

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Danzas folklóricas y la Identidad cultural en estudiantes de
V ciclo de una Institución Educativa Pública de Tambopata,
2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA**

AUTOR (ES):

Bach. QUISPE LAROTA, Donato

ASESOR:

- **Mg. TELLO PERALTA, Isaías
Immer**

Puerto Maldonado, octubre 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Danzas folklóricas y la Identidad cultural en estudiantes de
V ciclo de una Institución Educativa Pública de Tambopata,
2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA**

AUTOR (ES):

Bach. QUISPE LAROTA, Donato

ASESOR:

- **Mg. TELLO PERALTA, Isaías
Immer**

Puerto Maldonado, octubre 2025

TURNITIN_DONATO QUISPE

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unamad.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.ujcm.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Presentación

El presente estudio tuvo como finalidad analizar las danzas folklóricas como expresiones artísticas, tradiciones llenas de alegría que se enaltece en los pueblos y relacionarlas con la identidad cultural como expresión de tradiciones, costumbres, la propia identidad que debe cultivarse en las diferentes instituciones educativas. En este horizonte, la práctica de las danzas folklóricas como manifestaciones culturales revive y valora la expresión auténtica de las culturas; es una expresión de costumbres y tradiciones que enaltece la riqueza cultural de una determinada sociedad como los pueblos amazónicos, y que es en la educación básica donde se deben cultivar estos valores educativos.

En este estudio, se ha podido dilucidar que es bueno que las danzas sea parte expresiva de la educación en las instituciones educativas. Cultivar estas expresiones artísticas permite también hacer realidad la educación y promover la identidad cultural.

Introducción

La educación va de la mano con la cultura. Una sociedad educada es una cultura viva. En ella se expresan tradiciones, costumbres, arte y todo tipo de manifestación que el hombre ha creado. Desde esta óptica, las danzas folklóricas expresan una forma de vivencias alegres o modos de vida que deberían ser transmitidas por las generaciones. Y es en las instituciones educativas donde mejor deberían cultivarse estas expresiones de cultura y hacer que se identifiquen con ellas.

Las danzas folklóricas son expresiones artísticas, tradiciones llenas de alegría que se enaltece en los pueblos. González et al. (2022), encontraron que la danza folclórica ha sido siempre una forma de expresión de los pueblos para avivar la cultura en alguna de sus expresiones. Asimismo, Ventura (2020), encontró que la ejecución de expresiones artísticas como las danzas promueven la identidad cultural en la niñez. En este horizonte, la práctica de las danzas como manifestaciones culturales revive y valora la expresión auténtica de las culturas; es una expresión de costumbres y tradiciones que enaltece la riqueza cultural de una determinada sociedad como los pueblos amazónicos, y que es en la educación básica donde se deben cultivar estos valores educativos.

En este estudio, se ha podido dilucidar que es bueno que las danzas sea parte expresiva de la educación en las instituciones educativas. Cultivar estas expresiones artísticas permite también hacer realidad la educación en promover la identidad cultural.

Esta investigación se propuso abordar este vínculo, explorando en profundidad la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de primaria. Por lo que este estudio se desarrolla en los siguientes capítulos:

Cap. I. El planteamiento del problema. Presentación del planteamiento de la problemática y fundamentación teórica del conocimiento.

Cap. II. El marco teórico. Se sostienen estudios previos a la temática planteada, que respaldan los hallazgos encontrados; asimismo, se sustentan en base a teorías e investigaciones el marco teórico conceptual en la fundamentación temática de las variables planteadas.

Cap. III. La metodología. Es la parte epistemológica-metódica donde se propone la metodología que guiará el estudio.

Cap. IV. Los resultados de la investigación. Se expresan en tablas y figuras los hallazgos descriptivos e inferenciales.

Finalmente se expresan las conclusiones, recomendaciones, como también el trabajo se sustenta mediante las referencias bibliográficas como también los anexos.

Resumen

El estudio tiene el objetivo de analizar las danzas folklóricas y la Identidad cultural a una población de V ciclo de una Institución Educativa Pública de Tambopata.

La metodología empleada pertenece al tipo de investigación sustantiva, enfoque cuantitativo, diseño no experimental de nivel descriptivo-correlacional, en la que se aplicó dos instrumentos metodológicos, que son cuestionarios tipo Likert a estudiantes V ciclo. Los resultados hallados resaltan una correlación significativa alta mediante la prueba Tau_b de Kendall entre danzas folklórica y la identidad cultural; lo que evidencia que a medida que aumenta la participación en danzas folklóricas también se promueve la identificación cultural de los estudiantes de primaria. Hallazgos relevantes también se destacan correlaciones altas entre las dimensiones de la variable danzas folklóricas: costumbres ($r=,612$), Tradiciones ($r=634$), Interculturalidad ($r=632$) y Modo de vida ($r=710$) con la variable Identidad cultural. Lo que lleva a concluir que si en las instituciones educativas se practican danzas con sentido de identificación se fortalece y promueve también la interculturalidad.

Palabras clave: Danzas, Identidad, tradiciones, cultura, interculturalidad y modo de vida.

Abstract

The study aims to analyze folk dances and cultural identity among fifth-year students at a public educational institution in Tambopata.

The methodology used is substantive research, with a quantitative approach and a non-experimental descriptive-correlational design, in which two methodological instruments were applied: Likert-type questionnaires to fifth-year students. The results found highlight a high significant correlation using Kendall's Tau_b test between folk dances and cultural identity, which shows that as participation in folk dances increases, the cultural identification of primary school students is also promoted. Relevant findings also highlight high correlations between the dimensions of the folk-dance variable: customs ($r=.612$), traditions ($r=.634$), interculturality ($r=.632$), and way of life ($r=.710$) with the cultural identity variable. This leads to the conclusion that if dances with a sense of identification are practiced in educational institutions, interculturality is also strengthened and promoted.

Keywords: Dance, traditions, culture, and interculturality

Índice

Presentación	
Introducción	
Resumen	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Objetivos	3
1.3 Justificación	4
1.4 Variables	5
1.5 Operacionalización de variables	6
1.6 Hipótesis	8
1.4 Consideraciones éticas	8
CAPITULO II: MARCO TEORICO	9
2.1. Antecedentes del estudio	9
2.2. Bases Teóricas	12
2.3. Definición de términos	19
CAPITULO III: METODOLOGIA	22
3.1. Tipo de estudio	22
3.2. Diseño de estudio	22
3.3. Población y muestra	23
3.4 Métodos y técnicas	23
3.5. Tratamiento de datos	24
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
Conclusiones	39
Recomendaciones	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de operacionalización	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Instrumentos	
Anexo 4: Validaciones	
Anexo 5: Constancias de aplicación de instrumentos	
Anexo 6: Consentimiento informado	

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El hombre siempre se ha enfrentado a peligros, problemas, retos en su vida. Y en la actualidad, el mundo globalizado y consumista, generado por su propia mano y razón a tal punto que está perdiendo su propia autenticidad e identidad. Tal consumismo materialista amenaza con la propia pérdida de la , la pérdida total de la identificación humana con su entorno social (López, 2017). Efectos que ha llegado hasta las propias comunidades ancestrales, que cada vez más se insertan en la globalización y van dejándose invadir sus propias costumbres, tradiciones y valores; invadiendo hasta su propia identidad cultural (Chávez, 2023).

Organismos internacionales como la UNESCO (2020), manifiestan que en la actualidad continúa las esquilas humanas de la discriminación sobre los pueblos oriundos, nativos y afrodescendientes en todo Latinoamérica y el caribe, que ha llegado a afectar hasta la propia riqueza sabía que contienen los grupos culturales en diferentes partes del mundo.

En países con gran riqueza multicultural como Perú, ha comenzado a existir un desgaste sobre la promoción e identificación de actividades culturales y representativas de los propios pueblos indígenas, étnicos y comunidades oriundas (Ministerio de Cultura, 2015), ello se relega en la participación en actividades y diferentes eventos culturales que se promueven a nivel social. Accocunca y Murillo (2022) en sus hallazgos muestran que los estudiantes demuestran poco interés en cuestiones culturales como promover tradiciones culturales, hablar la lengua materna, promover costumbres y valores que identifican a determinados grupos culturales antes que asumir criterios culturales externos.

Tales efectos culturales han llegado hasta tradiciones autóctonas como la música y la danza. Según Ríos (2018) entre las actividades que reflejan identidad cultural se tiene a las danzas, que es una expresión cultural y que refleja a riqueza e identificación artística, expresión de las actividades y manifestaciones del ser humano mediante el baile, fortalece el amor a sus pueblos de origen, pero que en la actualidad está siendo afectada porque niños, adolescentes, jóvenes hasta adultos prefieren músicas, bailes y danzas foráneas. A ello se suma el aporte de González et al. (2022), que manifiestan que la danza folclórica ha sido siempre un medio destacado para avivar la cultura en alguna de sus formas expresivas. Por su parte, Ventura (2020), encontró que la ejecución de expresiones artísticas como las danzas promueven la identidad cultural en la niñez, pero que es reto ayudar que desde temprana edad se cultiven valores de identificación y reconocimiento artísticos cultural (Quijano (2018), logrando hacer que este conocimiento auténtico promueva por generaciones.

En la región Madre de Dios se encuentra una problemática atípica al de otras regiones. La identidad cultural no solo ha sido violentada, sino que también está siendo bloqueada por los propios habitantes de la región, que muchas veces provienen de regiones vecinas o de países vecinos, que no permiten la conservación de tradiciones, costumbres y danzas autóctonas de la región (Dueñas y Romero, 2022). Así mismo, se ha afectado directamente la revaloración de danzas folklóricas, autóctonas de la propia región. Si los niños y adolescentes no cultivan su identidad cultural pueden ser invadidos hasta la aculturación (Cachupud, 2018), para evitar este accionar se debe recuperar el sentido verdadero de cultura. Domínguez y Díaz Panduro (2020) consideran que aún se conserva la identidad cultural en un gran sector, pero hay sectores que ya se han dejado alienar o que inescrupulosamente tergiversan el sentido de cultura con interculturalidad y vienen a imponer sus propias tradiciones, costumbres y danzas a la región amazónica de Madre de Dios, tarea educativa que debe fomentarse desde las aulas de las instituciones educativas.

Desde esta disyuntiva cultura se debe analizar las formas alternativas, la defensa y conservación de la cultura en sus diferentes expresiones, teniendo

a las danzas folklóricas originarias como parte integral de la identidad cultural. Sin embargo, en algunos sociales, grupos étnicos están perdiendo el rumbo de valoración de la cultura, han sido invadidas por danzas, bailes y tradiciones foráneas, y la poca tradición artística que queda en danzas y bailes han sido dejados de lado, sin considerar que la danza y otras tradiciones culturales que alberga tradiciones originarias, que se expresan en las vivencias diarias.

Ante tal situación, es oportuno analizar la relevancia de las danzas folklóricas respecto a la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de primaria de una institución educativa pública.

Problema general

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?

Problema específico

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?

1.2 Objetivos

Objetivos generales

Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

Objetivos específicos

- 1) Establecer la relación entre la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.
- 2) Analizar la relación entre la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.
- 3) Establecer la relación entre la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.
- 4) Establecer la relación entre la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

1.3 Justificación

La investigación a nivel teórico, es importante porque se profundizará en estudios especializados como artículos científicos, tesis especializadas, libros que donde se estudia el estado del arte. Se profundiza en el material lúdico que utilizan docentes de una institución educativa amazónica autóctona y que como pueden fundamentarlo para contribuir en el aprendizaje de sus estudiantes haciendo uso de las danzas folclóricas con los que pueden promocionar la identidad cultural.

A nivel práctico, se pretende dar a conocer, a partir de los resultados obtenidos, que todavía se deben promover las danzas folclóricas y la identidad cultural en cualquier instancia y sector social con fines de mantener viva la llama de la cultura, de revalorarla y promoverla, lograr el equilibrio entre la cultura educativa como parte de las actividades que se puede desarrollar.

A nivel metodológico, se aplicarán instrumentos para recabar información que los permitan sostener que la práctica de las danzas folclóricas se promueve la identidad cultural, expresarse forma creativa, resaltar como es que viven actualmente en esta situación de tiempos de post pandemia dentro de los hogares causando el estrés, depresión y situaciones emocionales que no permiten mayores resultados de aprendizajes de los estudiantes. Concientizados que practicar las danzas folclóricas ayuda a fomentar la cultura viva de un pueblo. Para ello se utilizarán instrumentos como cuestionarios para recabar información.

1.4. Variables

V1: Danzas folklóricas

V2: Identidad de cultural

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Danza folklórica	Son expresiones tradicionales, recreativas, que explican un modo de vida, con movimiento corporal de una determinada cultura (Cruz, 2019)	Se analizaron tres dimensiones: social, artísticas y pedagógicas, con la finalidad de estudiar su importancia en estos aspectos	Social	Integración de grupo Identidad de equipo
			Artística	Expresión corporal Expresión kinésica
			Pedagógica	Enseñanza aprendizaje Importancia pedagógica
Identidad cultural	Se expresa en las tradiciones, vivencias, formas de vida que identifican a un determinado grupo social originario (Cachupud, 2018),	Se analizaron cuatro dimensiones: costumbres, tradiciones, interculturalidad, modo de vida, con sus	Costumbres	Procedencia Costumbres Asimilación cultural
			Tradiciones	Aculturación Interculturalidad Participación

respectivos indicadores,
con la finalidad de
estudiar su importancia.

Interculturalidad

Modo de vida

Cultivar valores
Valoraciones culturales
Preocupación por la cultura

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

Hi: Existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

Hipótesis Específicas

H1: Existe relación significativa entre la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

H2: Existe relación significativa entre la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

H3: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

H4: Existe relación significativa entre la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

1.4 Consideraciones éticas

La investigación se sustenta bajo las normas APA7 y el reglamento de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, siguiendo todas las pautas metodológicas que se requieren, valores éticos y desarrollo académico que permitan realizar una investigación relevante.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

En Ecuador, Suárez y Gonzabay (2023) se realizó un estudio con el objetivo analizar las narraciones literarias como los cuentos y su impacto en la identidad cultural en niños de 5 y 6 años. Metodológicamente pertenece al tipo de estudios descriptivos, realizado a una muestra de 25 niños a quienes se realizó una entrevista para recabar información. Entre los hallazgos más destacados evidencian que a la actualidad los cuentos populares no se están implementando, contando en los centros educativo, razones contundentes que sugieren que de manera urgente sea utilizado, el cuento, como instrumento pedagógico literario para llamar y captar la atención ellos niños en el desarrollo de clases, dado que permiten que los niños se motiven, fantaseen, imaginen sobre el bagaje de riqueza cultural llena de tradiciones, costumbres y enseñanzas.

González, Pérez y Rodríguez (2022) en Colombia, analizaron la identidad y el sentido de pertenencia por medio de danzas costumbristas típicas. Mediante una investigación mixta de acción participativa, realizada a una muestra de 15 estudiantes, a quienes se les aplicó instrumentos como cuestionarios apoyados por cuadernos de campo, sumado a la entrevista y algunos talleres; dicha investigación llega a concluir que se debe promover con mayor dedicación y promoción eventos culturales que conlleven artes, danzas con los que se motive a la sociedad a valorarlas y cultivarlas.

Díaz et al. (2023) en Colombia, con el objetivo analizar la identidad y valor cultural de los indígenas península de la etnia Zenú a partir de la implementación de juegos tradicionales. Estudio cualitativo de tipo acción participativa con una

muestra de 18 estudiantes y docentes. Los resultados de la investigación se evidencian a partir la propuesta aplicada que consta de juegos tradicionales, donde se comprobó los alumnos tienen un sentido de pertenencia indígena-cultural de manera parcial, así mismo valoran los valores culturales de la etnia Zenú y se identifican como integrantes de ella, tienen respeto y reverencian su cosmovisión, los valores culturales y costumbres típicas tradicionales de la cultura indígena.

De la Cruz (2020) realizó un estudio con el objetivo de analizar Juegos tradicionales con las habilidades sociales en estudiantes de primaria. Estudio cuantitativo diseño no experimental correlacional, muestra de 27 estudiantes de primaria, donde se utilizó el cuestionario. Los resultados evidencian una correlación positiva ($R = ,810$), lo que significa que mientras se desarrollen juegos tradicionales se incrementa los niveles de manejo de habilidades sociales, porque son didácticos e influyentes en los estudiantes.

Antecedentes Nacionales

En Cusco-Espinar, Tarifa Huilca y Tarifa Huilca (2024) analizaron la importancia de los cuentos andinos y la identidad cultural. Es un estudio cuantitativo sustantivo, diseño no experimental correlacional, realizado a una muestra de 41 estudiantes mediante instrumentos-cuestionarios para la recolección de datos. Los resultados evidencian una asociación significativa alta ($r = 0.609$), lo que lleva a concluir que mientras se cuenten, se promuevan se incentiven naciones o cuentos en las aulas de trabajo educativo respecto a la cultura que les alberga, en la que conviven se revalora más la cultura y, por lo tanto, se fortalece la propia cultura.

Chávez Rimache, V. A. (2023) en Lima tuvo el propósito de analizar las danzas folklóricas con la identidad cultural. Es un estudio sustantivo, no experimental- correlacional aplicado a una muestra de 97 estudiantes mediante cuestionarios como instrumentos de recogida de datos. Se evidencian hallazgos destacados como que la danza es practicada y valorada en un gran porcentaje (61,9%) como también el valor la práctica de la

identidad cultural (49,5%), lo que lleva a concluir sobre la existencia de una asociación significativa moderada (0,462), considerando.

Livia Bohórquez, B. N. (2022) en Lima. Analiza los factores socioeducativos y la identidad cultural en niños de cultura andina que viven en la capital. Estudio cuantitativo, no experimental- correlacional que se realizó a una muestra de 76 niños de V ciclo de educación básica, a los que se aplicó dos instrumentos- cuestionarios estructurados. Los hallazgos dan cuenta de una asociación significativa moderada ($r=0,474$), lo que concluye que, mientras se promueva una educación intercultural, se promuevan valores y tradiciones con arraigo cultural se promueve, también, la identidad cultural de los niños.

Villalba y Yanchaliquin (2022) en cusco tuvieron como propósito analizar cuentos andinos e identidad cultural en una muestra de 41 estudiantes de primaria. El estudio pertenece al enfoque cuantitativo, sustantivo, con diseño no experimental-correlacional; para recabar información utilizaron un cuestionario por cada variable a la población muestral. Los hallazgos dan cuenta de la existencia de una asociación significativa ($r= 0.609$); lo que concluye que, la sabiduría cultural expresada en la narraciones y cuentos fortalecen siempre el sentido cultural, promueven las creencias, prácticas folklóricas culturales, y, sobre todo, fortalece su identidad cultural.

Cutipa y Quispe (2023) en Puno-Juliaca, con el objetivo de analizar el impacto de cuentos andinos en la identidad cultural en 31 estudiantes de educación básica. Es un estudio cuantitativo con diseño cuasiexperimental que realizaron diferentes talleres de intervención y que se midió con un registro de evaluación. Los investigadores concluyeron que las narraciones andinas como medio estratégico incidente de forma positiva en la identidad cultural (58.1%); dichas mejoras también evidencian que para mantener y fortalecer la identidad cultural es necesario promover valores y aportes de la propia cultura en la parte educativa.

Mejía (2022) en Huacho-Lima realizó un estudio con el fin de analizar la danza folklórica y el fomento de la identidad cultural. Es un estudio cuantitativo, sustantivo, no experimental-correlacional aplicado a una muestra

de 53 niños mediante dos instrumentos de recojo de datos. La investigación concluye que promover, promocionar la danza folklórica en el ámbito educativo es de suma importancia en su educación y para la valoración de su cultura, los niños conocen y asumen educativamente sus raíces y de esta forma valoran y cultivan su identidad cultural.

2.2. Bases Teóricas

V. 1. Danzas folklóricas

Se manifiesta de diferentes formas en las actividades artísticas que la hacen realidad, explicitan vivencias, costumbres, tradiciones que un determinado pueblo o grupo social realiza en el acontecer diario y que se expresa en una expresión de arte recreándola (Cruz, 2019). Además, se caracteriza por ser una expresión con características propias como determinados movimientos, ritmos, tipos de vestimenta, atuendos que lo ejecutan mediante un grupo de bailarines o danzantes; estas expresiones se dan en determinadas fiestas o prácticas culturales en eventos sociales como festividades o actividades cívicas; pueden expresar una determinada actividad: caza, agricultura, trabajo o expresiones religiosas: festividades, santos, fiestas patronales. Lo que significa que las danzas se denominan folklóricas por que asumen la riqueza e identidad de una cultura viva, que necesita valorarse, promocionarse con el tiempo.

Es la consecución del arte que expresa tradiciones, costumbres, creencias que vivencia un determinado grupo social; se representa como un baile tradicional lleno de expresiones culturales (Mejía, 2022).

Por otro lado, la ejecución artística de este tipo de baile expresa emociones que se generan en el momento y que permiten vivenciarlo en el momento al danzante; este sentimiento e identificación se transmite a través del tiempo transformándose, reinventándose y redescubriéndose en cada nueva generación, comunicando por el lenguaje corporal intencional y con significados de la expresión social (Matos y otros, 2020).

En este sentido, este baile folklórico ofrece un movimiento pausado y preciso, donde se lleva el ritmo, coreografía con el sonido de la música, que vuelve a traer al presente la memoria de lo sagrado o lo vivencial de un pueblo; expresa la herencia viva de un pueblo o cultura y transforma en arte expresivo.

Ortega (2022) observa que las danzas tradicionales reúnen a un determinado número de danzantes, alternando a menudo las figuras en sistemas de pareja. Se transmite de una generación a otra. Es, por lo tanto, una consecuencia positiva de vivencias y tradiciones, que se expresan al momento de bailar con vestuarios majestuosos, llenos de vivacidad.

Por su parte, Bueno (2013) clasifica a las danzas folklóricas como danza popular, etnodanza, danza mestiza, mesodanza, danza académica y danza contemporánea. Cada una de estas características se expresan en los movimientos coordinados que realizan los danzantes con todo su cuerpo.

Dimensiones de las danzas folklóricas

A partir del estudio de Cruz (2019) se profundizará tres características de las danzas folklóricas.

Dimensión social

La danza es una actividad en la cual los participantes, pertenecientes a un colectivo, establecen una comunicación gestual mediante movimientos coreografiados, expresando emociones y sentimientos de manera directa. Este contacto físico, que implica tomarse de las manos, la cintura y los brazos, refleja la conexión profunda y significativa entre los integrantes, evidenciando una sólida cohesión social.

Todo pueblo desde los originarios hasta los más civilizados tiene dentro de sí el sentido artístico del baile y la danza, que refleja su propia cultura. La danza no es ajena a ello, sino que refleja en su expresión su gusto y placer cultural de una costumbre o tradición viva.

El aspecto social de la danza expresa el espíritu de un pueblo que trae consigo tradiciones y costumbres vivenciadas de manera artística y emociones que surgen en la práctica de la misma.

Dimensión pedagógica

La danza se presenta como una herramienta fundamental para fomentar la educación y promover el interés en participar en esta expresión artística a través de movimientos corporales que abarcan aspectos biológicos, psicológicos, sociales, estéticos y culturales. En este proceso, se ponen de manifiesto diversas emociones y sentimientos mediante secuencias de movimientos, los cuales son ejecutados tanto por individuos masculinos como femeninos pertenecientes a una determinada comunidad.

Es importante desde una perspectiva educativa porque tanto las actividades lúdicas como las artísticas juegan un rol importante en el desarrollo físico, cognitivo y mental del niño, más cuando son estudiantes que van terminando la primera etapa de la educación básica.

A nivel educativo y cultural la danza expresa que se puede educar con ritmos y sonidos que emiten las danzas, pero que serán promovidas en las instituciones educativas.

Dimensión artística

En este aspecto se destaca que las danzas cumplen un rol artístico fundamental porque es una actividad que recoge la cosmovisión de una determinada sociedad, las costumbres, que son expresadas artísticamente mediante la representación de alguna actividad o acción humana en relación con su vivencias o representado mitos o leyendas. En estos bailes autóctonos se representa las formas de comunicación, el espacio, el tiempo; saltan a la vista emociones, ritmos, que envuelven de fantasía y galantería. Al momento de ejecutarse se expresan mediante el ritmo de la música con una secuencia de movimientos coreográficos ordenados y con estilo propio

Las danzas expresan alegría, costumbres, tradiciones ancestrales, vivencias armoniosas que buscan reflejarse en un baile armonioso pero que recoge un espíritu artístico.

De hecho, estas expresiones artísticas culturales cobran sentido y vivencia en el ámbito educativo. Niños y adolescentes como estudiantes se esmeran en presentar con algarrobilla lo mejor de sus pueblos.

V. 2. IDENTIDAD CULTURAL

Es la expresión de un grupo social que comparten entre sí rasgos de una determinada cultura que se centran en tradiciones, costumbres, valores y creencias, que cambia según características típicas colectivas cuando son influenciadas por patrones culturales externos (Reyes, 2016).

También se expresa mediante las costumbres profundamente arraigadas, las tradiciones milenarias, los mitos y leyendas que pasan de una generación a otra, los rituales sagrados y las creencias originarias. Estos elementos son un componente esencial del sentimiento de pertenencia a una comunidad determinada, lo que representa un legado antiguo de gran valor y se relaciona con las vivencias individuales que hacen auténtico a un grupo social (Varas, 2020).

Además, se puede describir como la suma de rasgos lingüísticos, ceremonias, costumbres, mitos, tradiciones, valores éticos y morales profundamente enraizados en una comunidad específica, influyen en la percepción personal de su legado histórico y cultural; esto marca una diferencia con las personas de otras comunidades. Este patrimonio cultural está en permanente cambio y se va consolidando con el tiempo, afectando de forma importante la identidad colectiva y la formación de una cultura que se vuelve referente tradicional (Ortiz y Avellaneda, 2017).

Para la UNESCO (2003) la identidad cultural es un conjunto único de cualidades conductuales y físicas, intelectuales y emocionales referentes a tradiciones y costumbres de determinados grupos sociales; además, es una

característica de una sociedad con características artísticas en sus expresiones de las formas de vida, formas de convivencia, sistema de valores, tradición y creencias.

La identidad cultural, de acuerdo con Venturo (2021), puede ser definida como la intensa conexión mental y emocional que siente una persona cuando se percibe como integrante de una comunidad cultural concreta, valorando y reconociendo tanto su herencia histórica como su amplio patrimonio tradicional y artístico. Es esencial entender la relevancia de conservar y realzar este patrimonio cultural, pues es el fundamento en el que se edifica la identidad colectiva y se robustece el sentimiento de pertenencia a una herencia cultural originaria.

Además, Bruner (1996) enfatiza que la cultura se presenta como un proceso inherente y profundamente arraigado en la vida humana, lo cual está de acuerdo con las ideas propuestas por Vygotsky (1981) en su trabajo en que la cultura juega un rol importante dentro del aprendizaje, pues ésta genera instrumentos que son necesarios para la persona.

Los elementos de la identidad cultural se expresan en diferentes formas; desde la perspectiva de Mejía (2022) se expresan en formas de pensamiento, tradiciones típicas, costumbres arraigadas en su historia, que le hacen distinto a otros grupos sociales originarios; así mismo, a estos grupos oriundos les diferencia y da autenticidad cultural que reflejan en su acontecer diario una lengua, lenguaje, religión, etnias, clases sociales.

Por otro lado, Cobano y Llorent (2017) sostiene que la identidad cultural es la expresión del individuo mismo y a través de él mismo la cultura a la que pertenece, y presentan cualidades axiológicas típicas de su grupo cultural como principios éticos, valores estéticos, que fomentan la adquisición de conocimientos y reconocimiento entre los sujetos que forman el grupo social originario.

Dimensiones de la identidad cultural

Costumbres

Según Bocanegra (2010), se refiere a un grupo de costumbres culturales y conductas individuales que son propias de una comunidad en su conjunto, lo cual la distingue de las demás. Estas costumbres pueden abarcar expresiones como danzas folclóricas, celebraciones festivas, gastronomía local, lengua nativa y artesanías de la zona. Ya sea a través de instituciones que se ocupan de su conservación, por medio de la tradición oral o a través de expresiones representativas, estas costumbres y prácticas culturales se pasan de una generación a otra.

Es esencial considerar los indicadores que se describen a continuación para realizar este análisis: La manera en que nos vestimos tiene la capacidad de expresar mensajes y reflejar nuestra personalidad, por lo que es importante utilizar vestimentas apropiadas en diferentes situaciones. Además, resulta muy evidente la destacada identificación cultural de los habitantes con sus vestimentas tradicionales, las cuales muestran estampados y patrones muy coloridos y atractivos que son sumamente llamativos y permite que los turistas disfruten del colorido de dichas representaciones. Las prendas de vestir que usa son confeccionadas por los pobladores con conocimientos típicos, empleando solamente materiales producidos y escogidos por ellos mismos. Atuendos que les hace únicos.

Expresión oral: algunos grupos sociales, una minoría, mantienen su lengua nativa como medio de expresión de sus costumbres, y forma de vida. La expresión oral forma parte importante en las comunidades nativas, ya que, a través de ellas, mantienen vivas sus raíces, como los ancianos que salvaguardan recelosos conocimientos ancestrales (Bocanegra, 2010).

Tradiciones

Desde el análisis de Bocanegra (2010), la importancia de transmitir las vivencias históricas que han tenido lugar en un sitio determinado, junto con todos los componentes socioculturales que influyen en una ciudad, nación o comunidad es referente y destacado para dar a conocer vivencia

determinadas. La oralidad es el medio principal por el cual las tradiciones culturales y folklóricas de una comunidad se transmiten de generación en generación y perduran a lo largo del tiempo. Para conservar la identidad y el legado histórico de una comunidad, es crucial transmitir oralmente estas historias y tradiciones, porque gracias a la tradición oral se conservan historias de nuestros antepasados.

Como se puede observar con claridad en las celebraciones de los santos patronos: Los animados carnavales, que tienen lugar en las áreas selváticas y montañosas, son una de las festividades más frecuentes. La aplicación de plantas medicinales con características curativas y beneficiosas para la salud ha aumentado de manera significativa.

Interculturalidad

Bocanegra (2010) observa en su estudio el conjunto plural de culturas que habita en un mismo territorio y considera cómo la comunidad, poco a poco, va haciendo suya la sabiduría de generaciones anteriores, abrazando con atención otras tradiciones y cultura, otros ritos y costumbres si es recurrente de manera respetuosa y no avasalladora a nivel colectivo.

Incidencia de culturas foráneas. Puede darse de manera positiva con sentido Intercultural, practicando valores de respeto, interculturalidad y sentido crítico de que valores culturales externos deberían ser asumidos o complementados con la propia cultura; as no deben ser impuestos, sino discernirlos. Para ello, el respeto y tolerancia hacia otras expresiones culturales juegan un rol Intercultural, porque se debe valorar y conservar lo nuestro para luego recién pensar en asumir o adoptar expresiones culturales.

En el contexto sociocultural se destaca que los propios representantes de los pueblos quienes, primero, deben impulsar su cultura, luego las autoridades inmediatas deben apoyar en la promoción y conservación de las culturas.

Identificación social: hace mención al reconocimiento que presenta la población lamista en cuanto a las culturas existentes, asimismo respeta las costumbres traídas de otras culturas y que son apuesta de manifestó.

Modo de vida:

Hace alusión a la identificación de las actividades socioeconómicas de la comunidad, incluyendo las más practicadas por la población. Las actividades diarias incluyen la pesca, la caza, la siembra, la recolección, la artesanía y la cerámica, en algunos pueblos originarios. Desde los más adultos hasta los más pequeños suelen compartir a la hora de dar a conocer su cultura y tradiciones, lo que más representa a su grupo social, más aún cuando debe transmitir conocimientos autóctonos.

Participar en la mejora de la comunidad: Hace referencia a la participación de la población en cuanto a las actividades en beneficio a la población con la finalidad de impartir una mejor estadía y servicios a la población que visita la comunidad, asimismo brindarle a la población una mejor calidad de vida.

El apoyo en las diferentes actividades y oficios que se cultivan en un determinado grupo social es relevante. Porque son estas actividades las que generan no solo trabajo mediante la artesanía, cerámica, entre otras, sino que trascienden y representan las actividades propias que quieren que el mundo exterior conozca.

Fortalecimiento de nuestra Identidad Cultural. Desde esta óptica, Bocanegra (2010) señala en sus estudios los pueblos ancestrales han permanecido en el tiempo por su arraigo, su lucha, y hasta luchando y adaptándose a culturas foráneas, pero que en medio de esta mezcla e intervención de pueblos han luchado por conservar diversas formas culturales en las actividades propias que realizan y que quieren dar a conocer al mundo.

2.3. Definición de términos

Danzas folklóricas

(Cruz, 2019). Además, se caracteriza por ser una expresión con características propias como determinados movimientos, ritmos, tipos de vestimenta, atuendos que lo ejecutan mediante un grupo de bailarines o danzantes; estas expresiones se dan en determinadas fiestas o prácticas culturales en eventos sociales como festividades o actividades cívicas.

Dimensión social

Todo pueblo desde los originarios hasta los más civilizados tiene dentro de sí el sentido artístico del baile y la danza, que refleja su propia cultura. La danza no es ajena a ello, sino que refleja en su expresión u gusto y placer cultural de una costumbre o tradición viva.

Dimensión pedagógica

La danza se presenta como una herramienta fundamental para fomentar la educación y promover el interés en participar en esta expresión artística a través de movimientos corporales que abarcan aspectos biológicos, psicológicos, sociales, estéticos y culturales.

Dimensión artística

En este aspecto se destaca que las danzas cumplen un rol artístico fundamental porque es una actividad que recoge la cosmovisión de una determinada sociedad, las costumbres, que son expresadas artísticamente mediante la representación de alguna actividad o acción humana en relación con su vivencias o representado mitos o leyendas.

Identidad cultural

Es la expresión de un grupo social que comparten entre sí rasgos de una determinada cultura que se centran en tradiciones, costumbres, valores y creencias, que cambia según características típicas colectivas cuando son influenciadas por patrones culturales externos (Reyes, 2016).

Costumbres

Según Bocanegra (2010), se refiere a un grupo de costumbres culturales y conductas individuales que son propias de una comunidad en su conjunto, lo cual la distingue de las demás. Estas costumbres pueden abarcar expresiones como danzas folclóricas, celebraciones festivas, gastronomía local, lengua nativa y artesanías de la zona.

Tradiciones

Bocanegra (2010), la importancia de transmitir las vivencias históricas que han tenido lugar en un sitio determinado, junto con todos los componentes socioculturales que influyen en una ciudad, nación o comunidad es referente y destacado para dar a conocer vivencia determinadas.

Interculturalidad

Bocanegra (2010) observa en su estudio el conjunto plural de culturas que habita en un mismo territorio y considera cómo la comunidad, poco a poco, va haciendo suya la sabiduría de generaciones anteriores, abrazando con atención otras tradiciones y cultura, otros ritos y costumbres si es recurrente de manera respetuosa y no avasalladora a nivel colectivo.

Modo de vida:

Hace alusión a la identificación de las actividades socioeconómicas de la comunidad, incluyendo las más practicadas por la población. Las actividades diarias incluyen la pesca, la caza, la siembra, la recolección, la artesanía y la cerámica, en algunos pueblos originarios. Desde los más adultos hasta los más pequeños suelen compartir a la hora de dar a conocer su cultura y tradiciones, lo que más representa a su grupo social, más aún cuando debe transmitir conocimientos autóctonos. (Bocanegra, 2010).

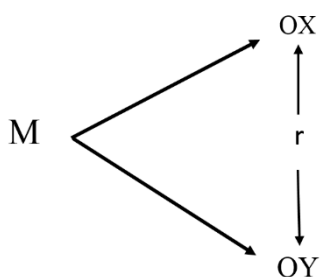
CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Estudio tipo básico, de enfoque cuantitativo, Hernández y Mendoza (2018) porque se realizarán una investigación profunda, donde dichos resultados se fundamentan teóricamente dando alternativas de solución al problema planteado. Por su naturaleza es una investigación de enfoque cuantitativo.

3.2. Diseño de estudio

El diseño de investigación es no experimental de alcance correlacional, (Hernandez y Mendoza, 2018). Los diseños correlacionales se realizan sin manipular deliberadamente variables; es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables, manifestado el siguiente esquema:



M: Muestra de investigación

V1: Danzas folklóricas

V2: Identidad cultural

r: Coeficiente de relación entre variables

3.3. Población y muestra

Población

La población está constituida por los estudiantes de V ciclo del nivel primaria de la Institución Educativa la Pastora durante el año 2024.

Muestra

La muestra está conformada por 90 estudiantes del quinto grado sección A,B,C del V ciclo del nivel primaria de la Institución Educativa la Pastora durante el año 2024, que se den cita y día de la aplicación de instrumentos.

3.4 Métodos y técnicas

Métodos

Hipotético-Deductivo

Técnicas

En el presente proyecto se utilizará la técnica de la encuesta para recopilar información que reflejaran el tipo de datos que sea requerido.

Instrumento

Se utilizará dos cuestionarios tipo Likert para aplicar y recoger información a la muestra identificada.

Validez de instrumentos

Según Yuni y Urbano (2014) la validez se refiere al grado válido en que el instrumento con el que se pretende medir. Al respecto la validación de instrumentos en el presente estudio es revisada y validada correspondientemente por tres jueces expertos.

Confiabilidad de instrumentos

Danzas folklóricas

Alfa de	
Cronbach	N de elementos

,856	18
------	----

Identidad cultural	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	18

3.5. Tratamiento de datos

Procesamiento de datos

La tabulación y procesamiento estadístico se realizarán en programas libres, mediante el cuales se generaron tablas para analizar la estadística descriptiva y la inferencial. Esto será mediante programa Excel e IBM SPSS Statistics 25

De recolección de datos:

Cuestionario

De análisis

Para observar las correlaciones se tomará la prueba de normalidad para comprobar el tipo de prueba a considerar.

Procedimiento

Se hacen revisar por jueces expertos, luego se aplicó una prueba piloto para verificar la consistencia metodológica y teórica de los instrumentos. Lo revisaron jueces expertos para dar validez. Para realizar los análisis estadísticos descriptivo se utilizaron tablas y figuras para expresar frecuencias y en el análisis inferencial, se verificó mediante la prueba de normalidad si los datos son normales o no normales, lo que llevó a tomar una decisión para asumir una prueba no paramétrica.

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados descriptivos

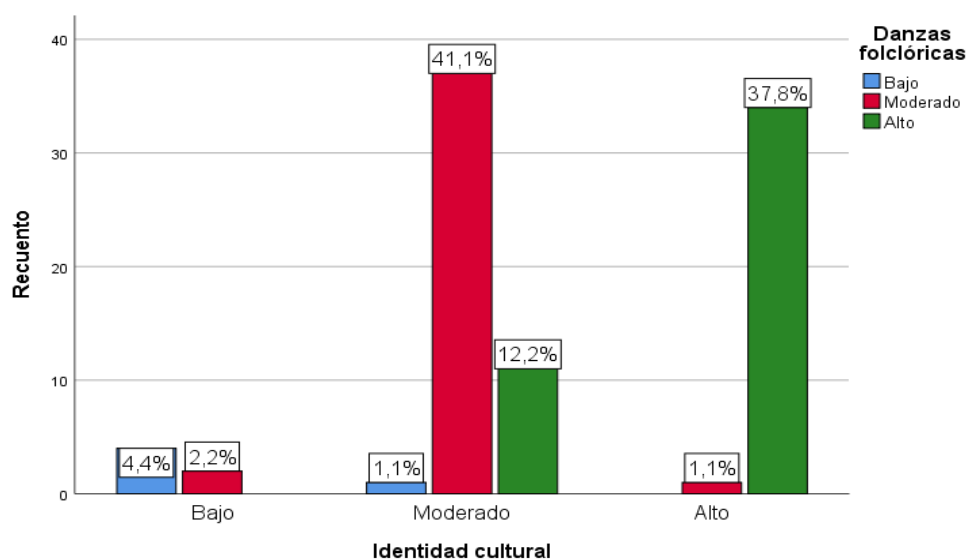
Tabla 1

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas e identidad cultural

			Danzas folclóricas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Identidad cultural	Bajo	Recuento	4	2	0	6
		% del total	4,4%	2,2%	0,0%	6,7%
	Moderado	Recuento	1	37	11	49
		% del total	1,1%	41,1%	12,2%	54,4%
	Alto	Recuento	0	1	34	35
		% del total	0,0%	1,1%	37,8%	38,9%
Total	Recuento	5	40	45	90	
	% del total	5,6%	44,4%	50,0%	100,0%	

Gráfico 1

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas e identidad cultural



Se observa que la mayoría de los estudiantes presentan una identidad cultural alta y una participación alta en danzas folclóricas, con un 37,8% de ellos ubicados en esa categoría. Un 41,1% de los estudiantes se encuentran en una categoría moderada tanto en identidad cultural como en participación en danzas folclóricas, siendo este el grupo más grande. En cuanto a los estudiantes con una identidad cultural baja, solo un 4,4% muestra una baja participación en danzas folclóricas. De esta forma, se destaca que los estudiantes tienden a tener una identificación moderada o alta con su cultura, y una participación de similar intensidad en las danzas folclóricas.

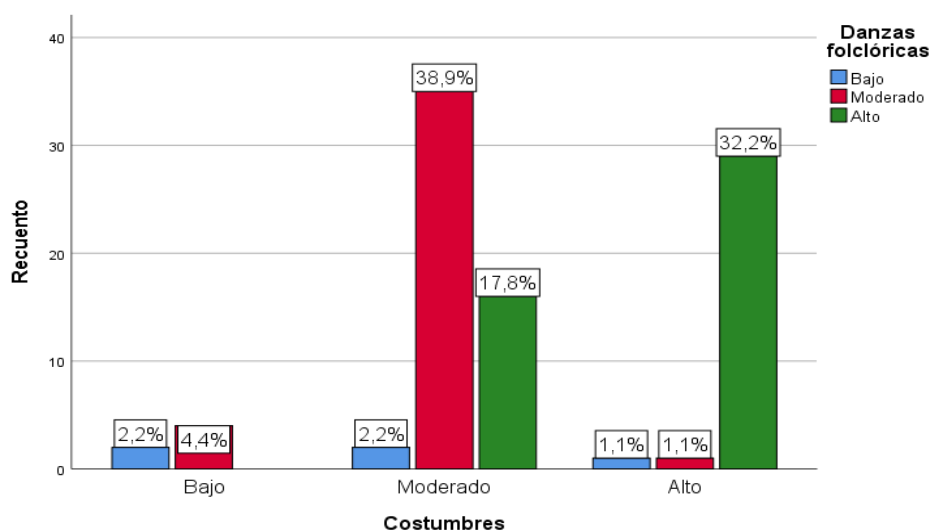
Tabla 2

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas y costumbres

			Danzas folclóricas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Costumbres	Bajo	Recuento	2	4	0	6
		% del total	2,2%	4,4%	0,0%	6,7%
	Moderado	Recuento	2	35	16	53
		% del total	2,2%	38,9%	17,8%	58,9%
	Alto	Recuento	1	1	29	31
		% del total	1,1%	1,1%	32,2%	34,4%
Total	Recuento		5	40	45	90
	% del total		5,6%	44,4%	50,0%	100,0%

Gráfico 2

Distribución de frecuencias de identidad cultural y danzas folclóricas



En la tabla y el gráfico se observa que, en cuanto a la relación entre danzas folclóricas y costumbres, un 32,2% de los estudiantes con costumbres altas también presentan una alta participación en danzas folclóricas, lo que indica una conexión significativa entre ambos aspectos. Un 38,9% de los estudiantes con costumbres moderadas tienen una participación moderada en las danzas folclóricas, mientras que un 2,2% con costumbres bajas muestran una baja participación. Esta distribución refleja que la identificación con las costumbres influye positivamente en la participación en las danzas folclóricas.

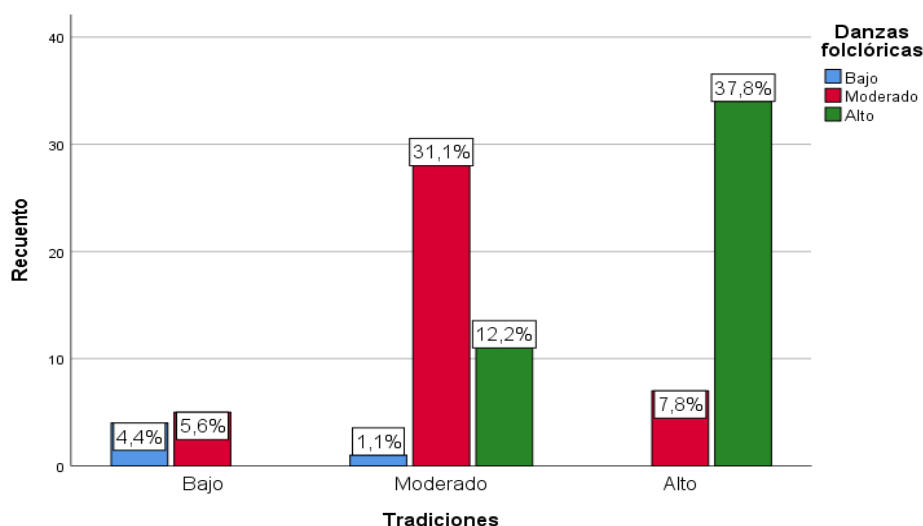
Tabla 3

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas y tradiciones

			Danzas folclóricas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Tradiciones	Bajo	Recuento	4	5	0	9
		% del total	4,4%	5,6%	0,0%	10,0%
	Moderado	Recuento	1	28	11	40
		% del total	1,1%	31,1%	12,2%	44,4%
	Alto	Recuento	0	7	34	41
		% del total	0,0%	7,8%	37,8%	45,6%
Total	Recuento	5	40	45	90	
	% del total	5,6%	44,4%	50,0%	100,0%	

Gráfico 3

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas y tradiciones



En la tabla y el gráfico se observa que el 4,4% de los estudiantes con una baja participación en danzas folclóricas presentan también un bajo interés en las tradiciones. Un 31,1% de los estudiantes con una participación moderada en danzas folclóricas muestra una apreciación moderada por las tradiciones, mientras que un 37,8% de los estudiantes con una alta participación en danzas folclóricas también se identifican fuertemente con las tradiciones. Estos resultados reflejan una tendencia en la que, a mayor participación en las danzas folclóricas, mayor es la identificación con las tradiciones.

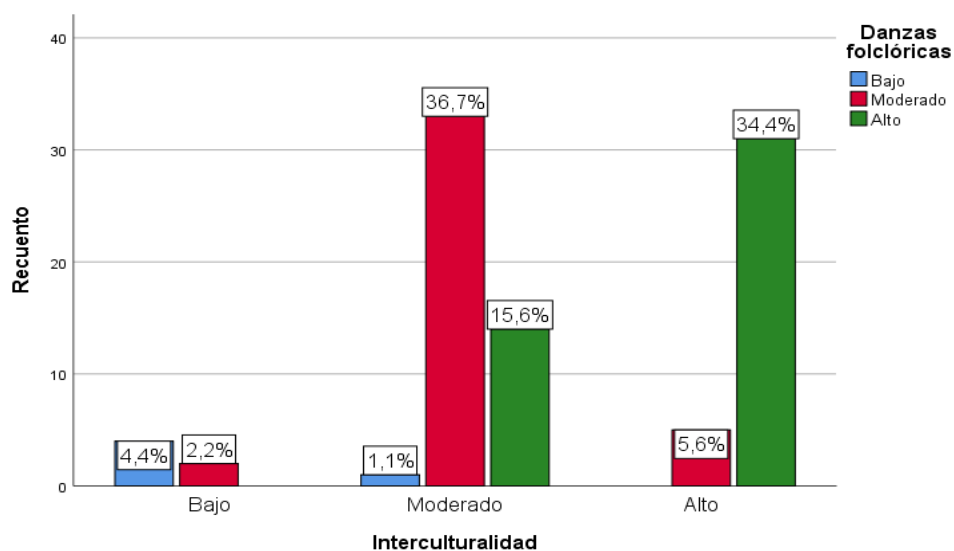
Tabla 4

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas e interculturalidad

			Danzas folclóricas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Interculturalidad	Bajo	Recuento	4	2	0	6
		% del total	4,4%	2,2%	0,0%	6,7%
	Moderado	Recuento	1	33	14	48
		% del total	1,1%	36,7%	15,6%	53,3%
	Alto	Recuento	0	5	31	36
		% del total	0,0%	5,6%	34,4%	40,0%
Total	Recuento	5	40	45	90	
	% del total	5,6%	44,4%	50,0%	100,0%	

Gráfico 4

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas e interculturalidad



Se observa que las danzas folclóricas muestran una tendencia significativa entre los estudiantes en relación con su interculturalidad. El 4,4% de los estudiantes con una interculturalidad baja tienen una baja participación en danzas folclóricas, mientras que el 36,7% con interculturalidad moderada se encuentran en la categoría moderada. Un 34,4% de los estudiantes con interculturalidad alta se ubican en la categoría alta de participación en danzas folclóricas. Estos resultados reflejan una relación estrecha entre la percepción de interculturalidad y la intensidad de participación en danzas folclóricas.

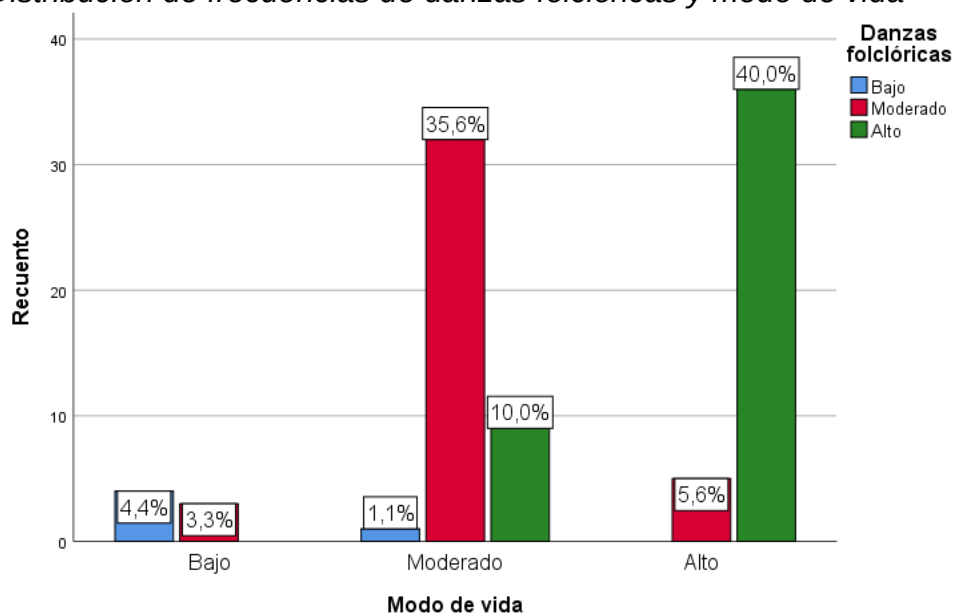
Tabla 5

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas y modo de vida

			Danzas folclóricas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Modo de vida	Bajo	Recuento	4	3	0	7
		% del total	4,4%	3,3%	0,0%	7,8%
	Moderado	Recuento	1	32	9	42
		% del total	1,1%	35,6%	10,0%	46,7%
	Alto	Recuento	0	5	36	41
		% del total	0,0%	5,6%	40,0%	45,6%
Total	Recuento	5	40	45	90	
	% del total	5,6%	44,4%	50,0%	100,0%	

Gráfico 5

Distribución de frecuencias de danzas folclóricas y modo de vida



Se observa que, en cuanto a la participación en danzas folclóricas, el 4,4% de los estudiantes con un modo de vida bajo tienen una baja participación en estas danzas, mientras que el 35,6% de los estudiantes con un modo de vida moderado presentan una participación moderada. Por otro lado, un 40% de los estudiantes con un modo de vida alto muestran una alta participación en danzas folclóricas, destacándose esta última categoría como la más significativa en términos de participación intensa.

4.1. Resultados inferenciales

Los resultados inferenciales se basan en variables de nivel ordinal. Para evaluar las hipótesis planteadas en el estudio, se empleó la prueba Tau de Kendall, una prueba no paramétrica utilizada para determinar la relación entre dos variables. La fórmula que define este procedimiento es la siguiente:

$$\tau = \frac{C_n - NC_n}{C_n + NC_n} \quad \tau \in [0,1]$$

Donde:

NC_n = Pares discordantes

C_n = Pares concordantes

τ = Coeficiente de Tau-b de Kendall

Criterios de decisión:

Nivel de significancia:

- 5% = 0.05.

Regla de decisión:

- Si Sig. (bilateral) ≤ 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 6

Coeficiente de correlación

Valor	Significado
0	Correlación nula
$\pm 0,01 - \pm 0,09$	Correlación muy baja
$\pm 0,2 - \pm 0,39$	Correlación baja
$\pm 0,4 - \pm 0,69$	Correlación moderada
$\pm 0,7 - \pm 0,89$	Correlación alta
$\pm 0,9 - \pm 0,99$	Correlación muy alta
± 1	Correlación grande perfecta

Nota: Martínez y Campos (2015)

Prueba de hipótesis general:

Hipótesis general alterna ($H_1 \leq 0.05$): Existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): No existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.

Tabla 7

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis general

			Danzas folclóricas	Identidad cultural
Tau_b de Kendall	Danzas folclóricas	Coeficiente correlación	de 1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Identidad cultural	Coeficiente correlación	de ,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau_b de Kendall para la hipótesis general muestra que existe una relación significativa entre la danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. El coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall es de 0,766, con un valor de significancia bilateral de 0,000, lo que indica que la relación alta entre ambas variables es estadísticamente significativa a un nivel del 0,01. Esto demuestra que, a medida que aumenta la participación en danzas folklóricas, también lo hace la identificación cultural de los estudiantes.

Hipótesis específica 1

Tabla 8

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 1

			Danzas folclóricas	Costumbres
Tau_b de Kendall	Danzas folclóricas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,612**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Costumbres	Coeficiente de correlación	de ,612**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau-b de Kendall para la hipótesis específica 1 muestra una correlación significativa entre la danza folklórica y las costumbres en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata. El coeficiente de correlación de 0,612 indica una relación positiva moderada entre ambas variables, con un valor de significancia bilateral de 0,000, lo que confirma que existe una relación estadísticamente significativa entre la danza

folklórica y las costumbres en estos estudiantes, rechazando así la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

Tabla 9

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 2

			Danzas folclóricas	Tradiciones
Tau_b de Kendall	Danzas folclóricas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,634**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Tradiciones	Coeficiente de correlación	de ,634**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Tau_b de Kendall revelan una correlación significativa entre las danzas folclóricas y las tradiciones en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata en 2024, con un coeficiente de correlación de 0,634 y un valor de significancia bilateral de 0,000, lo que indica que existe una relación moderada y estadísticamente significativa entre ambas variables. Este hallazgo respalda la hipótesis alternativa de que las danzas folclóricas están relacionadas de manera significativa con las tradiciones de los estudiantes.

Hipótesis específica 3

Tabla 10

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 3

			Danzas folclóricas	Interculturalidad
Tau_b de Kendall	Danzas folclóricas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,632**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Interculturalidad	Coeficiente de correlación	de ,632**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau_b de Kendall revela una correlación significativa entre la danza folclórica y la interculturalidad en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024, con un coeficiente de correlación de 0,632, el cual es estadísticamente significativo al nivel 0,01. Este resultado indica que a medida que los estudiantes participan en danzas folclóricas, se incrementa su nivel de interculturalidad, sugiriendo una relación directa, moderada y significativa entre ambas variables. La significancia de esta correlación se confirma por el valor p de 0,000, que es menor al umbral de 0,05 establecido en la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 4

Tabla 11

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 4

			Danzas folclóricas	Modo de vida
Tau_b de Kendall	Danzas folclóricas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,710**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Modo de vida	Coeficiente de correlación	de ,710**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau_b de Kendall muestra una correlación significativa entre la danza folclórica y el modo de vida de los estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. El coeficiente de correlación de 0,710, con una significancia bilateral de 0,000, indica una relación positiva alta entre ambas variables. Esto confirma que los estudiantes con un modo de vida más alto tienden a participar de manera más activa en danzas folclóricas, evidenciando una conexión significativa entre estos dos factores.

Discusión de los resultados

Las danzas folklóricas en la cultura amazónica deberían asumirse con mayor identidad y promoción cultural con el fin de consolidar una forma arraigada de pueblos oriundos, tradicionales y hasta milenarios que se asientan en estos lares. Conservar, fomentar, fortalecer y promover identidad cultural a partir de sus propias expresiones es parte intrínseca y una ardua tarea que se enfrenta la educación junto a idiosincrasias multidiversas que conviven en el departamento de Madre de Dios. La tarea de revalorar y promocionar las danzas tradicionales amazónicas permite promocionar y fortalecer la identidad cultural en medio una realidad social que amenaza con implantar tradiciones y expresiones, culturales válidas para sus pueblos y raíces originarias, pero que se han convertido en amenaza para un pueblo que todavía tiene poblaciones originarias milenarias que expresan la autenticidad de una cultura propia, que no puede ser remplazada ni tocada de ninguna forma: Tarea grande que tiene la educación desde las aulas, en sus expresiones de arte y cultura que promueven. Para tal cometido, el presente estudio, se dedicó a analizar el impacto y vínculo de las danzas folklóricas con la identidad cultural en estudiantes del nivel primaria.

El principal hallazgo destaca que existe una relación estadísticamente significativa alta entre la danza folklórica y la identidad cultural, considerando la hipótesis alterna, que plantea que existe una relación significativa entre ambas variables (τ_b de Kendall=0,766) en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. Se puede observar, que, guiándose a partir del objetivo general, los resultados se representan en un nivel alto, lo que significa que mientras se promueva las danzas folklóricas con criterios artísticos, educativos en el aula, la comunidad educativa y toda la sociedad, mejor se promueve la identidad cultural. A partir del hallazgo descrito se infiere que las danzas folklóricas juegan un rol importante en la identidad cultural de los estudiantes, lo que les favorece en su educación y valoración cultural.

Para tal cometido, se contrastan hallazgos con algunos resultados similares. Así tenemos que existe coincidencias con el aporte de Mejía (2022) en Huacho-Lima quien realizó un estudio con el fin de analizar la danza folklórica y el fomento de la identidad cultural mediante estudio cuantitativo, sustantivo correlacional aplicado a una muestra de 53 niños. Los resultados hacen de manifiesto que promover, promocionar la danza folklórica en el ámbito educativo es de suma importancia en su educación y para la valoración de su cultura, los niños conocen y asumen educativamente sus raíces y de esta forma valoran y cultivan su identidad cultural.

Así mismo, existe coincidencias con los hallazgos de Chávez Rimache, V. A. (2023) en Lima, quien tuvo el propósito de analizar las danzas folklóricas con la identidad cultural en un estudio sustantivo, no experimental- correlacional aplicado a una muestra de 97 estudiantes mediante cuestionarios; Los resultados destacan que la danza es practicada y valorada en un gran porcentaje (61,9%) como también el valor la práctica de la identidad cultural (49,5%), lo que lleva a concluir sobre la existencia de una asociación significativa moderada (0,462), considerando.

Para tal cometido, también hay sintonía con Livia Bohórquez, B. N. (2022) en Lima, quien investigó sobre los factores socioeducativos y la identidad cultural en niños de cultura andina que viven en Lima. Estudio cuantitativo, no experimental- correlacional que se realizó a una muestra de 76 niños de V ciclo de educación básica, donde se evidencia una asociación significativa moderada ($r=0,474$), considerando que mientras se promueva una educación intercultural, se promuevan valores y tradiciones con arraigo cultural se promueve, también, la identidad cultural de los niños.

Asimismo, se destaca el contraste con los hallazgos de Díaz et al. (2023) en Colombia que tuvo el objetivo de analizar la identidad y valor cultural de los indígenas penata de la etnia Zenú a partir de la implementación de juegos tradicionales. Estudio cualitativo de tipo acción participativa con una muestra de 18 estudiantes y docentes. Los resultados destacan que los estudiantes

tienen un sentido de pertenencia indígena-cultural de manera parcial, así mismo valoran los valores culturales de la etnia Zenú y se identifican como integrantes de ella, tienen respeto y reverencian su cosmovisión, los valores culturales y costumbres típicas tradicionales de la cultura indígena.

En base a estos resultados que muestran un vínculo destacable al trabajar y promover las danzas folklóricas para que los estudiantes se identifiquen con mayor autenticidad con su cultura. A pesar de este lazo social es necesario también observar algunos sesgos que también se evidencia en la contratación de resultados con algunos autores. Se puede demostrar, primeramente, que el tamaño muestral analizado, si bien es cierto es representativo, pero para tener mayor amplitud y representatividad debió ser mayor, lo que puede repercutir al generalizar los resultados. Como segunda autoobservación, que el tipo de investigación permitió tomar una muestra de la realidad, tal como se encontró, no se ha intervenido con talleres ni se ha manipulado las variables de ninguna forma, lo que significa que no se solucionó ningún problema, sino por el tipo de investigación se profundizó, analizó y planteó conocimientos que pueden ser tomados como aportes significativos. Finalmente se puede inferir que también puede haber otras variables que pueden influir o relacionarse con la identidad cultural. Las mencionadas limitaciones deben asumirse como parte de la interpretación en los resultados y al plantear alternativas a partir de estos hallazgos.

Conclusiones

1. Se determino que los hallazgos demuestran que considerar las danzas folklóricas permite a los estudiantes tener manifestaciones de identidad cultural, se evidencia correlación significativa alta (Tau B= 0,766), lo conlleva a los estudiantes estar más motivados en su desenvolvimiento educativo y socia.
2. Se determino que considerar las costumbres permite a los estudiantes valorar manifestaciones de identidad cultural, se evidencia correlación significativa moderada (Tau B= 0,612), lo conlleva a los estudiantes estar más motivados en su desenvolvimiento educativo y social.
3. Se determino que considerar las tradiciones permite a los estudiantes promocional manifestaciones de identidad cultural, se evidencia correlación significativa moderada (Tau B= 0,634), lo conlleva a los estudiantes estar más motivados en su desenvolvimiento educativo y social.
4. Se determino que considerar la interculturalidad permite a los estudiantes promover y conservar manifestaciones de identidad cultural, se evidencia correlación significativa moderada (Tau B= 0,632), lo conlleva a los estudiantes estar más motivados en su desenvolvimiento educativo y social.
5. Se determinó la existencia de una correlación de Tau_b de Kendall de 0,710, que es significativa y alta entre la danza folclórica y el modo de vida de los estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024, lo que expresa que mientras se practique las danzas folklóricas también se demuestra en el modo de vida cultural.

Recomendaciones

1. Los resultados evidencian que promover las danzas folklóricas en entornos educativos es sugerente y apropiado para fortalecer la identidad cultural a nivel personal educativo y social. Por ello, se recomienda a la institución educativa que se realizó el estudio que promueva y cultive las danzas y acciones artísticas autóctonas de la cultura amazónica.
2. A las docentes se les sugiere tener mayor apertura a las diferentes a las costumbres originarias, típicas de la región que les alberga y promover la identidad cultura propia antes que la foránea.
3. A las docentes se les sugiere tener mayor apertura a las diferentes tradiciones originarias, típicas de la región que les alberga y promover la identidad cultura propia antes que la foránea.
4. A la comunidad educativa fomentar la cultura propia, valorar, cultivarla y promoverla desde todos los enfoques artísticos, tener mayor apertura a las diferentes a las costumbres originarias, típicas de la región que les alberga y promover la identidad cultura propia antes que la foránea.
5. A la comunidad educativa fomentar las danzas folklóricas porque mediante ellas se promueva la cultura que se expresa como modo de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bocanegra, D. (2010). Estilo de vida de los comunistas. Comunidad de Lamas. Tarapoto. Volumen (1°) [p. 23].

Bruner, J. (1996). The Culture of Education. Harvard University Press

Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Revista Espirales. Revista multidisciplinaria de Investigación Científica*. Vol. 2. N°20. <http://bit.ly/2YCWRMZ>

Cutipa, E. Y., y Quispe, M. (2023). *Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°*

363 *Corazón de Jesús - Juliaca*, 2022. [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20871>

Cobano & Llorent, (2017). Identidad cultural del alumnado marroquí: estado de la cuestión en los centros de educación secundaria públicos de Andalucía. *Pedagogía Social. Revista interuniversitaria*, 29, 81-96. DOI: 10. SE7179/PSRI_2017.29.06 <http://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/>

Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito Velille de Chumbivilcas*, 2019 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de SAA]. <https://acortar.link/8m7AoK>

Chavez Rimache, V. A. (2023). La danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0085 José de la Torre Ugarte, El Agustino–Lima, 2023. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2444/Victor_trab-acad_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- De la Cruz Tantarico, M. Á. Juegos tradicionales y habilidades sociales en niños y niñas de la Institución Educativa N° 11049, Sigues-Kañaris. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67973/De%20La%20Cruz_TMA-SD.pdf?sequence=1
- Díaz, C. (2009). Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía. *Revista Patrimonio Cultural de España*. https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/atlas/16-Iniciativas_salvaguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf
- Díaz, M. C., Vergara, N. T. C., & Vergara, J. A. C. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación en Contexto*, 9(18), 37-56.
- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes [Tesis de maestría, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]*. <https://acortar.link/rSq3AX>
- Dominguez Chinchay, J. N., & Diaz Panduro, J. J. (2020). Lineamientos Projectuales para un Centro Cultural Artístico en la Ciudad de Tarapoto.
- Dueñas-Linares, F., & Romero-Centeno, Y. (2022). Identidad cultural local desde la perspectiva de los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios. *Revista Amazónica de Ciencias Sociales*, 1(2), e200-e200. <https://doi.org/10.55873/racs.v1i2>.
- González, I. E., Pérez Silva, J. L., Santo, R., y Rocío, E. (2022). *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana [Tesis de pregrado, Universidad Los Libertadores]*. <https://acortar.link/DU7S46>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México D. F McGraw-Hill Interamericana.

- Huamanttica Ayerbe, C. (2022). Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97657/Huamanttica_AC-SD.pdf?sequence=4
- Livia Bohórquez, B. N. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Humanidades y ciencias Sociales- Lima https://repositorio.uch.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12872/676/Livia_BN_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, V. A. (2017). La importancia de rescatar la identidad cultural, ante el mundo globalizado. México: Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital.
- Matos, M., Smitch, E., y Muñoz, A. (2020). Danza folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*(38), 739-744. <https://acortar.link/2ayzYU>
- Mejía, S. V. (2022). *La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://acortar.link/OSP97K>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la técnica de danza folklórica. *Logos*, 9(17), 22-23. <https://acortar.link/l5a8zP>
- Ortiz, A. C., y Avellaneda, I. G. (2017). *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero*[Tesis de pregrado, Universidad Los Libertadores]. Repositorio institucional. <https://acortar.link/f03hGr>

Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*. [Tesis Doctoral. Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. 7(4), 195-206. <https://acortar.link/qaAnuJ>

Suárez, J. B., y Gonzabay, E. A. (2023). *Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años* (Vol. 4, Issue 1) [Universidad Estatal

Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9507>

Rios, E. T. (2018). *LA IMPORTANCIA DE LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE ZONAS RURALES DEL MUNICIPIO DE CHOACHÍ CUNDINAMARCA* [Tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia]. <https://acortar.link/W22mAt>

Tarifa Huillca, P. L., & Tarifa Huillca, C. E. (2024). Cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo V de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Antonio Abad del Cusco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/9289/253T20240707_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Varas Quispe, S. M. (2020). Los juegos tradicionales e identidad cultural fluminense en el cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos. [Bachelor's tesis, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/9078/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000194.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Villalba, T. M., y Yanchaliquin, E. M. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural para conocimiento del origen del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos, cuentos) en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe “Chibuleo” guardia*. Universidad Estata.
- Vygotsky, LS (1981). *Pensamiento y palabra*. *Infancia y Aprendizaje* , 4 (sup1), 15-35.
- Ventura, Y. L. (2020). *Las danzas folklóricas como estategía pedagógica utilizada por los y las docentes para el fortalecimiento de la iderntidad cultural y lingüística de los niños y niñas de cuatro y cinco años en una I. E. I. del distrito de Haqira, Provincia de Cotabambas*. <https://acortar.link/UphJuH>
- Venturo, R. V. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad de primero de secundaria* [Tesis de doctor, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <https://acortar.link/ZWcQal>
- UNESCO. (2020). *Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción* (Primera ed). UNESCO. <https://es.unesco.org/gem-report/LAC2020inclusion>
- UNESCO (2003). *Texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Danza folklórica	Son expresiones tradicionales, recreativas, que explican un modo de vida con movimientos corporales de una determinada cultura (Cruz, 2019)	Se analizaron tres dimensiones: social, artísticas y pedagógicas, con la finalidad de estudiar su importancia en estos aspectos	Social	Integración de grupo Identidad de equipo
			Artística	Expresión corporal Expresión kinésica
			Pedagógica	Enseñanza aprendizaje Importancia pedagógica
Identidad cultural	Se expresa en las tradiciones, creencias, vivencias, formas de vida que identifican a un determinado grupo social originario (Cachupud, 2018),	Se analizaron cuatro dimensiones: costumbres, tradiciones, interculturalidad, modo	Costumbres	Procedencia Costumbres Asimilación cultural
			Tradiciones	Aculturación Interculturalidad Participación

de vida, con sus
respectivos
indicadores, con la
finalidad de estudiar su
importancia .

Interculturalidad

Modo de vida

Cultivar valores
Valoraciones culturales
Preocupación por la cultura

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: “Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024”				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / INDICADORES	METODOLOGÍA
General	General	General	VARIABLE 1	Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Diseño: no experimental de corte transversal Nivel: descriptivo, correlacional Métodos: Hipotético-Deductivo Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario De recolección de datos: Cuestionarios sobre danza folklórica e identidad cultural. De procesamiento de datos: Mediante programa Excel e IBM SPSS Statistics 25. De análisis: Para observar las correlaciones se utilizará el estadígrafo según arroje prueba de normalidad. Población: 180 estudiantes del ciclo V de la I.E. La pastora. Muestra: 90 estudiantes de quinto grado de primaria sección A,B,C. Procedimiento: Se hicieron validaciones con jueces expertos, se pasó a aplicar una prueba piloto con la que se comprobó mediante confiabilidad Alfa de Cronbach.
¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?	Determinar la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	Hi: Existe relación entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	DANZAS FOLKLÓRICAS Social Artística Pedagógica	
Específicos	Específicos	Específicas	VARIABLE 2	
¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?	1) Establecer la relación entre la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	H1: Existe relación significativa entre la danza folklórica y las costumbres en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	IDENTIDAD CULTURAL Costumbres Tradiciones Interculturalidad Modo de vida	

¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024? ¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024? ¿De qué manera se relacionan la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024?	2) Analizar la relación entre la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. 3) Establecer la relación entre la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. 4) Establecer la relación entre la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	H2: Existe relación significativa entre la danza folklórica y las tradiciones en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. H3: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la interculturalidad en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024. H4: Existe relación significativa entre la danza folklórica y el modo de vida en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024.	que los instrumentos son confiables, y se aplicará.
---	--	--	--

Anexo 3: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académica Profesional de Educación

CUESTIONARIO:DANZAS FOLCLÓRICAS

Estimado estudiante: A continuación, le presento afirmaciones acerca del grado de conservación de la identidad cultural que usted tiene. Le solicitamos responder según su opinión respecto a cada uno de ellas.

Lea cada afirmación cuidadosamente y marque con una (X) sobre el número de acuerdo a los ítems que tan frecuente usted realiza cada actividad, según la siguiente escala de valoración

Siempre(5)	Lo que usted hace todo el tiempo de forma consistente
Frecuentemente (4)	Lo que usted normalmente hace
Ocasionalmente(3)	Lo que usted hace algunas veces.
Raramente(2)	Lo que usted escasamente hace.
Nunca (1)	Lo que usted nunca hace.

N°	VARIABLE: DANZAS FOLCLÓRICAS					
	DIMENSIÓN 1: SOCIAL	1	2	3	4	5
1	Las danzas expresan el sentir de mi pueblo, de su cultura y tradiciones.					
2	Cuando participo en danzas expreso lo que siento en mi grupo.					
3	Las actividades de danzas me hacen sentir bien y realizado.					
4	Las actividades de danzas permiten relacionarnos y coordinar con mis compañeros de salón.					
5	Participar en actividades artísticas contribuyen al fortalecimiento de la cultura.					
6	Practicar danzas de mi localidad contribuyen a fortalecer la cultura.					
	DIMENSIÓN 2: ARTISTICA	1	2	3	4	5
7	Logro aprender rápidamente los movimientos de las danzas y contribuyo al grupo.					
8	Me identifico y soy capaz de emitir mensajes a través de mi movimiento corporal y vivencial en las danzas.					
9	En actividades de mi institución educativa siempre participamos con danzas de nuestra región o algunas afines.					
10	Al participar en danzas suelo emitir gestos faciales que muestran sentimientos.					
11	Me identifico con mi cultura y practico danzas que revaloran costumbres y tradiciones.					
12	Las danzas demuestran la identidad cultural de un pueblo					
	DIMENSIÓN 3: PEDAGOGICA	1	2	3	4	5
13	Reconozco que las danzas folclóricas contribuyen en el aprendizaje.					
14	Identifico historias valiosas detrás de cada danza folclórica.					

15	Soy consciente que las danzas folclóricas nos enseñan a prevalecer las culturas de antaño.					
16	Considero que las danzas folclóricas fortalecen los procesos educativos					
17	Considero que la práctica de danzas folclóricas tiene un impacto relevante en mi localidad y región.					
18	Participar en danzas permiten desenvolvernos y formas complementarias de aprendizaje.					



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

CUESTIONARIO: IDENTIDAD CULTURAL

Estimado estudiante: A continuación, le presento afirmaciones acerca del grado de conservación de la identidad cultural que usted tiene. Le solicitamos responder según su opinión respecto a cada uno de ellas.

Lea cada afirmación cuidadosamente y marque con una (X) sobre el número de acuerdo a los ítems que tan frecuente usted realiza cada actividad, según la siguiente escala de valoración

Siempre (5)	Lo que usted hace todo el tiempo de forma consistente
Frecuentemente (4)	Lo que usted normalmente hace
Ocasionalmente(3)	Lo que usted hace algunas veces.
Raramente(2)	Lo que usted escasamente hace.
Nunca (1)	Lo que usted nunca hace.

N°	VARIABLE 2: IDENTIDAD CULTURAL					
	DIMENSIÓN 1: COSTUMBRES	1	2	3	4	5
1	Cuando participamos en danzas se usa vestimenta típica de la región.					
2	Tomo y como las bebidas y platos típicos preparadas con los insumos de mi región amazónica (masato, copazú, mazamorra de plátano, pescado en paca, juane etc.).					
3	Participo en las danzas costumbristas de mi comunidad.					
4	Alguna vez he tocado instrumentos musicales que identifican a mi región.					
5	Hablo o comprendo un idioma originario de mi región amazónica o de donde están mis raíces.					
	DIMENSIÓN 2: TRADICIONES	1	2	3	4	5
6	Participó activamente en festividades que promueven cultura amazónica.					
7	Me identifico con festividades típicas y costumbristas de mi región.					
8	Me identifico con las fiestas tradicionales de mi ciudad o región en la que vivo (carnavales, san juan, etc.).					
9	Utilizo o mi familia utiliza plantas medicinales típicas para curar algunas enfermedades.					
10	Relato mitos y leyendas de mi localidad.					
	DIMENSIÓN 3: INTERCULTURALIDAD	1	2	3	4	5
11	Me identifico con mi cultura y respeto el de los demás.					
12	No Influye en mí de manera directa las costumbres de otros pueblos o regiones.					
13	No me siento discriminado ante los demás por mi condición social de donde provengo.					
14	Doy a conocer mis costumbres a los demás.					
15	No me avergüenzo de ser amazónico.					
	DIMENSION 4: MODO DE VIDA					
16	Participo en las actividades que programan en mi institución educativa y localidad.					
17	Colaboro en la mejora del ornato de mi comunidad cuando hay aniversario o festividades.					

18	Ayudo en los quehaceres que mis padres realizan que contribuyen a la cultura de mi región (cultivo, pesca, artesanía, cerámica, etc.).					
19	Participo en actividades que fortalezcan la identidad cultural amazónica.					
20	Promuevo costumbres y tradiciones de la región donde vivo.					

Anexo 4: Validaciones

Puerto Maldonado, 27 de diciembre del 2024

Señor (a) Dra. Isabel Carrión Zúñiga

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica sobre el tema:

“Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024”

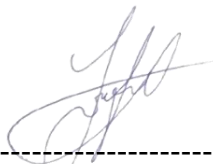
Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente



Bach. QUISPE LAROTA, Donato
INVESTIGADOR



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Carrión Zúñiga Isabel	Educación	UNAMAD	Cuestionario: Danzas folklóricas	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación			X		

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

	23939220		986817534
27/12/24		Isabel Carrión	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Carrión Zúñiga Isabel	Educación	UNAMAD	Cuestionario: Identidad cultural	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación			X		

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

	23939220		986817534
27/12/24		Isabel Carrión	
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 27 de diciembre del 2024

Señor (a) Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de
Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024”

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Quispe Larota", is written over a horizontal dashed line.

Bach. QUISPE LAROTA, Donato
INVESTIGADOR



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Guevara Duarez Manuel Felipe	Educación	UNAMAD	Cuestionario: Danzas folklóricas	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los items del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Diego Maldonado</i> 28/12/24	40599776	<i>Maldonado</i>	958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Guevara Duarez Manuel Felipe	Educación	UNAMAD	Cuestionario: Identidad cultural	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado 28/12/24	40599776		958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 27 de noviembre del 2024

Señor (a) Mg. Llen Alín Meza Orué

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de
Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024”

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

4. La matriz de consistencia.
5. Instrumentos de recojo de información.
6. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Bach. QUISPE LAROTA, Donato
INVESTIGADOR



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA ORUÉ, Llen Alin	Educación	UNAMAD	Cuestionario: Danzas folklóricas	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

VII. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VIII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado 28-11-2024	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

II. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA ORUÉ, Lien Alin	Educación	UNAMAD	Cuestionario: identidad cultural	PROPIO
"Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024"				

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

VII. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VIII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado 28-11-2024	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 5: Constancias de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana".

"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 14 de julio del 2025.

CARTA N° 080-2025-UNAMAD-R/FED.

Señora:

Prof. DAVID OLVERA APAZA

Director de la I.E. LA PASTORA.

Presente.-

Asunto : Aplicación de Instrumento de Investigación

De mi mayor consideración;

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente, a nombre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y el mío propio.

La presente tiene por finalidad, presentarle al Sr: **QUISPE LAROTA DONATO**, de la Carrera Profesional de Educación: Especialidad Primaria e Informática, para quien solicito a su despacho, autorización para realizar estudio de investigación de la tesis, denominada: **"DANZAS FOLKLORICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE V CICLO DE UNA INSTITUCION PUBLICA DE TAMBOPATA, 2024"**. Asimismo, agradeceré, se les brinde las facilidades para la Aplicación de su Instrumento de Investigación.

Agradeciendo su gentil atención, expreso a usted mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MDD
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dra. Maria Isabel Puma Camargo
DECANO



MIPC/Decano.
C.c.
Archivo

UNAMAD: "Investigación, Innovación y Emprendimiento Global"

Ciudad Universitaria - Av. Jorge Chávez N°1160 / Cel. 975843012

Correo Electrónico: mesadepartes.faceduccion@unamad.edu.pe

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Madre de Dios ,capital de la biodiversidad del

Perú

CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

HACE CONSTAR:

Que,

En la institución educativa 52010 "LA PASTORA" , el investigador Donato QUISPE LAROTA , aplico sus instrumentos de investigación: "Danzas folclóricas y identidad cultural en los estudiantes del V ciclo en la I.E. LA PASTORA 2024".

Dirigido a los estudiantes del quinto grado de primaria de la sección "A","B" y "C", como fecha de aplicación de instrumentos de investigación 21 de julio del 2025.

Emitimos la presente constancia , para los propósitos que considere pertinentes.

Puerto Maldonado , 21 de julio del 2025

ORE MADRE DE DIOS
I.E.B. "LA PASTORA"
NIVEL PRIMARIA

Prof. Gladys Dávalos PINEDO GUBIEL
SUB DIRECTORA PRIMARIA

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Madre de Dios ,capital de la biodiversidad del

Perú

CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

HACE CONSTAR:

Que,

En la institución educativa 52010 "LA PASTORA" , el investigador Donato QUISPE LAROTA , aplico sus instrumentos de investigación: "Danzas folclóricas y identidad cultural en los estudiantes del V ciclo en la I.E. LA PASTORA 2024".

Dirigido a los estudiantes del quinto grado de primaria de la sección "A","B" y "C", como fecha de aplicación de instrumentos de investigación 21 de julio del 2025.

Emitimos la presente constancia , para los propósitos que considere pertinentes.

Puerto Maldonado , 21 de julio del 2025



Magdalena Kodnaro Doridari

PROF. DE AULA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Madre de Dios ,capital de la biodiversidad del

Perú

CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

HACE CONSTAR:

Que,

En la institución educativa 52010 "LA PASTORA" , el investigador Donato QUISPE LAROTA , aplico sus instrumentos de investigación: "Danzas folclóricas y identidad cultural en los estudiantes del V ciclo en la I.E. LA PASTORA 2024".

Dirigido a los estudiantes del quinto grado de primaria de la sección "A","B" y "C", como fecha de aplicación de instrumentos de investigación 21 de julio del 2025.

Emitimos la presente constancia , para los propósitos que considere pertinentes.

Puerto Maldonado , 21 de julio del 2025



Shenny S. Cayo Mamani.

PROF. DE AULA

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Madre de Dios ,capital de la biodiversidad del

Perú

CONSTANCIA DE APLICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

HACE CONSTAR:

Que,

En la institución educativa 52010 "LA PASTORA" , el investigador Donato QUISPE LAROTA , aplico sus instrumentos de investigación: "Danzas folclóricas y identidad cultural en los estudiantes del V ciclo en la I.E. LA PASTORA 2024".

Dirigido a los estudiantes del quinto grado de primaria de la sección "A","B" y "C", como fecha de aplicación de instrumentos de investigación 21 de julio del 2025.

Emitimos la presente constancia , para los propósitos que considere pertinentes.

Puerto Maldonado , 21 de julio del 2025



Graciela Karin Huarca Contreras.

PROF. DE AULA

Anexo 6: Consentimiento informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación especialidad de Primaria e informática de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estamos llevando a cabo un estudio sobre **“Danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo de una institución educativa pública de Tambopata, 2024”** como requisito para obtener el título “Licenciado” en Educación Primaria e Informática”. El objetivo del estudio es analizar las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de V ciclo.

Solicitamos su autorización para la participación de manera voluntariamente en este estudio de su menor hijo.

El estudio consiste en observación directa en el aula sobre Danzas folklóricas y la identidad cultural.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con los investigadores.

Bach. Donato Quispe Larota

(Investigador)