

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la
Institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de
Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR(ES):

Bach. OMONTE CCAMA, Liz
Xiomara

Bach. TTITO QUISPE, Hady Fanny

ASESOR:

- **Mg. LAZO HERRERA, Thony Abel**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la
Institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de
Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR(ES):

Bach. OMONTE CCAMA, Liz
Xiomara

Bach. TTITO QUISPE, Hady Fanny

ASESOR:

- **Mg. LAZO HERRERA, Thony Abel**

Puerto Maldonado, Mayo 2025

TURNITIN_LIZ OMONTE & HADY TTITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE INTERNET

4 %

PUBLICACIONES

6 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional
Amazonica de Madre de Dios

Trabajo del estudiante

3 %

2

1library.co

Fuente de Internet

1 %

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

4

repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

5

repositorio.escuelatarapoto.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

6

Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar
Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del lenguaje
oral a través de pictogramas: una experiencia
con niños de 3 y 4 años de edad", Religación.
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades,
2022

Publicación

1 %

Presentación

La investigación tiene por título: “Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”

Ante la contextualización de la educación virtual a generado diversas situaciones de adaptaciones para la enseñanza aprendizaje en los infantes de las diferentes edades del nivel inicial, se puede evidenciar las deficiencias para el buen logro y desarrollo de cualidades y habilidades que permitan un mejor desarrollo cognitivo, social, emocional y participación en diferentes actividades que podrían fortalecer su crecimiento y desarrollo personal de cada niño(a), es importante recalcar que las funciones tanto los pedagogos como los familiares que es contribuyente para direccionalidad a mejores resultados, el arte pintura desarrolla de manera asertiva en los estudiantes del nivel inicial en diferentes actividades que se pueda plantear de manera pedagógica despertando diversas áreas a desarrollar como la imaginación, creatividad, curiosidad, interés practico mental.

Lo artístico como base esencial por despertar las emociones está permitiendo el crecimiento libre de pensamiento y emociones de manera práctica y segura dentro de sus actividades pedagógicas que abarca la docente de aula, estas curiosidades del arte en el niño desencadenan varias situaciones de cómo funciona su atracción por dibujar o pintar, realizando diversos movimientos que contemplan su misma naturaleza de todo niño y niña.

La presente investigación está dividido por capítulos que describen los avances a considerar dentro de nuestro trabajo de investigación.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022. Se utilizó el tipo correlacional, aplicando el instrumento del cuestionario a un total de 50 infantes como muestra. Los resultados demuestran que existe una relación significativa entre arte pintura y emociones con un coeficiente de Pearson = 0,623, lo que indica que a mayores actividades de arte pintura emociones más sostenibles y de tolerancia pueden tener los niños. Como conclusiones se tiene que las actividades de arte pintura producen emociones positivas y concentración para el aprendizaje en los niños.

Palabras claves: artes plásticas, emociones, arte pintura, dibujos.

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between art painting to strengthen emotions in 3-year-old children of the educational institution N°402 Antonio Guevara Chávez, district of Tambopata - Puerto Maldonado in the year 2022. The correlational type was used, applying the questionnaire instrument to a total of 50 infants as a sample. The results show that there is a significant relationship between art painting and emotions with a Pearson coefficient = 0.623, which indicates that the greater the art painting activities, the more sustainable and tolerant emotions the children may have. As conclusions it is concluded that the activities of art painting produce positive emotions and concentration for learning in children.

Key words: plastic arts, emotions, art painting, drawings.

Introducción

El desarrollo artístico y el cultivo de las emociones en seres humanos como los niños es de vital importancia. Así lo consideran los diferentes enfoques, que asumen el arte como un factor innato, que puede ser promovido por los niños, que son los que fantasean, crean y dibujan.

También permite la estimulación del niño creativo, hacia sus dibujos de modelados gráficos, de aprovechar su imaginación artística que son curiosidades de su propio interés con grandes posibilidades en mejorar cada sentimiento y conocimiento. Cada función del maestro es contribuir y orientar actividades pedagógicas de arte pintura contribuyendo la construcción de aprendizajes dentro de su interacción de su medio o entorno que se encuentra.

Lo ideal artístico en educación inicial es prestar atención de enseñanzas hacia los niños y niñas, con representación de sus cualidades, habilidades y destrezas que todo niño tiene como potencialidad de explorar a través de cada expresión artística permitiendo conocer el arte en el ámbito educativo que requieren los niños puedan realizar.

Por lo tanto, agradecemos a la institución educativa Antonio Guevara Chavez por permitirnos desarrollar y aplicar nuestra investigación como énfasis de estudiar los desafíos de diversos problemas evidenciados con finalidades de aportar nuevos cambios en búsquedas de soluciones necesarias para el logro de los aprendizajes que se enfoquen en el desarrollo creativo por medio del arte.

El arte de expresión por emociones de manera abstracta o representativa a través de gráficos libres que realizan, es una característica importante de conocimiento y carácter natural.

Índice

Presentación.	
Resumen .	
Abstract .	
Introducción.	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema.	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivo general	3
1.4. Variables.....	3
1.5. Operacionalización de variables	5
1.6. Hipótesis	7
1.7. Justificación	7
1.8. Consideraciones éticas.....	8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de estudios.....	9
2.2. Marco teórico	12
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	27
3.1. Tipo de estudio.	27
3.2. Diseño de estudio.	27
3.3. Población y muestra.	28
3.4. Tratamiento de los Datos.....	29
CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN.....	31
4.1. Descripción de los Resultado:	31
CONCLUSIONES	40

SUGERENCIAS	41
-------------------	----

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	42
--------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de Variables

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumentos

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos

Anexo 5: Validaciones

Anexo 6: Carta de Consentimiento Informado

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

La expresión artística en el hombre siempre ha sido producto de sus imaginación y creatividad tanto emotiva como cognitiva. Desde sus primeras apariciones el arte le sirvió para expresar emociones, mensajes y caminos que dibuja en su mente creativa. Es a través del arte que la educación traza líneas pedagógica y didácticas para que los niños encuentren una forma artística y lúdica de liberar sus conocimientos y emociones. Por eso, se dice que la educación artística ayuda a fomentar la creatividad como también a expresar sus emociones de manera sana.

A nivel internacional, Acosta y Vergara (2019) encontraron que implementar actividades artísticas fortalece los sentimientos de cooperación y todo arte desarrolla la parte reflexiva que permite desarrollar las habilidades de los niños. Asimismo, Obando y Vega (2021) consideran que son los maestros quienes deben implementar talleres artísticos como estrategias lúdicas para el desarrollo emocional de los niños como forma didáctica y pedagógica de incentivar la creatividad artística de los infantes.

A nivel nacional, Espinoza y García (2017) demostraron que los talleres de arte mediante la pintura ayuda a los niños a reducir la agresividad. Lo mismo, Salas (2020) considera que las artes visuales influyeron en el lenguaje hablado de los niños. En un contexto de pospandemia (COVID-19) donde todavía hay dificultades para las sanas interrelaciones de los niños resulta retador emplear talleres de arte pintura para los niños.

El arte pintura es una expresión y creatividad que tienen preponderancia en los niños y que mediante la educación artística puede cultivarse en las instituciones educativas; son las artes mismas que expresan y liberan emociones en los niños, son un medio terapéutico para tener a los niños atentos y concentrados en las clases (Cipriano & Ruiz, 2021). Además, es una de las estrategias educativas más utilizadas en la infancia.

En este sentido, se encontró una problemática socio-educativa en un jardín de niños, donde se hacía latente, situaciones que no permiten la aplicación del trabajo pedagógico en los infantes, siendo los niños de 3 años los más perjudicados; asimismo, podemos mencionar que cada familiar debe predisponer de tiempo necesario para contribuir sus avances de enseñanza-aprendizaje en los niños, considerando factor necesario el desarrollo de habilidades de cada estudiante (Barreiro, 2020). Es preciso señalar que luego del estudio, las profesoras comenzaron a implementar estrategias lúdicas y de arte pintura como medio para captar la atención de los niños y poder enseñarles con mayor significancia.

Por lo tanto en la presente investigación se propuso analizar el arte pintura en las emociones de niños de una institución pública infantil.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la relación entre el arte pintura y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022?

Problemas específicos

- 1) ¿Cuál es la relación entre el dibujo y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022?

- 2) ¿Cuál es la relación entre artes plásticas y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022?
- 3) ¿Cuál es la relación entre el arte viso manual y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022?

1.3. Objetivo general

Objetivo General

Determinar la relación entre el arte pintura y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

Objetivos específicos.

- . Determinar la relación que existe entre el dibujo y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.
- . OE2: Determinar la relación que existe entre artes plásticas y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.
- . OE3: Determinar la relación que existe entre lo viso manual y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

1.4. Variables

Variable 1

Arte pintura

Dimensiones:

Dibujo
Arte plástica
Viso manual

Variable 2

Emociones

Dimensiones:

Sentimientos
Conciencia
Valores

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE ARTE PINTURA

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: <i>Arte pintura</i>	DIMENSIÓN 1: Dibujo	▪ Delineado simple ▪ Delineado compuesto ▪ Técnica de collage ▪ Técnica de la cuadrícula	
	DIMENSIÓN 2: Arte plástica	▪ De muestra su creatividad de elaboración. ▪ Explica con claridad sus creaciones. ▪ Comprende procesos de nuevos estilos para su trabajo. ▪ Demuestra paciencia y tolerancia en los demás trabajos.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 3: Viso manual	▪ Demuestra acciones demostrativas en dominio de dedos, manos, trazos de dedos y otras utilidades de presentar arte con estas características.	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE LAS EMOCIONES

VARIABLES ESTUDIO	DE	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: <i>Las Emociones</i>		DIMENSIÓN 1: Sentimientos	▪ Tendencias afectivas hacia los demás ▪ Apreciación hacia los demás trabajos ▪ Sentir emociones por situaciones inesperadas que está reflejados en su trabajo.	
		DIMENSIÓN 2: Conciencia	▪ Demuestra sencillez con el mismo y hacia los demás. ▪ Explica sus razones claras y determinación en diversas situaciones. ▪ Menciona con sinceridad su agrado y desagrado a los demás niños y niñas	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
		DIMENSIÓN 3: Valores	▪ Logra posturas asertivas hacia los demás ▪ Enseña y aprende de los demás ▪ Cambios adecuados en su comportamiento ▪ Demuestra respeto hacia los demás	

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

Existe relación significativa entre arte pintura y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

Hipótesis Específicas:

H1: Existe relación significativa entre dibujo y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

H2: Existe una relación significativa entre artes plásticas y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

H3: Existe una relación significativa entre lo viso manual y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022.

1.7. Justificación

Las justificaciones son fuentes necesarias que los investigadores deben considerar para sustentar el estudio que realizan.

Justificación metodológica.

Se utilizan instrumentos para la recolección de datos, los mismos que fueron validados y puestos a prueba mediante la confiabilidad de Cronbach. Es una investigación cuantitativa con dos variables analizadas, en la que se midió si existe relación entre ambas variables.

Justificación práctica.

Considerando que es una investigación educativa pedagógica, los resultados servirán de inmediato para ser puestos en práctica y resolver problemas que se suscitan en el campo educativo.

fortalecer la parte educativa esencial tanto para su desarrollo personal.

Justificación teórica

Al ser un estudio básico es sustantivo, se hace un análisis profundo de las variables de estudios a partir de bibliografía actualizada como son artículos científicos, revistas, libros, y/o se da un respaldo en autores clásicos que permiten consolidar un estudio consistente, que fundamenta sus variables.

1.8. Consideraciones éticas

El trabajo indagado tendrá firmeza en la confiabilidad de la participación de los diferentes autores de nuestra investigación, asimismo, se entregará los resultados evidentes a la institución educativa para que puedan tener conocimiento y ver qué acciones pueda contribuir para mejorar o fortalecer. Como también la utilización de las normas APA para nuestra investigación que será aplicado.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

Antecedentes Internacionales

Acosta y Vergara (2019) Realizó una investigación sobre potenciar el arte como un proceso diversificable en un ámbito pedagógico donde se pueda reconocer cada emoción. Conformado por 70 niños con una metodología de investigación correlacional, donde se utilizará dos instrumentos para ambas variables de estudios. Esto incluye observar la dinámica del aula y la interacción y el trabajo colaborativo de los niños, que luego es necesario para implementar algunas actividades artísticas, fortalecer los sentimientos de cooperación y finalmente todo arte desarrolla la parte reflexiva de todo acontecedera dichos cambios y contribuir nuevos caminos de apertura hacia su propia habilidad del niño a través en creación colectiva.

Asimismo, Tigrero (2020) en tuvo el propósito de analizar la innovación en inteligencia artística y emoción integra cambios positivos del estudiante de primaria con 60 estudiantes de primaria. Validar las emociones artísticas a través de observaciones científicas y talleres, que concluyeron que toda emoción en participe de experimentar cambios de un pensar diferente y adquirir nuevos conocimientos con nuevas lecciones, es un claro potencial de la parte educativa integrada para toda actividad artística. Abre diferentes posibilidades y una forma de integrar la cognición y la emoción que se pretende desarrollar en el aprendizaje de los infantes, con énfasis de sobresalir en diferentes criterios y funciones que deben estar incluidos de manera didáctica.

Por lo tanto, Obando y Vega (2021) tuvo el objetivo de analizar cada estrategia artística de manera lúdica donde se puedan motivar cada infante. Se trata de

un estudio cualitativo con una población de 15 niños con TEA, y docentes con una población de 20 participantes, basado en entrevistas utilizando un instrumento de observación para recolectar información relevante, entrevistas a maestros que brindan atención a infantes con autismo. Los resultados mostraron que los docentes no implementaron estrategias interesantes para estimular correcta y adecuadamente en estos procesos de emoción que son evaluados con TEA, evidenciando varias dificultades en los estudiantes de aplicar de manera correcta el arte infantil dando en conocimientos de un aspecto preocupante.

Como también Barreiro (2020) tiene relevancia de demostrar que la creatividad en un gran proceso en los infantes, donde el arte como mediador principal de ser aprendida y adquirida, con una población de 50 niños con una muestra de 40 niños aplicando una metodología de experimentación y observación activa. Donde menciona sus conclusiones que los trabajos artísticos forman parte de los elementos ideales donde se fomenta ser creativo, que a su vez es una herramienta que debe ser utilizada en generar interés por aprender y conocer cada emoción. Donde cada serie presenta una variedad de recursos de aprendizaje que los docentes pueden brindar a sus alumnos, recursos y medios donde promuevan el fortalecimiento holístico en toda persona, fortaleciendo sus capacidades creativas, imaginativas, investigativas y emocionales. Entre ellas, se mencionan específicamente las instalaciones artísticas como propuestas pedagógicas del estilo Reggio, que fomenta al experimentar y observar de manera activa, los niños son los protagonistas de los juegos y de los aprendizajes, favoreciendo estas habilidades.

Antecedentes Nacionales

Cipriano Lazaro, G., & Ruiz Sucari, L. P. (2021) tuvieron el objetivo de investigar sobre la expresión e emociones por medio de las artes plásticas en los niños mediante un estudio de revisión sistemática. La investigación determinó que las artes visuales compuestas por sensibilidad, expresión y creatividad que tienen preponderancia en los niños y que mediante la

educación artística y la expresión de emociones, la imagen en las artes es un medio propulsor de la expresión artística en los niños, además, son las artes mismas que expresan y liberan emociones en los niños, se puede decir hasta que las artes visuales son un medio terapéutico para tener a los niños atentos.

Como menciona Espinoza y García (2017) con el objetivo buscar la influencia de talleres de modelado de dibujo para reducir la agresión en niños y de una institución educativa inicial. El estudio es cuasiexperimental que utilizó una población total que constaba de 3 clases, 69 niños de 4 años total fueron identificados en la institución educativa Rayitos de Luz; Este fue un estudio exploratorio que utilizó una herramienta de evaluación comparativa antes y después de los talleres, seguida de una evaluación de competencias basada en una escala de calificación. El resultado obtenido con la prueba estadística es $P=0.00<0.05$, lo que se puede determinar como un efecto significativo, por lo tanto, los trabajos psicológicos pudieron ayudar y reducir la agresividad en los niños.

Asimismo, Guzmán Salas (2021) con el objetivo es demostrar el impacto de las artes visuales en la expresión oral para niños de primer grado. Este estudio corresponde a la investigación cuantitativo y de nivel descriptivo. Se utilizó el método de adaptación de proyectos y el uso de técnicas como el dibujo, la expresión oral mejoró una media del 65% en todas las actividades. Se concluyó que las artes visuales influyeron en el lenguaje hablado de los niños del primer grado de una institución privada de Turner, permitiendo conocer los resultados efectivos de esta aplicación en el bienestar de los niños y niñas de jardín de infantes. En conclusión, se explicó que las artes visuales influyeron en la expresión verbal entre los alumnos de primer grado de la escuela privada Trener

Sánchez y Gamarra (2020). Objetivo: analizar el modelo didáctico en la regulación de niños de primer grado de primaria. Investigación cuantitativa descriptivo-propositivo, que contó con 92 como muestra diseño. De las conclusiones se tiene que las emociones son fuentes vitales e importante para

diversas expresiones de cada niño y como medio de descubrimiento a través de sus dibujos expresados por el arte, siendo necesarios en sus actividades pedagógicas de los docentes, esta acción debe ser permanente y desarrollado en las diferentes actividades de aprendizajes. Además, puede contribuir para su desarrollo intelectual progresivo al igual que fomentar la creatividad.

2.2. Marco teórico

Variable: Arte Pintura

La diferencia entre el arte infantil y el arte para adultos es que el arte infantil se centra en cabios de la percepción que puedan estar involucrados en actividad creatividad como la activación del arte y que esta pueda ser permanente en su imaginación y creatividad de todo infante. Además son situaciones de relevancia para despertar el arte y que repercutiría para bien en las cualidades y expresiones artísticas.

Tanto niños como niñas atraviesan etapas de expresión establecidas, especialmente en las artes, vinculadas a su progresivo desarrollo. La existencia de cualquier campo del arte infantil no requiere que los niños tengan gran capacidad intelectual o artística, solo se requiere de disfrutar la utilidad de sus propios materiales en crear nuevas distinciones de dibujo.

Por otro lado, el niño que cultive cualidades artísticas debe trabajar constante y disciplinadamente, para dominar sus medios de expresión, para que el arte cuando sean adultos pueda ser considerado como tal, demostrando originalidad.

Toda percepción artística requiere valorar las actividades artísticas de manera general, donde pueda desarrollar su capacidad motor fino y grueso de niños y niñas y aseguran que aprendan las habilidades y elementos de la lectura y la escritura. Obando y Vega (2021) consideran que son los maestros quienes deben implementar talleres artísticos como estrategias lúdica para el desarrollo emociona de los niños como forma didáctica y pedagógica de incentivar la creatividad artística de los infantes.

Todo arte resulta y beneficia toda la parte emocional de los niños al promover la autoaceptación y las posibilidades y límites de la acción. Espinoza y García (2017) demostraron que los talleres de arte mediante la pintura ayuda a los niños a reducir la agresividad. El arte para los niños tiene un carácter terapéutico, les permite distraerse, concentrarse, entretenerse por lo que despejan sus emociones y dan rienda suelta a sus emociones en las expresiones artística.

De manera similar, cuando los niños trabajan en grupos familiares, están expuestos a una variedad de relaciones que combinan las acciones de familiarizar diversas formas de percibir y acceder a estos cambios y contribuciones a los demás.

El arte es valioso en la educación, y las experiencias que un niño tiene en la pedagogía del arte infantil, y las experiencias que un joven tiene la suerte de tener a través de un maestro sensible que fomenta su creatividad, informarán a otros en su escuela y en su hogar. Un efecto positivo en el campo de actividad artística es que desarrolla también sus capacidad de comunicación y de lenguaje. Guzmán Salas (2021) considera que las artes permite el desarrollo del lenguaje en los niños.

Educar con arte debe llevar al desarrollo integral en estudiantes, fortalecer capacidades, consolidar conocimientos artísticos para poder desarrollarse a si mismo.

De acuerdo con Tavera (2022), el arte implica descifrar el mundo que nos rodea y su contexto, además de reflejar la esencia humana, una necesidad vital que da voz a emociones, pensamientos, convicciones y principios. En este sentido, el arte fomenta la Utilización de diversos lenguajes artísticos como el teatro, la danza y la música para expresar sentimientos, estimular el crecimiento emocional, ofrecer actividades entretenidas, propiciar la exploración libre y fortalecer la identidad personal y cultural.

Según Villacorta (1982), la pintura se caracteriza por la predominancia de la mancha sobre la línea convencional. Esto implica que el uso de bolígrafo

o lápiz resulta en una representación basada en líneas, mientras que el empleo de lápices de colores conlleva la creación de una pintura, donde la sustancia oleosa aporta color a la superficie.

Es el método que posibilita cubrir una superficie coloreada, generando imágenes con el objetivo de transmitir algo, transmitir una idea, expresar emociones (Estévez y Rojas 2017).

Se utiliza pintura para cubrir las superficies en diferentes colores, ya que resulta llamativo para los niños y eso les puede inspirar. Se compone de dos elementos básicos: sustancias y diferentes colores que podrían cambiar o mejorar las imágenes. La práctica del arte de la pintura implica colocar una hoja de papel, un lienzo, una pared, un trozo de madera, un pedazo de tela, u otros materiales, sobre una superficie específica. Cada método único empleado para crear mezclas de formas, tonalidades, texturas, pigmentos, entre otros. Elaborar una pieza artística siguiendo determinadas pautas estéticas (Estévez y Rojas, 2017).

Pintar con solo utilizar el dedo, permite experimentar nuevas sensaciones que realizan los niños entre las edades de 6 y 24 meses en este contraste como estimulantes. Donde se logran los mejores resultados de la actividad, es importante preparar todo, es decir, preparar un lugar donde puedas experimentar y limpiar tu espacio una vez utilizado sus materiales artísticos. Es recomendable permitir que el trabajo se seque para que puedan contemplar su creación más adelante, lo cual contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y la superación personal. La acción de pintar con los dedos resulta bastante fácil, ya que implica emplear una parte de nuestro cuerpo como herramienta para dar vida a una obra de arte (Amán, 2018).

La pintura al ser utilizada por los dedos se refleja la sensibilidad de crear de manera espontaneidad del cuerpo, dejar marcas duraderas y ser apreciados logrando la coordinación ojo-mano. Trabajar directamente con pasta, mezclar colores y el deseo de un niño de ensuciarse se puede canalizar a través de la pintura a través del dedo. Dibujar a través de los dedos es una acción infinitamente satisfactoria y liberadora (Amán Cuadrado, 2018).

Los Beneficios de la Dactilopintura

- Los niños liberan su aspecto creativo.
- Al emplear toda la mano y ejecutar una variedad de movimientos, se pueden crear numerosas formas y líneas utilizando la pintura dactilar.
- Desde una edad muy temprana, los niños están inquietos por expresar emociones, el arte es ayuda.
- Aumenta su apreciación por lo bello.
- Es fundamental que el niño o la niña pequeña se familiarice o comience a manejar la pintura mediante alguna técnica
- Se promueve el desarrollo de la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, la expresión artística, la originalidad, la capacidad de imaginar y se exploran diversas partes del cuerpo, además de aprender a controlar el espacio circundante (Amán cuadrado, 2018).

Dibujo

Es la aplicación de color sobre superficies planas, bidimensionales y tridimensionales mediante témperas, lápices de colores, rotuladores, pinturas, tizas, etc. Según Mincemoyer (2016), esta estrategia implica que los niños mezclen y diseñen con colores, descubriendo a través de su experimentación las distintas mezclas cromáticas que pueden generar.

Se pueden emplear diferentes herramientas para aplicar pintura, como brochas, y diferentes recursos como naturales y otras cuestiones que podrían despertar toda expresividad artística. Además, es posible utilizar las manos y los dedos para pintar diversas superficies, lo que estimula el sentido del tacto; actividades que fomentan el desarrollo cognitivo y emocional (Albert & Carpio, 2015).

La capacidad de los niños para percibir, imaginar, ser sensibles y pensar críticamente. En sus escritos, Hobart y Frankel (2005) señalan que al fortalecer los músculos del brazo, los niños mejoran su destreza motora fina y

aumentan su control, especialmente en la coordinación entre la vista y las manos. De esta permite generar la creatividad.

Al citar a Albert & Carpio (2015), es importante permitir al niño seleccionar los colores que prefiera emplear. Esto le otorga libertad y promueve su autonomía, ya que de lo contrario se estaría limitando su iniciativa y expresión artística en desarrollo. Según la descripción de Hobart y Frankel (2005), es importante suministrar al niño con los recursos necesarios para que pueda explorar su creatividad artística. Se debe permitir que el niño elija libremente las pinturas que desea utilizar, mientras se le acompaña sin imponerle restricciones sobre su forma de pintar.

Se trata de una técnica artística en dos dimensiones que posibilita la creación de representaciones visuales en una superficie, a menudo identificada por el material empleado en su ejecución; se emplean elementos como tiza, lápiz, carbón, tintas, bastoncillos, rotuladores, entre otros (Minedu, 2014).

Los dibujos son varias técnicas a utilizar para los niños y niñas en diferentes formas y edades logrando sus aprendizajes de diferentes maneras con materiales tanto naturales y materiales estructurados, donde demostrará sus dibujos que esto contribuirá a su escritura a mejorar al largo del tiempo.

A través de los dibujos, las personas expresan emociones e ideas y potencian las creatividades. Desde la perspectiva antropológica, contempla la realidad de los dibujos que fueron destacados para transmitir conocimientos y se utilizó la gráfica, especialmente la pintura, para plasmar una parte de su historia, herencia, ideas, progreso y forma de vida que hoy se estudia, comprende y perfecciona (Horcajada, 2023).

La pintura también destaca varias funcionalidades que permitan aclarar las nuevas expectativas. La pintura tiene conexión con lo cognoscitivo, es un proceso de percepción, a partir de la información recopilada una figura o imagen puede ser creado, tal como lo percibimos, lo que puede decirse que es una interpretación personal de un elemento en particular o canalizado de diferentes maneras desde la percepción de los dibujos que puedan

contemplar imágenes o ideas de diferentes ámbitos o situaciones de objetos (Horcajada,2023).

En resumen, los niños deben comenzar con algo significativo y agradable, y lo que se muestra es una interpretación personal que les permite descubrir las habilidades de las artes plásticas.

Artes Plásticas

Son estrategias en sus diferentes acciones a desarrollar de manera creativa nuevos aprendizajes o estilos que pueden utilizar como medio de la actividad a desarrollar (Becerril,2023).

Este tipo de artes, implican la manipulación de materiales maleables y moldeables, conocidos como plásticos, mediante variadas técnicas, enriquecen la comunicación a través de la expresión artística (Juan, 2022). Además de ser empleado en el dibujo, la pintura, la arquitectura y la escultura, las artes plásticas abarcan una serie de actividades visuales y táctiles que fomentan la estimulación mental y la creatividad, permitiendo su apreciación de manera sensorial (Becerril, 2023).

A lo largo del tiempo, el concepto de expresión artística ha experimentado cambios significativos. Según Caja et al. (2001), desde una perspectiva internacional, este concepto ha demostrado diferentes indicios. En la primera etapa, se le denominaba trabajo manual y dibujo, y su objetivo principal era que los niños copiaran representaciones dadas, dejando de lado la exploración de su propia creatividad.

Se adoptó el término expresión plástica con el propósito de fomentar la libertad creativa y alejarse de la mera reproducción de obras artísticas. Por último, en la tercera etapa, que continúa vigente en la actualidad, se denomina educación visual y plástica y se integra en el plan de estudios, otorgando prioridad a la labor educativa que desarrolla diversos conocimientos de todo estudiante.

Según el Minedu en 2015, se describe como una manifestación artística y se destaca como una manera de expresión en la cual los niños emplean una variedad de materiales para crear pinturas, esculturas, dibujos y construcciones. Este término está vinculado de diferentes modalidades descrita por Caja et al. (2001) en la que promueve de crear expresiones infantiles.

Viso Manual

Según Jiménez y Alonso (2007), esta habilidad también es conocida como coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas expresiones comparten el mismo sentido, que alude a la coordinación de la mirada y las manos al mismo tiempo para llevar a cabo tareas como cortar, pintar, escribir y otras actividades. Según la definición de Caja et al (2001), la interacción se revela en las manos y los ojos mediante actividades como agarrar, arrojar y controlar objetos. Según Lalaleo (2013) y Díaz (2013), se refieren a esta habilidad como coordinación óculo-manual y coinciden en su definición con los autores previamente citados.

Según Medina y Méndez (2016), en un mundo extremadamente demandante físicamente, es esencial que controlemos nuestro cuerpo de manera efectiva para poder adaptarnos y funcionar de manera óptima en todo momento. Sin embargo, estas tareas pueden resultar complicadas para aquellos individuos que presentan deficiencias en la capacidad de atención. En ocasiones, los problemas de atención dificultan la concentración necesaria para un buen control de la coordinación mano-ojo.

Ardanaz (2009), la destreza en la coordinación es esencial en el progreso de la habilidad manual, dado que implica realizar movimientos exactos que necesitan la participación de distintas partes del cuerpo para llevar a cabo acciones concretas. Es fundamental destacar la importancia de las destrezas motoras específicas que integran la psicomotricidad general, fusionando habilidades emocionales, cognitivas y físicas en las acciones llevadas a cabo por la persona. De este modo, se puede deducir que la coordinación visual-

mano es fundamental en todos los aspectos psicomotores de los niños, sobre todo en las actividades motoras.

Lo arte ayuda para la coordinación mano-ojo entrena su cerebro para que se concentre en lo que hacen sus manos para que pueda ser más consciente de las elecciones que hace mientras se mueven y sus movimientos cambian con mayor precisión a través del arte de dibujar y pintar. Estas características de movimientos son importantes para la realización del arte en sus diferentes representaciones de los niños y niñas (Becerril,2023).

En la enseñanza, esta coordinación es esencial en todas las direcciones de movimientos en las escrituras (Kaiser et al, 2009) en lo que se refiere a la integración visomotora. Según Martín (2008), a medida que el niño adquiera mayor destreza en la coordinación entre la vista y las manos, la escritura se volverá más automática, sin necesidad de planificar conscientemente los movimientos a realizar.

En cuanto a cada elemento intervienen de manera coordinada donde resalte en los adultos, al hablar de este tema, recuerden que la coordinación es más que solo entrenar partes individuales del cuerpo. Esto significa que las habilidades del niño en áreas específicas se combinan y estimulan inadvertidamente cuando el niño realiza actividades que requieren la aplicación de su coordinación visual-manual en la práctica.

Según Ardanaz (2009), la destreza consiste en llevar a cabo actividades manuales basadas en la observación visual. Según lo expresado por Jiménez y Alonso (2007), se refiere a la habilidad del niño para emplear tanto las manos como los ojos al llevar a cabo una tarea. En particular, tres autores mencionaron que los movimientos que el niño demuestra utilizando su coordinación visual-manual están dirigidos a un objetivo.

En contraste con enfoques previos, desde nuestra óptica, concebimos percepciones visuales – manual donde se utiliza de un infante para reaccionar a estímulos del entorno o llevar a cabo una acción deseada.

Cuando nos referimos en todo estimulante, indica toda acción se están produciendo y las acciones de su exploración. Del caso, todo infante tiende a disfrutar lo que ve y realiza acción de atraparlas, demuestra dominio de ojo-mano moviendo los brazos y ajustando la posición de las manos en función de las burbujas observadas.

Cuyas funciones artísticas es de lograr nuevas competencias dentro del marco curricular permitiendo a desarrollar sus estándares de cada niño de manera coherente y básicos de ser aplicados para ellos.

En los salones de clase se llevan a cabo diferentes actividades con el fin de desarrollar las habilidades de coordinación visual y manual en los niños. Según Díaz (2013), es importante utilizar materiales variados y atractivos en las primeras etapas, ya que los niños están listos para explorar, crear e inspeccionar. Por lo tanto, las actividades deben ser atractivas y evitar la repetición, ya que esto puede generar monotonía y disminuir la motivación de los niños; las mismas ayudan a desarrollar una cierta autonomía (Guevara, 2022).

Además, el pequeño se aventurará en el mundo de la creatividad con sus trazos y dibujos, los cuales cobrarán sentido en el futuro. Después, dará inicio a la creación de sus primeras piezas literarias, gracias al progreso de la escritura mediante la coordinación entre la vista y las manos (Lazo, 2018).

Además, la coordinación es muy importante en el campo de la enseñanza, ya que es crucial para establecer las bases de la escritura. Según una investigación realizada por Kaiser et al (2009), la habilidad de coordinar la visión y el movimiento esencial para el desarrollo de la destreza escrita en alumnos de primaria. Según Martín (2008), a medida que el niño mejore su destreza en la coordinación visual-manual, la escritura se volverá más automática, lo que le facilitará copiar letras, números y frases sin necesidad de concentrarse en los movimientos que debe hacer.

Por otro lado, según Rodríguez Torres (2015), ayuda a mejorar la percepción del espacio y el tiempo de los niños. Respecto al primero, Martín (2008) lo

considera la capacidad de orientarse en el espacio (donde se encuentran personas y materiales) y moverse en consecuencia.

Variable: Emociones

Según Gardner (1993), la inteligencia emocional es la capacidad biopsicológica para procesar información que surge en el entorno cultural con el fin de solucionar problemas.

Según Salovey et al. (1995), lo consideran como una destreza. Enfocado inicialmente en reconocer, apreciar y comunicar las emociones. El siguiente paso es entender las emociones y controlarlas. Se transforma en una destreza para manejar la información emocional que abarca la percepción, la integración, la comprensión y el manejo de las emociones.

Según Goleman (1995), en primer lugar, se entiende como una habilidad que posibilita reconocer y diferenciar los sentimientos y emociones propias y ajenas. En segundo lugar, se encuentra la habilidad de impulsarse a uno mismo y gestionar las conexiones con los demás.

Da curiosidad en hablar lo emocionalidad que se repercute en cada momentos de la vida y que contribuye en su intelectualidad de toda persona de manera constante (Weisinger, 1998). Como lo describe, Según Cooper (1998), la inteligencia emocional se define como la habilidad de percibir, comprender y utilizar de manera efectiva la fuerza y la agudeza de las emociones como una fuente de vitalidad humana, conocimiento, vínculo y poder de impacto.

Según Aldeanueva & Arrabal (2018), la habilidad de abrazar y gestionar emociones de forma consciente es crucial al momento de tomar decisiones y seguir adelante en la vida de cada persona.

Según Ruiz (2020), la habilidad humana de reconocer, interpretar, regular y transformar las emociones propias y ajenas es un elemento fundamental y esencial.

En su artículo "Inteligencia Emocional", Goleman (1995) nos brinda una descripción detallada del concepto, definiéndolo de una sola combinación de motivaciones con una finalidad de mejorar como persona. Según Goleman, la inteligencia emocional se compone de cinco habilidades fundamentales: autoconciencia, reconocimiento e identificación de emociones, manejo emocional, automotivación y gestión de las relaciones.

Según Berenson (2005), la Inteligencia emocional se describe como una red compleja de emociones, habilidades personales y sociales, y competencias no cognitivas que interactúan entre sí y tienen un impacto en nuestro entorno. Según Belver (2000), se trata de una forma de inteligencia social que abarca la capacidad de observar y comprender tanto las emociones propias como las de los demás, distinguirlas entre sí y emplear esa información para orientar el pensamiento y las conductas de uno mismo.

Evaluación de la inteligencia emocional

Mediante diversas evaluaciones basadas en los estándares de inteligencia de Wechsler, es posible medir tanto la inteligencia emocional como el coeficiente intelectual en pruebas de intelectualidad. Las emociones pueden ser detectadas y evaluadas a través de pruebas.

La existencia de instrumentos para medir la inteligencia emocional le dan un valor agregado, o solo por que es una evaluación cualitativa, sino por la variedad e interés de las emociones (Juan,2019). Estos dispositivos son útiles para obtener descripciones detalladas de rasgos de personalidad como la sociabilidad, la comprensión emocional, la confianza en uno mismo, así como evaluaciones más relacionadas con el pensamiento creativo y las tácticas para enfrentar y manejar emociones genuinas (Camilo, 2019).

Dimensión sentimientos

De acuerdo con Torres et al., (2015) Kant considera que el sentimiento abarca la parte subjetiva de la percepción, estrechamente ligada al disfrute o

sufrimiento, y sostiene que carece de contenido cognitivo, incluyendo aquel que permite al individuo reconocerse a sí mismo.

Los sentimientos se expresan en un contexto social influenciado por la cultura, lo que genera representaciones sociales que otorgan significado a conceptos como el género. Aunque el término tiene una base biológica que perdurará de una investigación profunda, donde clasifica a las especies, también tiene un impacto social al asignar características específicas a mujeres y hombres, relacionándolos con lo femenino y lo masculino respectivamente (Lamas, 2012 citado en Daich, 2012).

Dimensión Conciencia

Siguiendo el pensamiento de Piaget, La toma de conciencia se presenta como un momento crucial en el proceso de crecimiento del pensamiento, donde las personas reflexionan sobre los resultados y particularidades de su actividad mental, con el fin de reconocer las normas y principios en los que se sustenta. La conciencia se define como la capacidad de percibir lo que ocurre en el interior de la mente (Villavicento y Aguilar, 2023)

Cuando los niños practican la atención plena, se centran en el aquí y ahora. Esto les permite reconocer sus pensamientos negativos y redirigir su atención hacia lo que están experimentando en ese preciso instante.

La práctica de la atención plena puede disminuir la parte de estar estresado y las ansiedades en buscar u/o brindar otros beneficios. La conciencia plena implica vivir el presente sin juzgar. No obstante, tanto los niños como los adultos no acostumbramos a funcionar de esa manera.

Ser consiente implica ser plenamente consciente del presente, es decir, ser capaz de percibir y aceptar lo que sucede con nuestras emociones, cuerpo y entorno sin juzgar ni categorizar. Al realizar actividades especiales, los niños aprenden a regular sus emociones y aplicar lo aprendido en su vida diaria.

La conciencia social incluye la capacidad mental de una persona para percibir las circunstancias de los demás en la sociedad. Es muy importante construir relaciones sanas y desarrollar empatía con quienes te rodean.

Esta comprensión destaca la seguridad de manera oportuna adecuado en cada infante donde los hace más respetados y puede usar el mayor potencial. Cuando eres consciente de lo más pequeño y aquellos que viven una vida diferente, los niños aprenden a ser más sensibles, simpatizantes y apreciar lo que tienen en casa sin considerar la pregunta. Para ser buenos ciudadanos deben observar, sentir y ponerse en el lugar de los demás.

Todo esto nos lleva a otro concepto importante es cultivar desde los inicios de la vida: al participar de manera social. La conciencia les permite prestar atención y observar, aunque esperamos que se acerquen a su ciudad y a su país de forma crítica y constructiva; hacen reclamos, propuestas y, de ser necesario, protestas y exigencias; entienden que hay adultos sensibles que pueden acompañarlos en este trabajo, defienden lo suyo, pero también se interesan por lo que hacen los demás, se sienten más pertenecientes a la sociedad, la aman y han establecido su papel en ella, en definitiva, aprenden a participar. Esto se logra de la única manera verdaderamente efectiva: la participación genuina.

Dimensión valores

De acuerdo con Villavicencio y Aguilar (2023), se pueden identificar valores como actitudes, motivaciones, objetos tangibles, cantidades medibles, áreas específicas de comportamiento, prácticas arraigadas emocionalmente y conexiones entre individuos, grupos, objetos y eventos.

Según Acosta (1992), se evidencia que cada acción tiene importancia en los valores que son considerados ideales y funcionan como causas finales. Estos valores actúan como el impulso que inicia nuestra acción y al mismo

tiempo representan la meta que deseamos lograr al emplear los recursos adecuados. De esta manera, los valores son metas en sí mismos y no instrumentos, por lo tanto, dignos de aprecio por su propia naturaleza y no por su relación con algo más.

Según la percepción de En la obra Grados (2013), se describe a los valores como las convicciones profundamente arraigadas en la esencia de cada persona, las cuales moldean su personalidad y conducta. De acuerdo con el autor, los valores son como columnas que dirigen y dan forma a la conducta de las personas. Los valores son fundamentos vitales que orientan la vida de las personas y, a su vez, actúan como la clave que libera las acciones de los individuos (Sartre, 1994).

No obstante, según Palma (2013), el valor no se considera un principio, sino más bien una creación mental que el individuo o grupo elabora acerca de la importancia de ciertas expresiones y representaciones generadas por la humanidad. En líneas generales, se establece el significado con valores que otorgan sentido a la existencia.

2.4. Definición de términos.

Arte pintura

El arte para los niños tiene un carácter terapéutico, les permite distraerse, concentrarse, entretenerse por lo que despejan sus emociones y dan rienda suelta a sus emociones en las expresiones artística. Espinoza y García (2017) demostraron que los talleres de arte mediante la pintura ayuda a los niños a reducir la agresividad.

Dibujo

Según Mincemoyer (2016), esta estrategia implica que los niños mezclen y diseñen con colores, descubriendo a través de su experimentación las distintas mezclas cromáticas que pueden generar.

Artes plásticas

Son estrategias en sus diferentes acciones a desarrollar de manera creativa nuevos aprendizajes o estilos que pueden utilizar como medio de la actividad a desarrollar (Becerril,2023).

Viso manual

Según Jiménez y Alonso (2007), esta habilidad también es conocida como coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas expresiones comparten el mismo sentido, que alude a la coordinación de la mirada y las manos al mismo tiempo para llevar a cabo tareas como cortar, pintar, escribir y otras actividades.

Emociones

Según Gardner (1993), la inteligencia emocional es la capacidad biopsicológica para procesar información que surge en el entorno cultural con el fin de solucionar problemas.

Sentimientos

De acuerdo con Gonzales (2015), Kant considera que el sentimiento abarca la parte subjetiva de la percepción, estrechamente ligada al disfrute o sufrimiento, y sostiene que carece de contenido cognitivo, incluyendo aquel que permite al individuo reconocerse a sí mismo.

Conciencia

La conciencia se define como la capacidad de percibir lo que ocurre en el interior de la mente (Villavicencio y Aguilar, 2023)

Valores

De acuerdo con Villavicencio y Aguilar (2023), se pueden identificar valores como actitudes, motivaciones, objetos tangibles, cantidades medibles, áreas específicas de comportamiento, prácticas arraigadas emocionalmente y conexiones entre individuos, grupos, objetos y eventos.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

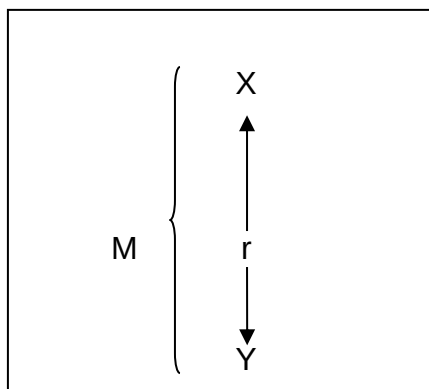
3.1. Tipo de estudio.

ES un estudio básico. Según Hernández y Mendoza (2020). Son tipos de investigaciones teóricas y sustantivas que se sustentan y sustentan teorías concernientes a las variables o categorías de estudio; es de nivel correlacional, de naturaleza cuantitativa.

3.2. Diseño de estudio.

Es un estudio de diseño no experimental Según Hernández y Mendoza (2020); que sostiene que este tipo de estudios realizan análisis teóricos a las variables planteadas sin realizar ningún tipo de influencia o manipulación sobre ellas.

La presente investigación obedece al diseño descriptivo correlacional:



Denotación:

M = Niños(as) de 3 años.

X = Arte pintura

Y = las emociones

r = coeficiente de relación.

3.3. Población y muestra.

Población

Son los Niños(as) de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez

Muestra

Se dio por medio del muestreo aleatorio a 50 niños de tres años del nivel Inicial de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez de Tambopata, 2022, que se dieron cita el día de la aplicación de instrumentos.

Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

TÉCNICAS: La encuesta, nos permite tener mayor recojo de información con viable de ser aplicado obteniendo los datos necesarios de las variables.

INSTRUMENTOS: se estará utilizando los instrumentos del cuestionario que facilitaría su práctica ejecución por los diferentes medios comunicativos tecnológicos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
• Encuestas	• Preguntas.	• Infantes

Validación y Confiabilidad de Instrumento

A través de “Juicio de expertos” con amplia conocimiento y experiencia en la labor de nivel inicial ha permitido enfocarnos y centrar las ideas necesarias en los instrumentos ante de ser aplicados en los niños y niñas de los infantes para determinar los datos que ayudarán durante los procesos de la investigación. asimismo, nos da entender una confiabilidad alta para desarrollar que cada indagación recopilará informaciones necesarias.

3.4. Tratamiento de los Datos

Se inició utilizando el muestro aleatorio simple al azar, para la captación de la muestra, luego se procede a la recolección de los datos a través de los cuestionarios de arte pintura y las emociones donde luego serán procedas en la base de datos para luego realizar las pruebas estadísticas del SSPS-22 por medio de diagramas, estadísticos centralizados y frecuencias.

Confiabilidad y validación del instrumento.

Con el propósito de evaluar la confiabilidad de los datos recopilados a través del instrumento de recolección de información, se utilizará el coeficiente "Alfa de Cronbach". EVALUACIÓN DE LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS MEDIANTE CRITERIOS DE PUNTUACIÓN.

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

Fuente: Hernández et al, (2014)

Tabla 1 Confiabilidad del instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Cuestionario Arte pintura.	Alfa de Cronbach.	0,777.
Cuestionario las emociones.	Alfa de Cronbach.	0,825.

Fuente: Infantes de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, Puerto Maldonado.

El coeficiente de alfa de Cronbach tiene un valor superior a 0.7 para los dos instrumentos del estudio, según lo indicado por Hernández, et al. (2014). Se destaca que, a mayor valor de alfa, mayor es el nivel de confiabilidad, siendo los coeficientes de confiabilidad de 0,777 y 0,825 para ambas variables de

estudio, ubicándose en un rango de $0.70 \leq r \leq 0.89$, lo cual se considera aceptable.

Se seleccionaron tres expertos en base a su amplia experiencia en el campo de estudio y su labor en temas de educación inicial.

Tabla 2 Validación del instrumento.

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

Donde la Tabla 4, Los especialistas respaldan la tesis, confirman su validez en términos de forma, contenido y estructura de los instrumentos de recopilación de información, otorgándole una calificación de excelente.

CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de los Resultado:

De acuerdo a la sección, se podrá demostrar los resultados que serán expuestos en diferentes modalidades que puedan ser demostrados los hallazgos con la finalidad de contemplar diversas ejecuciones metodológicas (previamente descrito) realizado a través de las entrevistas que fueron realizadas en diferentes modalidades.

En esta sección, se llevará a cabo la exposición de los resultados obtenidos a partir de la ejecución del paso metodológico (previamente descrito) realizado (encuestas) con un total de 50 dentro de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chavez, con el fin de alcanzar los objetivos de la investigación y analizar para llegar a las conclusiones.

Igualmente, se realiza el registro del resultado obtenido en los cuestionarios, los cuales constan de 9 ítems para la primera variable y 12 ítems para la segunda variable de estudio. Estará desarrollada de manera permanente con frecuencias y tablas estratificadas que serán de manera clara los resultados y que esto a su vez serán modificadas e interpretadas de acuerdo a los encontrados.

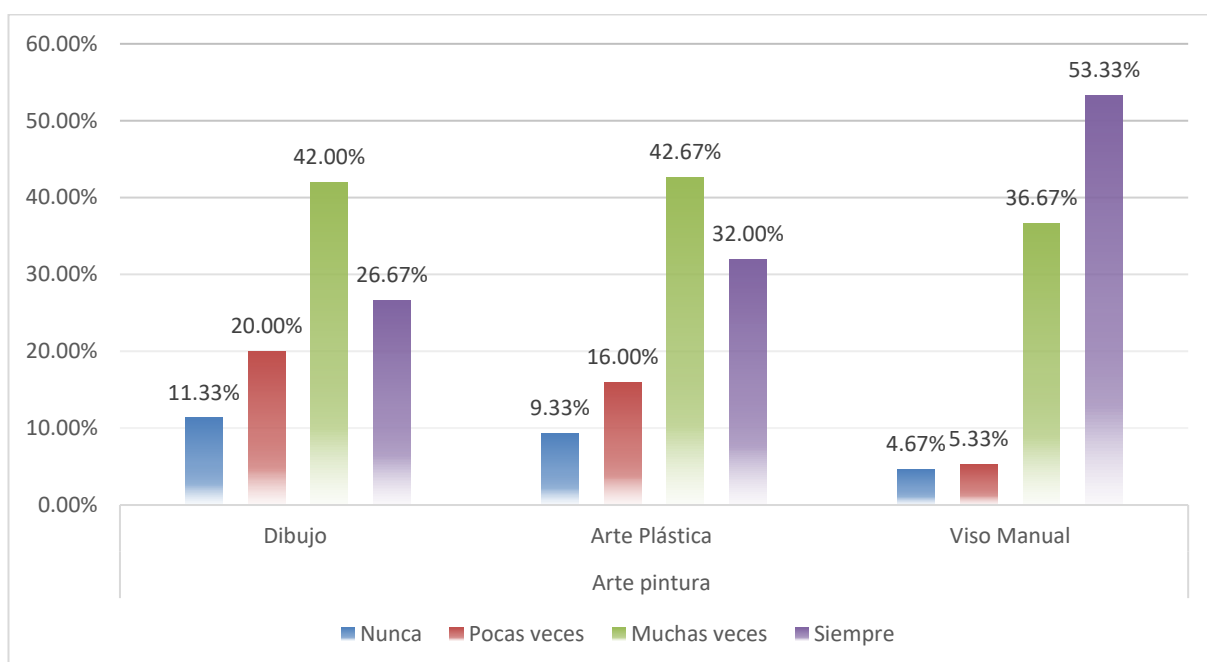
Luego se realizará las discusiones a través de los estudios realizados de los antecedentes que son previamente investigaciones que respaldan la indagación realizada.

Tabla 3 Nivel de las dimensiones de la variable Arte pintura.

Arte pintura		Dibujo		Arte Plástica		Viso Manual	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	6	11.33%	5	9.33%	2	4.67%
	Pocas veces	10	20.00%	8	16.00%	3	5.33%
	Muchas veces	21	42.00%	21	42.67%	18	36.67%
	Siempre	13	26.67%	16	32.00%	27	53.33%
	Total	50	100,0	50	100,0	50	100,0

Fuente: “niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Puerto Maldonado”

Figura 1 Nivel de las dimensiones de la variable variable Arte pintura



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

Según la Tabla 5, se observa que el 42,00% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiestan que muchas veces tienen dibujo, el 26,67% se encuentra en un rango de siempre, el 20,00% en un rango de pocas veces, y el 11,33% manifiesta que nunca tienen dibujo. Es decir que la mayoría de los niños tienen conocimiento del dibujo.

Según la figura 1, se observa que el 42,67% de los niños de 3 años de la institución educativa N° Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiestan que muchas veces tienen Arte plástica, el 32,00% se encuentra en un rango de siempre, el 16,00% en un rango de pocas veces, y el 9,33% manifiesta que nunca tienen arte plástica. Es decir que la mayoría de los niños tienen conocimiento del arte plástica.

Según la tabla 5, se observa que el 53,33% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiestan que siempre tienen viso manual, el 36,67% se encuentra en un rango de muchas veces tienen viso manual, el 5,33% se encuentra en un rango ubicado de pocas veces, y el 4,67% manifiesta que nunca tienen viso manual. Es decir que la mayoría de los niños tienen conocimiento del viso manual.

Según la Figura 1, se observa que el 40,44% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiestan que pocas veces tienen arte pintura, el 37,33% se encuentra en un rango de siempre tienen arte pintura, el 13,78% se encuentran ubicado en un rango que pocas veces tienen arte pintura y el 8,44% manifiesta que nunca tienen arte pintura. Es decir que la mayoría de los niños tienen conocimiento del arte pintura.

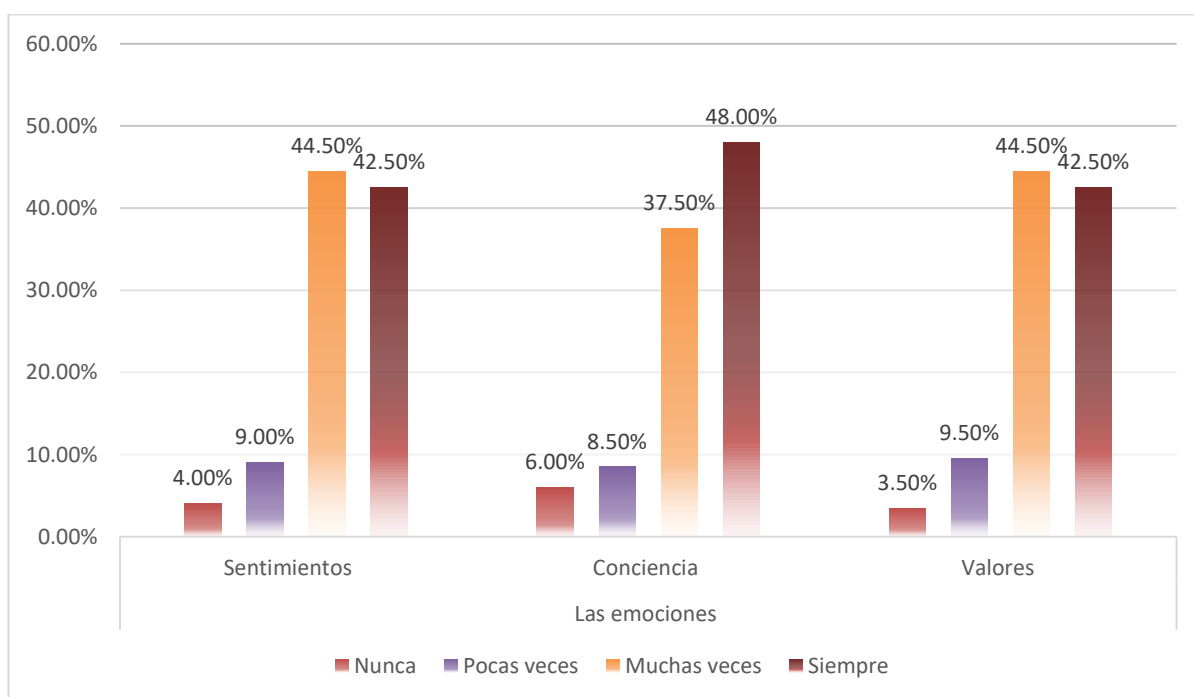
En la tabla 5, se observa que las dimensiones de la variable arte pintura de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata manifiesta, que el promedio esperado (40.44%). Es decir que la mayoría de los niños tiene conocimiento sobre el arte pintura.

Tabla 4 Nivel de las dimensiones de la variable las emociones.

Las emociones		Sentimientos		Conciencia		Valores	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	2	4.00%	3	6.00%	2	3.50%
	Pocas veces	5	9.00%	4	8.50%	5	9.50%
	Muchas veces	22	44.50%	19	37.50%	22	44.50%
	Siempre	21	42.50%	24	48.00%	21	42.50%
	Total	50	100,0	50	100,0	50	100,0

Fuente: “niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata – puerto Maldonado”

Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable las emociones



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

Según la Tabla 6, se observa que el 44,50% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiesta que muchas veces tienen sentimientos, el 42,50% se encuentra ubicada en un rango siempre, el 9,00% en un rango pocas veces, y el 4,00%

manifiestan que nunca tienen sentimientos, es decir que la mayoría de los niños tienen conocimiento sobre los sentimientos.

Según la figura 2, se observa que el 48,00% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiesta que siempre tienen conciencia, el 37,50% se encuentra ubicada en un rango pocas veces, el 8,50% en un rango pocas veces, y el 6,00% manifiestan que nunca tienen conciencia, es decir que la mayoría de los niños son conscientes.

Según la Tabla 6, se observa que el 44,50% de los niños de 3 años de la institución educativa N402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiesta que muchas veces tienen valores, el 42,50% se encuentra ubicada en un rango siempre, el 9,50% en un rango pocas veces, y el 3,50% manifiestan los niños que nunca tienen valores, es decir que la mayoría de los niños tienen valores.

Según la Tabla 6 y la figura 1, se observa que el 44,33% de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata, manifiesta que siempre tienen emociones, el 42,17% manifiestan los niños que muchas veces tienen emociones, el 9,00% tienen emociones pocas veces, y el 4,50% manifiestan que nunca tienen emociones, es decir que la mayoría de los niños tienen emociones.

Interpretación:

En la tabla 6, se observa que las dimensiones de la variable de los niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, distrito de Tambopata manifiesta, que el promedio esperado (44.33%). Es decir que la mayoría de los niños conocen sobre las emociones.

Estadística inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 5:

Prueba de Normalidad

Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	N	Parámetros normales ^{a,b}		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo		
Arte pintura	50	27,60	4,823	,134	,092	-,134	,134	,025 ^c
Dibujo	50	8,52	2,053	,145	,094	-,145	,145	,011 ^c
Arte plástica	50	8,92	1,828	,197	,097	-,197	,197	,000 ^c
Viso manual	50	10,16	1,877	,213	,164	-,213	,213	,000 ^c
Las Emociones	50	39,16	5,615	,250	,149	-,250	,250	,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Los datos recogidos respecto a las variables en estudio y las dimensiones de la primera variables no se comportan normalmente; por lo tanto, se recomienda una estadístico no paramétrico, se continua con el procedimiento de prueba de hipótesis utilizando el estadístico no paramétrico de Pearson.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Tabla 6 Correlaciones de las variables: Arte pintura y las Emociones

		Las Emociones	Arte pintura
Las Emociones	Correlación de Pearson	1	,623**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
Arte pintura	Correlación de Pearson	,623**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Se observa que el valor $p=0.000 < 0.01$, por lo que, podemos establecer que existe una relación significativa entre arte pintura y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara, según muestra; siendo el Pearson = 0,623, lo que indica que practicar el Arte pintura permite fortalecer las emociones los niños.

Tabla 7:

Correlación de Emociones y la dimension Dibujo.

Las Emociones		Dibujo
Las Emociones	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,426**
	N	50
Dibujo	Correlación de Pearson	,426**
	Sig. (bilateral)	,002
	N	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que el valor $p=0.000 < 0.01$; por lo que, se establece que existe relación significativa entre dibujo y las emociones en niños de 3 años como se muestra; siendo el coeficiente de Pearson = 0,426, lo que evidencia correlación moderada e indica que practicar dibujo logra el fortalecimiento de las emociones en los niños.

Tabla 8:

Las Emociones y la dimension Arte plástica.

Las Emociones		Arte plástica
Las Emociones	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,564**
	N	50
Arte plástica	Correlación de Pearson	,564**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que el valor $p=0.000 < 0.01$; por lo que, se establece que existe relación significativa entre artes plásticas y las emociones en niños de 3 años como se muestra; siendo el coeficiente de Pearson = 0,564, lo que evidencia correlación moderada e indica que practicar artes plásticas se logra el fortalecimiento de las emociones en los niños.

Tabla 9

Las Emociones y la dimension Viso manual.

		Las Emociones	Viso manual
Las Emociones	Correlación de Pearson	1	,584**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
Viso manual	Correlación de Pearson	,584**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que el valor $p=0.000 < 0.01$; por lo que, se establece que existe relación significativa entre la dimensión viso-manual y las emociones en niños de 3 años como se muestra; siendo el coeficiente de Pearson = 0,584, lo que evidencia correlación moderada e indica que practicar lo viso-manual se logra el fortalecimiento de las emociones en los niños.

Discusión de resultados

Considerando el objetivo de la investigación se puede evidenciar la importancia de practicar el arte pintura en sus expresiones como el dibujo, las artes plásticas o lo visomanual, lleva a fortalecer la vida emotiva de los niños.

Resultados que llevan a contrastar con los hallazgos de Acosta y Vergara (2019) se discrepa mucho sobre el proceso de fortalecer las emociones en los infantes que, a través de las acciones sobre arte en los infantes despierta formas y estilos de trabajar de manera cooperativa, ello lleva asumir estrategias metodológicas de enseñanzas que permitan fortalecer las cualidades artísticas. Como también Tigrero (2020) se da importancia de

aplicar el arte permitiendo nuevos aprendizajes que a través de los talleres implementados lograron favorecer las emociones de manera positiva, con cambios de actitudes, predisposiciones a nuevos aprendizajes para los infantes que lo requieren de manera constante, ya sea de forma guiada o de forma natural, permitiendo expresar de manera simbólica sus representaciones gráficas y artísticas, de esta forma pueden demostrar su creatividad artística y sus emociones. Así como menciona Obando y Vega (2021), se gestan cambios neuronales a través del arte; por eso se puede utilizar como estímulos para desarrollar las destrezas de la manera correcta las dificultades que fueron evidenciados en los infantes que suelen tener emociones débiles. Así también se contrastan con los hallazgos de Barreiro (2020), que el arte se expresa en los momentos de sensibilidad y de armonía, de satisfacción emocional de toda persona; de esta forma se puede describir que la utilidad del arte en sus diferentes expresiones puede ayudar a los docentes que tengan a sus niños en el aula concentrados y animados, favorece las expresiones emocionales en el desarrollo de los niños.

Por otro lado, Espinoza y García (2017) asume la relevancia de considerar en todos los aspectos esenciales que se requiere la parte emocional en los niños para fortalecer sus propias cualidades que requieren como sentir emociones por las cosas. De acuerdo con salas (2020) es pertinente resaltar su propio desarrollo de sus cualidades básicas. Es importante recordar que las emociones son reflejadas de sus acciones o expresiones en sus distintas formas, por lo tanto, los docentes deben priorizar en sus actividades diarias de realizar actividades que ayudan a dar mejor soporte emocional en los niños. En tal sentido, Sánchez y Gamarra (2020) consideran que las emociones son el pilar en la vida emotiva de los niños y suelen desarrollarse de manera progresiva en cada niño.

CONCLUSIONES

1. Existe una relación significativa entre arte pintura y las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara de distrito de Tambopata; siendo el coeficiente de Pearson = 0,623, lo que indica que el arte pintura fortalece las emociones de los niños.
2. Existe una relación significativa entre el dibujo y las emociones en niños de 3 años; siendo el coeficiente de Pearson = 0,426, lo que indica una correlación moderada y sugiere que practicar dibujo fortalece las emociones en los niños.
3. Existe una relación significativa entre el dibujo y las emociones en niños de 3 años; siendo el coeficiente de Pearson = 0,564, lo que indica una correlación moderada y sugiere que practicar artes plásticas fortalece las emociones en los niños.
4. 3. Existe una relación significativa entre lo viso manual y las emociones en niños de 3 años; siendo el coeficiente de Pearson = 0,584, lo que indica una correlación moderada y sugiere que practicar lo viso manual fortalece las emociones en los niños

SUGERENCIAS

1. Al equipo directivo de la Institución Educativa desarrolle talleres y charlas de capacitación para los docentes respecto a variables como el arte pintura y las emociones, lo que permitirá que lo apliquen e sus salones de clases con los niños y así puedan empoderar de mejor forma a los niños
2. Realizar talleres con los padres de familia respecto a temas de psicología para que puedan adquirir herramientas psicológicas que permitan ayudar de mejor forma a los niños.
3. Realizar talleres a los profesores de familia respecto a temas de arte pintura para que puedan adquirir herramientas artísticas que permitan ayudar de mejor forma a los niños.
4. A la comunidad educativa, en general, sumarse a los esfuerzos pedagógicos y psicológicos con fines de tener mejores herramientas psicoeducativas y artísticas para acompañar a los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Acosta, M. A. & Vergara, P. A. (2019). *El arte como estrategia para favorecer el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones en los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2882>.
- Albert, J. S. C., Choe, M., & Carpio, C. R. P. (2015). CREARTE: educar y crecer a través de las artes desde el trabajo comunitario. *Mendive. Revista de Educación*, 13(3), 395-403. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/772>
- Aldeanueva Fernández, I., & Arrabal Sánchez, G. (2018). La comunicación y medición de la Responsabilidad Social Universitaria: Redes sociales y propuesta de indicadores. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 12(1), 121-136.
- Amán Cuadrado, P. A. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3–4 años*. [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana].
- Barreiro (2020). La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42752/TFG-G4220.pdf?sequence=1>
- Becerril Fernández, Juana Viridiana. (2023). Las potencialidades de las artes en proyectos pedagógicos feministas con infancias. Una alterotopía en el espacio escolar. *La ventana. Revista de estudios de género*, 7(57), 177-208. Epub 07 de febrero de 2023. <https://doi.org/10.32870/lv.v7i57.7493>
- Berenson, B. (2005). *Estética e historia en las artes visuales*. México, DF.

- Bernard (2005) *Estética e historia en las artes visuales*. (2da edición) México: Editorial Fondo de cultura económica
- Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil* (Vol. 232). Editorial Fundamentos.
- Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.
- Cipriano Lazaro, G., & Ruiz Sucari, L. P. (2021). *Expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo: una revisión sistemática*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107874/Cipriano_LG-Ruiz_SLP-SD.pdf?sequence=4
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s2218-36202017000400015&script=sci_arttext
- Espinoza y García (2017). Taller de modelado de pintura para disminuir la agresividad de niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1678 Rayito de Luz Nuevo Chimbote - 2017. *Uns.edu.pe*. <https://doi.org/http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3585>
- Gardner, M. J., & Altman, D. G. (1993). Intervalos de confianza y no valores p: estimación en vez de pruebas de hipótesis. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP)*; 114 (6), jun. 1993.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. (6ª ed.). Madrid: Morata.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Bantam Books. Nueva York, USA: Mc Graw Hill. Gardner, H. (1987) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Herder

- González, A. M. (2015). Emoción, Sentimiento y Pasión en Kant. *Trans/Form/Ação*, 38(3), 75–98. <https://doi.org/10.1590/s0101-31732015000300006>
- Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. (2ª ed.). México: Limusa.
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children*. Cheltenham. books.google.es/books?isbn=9780748792528
- Horcajada González, Ricardo. (2023). Dibujar la complejidad. El diagrama en la investigación artística dentro de la academia. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 7(1), 35-50. <https://doi.org/10.37785/nw.v7n1.a2>
- Heras Sevilla, D. (2016). DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA. UN ESTUDIO SOBRE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE NIÑOS Y NIÑAS. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Martín Concepción, M. (2020). La psicomotricidad relacional como propuesta educativa en el segundo ciclo de Educación Infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20019>
- Mincemoyer, C. (2016). Arte: una oportunidad para desarrollar las habilidades de los niños. *Pensilvania: la Universidad Estatal de Pensilvania*. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf.
- MINEDU (2010). Diseño Curricular de la Educación Básica. (2a . ed.). Lima, Perú: Diseño Gráfico
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial.pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). El arte en educación inicial. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Mercadé, A. (2022). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. *Udgvirtual.udg.mx*. <https://doi.org/http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2943>

Medina, J., & Méndez, L. (2016). Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Obtenido de Fundación Universitaria Los libertadores: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSa bogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSa%20bogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

McCombs, BL (2001). Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico: una visión fenomenológica. En BJ Zimmerman y DH Schunk (Eds.), *Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico* (pp. 67-124).

Obando y Vega (2021). El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020 - Repositorio Institucional UNAN-Managua. *Unan.edu.ni*. <https://doi.org/http://repositorio.unan.edu.ni/15593/1/15593.pdf>

Piaget, J. (1896.1980), *La psicología de la inteligencia*. (2a . ed.). Buenos Aires: Ateneo

Guzmán Salas, A. (2021). Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia–Lima-Perú-2020. [Tesis Licenciatura,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22142/ARTES_EXPRESION_GUZMAN_SALAS_ANGELICA.pdf?sequence=1

Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E., & Chávez Vaca, V. A. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista cubana de medicina general integral*, 36(2).

Salas, G. (2020). Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia – Lima-Perú-2020. *Uladech.edu.pe*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22137>

Sánchez y Gamarra (2020). Modelo didáctico para regular emociones en niños de primer grado de primaria, en contexto de aislamiento social - Lima, 2020. *Unitru.edu.pe*.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18440>

Tigrero Hernández, M. G. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *PDR*, 5(18), 35–46. Recuperado a partir de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2286>

Tavera (2022). El Instituto de Arte Contemporáneo. La promoción artística del arte contemporáneo y su impacto en el medio cultural limeño 1955-1972. *Unmsm.edu.pe*.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12672/18256>

Torres, L. H., Bonilla, R. E. B., & González, T. M. P. (2015). Psicología positiva e inteligencia emocional en educación. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (8), 139-153.

Villacorta Paredes Juan (1982) Artes Plásticas – Composición Artística Retrato. Lima: Editorial Universo.

Villavicencio y Aguilar, Carmita. (2023). Valores de la Memoria de Trabajo desde el WISC-V en relación con el TDAH. *Academia (Asunción)*, 10 (1), 13-23. Epub 00 de junio de 2023. <https://doi.org/10.30545/academo.2023.ene-jun.2>

Zimmerman, BJ (2001). Teorías del aprendizaje autorregulado y el rendimiento académico: una visión general y un análisis. En BJ Zimmerman y DH Schunk (Eds.), *Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico* (Segunda ed., pp. 1-37). Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates.

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE ARTE PINTURA

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: <i>Arte pintura</i>	DIMENSIÓN 1: Dibujo	▪ Delineado simple ▪ Delineado compuesto ▪ Técnica de collage ▪ Técnica de la cuadrícula	
	DIMENSIÓN 2: Artes plásticas	▪ De muestra su creatividad de elaboración. ▪ Explica con claridad sus creaciones. ▪ Comprende procesos de nuevos estilos para su trabajo. ▪ Demuestra paciencia y tolerancia en los demás trabajos.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 3: Viso manual	▪ Realiza actividades: Pintado, trazado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE LAS EMOCIONES

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: <i>Las Emociones</i>	DIMENSIÓN 1: Sentimientos	- Tendencias afectivas hacia los demás - Apreciación hacia los demás trabajos - Sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginada en su trabajo - Demuestra sencillez con el mismo y hacia los demás.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Conciencia	- Explica sus razones claras y determinación en diversas situaciones. - Menciona con sinceridad su agrado y desagrado a los demás niños y niñas	
	DIMENSIÓN 3: Valores	- Logra posturas asertivas hacia los demás - Enseña y aprende de los demás - Cambios adecuados en su comportamiento - Demuestra respeto hacia los demás	

Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: “Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variables y Dimensiones	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relación que existe entre el arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación que existe entre el arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.	HIPÓTESIS GENERAL: Existe una relación significativa del taller de arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.	Variable Independiente Arte pintura Dimensiones • Dibujo • Arte Plástica • Viso Manual	TIPO DE INVESTIGACIÓN Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS: PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022? PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre artes	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <i>OE1: Determinar la relación que existe entre el dibujo para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.</i>	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: Existe una relación significativa del dibujo en las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.	Variable Dependiente Emociones Dimensiones • Sentimientos • Conciencia • Valores	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional POBLACIÓN Y MUESTRA: P: 100 M:50

plásticas para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022?

PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre viso manual para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022?

OE2: Determinar la relación que existe entre artes plásticas para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.

OE3: Determinar la relación que existe entre viso manual para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.

Existe una relación significativa de artes plásticas en las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.

Existe una relación significativa en viso manual en las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Técnica: Encuesta

Instrumento: 1 cuestionarios: sobre el Arte pintura y emociones

Anexo 3: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS

Estimados estudiantes, el presente instrumento tiene por finalidad descubrir las estrategias de las artes plásticas de mayor utilidad que tienen los estudiantes, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Por favor, marcar con una equis la respuesta que considere con el apoyo de la/del maestra /o.

Escala de valor.

N = Nunca = 1 A veces = AV = 2 Casi siempre = CS = 3 Siempre = S = 4

Nº	VARIABLE 1: ARTES PLÁSTICAS				
	DIMENSIÓN 1: DIBUJO	1	2	3	4
1	Expresan dificultades para realizar trazos durante las clases				
2	Demuestran iniciativa para aprender a dibujar e manera libre				
3	Manifiestan creatividad cuando realizan gráficos.				
4	Cuando practica dibujo se guía de otros gráficos				
5	Al practicar la técnica del dibujo lo hace de su propia inspiración				
6	Maneja flexiblemente el proceso de dibujo y pintura				
	DIMENSIÓN 2: ARTES PLÁSTICAS	1	2	3	4
7	Utilizan diferentes materiales al pintar				
8	Consideran que trabajar pintura facilita su forma de comunicarse				
9	Expresan creatividad a realizar un trabajo de pintura				
10	Demuestran criterios de sensibilidad y expresión de sentimiento mediante la pintura				
11	Desarrollan la concentración y la percepción cuanto realizan pinturas				
12	Con la pintura desarrollan habilidades para la resolución de problemas				
	DIMENSIÓN 3: VISO MANUAL	1	2	3	4
13	Suelen dar forma a distintos objetos				
14	Al trabajar con objetos cada vez les da mayor forma				
15	Utilizan la creatividad para fortalecer sus cualidades manuales				
16	Mediante el modelado representan la realidad que les rodea				
17	Mediante esta técnica denotan expresarse de manera libre y ser creativos				
18	Estimulan la imaginación y el placer por el descubrimiento de su propio cuerpo y de su conocimiento mediante el modelado.				

Ficha de Observación: emociones

Estimados estudiantes, el presente instrumento tiene por finalidad analizar las actividades de bienestar emocional que practican durante la convivencia en el aula, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Por favor, marcar con una equis la respuesta que consideres apropiada.

Escala de valor.

N = Nunca = 1

A veces = AV = 2

Casi siempre= CS= 3

Siempre = S = 4

N°	VARIABLE 2: EMOCIONES				
	DIMENSIÓN 1: Sentimientos	1	2	3	4
1	Le afecta mucho cuando sus compañeros se molestan con él				
2	Expresa lo que siente y te desahoga				
3	Las actividades que se hace en clase le hacen sentirse bien				
4	Actúa de manera empática				
5	Se siente que es capaz de lograr objetivo en el salón				
6	Es capaz de controlar el odio y la ira				
	DIMENSIÓN 2: Conciencia emocional	1	2	3	4
7	Se da cuenta cuando se siente triste				
8	Reconoce cuando cometo un error y pide disculpas				
9	Realiza actividades que motivan su desarrollo personal				
10	Anima a los compañeros cuando están tristes				
11	Se contagia con la alegría y comportamiento empático de los compañeros				
12	Contagia emociones positivas a sus compañeros de clase				
	DIMENSIÓN 3: Valores	1	2	3	4
13	Reconoce las emociones de los demás				
14	Valora las buenas acciones de sus compañeros				
15	Logra hacer amistad con facilidad				
16	Es empático con los compañeros y apoya cuando suceden problemas				
17	Sabe relacionarse de manera armoniosa con los compañeros				
18	Contagia alegría y respeto a los compañeros				

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos

I.E.B.R.I N° 402 Antonio Guevara Chávez
Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional
Madre de Dios Capital de la Biodiversidad

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR
INICIAL "ANTONIO GUEVARA CHÁVEZ"**

HACE CONSTAR:

Que, en la Institución Educativa, las investigadores OMONTE CCAMA, Liz Xiomara y TTITO QUISPE, Hady Fanny, aplicaron instrumentos de investigación sobre: **Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022**,

dirigido a niños de tres años del Nivel Inicial de la institución en referencia.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime por conveniente.

Puerto Maldonado, 26 de agosto del 2022

Atentamente.




Paola B. Macahuachi Guerra
DIRECTORA
I.E.B. N° 402 ANTONIO GUEVARA CHÁVEZ

Anexo 5: Validaciones



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 26 de junio del 2022

Señor (a) Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de
Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

OMONTE CCAMA, Liz Xiomara
Investigadora

TTITO QUISPE, Hady Fanny
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Manuel Felipe Guevara Duarez	Educación	UNAMAD	LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS	PROPIO
TÍTULO: "Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022" N° 402				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 28 de junio del 2022	40599776		958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Manuel Felipe Guevara Duarez	Educación	UNAMAD	FICHA DE OBSERVACIÓN: EMOCIONE	PROPIO
TÍTULO: "Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022"				N° 402 Antonio

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 28 de junio del 2022	40599776		958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 26 de junio del 2022

Señor (a) Mg. Llen Alín Meza Orué

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa N° 402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

OMONTE CCAMA, Liz Xiomara
Investigadora

TTITO QUISPE, Hady Fanny
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

V. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA OREÚE, Llen Alin	Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: ARTE PINTURA	PROPIO
TÍTULO: "Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022"				N° 402 Antonio

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

VII. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VIII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 27 de junio del 2022	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA OREUÉ, Llen Alin	Educación	UNAMAD	FICHA DE OBSERVACIÓN: EMOCIONES	PROPIO
TÍTULO: "Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la Institución educativa Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022"				N° 402

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 27 de junio del 2022	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 6: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Somos estudiantes de la carrera profesional de educación Inicial y Especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estamos llevando a cabo un estudio sobre **“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°402 Antonio Guevara Chávez, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2022”** como requisito para obtener mi título como “Licenciada en inicial y especial”. El objetivo del estudio es investigar sobre arte pintura y emociones.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera virtual ya sea a través de vía WhatsApp, llamadas telefónicas o de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el covid-19.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con las investigadoras al N° celular: 950700300-987885187



Nombre investigador(a)
Omonte Ccama, Liz Xiomara



Nombre investigador(a)
Tito Quispe, Hady Fanny

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido:..... DNI: Participar en el estudio sobre **“Arte pintura para fortalecer las emociones en niños de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de tambopata - Puerto Maldonado del año 2022”**

Puerto Maldonado, 28 de junio del 2023

.....

Firma del

Padre

Nombre:

Data del instrumento

	Variable 1: Arte pintura									Variable 2: Emociones											
ID	Dibujo			Arte Plastica			Viso Manual			Sentimientos				Conciencia				Valores			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
2	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3
3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4
4	4	4	3	1	2	3	4	4	4	3	4	2	3	4	4	4	3	3	2	3	4
5	4	2	3	4	4	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
6	4	4	3	2	3	3	4	4	4	3	2	2	3	3	4	4	3	2	4	4	4
7	2	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	2	4	4	4	2	4	4	4	3
8	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	2	2	3	4	4	4	3	3
9	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	2
10	1	3	2	4	3	3	1	2	3	1	3	3	3	4	4	4	4	2	2	4	4
11	3	2	2	3	3	1	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4
12	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3
13	2	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4
14	4	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
15	2	2	1	3	4	3	3	4	3	1	1	1	3	1	1	3	3	3	1	3	1
16	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3	4	3	4	3	4
17	3	2	4	1	3	1	3	4	1	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4
18	3	3	3	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
19	2	3	3	4	1	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3
20	4	2	1	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4
21	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4
22	4	3	1	3	4	1	3	4	3	2	2	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1
23	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	1	3	3	3	3	4	4	3	3	2	4
24	1	3	3	4	4	1	2	4	4	4	3	3	2	4	3	4	3	3	4	4	4
25	3	3	1	1	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
26	3	1	4	1	1	4	1	1	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
27	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	2	3	4	4	4
28	4	3	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4
29	3	3	3	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	2	4	2	4
30	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	4	4	2	4	4	3	3	3	4	3	4
31	2	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3
32	4	2	2	2	3	2	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3
33	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3
34	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4
35	2	4	2	2	2	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3
36	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3
37	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	3	4	3	4
38	4	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	2	3	4	3
39	2	4	4	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4
40	1	2	1	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	2	2	4	2	3	3	4	3
41	3	3	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	4	1	4	4	2	3	2	2	4
42	4	4	3	4	3	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
43	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	2	4	4	3	3	4	4
44	2	3	3	2	2	3	3	3	1	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	4
45	3	4	3	2	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4
46	4	3	3	4	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	2	2
47	1	3	2	2	2	2	3	3	2	4	4	4	3	3	3	4	4	4	1	3	3
48	2	2	1	2	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	1	3	3	3
49	3	1	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	1	1	3	2	3	4	2	2
50	1	1	1	1	3	1	1	3	1	2	3	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1