# UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TESIS**

# “El dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**


**AUTORES:**

**Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly**

**Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool**

**ASESOR:**

- **Mgt. URBINA PUMA, Luis**

**Co-ASESOR**

- **Mgt. PAUCAR CABRERA, Gregorio Marcelino**


**Puerto Maldonado, octubre 2026**

# UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TESIS**

# “El dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**


**AUTORES:**

**Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly**

**Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool**

**ASESOR:**

- **Mgt. URBINA PUMA, Luis**

**Co-ASESOR**

- **Mgt. PAUCAR CABRERA, Gregorio Marcelino**


**Puerto Maldonado, octubre 2026**

RST-RI: El dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 8% | 8% | 6% | 6% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.unamad.edu.pe<br>Fuente de Internet | 4% |
| 2 | Submitted to Blackboard<br>Trabajo del estudiante | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad Politécnica del Perú<br>Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | repositorio.udh.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Cano Calderon, Melizza Antonieta. "Nivel de relación entre estilos y enfoques de aprendizaje en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Física de la UNA Puno, 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)<br>Publicación | 1% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Activo | Excluir coincidencias | < 1% |
| Excluir bibliografía | Activo | | |

## Presentación

Este estudio nace de la necesidad de explorar y fortalecer las estrategias pedagógicas que aportan al mejoramiento temprano de la escritura en los niños, mediante el uso del dibujo infantil como una herramienta fundamental para la iniciación de la preescritura. El dibujo, más que una expresión artística, es una vía que permite a los infantes mejorar habilidades motrices finas y cognitivas esenciales, que son la base para la correcta formación de la escritura.

Diversas investigaciones han mostrado que el dibujo favorece la creatividad, elementos indispensables para la adquisición de las habilidades preescriturales. Sin embargo, en la IEI Las Palmeras se ha observado que, pese a los esfuerzos docentes, los infantes de 4 años presentan dificultades en la iniciación de la escritura, lo que requiere nuevas técnicas y actividades que potencien esta área.

La relevancia de la tesis radica en aportar evidencia durante esta etapa inicial del aprendizaje, la cual permitirá orientar a los maestros el realizar trabajos más efectivas y creativas, fortaleciendo así el proceso educativo y mejorando el rendimiento y motivación de los niños hacia la escritura.

Finalmente, esta investigación busca contribuir a la educación inicial, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero, que siente las bases para el futuro y el desarrollo integral de los infantes.

# Introducción

El desarrollo de la preescritura en la educación inicial es un procedimiento esencial que establece los cimientos para el aprendizaje de la escritura formal y, a su vez, para el éxito escolar futuro. En este sentido, el dibujo infantil se presenta como una actividad significativa que estimula el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños, contribuyendo a capacidades esenciales como la coordinación entre ojos y manos, la expresión simbólica, el control del trazo y la creatividad.

En la IEI Las Palmeras, se ha observado que muchos niños de 4 años enfrentan dificultades en la iniciación de la preescritura, lo cual impacta en su desarrollo integral y en su capacidad para adquirir competencias comunicativas básicas. Ante esta problemática, surge la necesidad de investigar cómo el dibujo infantil puede influir como táctica pedagógica para fomentar el comienzo de la preescritura en este grupo etáreo.

Este proyecto tiene como objetivo determinar la relación entre el dibujo infantil y la preescritura en niños de 4 años, con la finalidad de proponer acciones educativas que fortalezcan este proceso desde una perspectiva integral.

La presente investigación busca coadyuvar al mejoramiento educativo en la IEI Las Palmeras, promoviendo el desarrollo temprano de habilidades preescriturales mediante la implementación del dibujo infantil como herramienta didáctica.

# Índice

Presentación

Introducción

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 1

1.1. Descripción del Problema ..... 1

1.2. Formulación del Problema ..... 3

1.2.1. Problema general ..... 3

1.2.2. Problemas específicos ..... 3

1.3. Objetivos de la investigación ..... 3

1.3.1. Objetivo general ..... 3

1.3.2. Objetivos específicos ..... 3

1.4. Variables de estudio ..... 4

1.4.1. Definición conceptual ..... 4

1.5. Operacionalización de variables ..... 5

1.6. Hipótesis de la investigación ..... 7

1.6.1. Hipótesis general ..... 7

1.6.2. Hipótesis Específicas ..... 7

1.7. Justificación del estudio ..... 7

1.7.1. justificación teórica ..... 7

1.7.2. Justificación práctica ..... 8

1.7.3. Justificación metodológica ..... 8

1.7.4. Justificación legal ..... 8

1.8. Consideraciones éticas ..... 9

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO ..... 10

2.1. Antecedentes de la investigaciòn. ..... 10

2.1.1. Antecedentes nacionales ..... 10

2.1.2. Antecedentes internacionales ..... 11

2.2. Bases teóricas de las variables ..... 12

2.2.1. Dibujo infantil ..... 12

2.2.2. Preescritura ..... 15

2.3. Definición de términos básicos ..... 16

CAPITULO III: METODOLOGÍA ..... 19

3.1. Tipo y nivel de investigación ..... 19

3.2. Diseño de la investigación ..... 19

3.3. Población y muestra de estudio ..... 19
3.3.1. Población.. ..... 19
3.3.2. Muestra.… ..... 19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... 19
3.5. Métodos de análisis de datos ..... 20
3.6. Aspectos éticos ..... 20
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 21
4.1. Estadísticos descriptivos de las variables y dimensiones ..... 22
4.2. Resultados para la variable dibujo infantil y sus dimensiones ..... 23
4.4. Resultados para la variable iniciación de la preescritura y sus dimensiones ..... 27
4.5. Prueba de normalidad ..... 31
4.6. Pruebas de hipótesis ..... 32
CONCLUSIONES ..... 34
SUGERENCIAS ..... 35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 36
ANEXOS
Anexo 1: Matriz de consistencia
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables
Anexo 3: Instrumentos
Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos
Anexo 5: Carta de solicitud de validación
Anexo 6: Ficha de validación
Anexo 7: Consentimiento informado
Anexo 8: Constancia de aplicación de instrumentos

# CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Descripción del Problema

A nivel mundial, la preparación para la escritura constituye un proceso esencial en la educación inicial, ya que posibilita que los niños vayan desarrollando poco a poco el control de sus movimientos, la coordinación entre las manos y la vista, así como la habilidad para plasmar ideas a través de trazos.. En este proceso, el dibujo infantil ha dejado de ser entendido únicamente como una actividad recreativa y ha comenzado a reconocerse como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo motor, cognitivo y expresivo. Macías-Mieles (2025) sostiene que las técnicas grafoplásticas, entre ellas el dibujo, fortalecen la motricidad fina y la concentración, habilidades necesarias para que el niño se aproxime con mayor seguridad a la escritura. En la misma línea, Burgos-Posligua (2023) señala que las actividades didácticas orientadas al movimiento preciso de las manos y los dedos se relacionan favorablemente con el desarrollo de las habilidades preescriturales.

En el ámbito internacional, diferentes investigaciones mostraron que el dibujo aporta en la formación de capacidades previas a la escritura. Salinas Agama (2021) explica que esta actividad fortalece el desarrollo psicomotor y cognitivo, especialmente el control del trazo y la coordinación visomotriz. De esta manera, dibujar permite que los niños experimenten con líneas, formas, tamaños y direcciones antes de enfrentarse a la escritura convencional. Asimismo, Cariapaza Mamani (2021) considera que el dibujo facilita la expresión libre de emociones, experiencias e ideas, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de la capacidad simbólica. La autora también resalta la responsabilidad del docente en la creación de ambientes pedagógicos

donde el niño pueda dibujar de manera espontánea y significativa, sin limitar su creatividad mediante modelos rígidos o actividades excesivamente dirigidas.

A nivel nacional, el dibujo infantil también ha sido estudiado como una táctica que tiene el potencial de favorecer la evolución de las competencias necesarias para aprender a escribir. Gonzales (2024) identificó que su incorporación en las experiencias de aprendizaje favorece las capacidades previas a la escritura, por lo que recomienda trabajarlo de manera sistemática dentro de la planificación curricular de educación inicial. Por su parte, Ueno (2025) sostiene que la observación de las producciones gráficas permite reconocer el nivel de desarrollo preescritural de los infantes y detectar oportunamente posibles dificultades en el control del lápiz, la precisión de los trazos y la reproducción de formas. Asimismo, Ayma y Hurtado (2016) destacan que dibujar estimula la creatividad, ejercita la pinza digital y fortalece la coordinación óculo-manual. Sin embargo, estos beneficios dependen de la orientación pedagógica que brinde el docente y de la frecuencia con la que se desarrollen actividades gráficas variadas dentro del aula.

A nivel local, en la IEI Las Palmeras no se dispone de investigaciones publicadas que analicen específicamente la relación entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en infantes de 4 años. No obstante, se han identificado dificultades relacionadas con el control del trazo, la coordinación de los movimientos, la manipulación del lápiz y la reproducción de formas básicas. Esta situación evidencia que algunos niños aún requieren mayores oportunidades para ejercitar sus habilidades motrices finas mediante actividades atractivas, libres y progresivas. En contextos regionales similares, Pareja Guevara y Vargas Rodríguez (2023) señalan que las actividades lúdicas vinculadas con el dibujo pueden contribuir a disminuir las dificultades preescriturales. Por ello, resulta necesario estudiar esta problemática en la propia institución, considerando las deficiencias de los infantes para contar con información que permita orientar las decisiones pedagógicas de las docentes.

En consecuencia, la finalidad fue de determinar si el desarrollo del dibujo infantil se relaciona con la iniciación de la preescritura en infantes de 4 años de la IEI Las Palmeras. Analizar esta relación permitirá comprender de qué manera la expresión creativa, la coordinación visomotriz y el desarrollo psicomotor se vinculan con las habilidades preescriturales y, a partir de los resultados, fortalecer las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula.

## 1.2. Formulación del Problema

### 1.2.1. Problema general

PG: ¿ Cual es la relación que existe entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?

### 1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿ Cual es la relación que existe entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?

PE2: ¿ Cual es la relación que existe entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?

PE3: ¿ Cual es la relación que existe entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?

## 1.3. Objetivos de la investigación

### 1.3.1. Objetivo general

**OG:** Determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

### 1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación que existe entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

OE2: Determinar la relación que existe entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

OE3: Determinar la relación que existe entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

## 1.4. Variables de estudio

### 1.4.1. Definición conceptual.

**Dibujo infantil**

"Actividad plástica que posibilita que los niños manifiesten pensamientos, sentimientos y desarrollar habilidades motrices finas" (Salinas Agama, 2021).

**Preescritura**

“Conjunto de habilidades y destrezas necesarias para la escritura formal, que incluye motricidad fina, control del trazo y coordinación ojo-mano" (Gonzales, 2024). Con el fin de fomentar el mejoramiento de habilidades.

## 1.5. Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE VALORACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| VARIABLE I<br><br>Dibujo infantil | "Actividad plástica que permite a los infantes expresar ideas, emociones y desarrollar habilidades motrices finas" (Salinas Agama, 2021). | **Expresión creativa**<br>Se refiere a la capacidad del niño para utilizar el dibujo como medio de manifestación de ideas, emociones y pensamiento simbólico. | ✓ Variedad de trazos utilizados.<br>✓ Uso de colores diversos.<br>✓ Representación de ideas o experiencias mediante dibujos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | **Coordinación viso-motriz**<br>Implica la integración de la percepción visual con el movimiento manual para hacer trazos y formas precisas. Estudios como los de Castillo Rodríguez (2020) destacan que esta coordinación es crucial para el control del lápiz y la habilidad para dibujar figuras coherentes. | ✓ Control del lápiz durante el dibujo.<br>✓ Precisión en la realización de líneas y figuras.<br>✓ Seguimiento de direccionalidad en los trazos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | **Desarrollo psicomotor**<br>Incluye el fortalecimiento de habilidades motrices finas necesarias para el control manual adecuado durante la realización del dibujo. Según Ayma y Hurtado (2016), este desarrollo permite la ejecución de movimientos precisos y controlados que son base para la escritura futura. | ✓ Respeto de espacios establecidos.<br>✓ Capacidad para completar figuras.<br>✓ Adecuado manejo de movimientos finos de mano y dedos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |

| VARIABLE | DEFINICIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE VALORACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE 2**<br><br>Iniciacion de la Preescritura | Conjunto de habilidades y destrezas necesarias para la escritura formal, que incluye motricidad fina, control del trazo y coordinación ojo-mano" (Gonzales Bermudes, 2024). | Motricidad fina<br>Capacidad para realizar movimientos delicados y precisos con las manos y dedos. Gonzales Bermudes (2024) señala que la motricidad fina es una dimensión esencial en la preescritura, pues permite a los niños manipular el lápiz con destreza. | ✓ Correcta prensión y manipulación del lápiz.<br>✓ Control de movimientos finos de dedos y mano.<br>✓ Capacidad para ajustar presión y dirección del trazo. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | Coordinación óculo-manual<br>Es la capacidad de sincronizar la visión con los movimientos de la mano para controlar el trazo y reproducir figuras. Ueno Plasencia (2025) afirma que esta coordinación fortalece la precisión en la escritura y la formación adecuada de letras y símbolos. | ✓ Seguimiento visual del trazo.<br>✓ Control de la dirección y longitud de líneas y figuras.<br>✓ Sincronización entre la vista y la mano al reproducir patrones gráficos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | Formación de símbolos<br>Se refiere a la habilidad para construir y reproducir símbolos gráficos que constituyen la base del lenguaje escrito. Huamani Licas (2021) destaca que esta dimensión es clave para el reconocimiento y producción de letras y números en la etapa inicial de la escritura. | ✓ Reproducción de figuras básicas (círculos, líneas, formas geométricas).<br>✓ Trazado de letras y números de forma inicial.<br>✓ Capacidad para copiar modelos gráficos y símbolos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |

## 1.6. Hipótesis de la investigación

### 1.6.1. Hipótesis general

HG: Existe relación positiva y significativa entre el uso de Dibujo infantil y el Preescritura en niños de 4 años.

### 1.6.2. Hipótesis Específicas

HE1: Existe relación entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

HE2: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

HE3: Existe relación entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.

## 1.7. Justificación del estudio

### 1.7.1. justificación teórica

Este estudio se fundamenta en teorías del desarrollo infantil y del aprendizaje, que enfatizan la importancia del dibujo como una representación simbólica y una herramienta para el desarrollo psicomotor y cognitivo. Autores como Vygotsky (1978) y Piaget (1976) destacan que el dibujo contribuye a procesos esenciales para la adquisición de la escritura, tales como la coordinación viso-motriz y la expresión simbólica. Asimismo, las teorías contemporáneas de la educación inicial resaltan la relevancia de la actividad lúdica para estimular el aprendizaje significativo en etapas tempranas (Salinas Agama, 2021). Este proyecto aporta conocimientos que enriquecen el marco teórico sobre la relación entre dibujo infantil y preescritura.

### 1.7.2. Justificación práctica

La investigación responde a una necesidad concreta del contexto educativo de la IEI Las Palmeras, donde se ha identificado que los niños de 4 años enfrentan dificultades en la iniciación de la preescritura. La aplicación de resultados permitirá diseñar estrategias didácticas basadas en el dibujo para fortalecer habilidades preescriturales, beneficiando directamente a los docentes y estudiantes. Además, esta propuesta contribuye al mejoramiento de la calidad educativa, promoviendo un aprendizaje activo, creativo y significativo desde la educación inicial.

### 1.7.3. Justificación metodológica

El enfoque cuantitativo con diseño descriptivo-correlacional es apropiado para explorar la relación entre las variables estudiadas y medir su impacto en los niños. La técnica de evaluación a través del análisis del dibujo infantil permitirá obtener datos objetivos y confiables para su interpretación, facilitando la sistematización y replicabilidad de la investigación. Esta metodología establece una base sólida para futuras investigaciones y para la incorporación de prácticas basadas en evidencia en la educación inicial.

### 1.7.4. Justificación legal

El estudio se enmarca dentro de las políticas educativas nacionales que promueven la mejora continua de la educación inicial, en concordancia con la la Política Nacional de Educación (D.S. N° 004-2018-MINEDU). Estas normativas fomentan las práctica de estrategias pedagógicas innovadoras que garanticen el desarrollo integral y el derecho a una educación de excelencia desde los primeros años de vida. Por tanto, esta investigación contribuye a fortalecer el cumplimiento de los objetivos legales y normativos vigentes en el país.

## 1.8. Consideraciones éticas

La tesis fue realizado bajo criterios éticos, respetando la autoría de las fuentes consultadas y utilizando la información de manera responsable durante el proceso de análisis.

# CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

## 2.1. Antecedentes de la investigación.

### 2.1.1. Antecedentes nacionales

Gonzales (2024) llevó a cabo un estudio correlacional titulado “Relación entre dibujo infantil y preescritura en niños de 4 años”, aplicando pruebas estandarizadas en colegios de nivel inicial. Encontró que existe una correlación positiva y significativa entre la práctica del dibujo y el desarrollo preescritural, por lo que recomendó la incorporación regular del dibujo en las estrategias pedagógicas para mejorar la iniciación a la escritura en el aula.

Pareja y Vargas (2023) realizaron un estudio descriptivo denominado “Influencia de actividades de dibujo en el desarrollo de la preescritura”, enfocado en instituciones similares a la IEI Las Palmeras. A través de observación y entrevistas, concluyeron que la carencia de actividades lúdicas basadas en el dibujo limita el desarrollo de habilidades preescriturales en los niños, y sugirieron su implementación como parte integral del currículo para prevenir dificultades futuras en la escritura.

Ueno (2025) desarrolló un estudio descriptivo titulado “Niveles de preescritura a través del dibujo infantil en niños de educación inicial”, en el que mediante análisis gráfico evaluó a niños de 4 y 5 años. Sus hallazgos indicaron que el dibujo infantil es un indicador efectivo para diagnosticar tempranamente el nivel de desarrollo preescritural, permitiendo implementar interven-ciones oportunas que favorezcan el progreso en escritura.

Ayma y Hurtado (2016) llevaron a cabo un estudio cualitativo sobre la “Importancia del dibujo infantil en la adquisición de habilidades preescriturales”, resaltando que el dibujo contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina, la creatividad y la coordinación viso-motriz, elementos considerados indispensables para la adquisición de la escritura formal. Recalcaron además la necesidad de capacitar a los docentes para garantizar la aplicación efectiva de estas técnicas.

Finalmente, Castillo (2020), en su investigación mixta “Coordinación viso-motriz en el dibujo infantil como base para la preescritura”, evaluó la relación entre habilidades motoras y la iniciación a la escritura en niños de educación inicial, concluyendo que dicha coordinación es un componente fundamental que debe ser trabajada integralmente para fomentar un aprendizaje sólido y exitoso desde los primeros años.

### 2.1.2. Antecedentes internacionales

Salinas (2021) desarrolló un estudio descriptivo-correlacional titulado “El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la preescritura en niños de 5 años”, donde se aplicaron técnicas de observación y análisis gráfico para evaluar la relación entre el dibujo infantil y las habilidades preescriturales en niños de educación inicial. Los resultados indicaron que la práctica frecuente y guiada del dibujo mejora la motricidad fina, favorece la coordinación viso-motriz y aumenta el interés por la escritura, siendo fundamentales para una correcta iniciación de la preescritura.

Plaza (2022) llevó a cabo una investigación cualitativa llamada “El dibujo infantil como medio de comunicación y expresión en niños preescolares”, mediante entrevistas y observación participante con niños entre 4 y 6 años. La autora concluyó que el dibujo no solo sirve como medio de expresión emocional y comunicación, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo integral, incluyendo la adquisición de habilidades

básicas que sustentan la escritura, como la creatividad, la capacidad simbólica y el control motor.

La Universidad Técnica de Machala (UTMACH) (2023) implementó un estudio experimental titulado “Dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura en educación inicial”, en el cual se diseñaron talleres de dibujo estructurados para niños de 5 y 6 años. Los datos recogidos demostraron que la inclusión de actividades lúdicas basadas en el dibujo incrementó significativamente las destrezas psicomotoras relacionadas con la escritura formal, mostrando mejoras en el control del trazo y la precisión al dibujar formas básicas.

Cariapaza (2021) realizó una investigación mixta denominada “El dibujo infantil y la construcción simbólica en el aprendizaje de la escritura”, utilizando metodología de observación y entrevistas a docentes y niños. Se evidenció que el dibujo funciona como una herramienta esencial para el desarrollo de capacidades simbólicas y creativas que permiten la construcción del lenguaje escrito, enfatizando que el papel del docente es crucial para guiar y potenciar estas habilidades durante la educación inicial.

González (2024) efectuó un estudio descriptivo sobre la “Integración de actividades de dibujo en el currículo preescolar”, donde examinó cómo las actividades grafológicas impulsan el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-motriz. Su estudio concluyó que la integración sistemática del dibujo en el currículo contribuye a fortalecer el desarrollo motor fino y la capacidad para el control del lápiz, factores clave para la iniciación exitosa de la escritura formal.

## 2.2. Bases teóricas de las variables

### 2.2.1. Dibujo infantil

El dibujo infantil a los 4 años es una actividad central en el desarrollo integral, ya que articula dimensiones cognitivas, motoras y expresivas fundamentales para el aprendizaje y la comunicación en la primera infancia.

El dibujo infantil es una forma primaria y fundamental de expresión para los niños, que les permite comunicar emociones, ideas y percepciones del mundo que los rodea (Editorial GEU, 2023). Desde muy temprana edad, aproximadamente desde el año y medio, los niños comienzan a realizar trazos espontáneos que evolucionan progresivamente hacia formas más estructuradas y reconocibles (Divulgación Dinámica, 2021). Estas producciones gráficas no sólo representan objetos o personas, sino que también reflejan la creatividad y la imaginación propias de cada niño, siendo un vehículo para exteriorizar sentimientos y experiencias (Escolasalut, 2022)
Se reconoce que el dibujo infantil atraviesa diversas etapas, dentro de las cuales la etapa preesquemática, que abarca entre los 3 y 7 años, es crucial porque en ella el niño empieza a dar significado a sus dibujos mediante formas básicas (círculos, cruces, líneas), desarrollando habilidades psicomotoras y cognitivas que serán la base para la escritura (Editorial GEU, 2023). Además, durante esta etapa el control de la motricidad fina y la coordinación viso-motriz se perfeccionan, facilitando la precisión de los trazos (Salinas & Agama, 2023).

El papel del docente es vital para fomentar un ambiente que permita al niño desarrollar libremente estas habilidades expresivas, mediante la motivación y la estimulación adecuada (Gonzales Bermudes, 2024). El dibujo no debe ser interpretado solo como arte, sino también como una herramienta para diagnosticar aspectos emocionales, cognitivos y del desarrollo psicomotor de cada niño (Alegría, 2015).

**Expresion creativa**

La expresión creativa en el dibujo infantil se manifiesta en plasmar ideas y fantasías a través de imágenes. A los 4 años, los niños exploran libremente materiales y técnicas, generando producciones originales que reflejan su mundo interior y su interpretación del entorno. La creatividad se potencia en contextos de juego y colaboración, donde los niños negocian significados, comparten ideas y desarrollan habilidades sociales y comunicativas. Sin

embargo, estudios muestran que los infantes presentan niveles bajos o medios de creatividad artística, lo que resalta la importancia de ambientes educativos que estimulen la exploración y la autonomía en el dibujo. El acompañamiento adulto, desde una perspectiva sociocultural, puede enriquecer la creatividad al dialogar y construir conjuntamente significados

**Coordinación viso motriz**

La coordinación viso-motriz es la capacidad de incluir la percepción visual con los movimientos de la mano, permitiendo que el niño traduzca lo que ve o imagina en trazos sobre el papel. A los 4 años, los infantes niños se encuentran en la etapa de garabateo y comienzan a controlar mejor la dirección, longitud y presión de sus trazos, aunque sus representaciones aún son simples y esquemáticas. El desarrollo de la coordinación viso-motriz es fundamental para la precisión en el dibujo y constituye la base para aprendizajes posteriores como la escritura 918. Factores como la práctica, la observación de modelos y el apoyo adulto se relacionann positivamente en la mejora de esta habilidad. Incluso en niños con necesidades educativas especiales, la estimulación mediante el dibujo mejora significativamente esta coordinación.

**Desarrollo psicomotor**

El desarrollo psicomotor abarca la maduración de habilidades motoras gruesas y finas, así como la integración de aspectos cognitivos y emocionales en la acción. El dibujo infantil contribuye al desarrollo psicomotor al requerir control postural, manipulación de herramientas y planificación de movimientos. A los 4 años, el niño afina la motricidad fina y la coordinación general, lo que le permite realizar trazos más controlados y experimentar con diferentes formas y patrones. Además, el dibujo favorece la exploración espacial, la lateralidad y la percepción corporal, aspectos clave en el desarrollo global.

### 2.2.2. Preescritura

El conjunto de destrezas y procesos que capacitan a los infantes para escribir formalmente se conoce como preescritura. El perfeccionamiento de óculo-manual y la motricidad fina forman parte de la preescritura en el periodo de 4 años y la formación de símbolos, dimensiones esenciales para el aprendizaje posterior de la escritura.

La preescritura comprende un grupo de capacidades y habilidades perceptivas, motoras y cognitivas que preparan al niño para la adquisición formal de la escritura (CSIF, 2008). Estas habilidades incluyen la motricidad fina, óculo-manual, la formación de símbolos y la capacidad de seguir patrones gráficos y formas básicas (Salinas & Agama, 2023).

El desarrollo de la preescritura está estrechamente vinculado a la evolución del dibujo infantil. El trazo controlado, la capacidad para copiar formas y símbolos, y la coordinación para dirigir el lápiz son precursors esenciales para el aprendizaje exitoso de la escritura (Cariapaza Mamani, 2021). La observación cuidadosa del dibujo infantil permite identificar el nivel de desarrollo en preescritura y determinar estrategias pedagógicas pertinentes (Minerva Sarabia, 2008).

Además, la preescritura implica aspectos emocionales y motivacionales, como la confianza y el interés del niño por la actividad gráfica, factores que se relacionann directamente en su aprendizaje (Escolasalut, 2022). La educación inicial juega un rol decisivo en la estructuración de estas habilidades, mediante actividades lúdicas que integren el dibujo y la escritura temprana de manera integral (Gonzales Bermudes, 2024).

#### Motricidad fina

Alude a la coordinación de los músculos pequeños, sobre todo de las manos y los dedos, que se requiere para ejecutar movimientos exactos como dibujar, recortar o colorear. Para el dibujo en la infancia, es fundamental que se desarrolle la motricidad fina, ya que permite controlar el trazo, la presión y la manipulación de herramientas como lápices y pinceles. Diversos estudios

demuestran que las actividades de dibujo y coloreado mejoran significativamente la motricidad fina, incrementando la precisión, la fuerza y la destreza manual en los niños.

**Coordinación óculo-manual**

Es la capacidad de sincronizar la vista, permitiendo que el niño pueda plasmar en el papel lo que imagina o percibe. Esta coordinación es crucial en el dibujo infantil, ya que posibilita la ejecución de formas, el seguimiento de líneas y la ubicación espacial de los elementos en la hoja. Las actividades de dibujo, pintura y recorte han demostrado ser efectivas para fortalecer la coordinación óculo-manual, facilitando el aprendizaje de habilidades posteriores como la escritura. Incluso en niños con necesidades educativas especiales, la estimulación mediante el dibujo mejora significativamente esta coordinación.

**Formación de símbolos**

Es el proceso mediante el cual el niño utiliza el dibujo para representar objetos, ideas, emociones o experiencias, desarrollando así el pensamiento simbólico. A través del dibujo, los niños transforman trazos y formas en símbolos que comunican significados, lo que constituye una base para el desarrollo del lenguaje, la lectoescritura y la creatividad. El dibujo infantil evoluciona desde garabatos hasta representaciones más complejas y simbólicas, reflejando el avance en la capacidad de abstracción y conceptualización 1418. El uso de materiales y actividades creativas, como el collage o la pintura, también favorece la expresión simbólica y la imaginación.

## 2.3. Definición de términos básicos

- Dibujo infantil: Estrategia práctica para que los niños expresen ideas y emociones mediante trazos con significado (Editorial GEU, 2023).

- Preescritura: Conjunto de habilidades previas a la escritura formal para facilitar el aprendizaje del lenguaje escrito (García, 2013).

- Motricidad fina: Movimientos precisos de manos y dedos fundamentales para el control del lápiz y la escritura (Salinas y Agama, 2023).
- Coordinación óculo-manual: Integración visual y motriz que permite al niño dirigir el trazo hacia un objetivo (Salinas y Agama, 2023).
- Formación de símbolos: Creación de figuras y signos que anticipan la escritura convencional (Salinas y Agama, 2023).
- Etapa preesquemática: Fase del dibujo infantil entre 4 y 7 años donde los trazos adquieren significado y predominan las formas básicas (Editorial GEU, 2023).
- Garabateo con intención: Primeros dibujos donde el niño descubre que sus trazos tienen sentido y les asigna nombre (CSIF, 2008).
- Pinza digital: Forma de sostener el lápiz usando pulgar, índice y medio, clave para el dibujo y la escritura (Salinas y Agama, 2023).
- Expresión creativa: Manifestación libre de ideas y emociones mediante el dibujo (Ayma & Hurtado, 2016).
- Desarrollo psicomotor: Progresión de habilidades motrices que apoyan el dibujo y la preescritura (Salinas y Agama, 2023).
- Representación gráfica: Capacidad para expresar objetos y personas con formas reconocibles (Divulgación Dinámica, 2021).
- Esquema corporal: Representación gráfica inicial de la figura humana, como el "monigote" o "renacuajo" (CSIF, 2008).
- Trazos básicos: Líneas verticales, horizontales y curvas fundamentales para la iniciación a la escritura (Salinas y Agama, 2023).
- Evaluación observacional: Técnica para reconocer avances en dibujo y preescritura en niños pequeños (Minerva Sarabia, 2008).

- Desarrollo cognitivo: Maduración mental que habilita el uso de símbolos y representaciones en el dibujo (Salinas y Agama, 2023).
- Coordinación bimanual: Uso simultáneo de ambas manos para apoyar tareas complejas, incluyendo escritura (Salinas y Agama, 2023).
- Motricidad global: Movimientos corporales amplios que facilitan la estabilidad necesaria para el dibujo (CSIF, 2008).
- Edad cronológica: Referencia etaria para evaluar el nivel esperado en dibujo y preescritura (García, 2013).
- Habilidad manual: Destrezas para manejar correctamente lápices, tijeras y otros materiales (Salinas y Agama, 2023).
- Dimensión emocional: El dibujo como reflejo de emociones e identidad infantil (Escolasalut, 2022).
- Línea: Elemento gráfico fundamental para dar contorno y forma en dibujo y escritura (Cuetos, Ramos & Ruano, 2014).
- Nivel de desarrollo: Indicador que mide la evolución gráfica acorde a la edad del niño (Ayma & Hurtado, 2016).
- Control postural: Estabilidad corporal que permite una mejor ejecución del trazo (CSIF, 2008).
- Atención y concentración: Factores clave para sostener una tarea de dibujo o preescritura (Salinas y Agama, 2023).
- Tamaño y proporción: Elementos observados en dibujos que reflejan la percepción espacial del niño (CSIF, 2008).
- Colores expresivos: Uso de colores intensos y preferidos como forma de comunicación visual (Editorial GEU, 2023).
- Proceso creativo: Disfrute y autonomía en la creación gráfica infantil (LittleBigArtists, 2024).

# CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

## 3.1. Tipo y nivel de investigación

Fue básica, cuyo propósito primordial es ampliar el entendimiento de fenómenos, hechos o principios esenciales y producir nuevos conocimientos sin perseguir un uso directo o inmediato.

## 3.2. Diseño de la investigación

Correlacional descriptivo

El diseño correlacional descriptivo es "una clase de investigación en la que se deben describir las propiedades de un fenómeno y, al mismo tiempo, determinar la relación entre variables".

## 3.3. Población y muestra de estudio

### 3.3.1. Población

Constituida por 100 niños de 4 años.

### 3.3.2. Muestra

22 infantes de la IEI las Palmeras.

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.4.1. Técnicas de recolección de datos

**Técnica:**

Fue la observación, que se empleo para recolectar la información.

**Instrumento:**

La técnica utilizada fue la guía de observación.

## 3.5. Métodos de análisis de datos

se utilizó métodos de estadística, tales como barras y distribución de frecuencias, para después examinar la información, asimismo el rho de spearman.

## 3.6. Aspectos éticos

Se tendrá en cuenta la conducta ética del investigador y el derecho de autoría.

# CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

## a) Validación usando juicio de expertos.

Se presentan en la tabla siguiente

**Tabla 1** *Opinión de expertos*

| N° | VALIDADORES | RESULTADO |
|---|---|---|
| 1 | Dr. Wilian Quispe Layme | MUY BUENO |
| 2 | Mg. Jose Manuel Navarrio Rios | MUY BUENO |
| 3 | Mg. Ceyda Fernandez Figueroa | MUY BUENO |
| | RESULTADO | MUY BUENO |

Nota. Reporte de la validación

## b) Confiabilidad del instrumento

Antes de presentar los resultados descriptivos e inferenciales, se estimó el valor de alfa. Este procedimiento permitió verificar la coherencia de los instrumentos.

**Tabla 2**
**Confiabilidad del instrumento mediante alfa de Cronbach**

| Variable / instrumento | N.° de ítems | Alfa de Cronbach | Interpretación |
|---|---|---|---|
| Dibujo infantil | 15 | 0,862 | Buena |
| Iniciación de la preescritura | 15 | 0,816 | Buena |
| Instrumento total | 30 | 0,870 | Buena |

*Nota.* Resultados procesados a partir la BD.

Los resultados muestran una consistencia interna buena para la variable dibujo infantil (α = 0,862) y para la variable iniciación de la preescritura (α = 0,816). Asimismo, el instrumento total presentó una confiabilidad buena (α = 0,870), lo que indica que los ítems mantienen coherencia suficiente para el análisis estadístico.

## 4.1. Estadísticos descriptivos de las variables y dimensiones

**Tabla 3**
**Estadísticos descriptivos de las variables y dimensiones**

| Variable / dimensión | n | Media | Mediana | Desv. estándar | Mín. | Máx. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Expresión creativa | 22 | 15,86 | 15,00 | 3,36 | 11 | 25 |
| Coordinación viso-motriz | 22 | 15,05 | 14,00 | 3,18 | 11 | 23 |
| Desarrollo psicomotor | 22 | 16,32 | 16,00 | 2,75 | 12 | 22 |
| Motricidad fina | 22 | 16,36 | 15,50 | 3,13 | 12 | 23 |
| Coordinación óculo-manual | 22 | 17,36 | 17,50 | 3,36 | 11 | 24 |
| Formación de símbolos | 22 | 17,50 | 18,50 | 2,94 | 12 | 22 |
| Dibujo infantil | 22 | 47,23 | 45,00 | 7,94 | 39 | 68 |
| Iniciación de la preescritura | 22 | 51,23 | 52,00 | 7,10 | 37 | 62 |

*Nota.* La escala de las dimensiones tiene un puntaje máximo de 25; las variables generales tienen un puntaje máximo de 75.

En la variable dibujo infantil se obtuvo una media de 47,23 puntos, con una mediana de 45,00 y una desviación estándar de 7,94. En la variable iniciación de la preescritura, la media fue de 51,23 puntos, con una mediana de 52,00 y una desviación estándar de 7,10. Estos valores muestran que la segunda variable presentó un puntaje promedio ligeramente superior al dibujo infantil.

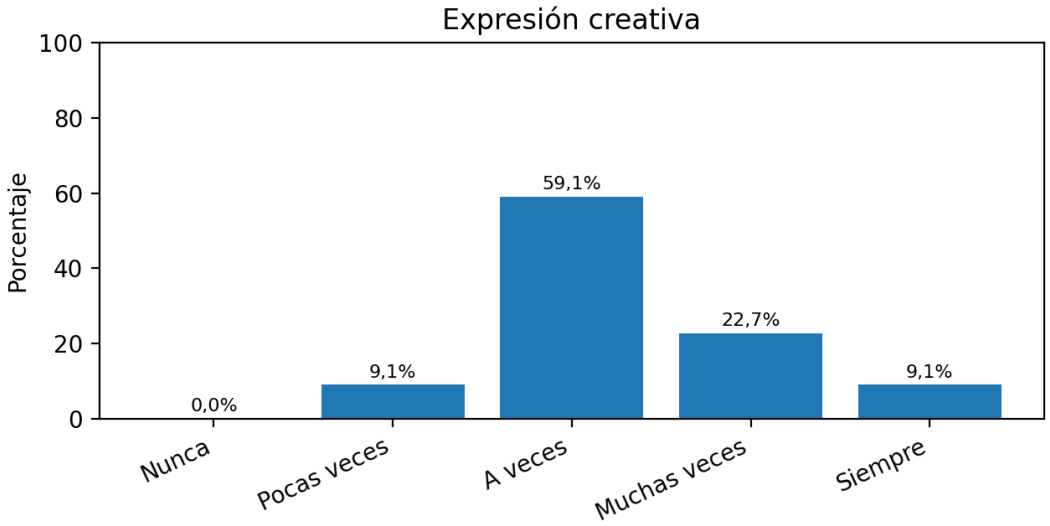
## 4.2. Resultados para la variable dibujo infantil y sus dimensiones

**Tabla 4**
**Distribución de frecuencias de expresión creativa**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 2 | 9,1% |
| A veces | 13 | 59,1% |
| Muchas veces | 5 | 22,7% |
| Siempre | 2 | 9,1% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 1**
**Distribución porcentual de expresión creativa**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de expresión creativa.

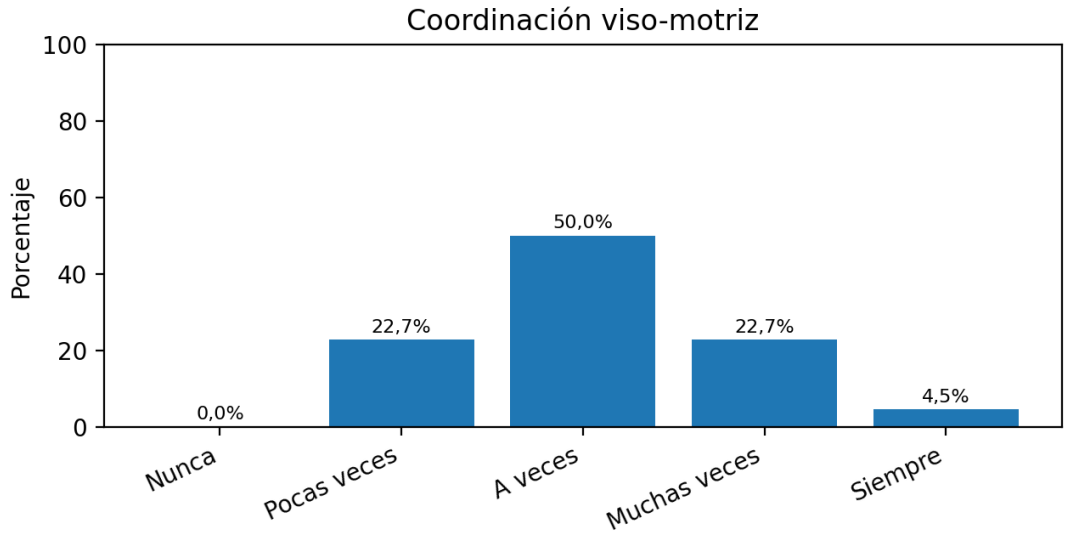
Interpretación. Los resultados evidencian que la mayoría de niños se ubicó en el nivel “a veces”, lo que indica que la expresión creativa se manifiesta de forma intermedia. Aunque algunos niños alcanzan niveles altos, todavía existe un grupo que requiere mayor estimulación para expresar ideas, emociones y variedad gráfica mediante el dibujo.

**Tabla 5**
**Distribución de frecuencias de coordinación viso-motriz**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 5 | 22,7% |
| A veces | 11 | 50,0% |
| Muchas veces | 5 | 22,7% |
| Siempre | 1 | 4,5% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 2**
**Distribución porcentual de coordinación viso-motriz**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de coordinación viso-motriz.

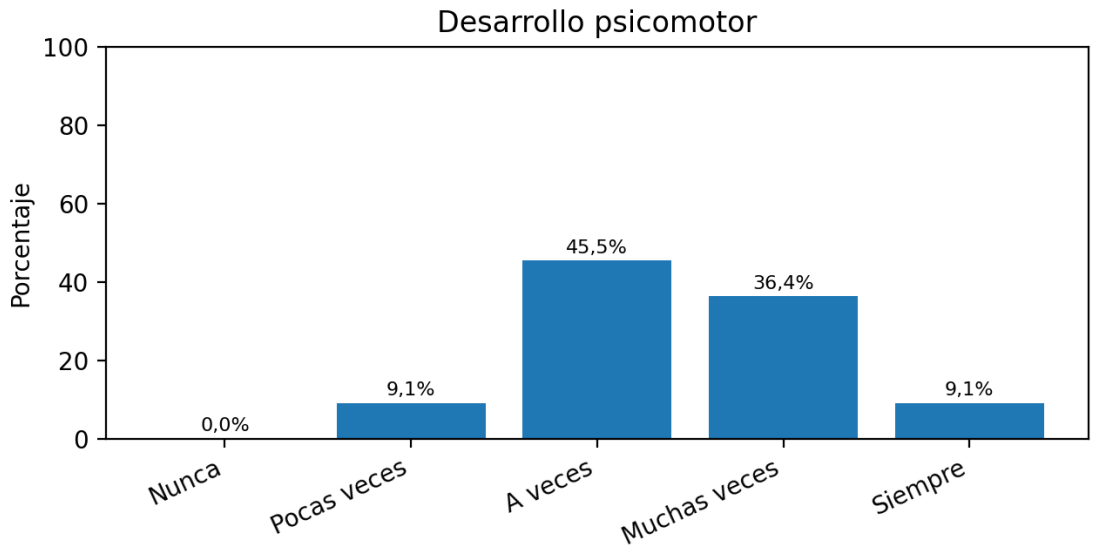
Interpretación. La coordinación viso-motriz se concentró principalmente en el nivel “a veces”, seguido de los niveles “pocas veces” y “muchas veces”. Este resultado muestra que el control visual y manual durante el trazo se encuentra en proceso de consolidación, por lo que resulta necesario reforzar actividades de precisión, direccionalidad y control del lápiz.

**Tabla 6**
**Distribución de frecuencias de desarrollo psicomotor**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 2 | 9,1% |
| A veces | 10 | 45,5% |
| Muchas veces | 8 | 36,4% |
| Siempre | 2 | 9,1% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 3**
**Distribución porcentual de desarrollo psicomotor**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de desarrollo psicomotor.

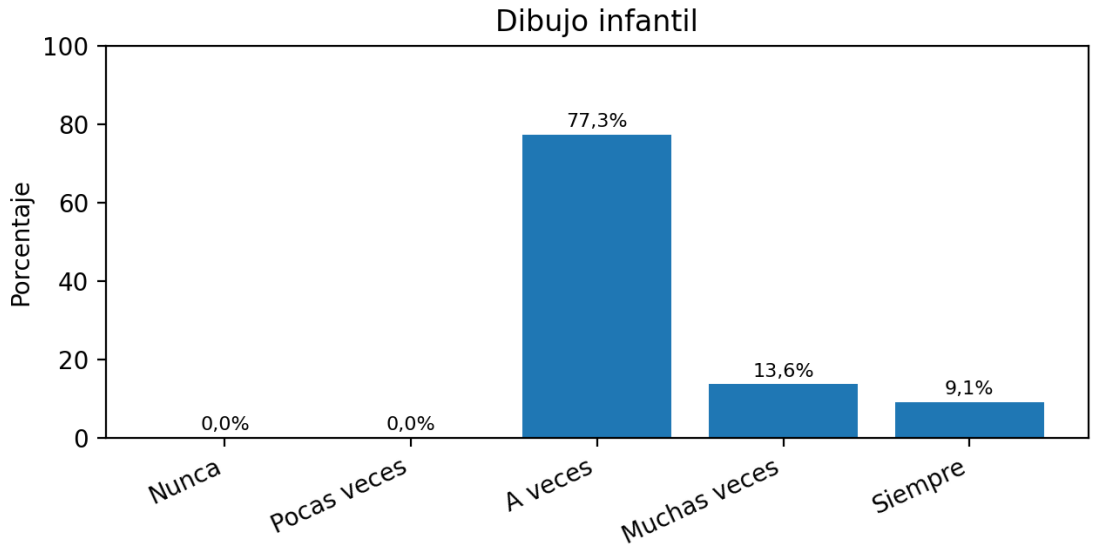
Interpretación. En el desarrollo psicomotor predominó el nivel “a veces”, aunque se observa una proporción importante en “muchas veces”. Ello sugiere que los niños presentan avances en el control de movimientos finos y en la ejecución de trazos, pero todavía no de manera plenamente constante.

**Tabla 7**
**Distribución de frecuencias de dibujo infantil**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 0 | 0,0% |
| A veces | 17 | 77,3% |
| Muchas veces | 3 | 13,6% |
| Siempre | 2 | 9,1% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 4**
**Distribución porcentual de dibujo infantil**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de dibujo infantil.

Interpretación. De manera general, la variable dibujo infantil se ubicó principalmente en el nivel “a veces”. Este resultado indica que los niños desarrollan actividades gráficas y expresivas, aunque con una frecuencia y dominio todavía intermedios. Por tanto, el dibujo infantil aparece como una práctica presente, pero aún necesita fortalecerse pedagógicamente para alcanzar niveles más estables.

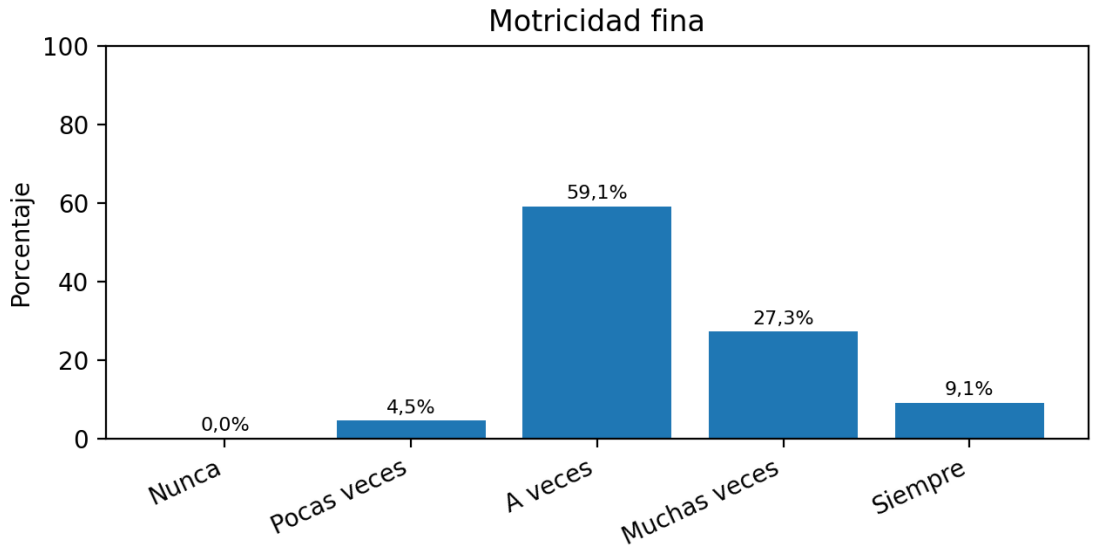
## 4.4. Resultados para la variable iniciación de la preescritura y sus dimensiones

**Tabla 8**
**Distribución de frecuencias de motricidad fina**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 1 | 4,5% |
| A veces | 13 | 59,1% |
| Muchas veces | 6 | 27,3% |
| Siempre | 2 | 9,1% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 5**
**Distribución porcentual de motricidad fina**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de motricidad fina.

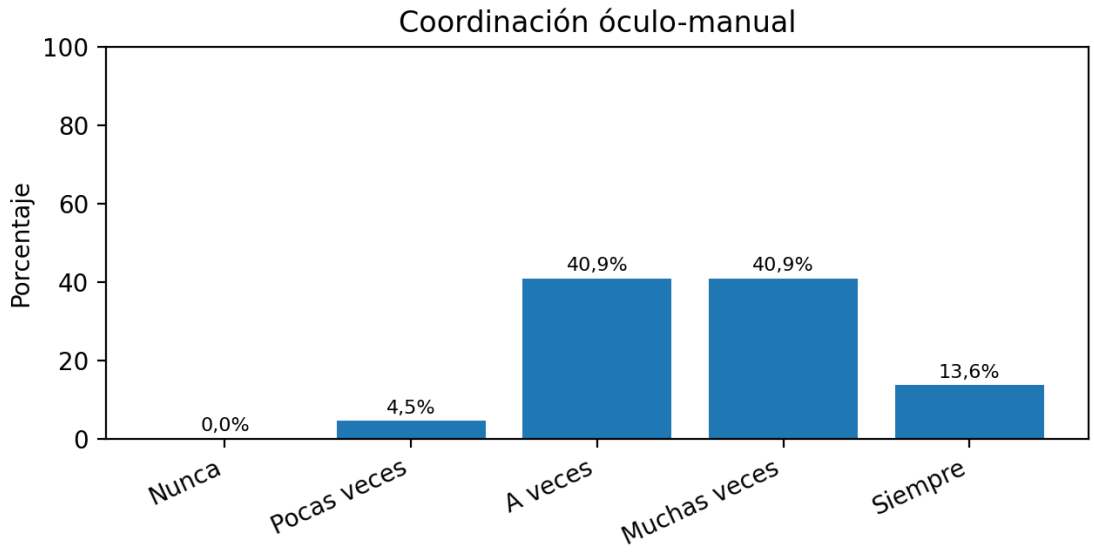
Interpretación. La motricidad fina se concentró principalmente en el nivel “a veces”, seguido de “muchas veces”. Esto indica que los niños presentan avances en la manipulación del lápiz y en movimientos finos, aunque todavía requieren actividades sistemáticas que favorezcan mayor precisión y control manual.

**Tabla 9**
**Distribución de frecuencias de coordinación óculo-manual**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 1 | 4,5% |
| A veces | 9 | 40,9% |
| Muchas veces | 9 | 40,9% |
| Siempre | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 6**
**Distribución porcentual de coordinación óculo-manual**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de coordinación óculo-manual.

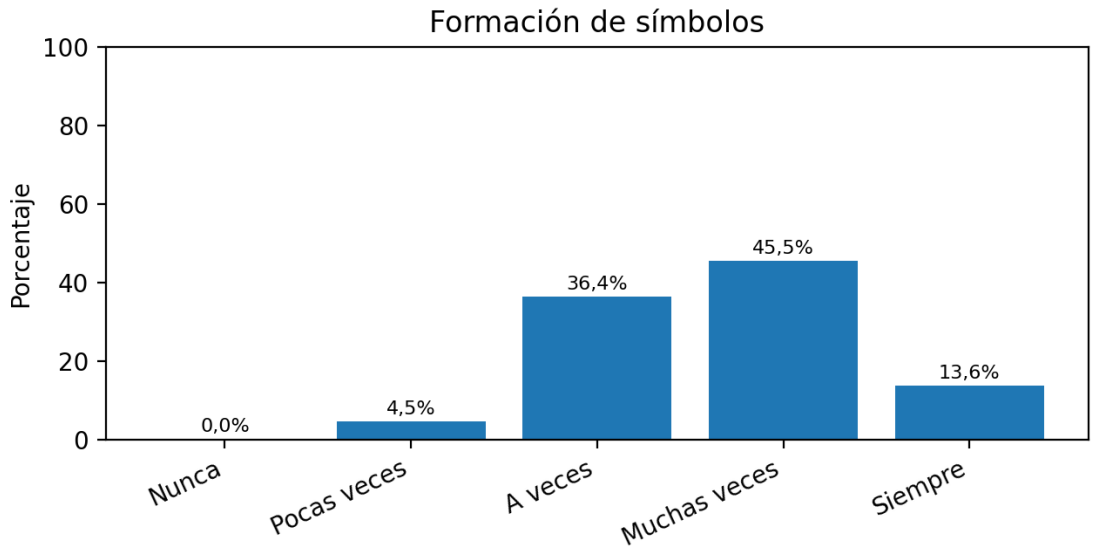
Interpretación. La coordinación óculo-manual se distribuyó de manera similar entre “a veces” y “muchas veces”. Este comportamiento refleja que una parte importante de los niños logra coordinar la visión con el movimiento de la mano, aunque todavía existe un grupo que no lo realiza de forma permanente.

**Tabla 10**
**Distribución de frecuencias de formación de símbolos**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 1 | 4,5% |
| A veces | 8 | 36,4% |
| Muchas veces | 10 | 45,5% |
| Siempre | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 7**
**Distribución porcentual de formación de símbolos**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de formación de símbolos.

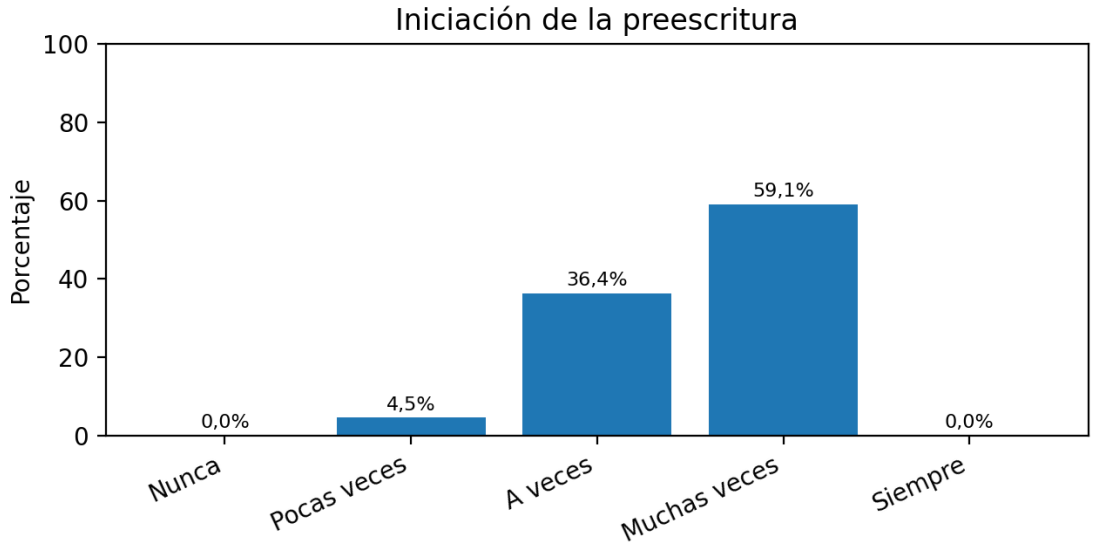
Interpretación. La formación de símbolos presentó mayor concentración en el nivel “muchas veces”, seguido de “a veces”. Este resultado sugiere que los niños muestran una tendencia favorable para reproducir figuras y formas básicas, aspecto relevante para la iniciación de la escritura.

**Tabla 11**
**Distribución de frecuencias de iniciación de la preescritura**

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Nunca | 0 | 0,0% |
| Pocas veces | 1 | 4,5% |
| A veces | 8 | 36,4% |
| Muchas veces | 13 | 59,1% |
| Siempre | 0 | 0,0% |
| Total | 22 | 100,0% |

*Nota.* Resultados procesados a partir de la base de datos del estudio.

**Figura 8**
**Distribución porcentual de iniciación de la preescritura**




*Nota.* La figura muestra la distribución porcentual de iniciación de la preescritura.

Interpretación. En términos generales, la iniciación de la preescritura se ubicó principalmente en el nivel “muchas veces”. Esto evidencia que los niños presentan mejores avances en habilidades preescriturales, especialmente en la reproducción de formas, coordinación óculo-manual y control inicial del trazo.

### 4.5. Prueba de normalidad

Para seleccionar la prueba de correlación, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, recomendada para muestras menores de 50 casos. Se consideró un nivel de significancia de 0,05.

**Tabla 12**
**Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk**

| Variable / dimensión | Estadístico | Sig. | Decisión |
|---|---|---|---|
| Expresión creativa | 0,890 | 0,019 | No normal |
| Coordinación viso-motriz | 0,896 | 0,025 | No normal |
| Desarrollo psicomotor | 0,946 | 0,266 | Normal |
| Motricidad fina | 0,924 | 0,091 | Normal |
| Coordinación óculo-manual | 0,972 | 0,755 | Normal |
| Formación de símbolos | 0,940 | 0,201 | Normal |
| Dibujo infantil | 0,804 | 0,001 | No normal |
| Iniciación de la preescritura | 0,956 | 0,416 | Normal |

*Nota.* Si Sig. < 0,05 se rechaza normalidad; si Sig. > 0,05 no se rechaza normalidad.

Los resultados muestran que algunas dimensiones y la variable dibujo infantil no presentan distribución normal. Además, los datos provienen de una escala ordinal tipo Likert. Por estas razones, se utilizó el coeficiente Rho de Spearman para contrastar las hipótesis del estudio.

## 4.6. Pruebas de hipótesis

Las hipótesis se contrastaron mediante el coeficiente Rho de Spearman, considerando un nivel de significancia de 0,05. La regla de decisión fue la siguiente: si el valor de Sig. es menor que 0,05, se acepta la hipótesis alterna; si el valor de Sig. es mayor que 0,05, no se acepta la hipótesis alterna.

**Tabla 13**

**Correlaciones mediante Rho de Spearman**

| Hipótesis | Variable / dimensión 1 | Variable 2 | Rho | Sig. | Nivel de relación | Decisión |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Hipótesis general | Dibujo infantil | Iniciación de la preescritura | 0,430 | 0,036 | Moderada | Se acepta la hipótesis alterna |
| Hipótesis específica 1 | Expresión creativa | Iniciación de la preescritura | 0,221 | 0,042 | Muy baja | Se acepta la hipótesis alterna |
| Hipótesis específica 2 | Coordinación viso-motriz | Iniciación de la preescritura | 0,320 | 0,039 | Baja | Se acepta la hipótesis alterna |
| Hipótesis específica 3 | Desarrollo psicomotor | Iniciación de la preescritura | 0,448 | 0,037 | Moderada | Se acepta la hipótesis alterna |

*Nota*. La correlación es significativa cuando Sig. < 0,05.

**Toma de Decisión:**

**Hipótesis general**

La relación entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura es positiva y moderada (Rho = 0,430, Sig. = 0,036). Esto indica que los niños que muestran mayor desarrollo o habilidad en el dibujo tienden a iniciar la preescritura de manera más efectiva. Debido a que el valor de significancia es menor a 0,05, se acepta la hipótesis alterna, confirmando que el dibujo infantil se relacionan significativamente en la iniciación de la preescritura.

**Hipótesis específica 1**

La relación entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura es positiva pero muy baja (Rho = 0,221, Sig. = 0,042). Esto sugiere que aunque la creatividad contribuye al inicio de la preescritura, su relacion es limitado. El

valor de significancia menor a 0,05 indica que la relación es estadísticamente significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

**Hipótesis específica 2**

La relación entre la coordinación viso-motriz y la iniciación de la preescritura es positiva y baja (Rho = 0,320, Sig. = 0,039). Esto muestra que los niños con mejor coordinación tienen una iniciación más eficiente en la preescritura, aunque la fuerza de la relación es baja. Dado que la significancia es menor a 0,05, se acepta la hipótesis alterna.

**Hipótesis específica 3**

La relación entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura es positiva y moderada (Rho = 0,448, Sig. = 0,037). Esto indica que un mayor desarrollo psicomotor favorece significativamente el inicio de la preescritura. La significancia estadística confirma que la relación es real y no producto del azar, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

# Conclusiones

- Se determinó una relación positiva, moderada y estadísticamente significativa entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en los niños de 4 años de la IEI Las Palmeras, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,430 y un valor de significancia de 0,036. En consecuencia, se acepta la hipótesis general de la investigación.

- Se identificó una relación positiva, muy baja y estadísticamente significativa entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,221 y una significancia de 0,042. Este resultado evidencia que ambas variables se encuentran asociadas, aunque con una intensidad limitada.

- Se estableció una relación positiva, baja y estadísticamente significativa entre la coordinación visomotriz y la iniciación de la preescritura, obteniéndose un coeficiente Rho de Spearman de 0,320 y una significancia de 0,039. Esto indica que un mayor nivel de coordinación visomotriz se asocia con un mejor desarrollo de las habilidades preescriturales.

- Se evidenció una relación positiva, moderada y estadísticamente significativa entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,448 y una significancia de 0,037. Esta fue la asociación de mayor intensidad entre las dimensiones analizadas, sin que ello implique una relación causal.

# Sugerencias

**Primero**

- Incorporar actividades de dibujo sistemáticas en el plan curricular de educación inicial, enfocadas en desarrollar coordinación viso-motriz y motricidad fina.

**Segundo**

- Diseñar talleres de creatividad que integren dibujo y escritura temprana, estimulando la expresión artística y cognitiva..

**Tercero**

- Capacitar a los docentes en estrategias que relacionen el dibujo con la preescritura, utilizando guías y materiales didácticos adecuados.

**Cuarto**

- Explorar la influencia de variables socioemocionales y ambientales en la relación entre dibujo infantil y preescritura.

# Referencias bibliográficas

Alegría, E. (2015). El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la personalidad. Universidad de Zaragoza. Recuperado de https://zaguan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf

Ayma, R., & Hurtado, S. (2016). Importancia del dibujo infantil en la adquisición de habilidades preescriturales. Revista de Investigación Educativa, 5(2), 34-47.

Cariapaza, M. (2021). El dibujo infantil y la construcción simbólica en el aprendizaje de la escritura [Trabajo de investigación]. Universidad Técnica de Machala.

Castillo, K. A. (2020). Coordinación viso-motriz en el dibujo infantil como base para la preescritura [Tesis]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Fernández, J. (2022). El dibujo infantil y el desarrollo de habilidades preescriturales. Editorial Educación Infantil.

Gonzales Bermudes, J. (2025). El dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años del nivel inicial [Tesis]. Universidad Alas Peruanas.

Gonzales, M. (2024). Relación entre dibujo infantil y preescritura en niños de 4 años [Tesis]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

González Pascual, A. P. (2024). Integración de actividades de dibujo en el currículo preescolar. Revista de Educación Inicial, 12(3), 45-59.

González, A. P. (2024). Integración de actividades de dibujo en el currículo preescolar [Artículo]. Revista de Educación Inicial, 12(3), 45-59.

Gutiérrez, M. (2021). Motricidad fina y preescritura: Estrategias didácticas para educación inicial. Lima: Fondo Editorial UNMSM.

MINEDU. (2024). Lineamientos curriculares para la educación inicial en Perú. Lima: Ministerio de Educación.

Pareja, D., & Vargas, M. (2023). Influencia de actividades de dibujo en el desarrollo de la preescritura en instituciones educativas [Artículo]. Revista de Pedagogía y Desarrollo, 8(1), 89-102.

Piaget, J. (1972). La psicología del niño. Barcelona: Editorial Ariel.

Plaza, R. (2022). El dibujo infantil como medio de comunicación y expresión en niños preescolares. Revista Latinoamericana de Psicología, 54(2), 123-135.

Salinas, G. N. (2021). El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la preescritura en niños de 5 años [Tesis]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Ueno, Y. (2025). Niveles de preescritura a través del dibujo infantil en niños de educación inicial [Tesis]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

UNESCO. (2025). Informe sobre educación inicial y desarrollo cognitivo. París: UNESCO.

UTMACH. (2023). Dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura en educación inicial [Informe técnico]. Universidad Técnica de Machala.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

# ANEXOS

# Anexo 1: Matriz de consistencia

## "El dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025"

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES/ DIMENSIONES | METODOLÓGÍA |
|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA GENERAL:**<br>PG: ¿ Cual es la relación que existe entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?<br><br>**PROBLEMAS ESPECÍFICOS**<br>PE1: ¿ Cual es la relación que existe entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?<br><br>PE2: ¿ Cual es la relación que existe entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025?<br><br>PE3: ¿ Cual es la relación que existe entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025? | **OBJETIVO GENERAL:**<br>OG: Determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025 .<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br>OE1: Determinar la relación que existe entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.<br><br>OE2: Determinar la relación que existe entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.<br><br>OE3: Determinar la relación que existe entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025. | **HIPÓTESIS GENERAL:**<br>HG: Existe relación entre el dibujo infantil y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025<br><br>**HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**<br>HE1: Existe relación entre la expresión creativa y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.<br><br>HE2: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025.<br><br>HE3: Existe relación entre el desarrollo psicomotor y la iniciación de la preescritura en niños de 4 años de la IEI las Palmeras, 2025. | **VARIABLE DE ESTUDIO 1**<br>**Dibujo infantil**<br>**Dimensiones**<br>• Expresión creativa<br>• Coordinación viso-motriz<br>• Desarrollo psicomotor<br><br>**VARIABLE DE ESTUDIO 2:**<br>**Preescritura**<br>DIMENSIONES<br>• Motricidad fina<br>• Coordinación óculo-manual<br>• Formación de símbolos | **Tipo de Investigación**<br>basico<br>**Diseño de Investigación**<br>Descriptivo correlacional<br>**Población**:<br>• 100 niño de 4 años<br>**Muestra:**<br>Se considera una sección de 4 años de la IEI palmeras<br>Total 22 niños.<br>**Técnicas e Instrumentos de recojo de datos**<br>• Ficha de observación<br>**Técnicas de Análisis de Datos**<br>Cuadros de frecuencia, diagramas, estadísticos de centralización y dispersión, coeficientes de correlación. |

## Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE VALORACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE 1**<br><br>Dibujo infantil | "Actividad plástica que permite a los niños expresar ideas, emociones y desarrollar habilidades motrices finas" (Salinas Agama, 2021). | **Expresión creativa**<br>Se refiere a la capacidad del niño para utilizar el dibujo como medio de manifestación de ideas, emociones y pensamiento simbólico. Según Salinas Agama (2021), el dibujo infantil es una forma fundamental para que los niños desarrollen su creatividad y expresen su mundo interno de manera gráfica. | ✓ Variedad de trazos utilizados.<br>✓ Uso de colores diversos.<br>✓ Representación de ideas o experiencias mediante dibujos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | **Coordinación viso-motriz**<br>Implica la integración de la percepción visual con el movimiento manual para hacer trazos y formas precisas. Estudios como los de Castillo Rodríguez (2020) destacan que esta coordinación es crucial para el control del lápiz y la habilidad para dibujar figuras coherentes. | ✓ Control del lápiz durante el dibujo.<br>✓ Precisión en la realización de líneas y figuras.<br>✓ Seguimiento de direccionalidad en los trazos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | **Desarrollo psicomotor**<br>Incluye el fortalecimiento de habilidades motrices finas necesarias para el control manual adecuado durante la realización del dibujo. Según Ayma y Hurtado (2016), este desarrollo permite la ejecución de movimientos precisos y controlados que son base para la escritura futura. | ✓ Respeto de espacios establecidos.<br>✓ Capacidad para completar figuras.<br>✓ Adecuado manejo de movimientos finos de mano y dedos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |

| VARIABLES | DEFINICIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE VALORACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE 2**<br><br>Preescritura | Conjunto de habilidades y destrezas necesarias para la escritura formal, que incluye motricidad fina, control del trazo y coordinación ojo-mano" (Gonzales Bermudes, 2024). | Motricidad fina<br>Capacidad para realizar movimientos delicados y precisos con las manos y dedos. Gonzales Bermudes (2024) señala que la motricidad fina es una dimensión esencial en la preescritura, pues permite a los niños manipular el lápiz con destreza. | ✓ Correcta prensión y manipulación del lápiz.<br>✓ Control de movimientos finos de dedos y mano.<br>✓ Capacidad para ajustar presión y dirección del trazo. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | Coordinación óculo-manual<br>Es la capacidad de sincronizar la visión con los movimientos de la mano para controlar el trazo y reproducir figuras. Ueno Plasencia (2025) afirma que esta coordinación fortalece la precisión en la escritura y la formación adecuada de letras y símbolos. | ✓ Seguimiento visual del trazo.<br>✓ Control de la dirección y longitud de líneas y figuras.<br>✓ Sincronización entre la vista y la mano al reproducir patrones gráficos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |
| | | Formación de símbolos<br>Se refiere a la habilidad para construir y reproducir símbolos gráficos que constituyen la base del lenguaje escrito. Huamani Licas (2021) destaca que esta dimensión es clave para el reconocimiento y producción de letras y números en la etapa inicial de la escritura. | ✓ Reproducción de figuras básicas (círculos, líneas, formas geométricas).<br>✓ Trazado de letras y números de forma inicial.<br>✓ Capacidad para copiar modelos gráficos y símbolos. | Siempre=5<br>Muchas veces = 4<br>A veces =3<br>Pocas veces=2<br>Nunca = 1 |

## Anexo 3: Instrumentos

| FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL DIBUJO INFANTIL | | | |
|---|---|---|---|
| **IEI** | PALMERAS | **SEXO** | (  ) VARÓN<br>(  ) MUJER |
| **PROVINCIA**<br>**REGION** | TAMBOPATA<br>MADRE DE DIOS | **EDAD** | (  ) AÑOS |

**INSTRUCCIONES:**

A continuación, Usted encontrará un conjunto de afirmaciones sobre la dibujo infantil, a las que deberá responder con la mayor sinceridad y veracidad posible. No existen respuestas correctas o incorrectas. Utilice el tiempo necesario. El instrumento tiene carácter anónimo e individual. Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo al siguiente enunciado:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| NUNCA | POCAS VECES | A VECES | MUCHAS VECES | SIEMPRE |

| | VARIABLE: DIBUJO INFANTIL | ESCALA DE VALORACIÓN | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **N°** | **DIMENSIÓN 1: Expresión creativa** | | | | | |
| 01 | ¿El niño utiliza variedad de colores en sus dibujos? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 02 | ¿Aplica de manera espontánea ideas personales en sus producciones? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 03 | ¿Representa personas, animales u objetos con rasgos diferenciados? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 04 | ¿Agrega detalles adicionales no solicitados (ejemplo: sol, flores, nubes)? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 05 | ¿Manifiesta disfrute y entusiasmo durante la actividad de dibujo? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **N°** | **DIMENSIÓN 2: Coordinación viso-motriz** | **ESCALA DE VALORACIÓN** | | | | |
| 06 | ¿El niño traza líneas rectas o curvas con cierto control? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 07 | ¿Mantiene los trazos dentro de los límites de una hoja o espacio delimitado? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 08 | ¿Reproduce formas simples (círculo, cuadrado, triángulo) con intención reconocible? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 09 | ¿Controla la fuerza al sujetar el crayón/lápiz? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | ¿Completa figuras siguiendo un modelo sencillo presentado por el docente? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **N°** | **DIMENSIÓN 3: Desarrollo psicomotor** | **ESCALA DE VALORACIÓN** | | | | |
| 11 | ¿El niño sostiene correctamente el lápiz, crayón o marcador con pinza digital? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | ¿Coordina mano-ojo al dirigir el trazo hacia un objetivo? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | ¿Mantiene postura corporal estable mientras dibuja? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | ¿Muestra resistencia al cansancio durante la actividad (10-15 minutos continuos)? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | ¿Realiza movimientos finos (punteado, rayado, sombreado) de manera intencionada? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL PREESCRITURA | | | |
|---|---|---|---|
| **IEI** | PALMERAS | **SEXO** | (  ) VARÓN<br>(  ) MUJER |
| **PROVINCIA**<br>**REGION** | TAMBOPATA<br>MADRE DE DIOS | **EDAD** | (  ) AÑOS |

**INSTRUCCIONES:**

A continuación, Usted encontrará un conjunto de afirmaciones sobre la variable preescritura a las que deberá responder con la mayor sinceridad y veracidad posible. No existen respuestas correctas o incorrectas. Utilice el tiempo necesario. El instrumento tiene carácter anónimo e individual. Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo al siguiente enunciado:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| NUNCA | POCAS VECES | A VECES | MUCHAS VECES | SIEMPRE |

| | VARIABLE: PREESCRITURA | ESCALA DE VALORACIÓN | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **N°** | **DIMENSIÓN 1: Motricidad fina** | | | | | |
| 01 | ¿El niño toma el lápiz, crayón o marcador con la pinza trípode (pulgar, índice y medio)? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 02 | ¿Realiza movimientos de dedos precisos al manipular lápices o crayones? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 03 | ¿Logra trazar líneas cortas, rectas o curvas sin desviarse demasiado? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 04 | ¿Sombrea o puntea superficies delimitadas sin sobrepasar en exceso los bordes? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 05 | ¿Recorta con tijeras de manera sencilla siguiendo una línea recta o curva simple? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **N°** | **DIMENSIÓN 2: Coordinación óculo-manual** | **ESCALA DE VALORACIÓN** | | | | |
| 06 | ¿Dirige el trazo hacia un punto específico con control visual? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 07 | ¿Une puntos siguiendo un orden para completar una forma sencilla? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 08 | ¿Pinta o colorea dentro de los márgenes de una figura? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 09 | ¿Reproduce trazos básicos (vertical, horizontal, ondulado) con orientación correcta? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | ¿Guía sus movimientos de la mano observando simultáneamente la hoja? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **N°** | **DIMENSIÓN 3 : Formación de símbolos** | **ESCALA DE VALORACIÓN** | | | | |
| 11 | ¿Copia círculos, cruces y líneas con semejanza reconocible? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | ¿Intenta imitar letras o símbolos sencillos aunque no sean exactos? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | ¿Escribe trazos que se asemejan a su nombre o inicial? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | ¿Secuencia trazos para formar un conjunto ordenado de líneas o figuras? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | ¿Diferencia entre dibujo libre y un intento de escritura, aunque todavía no sea convencional? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

## Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"
"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 12 de diciembre de 2025

CARTA Nº 001-2025-TESISTAS-MKRV-MNCL

Prof. OLGA RIVERA QUISPE
**DIRECTORA DE LA I.E.I. Nº 296 LAS PALMERAS**

CIUDAD.-

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Es un honor dirigirme a usted para saludarle cordialmente y, a la vez, comunicarle que somos tesistas de la Escuela Profesional de Educación con especialidad en inicial y especial de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Actualmente, nos encontramos realizando un trabajo de investigación titulado: **"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025".**

Por tal motivo, solicitamos respetuosamente su autorización para aplicar los instrumentos de investigación y llevar a cabo nuestro estudio académico en las aulas de 4 años de su prestigiosa institución educativa. Garantizamos que los resultados serán manejados con estricta confidencialidad y que el propósito de la investigación es exclusivamente académico.

Agradecemos de antemano su atención y colaboración, así como la oportunidad de contribuir, desde nuestra labor investigativa, al fortalecimiento de la formación de sus estudiantes. Quedamos muy reconocidos por su apoyo y le expresamos nuestros mejores deseos en el desarrollo de la admirable gestión que lidera junto a su equipo docente.

Atentamente.

Maricruz Kelly Rengifo Villafuerte
TESISTA

Maryori Nicool Callo Lipa
TESISTA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 296 LAS PALMERAS
DIRECCIÓN
Prof. Olga Rivera Quispe
DIRECTORA
Codigo Modular 1004827061

## Anexo 5: Carta de solicitud de validación

**Universidad Amazónica de Madre de Dios**
**Facultad de Educación**
**"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"**

**Puerto Maldonado, Diciembre de 2025**

**CARTA S/N – 2025**

**SEÑOR (A):**
**MG. DR.** ..... Wilian Quispe Layme .....
**Presente.**

**ASUNTO.** **SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de tesista de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, venimos realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025".

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly

Resuelto

**Universidad Amazónica de Madre de Dios**
**Facultad de Educación**
**"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"**

**Puerto Maldonado, Diciembre de 2025**

**CARTA S/N – 2025**

**SEÑOR (A):**
**MG. DR.** ...Jose Manuel Navarro Rios.....
**Presente.**

**ASUNTO.** **SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de tesista de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, venimos realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025".

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly

**Universidad Amazónica de Madre de Dios**
**Facultad de Educación**

**"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"**

**Puerto Maldonado, Diciembre de 2025**

**CARTA S/N – 2025**

Recibido

**SEÑOR (A):**
**MG. DR.** ...Ceyda Fernandez Figueroa.....
**Presente.**

**ASUNTO.** **SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de tesista de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, venimos realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025".

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly

## Anexo 6: Ficha de validación

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento**: FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

Nombres y Apellidos: WILIAN QUISPE LAYME
Lugar y fecha: PTO. MALDONADO, DICIEMBRE DE 2025

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

   MUY BUENO

2. **CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los Ítems y dimensiones)**

   MUY BUENO

3. **ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

   MUY BUENO

**IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

—o—

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación [X]
Debe corregirse [ ]

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: WILIAN QUISPE LAYME
DNI: 43378537
Cel: 924243916

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento**: FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

| CRITERIO | INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma | 1.REDACCIÓN | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios. | | | | ✓ | |
| | 2.CLARIDAD | Está formulado con un lenguaje apropiado. | | | | ✓ | |
| | 3.OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| Contenido | 4.ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | ✓ | |
| | 5.SUFICIENCIA | Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad. | | | | ✓ | |
| | 6.INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. | | | | ✓ | |
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 9.COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | ✓ | |
| | 10.METODOLOGÍA | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico. | | | | ✓ | |

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒
Debe corregirse ☐

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: William Reyna Cayao
DNI: 43378537
Cel: 924243916

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento:** FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

Nombres y Apellidos: Jose Manuel Navarro Rios
Lugar y fecha: Pto. Maldonado, diciembre de 2025

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

   Muy Bueno

2. **CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

   Muy Bueno

3. **ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

   Adecuado

**IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

—o—

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación [X]
Debe corregirse [ ]

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: Jose Manuel Navarro Rios
DNI: 30795136
Cel: 956338197

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento**: FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

| CRITERIO | INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma | 1.REDACCIÓN | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios. | | | | ✓ | |
| | 2.CLARIDAD | Está formulado con un lenguaje apropiado. | | | | ✓ | |
| | 3.OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| Contenido | 4.ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | ✓ | |
| | 5.SUFICIENCIA | Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad. | | | | ✓ | |
| | 6.INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. | | | | ✓ | |
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 9.COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | ✓ | |
| | 10.METODOLOGÍA | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico. | | | | ✓ | |

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación [X]
Debe corregirse [ ]

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: José Manuel Navarro Ríos
DNI: 30795176
Cel: 956381977

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento**: FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

Nombres y Apellidos: Cayda Fernandez Figueroa
Lugar y fecha: Puerto Maldonado, 11 de diciembre 2025

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**
   Adecuado
2. **CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**
   Coherente
3. **ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**
   Bueno

**IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

—o—

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación [X]
Debe corregirse [ ]

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: Cayda Fernandez Figueroa
DNI: 75339302
Cel: 993855885

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS**
**FACULTAD DE EDUCACION**

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:**
"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"

**Nombre del instrumento**: FICHA DE OBSERVACIÓN
**Investigador (a):** Bach. RENGIFO VILLAFUERTE, Maricruz Kelly
Bach. CALLO LIPA, Maryori Nicool

| CRITERIO | INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma | 1.REDACCIÓN | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios. | | | | ✓ | |
| | 2.CLARIDAD | Está formulado con un lenguaje apropiado. | | | | ✓ | |
| | 3.OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| Contenido | 4.ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | ✓ | |
| | 5.SUFICIENCIA | Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad. | | | | ✓ | |
| | 6.INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. | | | | ✓ | |
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación. | | | | ✓ | |
| | 9.COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | ✓ | |
| | 10.METODOLOGÍA | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico. | | | | ✓ | |

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación [x]
Debe corregirse [ ]

Sello y Firma
Mgt. o Dr.: Ceyda Fernandez Figueroa
DNI: 75339302
Cel: 993855885

## Anexo 7: Consentimiento informado

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN**
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 296 LAS PALMERAS**

Puerto Maldonado, 29 de diciembre de 2025

# CONSENTIMIENTO INFORMADO

La suscrita, Directora de la Institución Educativa Inicial Nº 296 La Palmeras, manifiesta que doy constancia y otorgo mi consentimiento informado a los tesistas ***Srta. Maricruz Kelly Rengifo Villafuerte y Srta. Maryori Nicool Callo Lipa***, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación en las especialidades de Educación Inicial y Especial de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Dichos tesistas han realizado la aplicación del instrumento de investigación en niños de 4 años.

Proyecto de tesis titulado: ***"EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025"***.

Durante el desarrollo de las actividades contempladas en su proyecto de tesis, ambos investigadores demostraron responsabilidad, profesionalismo y un desempeño satisfactorio. Asimismo, manifiesto tener pleno conocimiento de la aplicación del instrumento de investigación diseñado por los tesistas y aplicado a los estudiantes de nuestra institución educativa.

La presente constancia es emitida a solicitud de los interesados, para los fines que estimen pertinentes.

Atentamente,



## Anexo 8: Constancia de aplicación de instrumentos

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN**
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 296 LAS PALMERAS**

Puerto Maldonado, 29 de diciembre de 2025

# CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La suscrita, Directora de la Institución Educativa Inicial Nº 296 La Palmeras, deja constancia de lo siguiente:

Los tesistas **Srta. Maricruz Kelly Rengifo Villafuerte y Sr. Maryori Nicool Callo Lipa**, tesistas en Educación de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, han realizado la aplicación del instrumento de investigación titulado: "EL DIBUJO INFANTIL Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI LAS PALMERAS, 2025". Durante los días de 17 Y 18 de diciembre de 2025.

Ambos investigadores demostraron responsabilidad, profesionalismo y un buen desempeño durante el desarrollo de las actividades contempladas en su proyecto de tesis.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estime pertinentes.

Atentamente,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 296 LAS PALMERAS
DIRECCIÓN

Prof. Olga Rivera Quispe
DIRECTORA
Código Modular 1004827061