UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

"TEATRO Y MIEDO ESCÉNICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315 HUERTO INFANTIL, DISTRITO DE TAMBOPATA – PUERTO MALDONADO DEL AÑO 2023"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL

AUTORES:

Bach: CORIMANYA QUITO, Karol Rosio

Bach: LIMASCCA PACCO, Yessica Mirian

ASESOR:

Dr. QUISPE LAYME WILIAN

Puerto Maldonado, agosto 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

"TEATRO Y MIEDO ESCÉNICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 315 HUERTO INFANTIL, DISTRITO DE TAMBOPATA – PUERTO MALDONADO DEL AÑO 2023"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL

AUTORES:

Bach: CORIMANYA QUITO, Karol Rosio

Bach: LIMASCCA PACCO, Yessica Mirian

ASESOR:

Dr. QUISPE LAYME WILIAN

Puerto Maldonado, agosto 2024

Dedicatoria

Está dedicado a nuestro Dios, que nos ha dado la vida y ha hecho posible que lleguemos a este momento crucial tan esperado a lo largo de nuestra Educación Profesional.

De la misma manera, dedico este trabajo a mis padres, quienes son los pilares de mayor importancia para mi existencia, quienes siempre supieron demostrar de la mejor manera la comprensión y afecto hacia mi persona. Compartiendo situaciones significativas y por demostrar la disposición de apoyarme en toda situación obstaculizada.

A mis hermanos, que me proporcionaron una orientación inestimable para superar las situaciones difíciles que se me presentaron en la vida.

Agradecimiento

A mi Alma Mater

La acreditada Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, la cual me permitió seguir con mi educación universitaria para poder alcanzar el grado académico de Licenciada en Educación Inicial y Especial.

A mis docentes

A todos los profesores que he tenido en mi universidad, que me han inspirado a respetar el aprendizaje y a interesarme por el progreso diario con su perspicacia e instrucción.

En particular un agradecimiento para nuestro asesor Dr. William Quispe Layme, quien nos brindó el apoyo para concluir de manera satisfactoria la presente tesis.

TURNITIN_KARON CORIMANYA & YESSICA LIMASCCA

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	1library.co Fuente de Internet	<1%

Presentación

Con ganas de presentar nuestro trabajo desarrollado con la finalidad de resolver posibles problemas en el ámbito Educativo del Nivel Inicial y lleva por título: **"Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2023"**.

Desde un énfasis educativo como futuras docentes de nivel inicial y especial, enfocarnos a despertar nuevas curiosidades de trabajo pedagógico que pueda incentivar su desarrollo cognitivo, esto a su vez facilita la comprensión didáctica para los estudiantes del Nivel Inicial.

El trabajo de investigación busca solucionar acciones inmediatas para la edad de tres años, ante el inicio de las clases presenciales se pudo evidenciar estas deficiencias claras de los niños, por la inseguridad y miedo al quedarse, desde este punto podríamos hablar sobre la teoría del apego, dando a conocer la serie de situaciones que puede pasar los niños en este proceso.

Podemos entender que el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes como la zona de desarrollo próximo es importante tener la tranquilidad y sobre todo la confianza de los niños y niñas en esta edad del Miedo Escénico por ello las actividades que puede desarrollar la docente de aula tiene que ver mucho con su estrategia pedagógica sobre todo la actividad del teatro, esto conlleva a mejorar su miedo escénico para desarrollar mejor las expresiones, como su presentación de sus gustos, explicar o mencionar sus actividades de rutinas y sobre todo poder desenvolverse en actividades como narrar cuentos, canciones, poemas, adivinanzas entre otras actividades que pueda desenvolverse los niños y niñas de preescolar perdiendo el miedo escénico.

Resumen

La tesis “Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023”. El objetivo de la investigación fue determinar la relación que existe entre teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años. Muestra 50 niños(as), enfoque cuantitativo, tipo básico, con diseño de investigación descriptivo correlacional, se usó la técnica de la encuesta, y el instrumento denominado: cuestionario. La variable teatro se puede afirmar que más del 50% de los niños de 3 años de la I.E. Huerto Infantil realizan pocas veces teatros infantiles, y esto repercute en que los niños no estén preparados para la realización de los teatros infantiles y más aún se incrementara los temores y pánicos escénicos. Para la variable miedo escénico el 84% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil muchas veces presentan pánico escénico, y esto repercute en que los niños tengan problemas de timidez y nerviosismo al momento de actuar en el escenario, y al presentar el miedo escénico los niños no pueden realizar ningún teatro infantil mientras que solo el 14% de los niños(as) pocas veces presentan miedo escénico. Finalmente, se comprobó la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a las variables equivalente a -0.739, con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los teatros infantiles reduce el miedo o pánico escénico en el aula.

Palabras claves: Miedo escénico, Teatro, Timidez, Vocalización, Personaje artístico.

Abstract

The thesis "Theater and stage fright in 3 year old children of the Educational Institution N°315 Huerto Infantil, district of Tambopata - Puerto Maldonado in the year 2023". The objective of the research was to determine the relationship between theater and stage fright in 3-year-old children. Sample 50 children, quantitative approach, basic type, with descriptive correlational research design, using the survey technique and the instrument called: questionnaire. For the theater variable, it can be stated that more than 50% of the 3-year-old children of the Huerto Infantil School rarely perform children's theaters, and this has repercussions in that the children are not prepared for the performance of children's theaters and, even more, stage fright and stage fright are increased. For the stage fright variable, 84% of the 3-year-old children of the I.E. Huerto Infantil often present stage fright, and this has repercussions in that the children have problems of shyness and nervousness at the moment of acting on stage, and when presenting stage fright, the children cannot perform any children's theater, while only 14% of the children rarely present stage fright. Finally, it was proved the existence of an inverse correlation degree with respect to the variables equivalent to -0.739, with a reliability degree equivalent to 95%, that is to say, as the children frequently practice children's theaters, stage fright or stage fright in the classroom is reduced.

Key words: Stage fright, Theater, Shyness, Vocalization, Artistic character.

Introducción

El teatro parte del ser humano de manera intrínseca que se viene desarrollando desde las edades más pequeñas como medio de estimulación, impulsando su camino hacia un mundo de teatro que puede desarrollar durante sus procesos de desarrollo evolutivo de los niños y niñas siendo parte de su vida.

Esto permite mayor énfasis didáctico dentro de las aulas de las Instituciones Educativas de los Niveles Iniciales para el desarrollo de sus actividades pedagógicas, esto se evidencia más en los niños de las edades de tres años, ya que tienen deficiencia hablar en público, en este caso se podría decir que los estudiantes iniciales están regresando a las clases presenciales y tendrá diversas reacciones después de dos años de virtualidad, cuyas acciones son reflejados en aula dando respuesta de miedo, fobia y en diversas formas particulares puede presentarse otros problemas.

Es tanto el miedo escénico que pueden presentar los niños de nivel inicial, la cual se pretende dar respuesta a este fenómeno que ya se está presentando, frente a esta deficiencia se debe enfocar a encontrar posibles soluciones, es por ello que la fuente ideal de contribuir es mejorar en los niños y niñas el teatro, como mecanismo para el logro de diversas acciones a desarrollar con los estudiantes de Nivel Inicial.

Es claro percibir el miedo escénico como una dificultad para hablar en público, que, a partir de este punto, nace nuestro trabajo de investigación y como también servirá para futuras investigaciones.

ÍNDICE

Dedicatoria
Agradecimiento
Presentación
Resumen
Abstract
Introducción
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1
1.1. Descripción del problema. 1
1.2. Formulación del problema. 3
1.2.1. Problema general 3
1.2.2. Problemas específicos 3
1.3. Objetivos 3
1.3.1. Objetivo general 3
1.3.2. Objetivos específicos. 4
1.4. Variables. 4
1.4.1. Variable 1 4
1.4.2. Variable 2 4
1.5. Operacionalización de variables 5
1.6. Hipótesis 7
1.6.1. Hipótesis General: 7
1.6.2. Hipótesis Específicas: 7
1.7. Justificación. 7
1.7.1. Justificación teórica 7
1.7.2. Justificación metodológica. 8
1.7.3. Justificación práctica. 8
1.7.4. Justificación pedagógica. 8
1.8. Consideraciones éticas 8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO. 9
2.1. Antecedentes de estudios 9
2.1.1. Antecedentes Internacionales 9
2.1.2. Antecedentes Nacionales 11
2.1.3. Antecedentes Locales 12

2.2. Marco teórico. 13
2.2.1. Teatro 13
2.2.2. Miedo escénico 21
2.3. Definición de Términos 27
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. 29
3.1. Tipo de estudio. 29
3.2. Diseño de estudio. 29
3.3. Población y muestra. 30
3.3.1. Población 30
3.3.2. Muestra 30
3.4. Métodos y técnicas 31
3.5. Tratamiento de los Datos 31
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 33
4.1. Resultados para la variable teatro y sus dimensiones. 35
4.2. Resultados para la variable miedo escénico 41
4.3. Pruebas de hipótesis 46
CAPITULO V: DISCUSIÓN 53
CONCLUSIONES 55
SUGERENCIAS 56
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 57
Anexo 1: Matriz de consistencia.
Anexo 2: Operacionalización de Variables
Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado
Anexo 4: Instrumento
Anexo 5: Ficha de Validación
Anexo 6: Solicitud de autorización para realización de estudio
Anexo 7: Constancia de aplicación

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tamaño de la Población 30
Tabla 2: Tamaño de la Muestra 31
Tabla 3: Estadísticas de Fiabilidad de la Variable Teatro 34
Tabla 4: Instrumento de la Variable Miedo Escénico 34
Tabla 5: Opinión de Expertos 35
Tabla 6: Tabla de Frecuencia de la Variable Teatro 35
Tabla 7: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Vocalización 37
Tabla 8: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Personaje Artístico 38
Tabla 9: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Personaje Artístico 39
Tabla 10: Tabla de Frecuencia de la Variable Miedo Escénico.....41
Tabla 11: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Timidez.....42
Tabla 12: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Contextos Sociales 43
Tabla 13: Tabla de Frecuencia de la Dimensión Problemas de Ansiedad 45
Tabla 14: Prueba de normalidad.....46
Tabla 15: Correlación entre las Variables Teatro y Miedo Escénico 47
Tabla 16: Correlación entre la Dimensión Vocalización y la Variable Miedo Escénico.....48
Tabla 17: Correlación entre la Dimensión Movimiento Corporal y la Variable Miedo Escénico.....50
Tabla 18: Correlación entre la Dimensión Personaje Artístico y la Variable Miedo Escénico.....51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Variable Teatro 36
Figura 2: Dimensión Vocalización 37
Figura 3: Dimensión Movimiento Corporal 38
Figura 4: Dimensión Personaje Artístico 50
Figura 5: Variable Miedo Escenico 51
Figura 6: Dimensión Timidez 53
Figura 7: Dimensión Contextos Sociales 44
Figura 8: Dimensión Problemas de Ansiedad 45

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

A nivel internacional, las estrategias dramáticas para reducir el miedo escénico en los estudiantes sólo serán efectivas si los profesores establecen un entorno seguro en el salón. Además, varios autores coinciden en que las inseguridades que experimentan los estudiantes colombianos se encuentran en las raíces de la ansiedad, el estrés y el miedo escénico. Los profesores, ya sean profesores de segunda lengua o profesores en general, deben considerar las emociones de los estudiantes porque estas emociones pueden ser factores que dificultan o facilitan el aprendizaje, les guste o no (Cervantes, 2021). Por otro lado, considera que el miedo escénico es un problema relacionado con las relaciones interpersonales, que inhibe la comunicación, impide que los alumnos alcancen todo su potencial expresivo y actúa como un estado de inhibición (Abarcas, 2019). En El Salvador, Centroamérica, muchas escuelas no preparan adecuadamente a los niños para manejar sus emociones. Esto afecta todos los aspectos de sus vidas, tanto a nivel académico como social. La inteligencia emocional es vital, no sólo para el presente, sino para tu desarrollo futuro como ser humano.

A nivel nacional, los niños enfrentan diversas dificultades para expresar sus ideas, especialmente por el miedo al habla. Este miedo se manifiesta en síntomas como torpeza, temblores de piernas y manos, sudoración, tartamudeo y movimientos repetitivos en un mismo lugar. Este problema afecta no sólo a los niños sino también a los estudiantes universitarios. En 2014, el Vicerrectorado de Bienestar Universitario de la Universidad de Trujillo César Vallejo realizó un amplio programa de actividades en sus seminarios de

teatro, oratoria y liderazgo, debate y razonamiento. El objetivo principal de estas actividades es desarrollar habilidades blandas, que incluyen confianza, comunicación, responsabilidad, tolerancia a la frustración, orientación al logro, cooperación, trabajo en equipo, creatividad e inventiva. El objetivo es promover la comunicación efectiva, la presencia escénica y el liderazgo, ya que muchos estudiantes presentan dificultades como miedo a hablar, nerviosismo en actividades que requieren interactuar con el público y bajos niveles de organización de ideas en presentaciones académicas y profesionales.

A nivel local, en relación a nuestras experiencias se ha percibido el miedo escénico cuando los niños realizaban sus teatros infantiles, presentando ciertas características de nerviosismo y temores, además nos ha permitido entender que las acciones didácticas y recreativas sobre este fenómeno que se presenta en diferentes edades infantiles, esta investigación se centra sobre los diversos acontecimientos que se vive dentro de las aulas en las distintas instituciones públicas de la región de Madre de Dios, concentrándose mayor en la edad de tres años, por distintas razones o experiencias vividas de los niños en su ámbito familiar pueden presentar de estas deficiencias del miedo escénico. El perfil de los niños y niñas nos muestran diversas series de características como para presentar esta situación, muchos de los niños no realizan prácticas de canto, juegos verbales, dialogo en función a narrar cuentos, que pueda permitir mayor soltura de expresiones que permite el desbloqueo del miedo.

Desde nuestras prácticas pre profesionales, se ha observado deficiencias en las estratégicas metodológicas dentro de las clases de manera particular en los estudiantes y hay casos que algunos de los niños no suelen participar en las actividades de teatros debido a la cantidad de niños que pueden estar en las aulas de nivel inicial, por ello es importante ser detectado a tiempo para la búsqueda de resultados inmediatos. Con ayuda de nuestros resultados permitiremos dar oportunidad y apoyo a los niños y niñas de nivel inicial en nuestra ciudad de Puerto Maldonado.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

PG: ¿Qué relación existe entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Qué relación existe entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023?

PE2: ¿Qué relación existe entre el movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023?

PE3: ¿Qué relación existe entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

OG: Determinar la relación que existe entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos.

OE1: Determinar la relación que existe entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

OE2: Determinar la relación que existe entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

OE3: Determinar la relación que existe entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

1.4. Variables.

1.4.1. Variable 1

- Teatro

Dimensiones:

- Vocalización
- Movimiento corporal
- Personaje artístico

1.4.2. Variable 2

- Miedo escénico

Dimensiones:

- Timidez
- Contextos sociales
- Problemas de ansiedad

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE TEATRO			
VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA DE VALORACIÓN**
VARIABLE: TEATRO	DIMENSIÓN 1: Vocalización	▪ Tienen interés de conocer diversas expresiones de sonidos. ▪ Tendencia de imitar sonidos y palabras. ▪ Desarrolla vocalizador diversos.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3=Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Movimiento Corporal	▪ Comprende expresiones corporales que tienen sentido. ▪ Demuestra mayor sensibilidad de aprender de manera corporal. ▪ Tiene flexibilidad de movimiento.	
	DIMENSIÓN 3: Personaje Artístico	▪ Menciona su personaje favorito. ▪ Menciona su agrado o su desagrado del personaje. ▪ Comenta como debe ser su personaje.	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE MIEDO ESCÉNICO			
VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**Escala de valoración**
VARIABLE: MIEDO ESCÉNICO	DIMENSIÓN 1: Timidez	▪ Inseguridad de sí mismo. ▪ Conductas aprendidas de los demás. ▪ Mala experiencia en entornos sociales.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Contextos sociales	▪ Pocas habilidades sociales. ▪ Evita contacto visual con sus compañeros. ▪ No disfruta espacios con mucha gente.	
	DIMENSIÓN 3: Problemas de Ansiedad	▪ Intenso mayor parte del tiempo. ▪ Degustado de muchas cosas por hacer. ▪ Preocupado en comer más. ▪ No suele disfrutar de cosas divertidas.	

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General:

HG: Existe relación significativa entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

1.6.2. Hipótesis Específicas:

HE1: Existe relación significativa entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

HE2: Existe relación significativa entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

HE3: Existe relación significativa entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

1.7. Justificación.

Justificación teórica

Se justifica en el ámbito educativo que pretende descubrir resultados positivos con la presente investigación, asimismo, fortalecer las actividades previstas de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial. Por ello, las acciones ideales para los docentes de aula en su desarrollo pedagógico de sus actividades diarias que se realiza, permiten un enfoque humanístico que conlleva a mejorar la educación.

1.7.1. Justificación metodológica.

La investigación tiene como metodología descriptiva-correlacional que pretende dar a conocer la posible relación de las variables de estudio enfocando el problema identificado, asimismo, se pretende describir las características que alcancen relacionarse con las variables y dimensiones.

1.7.2. Justificación práctica.

Diversificar que tan práctico puede ser la utilidad didáctica del teatro permitiendo la pérdida del miedo escénico de los niños y niña preescolares en sus cambios de actitudes o posturas que pueda alcanzar todo niño, y como la función de ser aplicado con los docentes de acuerdo a sus actividades previstas a realizar durante todo el año lectivo, sobre todo enfocado a los niños de tres años de edad ya que tiende a surgir en mayoría de los casos.

1.7.3. Justificación pedagógica.

Es ideal conocer y desarrollar estímulos en su proceso de crecimiento y pedagógico de todo estudiante que pueda dar resultados positivos a diversos estímulos de ser aplicado.

1.8. Consideraciones éticas.

Se considera la confiabilidad de nuestros instrumentos aplicados y consultados con expertos, se incluye la utilización de las normas APA con mayor nivel de investigación, asimismo, los resultados hallados serán confidenciales y compartido con la Institución Educativa para dar las recomendaciones y búsqueda de posibles respuestas, además se considera la autorización de la Institución Educativa y el consentimiento informado de los padres de familia, que nos han permitido realizar la investigación con sus niños.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Palaguachi, 2022), en su trabajo de integración curricular denominado "Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero Cuenca-Ecuador", el objetivo es desarrollar en la UE un manual didáctico para animar a los niños de 4 a 5 años a expresarse físicamente a través de las artes escénicas. "Francisco Febres Cordero" en la Cuenca ecuatoriana. La investigación realizada fue descriptiva y se concluyó que el tema es importante y valioso porque permite determinar el valor del desarrollo físico a través de las artes escénicas. Este enfoque beneficia no sólo la expresión física del niño sino también su expresión emocional, ya que le permite realizar juegos de roles y participar en escenas de acción. Además, se fortaleció con una guía didáctica de siete actividades adaptadas a sus necesidades e intereses, pensando en la mejora de expresión corporal de los niños.

(Tibanta, 2022), Su trabajo de integración curricular se titula "Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial", con el fin de examinar cómo los ejercicios de expresión escénica contribuyen al crecimiento de las capacidades comunicativas fundamentales de los niños pequeños. Metodológicamente, el estudio se realizó mediante un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) para apreciar y comprender las experiencias de los participantes. Los resultados muestran la importancia de las actividades de expresión situacional para apreciar y comprender las experiencias de los participantes, especialmente en el

desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Diversos autores han coincidido en resaltar el papel fundamental de las artes escénicas en la primera infancia como un medio valioso para que los niños puedan expresar sus pensamientos y sentimientos. En el área de artes escénicas existe una variedad de actividades como danza, música, teatro, pantomima y títeres que fomentan la imaginación y creatividad de los niños.

(Anancolla, 2022), en su investigación denominado “El teatro de sombras en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022”, cuyo objetivo fue determinar la forma en que el teatro de sombras se asocia en el crecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, la metodología que uso fue de nivel exploratorio- descriptivo, llegando a concluir que el teatro de sombras es un recurso didáctico llamativo, atractivo y fácil de realizar en la que lo niños y niñas se encuentran envueltos en un mundo creativo y fantasioso, que permite un desarrollo intelectual físico, emocional, afectivo y, sobre todo, creativo, además permitió conocer que los elementos básicos del teatro de sombras son la pantalla, la luz, el espacio, los personajes y el sonido, estos pueden ser utilizados como una herramienta dentro del ámbito educativo que permite desarrollar procesos cognitivos.

(Saldaña, Fajardo, & Cabrera, 2021), en su investigación “El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad”, El objetivo fue aplicar esta metodología a niños de tres a cuatro años de edad que asisten a instituciones educativas públicas en Cuenca, Ecuador. La metodología de investigación se fundamenta en el paradigma sociocrítico dado que involucra a la comunidad educativa en un proceso participativo para la solución de sus propios problemas. Además, se utilizaron métodos cualitativos. La conclusión es que, al inicio del año escolar, el maestro dirige la mayoría de las actividades y los niños apenas hablan. En cambio, durante el desarrollo del proyecto, los niños fueron escuchados, sus micrófonos se mantuvieron encendidos la mayor parte del tiempo y se les observó participar de manera ordenada y estar plenamente atentos cuando los compañeros intervenían.

(Cabarcas, Puertas, Hernández, Mizger, & Caballero, 2018), en su trabajo de investigación denominado “Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez”, el fin es reducir el miedo que experimentan los estudiantes al mostrarse frente a un conjunto de personas. Metodológicamente se guía por métodos cualitativos, empleando un diseño descriptivo y utilizando entrevistas y encuestas como herramientas de instrumentos. La muestra fué compuesta por 50 estudiantes de la I.E. “Víctor Camargo Álvarez”. Los resultados mostraron que ciertos estudiantes desarrollaron miedo escénico debido a creencias falsas, pero que estaban empezando a superarlo. Sin embargo, aún queda mucho trabajo por hacer para ayudarles a mitigar este déficit que afecta su capacidad de expresarse en público.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Via, 2023), en su investigación denominada “Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay”, el objetivo de este estudio fue conocer cómo se relacionan las habilidades sociales y las artes escénicas de los niños de la I.E 20881 Virgen María de Buena Vista-Chancay. Los resultados de un método descriptivo correlacional muestran una correlación sustancial entre las habilidades sociales de los jóvenes de la institución y las artes escénicas.

(CASTELLANOS, 2022), en su investigación denominada “El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” – Monsefú - Chiclayo, 2021” encontrar la conexión entre el teatro infantil y su autonomía institucional fue el objetivo del estudio. Se trata de un estudio cuantitativo que utiliza un diseño no experimental y un nivel correlacional en cuanto a la metodología. Se determinó que, con un nivel de significancia calculado de 0,078 y un valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,469, existe una asociación significativa entre el teatro

infantil y la autonomía en niños de 5 años. Además, se observó que todos los niños lograron integrarse y comunicarse con sus pares.

(JARAMILLO, 2021), en su tesis que se titula “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020”, el propósito de este estudio fue conocer cómo, en el año 2020, a través del teatro infantil, los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Nº 271 de Huachina, ubicada en la provincia de Sihuas, cerca de San Juan, mejoraron sus habilidades de expresión oral. Se determinó que, en el pretest, la mayoría de los niños de cinco años mostraron bajos niveles de desarrollo expresivo oral. Por lo que en una primera etapa se puede reconocer que existen problemas en el desarrollo de esta habilidad y se considera la necesidad de potenciar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

(Farro & Ñaupari, 2021), en su trabajo de investigación denominado “El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de Literatura”, su propósito es evaluar los resultados de la investigación de las ciencias dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje de los niños en educación infantil. Metodológicamente se utilizaron métodos cuantitativos y un diseño no experimental. Se determinó que la expresión lingüística, dramática y emocional de los niños a través del teatro contribuye a su desarrollo social. Además, se encontró que las estrategias metodológicas de la enseñanza del teatro enfatizan la importancia del desarrollo de la imaginación, la motricidad gestual y la motricidad del habla, es decir, el uso y dominio del aparato fonoarticulatorio.

2.1.3. Antecedentes Locales

En referencia a investigaciones desarrolladas en el ámbito local, no fue posible encontrar hallazgo alguno; en ese sentido, es preocupante que en

nuestro ámbito se carece de investigaciones a fines a las variables de la presente investigación.

2.2. Marco teórico.

2.2.1. Teatro

Como actividad educativa, el teatro es una actividad complementaria en la que pueden participar los estudiantes. Su finalidad es estimular la sensibilidad y el gusto estético, potenciar la autoestima, la creatividad, la expresión y la memoria, y convertirse en protagonista de su propio aprendizaje. Por tanto, dado que la práctica teatral ayuda a los alumnos a desarrollar sus habilidades sociales y personales, puede decirse que ofrece importantes oportunidades educativas.

Nacemos con una tendencia natural hacia el juego dramático y la imitación, que surge por primera vez en las obras teatrales.

Dicho de otro modo, es una realidad que inspira a los individuos a ser creativos. Se fomenta la creación activa de cada participante y su creatividad se ve potenciada por esta dinámica o acción.

En este sentido, varias experiencias dan crédito a la idea de que un entorno favorable y otros factores relacionados con el rendimiento están positivamente correlacionados. Es decir, cuando se genera un ambiente favorable, esto se ve reflejado en un mejor desempeño y resultados. Se afirma que el aprendizaje ocurre en el contexto de las relaciones. Es decir, el proceso de aprendizaje está íntimamente ligado a las interacciones y vínculos que se establecen.

Para (Olaveca, 2015), el teatro ha desarrollado técnicas muy efectivas como medio educativo. Las pruebas empíricas indican que este enfoque no sólo promueve el crecimiento cognitivo, sino que también fomenta la inteligencia emocional y la inventiva. Además, el uso de tácticas dramáticas inspira a los

jóvenes a participar, lo que aumenta el disfrute y el compromiso del aprendizaje.

Actualmente, el teatro es un instrumento frecuentemente empleado en el ámbito de la educación. En el contexto del aula, el teatro representa una de las formas más divertidas y completas para reforzar y afianzar los conocimientos en prácticamente cualquier materia de ciencias.

Un componente crucial de esta estrategia pedagógica es que profesores y alumnos simulen ser personajes, además de simular escenarios, constituye un método entretenido y educativo que complementa los contenidos aprendidos en el aula y estimula la participación de cada alumno.

El teatro ofrece la posibilidad de que, a través de la práctica teatral, los individuos pueden explorar y desarrollar diversas habilidades que contribuyen a su proceso de maduración personal. Además, el teatro funciona como un puente que vincula la realidad concreta con los ámbitos de la fantasía y la literatura.

Los niños son capaces de anticiparse a los posibles problemas y utilizar la improvisación para resolverlos en escenarios inventados.

Vocalización

Nos dice que la vocalización prepara la voz que una persona debe hacer antes de usarla en público, como también de algún cantante. Así mismo tiene que ver con la fonación que permite a las personas articular las palabras.

Las vocalizaciones y articulación de los niños dependen de la madurez de sus órganos bucales y de las áreas del cerebro que facilitan el habla.

Las vocalizaciones de los niños son cruciales porque en esta etapa deben aprender a producir sus sonidos correctamente. Si tiene dificultades

con la pronunciación o la pronunciación, asegúrese de solucionarlo lo antes posible y consultar a un especialista, como un logopeda.

Movimiento corporal

El movimiento es más que el simple movimiento del cuerpo a través del espacio; es un lenguaje que facilita a los niños interactuar con el entorno físico y humano, involucrándolos por medio de la expresión emocional. Desde esta óptica, en la educación infantil, se reconoce que el aprendizaje se basa principalmente en la experiencia física. Por lo tanto, es fundamental que actividades como el juego, la danza y el teatro tengan un papel más prominente y frecuente en las prácticas pedagógicas. Además, debe incorporarse al currículo como elemento esencial para establecer relaciones de conocimiento.

Estudios clásicos como los de Piaget y Vygotsky, así como las investigaciones actuales, han demostrado sistemáticamente que las experiencias motrices de los niños, relacionadas con el miedo y el lenguaje, son vehículos del desarrollo infantil y forman la base para la adquisición de nuevos conocimientos. ¿A qué tipo de movimiento físico nos referimos? Movimiento físico que facilita la enseñanza y el aprendizaje para que el aprendizaje pueda ser experimentado y compartido con otros.

Pues bien, si nos preguntamos cómo el movimiento físico facilita los procesos cognitivos, nuestra respuesta es que no existe una receta única, sino una experiencia diferente en cada contexto, para cada niño y en los diferentes espacios en los que se encuentran e interactúan.

Tanto docentes como investigadores reconocen la necesidad de utilizar el movimiento corporal espontáneo como herramienta didáctica para promover el desarrollo cognitivo en el alumnado de educación infantil.

Sin embargo, en algunas aulas de este nivel educativo aún se observa una tendencia a promover instituciones disciplinarias en las prácticas pedagógicas. En muchos de ellos todavía existe la creencia implícita de que las escuelas no son un lugar para que los niños descubran las exploraciones físicas que pueden hacer, los movimientos que quieren aprender o los conocimientos que quieren adquirir. Este descubrimiento es superado por el ejercicio necesario para un buen aprendizaje, especialmente en lectura y escritura.

Personaje artístico

Según (Pérez & Gardey, 2021), Los personajes son seres que intervienen en una obra de arte (obra de teatro, película, libro, etc.). Estos personajes suelen ser los protagonistas de la novela y quienes impulsan la acción.

El receptor de una obra reconstruye mentalmente los personajes a partir del lenguaje y las imágenes que el autor utiliza. Desde esta perspectiva, cada personaje adquiere una forma única según quien lo observa. De manera similar, cuando se narra la vida de una persona real, la representación de dicha vida está profundamente influenciada por las experiencias y conocimientos previos de cada individuo. Esto implica que la percepción de los personajes y de las personas reales es subjetiva y varía de un observador a otro.

Dependiendo del talento del creador, los personajes pueden ser complejos (lo que los críticos llaman personajes redondos) o lineales (personajes estereotipados con pocos rasgos de personalidad). También se puede decir que un personaje hace referencia a un modelo que, según la tradición, reúne las características físicas y psicológicas que el público ha reconocido.

Teatro como recurso didáctico

El uso del teatro como recurso didáctico se fundamenta en el humanismo educativo, lo que demuestra cómo la pedagogía teatral examina y utiliza la instrucción teatral en todos los ámbitos de las instituciones educativas, considerando múltiples dimensiones y enfoques (Vieites, 2017). Hipotéticamente profundizando, (Tejerina, 1992) el teatro puede ser una poderosa herramienta en las escuelas, porque ayuda a los niños a comunicarse, criticar y expresar sus ideas, tanto verbal como no verbalmente. En otras palabras, es una estrategia de enseñanza útil el teatro infantil, porque involucra a los estudiantes tanto en la expresión verbal como gestual, lo que les facilita comprender, escuchar y hablar mejor sobre su aprendizaje y sus ideas (Wulandari y Narmaditya, 2017). Sin embargo, no es posible conceptualizar el teatro infantil, así, Jiménez (2019) señaló que no existe una definición precisa del teatro como recurso didáctico. Se considera un sistema, un método y, en otros casos, una tecnología. Esto crea confusión en la terminología y dificulta su aplicación coherente (Palumbo et al., 2019).

Además, la investigación se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky, que sostenía que el lenguaje es el medio principal por el cual las personas se comunican, expresan e intercambian ideas mientras interactúan con su entorno (Vygotsky, 1978). Del mismo modo, se ha tenido en la noción de inteligencias múltiples, cuyo objetivo es apoyar el desarrollo holístico del niño a través de experiencias cotidianas que permitan la plena expresión de todo su potencial (Gadner, 1993). El teatro, en ese sentido, es una herramienta a través de la cual se pueden estudiar todo tipo de inteligencias: a) la lingüística, cuando ayuda a representar personajes reales o imaginarios, estudiando la hablada y la gestual; b) la espacial, cuando se utilizan habilidades visuales y espaciales; c) Musical, que permite la realización de una variedad de musicales; d) Física y cinestésica, que facilita la expresión física; e) Interpersonal, que ayuda a regular las emociones; y f) la interpersonal, que se desarrolla al trabajo en equipo (Herkenhoff y Souza, 2019). A pesar de los

múltiples beneficios que puede aportar el teatro, su uso es complementario o separado de la secuencia didáctica en diversas instituciones educativas.

Ámbito educativo

El teatro infantil integra y utiliza la mente, el cuerpo, la palabra y los gestos, lo que lo convierte en un instrumento flexible (Cervantes, 2019), Por lo tanto, es esencial empezar con una planificación clara y bien definida, enfocándose en las siguientes características: Para que el teatro sea efectivo como herramienta pedagógica, es fundamental promover una interacción directa entre los personajes en escena. Esto permite que el público, especialmente los más jóvenes, puedan seguir fácilmente el desarrollo de la trama. Además, es crucial emplear un lenguaje sencillo y apropiado para la edad de los espectadores, de manera que puedan comprender sin dificultad la historia que se les presenta. Asimismo, es importante presentar una situación dinámica y de fácil comprensión, a fin de mantener el interés y la atención del público a lo largo de la obra. Finalmente, generar intriga y suspenso es esencial para que los espectadores puedan disfrutar de la experiencia teatral hasta que se resuelva el conflicto planteado (Selfa, 2014). A la luz de lo anterior, es fundamental que los profesores estén preparados para asumir las dificultades asociadas a la integración del teatro en sus métodos de enseñanza. Se espera que reconozcan el valor y el potencial del teatro como herramienta de aprendizaje, y decidan integrarlo de manera deliberada en su trabajo (Kadir et al., 2018).

La estructura del teatro utilizado con fines pedagógicos se basa en varios elementos fundamentales: el tema central que se aborda, el contexto realista en el que se desarrolla la acción, los roles que asumen los personajes y las estrategias diseñadas para fomentar el diálogo y la argumentación entre los estudiantes durante la representación. De esta manera, los alumnos tienen la oportunidad de improvisar o interpretar escenas de acuerdo con el tema propuesto, con el objetivo final de generar un intercambio dinámico y enriquecedor en el escenario. Esto promueve una comprensión más profunda

de los temas abordados y fomenta el debate entre los niños y la educadora. El género teatral logra un equilibrio entre lo lúdico y lo pedagógico, permitiendo abordar diversas realidades presentes en las aulas. Además, el teatro tiene el valor añadido de la emoción, lo cual evita que el proceso pedagógico se vuelva rutinario y mecánico. Esta cualidad transforma la experiencia educativa en algo placentero y significativo para los estudiantes (G-Pedreira, 2017).

El teatro como forma de expresión artística y pedagógica se compone de elementos fundamentales, entre los cuales se destaca el cuerpo del actor. En efecto, las expresiones corporales del actor ejercen un papel crucial en la transmisión de experiencias, vivencias y formas de comunicación no verbal. Esto resulta particularmente valioso cuando se trabaja con niños u otros públicos que, en ocasiones, pueden tener dificultades para expresarse oralmente. Otro elemento primordial del teatro es el guion teatral. Este texto escrito es esencial no solo para que los actores interactúen entre ellos, sino también para el acercamiento entre el actor y el espectador (Cattaneo, 2021). Otro elemento importante en el teatro es el espacio y el tiempo. En cuanto al espacio, se debe preparar cuidadosamente antes, durante y al finalizar la representación, asegurándose de que todos los participantes se sientan cómodos y en un ambiente seguro. En relación con el tiempo, el texto divide la representación teatral en tres momentos clave: La acogida: Que debe ser realizada por quienes van a actuar, dando la bienvenida al público. La representación de la obra en sí misma. Al finalizar la obra teatral, la presentación de los actores junto con los implementos u objetos utilizados durante la representación es una práctica común y significativa. La escenografía utilizada en producciones teatrales con fines pedagógicos se construya con materiales que sean facilmente manipulados y movidos a lo largo del espacio escénico. Por otro lado, la vestimenta de los actores se considera un elemento opcional.

Al integrar los diversos elementos que conforman una producción teatral con fines pedagógicos, es esencial conocer y dominar las diferentes técnicas teatrales. Una de las técnicas clave en este ámbito es la vocalización,

la cual desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la dicción de los actores. Los trabalenguas y la lectura de pasajes de textos son dos actividades recomendadas que se centran en los numerosos componentes del aparato fonatorio, la boca, la lengua, la respiración, la articulación y la gesticulación, para mejorar la vocalización. Además de la técnica de vocalización, es crucial que los actores, y en particular los niños, tengan una exhaustiva preparación en expresión corporal. Esto se debe a que algunos personajes requieren movimientos específicos, como saltar, caer, agacharse o arrodillarse, entre otros. Para que el niño pueda realizar representaciones de distintas situaciones comunicativas a través del cuerpo, primero debe reconocer y explorar el potencial de su propio cuerpo. Para lograr un desarrollo integral de las habilidades teatrales en los niños, se les anima a participar en juegos de imitación y exploración a través de muecas y desplazamientos. Además, en el contexto del aula, se trabajan de manera específica las dos técnicas principales que los actores emplean en su representación: la vocalización y la expresión corporal. Estas dos técnicas teatrales se vuelven especialmente relevantes, ya que para muchas personas, el primer contacto con el teatro suele darse en el entorno escolar (Garzón, 2015).

Competencias del Teatro

Con el uso del teatro se pueden obtener cuatro competencias, según (Trozzo & Sampedro, 2004); la primera es la integración de la palabra con la acción. Esta competencia destaca la importancia de combinar el lenguaje verbal con expresiones físicas para mejorar el aprendizaje. No se trata solo de hablar, sino de usar movimientos y gestos que refuercen y clarifiquen el mensaje. Para la segunda competencia, pensamiento estético, un niño debe ser expuesto a formas de arte como el teatro y la poesía para desarrollar una manera de pensar más abstracta y metafórica, alejándose del uso del lenguaje común. Esta competencia no solo enriquece el vocabulario y las habilidades de comunicación de los niños, sino que también promueve una apreciación más profunda de las artes. La tercera competencia, la capacidad de pensar

de manera creativa implica ser flexible y adaptable frente a nuevas situaciones y problemas. El teatro juega un papel crucial en este aspecto al estimular tanto el lado emocional como el cognitivo del cerebro, fomentando la autoestima y la confianza en los niños. Al involucrarse en actividades teatrales, los niños aprenden a crear y a ver el mundo desde diferentes perspectivas, procesando información de manera tanto creativa como analítica.

La cuarta competencia ética busca que los estudiantes desarrollen una comunicación caracterizada por la claridad, la comprensión, el trabajo en equipo y una actitud positiva y responsable hacia sí mismos, hacia los demás y hacia la sociedad en general. Al cultivar estas habilidades éticas a través del teatro, se está contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, preparándolos no solo para la escena, sino también para su papel como ciudadanos comprometidos y respetuosos en el mundo real. El acto de dramatizar tiene un efecto calmante y potencia el desarrollo de conductas respetuosas y colaborativas entre los participantes. El teatro se convierte en una herramienta poderosa que enriquece la sensibilidad, valora la diversidad, enseña normas de convivencia, fortalece los vínculos grupales y construye conductas éticas en los estudiantes. Esto los prepara no solo para la escena, sino también para su desarrollo integral como miembros activos y respetuosos de la sociedad.

2.2.2. Miedo escénico

El miedo es similar a un mecanismo humano básico de alarma y protección. Asimismo, la ansiedad por hablar en público ha sido descrita como un conjunto de respuestas fisiológicas y cognitivas inapropiadas ante situaciones ambientales que conducen a conductas ineficaces.

Además, el miedo grave y duradero a los lugares públicos y al contacto social es una característica definitoria de la fobia social y del trastorno de ansiedad social. El pánico, por otro lado, surge de malinterpretar las

sensaciones fisiológicas del cuerpo, percibiéndolas incluso como amenazas o peligros.

El miedo escénico es la fobia social más común en nuestra sociedad. Por ello, es crucial que el sistema educativo español implemente métodos de enseñanza dirigidos a mejorar la capacidad de hablar en público de los estudiantes y superar el miedo escénico, desde el nivel de secundaria.

La percepción del miedo escénico plantea la idea de ser actores en las interacciones con otras personas. Esto indica que la presencia social afecta a la conducta individual y que la dinámica del encuentro es bastante similar a la de actuar en una obra de teatro. Como todos somos actores, modificamos nuestras actuaciones para adaptarlas a los papeles que interpretamos en cada momento. Por lo tanto, el individuo necesita dominar las habilidades del montaje escénico para mostrar coherencia y ser aceptado por su interlocutor.

Debido a su naturaleza individual, el miedo escénico puede manifestarse de muchas maneras. Esto da como resultado que se defina dentro de la comunidad en función de la experiencia única de cada persona, lo que lo convierte en un término subjetivo. Por ello, muchas personas pueden incluso cuestionar su existencia real, utilizando etiquetas o estigmas como forma de defender a quienes lo viven.

Además de estos pensamientos, existen diversas razones por las que las personas sufren de miedo escénico, entre ellas las siguientes:

- Experiencias negativas previas: Ocurrieron en circunstancias similares, provocadas por uno mismo o por otros, exacerbando el estrés y los malos momentos.

- Atribución errónea o condicionamiento supersticioso: Provoca una falta de confianza entre las partes involucradas. Estos factores externos y circunstancias adversas generan un estado de tensión y preocupación que afecta el bienestar de las personas.

- Información negativa: Críticas que recibió la persona luego de hablar, dejando consecuencias que afectan su capacidad de expresarse frente a un grupo o público específico.

- Falta de experiencia de hablar en público. la participación poco frecuente en actividades de oratoria puede impedir que las personas desarrollen habilidades de discurso.

- Progenitores sobreprotectores, muy exigentes o poco afectuosos. La confianza de un niño en sí mismo crece y se desarrolla como resultado de la influencia de sus padres. Los padres sobreprotectores acompañan constantemente a sus hijos y crean dependencia, lo que indirectamente provoca que los niños sean tímidos y dificulta el desarrollo de la autonomía de los niños.

- Grado de peligro percibido. Hablar en público crea una percepción de riesgo social, haciendo que las personas se sientan incompetentes e inferiores a los demás cuando enfrentan problemas.

- Acto de hablar en público. Cuando alguien decide compartir sus pensamientos con otros, lo hace con un propósito determinado, teniendo en cuenta el entorno y la situación particulares en la que se desarrolla la comunicación. El acto de hablar en público conlleva una intención específica por parte del orador, quien adapta su discurso al contexto en el que se encuentra.

Timidez

(Saldaña, Fajardo, & Cabrera, 2021), en su artículo titulado “La timidez infantil”, se centra en la “multicausalidad”, en otras palabras, la causa fundamental de la timidez no es causada por una sola causa, sino el resultado de la interacción y la influencia mutua de múltiples factores.

En los niños ocurre exactamente lo mismo. (Cabrera, 2009) algunas posibles causas de la timidez desde la infancia incluyen la falta de afecto y seguridad. El autor cree que brindar a los niños el cuidado y la seguridad necesarios es crucial para cultivar una personalidad sana. Sin embargo, algunos adultos creen que expresar demasiadas emociones puede tener un impacto negativo en los niños. Además, cuando los padres no expresan claramente sus relaciones emocionales, la comunicación y expresión emocional se vuelven inestables, lo que resulta perjudicial para los niños. Si los niños no se sienten seguros de ser amados, es probable que sigan estando inseguros durante toda su vida.

La timidez se ha definido y entendido de diversas maneras a lo largo de los años.

Numerosos autores del ámbito de la psicología han descrito la timidez como “la tendencia a evitar interacciones sociales y a fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales”, Otras características de la timidez son el nerviosismo y la inquietud en entornos sociales, sobre todo cuando se trata de ganarse la aprobación de los demás, “autoobservación de sí mismo, infelicidad, inhibición, preocupación sobre sí mismo...”

La timidez se expresa a través de respuestas de tensión, inquietud, sensaciones de incomodidad y desagrado, así como la contención del comportamiento social anticipado. Estas respuestas incluyen disconformidad, inhibición, ansiedad, auto-observación y reticencia en presencia de otros.

La timidez es un rasgo de personalidad único asociado con situaciones en las que un individuo se siente personalmente amenazado. Independientemente de la intensidad de la amenaza, las personas más tímidas experimentaron una mayor “activación” en comparación con las personas menos tímidas. Este rasgo se basa en el miedo a los juicios negativos, especialmente en entornos sociales, y es un rasgo que se

manifiesta en situaciones amenazantes, independientemente de la gravedad de esas situaciones.

Contextos sociales

El contexto social se refiere en particular a la clase social, o sea, la posición que ocupa una persona dentro de los distintos niveles de la sociedad. Además, abarca la situación sociopolítica, el imaginario colectivo y la idiosincrasia nacional, elementos que deben ser analizados y comprendidos en cada contexto específico. El conocimiento no se crea de manera aislada, sino que es un producto social que emerge de un proceso colectivo de construcción. En este proceso, se reflejan los valores, percepciones y significados de las personas involucradas.

Problemas de ansiedad

La ansiedad ha sido tratada en diferentes corrientes teóricas de la psicología y se le ha dado diferentes términos “ansiedad”, “miedo”, “angustia”, “tensión”, “stress”.

La naturaleza de la ansiedad está relacionada con la personalidad y cómo responde a eventos estresantes. Si no se diagnostica y trata adecuadamente, la ansiedad puede alterar y dañar la mente, los pensamientos y las emociones.

La ansiedad puede manifestarse de tres formas: 1) normal, en respuesta a estímulos externos o internos; 2) patológica, cuando ningún estímulo previo la desencadena; 3) generalizada, caracterizada por un miedo crónico con expresiones fluctuantes, sin desencadenantes conocidos.

Síntomas

El sentimiento de miedo escénico se manifiesta en diferentes niveles de nuestro cuerpo: cognitivo, fisiológico y conductual.

- Nivel cognitivo: el miedo escénico puede presentarse como autoexigencia excesiva, pérdida de memoria, ansiedad por fracasar, exageración de errores menores, falta de concentración, incomprensión de ideas que de otro modo serían obvias y temor al rechazo, la burla y el fracaso.

- Nivel fisiológico: el miedo escénico puede manifestarse en síntomas como manos frías, boca seca, malestar digestivo, sudoración excesiva, dificultad para respirar, urgencia para orinar, dolor de cabeza, enrojecimiento facial, escalofríos o taquicardia.

- Nivel conductual: el miedo escénico puede manifestarse como intentos de huir de la situación de actuación en público, movimientos reflejos, disminución del volumen para evitar ser visto, aplazamiento de la actuación en público, ritmos irregulares, disonancias y muchas pausas a lo largo de la actuación.

El modelo propuesto sugiere que las personas encuentran problemas para expresarse públicamente cuando dirigen su atención a los síntomas físicos de ansiedad, como la angustia. Esto genera una asociación entre los pensamientos y las manifestaciones físicas, tales como dolor, fatiga y malestar. Esta interacción entre los aspectos mentales y corporales dificulta el discurso frente a una audiencia.

Asociar experiencias personales con experiencias negativas de terceros puede afectar la confianza personal, del mismo modo que la influencia de padres sobreprotectores o exigentes puede limitar el desarrollo intelectual y la independencia ante las circunstancias. Por tanto, hablar en público puede no ser un acto de equilibrio, ya que cada mediación está condicionada por factores que pueden estar presentes en el momento:

Para Alzugaray, López y Hernández, (2016) las siguientes son algunas de las formas en que las personas pueden comportarse al hablar o hacer una presentación “aprietos cognitivos como falta de memoria o inhabilidad de razonar de la forma correcta, así como pensamientos negativos sobre la actuación o sobre sí mismos” (p.13). El aspecto clave de esta situación es que, “en muchas ocasiones, las instituciones no detectan los síntomas de pánico escénico en la individualidad de sus estudiantes, por lo tanto, es complicado controlarlos” (Campoverde, 2017, p. 59).

“La timidez en los jóvenes en general, tiene consecuencias negativas en el delineamiento de su personalidad, con la capacidad de en un futuro generar traumas o fobias que les incapacitan para su adecuado desenvolvimiento en la sociedad” (Terán, 2014, p. 18). La mayoría se producen en los lugares donde las personas pasan la mayor parte del tiempo: en casa o en instituciones.

Parece lógico que los educadores estén preocupados por el escaso progreso de los alumnos en el desarrollo de sus habilidades interpersonales en general, así como en sus presentaciones en clase. El miedo puede acorralar y limitar el desenvolvimiento real de los estudiantes cuando se enfrentan a una audiencia. Por lo tanto, es crucial que nos concentremos y desarrollemos habilidades en el aula que ayuden a los niños a reconocer y superar sus ansiedades y desafíos a la hora de hablar en público.

2.3. Definición de Términos

a) **Componente Físico:** Se manifiesta en el cuerpo, afectando las partes motoras por miedo a hablar en público. Esto puede dificultar el adecuado desarrollo y expresión del lenguaje corporal. Se pueden manifestar diversos síntomas, como contracciones musculares, taquicardia, sudoración excesiva, temblores, dolores de cabeza, dolor por tensión involuntaria y náuseas.

b) **Componente Mental:** se refiere a síntomas que afectan la psicología de una persona a nivel fisiológico. Los niños a menudo no pueden concentrarse en las actividades educativas, se distraen fácilmente, olvidan lo que se les presenta y tienen pensamientos negativos.

c) **Componente emocional:** se refiere a síntomas relacionados con el control emocional, manifestados en los aspectos cognitivos del entomo de un individuo. Estos cambios pueden provocar desequilibrios personales que se manifiestan por cambios repentinos de humor, falta de motivación, depresión, disminución de la autoestima, celos y competencia pasivo-agresiva.

d) **Miedo escénico:** Cattaneo, C. (2021) entendemos por "el miedo escénico" como "La respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar o actuar en público" (p.55).

e) **Teatro:** Molina et al, (2020) "constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo" (p.45).

f) **Timidez:** "La tendencia a evitar interacciones sociales y a fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales" (Llovera, 2023).

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de estudio.

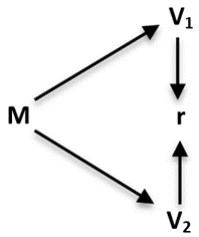
La investigación es de tipo básico y de enfoque cuantitativa, donde se emplearán herramientas como la observación a los niños y niñas con ayuda de los docentes y padres de familia.

3.2. Diseño de estudio.

La investigación es descriptiva correlacional y analítica en forma cuantitativa.

Se empleará la observación a los niños(as). Este estudio asume un enfoque cuantitativo debido al análisis de datos que se efectuará, en consecuencia, se encontrará un rango intermedio, por lo que para lograr los objetivos de la investigación se identificó el problema, se desarrolló el marco teórico, determinando en ámbito de estudio, así cómo se va a procesar la información y analizar los datos y poder así redactar la tesis.

La presente investigación obedece al diseño descriptivo correlacional:



Denotación:

M = Población niños 3 años de edad de la institución educativa N° 315 Huerto Infantil

V1 = Teatro

V2 = Miedo Escénico

r = correlación.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población

A los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa N° 315 Huerto Infantil del año 2023.

Tabla 1

Tamaño de la población

	Secciones	Total
Institución Educativa Huerto Infantil N° 315	Honestidad	25
	Perseverancia	25
	Amor	25
	Justicia	25
	Total:	100

Nota. Datos tomados de la I.E.I Huerto Infantil

3.3.2. Muestra

Muestra: Muestreo no probabilístico, por conveniencia, por lo tanto, se tomó en cuenta la sección honestidad y amor que representa el total de 50 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Huerto Infantil.

Tabla 2

Tamaño de la muestra

	Secciones	Total
Institución Educativa Huerto Infantil N° 315	**Honestidad**	**25**
	Amor	**25**
	Total:	**50**

Nota. Datos tomados de la I.E.I Huerto Infantil

Criterios para considerar la muestra

- Facilidad de reclutamiento.
- Accesibilidad y proximidad con los niños y docentes.
- Niños o niñas con edad de 3 años.
- Niños y niñas con ganas de participar

.

3.4. Métodos y técnicas

Técnicas:

En la investigación se utilizó la técnica de la observación para 50 niños de 3 años de edad.

Instrumentos:

El instrumento estuvo conformado por una guía de observación que corresponde a la técnica de la observación.

3.5. Tratamiento de los Datos

Se hizo la selección por muestreo no probabilístico por conveniencia, a los cuales se les aplicara una ficha de observación, las que permitirían evaluar

las observaciones de los mismos al momento de determinar el teatro y miedo escénico, donde se les sometió a pruebas estadísticas básicas.

Se utilizará la estadística descriptiva con el software SPSS-25 mediante tablas de frecuencia, diagramas y estadísticos de centralización.

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se procede con la presentación de los resultados que se obtuvo después de la aplicación de las fichas de observación. Luego de recopilar los datos se proceden con la realización del análisis de la información, por el cual se realiza la distribución de frecuencia y los porcentajes que son presentados en tablas, mismo que puede ser apreciado en el valor absoluto y las relaciones porcentuales de la variable y dimensión.

a) Confiabilidad usando el alfa de Cronbach.

En el estudio se toma en consideración las teorías existentes, para ello se escoge las escalas valorativas con el propósito de establecer si el instrumento a aplicarse es válido y confiable que reafirmen las aseguraciones de los datos recopilados en el aspecto de avalar la sensatez y rigurosidad de la hipótesis y conclusión que se construirán.

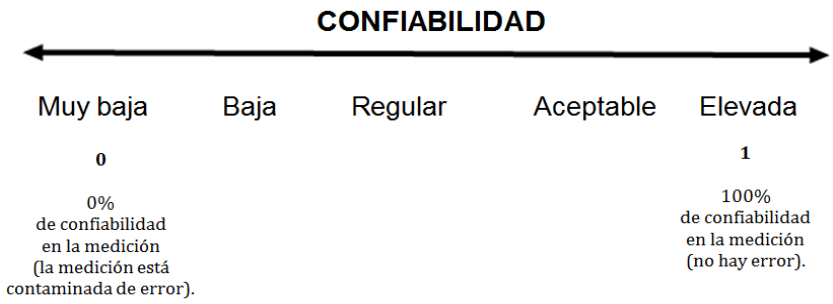


Tabla 3

Estadísticas de fiabilidad de la variable Teatro

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.810	9

Nota. Datos obtenidos usando el Spss v25

La Tabla 3 demuestra que el coeficiente alfa de Cronbach es de 0,810, lo que indica un valor alfa superior y sugiere un alto nivel de confiabilidad en el uso de los instrumentos para las variables. La existencia de un coeficiente de característica científica que se llevó a cabo tiende a tener un valor alfa máximo de 1.

TABLA 4

Instrumento de la variable Miedo Escénico.

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.835	12

Nota. Datos obtenidos usando el Spss v25

La tabla 4 demuestra que el coeficiente alfa de Cronbach es de 0,835, lo que indica un valor alfa superior que sugiere un alto nivel de confiabilidad en el uso de los instrumentos para las variables. La existencia de un coeficiente de característica científica que se llevó a cabo tiende a tener un valor alfa máximo de 1.

b) Validación usando juicio de expertos.

De acuerdo con el aseguramiento y complemento del grado de validez y confiabilidad de los contenidos que se organizaron en los instrumentos para la recopilación de datos que posteriormente fueron suficientes para los sujetos en la investigación. La siguiente tabla muestra este resultado.

Tabla 5

Opinión de expertos

Categorías	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Total
Claridad	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Objetividad	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Actualidad	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Organización	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Suficiencia	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Intencionalidad	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Consistencia	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Coherencia	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Metodología	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno	Muy Bueno
Estadístico de resumen				**MUY BUENO**

Nota. Datos tomados de la ficha de validación de los expertos

Leyenda:

Juez 1: Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

Juez 2: Mg. Isaias Imer Tello Peralta

Juez 3: Mg. Katherine Paredes Coa

4.1. Resultados para la variable teatro y sus dimensiones.

Tabla 6

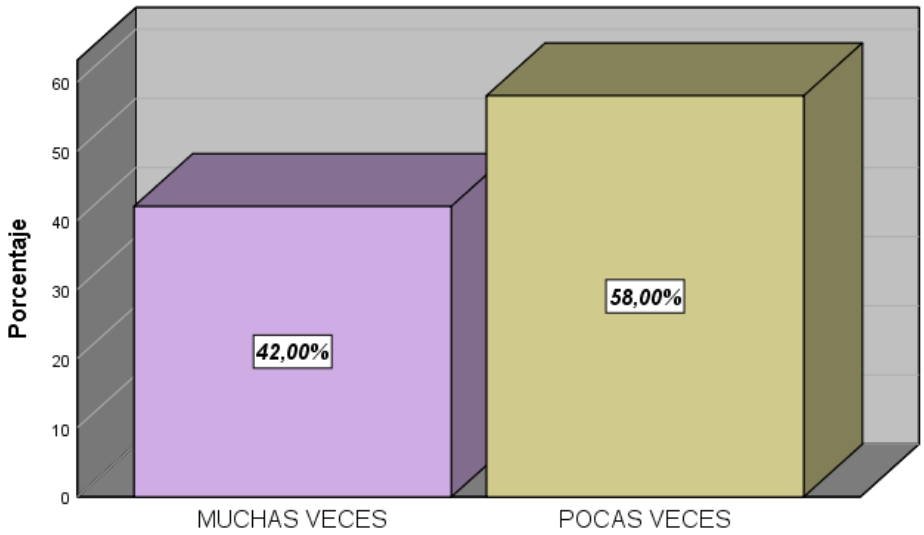
Tabla de frecuencia de la variable teatro.

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	21	42,0
Pocas veces	29	58,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

Figura 1

Variable teatro



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la variable teatro

Interpretación

De acuerdo con la tabla 6 y figura 1, podemos observar que un 58.00% de los niños(as) observados se encuentran en un rango de pocas veces, por otro lado, un 42.00% de los niños(as) observados se encuentran en un rango de muchas veces.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que más del 58% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil realizan pocas veces teatros infantiles, y esto repercute en que los niños no estén preparados para la realización de los teatros infantiles y más aún se incrementara los temores y pánicos escénicos.

Tabla 7

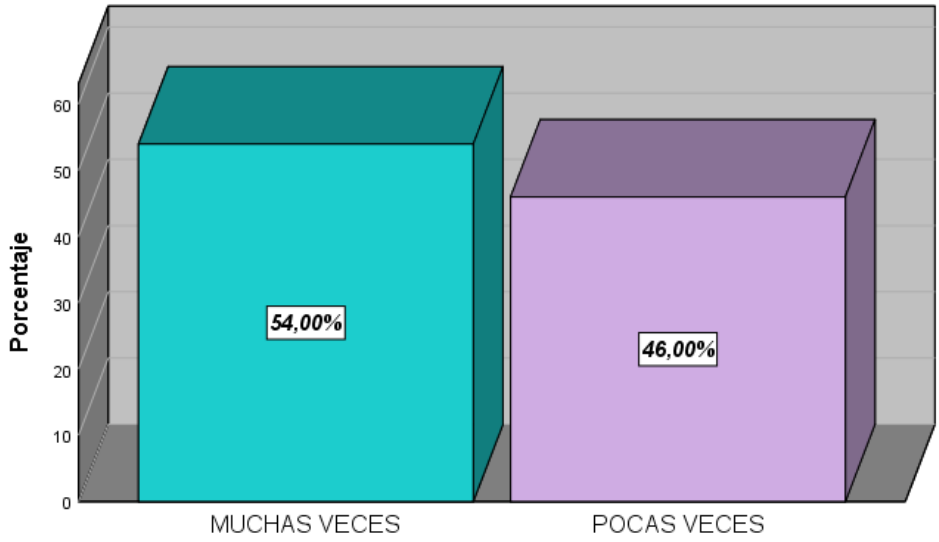
Tabla de frecuencia de la dimensión vocalización

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	27	54,0
Pocas veces	23	46,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 2

Dimensión Vocalización



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión vocalización

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 7 y Figura 2, podemos diferenciar que un 54.00% de los niños(as) observados se encuentran en un rango de muchas veces, por otro lado, un 46.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de pocas veces.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 54% de los niños de 3 años de la I.E. Huerto Infantil practican muchas veces la vocalización, y esto repercute en que los niños vocalicen cualquiera de las vocales en especial la “a” y “e”, y el resto de los niños(as) realizan pocas veces la práctica de vocalización.

Tabla 8

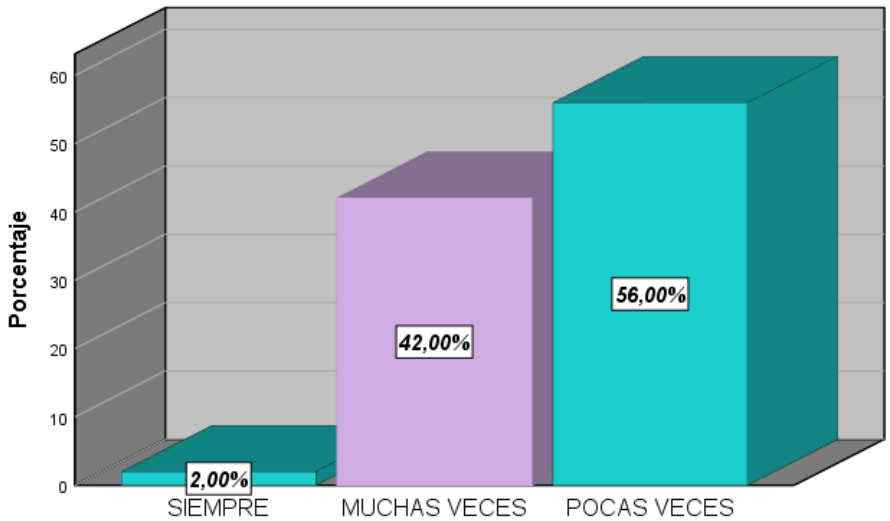
Tabla de frecuencia de la dimensión movimiento corporal

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	21	42,0
Pocas veces	28	56,0
Siempre	1	2,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 3

Dimensión Movimiento corporal



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión movimiento corporal

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 8 y Figura 3, podemos diferenciar que un 56.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango pocas veces, por otro lado, un 42.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de muchas veces, y el 2.00% en un nivel de siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 56% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil practican pocas veces el movimiento corporal, y esto repercute en que los niños tengan problemas en realizar movimientos corporales mientras que solo el 2% de los niños(as) practican siempre y se desenvuelven al realizar los movimientos corporales.

Tabla 9

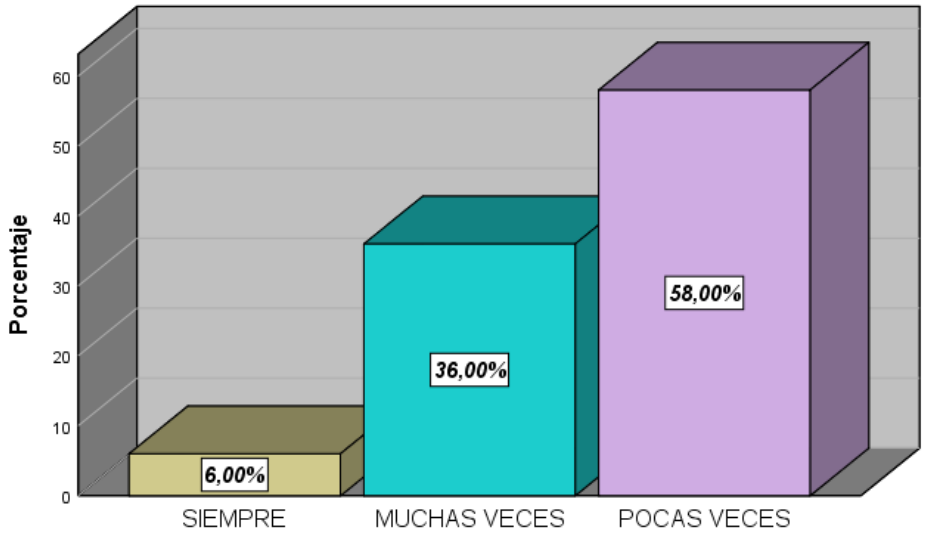
Tabla de frecuencia de la dimensión personaje artístico

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	18	36,0
Pocas veces	29	58,0
Siempre	3	6,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 4

Dimensión personaje artístico



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión personaje artístico.

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 9 y Figura 4, podemos diferenciar que un 58.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de pocas veces, por otro lado, un 36.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de muchas veces, el 6.00% en el nivel de siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 58% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil practican pocas veces algún personaje artístico, y esto repercute en que los niños tengan problemas de timidez y nerviosismo al momento de actuar en el escenario mientras que solo el 6% de los niños(as) practican siempre y se desenvuelven al realizar un personaje artístico.

4.2. Resultados para la variable miedo escénico

Tabla 10

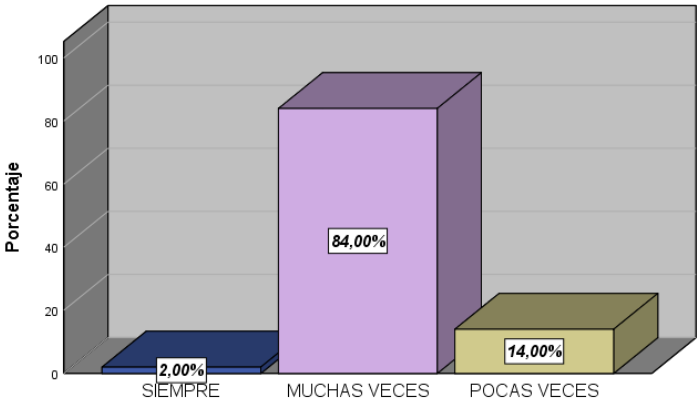
Tabla de frecuencia de la variable miedo escénico

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	42	84,0
Pocas veces	7	14,0
Siempre	1	2,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 5

Variable miedo escénico



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la variable miedo escénico

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 10 y Figura 5, podemos diferenciar que un 84.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango muchas veces, por otro lado, un 14.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de pocas veces, y un 2.00% en niveles de siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 84% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil muchas veces presentan pánico escénico, y esto repercute en que los niños tengan problemas de timidez y nerviosismo al momento de actuar en el escenario, y al presentar el miedo escénico los niños no pueden realizar ningún teatro infantil mientras que solo el 14% de los niños(as) pocas veces presentan miedo escénico.

Tabla 11

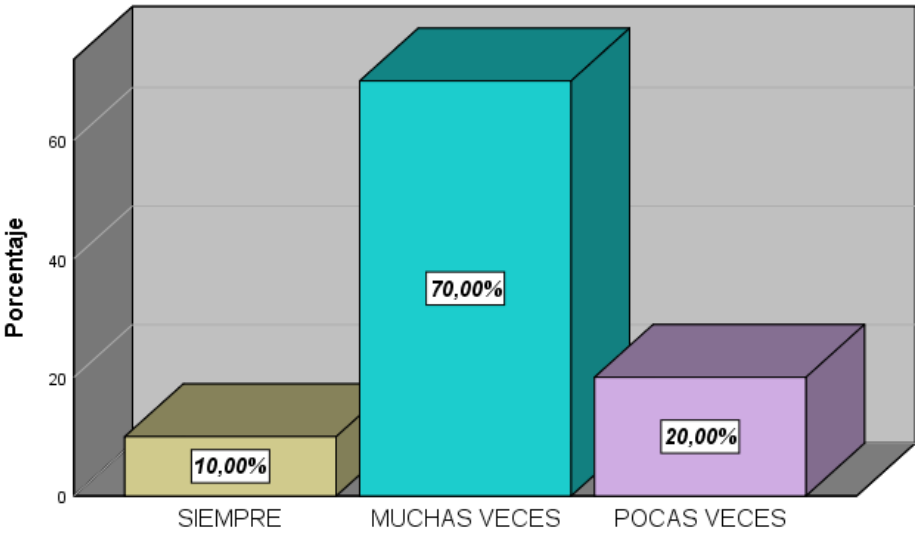
Tabla de frecuencia de la dimensión timidez

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	35	70,0
Pocas veces	10	20,0
Siempre	5	10,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 6

Dimensión timidez



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión timidez.

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 11 y Figura 6, podemos diferenciar que un 70.00% de las personas encuestadas indican situarse en un rango muchas veces, por otro lado, un 20.00% de las personas encuestadas indican situarse en un rango pocas veces, y el 10.00% en un nivel de siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 70% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil muchas veces presentan timidez, y esto repercute en que los niños tengan problemas al momento de realizar teatros infantiles, y al presentar la timidez significa que los maestros tienen un gran trabajo que realizar con los niños(as), mientras que solo el 20% de los niños(as) pocas veces presentan timidez.

Tabla 12

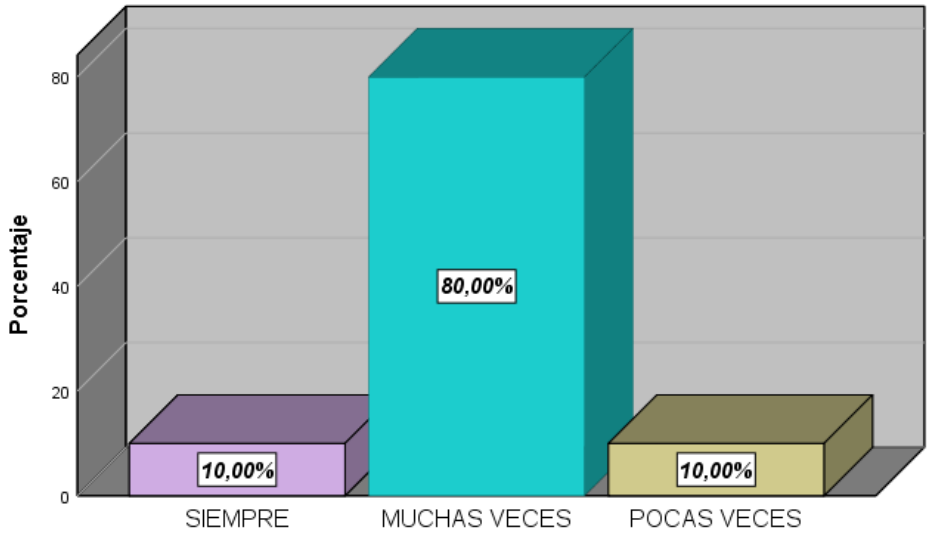
Tabla de frecuencia de la dimensión contextos sociales

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	40	80,0
Pocas veces	5	10,0
Siempre	5	10,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 7

Dimensión contextos sociales



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión contextos sociales.

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 12 y Figura 7, podemos diferenciar que un 80.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de muchas veces, por otro lado, un 10.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango pocas veces y siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 80% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil muchas veces se encuentran en un contexto social no muy bueno, y esto repercute en que los niños presenten muchas dificultades al momento de realizar teatros infantiles, y al no encontrarse en un ambiente social adecuado presentan más aun el miedo escénico con mucha timidez y nerviosismo, lo que significa que los maestros tienen un gran trabajo que realizar con los niños(as) de sociabilizar y mantener un espacio o entorno adecuado.

Tabla 13

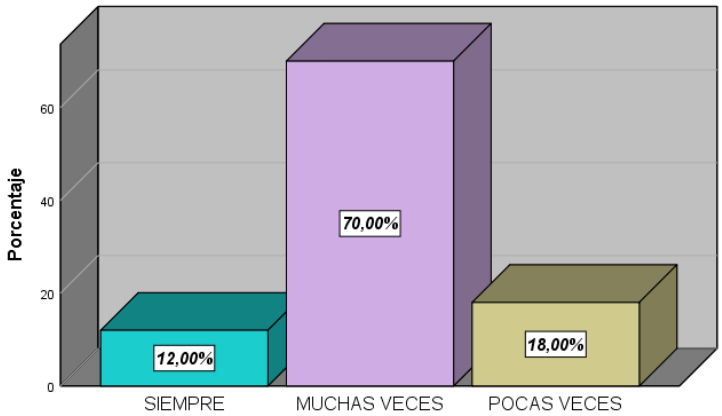
Tabla de frecuencia de la dimensión problemas de ansiedad

	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	35	70,0
Pocas veces	9	18,0
Siempre	6	12,0
Total	50	100,0

Nota. Datos tomados del observatorio de los niños de 3 años

FIGURA 8

Dimensión problemas de ansiedad



Nota. La figura muestra las cifras en porcentaje de la dimensión problemas de ansiedad

Interpretación

Como se puede ver en la tabla 13 y Figura 8, podemos diferenciar que un 70.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango de muchas veces, por otro lado, un 18.00% de los niños(as) observados indican situarse en un rango pocas veces, y solo el 12% en un nivel siempre.

Análisis

De las observaciones se puede afirmar que el 70% de los niños(as) de 3 años de la I.E. Huerto Infantil muchas veces se encuentran con problemas

de ansiedad, y esto repercute en la salud de los niños, asimismo presentan muchas dificultades al momento de realizar los teatros infantiles.

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Teatro	,920	50	,002
Miedo escénico	,966	50	,016

Nota. Datos tomados del procesamiento usando el SPSS v25

Decisión

Dado que el p-valor es inferior a 0.05, esto indica que los datos no se ajustan a una distribución normal. Por lo tanto, en lugar de utilizar una prueba paramétrica, se optó por emplear una prueba no paramétrica, específicamente la prueba de correlación de Rho de Spearman.

4.3. Pruebas de hipótesis.

4.3.1. Prueba de Hipótesis General.

Probaremos la hipótesis en este numeral: “Existe relación significativa entre Teatro y el Miedo Escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.”.

Para calcular la correlación se usó el software SPSS v25:

Tabla 15

Correlación entre las variables Teatro y Miedo Escénico.

			TEATRO	MIEDO ESCÉNICO
Rho de Spearman	TEATRO	Coeficiente de correlación	1,000	-0,739
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	MIEDO ESCENICO	Coeficiente de correlación	-0,739	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Nota. Datos obtenidos por el software SPSS v 25

a) Hipótesis Estadísticas

$\boldsymbol{H_0: \rho = 0}$

Existe relación significativa entre Teatro y el Miedo Escénico en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado, del año 2023.

$\boldsymbol{H_i: \rho \neq 0}$

Existe relación significativa entre Teatro y el Miedo Escénico en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado, del año 2023.

Nivel de significación

$\alpha = 0{,}05.$

b) Estadístico de prueba

Correlación Rho de Spearman

c) Estimación del p-valor

P-valor = 0,000 = 0,00%

d) Toma de Decisión:

Dado que el coeficiente de correlación de Spearman es -0.739 y el valor de p es 0.000, que es menor que el nivel de significancia de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica una correlación significativa entre las variables analizadas.

e) Conclusión:

Se concluye que existe correlación inversa entre las variables teatro y miedo escénico, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los teatros infantiles reduce el miedo o pánico escénico.

4.3.2. Prueba de Hipótesis especificas

Tabla 16

*Correlación entre la dimensión vocalización y la variable miedo escénico***.**

			VOCALIZACIÓN	MIEDO ESCÉNICO
Rho de Spearman	VOCALIZACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	-,656
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	MIEDO ESCENICO	Coeficiente de correlación	-,656	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Nota. Datos obtenidos por el software SPSS v 25

a) Hipótesis Estadísticas

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación significativa entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

$\boldsymbol{H_i: \rho \neq 0}$

Existe relación significativa entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

b) Nivel de significación

$\alpha = 0{,}05.$

c) Estadístico de prueba

Correlación Rho de Spearman

d) Estimación del p-valor

P-valor = 0,000 = 0,00%

e) Toma de Decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que el valor p es 0,000, inferior al nivel de significación de 0,05. Con un coeficiente de correlación de Spearman de -0,656, esto sugiere que los procesos de vocalización y socialización están significativamente correlacionados.

f) Conclusión:

Se concluye que existe correlación inversa entre la dimensión vocalización y la variable miedo escénico, es decir a medida que los niños practican frecuentemente la vocalización ayudara a reducir el miedo escénico.

Tabla 17

Correlación entre la dimensión movimiento corporal y la variable miedo escénico.

			MOVIMIENTO CORPORAL	MIEDO ESCÉNICO
Rho de Spearman	MOVIMIENTO CORPORAL	Coeficiente de correlación	1,000	-,683
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	MIEDO ESCENICO	Coeficiente de correlación	-,683	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Nota. Datos obtenidos por el software SPSS v 25

a) Hipótesis Estadísticas

$\boldsymbol{H_0: \rho = 0}$

No existe relación significativa entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

$\boldsymbol{H_i: \rho \neq 0}$

Existe relación significativa entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

b) Nivel de significación

$\alpha = 0{,}05.$

c) Estadístico de prueba

Correlación Rho de Spearman

d) Estimación del p-valor

P-valor = 0,000 = 0,00%

e) Toma de Decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que el valor p es 0,000, inferior al nivel de significación de 0,05. Se ha descubierto un coeficiente de correlación de Spearman de -0,683.

f) Conclusión

- Se concluye que existe correlación inversa entre la dimensión movimiento corporal y la variable miedo escénico, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los movimientos corporales ayudara a reducir el miedo escénico.

Tabla 18

Correlación entre la dimensión personaje artístico y la variable miedo escénico.

			PERSONAJE ARTISTICO	MIEDO ESCÉNICO
Rho de Spearman	PERSONAJE ARTISTICO	Coeficiente de correlación	1,000	-0,720
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	MIEDO ESCENICO	Coeficiente de correlación	-0,720	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Nota. Datos obtenidos por el software SPSS v 25

a) Hipótesis Estadísticas

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación significativa entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

$H_i: \rho \neq 0$

Existe relación significativa entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.

b) Nivel de significación

α=0,05.

c) Estadístico de prueba

Correlación Rho de Spearman

d) Estimación del p-valor

P-valor = 0,000 = 0,00%

e) Toma de Decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, ya que el valor p es 0,000, inferior al nivel de significación de 0,05. Se ha descubierto un coeficiente de correlación de Spearman de -0,720.

f) Conclusión:

Se determina que la dimensión carácter artístico y la variable miedo escénico tienen una relación inversa. En otras palabras, los niños que practican regularmente el carácter artístico experimentarían menos miedo escénico.

CAPITULO V: DISCUSIÓN

El coeficiente de correlación de Spearman entre las variables "Teatro" y "Miedo Escénico" fue de -0.739, lo que indica una correlación negativa moderada entre estas variables. Este resultado se considera confiable con un nivel de confianza del 95%. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula de no conexión, ya que el valor p es menor que el nivel de significación predeterminado de 0,05. Esto implica que, en el año 2023, existe una correlación notable entre el miedo escénico y la participación en actividades teatrales entre los estudiantes de la Institución Educativa No. 315 Huerto Infantil. Este resultado es consistente con los hallazgos de un estudio similar realizado por (Via, 2023), en su investigación denominada “Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay”, hay una relación significativa y positiva entre las artes escénicas y las habilidades sociales.

Después de realizar el análisis, se determinó que hay un coeficiente de correlación de -0.656 entre la vocalización y el miedo escénico. El miedo escénico disminuye a medida que aumenta la habilidad de vocalización, a pesar de que la correlación es negativa y muestra una relación inversa entre las dos variables. Con un nivel de confianza del 95%, este vínculo es estadísticamente significativo. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, se deduce que existe un vínculo entre las dos variables. Este resultado es consistente con los hallazgos de (JARAMILLO, 2021), en su tesis titulada “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa n°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020”.

Después de realizar el análisis, se encontró un coeficiente de correlación de -0.686 entre el movimiento corporal y el miedo escénico. A pesar de que la correlación es negativa, indicando una relación inversa entre ambas variables, es decir, a medida que mejora el movimiento corporal, disminuye el miedo escénico, esta asociación es estadísticamente significativa con un nivel de confiabilidad del 95%. Como resultado, se acepta la hipótesis alterna, que sugiere que existe una relación entre las dos variables, y se rechaza la hipótesis nula. Este resultado es similar a los hallazgos de (Tibanta, 2022), el estudio se enfocó en analizar cómo las actividades de expresión escénica impactan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de nivel inicial.

Tras la investigación, se demostró que el miedo escénico y la dimensión persona artística tienen un coeficiente de correlación de -0,720. Con un nivel de confianza del 95%, esta asociación es estadísticamente significativa, aunque la correlación sea negativa, lo que sugiere una relación inversa entre estas variables (es decir, la ansiedad escénica disminuye a medida que mejora la persona creativa). En consecuencia, aceptamos la hipótesis alterna, que propone que existe una relación entre estas variables, y se rechaza la hipótesis nula. Este resultado es similar a los hallazgos reportados por (Castellanos, 2022), en su investigación denominada “El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” – Monsefú - Chiclayo, 2021” cuyo objetivo fue determinar la relación entre la autonomía de los niños y el teatro infantil.

CONCLUSIONES

- Se tiene la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a la variable Teatro y el Miedo Escénico que logra alcanzar un valor equivalente a -0.739, con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los teatros infantiles reduce el miedo o pánico escénico.

- Se tiene la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a la dimensión Vocalización y el Miedo Escénico que logra alcanzar un valor equivalente a -0.656, con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente la vocalización ayudara a reducir el miedo escénico.

- Se tiene la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a la dimensión Movimiento Corporal y el Miedo Escénico que logra alcanzar un valor equivalente a -0.683, con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los movimientos corporales ayudara a reducir el miedo escénico.

- Se tiene la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a la dimensión Personaje artístico y el Miedo escénico que logra alcanzar un valor equivalente a -0.720, con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente un personaje artístico ayudara a reducir el miedo escénico.

SUGERENCIAS

Primero

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial fortalecer los aprendizajes usando como medio los teatros y generando la participación de los estudiantes.

Segundo

- Se recomienda a la Institución Educativa implementar un ambiente con materiales para los talleres de teatros y oratoria para que los niños puedan realizar sus actividades libremente usándolos en cada guion.

Tercero

- Se recomienda a los docentes de Inicial utilicen como estrategia motivadora los teatros con los estudiantes, estas estrategias ayudaran a mejorar el miedo escénico en los estudiantes.

Cuarto

- Se recomienda a los docentes organizar y planificar sistemáticamente los talleres de teatros para los estudiantes que adolecen en el desenvolvimiento escénico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarcas, M. P. (2019). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez. Cultura. Educación y Sociedad, 79-84.

Anancolla, L. K. (2022). El teatro de sombras en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022. Quito, Ecuador.

Agustin Rosa Marin. (2020). El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula. *Dialnet*. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?info=link&codigo=134068&orden=0

Álvarez-Uria, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., & Vizcarra, M. (2015). Juego , Teatro y Educación Infantil. Enseñanza & Teaching, 33(1), 143–161. https://doi.org/https://doi.org/10.14201/et2015331143161

Alzugaray, Z., López, Ó., & Hernández, S. (2016). Estudios de música en los concervatorios superiores y ansiedad escenica en España. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1(1), 13-50.

Badós, A. (2005). Miedo a hablar en público: Naturaleza, evaluación y tratamiento. Universitat de Barcelona.

Campoverde, C. (2017). Comunicación visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el pánico escénico y ayuda a la integración de estudiantes de octavo del colegio Leonidas García. [Tesis doctoral, Universidad de Guayaquil]. https://bit.ly/2R42wcM

Cervantes, C. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. Revista Boletín Redipe, 8(12), 143–149. https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.880

Cabarcas, M. (2018). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez. *Cultura Educación Y Sociedad*, *9*(3), 79–84. https://doi.org/10.17981/culteduso c.9.3.2018.09

Cattaneo, C. (2021). Nuevas formas de expresión escénico-espacial en el teatro y la performance tecnológica. Revista Actos, 3(5), 42–66. https://doi.org/10.25074/actos.v3i5.2018

Cabarcas, M., Puertas, E., Hernández, O., Mizger, M., & Caballero, E. (2018). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez. Cultura, Educacion y Sociedad, 79-84.

Castellanos, C. M. (2022). El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la i.e.i. n° 152 “tesoritos de jesús nazareno” – monsefú - chiclayo, 2021. Chimbote, Peru.

Castiblanco, G. C., & Peña, V. L. (2017). Desarrollo de la comunicación interpersonal a través de la pedagogía intercultural. bogotá, colombia.

Cervantes, C. D. (2021). El teatro como estrategia didáctica para disminuir el pánico escénico en clases de francés como l2. revista boletin redipe, 174-181.

Damián, S. J. (2021). Desarrollo social de jóvenes y miedo escénico como barrera comunicativa en el aula de una universidad privada de Trujillo, 2021. Trujillo, Perú.

Díaz, L. K., & Curillo, M. J. (2022, marzo). La inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de educación básica media de la unidad educativa eduardo kingman de la ciudad de milagro del período lectivo 2021 - 2022. Milagro, Ecuador.

Díaz, T. Y., & SALAS, C. N. (2019). Análisis correlacional de las relaciones interpersonales y el desempeño académico en estudiantes de Básica Primaria. Barranquilla, Colombia.

Domínguez Martínez, S. (2023). *El teatro en Educación Infantil*. Retrieved March 24, 2023, from http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf

Escalona, C. E. (N.D.). Las relaciones interpersonales de aula y su incidencia en el rendimiento académico en contextos universitarios chilenos. chile.

Farro, L. M., & Ñaupari, H. I. (2021). El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura. Lima, Peru.

Garcia, S. N. (2020, Noviembre). Miedo escénico, barrera para aprender otro idioma. Mexico.

Guillermo, T. L., & Montoya, R. E. (2015). Programa de técnicas asertivas para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas “Paz y Amistad” y “augusto salazar bondy”, de nuevo chimbote - 2011. nuevo Chimbote, Perú.

Gadner, H. (1993). La teoría de las inteligencias múltiples. Paidos

Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar (Madriguera). http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/256/Didactica-teatroescolar.pdf?sequence=1

González, M. (2012). cvc.cervantes. Obtenido de cvc.cervantes.: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros /PDF/argel_2012/04_gonzalez.p

G-Pedreira, R. (2017). Theatre, childhood and school: Reflections about the dramatic genre in childrens literature Rocío G- Pedreira Introducción relativamente joven con un largo camino de crecimiento por delante que supondrá, en efecto, texto de lectura. Revista de Literarura Infantil e Xuvenil, n o 4, 93–107. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15304/elos.4.4081

Herkenhoff, B., & Junqueira de Sousa, R. (2019). Existe teatro infantil no PNBE? Terra Roxa e Outras Terras- Revista de Estudos Literários, 37, 24. https://doi.org/10.5433/1678-2054.2019v37p24

Jaramillo, R. M. (2021). El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa n°271 de huachina, distrito san juan, provincia de sihuas, año 2020. Piura, Perú.

Jagoszewski, M. (2023). *Accelered degree program doctorate of philosophy in cognitive psychology trabajo especial de grado estrategias cognitivas y conductuales para el afrontamiento eficaz del miedo escenico*. Retrieved March 26, 2023, from https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis_doctoral_renny_yagosesky_corregida._2009.pdf

Kadir, N., Ismail, J., Yaacob, Z., & Subki, R. (2018). Reader's Theater: A Creative and Innovative Teaching Methodology Across the

Disciplines. International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, 8(11), 2122–2130. https://doi.org/10.6007/ijarbss/v8-i11/5577

Molina-Angulo, R., & Selfa Sastre, M. (2020). El teatro femenino de preguerra en España: Elena Fortún y su Teatro para niños. *Revista de Literatura*, *81*(161), 153. https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.01.007

Nagy, J. (2014). El miedo escénico. Temas para la educación, 26.

Lopez, P. W. (2018). Influencia de las relaciones interpersonales en la práctica de valores de los internos del establecimiento penitenciario puno – 2018. puno, perú.

Llovera, G. (2023). El teatro como estrategia para mejorar la atención de los docentes a las niñas y niños de los centros de educacion inicial bolivarianos en el estado cojedes. *revista científica vipicrea*, *3*. http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rcv/article/view/1965

Olaveca, A. (2015). Virtudes del teatro. Santiago: Santos.

Ordoñez, V. (2021). Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2023. *Upse.edu.ec*. https://doi.org/UPSE-TEB-2021-0019

Peredo Videa, Rocío. (2023). Los miedos infantiles y su relación con la manifestación de indicadores de depresión y ansiedad en niños de edad escolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, *5*, 27–49. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322009000100004

Palumbo, C. Ambretti, A., & Kourkoutas, E. (2019). Traditional Games Body and 56 Movement. Journal of Sports Science, 7(1), 33–37. https://doi.org/10.17265/2332- 7839/2019.01.005

Palaguachi, T. L. (2022, Abril). Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador. Azogues, Ecuador.

Peralta, P. B. (2015). Relaciones interpersonales de género en los estudiantes de secundaria de la i.e.p. "josé gabriel condorcanqui" del distrito de carmen alto 2014-2015. ayacucho, perú.

Pérez, P. J., & Gardey, A. (2021). Retrieved from https://definicion.de/personaje/#importancia-de-un-personaje

Pita, P. D. (2021, Septiembre). Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2022. Libertad, Ecuador.

Quintana, A. B. (2017). relaciones interpersonales y su grado de correlación con la función docente en la institución educativa secundaria "politécnico huáscar" de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016. Puno , Perú.

Ricaurte, L. S. (2018). Análisis de la comunicación interpersonal y la incidencia del uso de los medios tecnológicos en los estudiantes del noveno año, del colegio Coronel Luciano Coral, del cantón Guayaquil del 2017. Guayaquil, Ecuador.

Selfa, S. (2014). "Víctor Osama" de Francesc Adrià: una propuesta didáctica de análisis de teatro infantil para estudiantes de Grado de Educación Primaria. Didáctica. Lengua y Literatura, 25(0), 295–313. https://doi.org/10.5209/rev_dida.2013.v25.42246

Salinas. (2021). Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo. *Sunedu.gob.pe*. http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/527572

Salas, Y. K. (2022). El teatro de títeres en el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio franciscano san román de Juliaca - 2022. Juliaca, Peru.

Saldaña, P., Fajardo, P. I., & Cabrera, V. A. (2021, octubre 28). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. Cuenca, Ecuador.

Scargglioni, G. P. (2019). Los beneficios de aplicar el teatro en instituciones educativas públicas que no llevan cursos de teatro en el plan de estudios en el Perú. Perú.

Terán, A. C. (2014). La timidez y su influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años de edad. Guía de estrategias para prevenir la timidez y su influencia en el desarrollo del lenguaje destinada a docentes del CDI" kyrios aguilitas felices" del DMQ. [Tesis licenciatura, Instituto Tecnológico Cordillera]. https://bit.ly/3dY339e.

Tejerina, I. (1992). El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagogicas. Siglo XXI.

Tibanta, L. N. (2022, abril). Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial. Ecuador.

Trozzo, E., & Sampedro, L. (2004). Didáctica del Teatro I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. (Colección).

Urruzola, E. (2023). Un programa de prevención del miedo escénico para niños/as de 8-12 años. *Addi.ehu.es*. http://hdl.handle.net/10810/59249.

Urruzola, E. M. (2022, Octubre 24). Un programa de prevención del miedo escénico para niños/as de 8-12 años. Vasco.

Via, B. L. (2023). Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay. Huacho, Peru.

Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. Educação & Realidade, 42(4), 1521–1544. https://doi.org/10.1590/2175-623662918

Wulandari, D., & Narmaditya, B. (2017). Readers Theater as a Tool to Understand Difficult Concept in Economics. International Education Studies, 10(5), 144. https://doi.org/10.5539/ies.v10n5p144

Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (Mind in society: The development of Higher Psychological Processes). Crítica.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Operacionalización de Variables

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Anexo 4: Instrumento

Anexo 5: Ficha de validación

Anexo 6: Solicitud de autorización para realización de estudio

Anexo 7: Constancia de aplicación

Anexo 1: Matriz de consistencia.

TÍTULO: "Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023".

PROBLEMA	**OBJETIVOS**	**HIPÓTESIS**	**Variables y Dimensiones**	**METODOLOGÍA**
PROBLEMA GENERAL: ¿Qué relación existe entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 ¿Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023? ***PROBLEMAS ESPECÍFICOS:*** PE1: ¿Qué relación existe entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 ¿Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023? PE2: ¿Qué relación existe entre el movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 ¿Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023? PE3: ¿Qué relación existe entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 ¿Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023?	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la relación que existe entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS:*** OE1: Determinar la relación que existe entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. OE2: Determinar la relación que existe entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. OE3: Determinar la relación que existe entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.	**HIPÓTESIS GENERAL:** Existe relación significativa entre teatro y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:** Existe relación significativa entre vocalización y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. Existe relación significativa entre movimiento corporal y el miedo escénico en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023. Existe relación significativa entre personaje artístico y el miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.	**Variable 1** Teatro **Dimensiones** -Vocalización -Movimiento Corporal -Personaje Artístico **Variable 2** Miedo Escénico **Dimensiones** -Timidez -Contextos sociales -Problemas de ansiedad	**TIPO DE INVESTIGACIÓN** Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto. **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN** Correlacional **POBLACIÓN Y MUESTRA:** P: 100 M: 50 **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS** **Técnica: Observación** **Instrumento: Ficha de observación** 1: Teatro y Miedo escénico

Anexo 2: Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE TEATRO			
VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA DE VALORACIÓN**
VARIABLE: TEATRO	DIMENSIÓN 1: Vocalización	▪ Tienen interés de conocer diversas expresiones de sonidos. ▪ Tendencia de imitar sonidos y palabras. ▪ Desarrolla vocalizador diversos	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Movimiento Corporal	▪ Comprende expresiones corporales que tienen sentido. ▪ Demuestra mayor sensibilidad de aprender de manera corporal. ▪ Tiene flexibilidad de movimiento.	
	DIMENSIÓN 3: Personaje Artístico	▪ Menciona su personaje favorito. ▪ Menciona sus agrado o desagrado del personaje ▪ Comenta como debe ser su personaje.	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE MIEDO ESCÉNICO			
VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**Escala de valoración**
VARIABLE: MIEDO ESCÉNICO	**DIMENSIÓN 1:** Timidez	▪ Inseguridad de sí mismo ▪ Conductas aprendidas de los demás ▪ Mala experiencia en entornos sociales	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: contextos sociales	▪ Pocas habilidades sociales ▪ Evita contacto visual con sus compañeros. ▪ No disfruta espacios con mucha gente	
	DIMENSIÓN 3: Problemas de Ansiedad	▪ Intenso mayor parte del tiempo ▪ Degustado de muchas cosas por hacer ▪ Preocupado en comer más ▪ No suele disfrutar de cosas divertidas	

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA:

Somos bachilleres en educación inicial y especial de la "Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios" y estamos realizando un estudio sobre **"Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023"** como requisito para obtener mi título como "Licenciada Educación Inicial y Especial". El objetivo del estudio determinar la relación que existe entre teatro y el miedo escénico.

Solicito su autorización para la aplicación de un instrumento de investigación en su niño(a) de manera voluntariamente.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera presencial.

La participación en la aplicación del instrumento es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el (la) investigador(a) al N° celular: 970203533-944511946

.....
Nombre investigador(a)
Corimanya Quito Karol Rosio

.....
Nombre investigador(a)
Limaseca Pacco Yessica Mirian

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido: MORENO MARTINES MARIANA SOFIA

DNI: 91653626..... Participar en el estudio sobre **"Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023"**

Puerto Maldonado, 11 de agosto del 2023

.....

Firma del Padre

Nombre: 71545331

Ynana Yessimid Martinez Dyma

Anexo 4: Instrumento

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA EL TEATRO Y MIEDO ESCENICO
GUIA DE OBSERVACION

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre **"Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023",**

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

1= Nunca

2= Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

N°	DIMENSIÓN/ITEMS	ESCALA			
	Variable 1 Teatro	**1**	**2**	**3**	**4**
	D1: Vocalización				
1	¿El estudiante presenta una adecuada vocalización en la realización de teatros?				
2	¿El estudiante expresa con fluidez verbal en su trama teatral?				
3	¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento de vocalización teatral?				
	D2: Movimiento Corporal				
4	¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de movimientos?				
5	¿El estudiante demuestra dominio escénico en su				

	representación teatral?				
6	¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento corporal teatral?				
	D3: Personaje Artístico				
7	¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de un personaje artístico?				
8	¿El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente un personaje artístico?				
9	¿El estudiante demuestra dominio de su personaje artístico?				
Variable 2 Miedo Escénico					
	D1: Timidez				
10	¿El estudiante presenta con frecuencia su timidez al expresar algo?				
11	¿El estudiante realiza preguntas al iniciar la clase?				
12	¿El estudiante expresa sus emociones a sus compañeros de clase?				
13	¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?				
	D2: Contextos Sociales				
14	¿El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa?				
15	¿El estudiante actúa proactivamente en los problemas o conflictos de sus compañeros, resaltando la práctica de valores?				
16	¿El estudiante participa en actividades como danza y bailes en el patio?				
17	¿El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva?				
	D3: Problemas de Ansiedad				
18	¿El estudiante se siente desesperado al realizar sus				

	trabajos?				
19	¿El estudiante se preocupa más por comer que trabajar en el aula?				
20	¿El estudiante realiza las cosas con seguridad de sí mismo?				
21	¿El estudiante comenta sus problemas a sus compañeros para estar bien?				

Anexo 5: Ficha de Validación

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTO)

TÍTULO: Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2022.
ESTUDIANTES: Corimanya Quito, Karol Rosio
Limascca Pacco, Yessica Mirian

INSTRUCCIONES: Por favor coloque en cada casilla un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan. Las categorías a evaluar son: Redacción, claridad, coherencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

VARIABLE 1 Teatro

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherencia[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Vocalización**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
Tendencia de imitar sonidos y palabras.	1. ¿El estudiante presenta una adecuada vocalización en la realización de teatros?	X		X		X		X		
	2. ¿El estudiante expresa con fluidez verbal en su trama teatral?	X		X		X		X		
	3. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento de vocalización teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Movimiento Corporal**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Demuestra mayor sensibilidad de aprender de manera corporal.	4. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de movimientos?	X		X		X		X		
	5. ¿El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral?	X		X		X		X		
	6. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento corporal teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Personaje Artístico**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Menciona sus agradó o desagrado del personaje	7. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de un personaje artístico?	X		X		X		X		
	8. ¿El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente un personaje artístico?	X		X		X		X		
	9. ¿El estudiante demuestra dominio de su personaje artístico?	X		X		X		X		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VARIABLE 2 Miedo Escénico

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherenciaa[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Timidez**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
Conductas aprendidas de los demás	10. ¿El estudiante presenta con frecuencia su timidez al expresar algo?	X		X		X		X		
	11. ¿El estudiante realiza preguntas al iniciar la clase?	X		X		X		X		
	12. ¿El estudiante expresa sus emociones a sus compañeros de clase?	X		X		X		X		
	13. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Contextos sociales**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Evita contacto visual con sus compañeros	14. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	X		X		X		X		
	15. ¿El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa?	X		X		X		X		
	16. ¿El estudiante actúa proactivamente en los problemas o conflictos de sus compañeros, resaltando la práctica de valores?	X		X		X		X		
	17. ¿El estudiante participa en actividades como danza y bailes en el patio?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Problemas de Ansiedad**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Intenso mayor parte del tiempo	18. ¿El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva?	X		X		X		X		
	19. ¿El estudiante se siente desesperado al realizar sus trabajos?	X		X		X		X		
	20 ¿El estudiante realiza las cosas con seguridad de sí mismo?	X		X		X		X		
	21. ¿El estudiante comenta sus problemas a sus compañeros para estar bien?	X		X		X		X		

ASPECTOS GENERALES	SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder las preguntas de la prueba escrita	X		
Los ítems permiten el objetivo del logro de la investigación	X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Los números de ítem son suficientes para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	**SI**	**NO**	**Observaciones**
Aplicable	X		
Aplicable después de corregir			
No aplicable			

DATOS PERSONALES DEL JUEZ EVALUADOR				
Apellidos y Nombres	**DNI N°**	**Especialidad**	**Grado Académico**	**Institución donde labora**
[illegible]	40599776	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Puerto Maldonado...24... de mayo de 2023.

Firma o sello

LEYENDA:

1. Redacción: Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.
2. Claridad: Está formulado con un lenguaje apropiado. Se entiende sin dificultad, es conciso, exacto y directo
3. Coherencia: Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables
4. Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTO)

TÍTULO: Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.
ESTUDIANTES: Corimanya Quito, Karol Rosio
Limascca Pacco, Yessica Mirian

INSTRUCCIONES: Por favor coloque en cada casilla un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan. Las categorías a evaluar son: Redacción, claridad, coherencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

VARIABLE 1 Teatro

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherenciaa[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Vocalización**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
Tendencia de imitar sonidos y palabras.	1. ¿El estudiante presenta una adecuada vocalización en la realización de teatros?	X		X		X		X		
	2. ¿El estudiante expresa con fluidez verbal en su trama teatral?	X		X		X		X		
	3. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento de vocalización teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Movimiento Corporal**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Demuestra mayor sensibilidad de aprender de manera corporal.	4. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de movimientos?	X		X		X		X		
	5. ¿El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral?	X		X		X		X		
	6. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento corporal teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Personaje Artístico**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Menciona sus agrado o desagrado del personaje	7. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de un personaje artístico?	X		X		X		X		
	8. ¿El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente un personaje artístico?	X		X		X		X		
	9. ¿El estudiante demuestra dominio de su personaje artístico?	X		X		X		X		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VARIABLE 2 Miedo Escénico

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherenciaa[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Timidez**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Conductas aprendidas de los demás	10. ¿El estudiante presenta con frecuencia su timidez al expresar algo?	✓		✓		✓		✓		
	11. ¿El estudiante realiza preguntas al iniciar la clase?	✓		✓		✓		✓		
	12. ¿El estudiante expresa sus emociones a sus compañeros de clase?	✓		✓		✓		✓		
	13. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	✓		✓		✓		✓		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Contextos sociales**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Observaciones
Evita contacto visual con sus compañeros	14. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	✓		✓		✓		✓		
	15. ¿El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa?	✓		✓		✓		✓		
	16. ¿El estudiante actúa proactivamente en los problemas o conflictos de sus compañeros, resaltando la práctica de valores?	✓		✓		✓		✓		
	17. ¿El estudiante participa en actividades como danza y bailes en el patio?	✓		✓		✓		✓		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Problemas de Ansiedad**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Observaciones
Intenso mayor parte del tiempo	18. ¿El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva?	✓		✓		✓		✓		
	19. ¿El estudiante se siente desesperado al realizar sus trabajos?	✓		✓		✓		✓		
	20. ¿El estudiante realiza las cosas con seguridad de sí mismo?	✓		✓		✓		✓		
	21. ¿El estudiante comenta sus problemas a sus compañeros para estar bien?	✓		✓		✓		✓		

ASPECTOS GENERALES	SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder las preguntas de la prueba escrita	✓		
Los ítems permiten el objetivo del logro de la investigación	✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	✓		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Los números de ítem son suficientes para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	**SI**	**NO**	**Observaciones**
Aplicable	/		
Aplicable después de corregir			
No aplicable			

DATOS PERSONALES DEL JUEZ EVALUADOR				
Apellidos y Nombres	**DNI N°**	**Especialidad**	**Grado Académico**	**Institución donde labora**
Tello Peralta Isaias.J	42846799	Psicologia Educativa	Magister	UNAMAD

Puerto Maldonado.....25..... de mayo de 2023.

Firma o sello

LEYENDA:

1. Redacción: Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.
2. Claridad: Está formulado con un lenguaje apropiado. Se entiende sin dificultad, es conciso, exacto y directo
3. Coherencia: Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables
4. Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTO)

TÍTULO: Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023.
ESTUDIANTES: Corimanya Quito, Karol Rosio
Limasceca Pacco, Yessica Mirian

INSTRUCCIONES: Por favor coloque en cada casilla un aspa (X) correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem, según los criterios que a continuación se detallan. Las categorías a evaluar son: Redacción, claridad, coherencia y pertinencia con los indicadores, dimensiones y variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o mejora de cada pregunta.

VARIABLE 1 Teatro

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherenciaa[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Vocalización**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
Tendencia de imitar sonidos y palabras.	1. ¿El estudiante presenta una adecuada vocalización en la realización de teatros?	X		X		X		X		
	2. ¿El estudiante expresa con fluidez verbal en su trama teatral?	X		X		X		X		
	3. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento de vocalización teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Movimiento Corporal**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Demuestra mayor sensibilidad de aprender de manera corporal.	4. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de movimientos?	X		X		X		X		
	5. ¿El estudiante demuestra dominio escénico en su representación teatral?	X		X		X		X		
	6. ¿El estudiante se exige en su desenvolvimiento corporal teatral?	X		X		X		X		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Personaje Artístico**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Observaciones**
Menciona sus agrado o desagrado del personaje	7. ¿El estudiante aplica procesos creativos en la creación de un personaje artístico?	X		X		X		X		
	8. ¿El estudiante memoriza e improvisa adecuadamente un personaje artístico?	X		X		X		X		
	9. ¿El estudiante demuestra dominio de su personaje artístico?	X		X		X		X		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VARIABLE 2 Miedo Escénico

	Dimensiones / Ítems	CRITERIOS A EVALUAR								Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
		Redacción[1]		Claridad[2]		Coherencia[3]		Pertinencia[4]		
Indicadores	**DIMENSIÓN 1 Timidez**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Conductas aprendidas de los demás	10. ¿El estudiante presenta con frecuencia su timidez al expresar algo?	✓		✓		✓		✓		
	11. ¿El estudiante realiza preguntas al iniciar la clase?	✓		✓		✓		✓		
	12. ¿El estudiante expresa sus emociones a sus compañeros de clase?	✓		✓		✓		✓		
	13. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	✓		✓		✓		✓		
Indicadores	**DIMENSIÓN 2 Contextos sociales**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	**Observaciones**
Evita contacto visual con sus compañeros	14. ¿El estudiante aporta ideas novedosas, aceptando también opiniones de sus compañeros?	✓		✓		✓		✓		
	15. ¿El estudiante asume diferentes formas de analizar las actitudes de sus compañeros, y da su opinión de forma respetuosa?	✓		✓		✓		✓		
	16. ¿El estudiante actúa proactivamente en los problemas o conflictos de sus compañeros, resaltando la práctica de valores?	✓		✓		✓		✓		
	17. ¿El estudiante participa en actividades como danza y bailes en el patio?	✓		✓		✓		✓		
Indicadores	**DIMENSIÓN 3 Problemas de Ansiedad**	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	**Observaciones**
Intenso mayor parte del tiempo	18. ¿El estudiante plantea propuestas de la secuencia de trabajo en equipo dando una actitud positiva?	✓		✓		✓		✓		
	19. ¿El estudiante se siente desesperado al realizar sus trabajos?	✓		✓		✓		✓		
	20. ¿El estudiante realiza las cosas con seguridad de sí mismo?	✓		✓		✓		✓		
	21. ¿El estudiante comenta sus problemas a sus compañeros para estar bien?	✓		✓		✓		✓		

ASPECTOS GENERALES	SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder las preguntas de la prueba escrita	✓		
Los ítems permiten el objetivo del logro de la investigación	✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	✓		

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Los números de ítem son suficientes para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		
OPINIÓN DE APLICABILIDAD	**SI**	**NO**	**Observaciones**
Aplicable	X		
Aplicable después de corregir			
No aplicable			

DATOS PERSONALES DEL JUEZ EVALUADOR				
Apellidos y Nombres	**DNI N°**	**Especialidad**	**Grado Académico**	**Institución donde labora**
PAREDES COA KATHERINE	47579969	EDUC. INICIAL Y ESPECIAL	MAESTRO	IGF. MAMA VISHI

Puerto Maldonado...31... de mayo de 2023.

Firma o sello

LEYENDA:

1. Redacción: Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.
2. Claridad: Está formulado con un lenguaje apropiado. Se entiende sin dificultad, es conciso, exacto y directo
3. Coherencia: Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables
4. Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Anexo 6: Solicitud de autorización para realización de estudio

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

Puerto Maldonado, 11 de Agosto del año 2023

Carta N° 01 – 2023-UNAMAD-FED/CQKR-LPYM

Lic. Giannina Felicitas Montes Lazo
Directora de la Institución educativa N°315 Huerto Infantil

De mi consideración:

Es grato dirigirme a su despacho para saludarle, asimismo informarle que mediante ***RESOLUCION DE DECANATURA N°293-2022-UNAMAD-FED,*** se inscribe el proyecto de tesis denominado **"Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2023"** presentado por las investigadoras CORIMANYA QUITO, Karol Rosio y LIMASCCA PACCO, Yessica Mirian, con fines de realizar un trabajo de Tesis, donde se designa como Asesor al Dr. Wilian Quispe Layme. En tal sentido, solicitamos a su despacho dar permiso a las investigadoras para aplicar instrumentos de recolección de datos para el teatro y miedo escénico que será durante 10 días del mes de Agosto del presente año; dicha investigación beneficiara a los niños y niñas. Asimismo, que luego de ser aplicado pueda remitir una constancia de aplicación de instrumentos de investigación sobre EL TEATRO Y MIEDO ESCÉNICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS, que le servirá para argumentar el desarrollo del trabajo científico.

Conocedoras de su ardua e importancia gestión pedagógica reiteramos la solicitud y nos ponemos a su disposición.

Atentamente.

CORIMANYA QUITO, Karol Rosio

LIMASCCA PACCO, Yessica Mirian

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION MDD.
I.E.I. Nº 315 HUERTO INFANTIL
MESA DE PARTES
FECHA: 15 AGO 2023
EXP. Nº
HORA: 12:00 FOLIO: 01

Anexo 7: Constancia de aplicación

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE MADRE DE DIOS
I.E.I. N°315 "HUERTO INFANTIL"

"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERU"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La Directora de la Institución Educativa Inicial Nº 315 "Huerto Infantil", hace constar que:

LA SRTA. : YESSICA MIRIAN LIMASCCA PACCO, Bachiller en la carrera profesional de Educación de la facultad de Educación Inicial y Especial de la UNAMAD, Ha realizado sus prácticas de Aplicación de instrumento de Tesis denominado "EL TEATRO Y MIEDO ESCENICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 315 HUERTO INFANTIL DE TAMBOPATA 2023", del día 22 de agosto desde las 10:00 am hasta las 12:00pm demostrando buen desempeño en la aplicación del Proyecto.

Se expide la constancia a solicitud de la interesada, para los fines pertinentes.

Puerto Maldonado, 22 de agosto del 2023

Atentamente.

Prof. Giovanna Montes Luna
DIRECTORA
I.E.B.R.I. N° 315 HUERTO INFA

Av. 15 de Agosto C/ Jr. San Martin - HUERTO FAMILIAR
Telf.: 082502400

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La Directora de la Institución Educativa Inicial Nº 315 "Huerto Infantil", hace constar que:

LA SRTA. : KAROL ROSIO CORIMANYA QUITO, Bachiller en la carrera profesional de Educación de la facultad de Educación Inicial y Especial de la UNAMAD, Ha realizado sus prácticas de Aplicación de instrumento de Tesis denominado "EL TEATRO Y MIEDO ESCENICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 315 HUERTO INFANTIL DE TAMBOPATA 2023", del día 22 de agosto desde las 10:00 am hasta las 12:00pm demostrando buen desempeño en la aplicación del Proyecto.

Se expide la constancia a solicitud de la interesada, para los fines pertinentes.

Puerto Maldonado, 22 de agosto del 2023

Atentamente.

Prof. Giuliana Montes Luzo
DIRECTORA
I.E.I. N° 315 HUERTO INFANTIL