

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE  
DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín  
296 Las Palmeras, Madre de Dios – 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**AUTORES:**

Bach. CAMA GONZALES, Hilmer  
Kimberli

Bach. CRUZ ALMANZA, Susy Dina

**ASESOR:**

- Dr. CUSE QUISPE, Jaime

**Puerto Maldonado, febrero 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE  
DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín  
296 Las Palmeras, Madre de Dios – 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**AUTORES:**

Bach. CAMA GONZALES, Hilmer  
Kimberli

Bach. CRUZ ALMANZA, Susy Dina

**ASESOR:**

- Dr. CUSE QUISPE, Jaime

**Puerto Maldonado, febrero 2025**



# TURNITIN\_HILMER CAMA & SUSY CRUZ

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|   |                                                                                                   |    |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | <a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Fuente de Internet                         | 4% |
| 2 | <a href="http://www.gob.pe">www.gob.pe</a><br>Fuente de Internet                                  | 1% |
| 3 | <a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1% |
| 4 | <a href="https://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a><br>Fuente de Internet         | 1% |
| 5 | <a href="https://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                   | 1% |
| 6 | <a href="https://repositorio.unamad.edu.pe">repositorio.unamad.edu.pe</a><br>Fuente de Internet   | 1% |
| 7 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru<br>Trabajo del estudiante                   | 1% |
| 8 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo<br>Trabajo del estudiante                           | 1% |
| 9 | <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a>                               |    |

## **Presentación**

Se pone a disposición vuestra para su respectivo análisis y evaluación el trabajo de investigación: “Cuentos y pensamiento creativo en niños de 5 años de la I. E. Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023”, presentado como parte del requisito para obtener nuestro ansiado título profesional de Licenciado en Educación: especialidad en Educación Inicial y Especial.

Esta investigación fue llevada a cabo cumpliendo con las disposiciones del Reglamento de Grados y Títulos versión 3.0, y es producto de un arduo trabajo, donde se puso en práctica los conocimientos adquiridos durante los años de nuestra formación académica en las aulas de la universidad, practicas pre profesionales realizas en diferentes instituciones educativas, consultas de fuentes bibliográficas de diversos autores expertos en el área de estudio, y una investigación de campo que hizo posible el recojo de datos de fuentes primarias esenciales para su desarrollo.

Atentamente,

Bach. Hilmer Kimberli Cama Gonzales

Bach. Susy Dina Cruz Almanza

## **Resumen**

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, aplicando un pretest y posttest a un grupo de 29 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la observación y el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, analizándose los resultados mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Los hallazgos evidenciaron que la implementación de cuentos como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, reflejado en mejoras significativas en las dimensiones de flexibilidad, fluidez y originalidad. Los resultados del posttest mostraron un incremento en la media de los puntajes obtenidos en comparación con el pretest, confirmando la hipótesis de que los cuentos fomentan el pensamiento creativo. Se concluye que la narración de cuentos es una herramienta efectiva para estimular la creatividad en la educación inicial, permitiendo a los niños desarrollar habilidades de expresión, imaginación y resolución de problemas. Se recomienda a los docentes incorporar estrategias basadas en cuentos en su planificación pedagógica para potenciar el aprendizaje y la creatividad en los niños desde una edad temprana.

## **Abstract**

The general objective of this study was to determine the relationship between stories and creative thinking in five-year-old children from the Jardín 296 Las Palmeras Educational Institution, DRE Madre de Dios – 2023. A quantitative approach with a pre-experimental design was used, applying a pretest and posttest to a group of 29 students. Observation and the Torrance Creative Thinking Test were used to collect data, analyzing the results using the Wilcoxon statistical test. The findings showed that the implementation of stories as a pedagogical strategy had a positive impact on the development of creative thinking in children, reflected in significant improvements in the dimensions of flexibility, fluency, and originality. The results of the posttest showed an increase in the mean scores obtained compared to the pretest, confirming the hypothesis that stories encourage creative thinking. It is concluded that storytelling is an effective tool to stimulate creativity in early education, allowing children to develop skills of expression, imagination and problem solving. Teachers are recommended to incorporate story-based strategies in their pedagogical planning to enhance learning and creativity in children from an early age.

## **Introducción**

El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de los cuentos en el pensamiento creativo en niños de 5 años de la I. E. Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios. Pues como sabemos, los cuentos son una herramienta importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, contribuyen a la formación de seres humanos responsables, con valores morales, y fomentan la capacidad de imaginar un mundo mejor. A través de los cuentos, nuestros niños no solo imaginan y protagonizan historias, sino que también construyen su propia realidad. Estas narraciones que por lo general son breves, de tramas sencillas, suelen cautivar a los niños y establecer una conexión única entre lo ficticio y lo real, ayudándolos a ubicarse en el tiempo y el espacio.

El fomento del desarrollo y fortalecimiento de la capacidad creativa en los niños, es fundamental por varias razones, Primero; estimular la creatividad en los niños desde la etapa de educación inicial es clave, ya que constituye un elemento fundamental en su proceso formativo, que impactara de forma directa en la construcción de su desarrollo cognitivo en todo el proceso de su trayectoria educativa. Segundo; diversos estudios ponen en evidencia la existencia de limitaciones en las actividades creativas, específicamente en el área cognitivo. Producto de ello, a diario se observa la perdida de talento y capacidad creativa innata en los niños.

Por tal razón, el rol del docente de educación inicial es fundamental, pues en el recae la responsabilidad de buscar nuevas formas, estrategias innovadoras para poder estimular la imaginación y creatividad en los niños. En esta línea, los cuentos se introducen como una herramienta pedagógica, adecuado para promover el pensamiento creativo de forma efectiva en los niños.

El trabajo de investigación que se presenta, está estructurado en cinco capítulos:

- Primer capítulo, que comprende la descripción y formulación del problema, los objetivos (general y específicos), las variables y su

respectiva operacionalización, las hipótesis, la justificación, y las consideraciones éticas.

- Segundo capítulo, donde se presenta los antecedentes del estudio, el marco teórico que fundamenta la investigación, y la definición de términos principales.
- Tercer capítulo, donde se describe la metodología de Investigación, señalando el tipo y diseño de estudio, la población y muestra, los métodos y técnicas utilizadas para el recojo de datos, así como el tratamiento de los datos.
- Cuarto capítulo, donde se expone los resultados de la investigación, producto del análisis de los datos recopilados.
- Quinto capítulo, donde se presenta el análisis de los resultados de la investigación en línea con los objetivos planteados y la literatura examinada, así como las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

## Índice

Presentación

Resumen

Abstract

Introducción

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION.....    | 1  |
| 1.1. Descripción del problema.....            | 1  |
| 1.2. Formulación del Problema.....            | 3  |
| 1.2.1. Problema general .....                 | 3  |
| 1.2.2. Problemas específicos .....            | 3  |
| 1.3. Objetivos de la investigación .....      | 4  |
| 1.3.1. Objetivo general .....                 | 4  |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....             | 4  |
| 1.4. Variables de estudio .....               | 5  |
| 1.4.1. Variable 1: cuento .....               | 5  |
| 1.4.2. Variable 2: Pensamiento creativo ..... | 5  |
| 1.5. Operacionalización de variables .....    | 6  |
| 1.6. Hipótesis de la investigación .....      | 7  |
| 1.6.1. Hipótesis general.....                 | 7  |
| 1.6.2. Hipótesis Específicas.....             | 7  |
| 1.7. Justificación del estudio .....          | 7  |
| 1.7.1. Justificación teórica.....             | 7  |
| 1.7.2. Justificación práctica.....            | 7  |
| 1.7.3. Justificación metodológica .....       | 8  |
| 1.7.4. Justificación legal .....              | 8  |
| 1.8. Consideraciones éticas .....             | 8  |
| CAPITULO II: MARCO TEORICO .....              | 9  |
| 2.1. Antecedentes de estudio.....             | 9  |
| 2.1.1. Antecedentes nacionales .....          | 9  |
| 2.2. Marco teórico .....                      | 21 |
| 2.2.1. Variable cuento.....                   | 21 |
| 2.2.2. Variable: Pensamiento creativo .....   | 22 |

|                                                                         |                                      |    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|
| 2.3.                                                                    | Definición de términos básicos ..... | 23 |
| CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN .....                        |                                      | 27 |
| 3.1.                                                                    | Tipo de estudio .....                | 27 |
| 3.2.                                                                    | Diseño del estudio.....              | 27 |
| 3.3.                                                                    | Población y muestra. ....            | 27 |
| 3.3.1.                                                                  | Población .....                      | 27 |
| 3.3.2.                                                                  | Muestra .....                        | 28 |
| 3.4.                                                                    | Métodos y técnicas .....             | 28 |
| 3.5.                                                                    | Tratamiento de los Datos .....       | 29 |
| CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....                        |                                      | 30 |
| CAPITULO V: DISCUSIÓN.....                                              |                                      | 43 |
| CONCLUSIONES .....                                                      |                                      | 46 |
| SUGERENCIAS.....                                                        |                                      | 48 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                                         |                                      | 50 |
| ANEXOS .....                                                            |                                      |    |
| Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables .....            |                                      |    |
| Anexo 2: Matriz de consistencia .....                                   |                                      |    |
| Anexo 3: Instrumento.....                                               |                                      |    |
| Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumento. .... |                                      |    |
| Anexo 5: Ficha de validación .....                                      |                                      |    |
| Anexo 6: Consentimiento informado .....                                 |                                      |    |

## Índice de tablas

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....                                            | 6  |
| TABLA 2: RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS .....                                          | 30 |
| TABLA 3: ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD .....                                                 | 30 |
| TABLA 4: PUNTUACIÓN, CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS<br>INSTRUMENTOS ..... | 31 |
| TABLA 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO .....                                                 | 31 |
| TABLA 6: PRUEBAS DE NORMALIDAD .....                                                      | 32 |
| TABLA 7: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS.....                                                   | 32 |
| TABLA 8: ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POSTEST.....                                       | 33 |
| TABLA 9: ESTADÍSTICOS DE PRUEBA .....                                                     | 33 |
| TABLA 10: PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD .....                              | 34 |
| TABLA 11: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD .....                          | 35 |
| TABLA 12: ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD .                 | 35 |
| TABLA 13: DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD ESTADÍSTICOS .....                                       | 36 |
| TABLA 14: PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLUIDEZ .....                                   | 37 |
| TABLA 15: PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLUIDEZ .....                                   | 37 |
| TABLA 16: ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST DIMENSIÓN FLUIDEZ .....                  | 38 |
| TABLA 17: DIMENSIÓN FLUIDEZ- ESTADÍSTICOS DE PRUEBA .....                                 | 39 |
| TABLA 18: PRUEBAS DE NORMALIDAD DE ORIGINALIDAD DIMENSIÓN ORIGINALIDAD                    | 40 |
| TABLA 19: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE DIMENSIÓN ORIGINALIDAD .....                       | 40 |
| TABLA 20: ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST- DIMENSIÓN ORIGINALIDAD                  | 41 |
| TABLA 21: DIMENSIÓN ORIGINALIDAD ESTADÍSTICOS DE PRUEBA .....                             | 41 |

## **CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION**

### **1.1. Descripción del problema**

La primera infancia representa una etapa crucial en el desarrollo de los niños, pues durante esta etapa se establecen las bases para su crecimiento integral y la formación de su personalidad. Es en esta etapa donde los niños llegan a desarrollar sus habilidades emocionales, intelectuales y sociales, además de explorar diversas formas de expresión como el lenguaje, el movimiento, la pintura, el canto, el juego, etc. En ese contexto, entender de cerca esta etapa permitirá mejorar la calidad de la atención y la educación, tanto en el ámbito institucional como familiar, proporcionando oportunidades, recursos y entornos adecuados para lograr una óptima formación de los niños. ( Cánepa Cazeneuve, 2015)

Entre los aspectos más relevantes del desarrollo cognitivo esta la creatividad, que se entiende como la capacidad que se tiene para establecer relaciones innovadoras y transformar reglas preexistentes para abordar y resolver problemas de forma efectiva en contextos sociales diversos (Méndez Sánchez, 2022)

En los primeros años de vida, se suele producir una conexión crucial en el cerebro, lo cual favorece el desarrollo de la creatividad, convirtiendo así a la infancia en la etapa ideal para poder estimular la capacidad de creatividad.

La educación como herramienta esencial, debe orientarse a potenciar la creatividad en la persona, fomentando que desde niños desarrollen un pensamiento crítico y adaptativo que les permita afrontar con éxito nuevas y complejas situaciones ( RENDÓN URIBE, 2009).

Estimular la creatividad es fundamental, ya que permite que los niños sean independientes en su manera de pensar, de razonar y generar soluciones a

problemas que se puedan presentar. Por tal motivo, resulta importante implementar estrategias creativas desde los primeros años, a fin de que los niños logren desarrollar al máximo su capacidad creativa. Los docentes desempeñan una función esencial en este proceso, por ello deben ser conocedores de estrategias para enseñar y transmitir los conocimientos de manera efectiva a los niños; por medio de métodos como juegos, música, dramatizaciones, y otras actividades que promuevan la resolución creativa de situaciones y maximicen su capacidad para adaptarse a contextos nuevos ( ALEZONES PADRON, 2013).

Es vital resaltar que, el objetivo del nivel preescolar es lograr el desarrollo del pensamiento creativo en todas sus dimensiones; sin embargo, se ha visto que en muchos casos, las actividades dirigidas por los docentes suelen limitar la capacidad de imaginar de los niños, afectando de esa forma el desarrollo de la creatividad (CUSICUNA RIOS , 2021).

El propósito de la investigación es destacar las cualidades y ventajas que presenta el uso de los cuentos en la educación de los niños de 5 años de la I. E. Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios. En especial, busca resaltar su papel en el desarrollo de la creatividad, lo cual es un aspecto crucial en la formación integral de los niños, y reflexionar respecto a la importancia de implementar estrategias innovadoras por parte de los docentes del nivel inicial y especial en su labor educativa. Por ello, es importante que los docentes de aula adopten enfoques creativos, eligiendo de forma cuidadosa las metodologías y actividades que se adapten de mejor forma al contexto y características de los niños, a fin de despertar su motivación e interés para poder crear sus propias historias.

La creatividad es una capacidad esencial en el proceso de construcción del conocimiento, puesto que suele fomentar la originalidad y la generación de nuevas ideas. Desde este foco, la labor de los docentes de aula se debe centrar en diseñar estrategias pedagógicas orientadas a impulsar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, permitiéndoles que exploren su imaginación, interactúen con sus compañeros, y se sumerjan en un mundo de

fantasías. Dichas experiencias suelen contribuir de forma significativa al desarrollo de habilidades expresivas, argumentativas y lingüísticas, incrementando su vocabulario y fortaleciendo su capacidad para razonar.

Como resultado de la carencia de la capacidad creativa, se ha observado que en algunos casos las prácticas educativas tienden a ser repetitivas y faltos de innovación. Muchos docentes suelen adoptar rígidos y de tipo tradicional que por lo general suelen limitar que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa, pues se centran de forma única en transmitir conceptos sin incentivar una reflexión pedagógica más profunda. Esta carencia de estrategias didácticas adecuadas limita el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, reduciendo su capacidad para proponer soluciones originales y diversas.

El empleo de los cuentos en el aula se convierte en una herramienta poderosa para hacer frente a estas limitaciones. Los cuentos no fomentan únicamente la imaginación, sino también suelen ayudar a que los niños desarrollen habilidades claves como la toma de decisiones, la formulación de hipótesis, la exploración de alternativas y la evaluación crítica de resultados. En este contexto, el presente estudio que se realizó en la IEI Jardín 296 Las Palmeras, demostró las hipótesis planteadas en el trabajo de investigación.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema general**

PG: ¿Qué relación existe entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1:** ¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?

**PE2:** ¿Cómo se relacionan los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?

**PE3:** ¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

**OG:** Determinar la relación que existe entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

**OE1:** Determinar la relación que existe los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**OE2:** Determinar la relación que existe entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**OE3:** Determinar la relación que existe entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

## **1.4. Variables de estudio**

### **1.4.1. Variable 1: cuento**

El cuento es una narración breve, que se expresa de manera escrita u oral, se diferencia por ciertas características que posee. Dentro de estas principales características es que presenta una historia en espacio de tiempo reducido, lo cual permite mantener la atención del receptor. Además, la historia que narra suele ser ficticia, que puede ser producto de la capacidad imaginaria del autor o estar inspirado en hechos reales (Valdés, 2003).

#### **Dimensiones:**

- Cuentos infantiles
- Cuentos con historietas

### **1.4.2. Variable 2: Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es la capacidad que se tiene para generar nuevas combinaciones de elementos asociativos. La creatividad aumenta a medida que dichas combinaciones resultan más originales o distantes de lo convencional (De Bono, 1999).

#### **Dimensiones**

- Flexibilidad
- Fluidez
- Originalidad

## 1.5. Operacionalización de variables

**TABLA 1:** OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES                                         | DIMENSIÓN               | INDICADORES                                                                                                                            | ESCALA DE MEDICIÓN | INSTRUMENTOS                                  |
|---------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Variable 01</b><br><b>Cuentos</b>              | Cuentos infantiles      | Despierta la imaginación y creatividad del niño.                                                                                       | -Logro             | -Lista de cotejo<br><br>-Ficha de observación |
|                                                   | Cuentos con historietas | Facilita la fluidez, la explicación verbal a partir de imágenes.                                                                       | -Proceso           | -Prueba pedagógica del pensamiento creativo   |
| <b>Variable 02</b><br><b>Pensamiento creativo</b> | flexibilidad            | -Relaciones de similitud entre objetos y situaciones.<br>-Soluciones posibles<br>-Relación entre objetos<br>-Relaciones significativas | -Inicio            | -Test de Torrance                             |
|                                                   | fluidez                 | -Asociación<br>-Comprensión<br>-Atención                                                                                               |                    |                                               |
|                                                   | originalidad            | -Conoce el objeto y da nuevas opiniones<br>-Identifica algo nuevo en lo que observa.                                                   |                    |                                               |

## **1.6. Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1. Hipótesis general**

Los cuentos se relacionan significativamente con el pensamiento creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

### **1.6.2. Hipótesis Específicas**

**HE1:** Existe relación significativa entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**HE2:** Existe relación significativa entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**HE3:** Existe relación significativa entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

## **1.7. Justificación del estudio**

### **1.7.1. Justificación teórica**

La presente investigación posee un valor teórico, pues se centra en el desarrollo del pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza. Su aporte radica en fomentar la mejora del pensamiento creativo de los niños desde edades tempranas, además de recomendar a los docentes un cambio en su forma de enseñar, priorizando en ella el empleo de estrategias que el desarrollo integral de contenidos.

### **1.7.2. Justificación práctica**

Esta investigación destaca la relevancia de la creatividad en el desarrollo lingüístico. Su objetivo es resaltar la importancia de la creatividad, tanto

lingüística como dramática, como elemento clave para el aprendizaje y desarrollo de los niños desde las primeras etapas de su formación en el ámbito educativo.

### **1.7.3. Justificación metodológica**

La creatividad es considerada como un componente esencial para potenciar las capacidades humanas en cual materia. Esta investigación promueve su integración en el ámbito educativo, resaltando su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde en algunos casos, los docentes no le dan la atención necesaria.

### **1.7.4. Justificación legal**

Desde una perspectiva legal, esta investigación se respalda porque su desarrollo se llevó a cabo conforme al reglamento de grados y títulos establecido por la UNAMAD.

## **1.8. Consideraciones éticas**

Antes de aplicar los instrumentos de recolección de datos a los niños, se informó a la directora sobre el objetivo de la investigación y se solicitó su autorización para realizar la investigación en su institución. Asimismo, se consultó si los niños podían participar, asegurado de esa forma que se contara con su consentimiento informado. Durante todo el proceso de la investigación, se garantizó la confidencialidad de los datos recopilados, y se respetó la identidad de los participantes. Además, toda la información recabada fue usada solo para los fines de la investigación.

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1. Antecedentes de estudio.**

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

Los antecedentes que tuvieron afinidad a la investigación, se detallan a continuación: Dicho estudio presenta

**(Luera Quiñones, 2022)**, desarrollo la investigación titulada: “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado-Nuevo Chimbote 2021”, cuyo propósito fue demostrar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles como estrategia desarrolla la comprensión lectora en la educación no presencial de los niños de 5 años. Dicho estudio aborda la adaptación del sistema educativo frente a la emergencia sanitaria causada por la pandemia de COVID-19, que promovió el empleo de las TICS en la enseñanza. De forma específica, se enfoca en una institución educativa de carácter privado de Nuevo Chimbote y en un grupo de estudiantes del nivel inicial, quienes, debido a las restricciones sanitarias impuestas por el gobierno, continuaron su educación a través de medios virtuales. La citada investigación fue de tipo aplicada, utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo de niños que fueron sometidos a una pre y post test. La población y muestra estuvo compuesta por 15 estudiantes de 5 años, que se encontraban matriculados en el año académico 2021. Para el recojo de datos, emplearon la técnica de observación, utilizando la lista de cotejo de cotejo como instrumento. Para analizar los datos y procesar la información recogida por medio de los instrumentos, se empleó el software SPSS versión 25. Los resultados de dicha investigación arrojaron, con un nivel de confianza del

95%, que existe evidencia estadísticamente significativa de que la aplicación de los cuentos infantiles contribuye a desarrollar la comprensión lectora en un entorno de educación no presencial en niños de 5 años.

**(Carbajal Rodríguez, 2022)**, llevó a cabo la investigación titulada “El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo”, cuyo objetivo se centró en determinar la influencia que tienen el cuento motor como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Su investigación ha sido de tipo aplicada y de diseño pre – experimental. La muestra lo conformaron 21 niños de 4 años, a quienes fueron evaluadas mediante la Ficha de Observación de Creatividad, planteada por Morales (2020), tanto previo como posterior a su participación en 12 sesiones del Recurso didáctico “Cuento Motor”.

El resultado del pre-test, mostró que gran parte de los niños se encontraban en el nivel Inicio de Creatividad y sus dimensiones, con porcentajes que fluctuaban entre un intervalo de 70% y 81%. En contraste, los resultados del pos test revelaron un predominio del nivel Logro de Creatividad y sus dimensiones, con porcentajes que variaron entre el 52.4% y el 71.4%.

Finalmente, mediante el uso de la prueba estadística t de student, se determinó que existe una diferencia altamente significativa ( $p < 0.01$ ) en la variable Creatividad y sus dimensiones (Originalidad, Flexibilidad, Elaboración, Fluidez) entre los resultados del pre test y post test. Esto demostró la efectividad del recurso didáctico empleado, subrayando su impacto positivo en el desarrollo de la creatividad en los niños.

**(Felix Huallpamaita, 2021)**, realizó la investigación titulada: “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 ‘Los Ayillos’ de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac”. En su investigación se planteó como objetivo determinar la influencia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños (as).

La investigación se caracterizó por ser de tipo básica, con un enfoque hipotético – deductivo y de alcance correlacional. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes. Para el recojo de datos, se empleó la técnica de la encuesta.

El resultado de su investigación muestra que existe una relación positiva moderada y significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de la institución. Esto se evidenció con un nivel de significancia de 0.000 y una correlación moderada, representada por un coeficiente de Rho de Spearman igual a 0.617.

**(Delgado Barrenechea, 2020)**, desarrolló la investigación titulada “Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho”, cuyo objetivo se centró en determinar la relación que existe entre la estrategia de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, de alcance correlacional y de corte transversal, cuya muestra lo conformaron 22 niños de 5 años. Para recopilar los datos, empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación. Para comprobar la hipótesis planteada, se realizó el análisis de correlación de Spearman.

Los resultados mostraron que el 40.9% de los niños se encontraban en proceso de aprendizaje de la estrategia de cuentos infantiles, mientras que el 45.5% consiguieron desarrollar su creatividad. Se identificó una relación significativa y directa entre los cuentos infantiles y la creatividad ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.841$ ), así como con las dimensiones de Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración. En el caso de la sensibilidad, la relación fue significativa pero moderada.

A partir de la investigación se llegó a la conclusión de que, el empleo de cuentos infantiles como estrategia didáctica posee una relación significativa directa y fuerte con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

**(Castillo Chinchay, 2019)**, desarrollo la investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4

años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019”, cuyo objetivo principal fue determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, de tipo aplicada, y nivel explicativo. La población fue constituida por 46 estudiantes, del cual tomó como muestra a 15 estudiantes de 4 años. Para recopilar los datos, empleo como instrumento la lista de cotejo, y utilizó la prueba estadística T-Student para contrastar la hipótesis planteada.

En el pre test, los resultados mostraron que el 40 % de los estudiantes se situaban en el nivel de inicio, el 41 % en proceso y un 19 % en nivel logrado. Sin embargo, después de aplicar el post test, se evidenció un significativo progreso, pues el 43 % de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado, otro 43 % se ubicó en el nivel en proceso y un 15 % en el nivel de inicio.

Los resultados demostraron una mejora considerable en el desarrollo de la expresión oral entre el antes y el después de la intervención. Asimismo, el estudio mostró la relevancia de narrar cuentos a los niños desde edades muy tempranas, ya que esta práctica suele fomentar la motivación por la lectura, mejorar la atención y su capacidad de comunicarse con claridad y precisión, además de promover el interés de los niños por su entorno.

**(Burga Beltrán, 2017)** desarrollo investigación titulada: “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, cuyo objetivo fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad. La hipótesis planteada indicaba que, la estrategia didáctica del cuento, desarrolla de manera significativa la expresión oral en los estudiantes. La metodología que se empleó incluyó un diseño pre experimental, que se trabajó con una muestra integrada por 16 estudiantes de 3 años. Para la recolección de información se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento ficha de observación fue validado previo a su aplicación. Los datos recolectados por medio de los instrumentos fueron

procesados mediante la prueba T-Student a fin de verificar la validez de la hipótesis planteada.

Los resultados de la investigación mostraron que, en el pre test los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 19,38 puntos. Después de haberse aplicado la estrategia didáctica basada en cuentos, el puntaje promedio del puntaje obtenido por los estudiantes en el pos test ascendió a 47,06 puntos, mostrando una diferencia positiva de 27,68 puntos a favor del pos test. Estos resultados sustentan la efectividad del cuento como herramienta para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

**(Aguirre Urbina, 2021)**, desarrolló la investigación que tuvo por título “cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020”. El objetivo central de su investigación fue determinar la influencia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de 4 años.

Respecto a la metodología aplicada, su estudio ha sido de tipo aplicativo, de con nivel experimental y diseño pre-experimental. La población lo conformado una I.E. de nivel inicial, de la cual se extrajo como muestra a 20 estudiantes. Para el recojo de datos, se empleó la técnica de encuesta, empleando como instrumento un cuestionario.

Los resultados mostraron una diferencia significativa entre el pretest y el postest, lo cual fue confirmado mediante el análisis de contraste de hipótesis, que se halló utilizando el estadígrafo t de Student para muestras relacionadas. Este análisis arrojó un valor de 23.772, ubicado en el área de rechazo de la hipótesis nula, motivo por el cual se aceptó la hipótesis de estudio. Por otra parte, los resultados derivados para los objetivos específicos también fueron consistentes con el objetivo central, revelando valores de 15.863, 19.958 y 18.404, todos superiores al punto crítico de 2.086. Estos resultados llevaron al rechazar d las hipótesis nulas y validar las hipótesis planteadas.

En conclusión, la investigación dejó en evidencia que los cuentos infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de 4 años.

**(Herrera Nuñez, 2021)**, realizó una investigación titulada “Ubiquitous Learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Smart Kids 2020”. El objetivo central de su investigación se basó en determinar la influencia que tiene el Ubiquitous Learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años. La población lo conformaron 40 niños, de la cual se extrajo una muestra intencional de 20 niños.

En su investigación empleo un método experimental con un diseño pre experimental, para el recojo de datos aplicó la técnica de evaluación educativa y empleo como instrumento una prueba pedagógica.

Los resultados mostraron que, en el nivel “proceso” (P), el 25% de los niños reflejaban dificultad en desarrollar la creatividad. En el nivel “logro” (L), el 95% de los niños alcanzaron desarrollar la creatividad, puesto que se percibió la originalidad, flexibilidad y fluidez.

En conclusión, la investigación evidencio que el Ubiquitous Learning tiene influencia positiva en el pensamiento creativo de los niños de cinco años.

**(Ahuanari Saldaña, 2020)**, desarrolló una investigación que lleva por título “Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de amor”-Pucallpa-2019”. El objetivo central de su investigación se basó en determinar la relación que hay entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños(as) de cuatro años.

Para llevar a cabo la investigación, empleó dos cuestionarios planteados para medir las variables y dimensiones correspondientes da la técnica gráfica plástica y al pensamiento creativo en los niños(as) que participaron como parte de la muestra.

El resultado de su investigación mostró que, existe una relación significativa entre la técnica gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños(as) evaluados. Los resultados estadísticos respaldaron dicho resultado, con un valor P de 0.003 y una correlación positiva alta de 0.789, evidenciando el impacto positivo que tiene la técnica gráfica plástica en la estimulación del pensamiento creativo en los niños(as).

**(Cardoza Aponte, 2018)**, llevó a cabo una investigación cuyo objetivo se basó en proponer un taller de cuentos infantiles para “Desarrollar la creatividad en los niños de Segundo Grado B de Educación Primaria de la I.E N° 10003 Urbanización San Martín –Campodónico – Chiclayo- 2018”.

La muestra lo constituyeron 37 niños de segundo grado, procedentes de hogares con diferentes niveles de recursos económicos. El diseño metodológico fue de tipo propositivo, y el instrumento empleado para el recojo de datos fue una guía de observación enfocada en los niveles de creatividad. También, presentó el taller de cuentos infantiles como parte de la propuesta.

En la pre-prueba, se identificó que ninguno de los 37 estudiantes había logrado desarrollar su nivel expresivo. Ante estos resultados, se concluyó que la implementación del taller propuesto contribuiría de forma significativa a mejorar el nivel de creatividad en los niños.

**(Nazario Urbina, 2018)**, desarrolló una investigación que tuvo por título “Modelo de técnicas de Artes Visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo – 2016”. Dicha investigación partió de las dificultades que observó en los niños: plantear hipótesis, proponer ideas con facilidad, modificar un dibujo del ya existente, forma de hacer las cosas de manera individual, hallar respuestas novedosas, realizar dibujos originales. Para poder abordar estas problemáticas, analizó diversas teorías afines con el tema, con la finalidad de fundamentar y enriquecer la propuesta.

La hipótesis que planteo suponía que se podía mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años si se proponía un modelo de técnicas de 'Artes Visuales'.

dicha investigación tuvo un enfoque cuantitativo y fue de tipo descriptiva propositiva. Se recopiló datos de una muestra constituida por 22 niños de cuatro años de dicha I.E.

El modelo propuesto fue validado por tres expertos en educación, todos con grado de doctor, quienes corroboraron su pertinencia. Como conclusión, se enunció un modelo de técnicas de "Artes Visuales" diseñado para mejorar el

pensamiento creativo, enfocado en desarrollar características clave como la flexibilidad, originalidad, fluidez y amplitud en los niños de cuatro años de la I.E. estudiada.

**(Torres Flor, 2017)**, desarrollo el estudio titulado “El juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños de la Educativa Particular de nivel inicial Canguritos, Arequipa 2016”. El objetivo central de su investigación se basó en determinar el nivel de desarrollo del juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños preescolares. La investigación se desarrolló con una muestra de 55 niños de la citada I.E., los cuales fueron objeto de evaluación mediante un protocolo psicológico diseñado para caracterizar la adquisición del juego simbólico y el pensamiento creativo.

En su estudio, que fue de tipo descriptivo-comparativo, empleó la técnica de observación y empleó fichas de observación como instrumento. En su hipótesis planteada suponía que, en vista el que el juego simbólico y el pensamiento creativo representan actividades de vital importancia e indispensables para el desarrollo humano, que impactan aspectos emocionales, cognitivos, de personalidad y comportamentales, era posible que se podrían presentar diferencias notables en su nivel de desarrollo en los niños evaluados.

El resultado de la investigación mostró que, gran parte de los niños se encontraban en un nivel intermedio de desarrollo, tanto del juego simbólico como del pensamiento creativo. Esta manifestación destaca la importancia de que los docentes añadan actividades que fomenten y eleven estos niveles, con la finalidad de prevenir posibles dificultades en el aprendizaje y promover habilidades simbólicas clave para su desarrollo integral.

### **2.1.2. Nivel internacional**

En este ámbito, las tesis que tuvieron relación con la investigación del problema, fueron:

**(Quinatoa Hurtado, 2020)**, desarrollo una investigación que buscó fortalecer la comprensión lectora en los niños del sub nivel de educación inicial II de la

Unidad Educativa Belisario Quevedo, utilizando las bondades del cuento como estrategia metodológica empleado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque no solo promovió el desarrollo creativo, sino que también ayudó a los niños a expresar emociones y sentimientos al sentirse identificado con los personajes de las historias, fomentando desde temprana edad el amor por la prelectura.

Su estudio se basó en una investigación de campo y de fuentes bibliográficas, tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo, lo cual permitió analizar la problemática estudiada de forma cercana.

Para recopilar datos, empleó como técnica la encuesta, que fue suministrada a los docentes, y fichas de observación, para evaluar a los niños, evidenciando una limitada comprensión lectora en el grupo de niños estudiado.

Como producto de su investigación, identifico que los cuentos son una herramienta clave para lograr mejoras significativas en la comprensión lectora de los niños. Se implementaron estrategias metodológicas innovadoras, como narración de historias, delantales cuentacuentos, títeres cuentacuentos y teatro de sombras, empleando materiales didácticos, reciclados y otros recursos creativos. Estas actividades lograron atraer la atención de los niños y fortalecer su capacidad de comprensión, destacándose de esa forma como una práctica eficaz en el proceso educativo.

**(Galeano Gómez, 2020)**, desarrollo la investigación que tuvo por título “Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019”. El propósito general de su investigación se centró en determinar la importancia que tiene la creatividad en la etapa infantil, mediante actividades innovadoras que enriquezcan el aprendizaje de los niños(as). Este enfoque buscó contribuir al desarrollo de habilidades elementales para la formación integral de la niñez.

La investigación incluyó la implementación de diferentes técnicas e instrumentos para el recojo de datos, como la entrevistas, la observación, un diario de campo y un plan de acción. Estos instrumentos se aplicaron a la

directora del núcleo, a la docente de preescolar, y a los niños(as) del preescolar, y las investigadoras llevaron un registro detallado en el diario de campo.

Los resultados generales de la investigación evidenciaron que, en la institución educativa estudiada no se empleaban estrategias metodológicas creativas que estimularan la motivación e interés de los estudiantes en las clases. Las actividades innovadoras, como cuentos dramatizados, dibujo grupal, pintura y dinámicas como "Gotitas de Amor," demostraron ser herramientas efectivas para que los docentes presentaran los contenidos de forma más clara y atractiva para los niños(as). Estas estrategias no solo promovieron un ambiente motivador que fortaleció el aprendizaje, sino que también estimularon la imaginación y el pensamiento creativo de los niños(as). Además, dichas actividades fomentaron la práctica de valores fundamentales, tales como expresividad, solidaridad, autocontrol, ayuda mutua, compañerismo, sociabilidad y autoestima, consolidando así un enfoque integral en el proceso educativo.

**(Mosquera Haro, 2020)**, desarrollo la investigación que tuvo por título "Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil Abejitas Laboriosas ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020". El objetivo principal de su investigación se centró en analizar el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II. Para ello, empleo tres instrumentos: el Test de Creatividad para preescolares basado en el Test de Torrance, un cuestionario diseñado para recopilar información por parte de los docentes y una ficha de observación áulica.

Los resultados del test mostraron que los niños presentaban un nivel medio-alto de potencial creativo. El cuestionario aportó información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre el desarrollo de la creatividad y las estrategias que empleaban para potenciar esta capacidad en los niños. Por su parte, la ficha de observación empleada permitió evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la función de los docentes como guías y facilitadores de recursos fundamentales para el desarrollo de habilidades y destrezas en esta etapa crucial de la vida.

Su investigación se fundamentó respaldó en teorías planteadas por autores reconocidos en el ámbito del pensamiento creativo, tales como Paul Torrance, Vigotsky, Sternberg y Joy Paul Guilford. Como producto práctico de su investigación, se diseñaron recursos innovadores para apoyar a los docentes, incluyendo una página en la plataforma Wix y un canal en YouTube. Estos medios ofrecen información de relevancia y clases demostrativas, encaminadas a fortalecer y estimular el potencial creativo de los niños por medio del uso de los sentidos.

**(Noboa Canchig, 2020)**, desarrollo su tesis que tuvo por título: “Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de mayo, ubicada en el distrito Metropolitano de Quito año 2019”. El objetivo principal de su investigación se centró en determinar la importancia de utilizar cuentos infantiles, para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Su investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y descriptiva, empleando talleres para socializar estrategias metodológicas innovadoras ajustadas a las características y necesidades de cada niño. Durante el proceso, se presentaron diferentes opciones creativas para ser puestas en práctica en el aula, buscando acrecentar los beneficios de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica.

Los resultados de su investigación mostraron que los cuentos infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo del lenguaje oral, al promover experiencias enriquecedoras para los niños. Además, destacó la necesidad de que los docentes innoven y trabajen junto a los niños en la creación de cuentos que logren despertar su interés, promuevan su participación activa y los inciten a interactuar y experimentar con el lenguaje de forma más amplia y significativa.

**(Jaya Vivanco, 2019)**, desarrolló la tesis que tiene por título “El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019”. El objetivo de su tesis

se basó en determinar la incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4-5 años.

En su investigación empleó diferentes métodos, como el analítico-sintético, descriptivo, inductivo y deductivo, y el método científico. Las técnicas e instrumentos empleados incluyeron entrevistas, que fue aplicada a la docente, y la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI), que se aplicó a los 16 niños(as) del nivel inicial II que constituyeron la población estudiada. La revisión teórica se centró en dos temas esenciales: el cuento infantil y el desarrollo emocional.

El resultado de la investigación demostró que el empleo de cuentos infantiles tiene un impacto de gran significancia en el desarrollo emocional de los niños. Con el fin de fortalecer esta área de desarrollo emocional, se diseñó y aplicó la propuesta pedagógica “la magia del cuento que despierta emociones”.

El autor concluye que, la implementación de estrategias basadas en cuentos infantiles es fundamental para trabajar el desarrollo emocional en los niños. Asimismo, recomienda a las docentes incorporar de forma activa estas estrategias en la impartición de sus clases, promoviendo actividades centradas en cuentos infantiles para potenciar las habilidades emocionales de los estudiantes.

**(Torres Suárez, 2019)**, desarrolló la investigación que tuvo como título “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara”. Su investigación tuvo como propósito valorar las actividades didácticas a través del empleo de cuentos infantiles como herramienta para desarrollar el lenguaje oral en niños(as). Dicha propuesta surgió como respuesta a la falta de herramientas efectivas para mejorar las habilidades lingüísticas.

En su investigación utilizó un enfoque cuantitativo, empleó una ficha de observación para recopilar datos de los niños (as), y para el caso de los docentes, se aplicó encuestas mediante cuestionarios.

Los datos analizados mostraron, a través de la prueba de alfa de Cronbach, un “p-valor” significativo, lo que lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y aceptación de hipótesis alterna.

También, los resultados de los cuestionarios aplicados a los docentes, reflejaron la carencia de estrategias didácticas, particularmente aquellas basadas en cuentos infantiles, limitando el desarrollo creativo y motivador del lenguaje oral, fundamental para la interacción interpersonal de los niños(as).

La investigación de campo permitió confirmar en el contexto real que los cuentos infantiles no eran empleados por los docentes como estrategia didáctica, lo que obstaculizaba la mejora del lenguaje oral. Con base en estos hallazgos, diseñó una propuesta educativa que incluye estrategias didácticas innovadoras orientadas a solucionar esta problemática. Los especialistas valoraron de forma positiva esta propuesta, garantizando su viabilidad y factibilidad para su implementación, representando esto una solución efectiva y práctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños(as).

## **2.2. Marco teórico**

Para el sustento de esta investigación se ha visto la necesidad de tomar en cuenta las siguientes teorías:

### **2.2.1. Variable cuento**

El cuento es una narración corta expresado en prosa, que, aunque la historia que relata puede estar basado en hechos reales, por lo general expresa la imaginación de un narrador individual.

Su estructura se centra en acciones cuyos protagonistas pueden ser objetos animados, animales con características humanas, o humanos. Dichas acciones se desarrollan por medio de una serie de eventos entrelazados en una trama cuidadosamente diseñada, donde las tensiones y relajaciones se gradúan para captar el interés del lector, terminando en un desenlace que resulta estéticamente satisfactorio (Piña, 2009)

El cuento es una narración que presenta una secuencia de eventos interrelacionados y dependientes entre sí. Es un relato breve, concebido por uno o varios autores, puede estar basado en hechos reales o ficticios. Su trama lo protagonizan un número limitado de personajes y se caracteriza por poseer un argumento relativamente simple (Gonzales, 2007).

### **Dimensiones de la variable cuento**

#### **a) Cuento Infantil.**

El cuento infantil actúa como un recurso valioso que distrae y estimula, logra la calma y serenidad de la mente, que es necesario para captar y desarrollar nuevos conocimientos. Estos relatos ayudan a inculcar valores, fomentan la reflexión sobre nuestro accionar cotidiano y promueven el desarrollo cognitivo. También, los cuentos infantiles suelen potenciar la escucha activa, que es esencial para el desarrollo del lenguaje oral; enriquecen el vocabulario de los niños, pues permite conocer palabras nuevas para emplearlas en su comunicación diaria (Martínez Avendaño, 2019).

#### **b) Cuentos con Historieta.**

Según Olivares Sarmiento (2018), la historieta se compone de una serie de fotografías o dibujos que suelen narrar una serie de eventos entrelazados. Sus personajes suelen ser estereotipos y cuentan con elementos gráficos que expresan música, sonidos o estados de ánimo. Dichas narraciones se estructuran a través de viñetas que pueden incluir expresiones fonéticas y textos.

De esa forma, las historietas o comic se pueden definir como una sucesión de ilustraciones impresas que describen una aventura, historia u otro tipo de relato. Aunque la imagen es superior, esta suele complementarse con textos cortos en forma de descripciones o diálogos, así como con onomatopeyas, que los vuelve más atractivos para el lector.

### **2.2.2. Variable: Pensamiento creativo**

Para entender y definir mejor este término tomamos en cuenta las siguientes citas textuales:

Torrance (2002), define la creatividad como un proceso en el que una persona muestra sensibilidad frente a los problemas, planteándolos de forma continua. Dicho proceso involucra indagar soluciones, especular y plantear hipótesis, contrastar su validez y, finalmente, informar los resultados que se obtuvieron.

### **Dimensiones de la variable pensamiento creativo**

Las dimensiones del pensamiento creativo según (Galván, 1983), son:

- a. Fluidez:** Hace referencia a la riqueza expresiva, ya sea en el lenguaje gestual o verbal, lo cual es medida tanto por la cantidad como por la calidad de ideas que se genera.
- b. Flexibilidad:** Hace referencia a la capacidad que uno tiene para adaptarse, combinar ideas y cambiar de perspectiva. Dicha dimensión puede subdividirse en dos tipos: flexibilidad adaptativa y flexibilidad espontánea.
  - Flexibilidad espontánea: Es la habilidad que uno tiene para crear una amplia diversidad de ideas con libertad, sin quedarse detenido en un único enfoque.
  - Flexibilidad adaptativa: Es la capacidad que uno tiene para hallar soluciones inusuales ante problemas determinados que necesitan de un pensamiento más innovador.
- c. Originalidad:** Hace referencia a la independencia del pensamiento y a la habilidad que uno tiene para crear productos novedosos, que se caracterizan por su calidad, distinción y rareza.

### **2.3. Definición de términos básicos**

Para el presente estudio hemos considerado de vital importancia definir los siguientes términos:

**Flexibilidad:** Hace referencia a la capacidad que un tiene para cambiar entre diferentes modos de pensar o contextos, brindar variadas respuestas, ajustar y transformar conceptos, y superar patrones rígidos de pensamiento (Guilford, 1977).

**Fluidez:** Hace referencia a la capacidad que uno tiene para producir una variedad de ideas, centrándose más en la cantidad que en la calidad de las mismas (Guilford, 1977).

**Originalidad:** Hace referencia a la aptitud que uno tiene para formular ideas novedosas, únicas o poco habituales, resaltando por su carácter innovador (Guilford, 1977).

**Pensamiento Creativo:** Es un conjunto de habilidades que se puede adquirir o desarrollar de forma similar a otras disciplinas, como la música o las matemáticas (De Bono, 2016).

**Actividades creativas:** Es un conjunto estructurado de actividades específicas planteadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que busca fomentar y potenciar la capacidad de pensamiento creativo.

**Aptitud:** Es la predisposición o el potencial innato, de origen genético, que compone la base biológica para el desarrollo de las capacidades del ser humano.

**Capacidad:** Es el potencial o disposición que uno tiene llevar a cabo una tarea de forma eficaz o alcanzar el éxito ante un desafío determinado.

**Estrategias:** Son métodos, operaciones y procedimientos que uno utiliza para tratar una situación problemática, que facilitan el hallazgo de la solución más apropiada. Estas pueden incluir estrategias cognitivas, que se centran en el procesamiento de información, y metas cognitivas, que se orientan a la autorregulación del aprendizaje.

**Flexibilidad del pensamiento:** Es la habilidad de uno tiene para adecuarse a las circunstancias variables, modificando su perspectiva cuando es necesario y tomando en cuenta las opiniones y juicios de los demás. Se relaciona con la versatilidad en las acciones y opiniones, y difiere con la rigidez cognitiva.

**Fluidez de ideas:** Es la habilidad que uno tiene para generar de forma continua conceptos, ideas y representaciones que pueden ser expresados en acciones motoras y en lenguaje verbal.

**Habilidad:** Es la capacidad innata o desarrollada que uno tiene para obtener conocimientos y destrezas, así como para ponerlos en práctica de forma efectiva, generalmente a través de experiencias previas de aprendizaje.

**Inteligencias múltiples:** Es un enfoque psicológico que identifica ocho tipos de inteligencia, los cuales el ser humano puede aprenderlos y potenciarlos para solucionar problemas, desarrollar habilidades y crear ideas innovadoras.

**Organización:** Es la habilidad que una persona creativa tiene para reunir y relacionar distintos elementos de una situación o problema, con el fin de estructurarlo y comprenderlo de forma integral.

**El Cuento:** Es una narración corta que relata sucesos imaginarios. Su extensión puede variar, motivo por el cual no siempre es fácil determinar si un cuento es corto o extenso.

**Instrumento:** Hace referencia a un elemento que, combinado con otros, hace fácil, posible la creación de un nuevo producto, siendo esencial en numerosas actividades, oficios o disciplinas de tipo artísticas.

**Investigación:** es un proceso que consiste en llevar a cabo actividades sistemáticas para obtener conocimientos o hallar soluciones a temas determinados, apoyados en fundamentos intelectuales y experimentales, organizados con el fin de ampliar el entendimiento respecto a un determinado tema.

**Método de investigación:** Hace referencia a diversas estrategias empleadas para conseguir objetivos determinados en el campo científico, doctrinal o artístico, por medio de una sucesión de métodos que orientan y estructuran el estudio.

**Método:** Deriva del griego "métodos" que significa "camino" o "vía", y hace referencia al procedimiento o enfoque a través del cual se llega a un fin.

**Recursos:** Hace referencia al conjunto de talento humano, medios económicos, instrumentos materiales, etc. que se emplean para conseguir metas y generar productos (bienes y/o servicios) en un campo específico.

## **CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación del presente estudio correspondió a la investigación experimental porque obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 165).

### **3.2. Diseño del estudio**

El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

$$\text{GE} = \text{O1} \longrightarrow \text{X} \longrightarrow \text{O2}$$

Dónde:

- GE = Grupo de estudio
- O1 = Observación de inicio (Pre test)
- X = Cuentos (intervención docente)
- O2 = Observación de salida (Post test)

### **3.3. Población y muestra.**

#### **3.3.1. Población**

La población estuvo constituida por niños de 5 años de la I. E. Jardín 296 Las Palmeras, de la ciudad de Puerto Maldonado, región Madre de Dios.

### 3.3.2. Muestra

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 173), la muestra es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos, y cuyos resultados debe ser representativo de ésta. En este contexto, y considerando el enfoque de la presente investigación, se seleccionó como muestra un aula de niños de 5 años, que estaba integrado por 29 estudiantes pertenecientes al Jardín N° 296 "Las Palmeras", ubicado en la jurisdicción de la DRE Madre de Dios, en la ciudad de Puerto Maldonado.

### 3.4. Métodos y técnicas

#### 3.4.1. Métodos:

Se dividió en 3 principales fases:

**Primera fase:** Es esta fase se planteó el problema, se determinó los objetivos, se realizó la justificación, se formuló la hipótesis, se elaboró los instrumentos, y se gestionó su validación por dos expertos con solida solvencia moral, ética y profesional, que garantizaron la pertinencia y calidad de los instrumentos de recojo de datos.

**Segunda fase:** En esta fase se aplicó el test de Torrance para la recogida de datos (pre test), y se desarrolló 10 talleres dirigidas a desarrollar el pensamiento creativo en los niños a través del uso de los cuentos. Al culminar dichos talleres, se aplicó una prueba pedagógica del pensamiento creativo (post test) a fin de recoger los datos posteriores al desarrollo de los talleres. Los datos que se recopilaron por medio de la aplicación de los test, se procesaron y analizaron empleando la estadística descriptiva simple, cuyos resultados son presentados en cuadros y gráficos estadísticos según dimensiones estudiadas.

**Tercera fase:** En esta fase se recogieron todos los datos de la estadística descriptiva simple para posteriormente ser procesados mediante software SPSS versión 26, con la finalidad de determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada. Dicha evaluación estadística se realizó en dos momentos (pre test y post test), con un nivel de confianza de 95% (significación del 5%).

### 3.4.2. Técnicas

Para el recojo de datos, se empleó la técnica de observación y la guía de observación como instrumento.

**Observación:** Permitió establecer una interacción directa y sistemática entre los investigadores y los niños que fueron objeto de estudio, haciendo posible la recolección de datos relevantes referente al desarrollo del pensamiento creativo, para llevar a cabo la investigación.

**Guía de observación:** Es un instrumento que hace posible el registro de aspectos específicos durante las sesiones de clase, suele estructurarse en columnas organizadas para sistematizar los datos recabados. La guía permitió describir la participación de los niños y evaluar su progreso en el proceso de creatividad.

También, se empleó la Lista de cotejo, el Test del Pensamiento Creativo de Torrance (empleado para evaluar el pensamiento creativo de los niños en dos momentos específicos del estudio (pre test y pos test)). Prueba pedagógica del pensamiento creativo, y la Ficha de observación.

### 3.5. Tratamiento de los Datos

(Martínez Moriel, 2016), menciona que para el tratamiento de datos se debe utilizar técnicas de anonimizarían, esto es, dissociar el contenido de la información de los rasgos distintivos que identifican al titular de los datos, por lo tanto, se aplicó lo siguiente:

- La autorización de los titulares de los datos.
- Protección de datos a las circunstancias específicas y al interés público de la investigación
- Derecho de información de los Interesados
- Se recalca que para el procesamiento de los datos a obtenidos se realizó mediante el software SPSS versión 26

## CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Confiabilidad y Validación del Instrumento

Este proceso asegura la solidez y precisión del instrumento que se empleara para recopilar los datos. El instrumento previo a su aplicación fue validado por expertos en la materia. Para garantizar su confiabilidad, se empleó el coeficiente "Alfa de Cronbach", cuyos resultados se exponen en el cuadro siguiente:

**TABLA 2:** RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS

| Resumen de procesamiento de casos                                             |                       |    |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|-------|
|                                                                               |                       | N  | %     |
| Casos                                                                         | Válido                | 29 | 100,0 |
|                                                                               | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|                                                                               | Total                 | 29 | 100,0 |
| a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento. |                       |    |       |

Nota: Elaboración propia, datos asistidos por el Software IBM SPSS V22.

**TABLA 3:** ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,989                       | 29             |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

## Interpretación

Según la tabla 3, el alfa de Cronbach demuestra estar en una estima adecuado de 90% en función al instrumento adecuado y sin aspectos negativos que no facilitarían la aplicación real del instrumento, donde se demuestra el nivel confiable de 0,989 considerando como valor adecuado muy alto, demostrando fiabilidad alta y positiva.

**TABLA 4:** PUNTUACIÓN, CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

### Puntuación, criterios para evaluar la confiabilidad de los instrumentos

| Escala                  | Categoría                  |
|-------------------------|----------------------------|
| $r = 1$                 | Confiabilidad perfecta     |
| $0.90 \leq r \leq 0.99$ | Confiabilidad muy alta     |
| $0.70 \leq r \leq 0.89$ | Confiabilidad alta         |
| $0.60 \leq r \leq 0.69$ | Confiabilidad aceptable    |
| $0.40 \leq r \leq 0.59$ | Confiabilidad moderada     |
| $0.30 \leq r \leq 0.39$ | Confiabilidad baja         |
| $0.10 \leq r \leq 0.29$ | Confiabilidad muy baja     |
| $0.01 \leq r \leq 0.09$ | Confiabilidad despreciable |
| $r = 0$                 | Confiabilidad nula         |

Nota: Palella, S. & Martins, F. (2010)

**TABLA 5:** VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Validación del instrumento

| EXPERTO           | VALIDACIÓN                                 | CALIFICACIÓN |
|-------------------|--------------------------------------------|--------------|
| <b>Experto 01</b> | Validez de forma de contenido y estructura | Bueno        |
| <b>Experto 02</b> | Validez de forma de contenido y estructura | Bueno        |
| <b>Experto 03</b> | Validez de forma de contenido y estructura | Bueno        |

Nota. Elaboración propia

## Prueba de hipótesis (supuesto de normalidad)

**TABLA 6: PRUEBAS DE NORMALIDAD**

| <b>Pruebas de normalidad</b> |                                 |    |      |              |    |      |
|------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                              | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|                              | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| <b>DIFERENCIA</b>            | ,364                            | 29 | ,000 | ,635         | 29 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

## Interpretación

A fin de verificar si las variables Cuento y Pensamiento creativo procedían o no de una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk (SW). De acuerdo a los resultados expuestos en la Tabla 06, se puede observar que los valores de significancia asintótica para ambas variables son menores a 0.05. Esto muestra que, las puntuaciones no se ajustan a una distribución normal. Debido a esto, se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el análisis de los datos.

## HIPOTESIS DEL INVESTIGADOR

**TABLA 7: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS**

| <b>Estadísticos descriptivos</b> |    |       |            |        |        |
|----------------------------------|----|-------|------------|--------|--------|
|                                  | N  | Media | Desviación | Mínimo | Máximo |
| <b>Antes</b>                     | 29 | 12,34 | 2,482      | 8      | 17     |
| <b>Después</b>                   | 29 | 13,79 | 2,320      | 10     | 18     |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

## Interpretación

La tabla 7 presenta los datos descriptivos, donde se muestra que la media del pre test fue de 12.34%, mientras que la media del post test aumentó a 13.79%. Estos resultados muestran una mejora evidente después del desarrollo de las 10 sesiones de talleres. También, resulta importante señalar que las dos medias se encuentran cercanas a los valores mínimos de los rangos

evaluados. Además, la desviación estándar promedio del pre test resultó 2.482, y la del post test 2.320, lo cual muestra un nivel de dispersión relativamente similar en relación a sus respectivas medias.

**TABLA 8: ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POSTEST**

| <b>Análisis del incremento en el posttest</b> |                  |                 |                |                |
|-----------------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| <b>Rangos</b>                                 |                  |                 |                |                |
|                                               |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| <b>Despues - Antes</b>                        | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                                               | Rangos positivos | 29 <sup>b</sup> | 15,00          | 435,00         |
|                                               | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |
|                                               | Total            | 29              |                |                |
| <b>a. Después&lt;Antes</b>                    |                  |                 |                |                |
| <b>b. Después&gt;Antes</b>                    |                  |                 |                |                |
| <b>c. Después=Antes</b>                       |                  |                 |                |                |

Nota: Elaboración propia, datos procesado con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

A fin de determinar el intervalo de ambos grupos, se empleó la prueba de wilcoxon. En la tabla 08, se expone el número, la media y la suma de los rangos tanto negativos como positivos. La nota que se presenta al pie de la tabla da a conocer el significado de dichos rangos. Como se puede observar, los resultados muestran que todos los casos son positivos, lo cual indica que el puntaje del post test superó al puntaje del pre test en el 100% de los casos estudiados.

**TABLA 9: ESTADÍSTICOS DE PRUEBA**

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>        |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
|                                                  | Despues - Antes     |
| <b>Z</b>                                         | -4,853 <sup>b</sup> |
| <b>Sig. asintótica(bilateral)</b>                | ,000                |
| <b>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</b> |                     |
| <b>b. Se basa en rangos negativos.</b>           |                     |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

Formulación de la hipótesis general:

**H0:** No existe relación significativa entre los cuentos y el pensamiento creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**H1:** Los cuentos se relacionan significativamente con el pensamiento creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

### Contrastación de hipótesis:

Para contrastar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba de Wilcoxon, cuyos resultados son presentados en la tabla 09. Según se observa en dicha tabla, el valor de significancia obtenido es de 0.000, lo cual resulta inferior al nivel de alfa de 0.05. Estos resultados llevan a rechazar hipótesis nula (H0), y en su lugar, aceptar hipótesis alterna (H1). También, el valor de Z registrado es de -4.853, confirmando que se encuentra dentro del rango de rechazo de la H0, reforzando la validez de los resultados alcanzados.

## RESULTADOS DE LA HIPOTESIS 01: DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

**HE1:** Existe relación significativa entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**TABLA 10:** PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

| <b>Pruebas de normalidad dimensión flexibilidad</b> |                                 |    |      |              |    |      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                                                     | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|                                                     | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Flexibilidad-diferencia                             | ,364                            | 29 | ,000 | ,636         | 29 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

## Interpretación

A fin de verificar si la variable flexibilidad sigue una distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk (SW). De acuerdo a los resultados expuestos en la Tabla 10, se observa que el valor de significancia asintótica es inferior a 0.05. Este resultado indica que las puntuaciones de dicha variable no se ajustan a una distribución normal. Por tal razón, se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para realizar el análisis de los datos.

**TABLA 11:** ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

| <b>Estadísticos descriptivos dimensión flexibilidad</b> |    |       |                     |        |        |
|---------------------------------------------------------|----|-------|---------------------|--------|--------|
|                                                         | N  | Media | Desv.<br>Desviación | Mínimo | Máximo |
| <b>Flexibilidad antes</b>                               | 29 | 13,52 | 2,824               | 9      | 19     |
| <b>Flexibilidad después</b>                             | 29 | 15,07 | 2,725               | 10     | 20     |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

## Interpretación

La tabla 11 presenta los datos descriptivos del indicador índice de disponibilidad. En dicha tabla se observa que, la media del pre test fue de 13,52%; mientras que del post test alcanzo 15.07%. Estos resultados muestran una mejora evidente después del desarrollo de las sesiones de talleres de flexibilidad con los niños. También, resulta importante señalar que las dos medias se encuentran cercanas a los valores máximos. Además, la desviación estándar promedio del pre test resultó 2.824, y la del post test 2.725, lo cual refleja el nivel de variabilidad en relación a la media.

**TABLA 12:** ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

### ***Análisis del incremento en el pos test dimensión flexibilidad***

| <b>Rangos</b>                                        |                  |                 |                   |                   |
|------------------------------------------------------|------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
|                                                      |                  | N               | Rango<br>promedio | Suma de<br>rangos |
| <b>Flexibilidad despues -<br/>Flexibilidad antes</b> | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 6,00              | 6,00              |
|                                                      | Rangos positivos | 28 <sup>b</sup> | 15,32             | 429,00            |

|                                                      |         |                |  |  |
|------------------------------------------------------|---------|----------------|--|--|
|                                                      | Empates | 0 <sup>c</sup> |  |  |
|                                                      | Total   | 29             |  |  |
| <b>a. Flexibilidad después&lt;Flexibilidad antes</b> |         |                |  |  |
| <b>b. Flexibilidad después&gt;Flexibilidad antes</b> |         |                |  |  |
| <b>c. Flexibilidad después=Flexibilidad antes</b>    |         |                |  |  |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

En la tabla 12 se presentan los valores referentes al número, media y suma de los rangos tanto negativos como positivos. La nota que se presenta al pie de la tabla da a conocer el significado de dichos rangos. Como se puede observar, los resultados muestran que en el pos test se registró 1 caso con rango negativo, 28 casos con rango positivo y 0 empates. Esto indica que, después del desarrollo de las sesiones de talleres de flexibilidad, gran parte de los participantes evidenciaron mejoras significativas, lo cual quedó reflejada en un aumento en los resultados del post-test.

**TABLA 13: DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD ESTADÍSTICOS**

| <b>Dimensión Flexibilidad Estadísticos de prueba</b> |                                              |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                      | Flexibilidad despues -<br>Flexibilidad antes |
| <b>Z</b>                                             | -4,741 <sup>b</sup>                          |
| <b>Sig. asintótica(bilateral)</b>                    | ,000                                         |
| <b>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</b>     |                                              |
| <b>b. Se basa en rangos negativos.</b>               |                                              |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Formulación de la hipótesis estadística:

**H0:** No existe relación significativa entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**HE1:** Existe relación significativa entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

### Contrastación de hipótesis:

Para contrastar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba de Wilcoxon, cuyos resultados son presentados en la tabla 13. Según se observa en dicha tabla, el valor de significancia obtenido es 0.000, lo cual resulta inferior al nivel de alfa de 0.05. Estos resultados llevan a rechazar hipótesis nula ( $H_0$ ), y en su lugar, aceptar hipótesis alterna ( $H_1$ ). También, el valor de Z registrado es de -4.741, confirmando que se encuentra dentro del rango de rechazo de la  $H_0$ , reforzando la validez de los resultados alcanzados.

## RESULTADOS DE LA HIPOTESIS 02: DIMENSIÓN FLUIDEZ

**TABLA 14:** PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLUIDEZ

| <b>Pruebas de normalidad dimensión fluidez</b> |                                 |    |      |              |    |      |
|------------------------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                                                | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|                                                | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Fluidez                                        | ,203                            | 29 | ,004 | ,882         | 29 | ,004 |
| a. Corrección de significación de Lilliefors   |                                 |    |      |              |    |      |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

A fin de verificar si la variable Fluidez sigue una distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk (SW). De acuerdo a los resultados expuestos en la Tabla 14, se observa que el valor de significancia asintótica es inferior a 0.05. Este resultado indica que las puntuaciones de dicha variable no se ajustan a una distribución normal. Por tal razón, se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para realizar el análisis de los datos.

**TABLA 15:** PRUEBAS DE NORMALIDAD DIMENSIÓN FLUIDEZ

| <b>Pruebas de normalidad dimensión fluidez</b> |    |       |                     |        |        |
|------------------------------------------------|----|-------|---------------------|--------|--------|
|                                                | N  | Media | Desv.<br>Desviación | Mínimo | Máximo |
| Fluidez antes                                  | 29 | 10,86 | 2,100               | 7      | 15     |
| Fluidez después                                | 29 | 13,59 | 2,398               | 10     | 18     |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

La tabla 15 presenta los datos descriptivos del indicador índice de fluidez, el valor de la media del pre test fue 10,86%; mientras que el valor de la media del post-test fue de 13,59%. Estos resultados muestran una mejora evidente después del desarrollo de las sesiones de talleres de fluidez con los niños. También, resulta importante señalar que las dos medias se encuentran cercanas a los valores máximos. Además, la desviación estándar promedio del pre test resultó 2.100, y la del post test 2.398, lo cual refleja el nivel de variabilidad en relación a la media.

**TABLA 16:** ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST DIMENSIÓN FLUIDEZ

#### Análisis del incremento en el pos test dimensión fluidez

##### Rangos

|                                 |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|---------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Fluidez después - Fluidez antes | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 1,50           | 1,50           |
|                                 | Rangos positivos | 28 <sup>b</sup> | 15,48          | 433,50         |
|                                 | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |
|                                 | Total            | 29              |                |                |

a. Fluidez después < Fluidez antes

b. Fluidez después > Fluidez antes

c. Fluidez después = Fluidez antes

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

En la tabla 16 se presentan los valores referentes al número, media y suma de los rangos tanto negativos como positivos. La nota que se presenta al pie de la tabla da a conocer el significado de dichos rangos. Como se puede observar, los resultados muestran que en el post test se registró 1 caso con rango negativo, 28 casos con rango positivo y 0 empates. Esto indica que, después del desarrollo de las sesiones de talleres de fluidez, gran parte de los participantes evidenciaron mejoras significativas, lo cual quedó reflejado en un aumento en los resultados del post test.

**TABLA 17: DIMENSIÓN FLUIDEZ- ESTADÍSTICOS DE PRUEBA**

| <b>Dimensión Fluidez- Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                                    |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                              | Fluidez despues - Fluidez<br>antes |
| <b>Z</b>                                                     | -4,721 <sup>b</sup>                |
| <b>Sig. asintótica(bilateral)</b>                            | ,000                               |
| <b>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</b>             |                                    |
| <b>b. Se basa en rangos negativos.</b>                       |                                    |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### **Formulación de la hipótesis estadística:**

**H0:** No existe relación significativa entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**H1:** Existe relación significativa entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

### **Contrastación de hipótesis:**

Para contrastar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba de Wilcoxon, cuyos resultados son presentados en la tabla 17. Según se observa en dicha tabla, el valor de significancia obtenido es 0.000, lo cual resulta inferior al nivel de alfa de 0.05. Estos resultados llevan a rechazar hipótesis nula (H0), y en su lugar, aceptar la hipótesis alterna (H1). También, el valor de Z registrado es de -4.721, confirmando que se encuentra dentro del rango de rechazo de la H0, reforzando la validez de los resultados alcanzados.

## RESULTADOS DE LA HIPOTESIS 03: DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

**TABLA 18:** PRUEBAS DE NORMALIDAD DE ORIGINALIDAD DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

| <b>Pruebas de normalidad de originalidad dimensión originalidad</b> |                                 |    |      |              |    |      |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|                                                                     | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|                                                                     | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Originalidad                                                        | ,319                            | 29 | ,000 | ,722         | 29 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

A fin de verificar si la variable Originalidad sigue una distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk (SW). De acuerdo a los resultados expuestos en la Tabla 18, se observa que el valor de significancia asintótica es inferior a 0.05. Este resultado indica que las puntuaciones de dicha variable no se ajustan a una distribución normal. Por tal razón, se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para realizar el análisis de los datos.

**TABLA 19:** ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

| <b>Estadísticos descriptivos de dimensión originalidad</b> |    |       |                     |        |        |
|------------------------------------------------------------|----|-------|---------------------|--------|--------|
|                                                            | N  | Media | Desv.<br>Desviación | Mínimo | Máximo |
| Originalidad antes                                         | 29 | 12,38 | 2,441               | 8      | 17     |
| Originalidad después                                       | 29 | 13,79 | 2,320               | 10     | 18     |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

La tabla 19 presenta los datos descriptivos del indicador índice de originalidad, el valor de la media del pre test fue 12,38%; mientras que el valor de la media del post-test fue de 13,79%. Estos resultados muestran una mejora evidente después del desarrollo de las sesiones de talleres de originalidad con los niños. También, resulta importante señalar que las dos medias se encuentran cercanas a los valores máximos. Además, la desviación estándar promedio

del pre test resultó 2.441, y la del pos test 2.320, lo cual refleja el nivel de variabilidad en relación a la media

**TABLA 20:** ANÁLISIS DEL INCREMENTO EN EL POS TEST- DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

| Análisis del incremento en el pos test- dimensión originalidad |                  |                 |                |                |
|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Rangos                                                         |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| Originalidad después -<br>Originalidad antes                   | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                                                                | Rangos positivos | 28 <sup>b</sup> | 14,50          | 406,00         |
|                                                                | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                |                |
|                                                                | Total            | 29              |                |                |
| a. Originalidad después<Originalidad antes                     |                  |                 |                |                |
| b. Originalidad después>Originalidad antes                     |                  |                 |                |                |
| c. Originalidad después=Originalidad antes                     |                  |                 |                |                |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

### Interpretación

En la tabla 20 se presentan los valores referentes al número, media y suma de los rangos tanto negativos como positivos. La nota que se presenta al pie de la tabla da a conocer el significado de dichos rangos. Como se puede observar, los resultados muestran que en el pos test se registró 0 casos negativos, 28 casos con rango positivo y 1 empate. Esto indica que, después del desarrollo de las sesiones de talleres de originalidad, gran parte de los participantes evidenciaron mejoras significativas, lo cual quedó reflejado en un aumento en los resultados del pos test.

**TABLA 21:** DIMENSIÓN ORIGINALIDAD ESTADÍSTICOS DE PRUEBA

| Dimensión Originalidad Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                                              |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                            | Originalidad después -<br>Originalidad antes |
| Z                                                          | -4,768 <sup>b</sup>                          |
| Sig. asintótica(bilateral)                                 | ,000                                         |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon                  |                                              |
| b. Se basa en rangos negativos.                            |                                              |

Nota: Elaboración propia, datos procesados con el apoyo del Software IBM SPSS V22

**Formulación de la hipótesis estadística:**

**H0:** No existe relación significativa entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**H1:** Existe relación significativa entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

**Contrastación de hipótesis:**

Para contrastar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba de Wilcoxon, cuyos resultados son presentados en la tabla 21. Según se observa en dicha tabla, el valor de significancia obtenido es 0.000, lo cual resulta inferior al nivel de alfa de 0.05. Estos resultados llevan a rechazar hipótesis nula (H0), y en su lugar, aceptar la hipótesis alterna (H1). También, el valor de Z registrado es de -4.721, confirmando que se encuentra dentro del rango de rechazo de la H0, reforzando la validez de los resultados alcanzados.

## **CAPITULO V: DISCUSIÓN**

Los resultados que se obtuvieron en relación con el objetivo general de la investigación, que buscaba determinar si existe una relación entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023, se relacionan con lo reportado por Delgado (2020) en su investigación titulada “Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho”, puesto que ambos estudios comparten el enfoque correlacional y buscan establecer una conexión significativa entre estas variables en el contexto educativo. Los resultados de la investigación de Delgado, demostraron que existe una relación significativa entre los cuentos y la creatividad general ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.841$ ), así como con las dimensiones de sensibilidad ( $p=0.008$ ;  $Rho=0.551$ ), elaboración ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.820$ ), originalidad ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.832$ ), flexibilidad ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.811$ ), y fluidez ( $p=0.000$ ;  $Rho=0.913$ ). De forma similar, en esta investigación, la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.000, que llevo a aceptar la hipótesis alterna, confirmando que los cuentos tienen una relación significativa con el pensamiento creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.

Respecto al primer objetivo específico, enfocado en la relación entre los cuentos y la flexibilidad, los resultados guardan similitud con los obtenidos por Ahuanari (2020) en su estudio, cuyo objetivo principal fue determinar la relación que existe entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019. En su estudio obtuvo un p-valor de 0.003 y una correlación positiva alta (0.789). Los resultados de la presente investigación también fueron positivas,

obteniéndose un valor de significancia de 0.000, inferior al nivel alfa de 0.05, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna. Asimismo, el valor de Z que fue de -4.741, respaldó esta decisión, evidenciando así la relación entre los cuentos y la flexibilidad.

Respecto al segundo objetivo específico, enfocado en la relación entre los cuentos y la fluidez, los resultados guardan semejanza con los logrados por Castillo (2019), en su investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019, cuyo objetivo principal se centró en determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños. Los resultados de la investigación de Castillo llevaron a la conclusión de que, el uso de cuentos generó mejoras significativas en la expresión oral de los niños. De igual forma, en la presente investigación, los resultados fueron significativas, puesto que la prueba de Wilcoxon mostró un valor de significancia de 0.000, que llevo a aceptar la hipótesis alterna. También, el valor de Z que fue de -4.721 respaldó esta decisión, demostrando una relación significativa entre los cuentos y la fluidez.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, que abordó la relación entre los cuentos y la originalidad, los resultados coinciden con los reportados por Nazario (2018), que en su investigación hizo un análisis de las diversas teorías relacionadas en el tema, con el propósito de sustentar y enriquecer su propuesta sobre el uso de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” de Chiclayo. Los resultados arrojados por la presente investigación, también fueron significativas, pues la prueba de Wilcoxon mostró un valor de significancia de 0.000, que llevo a aceptar la hipótesis alterna. También, el valor de Z que fue de -4.768 respaldó esta decisión, confirmando la existencia de una relación significativa entre los cuentos y la originalidad.

En resumen, los resultados alcanzados en esta investigación tienen coherencia con investigaciones previas realizadas, sustentando la noción de que los cuentos resultan ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo del pensamiento creativo en sus diferentes dimensiones en niños de cinco años.

## CONCLUSIONES

1. **Relación Significativa entre Cuentos y Pensamiento Creativo:** La investigación ha demostrado la existencia de una relación significativa entre el uso de cuentos y el desarrollo del pensamiento creativo en niños de cinco años. Los resultados estadísticos obtenidos por medio de pruebas como T-Student y análisis de correlación indican que la exposición a cuentos mejora las dimensiones de originalidad, fluidez y flexibilidad en los niños, corroborando la hipótesis planteada.
2. **Impacto en Dimensiones Específicas del Pensamiento Creativo:** Los hallazgos sugieren que los cuentos no solo fomentan la creatividad en general, sino que también impactan específicamente en la flexibilidad (capacidad para generar múltiples soluciones), fluidez (producción de ideas) y originalidad (creación de ideas novedosas). Estos resultados son consistentes con estudios previos tanto nacionales como internacionales, que han encontrado efectos positivos similares en el desarrollo creativo por medio de la narración de cuentos.
3. **Importancia del Contexto Educativo:** La investigación resalta la importancia de un contexto educativo que estimule la creatividad. Se observó que muchas prácticas docentes son demasiado directivas, lo cual limita la imaginación y el potencial creativo de los niños. Por lo tanto, es fundamental que los educadores innoven en sus metodologías de enseñanza, orientadas en el aprendizaje de los estudiantes, utilizando cuentos como una herramienta para fomentar un aprendizaje activo y participativo.
4. **Recomendaciones para la Práctica Docente:** Se recomienda a los docentes integrar cuentos en sus estrategias pedagógicas de manera sistemática y creativa. Esto implica no solo leer historias, sino también involucrar a los niños en actividades que promuevan su participación activa, como dramatizaciones, creación de finales alternativos o elaboración de sus propias narrativas. Estas prácticas pueden contribuir significativamente al desarrollo integral del niño.

5. **Contribución al Campo Educativo:** Este estudio aporta al campo educativo al proporcionar evidencia sobre la efectividad de los cuentos como una herramienta esencial para desarrollar el pensamiento creativo en la primera infancia. Se sugiere que futuras investigaciones sigan explorando esta relación, considerando diferentes contextos culturales y educativos para enriquecer aún más el entendimiento sobre el impacto de la narración en el aprendizaje infantil.
6. **Implicaciones para Políticas Educativas:** Finalmente, los resultados obtenidos tienen implicaciones importantes para las políticas educativas en el ámbito inicial. Es crucial que se promueva una formación docente que incluya estrategias creativas basadas en cuentos, asegurando así que todos los niños tengan acceso a un aprendizaje que potencie su creatividad desde una edad temprana. Esto no solo beneficiará su desarrollo individual, sino también su capacidad para enfrentar desafíos futuros en este mundo cambiante, que cada vez se vuelve más complejo.

## SUGERENCIAS

**Primera.** - Incorporación de Cuentos en el Currículo: Se recomienda a las instituciones educativas integrar de manera sistemática el uso de cuentos en el currículo de educación inicial. Esto no solo debe limitarse a la lectura, sino que debe considerar actividades interactivas que fomenten la activa participación de los niños, como dramatizaciones, debates sobre las historias y creación de finales alternativos.

**Segunda.** - Capacitación Docente: Es fundamental que se realicen programas de capacitación para docentes que aborden estrategias didácticas innovadoras centradas en la narración de cuentos. Estas capacitaciones deben enfocarse en cómo utilizar cuentos para incentivar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, así como en técnicas para crear un ambiente educativo que favorezca la exploración y la imaginación.

**Tercera.** - Desarrollo de Materiales Didácticos: Se sugiere la creación de un banco de recursos y materiales didácticos que incluya una variedad de cuentos adaptados a diferentes niveles de comprensión y estilos de aprendizaje. Estos materiales deben ser accesibles para todos los educadores y deben incluir guías sobre cómo implementarlos efectivamente en el aula.

**Cuarta.** - Evaluación Continua del Progreso: Implementar un sistema de evaluación continua que haga posible que los docentes puedan medir el impacto del empleo de cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo y otras habilidades cognitivas en los niños. Esto puede incluir evaluaciones formativas y sumativas que consideren tanto el progreso individual como grupal.

**Quinta.** - Fomento del Entorno Familiar: Se recomienda involucrar a las familias en el proceso educativo mediante talleres o sesiones informativas referentes a lo importante que son los cuentos en el desarrollo infantil. Las familias pueden ser alentadas a leer cuentos en casa y a participar en actividades creativas que complementen lo aprendido en la escuela.

**Sexta.** -Investigación Continua: Promover la realización de investigaciones adicionales que exploren más a fondo la relación entre los cuentos y otros aspectos del desarrollo infantil, como la empatía, la resolución de conflictos y las habilidades sociales. Esto contribuirá a un entendimiento más amplio del impacto de la narración en el desarrollo integral del niño.

**Séptima.** - Adaptación Cultural: Asegurarse de que los cuentos seleccionados sean culturalmente relevantes y apropiados para el contexto local. La inclusión de historias que reflejen la cultura y las experiencias de los niños puede aumentar su interés y conexión con el material, potenciando así su aprendizaje.

**Octava.** - Promoción del Juego Creativo: Fomentar actividades lúdicas que complementen la narración de cuentos, permitiendo a los niños explorar su creatividad a través del juego dramático, las artes visuales y otras formas de expresión artística. Estas actividades pueden ayudar a consolidar lo aprendido a través de los cuentos y estimular aún más su imaginación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alezones Padron, J. C. (2013). Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social. León - España: Universidad de León.
- Aguirre Urbina, F. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ahuanari Saldaña, S. (2020). Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-2019. Pucallpa – Perú: Universidad Nacional de Ucayali.
- Atencio, C. A. (2019). Uso del software Wolfram y su influencia en el aprendizaje de los sistemas de ecuaciones lineales en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión, Pasco – 2018. Cerro de Pasco, PERU.
- Avalos, S. Y. (2019). Aplicación del software Derive para mejorar el aprendizaje de funciones de varias variables en la asignatura de Matemática. Lima, PERU.
- Álvarez, O. E. (2021). La lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Huachi Grande, del cantón Ambato. AMBATO, ECUADOR.
- Cánepa Cazeneuve, B. F. (2015). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel. San Miguel, Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Burga Beltrán, L. C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Chimbote - Perú: Universidad Cesar Vallejo.

- Carbajal Rodríguez, C. (2022). El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022. Trujillo – Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Cardoza Aponte, L. Y. (2018). Taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado “b” de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín-Campodónico- Chiclayo- 2018. Chiclayo – Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Castillo Chinchay , O. (2019). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel – Catacaos, 2019. Piura - Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Cusicuna Rios, A. D. (2021). Ubiquitous learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Smart Kids 2020. Huancayo - Perú: Universidad Peruana los Andes.
- De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Editorial Paidós Plural.
- Delgado Barrenechea, M. (2020). Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho, 2020. Lima – Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Felix Huallpamaita, V. (2021). “cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 Los Ayillos de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – aymaraes – Apurímac – 2021. Abancay-Apurímac-Perú: Universidad Tecnológica de los Andes.
- Flores, M. C., & Valverde, V. I. (2023). Aplicativo mattics para mejorar el proceso de aprendizaje en matemáticas de los estudiantes con discalculia de la EEB Benjamín Rosales Aspiazú, Pimocha Babahoyo. Babahoyo: Ecuador.
- Galeano Gómez, N. L. (2020). Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019. Managua - Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- Galván. (1983). Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Gonzales, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México. España: Perfiles Educativos, vol. XXIX.
- Gómez, R. E. (2014). Uso del software geogebra y derive para el aprendizaje significativo en el área de matemáticas en educación básica pública de Colombia. Colombia.
- Guilford, J. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- Herrera Nuñez, M. T. (2021). Ubiquitous learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Smart Kids 2020. Huancayo – Peru: universidad Peruana los Andes.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México, D.F.: McGraw Hill.
- Jaya Vivanco, M. A. (2019). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora De Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Luera Quiñones, L. Y. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Martínez Moriel, I. (2016). Tratamiento de datos en la investigación científica. Privacy, IT & Digital Business, 1 - 9.
- Martínez Avendaño, R. N. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. Guayaquil-ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

- Méndez Sánchez, M. A. (21 de diciembre de 2022). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios Pedagógicos XLI*, N° 2, págs. 143 - 155.
- Mosquera Haro, K. N. (2020). Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020. Sangolqui - Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Pineda, I. W., Hernández, S. C., & Avendaño, C. W. (2020). El léxico de los libros de lectura recreativa y la comprensión lectora de los estudiantes de décimo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Atenas. Colombia.
- Reyes, G. S. (2020). El uso del software educativo symbolab y su influencia en el aprendizaje de las funciones matemáticas en estudiantes del primer ciclo de la Universidad Privada Del Norte - sede San Juan de Lurigancho Lima, durante el ciclo 2018-1. Trujillo, Perú.
- Rendón Uribe, M. A. (15 de marzo de 2009). Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. Ediciones universidad de Salamanca, págs. 117 - 135.
- Rivera, B. J. (2022). Software educativo geogebra y el aprendizaje de la matemática en los estudiantes del octavo grado paralelos “a” y “b” de educación general básica de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, del Cantón Latacunga. Ambato, Ecuador
- Muñoz, H. (2004). El presupuesto en un protocolo de investigación. *Revista Salud Pública y Nutrición*. Número especial.
- Nazario Urbina, Y. (2018). Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años - Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo 2016. CHICLAYO-PERÚ: Universidad Cesar Vallejo.
- Noboa Canchig, L. C. (2020). Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de Mayo, ubicada en el distrito metropolitano de Quito año 2019. Quito: Tecnológico Superior Cordillera.

- Olivares Sarmiento, A. (2018). Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura. Maranura - PERÚ: Universidad Cesar Vallejo.
- Palella, S. y Martins, F. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa. CaracasVenezuela: FEDUPEL
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. Lehman Collage & Graduate Center, the City of New York: Hispania Vol. 92.
- Quinatoa Hurtado, O. R. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Salazar, Á. E., Yungán, C. J., Borja, M. D., & Villacrés, S. J. (2022). Utilización de aplicaciones software como herramienta de una metodología activa en la enseñanza de la matemática. Ecuador.
- Torrance. (2002). Gifted and talented in the regular classroom. Buffalo. New York: Creative Education Foundation Press.
- Torres Flor, M. F. (2017). El juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Particular de nivel inicial Canguritos, Arequipa 2016. Arequipa – Perú: Universidad Católica de Santa María.
- Torres Suárez, D. B. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Ambato – Ecuador: Universidad Tecnológica “Indoamérica”.
- Ureta Bernardo, L. (2019). El cuento como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 4 años de La I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz- Huacho. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Valdés. (2003). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. México: McGraw-Hill.

# **ANEXOS**

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

| VARIABLES                                  | DIMENSIÓN               | INDICADORES                                                                                                                            | ESCALA DE MEDICIÓN      | INSTRUMENTOS                                                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable 01</b><br>Cuentos              | Cuentos infantiles      | Despierta la imaginación y creatividad del niño.                                                                                       | -Logro                  | -Lista de cotejo                                                     |
|                                            | Cuentos con historietas | Facilita la fluidez, la explicación verbal a partir de imágenes.                                                                       |                         | -Ficha de observación                                                |
| <b>Variable 02</b><br>Pensamiento creativo | flexibilidad            | -Relaciones de similitud entre objetos y situaciones.<br>-Soluciones posibles<br>-Relación entre objetos<br>-Relaciones significativas | -Proceso<br><br>-Inicio | -Prueba pedagógica del pensamiento creativo<br><br>-Test de Torrance |
|                                            | fluidez                 | -Asociación<br>-Comprensión<br>-Atención                                                                                               |                         |                                                                      |
|                                            | originalidad            | -Conoce el objeto y da nuevas opiniones<br>-Identifica algo nuevo en lo que observa.                                                   |                         |                                                                      |

## Anexo 2: Matriz de consistencia

| PROBLEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | VARIABLES                                                                                                                                  | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre los cuentos y el pensamiento creativo en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>HG: Los cuentos se relacionan significativamente con el pensamiento creativo de los niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><u>VARIABLES 1:</u></p> <p>Cuentos</p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>-Cuentos infantiles</p> <p>-Cuentos con historietas</p>            | <p><u>METODO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Experimental cuantitativo</p> <p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>investigación experimental</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 ¿Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023 de Puerto Maldonado?</p> | <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Determinar la relación que existe los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> <p>Determinar la relación que existe entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> | <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>HE1: Existe relación significativa entre los cuentos y la flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre los cuentos y la fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre los cuentos y la originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023.</p> | <p><u>VARIABLE 2:</u></p> <p>Pensamiento creativo</p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>-Flexibilidad</p> <p>-Fluidez</p> <p>-Originalidad</p> | <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>pre experimental</p> <p>GE= 01 → X → 02</p> <p><u>POBLACIÓN</u></p> <p>Niños de 5 años de la I. E. Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios de Puerto Maldonado.</p> <p><u>MUESTRA</u></p> <p>29 niños</p> <p><u>INSTRUMENTOS</u></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Ficha de observación</p> <p>-Prueba pedagógica del pensamiento creativo</p> <p>-Test de Torrance</p> |

### Anexo 3: Instrumento

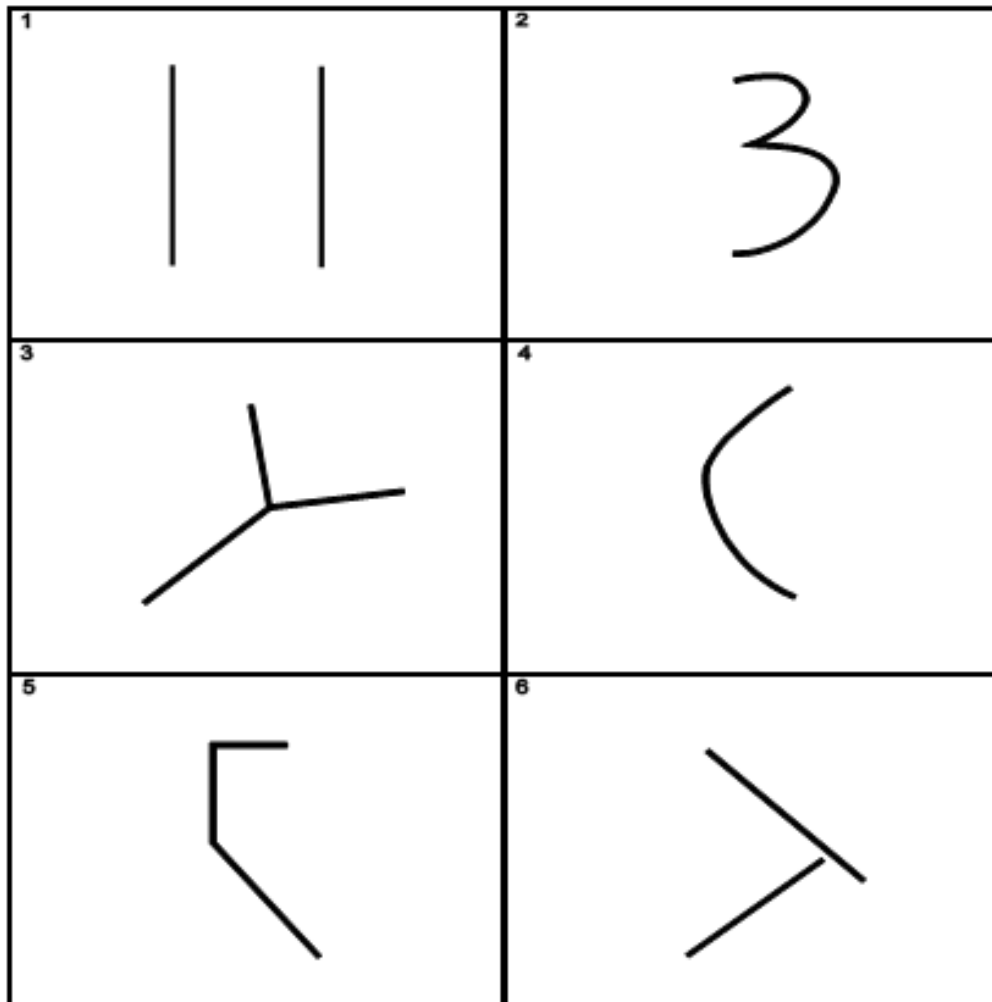
#### TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE

#### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

NOMBRE.....APELLIDOS.....

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)



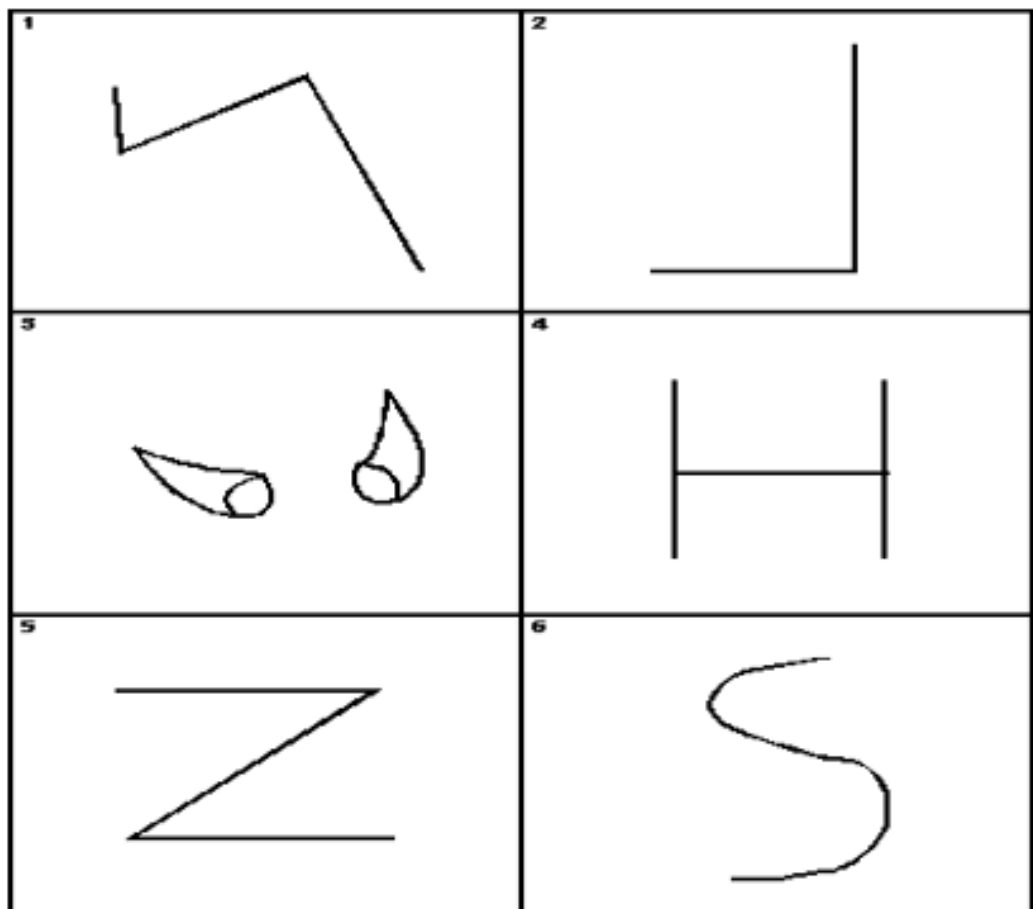
## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

NOMBRE.....APELLIDOS.....

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos.

Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



# CUADRADOS

NOMBRE.....APELLIDOS.....

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.**

Adaptación tareas de círculos de Torrance (1969).

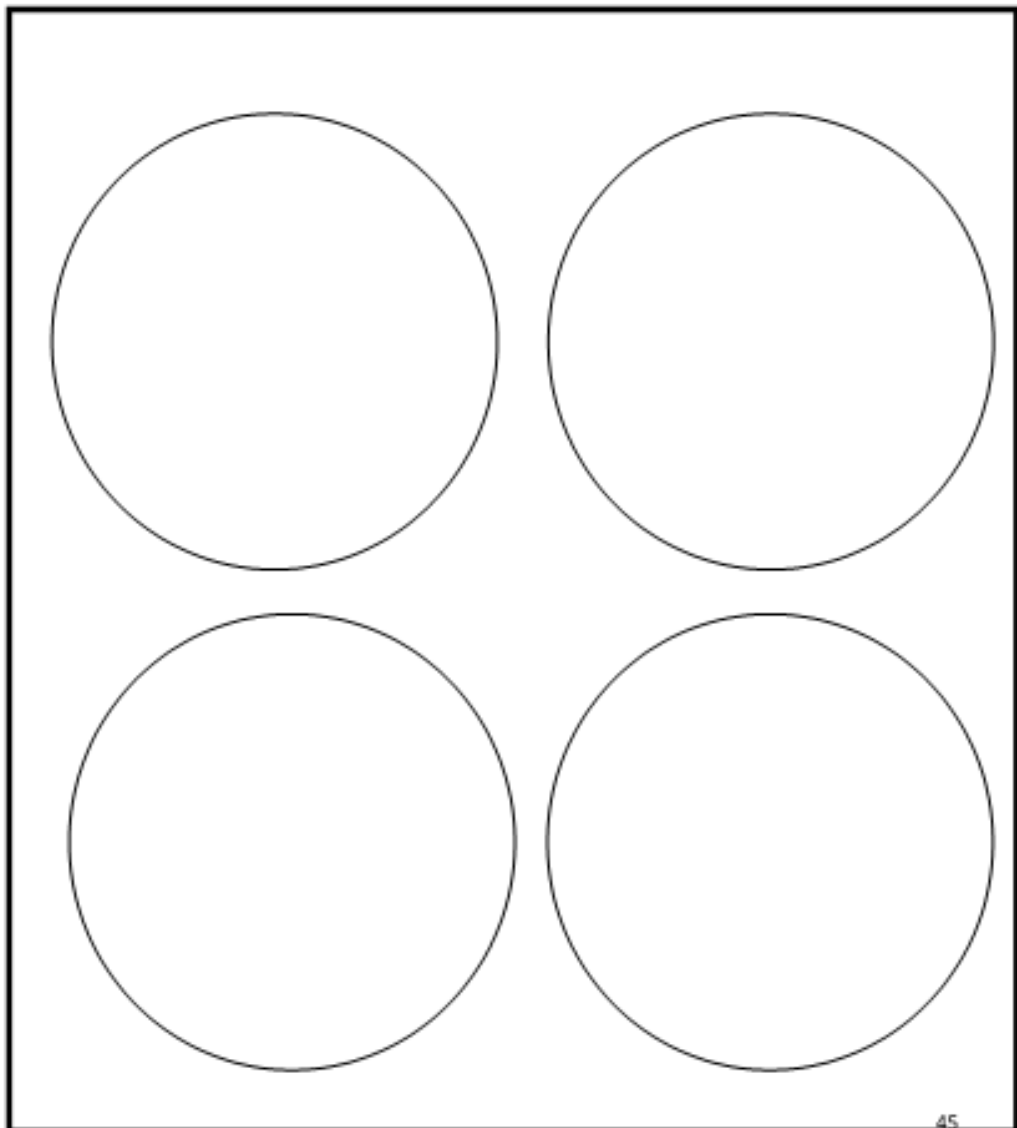
|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

## CÍRCULOS

NOMBRE.....APELLIDOS.....

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos

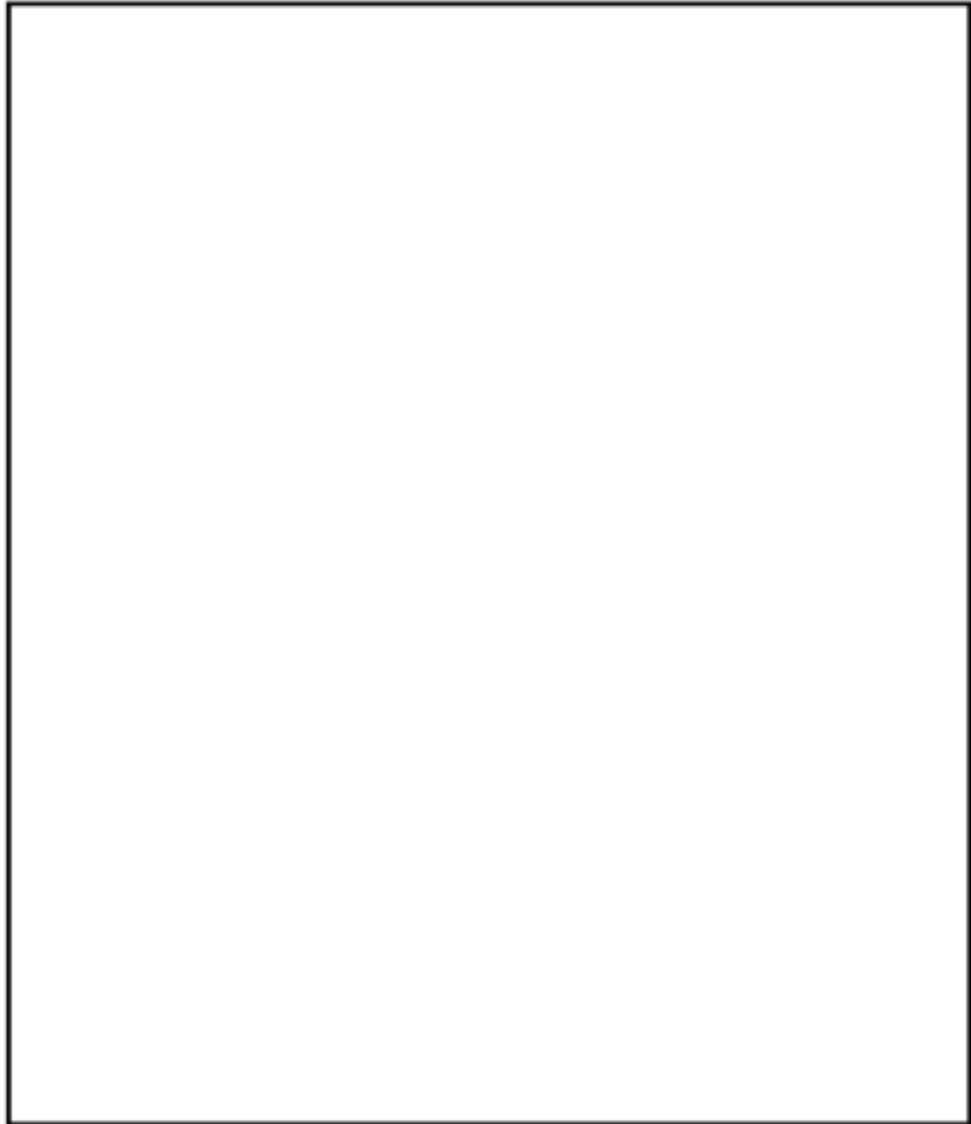
Adaptación tareas de círculos de Torrance (1969).



**PRODUCTO DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**  
**(Realización escrita u oral)**

**NOMBRE.....APELLIDOS.....**

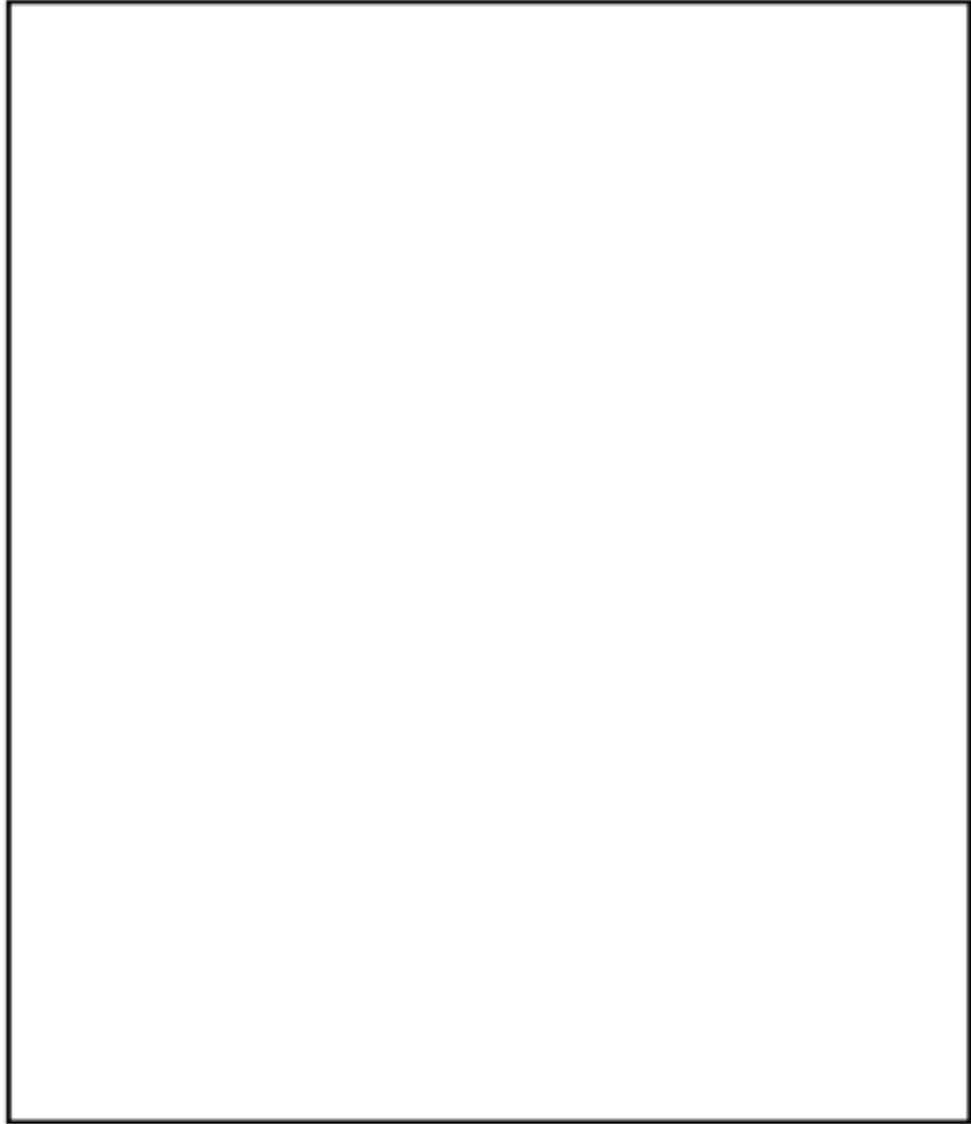
**Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their divergent product (verbal type I) regarding games that can be made with a rope.

**PRODUCTO DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)**  
**(Realización escrita u oral)**

**NOMBRE.....APELLIDOS.....**

**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.**

A large empty rectangular box with a black border, intended for a drawing or written response. It occupies the lower half of the page.

**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)**  
**(Realización escrita u oral)**

**NOMBRE.....APELLIDOS.....**

**Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...**

## FIGURAS INCOMPLETAS (III)

NOMBRE.....APELLIDOS.....

Completar el ejercicio

|                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
|  |   |
|  |  |

## FIGURAS INCOMPLETAS (IV)

NOMBRE.....APELLIDOS.....

HAS UN DIBUJO



## FIGURAS INCOMPLETAS (V)

NOMBRE.....APELLIDOS.....

HAS UN DIBUJO EN CADA CUADRO

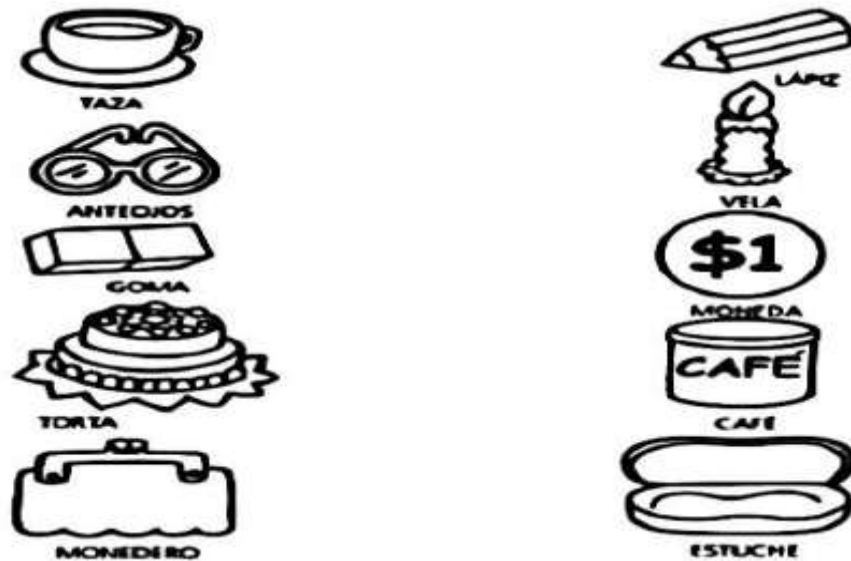
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

## PRUEBA PEDAGOGICA DEL PENSAMIENTO CREATIVO

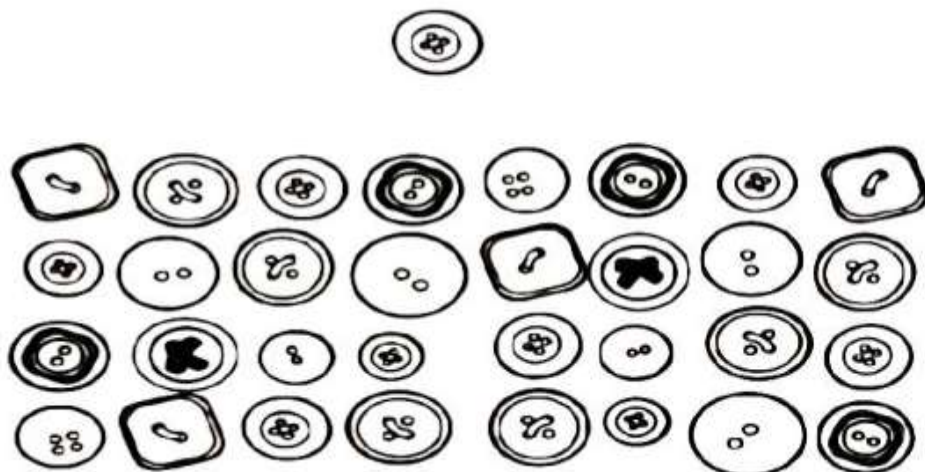
Apellidos y Nombres: .....

- Para cuidar la identidad del niño o niña en el apartado de apellidos y nombres se insertará un código numérico que lo identificará)
- indicaciones: Presta atención a las indicaciones de la maestra y resuelve las preguntas.

1. Algunos se relacionan con otros (quieren juntarse, ayúdalos con una línea).



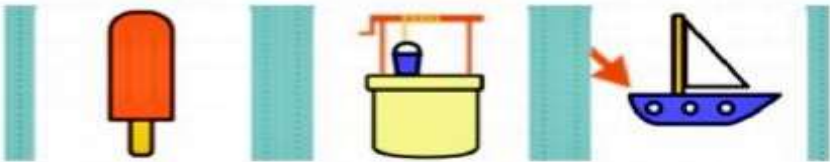
2. Colorea los botones se sean igual a la muestra.



3. Construye con la D 3 palabras de acuerdo a la imagen.



4). Construye con la P 3 palabras de acuerdo a la imagen.



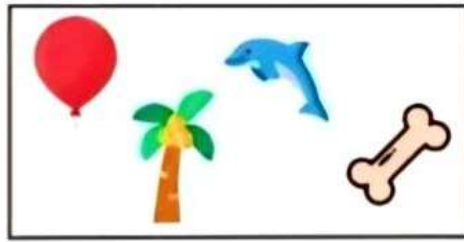
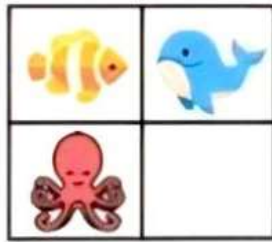
5. Relaciona las acciones.



6. Relaciona las acciones.



7. Rodea el dibujo del recuadro que pertenece al grupo.



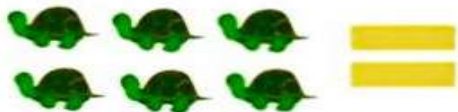
8. Asocia las imágenes con los números.



4

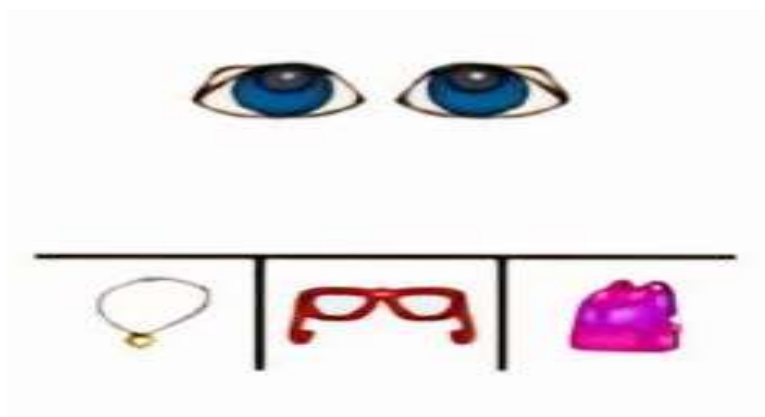


6

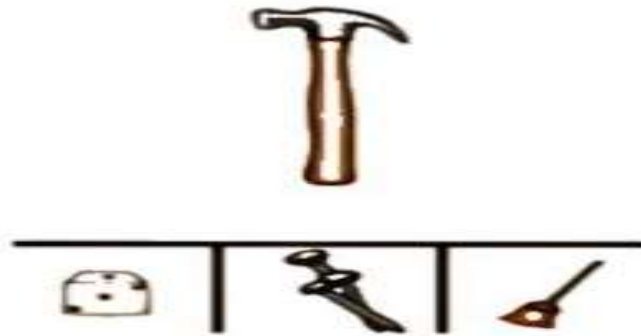


5

9. Asocia la imagen principal con el objeto.



10. Asocia la imagen principal con la imagen adecuada.



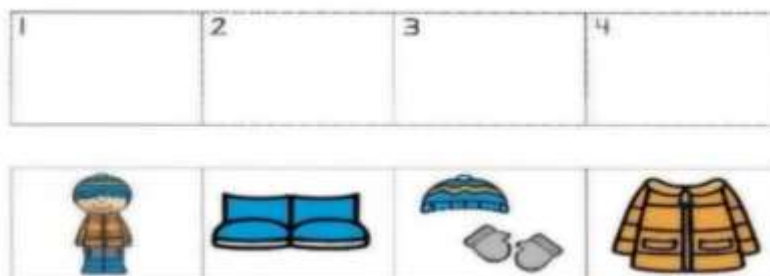
11. Escucha atentamente la lectura y relaciona las imágenes con los números a través de unas líneas.

El parque  
Primero los niños fueron al parque.  
Luego fueron a los columpios.  
Después fueron a la resbaladilla.  
Por último se subieron al sube y baja.



12. Escucha atentamente la lectura y relaciona las imágenes con los números a través de unas líneas.

Listo para la nieve  
Primero me pongo las botas. A continuación me puse el abrigo.  
Después me puse el sombrero y los guantes. Por último estoy listo para jugar en la nieve.



13. Presta atención: escribe una O en la casilla donde la frase hace referencia al niño, y una A en la casilla donde la hace a la niña.

• Está sentado.

☐

• Está enfadada.

☐

• Tiene un objeto en la mano.

☐

• Lleva un lazo rosa.

☐

• Está al lado de una mesa.

☐

14. ¿Qué uso le darías a la pelota?

- a) Jugar fútbol
- b) Como un adorno
- c) Como un flotador en la piscina

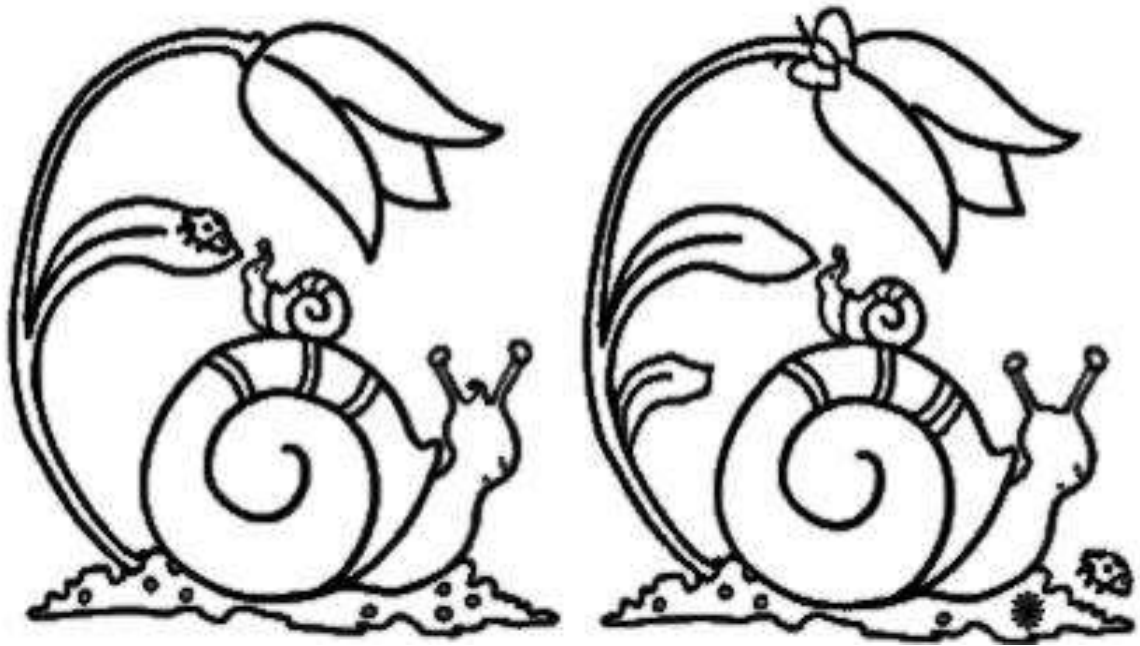


15. ¿Qué uso le darías al balde?

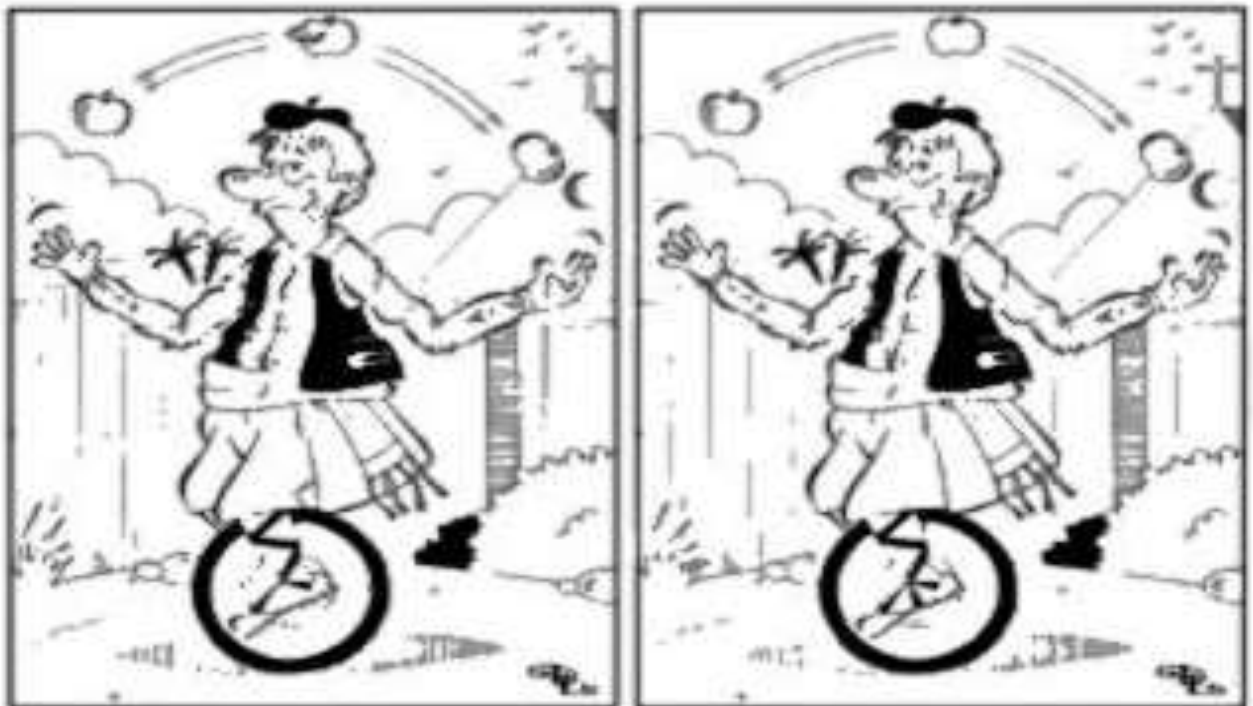
- a) Para traer agua
- b) Lo usaría como masetero
- c) Lo usaría como una silla



16. Identifica algo nuevo en la imagen y enciérralo con un círculo.



17. Identifica algo nuevo en la imagen y pintado de rojo.



18. Identifica algo nuevo en la imagen y pintado de verde.



19. Identifica algo nuevo en la imagen y pintado de azul.



## Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumento.



PERÚ

Gobierno  
Regional de  
Madre de Dios

Dirección  
Regional  
de Educación

Dirección  
de Gestión  
Pedagógica



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra  
Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y de Ayacucho"

"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD"

Puerto Maldonado 05 de julio de 2024

OFICIO N° 027- 2024-DRE-MDD-IEBRI "LAS PALMERAS".

Estudiantes de la UNAMAD: Srta. Bach. Hilmer K. Cama Gonzales y  
Srta. Bach. Susy Dina Cruz Almanza

CIUDAD

**ASUNTO:** Autorización para aplicar instrumento  
de investigación

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresar mi cordial saludo a nombre de la Institución Educativa Básica Regular N° 296 "Las Palmeras" del Distrito y Provincia de Tambopata, Departamento de Madre de Dios y a la vez autorizarles la aplicación de su instrumento de investigación denominado "Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 296 Las Palmeras. El cual consistirá la aplicación de dos instrumentos un pre test y un post tes, instrumento que se aplicará desde el 26 de agosto y se llevará a cabo en la sección Angelitos de 5 años de edad bajo la tutoría de la profesora Zarela Trigoso Lara.

Esperando también de la misma que al finalizar el trabajo de investigación nos pudieran compartir los resultados. Sin otro particular, es propicia la ocasión para renovarles a ustedes, las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



  
Prof. Olga Rivera Quispe  
DIRECTORA  
Código Modular 1004827063

## Anexo 5: Ficha de validación



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

##### Título de trabajo de investigación

"CUENTO Y PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN LAS PALMERAS, MADRE DE DIOS 2023"

Nombre del instrumento: Test de Torrance

Investigador (a): Bach. SUSY DINA CRUZ ALMANZA

Bach. HELMER KIMBERLI CAMA GONZALES

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Livred Yusti Pakumana

Lugar y fecha:

UNIVERSIDAD - Pucallpa, 20 de Julio 2024

#### III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Buena

2. CONTENIDO: (Coherencias en torno al instrumento, el indicador corresponde a los items y dimensiones)

Muy Buena

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los items)

Buena

#### IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su Aplicación

☐

Debe corregirse

☐

Sello y Firma

Dr/Mgt. Livred Yusti Pakumana

DNI: 72421972

CEL: 963870448



UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

| Apellido y nombre del Informante                                                                       | Especialidad del evaluador(a)              | Cargo o institución donde labora | Nombre del instrumento de evaluación                  | Autor(a) del instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------|
| Yacari Cabuana<br>Lisual                                                                               | Lic. Educación I y II<br>Mg. Psicología E. | Docente                          | -Test de Torrance<br>-Prueba del pensamiento creativo | -Ella Paul Torrance      |
| TÍTULO: "CUENTO Y PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN LAS PALMERAS, MADRE DE DIOS 2023" |                                            |                                  |                                                       |                          |

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                         | Deficientes<br>0 al 20% | Regular<br>21 al 40% | Buena<br>41 al 60% | Muy buena<br>61 al 80% | Excelentes<br>81 al 100% |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|--------------------------|
| CLARIDAD        | Esta formado con lenguaje apropiado                               |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| OBJETIVIDAD     | Esta expresado por en conductas observables                       |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de ciencia y tecnología                        |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| ORGANIZACIÓN    | Los ítem de los instrumentos reflejan organizaciones lógicas      |                         |                      |                    |                        | ✓                        |
| SUFICIENCIA     | Comprenden los aspectos en cantidad y calidad                     |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| INTENCIONALIDAD | Adecua para resolver aspectos de la estrategia                    |                         |                      |                    |                        | ✓                        |
| CONSISTENCIA    | Basados en aspectos técnicos científicos                          |                         |                      |                    |                        | ✓                        |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y dimensiones                      |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico               |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| PERTINENCIA     | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                         |                      |                    |                        | ✓                        |

**III. OPINIÓN DE EVALUACIÓN**

Aplicable [ ] aplicable después de corregir [ ] no aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN**

|          |          |       |           |
|----------|----------|-------|-----------|
| 30/07/24 | 72421922 |       | 983870118 |
| FECHA    | DNI      | FIRMA | CELULAR   |



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Título de trabajo de investigación

"Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 296 Las Palmeras, Madre de Dios - 2023"

Nombre del instrumento: Test de Torrance

Investigador (a): Bachi, Susy Dina Cruz Almaraz

Bachi, Hilmer Kimberli Cama Gonzales

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Thony Aspi 1220 Herrera  
07/30/2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Parcial

2. CONTENIDO: (Coherencias en torno al instrumento, el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Coherente

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Profundo

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....  
.....

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su Aplicación ☒

Debe corregirse ☐

  
Sello y Firma  
Dr/Mg. Thony Aspi 1220 Herrera  
DNI: 20724466  
CEL: 958121516



## UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN****JUICIO DE EXPERTOS****I. DATOS INFORMATIVOS:**

| Apellido y nombre del informante                                                                             | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o institución donde labora | Nombre del instrumento de evaluación                  | Autor(a) del instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------|
| JAD HERNANDEZ<br>TERRY ADRIANA                                                                               | Psic. Infantil                | UNIVERSIDAD                      | -Test de Torrance<br>-Prueba del pensamiento creativo | -Ella Paul Torrance      |
| TÍTULO: "Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 256 Las Palmeras, Madre de Dios - 2023" |                               |                                  |                                                       |                          |

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                         | Deficientes<br>0 al 20% | Regular<br>21 al 40% | Buena<br>41 al 60% | Muy buena<br>61 al 80% | Excelentes<br>81 al 100% |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|--------------------------|
| CLARIDAD        | Está formado con lenguaje apropiado                               |                         |                      |                    | X                      |                          |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado por en conductas observables                       |                         |                      |                    | X                      |                          |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de ciencia y tecnología                        |                         |                      |                    | X                      |                          |
| ORGANIZACIÓN    | Los ítems de los instrumentos reflejan organizaciones lógicas     |                         |                      |                    | X                      |                          |
| SUFICIENCIA     | Comprenden los aspectos en cantidad y calidad                     |                         |                      |                    | X                      |                          |
| INTENCIONALIDAD | Adecua para resolver aspectos de la estrategia                    |                         |                      |                    | X                      |                          |
| CONSISTENCIA    | Basados en aspectos teóricos científicos                          |                         |                      |                    | X                      |                          |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y dimensiones                      |                         |                      |                    | X                      |                          |
| METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico               |                         |                      |                    | X                      |                          |
| PERTINENCIA     | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                         |                      |                    | X                      |                          |

**III. OPINIÓN DE EVALUACIÓN**Aplicable ☒ aplicable después de corrección ☐ no aplicable ☐**IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN**

|            |          |       |           |
|------------|----------|-------|-----------|
| 02/30/2023 | 20231496 |       | 958121516 |
| FECHA      | DNI      | FIRMA | CELULAR   |



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Título de trabajo de Investigación

"CUENTO Y PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN LAS PALMERAS, MADRE DE DIOS 2023"

Nombre del instrumento: Test de Torrance

Investigador (a): Bach. SUSY DINA CRUZ ALMANZA

Bach. HILMER KIMBERLY CAMA GONZALES

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

WILMAN QUISPE LAYUÑO

Lugar y fecha:

PTA. MAPACHAN

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy Buena

2. CONTENIDO: (Coherencias en torno al instrumento, el Indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Buena

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy Buena

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su Aplicación



Debe corregirse



Dr/Mg.

DNI:

CEL:

Señal y Firma

WILMAN QUISPE LAYUÑO

43378577

955587924



UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación

**FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

| Apellido y nombre del informante                                                                       | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o institución donde labora | Nombre del instrumento de evaluación                 | Autor(a) del instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|
| Quispe Layus<br>Wilmar                                                                                 | Dactm Gax                     | Docente<br>Uyapmas               | Test de Torrance<br>-Prueba del pensamiento creativo | -Elis Paul Torrance      |
| TÍTULO: "CUENTO Y PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDIN LAS PALMERAS, MADRE DE DIOS 2023" |                               |                                  |                                                      |                          |

**II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                         | Deficientes<br>0 al 20% | Regular<br>21 al 40% | Buena<br>41 al 60% | Muy buena<br>61 al 80% | Excelentes<br>81 al 100% |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|--------------------------|
| CLARIDAD        | Esta formado con lenguaje apropiado                               |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| OBJETIVIDAD     | Esta expresado por en conductas observables                       |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de ciencia y tecnología                        |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| ORGANIZACIÓN    | Los ítem de los instrumentos reflejan organizaciones lógicas      |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| SUFICIENCIA     | Comprenden los aspectos en cantidad y calidad                     |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| INTENCIONALIDAD | Adecua para resolver aspectos de la estrategia                    |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| CONSISTENCIA    | Basados en aspectos técnicos científicos                          |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y dimensiones                      |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico               |                         |                      |                    | ✓                      |                          |
| FERTILIDAD      | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                         |                      |                    | ✓                      |                          |

**III. OPINIÓN DE EVALUACIÓN**

Aplicable [✓]

aplicable después de corregir [ ]

no aplicable[ ]

**IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN**

|       |          |       |           |
|-------|----------|-------|-----------|
|       | 43378533 |       | 955583924 |
| FECHA | DNI      | FIRMA | CELULAR   |

## Anexo 6: Consentimiento informado

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título del Proyecto:** “Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 296 Las Palmeras, Madre de Dios – 2023”

**Investigador Principal:**

HILMER KIMBERLI CAMA GONZALES  
SUSY DINA CRUZ ALMANZA

**Yo, Olga Rivera Quispe**

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
  - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
  - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
  - Que mi participación es voluntaria y altruista

### CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE ESTUDIO

**Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:**

Fecha 23/09/24

Firma.....



Prim. Olga Rivera Quispe  
DIRECTORA  
Código Modular 1004827063

Nombre investigador 1 **Bach** Hilmer Kimberli Cama Gonzales

Firma del investigador.....

Nombre investigador 2 **Bach.** Susy Dina Cruz Almanza

Firma del investigador.....