

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia
escolar en estudiantes de cuarto de primaria
en la I.E. la Pastora, 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMATICA**

AUTOR (ES):

Bach. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

Bach. APAZA CCAZA, Maybe Idania

ASESOR

- Dr. CRUZ VISA, George Jhon.

CO-ASESOR:

- Mgt. GALLEGOS RAMOS, Néstor
Antonio

Puerto Maldonado, junio 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia
escolar en estudiantes de cuarto de primaria
en la I.E. la Pastora, 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMATICA**

AUTOR (ES):

Bach. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

Bach. APAZA CCAZA, Maybe Idania

ASESOR

- Dr. CRUZ VISA, George Jhon.

CO-ASESOR:

- Mgt. GALLEGOS RAMOS, Néstor
Antonio

Puerto Maldonado, junio 2025

Dios en su magnificencia iluminó mi vida académica.

Mis padres, guías sabios por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia.

A mis hermanas, por estar siempre presente, por sus palabras de aliento, por creer en mí y por acompañarme en cada etapa de esta travesía.

(Liseth Katusca)

A Dios, por brindarme fuerza necesaria para no desistir de lograr este objetivo, con la bendición que siempre este derramando sobre mí a pesar de muchas dificultades.

A mi madre, que siempre estuvo presente brindándome su apoyo y las sabias enseñanzas para encaminarme.

A mis hermanos, por estar siempre incentivándome con sus palabras y sus buenos deseos de verme profesional.

(Maybe Idania)

TURNITIN_LIETH LIMA & MAYBE APAZA

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unamad.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

revistavarela.uclv.edu.cu

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.ucm.edu.co:8080

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Presentación

La presente investigación tiene como objetivo determinar el impacto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en discentes de cuarto de primaria en la Institución educativa pública situado en la provincia de Tambopata en el año 2024, se realizó con la finalidad de fortalecer el sentido de convivencia de los estudiantes durante el tiempo escolar que pasan en su escuela. El estudio se desarrolló en una institución educativa pública con estudiantes que provenían de hogares socialmente disfuncionales en algunos casos y funcionales en otros, pero todos con algún tipo de problemas emocionales, sociales, que solía impactar en el normal desarrollo de las actividades académicas. Luego de la aplicación de talleres se observó grandes cambios a partir de la participación en los talleres contagiándose de juegos, dinámicas, sociodramas y canciones de contenido pedagógico; lo que permitió a los estudiantes fortalecer la convivencia académica. Dicha investigación se presenta a la sociedad del conocimiento desde la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

Introducción

La sana convivencia entre estudiantes se ha convertido en la base fundamental para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la participación de los estudiantes sea equilibrada y armoniosa en los ambientes escolares. Según Furlan et al. (2004) la convivencia escolar se expresa en una serie de acciones que posibilitan la coexistencia de los estudiantes en un ambiente de armonía, la importancia de implementar valores democráticos y de paz, así como fomentar el respeto mutuo, la reciprocidad y el dialogo, ya que estos son factores esenciales para alcanzar una convivencia armoniosa y humana.

Para alcanzar tal cometido armonioso y democrático en la vida escolar se intervino mediante talleres de sociodramas que favorecieron y ayudaron mucho a los estudiantes. Se considera el sociodrama está constituido por elementos colectivos que involucran una participación masiva, lo cual proporciona un sentido de seguridad a los integrantes del grupo y contribuye a fortalecer su seguridad (Calzada, J. 2020).

Por ello, el objetivo del presente estudio fue determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa pública situado en la provincia de Tambopata en el año 2024. Para lo cual, la investigación se propuso desarrollar el siguiente orden de apartados:

En el Capítulo I. se presenta el planteamiento del problema el cual dilucida la explicación del problema de la investigación, las preguntas formuladas en el estudio, seguidas de los objetivos y culminando en la justificación.

El siguiente capítulo (II). Expone de manera ordenada y coherente las investigaciones previas que dan sustento a la investigación, este incluye tanto los antecedentes como las bases teóricas y de concepto de cada una de las variables y dimensiones consideradas.

En el Capítulo III se presenta la metodología o aspecto operativo de la investigación, este contiene los procedimientos y técnicas que se utilizaron:

tipo, nivel, diseño empleado, la descripción de la muestra que representa la población en el estudio y las técnicas empleadas y sus instrumentos de recojo de información.

El Capítulo IV aborda los resultados obtenidos, representado a través del análisis de los datos recabados, que fueron interpretados a partir de los objetivos y las hipótesis planteadas en la investigación.

La parte final se realizan demostraciones de los hallazgos encontrados en la presente investigación cuasi-experimental. Por último, aparecen las referencias bibliográficas que recopilan todas las fuentes consultadas y los anexos, que contienen la información que sustenta el trabajo.

Resumen

El presente estudio busca determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en discentes de cuarto de primaria en la Institución educativa pública situado en la provincia de Tambopata en el año 2024. Los resultados demuestran que los talleres de sociodrama tuvieron un impacto significativo en la mejora de la convivencia escolar en los estudiantes, considerando que la diferencia promedio es de 0.733, con un intervalo de confianza del 95 % y el nivel de significancia ($p = 0.000$), respaldan estadísticamente que la intervención mediante talleres de sociodrama fueron efectivos en la mejora de la convivencia escolar; de igual forma, son significativos los resultados de los talleres de sociodrama con las dimensiones formativa, preventiva y reguladora, generando así un aporte positivo a nivel educativo, social, práctico, teórico y psicoeducativo; destacando que implementar un programa similar sobre talleres de sociodrama permite fortalecer y fortalecer la convivencia escolar entre los estudiantes, donde genera un clima propicio y adecuado para desarrollar de manera efectiva las sesiones de clases.

Palabras claves: *Sociodrama, psicodrama, convivencia y clima escolar.*

Abstract

The present study seeks to determine the effect of the sociodrama workshops that improve school coexistence in fourth grade students in the public educational institution located in the province of Tambopata in the year 2024. The results show that the sociodrama workshops had a significant impact on the improvement of school coexistence in students, considering that the average difference is 0.733, with a confidence interval of 95 % and the significance level ($p = 0.000$), statistically support that the intervention through sociodrama workshops were effective in improving school coexistence; likewise, the results of the sociodrama workshops with the formative, preventive and regulatory dimensions are significant, thus generating a positive contribution at the educational, social, practical, theoretical and psychoeducational level; highlighting that implementing a similar program on sociodrama workshops allows strengthening and improving school coexistence among students, generating a favorable and appropriate climate to effectively develop the classroom sessions.

Key words: Sociodrama, psychodrama, coexistence and school climate.

Índice

Presentacion

Introducción

Resumen

Abtract

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 1

- 1.1. Descripción del problema 1
- 1.2. Formulación del problema. 3
- 1.3. Problemas específicos 4
- 1.4. Variables 5
- 1.5. Operacionalización de Variables 6
- 1.6. Hipótesis 8
- 1.7. Justificación 8
- 1.8. Consideraciones éticas.....9

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO..... 10

- 2.1. Antecedentes de estudios.....10
- 2.2. Marco teórico. 14
- 2.3. Definición de términos 27

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 29

- 3.1. Tipo de estudio 29
- 3.2. Diseño de estudio. 29
- 3.3. Población y muestra. 30
- 3.4. Métodos y técnicas. 31
- 3.5 Tratamiento de datos 33

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 34

CONCLUSIONES.....50

SUGERENCIAS 51

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
---	-----------

ANEXOS	59
---------------------	-----------

Anexo 1: Operacionalización de Variables

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Validaciones

Anexo 4: Instrumentos de investigación

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumento

Anexo 6: Consentimiento Informado

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Lograr un equilibrio o armonía en el aula siempre ha sido una preocupación para los que integran la gestión educativa, para los docentes. Luego del confinamiento de los estudiantes en la pandemia que permanecieron y realizaron sus clases desde casa, que les llevó a problemas emocionales y/o sociales. Si bien es cierto, es necesario fortalecer las relaciones interpersonales entre estudiantes y expresar sus cualidades mediante actividades artísticas.

A nivel global, la Unesco (2016) realizó la propuesta de Educación para la Ciudadanía Mundial- ECM, con el propósito de dar a conocer a los estudiantes en Latinoamérica y el mundo entero, conductas, valores y cualidades que reflejan una forma diferente de tener una ciudadanía responsable y ser promotores desde la conducta escolar promotores de una sana convivencia democrática. Además, se consideró la importancia de fomentar una buena convivencia escolar con fines de evitar todo tipo de violencia escolar, generar un ambiente escolar enriquecedor y constructivo, y brindar oportunidades de formación ciudadana.

En el ámbito de Latinoamérica, la UNESCO (2015) destacó la urgencia de dar prioridad a un tipo de políticas que mejoren la sana convivencia dentro de las escuelas con fines de promover la cultura de paz.

En Chile Fierro et al. (2019) la convivencia escolar fue central en el tipo de educación y las directrices que se implementaron en los 90s, las mismas que ayudaron a mejorar sustancialmente la educación del país sureño; diversas investigaciones confirmaron los factores educativos que inciden en el comportamiento de los estudiantes al momento de interactuar entre si y la

dinámica académica que se desarrolla en la convivencia educativa. En este sentido, Causilla (2021) manifiesta que es la familia la primera institución que tiene el deber de fomentar una disciplina positiva en los estudiantes. Lo que significa, que es importante que desde la niñez crezcan en entornos familiares saludables física y psicológicamente, agradables, donde se evidencie la práctica de valores que ayudan a crecer a los niños en armonía, donde prevalezcan las normas adecuadas, principios morales, valores, el cumplimiento de los deberes y derechos que les permitan encaminarse por el camino del bien.

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU) en 2018 formuló y ratificó el Decreto Supremo N°004-2018-MINEDU, el cual se centra en la convivencia escolar. Este decreto establece las pautas para la gestión, prevención y atención de la violencia dirigida hacia los estudiantes. Se subraya la relevancia de que las instituciones educativas se conviertan en entornos inclusivos, donde se promueve la resolución democrática de conflictos y el desarrollo de habilidades que permitan la participación de todos. Asimismo, el MINEDU (2019) mediante la Encuesta Nacional de Convivencia Escolar y Violencia en la Escuela-ENCEVE, contó con la colaboración de 4985 estudiantes provenientes de las regiones de sierra, selva y costa. Donde se evidencia que la región amazónica presentó ocurrencia de situaciones disruptivas e indisciplina en las clases; por el contrario, el 74% de los alumnos de la selva, el 58% de la costa y el 55% de la sierra afirmaron que en ocasiones los estudiantes se involucraban en peleas. Además, un 47% de los estudiantes de la Amazonia, el 38% de la sierra y el 35% de la costa mencionan que algunos de los educandos realizaban amenazas a sus pares. Esto lleva a la conclusión de que el clima en las escuelas del Perú no es armonioso y falta alternativas para que estos puedan despejarse y concentrarse más en los estudios. El periódico del gobierno El Peruano (2022) confirma este panorama de violencia, al dar a conocer que se han registrado 1922 incidentes de violencia en instituciones de enseñanza estatales y privadas durante el primer trimestre.

Desde esta óptica, y cambiando el tono, el informe Delors, a partir de los años 90, globalmente se reconoció que la coexistencia social constituye un elemento fundamental para el aprendizaje colaborativo. En este contexto, se evidencia que la convivencia en el entorno escolar está influenciada por diversos elementos clave, entre ellos: el núcleo familiar, la comunidad vecinal, el contexto geográfico, el acceso y uso de tecnologías digitales, así como los valores culturales y tradiciones que forman parte del ambiente donde los estudiantes se desarrollan (Cañaveral et al., 2019).

Una vez realizada la investigación en la Institución educativa focalizada se evidencia, claramente, mejoras significativas mediante la técnica de sociodrama aplicada a estudiantes de primaria y que permitió fortalecer la convivencia escolar, mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes y prácticas formas alternativas a una sana convivencia y disciplina escolar con los discentes de cuarto de primaria. Aquellas faltas de respeto tanto físicas como verbales, actitudes inapropiadas en el recreo y en las aulas de clases fueron cambiadas de parte de los estudiantes por conductas positivas y un clima escolar apropiado. Ante esta situación, la intervención estratégica con técnicas de sociodrama coadyuvó a una sana convivencia basada en valores y el desarrollo de actividades artísticas como el sociodrama.

En este sentido, se planteó la implementación de talleres de sociodrama con el objetivo de fomentar una convivencia escolar entre los estudiantes y mejorar las relaciones interpersonales. A través de este taller, se buscó que los estudiantes aprendan a manejar los conflictos diarios de manera empática y asertiva.

1.2. Formulación del problema.

¿De qué manera los talleres de sociodramas mejoran la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024?

1.3. Problemas específicos

¿De qué manera los talleres de sociodramas mejoran la dimensión formativa en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024?

¿De qué manera los talleres de sociodramas mejoran la dimensión preventiva en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024?

¿De qué manera los talleres de sociodramas mejoran la dimensión reguladora en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024?

Objetivo general

Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Objetivos específicos

OE1: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la dimensión formativa de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

OE2: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la dimensión preventiva de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

OE3: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la dimensión reguladora de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

1.4. Variables

Variable Independiente

Sociodrama

Dimensiones:

Técnica dramática del sociodrama

Variable dependiente

Convivencia escolar

Dimensiones:

Formativa, preventiva y reguladora

1.5. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable independiente: sociodrama	Conjunto de sesiones que implementa la técnica de dramatización de situaciones sociales, con el propósito de evidenciar actitudes y comportamientos en los estudiantes, su habilidad para la gestión de sus sentimientos, el respeto por las normas consensuadas en el aula, contribuyendo a una convivencia escolar adecuada. (Aponte, 2015).	La aplicación de la técnica psicoeducativa de sociodrama se desarrolla mediante un conjunto experimental de 12 actividades de dramatización, diseñadas para asistir al docente en su práctica educativa y así potenciar el desarrollo de la convivencia.	Técnica dramática del sociodrama Técnica, creada por J. L. Moreno en 1977, De acuerdo con Fernández (2017), el sociodrama permite examinar los conflictos asociados a los roles sociales de los estudiantes. A diferencia del enfoque centrado en el individuo, esta metodología se lleva a cabo en grupo, brindando a los participantes la oportunidad de representar y reflexionar sobre distintas situaciones derivadas de la interacción social.	Taller 1: El sociodrama, los propósitos y sus pasos. Taller 2: Mi personaje favorito Taller 3: Los valores Taller 4: Bailamos una danza de nuestra región Taller 5: Presentamos casos de problemas sociales Taller 6: Presentamos un número artístico con los valores Taller 7: expreso mis emociones Taller 8: adivina quién soy, adivina como me siento Taller 9: asumo mis deberes con responsabilidad Taller 10: entrevistamos a nuestros compañeros Taller 11: ejercicios dramáticos Taller 12: participamos en juegos tradicionales	Nominal Guía de observación
Variable dependiente: : convivencia escolar	Competencia en la cual el estudiante se desenvuelve en el entorno social, implica interactuar con los demás dentro del respeto de la equidad y justicia, reconociendo que todos los seres humanos	Se trabajará con tres dimensiones que midan el desenvolvimiento formativo, preventivo y regulador de los	Formativa	Opinión positiva Valores Normas de convivencia Demuestra actitudes positivas. Tolerancia mutua con sus compañeros. Disculpas	Nominal Ficha de observación

comparten las mismas responsabilidades y derechos. Manifiesta respeto y una actitud abierta hacia la comprensión. (Ministerio de educación EBR, 2017)	estudiantes en su convivencia escolar	Preventiva	Normas de convivencia Conversaciones Armonía convivencia de manera asertiva con otros compañeros. Práctica de la no violencia. Realizan buenas prácticas de conductas en aula
		Reguladora	Trabajo colaborativo Actitudes Impulsos Modificación de conductas Trabajo armonioso

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

Hi: La aplicación de talleres de sociodramas mejora significativamente la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Hipótesis Específicas:

H₁: La aplicación de talleres de sociodrama mejora significativamente la dimensión formativa en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

H₂: La aplicación de talleres en sociodrama mejora significativamente la dimensión preventiva en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

H₃: La aplicación de talleres en sociodrama mejora significativamente la dimensión reguladora en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

1.7. Justificación

Teórica. Es importante porque se sustenta en el análisis de la teoría proveniente de revistas de investigación indexadas, libros de autores clásicos, tesis y estudios previos afines que fundamentan el propósito a solucionar. Una vez planteado el problema se busca solucionar, mejorar y contribuir en el aspecto educativo. La existencia de diversos problemas que debemos afrontar hoy en día en las actividades de aprendizajes en los estudiantes.

Justificación metodológica. El estudio actúa en situaciones de problema detectado e interviene mediante un programa de talleres para estudiantes a los que se medirá mediante un pretest y postest, como parte del trabajo

experimental. Esta tesis logrará identificar el grado de influencia de la variable independiente en la variable dependiente, lo que se evidenciará en resultados descriptivo e inferenciales.

Justificación práctica. Es de vital importancia porque se propone brindar herramientas para validar o solucionar un problema crítico en una población vulnerable, como es la violencia social, postulando que la realización de talleres de sociodrama puede mejorar considerablemente la convivencia e interacciones en el ámbito escolar de los estudiantes de cuarto año de primaria.

1.8. Consideraciones éticas.

El trabajo de investigación garantizará el principio de confidencialidad de participación de los diferentes autores y personas involucradas, asimismo al término de la investigación se proporcionaron los hallazgos a la institución educativa para que puedan implementar acciones de mejora y fortalecimiento de sus procesos. El estudio se presenta en respeto de las normas APA.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

Antecedentes Internacionales

Monge & Gómez (2021) en su estudio realizado en España, cuyo propósito fue verificar las condiciones de la convivencia escolar de los alumnos de educación primaria. Investigación biográfica que se da a través de artículos, tesis y otras modalidades de estudios. En los resultados se evidencia elementos que van configurando una sana y democrática convivencia escolar entre las que subraya la comprensión interpersonal y la interdependencia positiva, sin embargo, también influyen factores pluridimensionales que ocasionan que no se concrete del todo la convivencia. Lo que lleva a concluir, que se debe promover en su implementación desde las escuelas tanto para estudiantes como para los docentes.

Vivas, H. (2023) en Colombia, investigó la convivencia entre los niños y niñas del club aventureros del municipio de Cimitarra. Esta investigación-acción suscitó en los participantes un interés creciente por involucrarse en un número mayor de actividades dentro de su entorno. Es importante señalar que este planteamiento educativo se implementó reconociendo que para establecer una comunicación adecuada y saludable que fortalezca los lazos, son necesarias intervenciones dinámicas, atractivas y transformadoras. Además, se utilizaron herramientas como la observación de la participación de los niños, lo que permitió documentar los resultados en el diario de campo.

En el estudio realizado por Borja (2020), se buscó determinar la influencia del sociodrama dentro del aprendizaje de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica. Los hallazgos obtenidos mostraron (1,671) en la tabla teórica, inferior que la tabla calculada de (15,886), lo que demuestra que el sociodrama como técnica posee una influencia significativa.

Calzada (2020) determinó como influye la técnica sociodrama para el logro de los desempeños de su área, Personal Social. Los resultados mostraron que un p valor de 0,001 inferior a 0,05, lo que confirma que el sociodrama como estrategia tiene una influencia positiva significativa.

Gómez C. et al, (2020) en su indagación realizada en Colombia hay una variedad de tácticas para potenciar la convivencia escolar en instituciones educativas públicos y privados, tales como la mediación, el diálogo, el fomento y cuidado de la comunicación, el cambio de roles y el debate grupal. El estudio que se desarrolló suma a estas alternativas, proponiendo a la comunidad educativa una estrategia pedagógica titulada “Hacia un encuentro con el otro”, que tiene como objetivo mejorar el ambiente escolar de los estudiantes de quinto, cuarto y tercero de la Institución Educativa Rural en Granada (I.E.R Granada), sede de Cueva Santa, a partir de la comprensión de las percepciones que los niños y niñas del plantel tienen sobre la convivencia en dicha institución.

Holguín y Álvarez (2019) en su estudio, evaluaron el impacto del programa de enfoque socio-assertivo (USA) en la convivencia democrática. Los resultados del programa beneficiaron la convivencia democrática en más del 50% de los estudiantes.

Antecedentes Nacionales

Chacon, C. (2022) en su trabajo de indagación Lima, desarrolló un programa de talleres de sociodrama con el objetivo de mejorar la convivencia democrática en los alumnos de 5º de primaria en una Institución Educativa

estatal. Con un enfoque cuantitativo-experimental y un diseño pre-experimental, población de 26 alumnos, de tipo no probabilístico, haciendo uso de un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados evidencian una gran mejoría de la convivencia escolar a partir de la implementación de talleres en los alumnos de 5to de primaria de una institución estudiantil.

Calderón, S. (2022), desarrolló un programa de habilidades sociales con el objetivo de favorecer la generación de espacios de convivencia saludable. La muestra incluyó un docente-directivo; tres alumnos y cinco padres de familia, a quienes se les aplicaron los instrumentos de tipo cualitativos como grupos focales, entrevistas. Permitiendo verificar la importancia del desarrollo de habilidades como la empatía, la escucha activa, la modelación. Los sociodramas son esenciales para la autorregulación emocional aportando en la prevención de agresiones tanto físicas como psicológicas. Esto contribuye a la formación de un entorno sano y de cordialidad en el que todos, estudiantes y docentes puede interactuar libremente, sintiéndose escuchados, respetados y valorados.

Villanueva, A. (2022) realizó su estudio con el objetivo de fortalecer los valores de los estudiantes del nivel secundario aplicando la Técnica del Sociodrama. Metodológicamente se intervino con sesiones de aprendizaje y se creó una tabla de observación de las conductas, la cual permitió obtener los resultados del fortalecimiento de los valores a través del uso de la dicha técnica. Cuyos hallazgos determinaron que el sociodrama tiene una relación estrecha y sustancial en la práctica de valores en estudiantes del ciclo VII de la EBR. Se determinó que la percepción sobre el nivel de práctica de valores en los estudiantes es alta, debido al cambio notable que han experimentado en las diversas sesiones realizadas. Es importante destacar que gracias a la implementación del sociodrama y la conciencia que generó, los estudiantes comenzaron a expresar más sus valores.

López, A. (2023), en su estudio que tuvo como propósito: comprobar el impacto de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa de alumnos del VI ciclo. La Investigación es aplicado y de nivel explicativo, utilizo un diseño pre- experimental y recojo de información mediante una lista de cotejo. El análisis realizado con 30 alumnos reveló que el 100% (30) de ellos alcanzó el nivel de “logro” (L) en el desarrollo de habilidades comunicativas. Las cuales que incluyen un conjunto de actitudes positivas que facilitan la comunicación efectiva entre individuos. Logrando en los estudiantes el interpretar y presentar elementos comunicativos, adoptando normas culturales, sociales y psicológicas que regulan el uso del lenguaje. Concluyendo que la implementación del sociodrama contribuye en la competencia comunicativa de los alumnos del VI ciclo.

Millones, M. (2021) de acuerdo con su indagación realizada en Lambayeque, buscó demostrar que un programa enfocado en las estrategias educativas facilita la convivencia entre los escolares pertenecientes al 5to de primaria. Estudio aplicado, cuasiexperimental, de grupo único con pre-test y post-test. Los resultados sostienen que fortaleció la convivencia estudiantil y se evidenciaron mejoras significativas en el grupo experimental.

Antecedentes Regionales

Ñañacchuri T. y Porcel, O. (2019), estudio realizado con el objetivo de determinar la relación entre la práctica de valores y la disciplina escolar en el aula en estudiantes del sexto de primaria. De tipo básica y descriptivo correlacional, con un diseño de tipo no experimental, compuesto por una muestra de 51 niños. La cual aplicó fichas de observación politómicas en ambas variables en o que se evidenció una correlación positiva, así como una correlación moderada y fuerte ($r = ,843$) entre las variables analizadas en el estudio.

Hurtado B. (2019) en su estudio realizado en la Institución Educativa Faustino Maldonado, en el año 2019, analizó la relación entre la autoestima y la

agresividad en estudiantes de sexto grado de primaria. La investigación, de tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional y transversal, tomó como muestra a 99 estudiantes. Se utilizaron el Test de Autoestima para Escolares y el Cuestionario de Agresión (AQ) como instrumento. Los resultados indicaron la existencia de una relación moderada, inversa y significativa entre ambas variables, con un coeficiente de correlación rho de Spearman de -0,423 y un p-valor menor a 0,05. Se concluyó que los estudiantes con altos niveles de autoestima presentaban menores niveles de agresividad.

2.2. Marco teórico.

Sociodrama

La técnica del sociodrama es una herramienta utilizada en trabajos de grupo para detectar temas de trabajo, problemas, o crear un guion con los miembros del grupo. A través de esta técnica, se seleccionan los personajes, se desarrolla el drama, se plantea, se le da vida, se establece una secuencia y se encuentra una solución final. Cada participante aporta sus opiniones para lograr un guion único para su actuación. Según Muñoz (2021), esta técnica facilita el abordaje del tema desde diversas perspectivas.

Al examinar la teoría del sociodrama, se puede observar que no es una técnica reciente, sino que tiene sus orígenes en años anteriores. Según Gonzales (2017), Moreno fue quien diseñó el Teatro de la Espontaneidad en 1921. Esta técnica se basa en la narración de historias por parte de los individuos asistentes a la función y seguidamente son representadas por un conjunto de actores con experiencia. Posteriormente, los miembros de la audiencia pueden reemplazar a los actores y actuar las historias narradas.

El psicodrama es un modelo que potencia las habilidades individuales de los individuos, parte de la concepción relacional entre el individuo y su entorno. Esta perspectiva cíclica les otorga una visión que integra su identidad con las personas

y objetos que les rodean, esto puede tener un impacto positivo como negativo, dependiendo de cómo se gestionen estas interacciones. En el contexto educativo, esto puede resultar en actitudes de violencia, inseguridad o sumisión, en contraposición a esto, puede también fomentar un aprendizaje que estimule la creatividad, la espontaneidad y el uso de recursos para potenciar su desarrollo emocional. (Moreno, 1977).

Moreno (1977) en su modelo estudia hace uso de estrategias universales de conocimiento general donde se abordan diversas problemáticas sociales, incluyendo los problemas de autoestima, la timidez y la violencia, identificando un problema que se presenta en la sociedad. Se busca, a través de la intervención del individuo o del tutor, alternativas de solución que permitan alcanzar objetivos que beneficien al grupo y, por ende, a la comunidad.

Este método caracterizado por la interacción entre grupos busca homogeneizar ideas y presentarlas en una dramatización, donde el grupo en conjunto identificarán los problemas para luego formular alternativas de solución en beneficio de los participantes. Se puede afirmar que el sociodrama está constituido por elementos colectivos que involucran una participación masiva, lo cual proporciona un sentido de seguridad a los integrantes del grupo y contribuye a fortalecer su seguridad. (Calzada, J. 2020).

Taller de sociodrama

Para que un taller de sociodrama se desarrolle de manera efectiva, se necesitan roles bien definidos. El elemento principal es el director del proceso, quien guía la actividad y establece tanto las pautas como los objetivos de la temática a tratar. Este director puede ser un miembro del grupo o un tutor externo. Los demás participantes actúan como auxiliares, colaborando con ideas y acciones para lograr los objetivos propuestos. Mientras la representación dramática tiene lugar, se busca explorar problemáticas sociales, el grupo trabaja para profundizar en los problemas reales que afectan a los participantes o a su

comunidad. Es fundamental que la actuación sea espontánea y refleje de manera fiel la realidad que se busca representar. (Borja, N. 2020).

La práctica del sociodrama ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de resolver conflictos y problemas relacionados con la diversidad cultural, la discriminación por género, el idioma y la raza. Asimismo, ayudará a mitigar el fenómeno del bullying que se presenta en las escuelas; el trabajo de los estudiantes como protagonistas podrán reconocer que tienen el poder de enfrentar y superar estos desafíos, considerándolas como retos. Esto puede servir como estímulo para la mejora, promoviendo la autoconciencia y alentando su participación en el proceso de cambio, lo que repercutirá en su entorno, incluyendo a sus compañeros, hermanos, padres y primos.

Las técnicas del sociodrama persiguen una visión más amplia de la realidad, donde se logra objetivar lo subjetivo, de lo inconsciente a lo consciente, Moreno (1977) afirma que el grupo tiene se sitúa en un estado de desarrollo “in statu nascendi”, donde pueden vivenciar de manera grupal lo plasmado en una escena, esta técnica trata de exponer lo que oculta el inconsciente, para ser una realidad evidente, llegando a abordar panoramas que aquejan a la comunidad educativa para analizarlas en conjunto y plasmarlas en escenas de las cuales nacerán ideas de solución.

En un sociodrama, los involucrados asumen 2 roles, ellos son sujetos de experimentación como los facilitadores de dicha experiencia. Son aquellos que inicialmente crean la realidad problemática y al participar se transforman en agentes de cambio, ampliando sus percepciones, evaluando su sentir, analizando sus ideas a través de la orientación y la acción dramática.

Técnicas del sociodrama

El sociodrama y sus técnicas facilitan que el grupo utilice sus propios recursos para representar situaciones específicas entorno a la temática escogida. Este proceso se desarrolla bajo la guía de un líder frecuentemente es el director que facilita el trabajo sin intervenir o manipular el desarrollo natural de la actividad. Esto permite que los participantes expresen libremente sus inquietudes y exploren su identidad individual. A través del uso de sus propias habilidades los actores pueden plasmar ideas y acciones de manera auténtica, lo que conduce a una identificación plena. (García & Morales, 2000)

Para aplicar el sociodrama en lo formativo debemos analizar la filosofía socio dramática, la cual analiza y evalúa los procesos del pensamiento en los estudiantes, su accionar e incluso prevenir por medio de la investigación-acción, los problemas de su entorno, para poder apoyar la formación de los estudiantes, es esencial identificar y analizar los problemas. Por consiguiente, se puede observar la eficacia de las técnicas dramáticas como herramienta educativa. La difusión de este enfoque es crucial para aumentar el conocimiento sobre este método, que puede ser aplicado para tratar cuestiones como el consumo de drogas, el alcoholismo y la violencia en la sociedad.

García y Morales (2000) afirman que las técnicas de dramatización son vigentes y efectivas aún en la actualidad, a pesar de su larga trayectoria histórica. Esta metodología resulta particularmente valiosa para abordar problemáticas juveniles, fungiendo como herramienta de sensibilización y concientización. A través de la dramatización, ellos pueden reconocer su realidad social, promoviendo la reflexión grupal al verse reflejados en las situaciones representadas. Este proceso les permite identificar potenciales problemas y sus consecuencias si no se implementan medidas preventivas. Los autores sostienen que la motivación adecuada a través de estas técnicas puede contribuir significativamente a reducir problemas sociales y educativos en la juventud,

ayudando a prevenir los riesgos que enfrentan hoy en un mundo interconectado que se caracteriza por una crisis de valores.

El sociodrama nace a partir del psicodrama

Según Yalta (2019), el sociodrama ofrece a los participantes la oportunidad de asumir diferentes roles sociales mediante la representación teatral, lo cual facilita el proceso de superación de experiencias traumáticas, ayuda a reducir estados de tensión y promueve una mayor consciencia sobre las problemáticas del entorno. Complementando esta perspectiva, Muñoz (2021) señala que esta técnica se ha establecido como una estrategia educativa importante y con resultados significativos, ya que permite la asimilación profunda de los conocimientos impartidos, los cuales sirven de base para la construir nuevos aprendizajes.

En el sociodrama, los miembros del grupo interactúan a partir de un estímulo inicial basado en hechos reales. Generalmente, el proceso comienza con la transición del contexto social al grupo, donde se representan diferentes escenas y se asumen roles de diferentes personajes. Los participantes tienen la posibilidad de realizar soliloquios y formar subgrupos según sus intereses específicos (Ramalho, 2021).

Su importancia en el campo educativo se basa en la representación de lo que acontece en la realidad, su meta es examinar estos sucesos; desarrollando un mejor entendimiento en los individuos participantes; permitiendo resolver problemáticas mejorando el proceso de toma de decisiones (Hernández, 2016).

El sociodrama cumple diversos objetivos fundamentales: identificar y evidenciar las diferentes funciones sociales que se manifiestan en las interacciones grupales cotidianas; facilitar que los participantes reconozcan y expongan sus conflictos para alcanzar una mejor comprensión mutua; contribuir a esclarecer las dinámicas entre los diferentes grupos, así como sus valores e ideologías

compartidas; y posibilitar un análisis psicológico profundo de los roles sociales que asumen los participantes en sus interacciones (Ramalho, 2021).

Los talleres ofrece diversas ventajas, entre ellas: permite a los estudiantes desarrollar habilidades y adquirir conocimientos; facilita la identificación y el análisis de las causas y consecuencias de situaciones cotidianas; estimula capacidades como la creatividad, la espontaneidad y la expresión; promueve el aprendizaje colaborativo a través de la integración del saber, hacer, sentir, vivir, trascender y transformar; y favorece la construcción de aprendizajes significativos, ya que es una técnica, innovadora y motivadora.

Sociodrama y aprendizaje

Según plantea Moyles (1990), las actividades lúdicas tienden a manifestarse como una forma de expresión teatral en niños y jóvenes, donde utilizan su cuerpo como herramienta para explorar creativamente, expresarse y comunicarse. El sociodrama se presenta como una metodología que busca potenciar las habilidades perceptivas y expresivas del estudiante, permitiéndole desarrollar su autoexpresión mientras interactúa con otros y con su entorno. A través del juego, los niños encuentran un espacio de motivación, concentración e interés que naturalmente les facilita aprender y desarrollar destrezas físicas, mentales, así como su creatividad.

Slade (1955), indica que el juego es la manera como un niño piensa, se expresa, indaga, se relaja, trabaja, compite, descubre, investiga, crea; y es el mejor modo de centrar su interés, sirviendo para cualquier método de educación.

Trabajo colaborativo a través del sociodrama

Moreno (1977), expone el desarrollo del sociodrama por etapas; iniciando con la elección de un tema en consenso grupal, seleccionando a un grupo de participantes que fungirán como representantes en el cual son los integrantes quienes por voluntad propia eligen un guion de acuerdo con sus capacidades.

Concluyendo la escenificación, se debe organizar un debate en el que participen todos los integrantes del grupo, a fin de encontrar soluciones a los problemas expuestos. En este sentido, un juego de roles se define como la actividad en la que un individuo representa a "X", lo que implica que está asumiendo el papel de un personaje, ya sea real o imaginario.

Pérez (1994) sostiene que el juego de rol constituye un espacio propicio para la imaginación, esencialmente para la inteligencia, la creatividad y la improvisación. Cuando los juegos de rol son diseñados y conducidos de manera adecuada, tienen el potencial de incentivar, educar y desarrollar habilidades que, en la vida cotidiana, suelen ser restringidas por el contexto y las circunstancias. La práctica de los juegos de roles proporciona nuevos aprendizajes y destrezas, permitiendo que el sociodrama fomente en el estudiante el desarrollo de sus capacidades para gestionar conflictos.

En el estudio de estrategias y desafío, el "juego actoral" se define como la dinámica de interacción entre los participantes involucrados en un tema específico, objetivo o eventos relacionados con una realidad que demanda intervención.

Dosso (2009) afirma que en el "juego de roles" o "juego de actores" se presenta como una actividad grupal donde se desarrolla la empatía, donde los "participantes" asumen el rol de otra persona, representando a actores de la realidad en un entorno lúdico de naturalidad y atractivo.

Camacho (2012), afirma que los juegos de rol son importantes para las prácticas y son de carácter universal, donde, cada sociedad diseña su propio juego de roles según su época y cultura.

CONVIVENCIA ESCOLAR (VI)

Definida por Furlan et al. (2004), como una serie de acciones que facilitan la coexistencia de los estudiantes en un ambiente de armonía, la importancia de implementar valores democráticos y de paz, así como fomentar el respeto mutuo, el dialogo y la reciprocidad, ya que estos son elementos claves para una convivencia cordial y humana. Es relevante señalar que la convivencia escolar no se desarrolla de forma aislada dentro de una institución educativa, sino que existe influencia de la cultura, el contexto social y los estilos de crianza en el seno familiar, los cuales juegan un papel determinante en los comportamientos tanto individuales como de la comunidad. Aunque las instituciones educativas desempeñan un rol vital en la transmisión de valores, es necesario reconocer que el entorno cercano familiar es quien moldea la estructura moral de las personas.

Se puede definir a la consciencia escolar como el conjunto de relaciones que se establece entre todos los integrantes de una institución educativa y que contribuyen de manera dinámica y colectiva a su desarrollo. Esta se fundamenta en el respeto a los derechos humanos y en la capacidad de ejercer la ciudadanía desde el ámbito escolar, con el objetivo de erradicar la violencia mediante la resolución pacífica de los conflictos (MINEDU, 2018).

Es en el calor familiar donde se forjan las estructuras que direccionarán la conducta de cada individuo, es allí donde nacen las necesidades y donde el ser humano experimenta sus primeras interacciones sociales (Suárez y Vélez 2018).

Según Aguilar (2010), el docente funge de mediador entre el estudiante y la cultura, interpretando y aplicando el currículo en función de los contenidos y actitudes relacionadas pero el rol del docente es también mantener una convivencia saludable.

Por su parte, Mena, Romagnoli y Valdés (2006) afirman que la convivencia en el campo educativo es una construcción social-activa y surge a partir de las diferentes interacciones que ocurren dentro de una organización educativa. Existen múltiples factores que podrían estar relacionados tanto visibles como subyacentes, que se manifiestan en diversos ámbitos: las interacciones personales entre los miembros de la comunidad educativa, el manejo de la disciplina, las oportunidades de participación que se brindan a los diferentes actores, y la disposición de la institución para proporcionar la infraestructura y recursos necesarios para el desarrollo de actividades.

Según Cassasus (2001), la convivencia estudiantil lo define como el conjunto de interacciones que se desarrollan entre los diferentes miembros de la comunidad educativa dentro de la institución. Estas relaciones tienen un impacto directo en el ambiente emocional y en los patrones de comunicación que se establecen en el entorno.

Según Mena et al (2011), el clima emocional en los centros educativos se construye mediante las interacciones sociales que ocurren entre docentes, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa, lo cual genera características distintivas entre diferentes instituciones. En este sentido, es necesario velar y garantizar el desarrollo de un entorno de convivencia que fomente la inclusión, la empatía y la participación. Como señalan Hirmas y Carranza (2008), este ambiente debe estar en base al respeto mutuo, la aceptación de la diversidad social y cultural de los estudiantes, y promoviendo una educación orientada hacia la paz.

La convivencia representa la cultura que se realiza en la vida diaria y la manera en que los individuos se relacionan entre sí, poniendo de manifiesto valores, percepciones, creencias y reflexiones que han sido adquiridas. De acuerdo con Mockus (2003), está relacionada con la creación y el respeto de normas, requiere el uso de herramientas que impulsen la autorregulación social y mecanismos que garanticen su aplicación, además de promover el respeto por la diversidad.

Asimismo, es fundamental desarrollar habilidades para la resolución de conflictos, la negociación, el respeto mutuo y la toma de acuerdos, así como fortalecer lazos de confianza entre los integrantes de la comunidad educativa.

La convivencia estudiantil debe migrar del campo meramente conceptual a la praxis del día a día, convirtiéndose en la rutina académica, donde se manifiesta como un conjunto de interacciones con una intención y significado, explícito o implícito y del que nacen acciones que permiten mejorar las interacciones y crear una red de relaciones interpersonales y espacios fraternales. La esencia de la vida escolar son las interacciones y ellas se construyen sobre los preceptos del diálogo, el entendimiento y el afecto.

Sin embargo, no en todas las ocasiones, las relaciones en el entorno escolar se desarrollan en un clima de armonía y cordialidad; por el contrario, pueden estar marcadas por conflictos, desacuerdos, intolerancia y violencia, que en ocasiones culminan en maltratos tanto físicos como psicológicos. Los problemas de convivencia en la escuela surgen por la falta de aceptación de la individualidad, lo que puede ocasionar intolerancia e irrespeto (Forgiony, 2019).

Dimensiones de la convivencia escolar

Formativa

Esta dimensión tiene como objetivo favorecer la formación integral de los estudiantes mediante el fomento de valores y habilidades sociales, resaltando la relevancia del aprendizaje y el cumplimiento de normas y reglas establecidas para garantizar una convivencia armoniosa dentro de la institución educativa.

Según lo expuesto por Anni (2007), en las etapas iniciales de la escolarización, se privilegia la adquisición de saberes y en la práctica de la virtud y el respeto a las normas para una convivencia sana, incluyendo valores. Bajo la orientación de los maestros, los estudiantes establecen las normas que regirán el aula. De esta manera, son instruidos en el respeto al otro y la vida en armonía.

Según Tuvilla (2006), la capacitación de los alumnos en los colegios es fundamental para asegurar una armónica convivencia. Es vital promover este constructo social a través de la formación de una ciudadanía que se adhiera a valores como la democracia, defendiéndola y fomentándola por medio de la participación activa. Además, el entrenamiento en los alumnos para formar una ciudadanía activa y comprometida es fundamental en pos de preservar una cultura de paz, sobre todo en el ámbito educativo escolar.

El enfoque formativo es la base de la convivencia escolar, este modelo impulsa el desarrollo de los estudiantes en su integralidad, una serie de conocimientos, habilidades y valores que promueven una convivencia pacífica y el ejercicio responsable de la ciudadanía. Este enfoque también se fundamenta en la prevención, abordando de manera anticipada incidentes que podrían liberar actos violentos, y fomentando un ambiente de respeto para todos. (Caireta, 2011).

Preventiva

De acuerdo con Anni (2007), al crear un ambiente de armonía y promover la seguridad, el respeto y el apoyo entre los estudiantes y docentes, estas acciones sirven de prevención ante el surgimiento de problemáticas psicosociales u otras situaciones internas. El objetivo es la prevención de acciones que afecten la convivencia en los entornos educativos.

En el ámbito del desarrollo de la convivencia escolar, resulta esencial priorizar el principio de prevención frente a situaciones no favorables o conflictivas que puedan surgir en la institución educativa. Ortega (2005), es erróneo definir a la convivencia como la no existencia del conflicto, es más un conjunto de medidas preventivas implementadas ante contextos negativos. Esto implica establecer relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que sirvan como formas de prevención, fomentando una convivencia saludable basada en el respeto, la colaboración y el apoyo mutuo, así como en la promoción de experiencias democráticas y pacíficas. Una convivencia enfocada en la prevención reducirá

significativamente los actos de maltrato y violencia, sobre todo, contribuirá a alcanzar los objetivos estratégicos institucionales, especialmente para los educandos.

Es importante que la escuela asuma esta responsabilidad, otorgando a los estudiantes las herramientas necesarias para que puedan desarrollar una convivencia en armonía. Por ello, es crucial que la enseñanza de la convivencia se implemente desde los primeros niveles de la escolaridad, con el apoyo de las familias. Fomentando el respeto hacia los demás, la creación de normas en consenso, la resolución pacífica de conflictos y el interés por el bienestar común que positivamente para lograr un mejor clima escolar (Toscano, Peña y Lucas, 2019).

Reguladora

Es imprescindible hacer una valoración de los comportamientos positivos en los estudiantes afín de establecer mejores medidas reguladoras. Hacer uso de estímulos o premios es fundamental para fomentar una convivencia armoniosa en la escuela. Según Anni (2007), es crucial abordar y corregir a tiempo las conductas negativas de ciertos alumnos, para que asuman sus responsabilidades y puedan corregir sus acciones de manera constructiva. Las correcciones deben enfocarse en la reparación de los errores cometidos.

La regulación constante es clave para mantener un ambiente escolar adecuado. No basta con actuar ante situaciones de violencia, sino que se requiere una regulación continua y sostenida. Como señala Benites (2011), el rol de los padres, su participación y el de la comunidad educativa es fundamental ya que la responsabilidad no debe únicamente recaer en cierto grupo de personas, ya que el resultado (desarrollo de nuevos valores) son de beneficio para el conjunto y la sociedad.

En el contexto educativo, el aprendizaje de la convivencia implica reconocer que los conflictos son una parte de la interacción social, y no la violencia. Es necesario

que los estudiantes aborden el conflicto a través de métodos pacíficos que promuevan la negociación y la conciliación, en lugar de optar por evadirlo, ya que esto podría desembocar en soluciones violentas. Para abordar de manera integral la convivencia en las escuelas, es crucial el establecimiento de normas, la participación democrática y el respeto por las decisiones consensuadas en la resolución de conflictos (Chávez, 2018).

Gestionar el conflicto resolverlo es trascendental para lograr una armonía, es por ello que en las instituciones que brindan formación, se debe educar desde los primeros niveles en la conciliación, en el confrontamiento de pensamientos, intereses e ideas, haciendo uso de un lenguaje respetuoso que reconozca que la opinión de los demás debe ser también escuchada (Aguilar y Ariza, 2015).

Por ese motivo, la consecución de una convivencia escolar efectiva exige una atención prioritaria y adecuada para establecer interacciones sociales saludables en el entorno educativo. Es fundamental enseñar a las futuras generaciones la importancia de convivir con los demás en un entorno de respeto, impulsando programas que fortalezcan sus habilidades sociales, lo que les permitirá manejar conflictos interpersonales, disminuir la violencia fomentar una convivencia pacífica y así desarrollarse integralmente.

2.3. Definición de términos

Sociodrama: Esta actividad implica la escenificación de una situación cotidiana y real, protagonizada por 5 o 6 personas ante el resto del grupo. Cada uno de los actores debe asumir un papel. Después de la representación, se lleva a cabo un diálogo general para discutir la situación dramatizada. (Parcerisa, 2004).

Valores: Conjunto de elementos y convicciones que el individuo considera esenciales para su crecimiento para mantener una convivencia armónica con los demás (Secretaría de Administración pública, 2016).

Capacidad: Se entiende como una habilidad personal para realizar acciones valiosas o alcanzar un estado valioso de ser, lo que implica una combinación de las diversas posibilidades de lo que una persona puede hacer y llegar a ser. Sen (1993).

Convivencia Escolar: El conjunto de interacciones humanas que se establecen entre los miembros de la comunidad educativa favorece una contribución dinámica y colectiva a su desarrollo. Este proceso se basa en el respeto a los derechos humanos y en la habilidad de ejercer la ciudadanía dentro del entorno escolar, con el propósito de eliminar la violencia a través de la resolución pacífica de los conflictos. (MINEDU, 2018).

Convivencia preventiva: Promovida frente a situaciones de conflicto que surjan en el centro educativo. Ortega (2005), menciona que la convivencia no debe interpretarse como la inexistencia del conflicto, es la implementación de medidas preventivas ante un panorama adverso.

Convivencia Formativa. Fundamentada en la contribución en la formación completa de los educandos, por medio de la promoción de los valores, la mejora de habilidades sociales, con un énfasis particular en el aprendizaje, el cumplimiento de reglas y de las normas que garantizan una convivencia armónica en la institución (Tuvilla, 2006).

Convivencia reguladora: Se refiere al uso de estímulos y premios es fundamental para fomentar una convivencia armoniosa en la escuela. Según Anni (2007), es crucial abordar y corregir a tiempo las conductas negativas de ciertos alumnos, para que asuman sus responsabilidades y puedan corregir sus acciones de manera constructiva.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

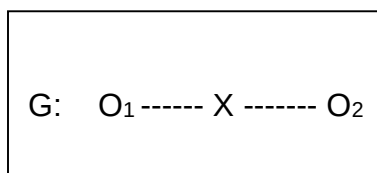
El presente estudio es de naturaleza aplicada, puesto que su finalidad es producir conocimientos que se puedan utilizar de manera directa para abordar los problemas presentes en la sociedad, como lo señaló (Lozada, 2014).

3.2. Diseño de estudio.

Presenta un diseño pre-experimental, donde se realizó una prueba de pre-test, y tras su conclusión, se efectuó la prueba de post-test. El nivel de investigación es experimental, puesto que tuvo como finalidad comprobar la hipótesis a través de un experimento, lo que implica la manipulación de la variable independiente para evaluar su efecto en la variable dependiente (Quispe, 2012).

El estudio posee un enfoque cuantitativo, puesto que persigue a la comprobación de sus hipótesis, este propone emplear como método el hipotético-deductivo, la cual permite por medio de la estadística e inferencias contrastar la autenticidad de los supuestos (Cabanillas, 2011).

Según Hernández et al. (2014) El esquema que presenta una investigación grupal con pre y post-test es:



G: Grupo de muestra

O1: Pre-test

O2: Post-test

X: Aplicación de carácter experimental

3.3. Población y muestra.

Población

La conforman los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. La Pastora.

Tabla 1

Distribución de la Población

Institución Educativa La Pastora	
Aulas de 4to	Cantidad de estudiantes
Aula A	30
Aula B	25
Aula C	25
Total	80

Muestra

Valderrama (2013) define a la muestra como un subconjunto que representa a una población o universo. En este caso el aula de 4to “A” de primaria de la I.E. La Pastora.

Tabla 2

Distribución de la Muestra

Institución Educativa La Pastora	
Aula	Cantidad de estudiantes
A	30
Total	30

3.4. Métodos y técnicas.

El presente estudio emplea el método hipotético-deductivo, considerado una herramienta eficaz y funcional dentro del ámbito de las ciencias sociales. Este enfoque se desarrolla a través de las siguientes etapas: i) formulación del problema, ii) elaboración de un modelo teórico, iii) verificación de las hipótesis, y iv) incorporación de las conclusiones al cuerpo teórico.

Técnicas

Las técnicas utilizadas para recolectar datos se fundamentan en la observación, lo cual facilita el registro ordenado, preciso y confiable de situaciones que pueden ser percibidas directamente (Hernández y Mendoza, 2018). Esta metodología

posibilita, a largo plazo, el análisis del comportamiento de niños identificados por presentar conductas disruptivas. Asimismo, permite evaluar el desempeño de los estudiantes durante la realización de experimentos.

Instrumentos

Ficha de observación: Se utiliza como una evaluación inicial y final con el propósito de determinar el grado de participación escolar de los estudiantes.

Cuestionario: se realiza un cuestionario para medir los niveles de la convivencia escolar en los participantes.

Validez de instrumentos

Tabla 3

Validez de Contenido por Juicio de Expertos del Instrumento Construcción del aprendizaje

Nº	Grado Académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Doctor	Felipe Guevara Duarez	Aplicable
2	Magister	Nélida chacón churata	Aplicable
3	Magister	Lizvet Yucra Cahuana	Aplicable

La validez alude a la consistencia interna que posee un instrumento, es la capacidad de medir lo que se pretende observar, lo que lleva a concluir que el instrumento a aplicarse se relaciona con los objetivos. (Hernández y Mendoza, 2018).

Previo a su aplicación, los instrumentos del estudio fueron validados mediante el juicio de expertos. Fueron 3 docentes de reconocida trayectoria quienes se aseguraron de que los instrumentos cumplan con el debido rigor científico,

evaluándolos a través de diez criterios, entre ellos la pertinencia, consistencia y claridad.

3.5 Tratamiento de datos

Basados en la propuesta de Hernández y Mendoza (2018), obtenidos las evidencias, estas se trasladan a una base de datos y se procesa mediante un software libre.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados descriptivos

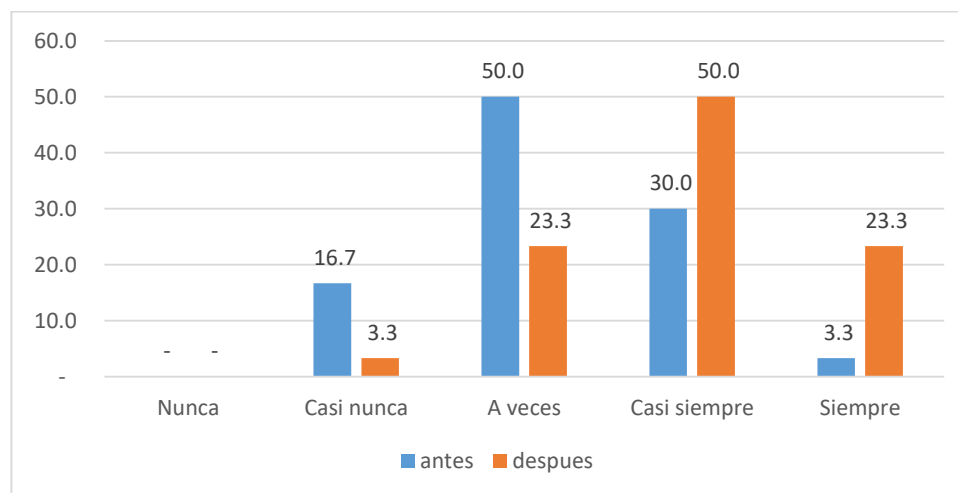
Tabla 4

Distribución de frecuencias de la convivencia escolar en pre-test y post-test

	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Nunca	0	0.0	0	0.0
Casi nunca	5	16.7	1	3.3
A veces	15	50.0	7	23.3
Casi siempre	9	30.0	15	50.0
Siempre	1	3.3	7	23.3
Total	30	100.0	30	100.0

Figura 1

Distribución de frecuencias de la convivencia escolar en pre-test y post-test



La tabla 4 y figura 1, muestran la distribución de las frecuencias de la coexistencia escolar antes y después de una intervención. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes reportaron que "A veces" tenían una convivencia positiva (50%), mientras que sólo el 3.3% indicó que era "Siempre". Después de la intervención, se observó una mejora significativa, ya que el porcentaje de estudiantes que reportaron convivir "Siempre" aumentó al 23.3%, y los que reportaron "Casi siempre" pasaron de 30% a 50%. Además, la categoría "Casi nunca" disminuyó notablemente de 16.7% a 3.3%, lo que sugiere un impacto positivo de la intervención en la convivencia escolar. Esto refleja una mejora general en la percepción de la convivencia tras la intervención.

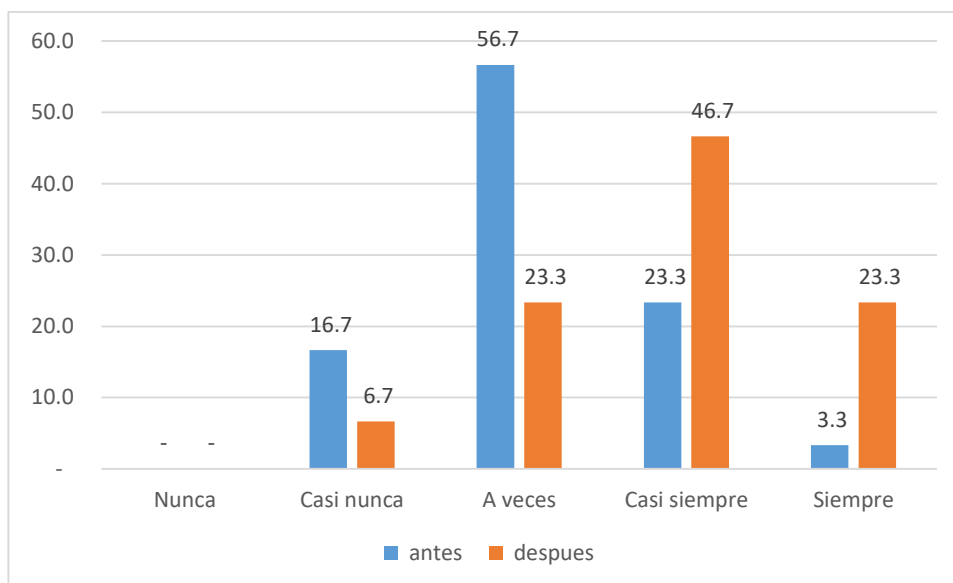
Tabla 5

Distribución de frecuencias de la dimensión formativa en pre-test y post-test

	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Nunca	0	0.0	0	0.0
Casi nunca	5	16.7	2	6.7
A veces	17	56.7	7	23.3
Casi siempre	7	23.3	14	46.7
Siempre	1	3.3	7	23.3
Total	30	100.0	30	100.0

Figura 2

Distribución de frecuencias de la dimensión formativa en pre-test y post-test



La tabla 5 y figura 2 presenta una comparación de las frecuencias resultantes del *pre-test* y *post-test* para la dimensión formativa. En un inicio, la mayoría respondió "A veces" (56.7%), pero esta frecuencia disminuyó significativamente a 23.3% después de la intervención. Hubo un aumento notable en las respuestas "Casi siempre" (de 23.3% a 46.7%) y "Siempre" (de 3.3% a 23.3%), lo que indica un cambio positivo en el comportamiento o actitud evaluado. Las categorías de menor frecuencia ("Nunca" y "Casi nunca") también disminuyeron o se mantuvieron bajas, indicando una tendencia hacia respuestas más positivas. Estos resultados evidencian un impacto favorable de la intervención en el grupo estudiado.

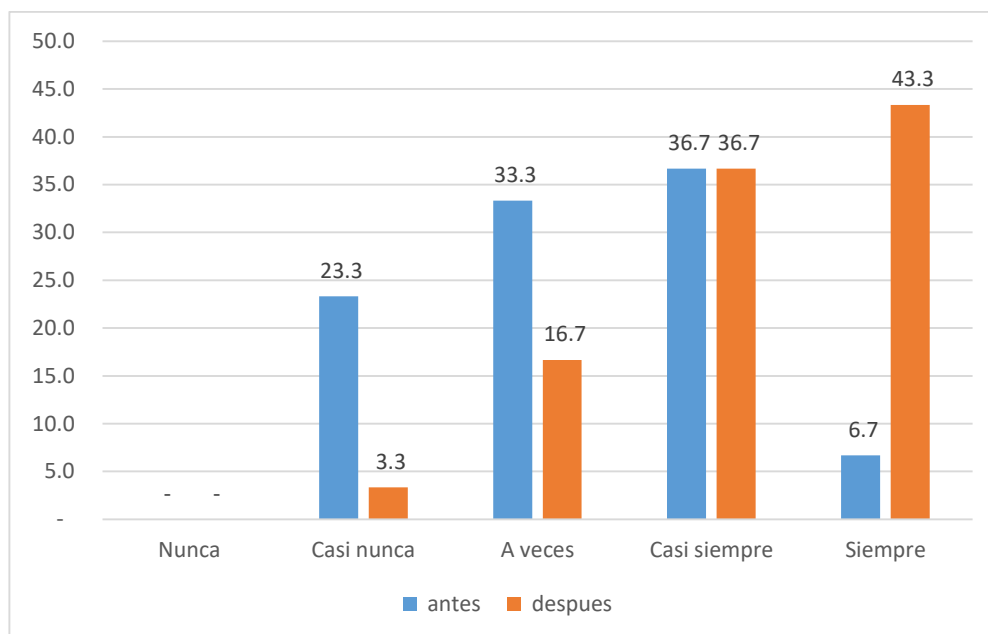
Tabla 6

Distribución de frecuencias de la dimensión preventiva en pre-test y post-test

	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Nunca	0	0.0	0	0.0
Casi nunca	7	23.3	1	3.3
A veces	10	33.3	5	16.7
Casi siempre	11	36.7	11	36.7
Siempre	2	6.7	13	43.3
Total	30	100.0	30	100.0

Figura 3

Distribución de frecuencias de la dimensión preventiva en pre-test y post-test



La tabla 6 y figura 3 presenta una comparación de las frecuencias obtenidas del *pre-test* y *post-test* para la dimensión preventiva, evidenciando mejoras significativas en la frecuencia de la categoría "Siempre", que aumenta de un 6.7% a un 43.3%, mientras que las categorías de menor frecuencia ("Casi nunca" y "A veces") disminuyen de un 23.3% y 33.3% a un 3.3% y 16.7%, respectivamente. Esto indica un cambio positivo hacia una mayor frecuencia del comportamiento evaluado. La categoría "Casi siempre" permanece constante en 36.7%, lo que indica estabilidad en esta frecuencia. Los resultados indican que la intervención tuvo un efecto positivo considerable, promoviendo actitudes más favorables entre los participantes

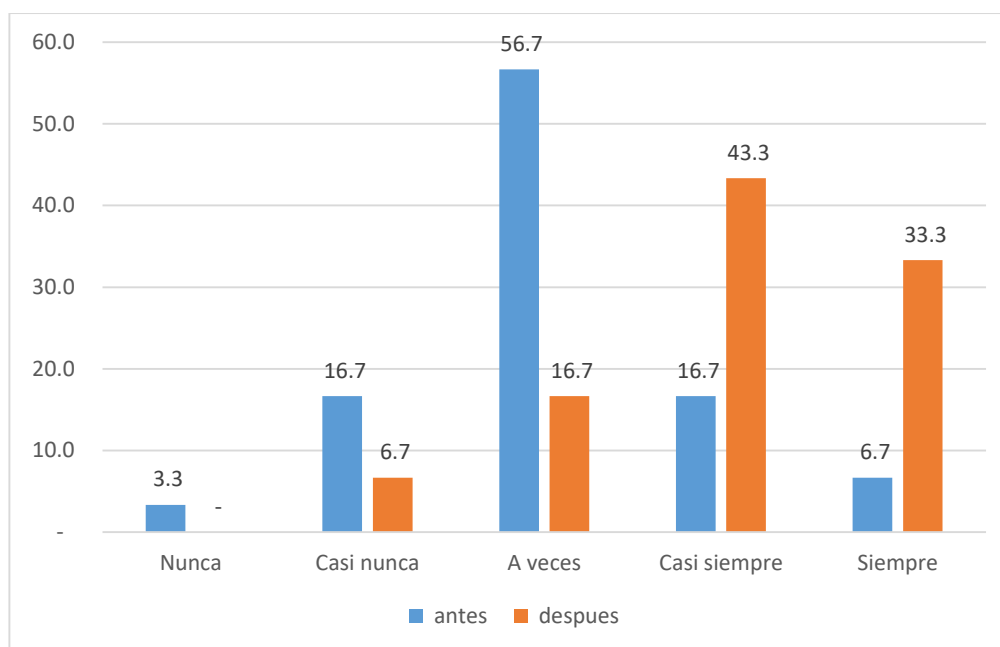
Tabla 7

Distribución de frecuencias de la dimensión reguladora en pre-test y post-test

	Antes		Después	
	fi	%	fi	%
Nunca	0	0.0	0	0.0
Casi nunca	7	23.3	1	3.3
A veces	10	33.3	5	16.7
Casi siempre	11	36.7	11	36.7
Siempre	2	6.7	13	43.3
Total	30	100.0	30	100.0

Figura 4

Distribución de frecuencias de la dimensión reguladora en pre-test y post-test



La tabla 7 y figura 4 presenta una comparación entre las frecuencias del Pretest y el Posttest para la dimensión reguladora. Se observa una mejora significativa en la categoría "Siempre", que aumenta del 6.7% al 43.3%, lo que evidencia un avance considerable tras la intervención. Asimismo, disminuyen las categorías menos deseables: "Casi nunca" pasa del 23.3% al 3.3%, y "A veces" se reduce del 33.3% al 16.7%. La categoría "Casi siempre" permanece constante en el

36.7%, mientras que "Nunca" no registra frecuencia en ninguna medición. Estos resultados indican que la intervención realizada fue efectiva para fortalecer las habilidades regulatorias, promoviendo un cambio positivo en el grupo estudiado.

4.2. Resultados inferenciales

Tabla 8

Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Formativa (Antes)	,973	30	,636
Preventiva (Antes)	,970	30	,539
Reguladora (Antes)	,976	30	,707
Talleres sociodrama (Antes)	,980	30	,823

Los hallazgos de la prueba de normalidad - Shapiro-Wilk evidenciaron que tanto la dimensión formativa ($p = 0,636$), preventiva ($p = 0,539$), reguladora ($p = 0,608$) y de convivencia escolar ($p = 0,707$) presentan valores de significancia mayores a 0,05. Esto indica que los datos de todas ellas no rechazan la hipótesis nula de normalidad, sugiriendo que poseen una distribución de tipo normal. Por lo cual, es conveniente hacer uso de pruebas estadísticas de tipo paramétricas para llevar a cabo el análisis.

Prueba de hipótesis general:

Planteamiento de hipótesis

H₀: La aplicación de talleres de sociodramas no mejora significativamente la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

H₁: La aplicación de talleres de sociodramas mejora significativamente la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Nivel de significancia

Alfa: 0.05

Estadístico de prueba

Test t de Student para muestras relacionadas

Tabla 9

Test T para muestras relacionadas - Evaluación de la convivencia escolar previas y posteriores a los talleres de sociodrama

		media	Desviación	Error promedio	95% de IC de la diferencia		t	gl	Sig. bilateral
					Inferior	Superior			
Par	Talleres								
1	sociodrama (D) - Talleres sociodrama (A)	,733	,944	,172	,381	1,086	4,253	29	,000

Análisis:

En la tabla 9, los resultados de la prueba t muestran que la diferencia promedio en la convivencia escolar antes y después de los talleres de sociodrama es de 0,733, con una desviación estándar de 0.944 y un error estándar igual a 0.172. Donde el IC del 95% para la diferencia fluctúa entre los 0.381 y 1.086, e incluye el valor cero, lo que indica que la mejora observada es estadísticamente significativa ($t = 4.253$; $p = 0,000$). Por lo cual, queda desestimada la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Análisis:

La tabla número 10 correspondiente a la prueba T, evidencia una diferencia significativa en la dimensión formativa antes y después de los talleres de sociodrama. La media de las diferencias es 0.733 con una desviación estándar de 0.980, lo que indica una mejora promedio en la dimensión evaluada tras la intervención. El intervalo de confianza al 95% (0.367 a 1.099). El valor t obtenido (4.097) con 29° de libertad, y una significancia o p valor de 0.000, confirmando una mejora estadísticamente significativa. Por lo cual, se rechazó la hipótesis de nulidad y se aceptó la hipótesis alternativa.

Concluyendo que dichos talleres (sociodramas) potencian la dimensión formativa de los estudiantes de cuarto de primaria en la IIEE La Pastora, 2024.

Prueba de hipótesis específica 2

Planteamiento de hipótesis

H₀: La aplicación de talleres de sociodramas no mejora significativamente la dimensión preventiva en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

H₁: La aplicación de talleres de sociodramas mejora significativamente la dimensión preventiva en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Nivel de significancia

Alfa = 0.05

Estadístico de prueba

Test de student para muestras relacionadas

Tabla 11

Prueba T para muestras relacionadas - Evaluación de la dimensión preventiva antes y después de los talleres de sociodrama

		Media	Desviación	error promedio	95% de IC para la diferencia		t	gl	Sig. bilateral
					Inferior	Superior			
Par 1	Preventiva (D) - Preventiva (A)	,933	1,015	,185	,554	1,312	5,037	29	,000

Análisis:

En la tabla 11 de la prueba t para muestras relacionadas revela una mejora significativa en la dimensión preventiva tras los talleres de sociodrama. La diferencia promedio de 0.933, con una desviación estándar de 1.015, indica un cambio positivo consistente en la percepción de los estudiantes. El intervalo de confianza 95% para la diferencia, que fluctúa entre 0.554 y 1.312, no incluye el valor 0, lo que refuerza la significancia del resultado. El valor t obtenido (5.037) y los grados de libertad (gl=29) generan una significancia bilateral de (p=0.000), menor al 0.05. Por ello, se desestima la H_0 (hipótesis nula) y se acepta la H_1 (hipótesis alternativa).

Se evidenció que los talleres - sociodramas potencian significativamente la dimensión preventiva en los estudiantes de cuarto de primaria de la I.E. La Pastora, 2024.

Prueba de hipótesis específica 3

Planteamiento de hipótesis

H_0 : La aplicación de talleres de sociodramas no mejora significativamente la dimensión reguladora en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

H₁: La aplicación de talleres de sociodramas mejora significativamente la dimensión reguladora en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Nivel de significancia

Alfa = 0.05

Estadístico de prueba

Test de student para muestras relacionadas

Tabla 12

Prueba T para muestras relacionadas - Evaluación de la dimensión reguladora antes y después de los talleres de sociodrama

		Media	Desviación	error promedio	95% de IC para la diferencia		t	gl	Sig. bilateral
					Inferior	Superior			
Par 1	Reguladora (D) - Reguladora (A)	,967	1,066	,195	,569	1,365	4,966	29	,000

Análisis:

En la tabla 12, los resultados de la prueba T para muestras relacionadas indican que los talleres de sociodrama tuvieron un efecto favorable y significativo en lo que respecta a la dimensión reguladora. La diferencia media entre las evaluaciones antes y después fue de 0.967, con una desviación estándar de 1.066, lo que refleja una mejora notable, aunque con cierta variabilidad entre los participantes. El intervalo de confianza de diferencia es 95% y se sitúa entre 0.569 y 1.365. El valor T de 4.966 con 29 grados de libertad arrojó un nivel de significancia de ($p = 0.000$) inferior al 0.05. Por ende, queda rechazada la hipótesis nula y aceptada la alterna.

Se ha determinado que los talleres de sociodramas mejoran significativamente la dimensión reguladora en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.

Discusión de resultados

El sociodrama se ha convertido en un modelo que potencia las habilidades individuales de los estudiantes, parte de la concepción relacional entre el individuo y su entorno escolar. En esta perspectiva cíclica les otorga una visión que integra su propia identidad con las personas que les rodean, esto puede tener un impacto de forma óptima al realizarse bien el planteamiento pedagógico o tener efectos poco positivos al no aplicarse de la forma debida en el trabajo con los estudiantes; la ejecución sí o sí tendrá efectos en la disciplina y convivencia escolar. En el contexto educativo, es que pueden resultar actitudes de violencia, inseguridad o sumisión, en contraposición a esto, puede también fomentar un aprendizaje que estimule la creatividad, la espontaneidad y el uso de recursos para fortalecer su vida emocional, lo que lleva a aportar el buen clima y convivencia escolar. Para tal cometido, la presente investigación se centró en evaluar el efecto de los talleres de la técnica de sociodrama en la convivencia escolar en estudiantes del nivel primaria (cuarto).

Entre los hallazgos destacados se evidencia que la aplicación de talleres de sociodrama mejoró significativamente la convivencia escolar de estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. Antes de la aplicación de talleres de sociodrama la convivencia escolar era regular y no tan buena para la práctica escolar, sin embargo, después de la aplicación de los talleres fue valorado como muy buenos. Estas diferencias resultaron ser estadísticamente significativas, que consecuentemente evidencia mejoras notables luego de aplicar los talleres psicoeducativos de sociodrama y da un impacto positivo en la percepción de los estudiantes respecto a la forma de convivir y desenvolverse sanamente, sino que también promueve ambientes de aprendizaje adecuado y saludable para el desarrollo de aprendizaje. De esta

forma, del hallazgo descrito se desprende que el sociodrama es efectivo para fortalecer competencias formativa, preventiva y reguladora en la convivencia escolar, lo que favorece positivamente el aprendizaje integral en el contexto educativo.

A ello se suman fortalezas encontradas en otras investigaciones que indican mejoras importantes al aplicar la técnica del sociodrama, así tenemos a Borja (2020), que buscó determinar la influencia del sociodrama dentro del aprendizaje de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica; sus hallazgos obtenidos mostraron (1,671) en la tabla teórica, inferior que la tabla calculada de (15,886), lo que demuestra que el sociodrama como técnica posee una influencia significativa. Así también, se halla eco en el estudio de Chacón (2022) en Lima, los resultados evidencian una gran mejoría de la convivencia escolar a partir de la implementación de talleres en estudiantes de 5to de primaria de una institución educativa, con mejoras notables, donde los niños logran estabilizarse y mejorar en su forma de convivir académicamente.

Respecto al primer objetivo específico, antes de la aplicación de talleres de sociodrama la convivencia escolar era regular y no tan buena para la práctica escolar, sin embargo, luego de desarrollado los talleres hubieron mejoras sustantivas; el impacto fue positivo en la percepción de los estudiantes sobre su capacidad de vivir en unión y la forma de relacionarse de mejor forma, lo que se destaca en la dimensión formativa, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje adecuado y saludable para el desarrollo de aprendizaje.

Resultado que encuentra sustento con los de Monge & Gómez (2021) en su estudio realizado en España, que tuvieron el de verificar las condiciones de la convivencia escolar de los alumnos de educación primaria. Investigación biográfica que se da a través de artículos, tesis y otras modalidades de estudios. En los resultados se evidencia elementos que van configurando una sana y democrática convivencia escolar entre las que subraya la comprensión interpersonal y la interdependencia positiva, sin embargo, también influyen

factores pluridimensionales que ocasionan que no se concrete del todo la convivencia. Lo que lleva a concluir, que se debe promover en su implementación desde las escuelas tanto para estudiantes y se replica en los profesores. Así mismo, se ve contraste con la investigación de Vivas, H. (2023) en su estudio llevado a cabo en Colombia, abordó la convivencia entre los niños y niñas del club aventureros del municipio de Cimitarra. Este estudio suscitó en los participantes un interés creciente por involucrarse en una mayor cantidad de actividades dentro de su entorno. Es importante señalar que esta propuesta se implementó reconociendo que para establecer una comunicación adecuada y saludable que fortalezca los lazos, son necesarias intervenciones dinámicas, atractivas y transformadoras.

Respecto al segundo objetivo específico, antes de la aplicación de talleres de sociodrama la convivencia escolar se emplea de forma medio – regular en la práctica escolar, sin embargo, después de la aplicación de los talleres fue valorado como muy buena; el impacto fue positivo en la percepción de los estudiantes sobre su capacidad para entablar relaciones de convivencia de forma fraterna en la dimensión preventiva, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje adecuado y saludable para el desarrollo de aprendizaje.

Resultados que se contrastan con lo encontrado por Villanueva (2022) que tuvo resultados óptimos al aplicar la técnica de sociodramasla al fortalecer los valores a través del uso de la dicha técnica. Cuyos hallazgos determinaron que el sociodrama tiene estrecha vinculación en la práctica de valores positivos en los alumnos; además, se destacó que la percepción sobre el nivel de práctica de valores en los estudiantes es alta, debido al cambio notable que han experimentado en las diversas sesiones realizadas; de la misma forma con López, A. (2023) quien realizó un análisis en Huancayo, con el propósito de comprobar el impacto al aplicar la técnica del sociodrama para la competencia comunicativa. El análisis realizado con 30 estudiantes reveló que el 100% (30) de ellos alcanzó el nivel de “logro” (L) en el desarrollo de habilidades

comunicativas que comprenden un conjunto de actitudes positivas que facilitan la comunicación efectiva entre individuos. Logrando en los estudiantes el interpretar y presentar diversos elementos comunicativos, adoptando normas sociales, culturales y psicológicas que regulan el uso adecuado del lenguaje.

Respecto al tercer objetivo específico, antes de la aplicación de talleres de sociodrama la convivencia escolar no era la mejor, sin embargo, después de la aplicación de los talleres fue valorado como muy buena; el impacto fue positivo en la percepción de los estudiantes sobre su capacidad para convivir sanamente en la dimensión reguladora, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje adecuado y saludable para el desarrollo de aprendizaje.

Resultados que se contratan con los aporte de Calzada (2020) determinó como influye la técnica sociodrama para el logro de los desempeños de su área, Personal Social; dichos resultados mostraron que un p valor de 0,001 inferior a 0,05, lo que confirma que el sociodrama como estrategia tiene una influencia positiva significativa; de igual forma hay sintonía con lo hallado por Holguín y Álvarez (2019) que encontraron el programa favorece la convivencia democrática en más del 50% de los alumnos esto permitió generar una convivencia escolar sana en los estudiantes. De igual forma con lo hallado por Calderón, S. (2022), quien destaca la importancia del desarrollo de habilidades como la empatía, la escucha activa, la modelación; los sociodramas son esenciales para la autorregulación emocional aportando en la prevención de agresiones tanto físicas como psicológicas. Esto contribuye a la formación de un entorno sano y de cordialidad en el que todos, estudiantes y docentes puede interactuar libremente, sintiéndose escuchados, respetados y valorados.

Es dable analizar que los resultados fueron favorables, pero se deben mencionar limitaciones de la presente investigación. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue relativamente pequeña, pero importante al ser aulas con estudiantes de educación básica, pero que podría afectar si se generalizan los resultados. En segundo lugar, los talleres se realizaron durante un tiempo regular dos meses, lo

que podría haber influido en los resultados. En tercer lugar, no se pueden descartar variables intervinientes y condicionantes que podrían influir en la convivencia escolar. Estas limitaciones deben considerarse cuidadosamente al interpretar los resultados y al aplicar los hallazgos en contextos educativos más amplios.

En base a ello, se sugiere que en futuras investigaciones se amplíe el tamaño de la población-muestra para mejorar la representatividad y la posibilidad de generalizar los resultados. De la misma forma, se sugiere realizar estudios con mayor tiempo en semanas o meses, a pesar de las condiciones de la educación pública. Como también se sugiere, considerar factores intervinientes en las investigaciones que puedan afectar el normal desarrollo de los estudios.

CONCLUSIONES

1. Los resultados demuestran que los talleres de sociodrama tuvieron un impacto significativo en la mejora de la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa La Pastora, 2024. La diferencia promedio de 0.733, con un intervalo de confianza del 95 y el nivel de significancia ($p = 0.000$), respaldan estadísticamente que la intervención mediante talleres de sociodrama fue efectiva. En consecuencia, se confirma que los talleres contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades de convivencia en el grupo estudiado.
2. Los resultados confirman una mejora estadísticamente significativa en la dimensión formativa tras los talleres de sociodrama. La diferencia promedio de 0.733, junto con un valor t de 4.097 y un nivel de significancia $p = 0.000$, valida que los cambios observados no son producto del azar. Esto demuestra que la intervención fue efectiva para fortalecer la dimensión formativa en los estudiantes evaluados.
3. Los resultados demuestran que los talleres de sociodrama generan una mejora significativa en la dimensión preventiva. La diferencia promedio de 0.933, respaldada por un valor t de 5.037 y un nivel de significancia $p=0.000$, indica que los cambios observados no son producto del azar. Esto confirma la efectividad de los talleres para fortalecer las actitudes preventivas entre los estudiantes evaluados.
4. Los resultados muestran que los talleres de sociodrama generaron una mejora significativa en la dimensión reguladora de los estudiantes evaluados. Donde, la diferencia media de 0.967, con un intervalo de confianza del 95% que oscila entre 0.569 y 1.365, y un valor de $t=4.966$ ($p=0.000$) confirma que el cambio observado no es producto del azar. Por lo tanto, se destaca la efectividad de los talleres en fortalecer la dimensión reguladora en los estudiantes.

SUGERENCIAS

- 1.** Se sugiere implementar los talleres de sociodrama de manera regular en la Institución educativa La Pastora y considerar su ampliación a otros grados y contextos educativos. Además, se recomienda realizar un seguimiento longitudinal para evaluar la sostenibilidad de los cambios observados y explorar la incorporación de otras metodologías complementarias que potencien aún más la convivencia escolar en diferentes entornos.
- 2.** Utilizar los talleres de sociodrama como estrategia para mejorar la dimensión formativa en estudiantes. Asimismo, sería útil replicar esta intervención en otros grupos o instituciones educativas para validar su efectividad en diferentes contextos y ampliar su alcance, además de incluir evaluaciones periódicas para garantizar la sostenibilidad de los resultados obtenidos.
- 3.** Institucionalizar los talleres de sociodrama como una herramienta educativa para fomentar actitudes preventivas en los estudiantes. Además, se sugiere extender esta intervención a otros niveles educativos y realizar evaluaciones periódicas para medir su impacto a lo largo del tiempo, con el fin de consolidar una cultura preventiva en la institución.
- 4.** Incorporar los talleres de sociodrama como parte integral del currículo educativo, enfocados en fortalecer la dimensión reguladora de los estudiantes. Además, se sugiere realizar estudios complementarios para explorar el impacto en diferentes contextos y su sostenibilidad a largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aponte, R. (2015). *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. Vol. 4, N°. 10, págs. 49-55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>.
- Arias, C. (2006) *Metodología de la investigación. Una discusión necesaria en universidades zulianas*.
<http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Ávila, A. (2001). *Metodología de la investigación*. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Empre/Alva_G_J/Bibliografia.pdf
- Benites Morales, L. (2011). Convivencia escolar y calidad educativa. *Revista Cultural de la Asociación de Docentes de la Universidad de San Martín de Porres*. (25), 144-146.
https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_25_1_convivencia-escolar-ycalidad-educativa.pdf
- Borja, N (2020). *Influencia del Sociodrama en el Aprendizaje de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en la Institución Educativa Lorenzo Alcalá Pomalaza, Concepción 2019*. [Tesis de doctorado] Universidad César Vallejo, Trujillo: Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44109/BorjaMN%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón, S. (2022). *Programa de habilidades sociales como alternativa para una sana convivencia escolar en una institución educativa de la provincia de Castrovirreyna*. Repositorio de La Universidad San Ignacio de Loyola; Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/01004721-f28e-4af9-b056-712af8e48be3>

- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. [Tesis para optar al título de Licenciado en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú]*
- Calzada, J (2020). *Uso del sociodrama en el logro de desempeños del área personal social en los niños del cuarto grado de una institución educativa privada de la UGEL 05, San Juan de Lurigancho, 2020. [Tesis de titulación en Educación] Universidad Nacional Daniel Alcides. Carrión, Cerro de Pasco: Perú.*
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2031/1/T026_45524188_T.pdf
- Cañaveral, E. C., y Ospina, M. C. (2019). School coexistence and potential in boys and girls with diverse educational abilities or special educational needs. *Aletheia. Journal of Contemporary Human, Educational and Social Development*, 11(2), 63-86.
<https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/561>
- Causilla, N. (2021). Positive educational discipline: A strategy to regulate the behavior of preschool children | paidagogue,
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/71>
- Casassus, J. (2001). *Primer estudio internacional comparativo sobre lenguaje, matemáticas y factores asociados, para alumnos de tercer y cuarto grado de la educación básica.* Informe técnico. Santiago, Chile: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, UNESCO.
- Chacon, C. (2022). *Taller de sociodrama en la convivencia democrática en estudiantes de primaria de una institución educativa de Pueblo Libre, 2022. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1027>
- Dosso, R. (2009). *El juego de roles; una opción didáctica eficaz para la formación escolar.* Mar del Plata: Argentina.
- Fernández, A. M. (2017). *Sociodrama: características y aplicaciones.* Máster de teatro aplicado. Universidad de Valencia: España. 44
http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2017/10/Sociodrama_Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinos.

- Fierro-Evans, M. C. y Carbajal-Padilla, P. (2021). Modelo de convivencia escolar. Un marco para políticas públicas, formación e investigación. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (57), e1242. [http://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0057-011](http://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0057-011)
- Furlán, A., Saucedo, C. y Lara, B. (2004). Miradas diversas sobre la disciplina y la violencia en centros escolares. Editado por Secretaría de Educación de Jalisco.
- Forgiony, J. (2019) *Análisis conceptual de las prácticas inclusivas en el aula, diversidad y convivencia escolar.*, AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería, vol. 7, no. S1, pp. 36–40, Jan. 2019, doi: 10.15649/2346030X.504.
- García de Vicente, L., Alonso, D., Diz, M. & López, M. (2000). El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. *Cuadernos de Trabajo Social*, 11, 165. Recuperado: <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS9898110165A>
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Kairós, S.A
- Gómez Cárdenas, Edilma, Martha, V., & Urrea Peña, Valentina. (2020). Representaciones sociales sobre la convivencia escolar en la I.E.R. Granada. *Ucm.edu.co*. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2843>
- Gonzales, D (2017). El sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de educación primaria de la I. E. “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6165/BC510%20GONZALES%20ALVARADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, E. (2016). Manual Formativo Prevención de Conflictos. In: Madrid: Editorial CEP SL
- Hernández, S. R., Fernández C. C. y Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6° ed.). Mc Graw Hill.
- Holguín, A (2018) “Técnicas del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental”, [Tesis de titulación en Educación] Universidad de Guayaquil, Guayaquil: Ecuador.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36241/1/BFILO-PD-LP1-19-217.pdf>

Hurtado B. (2019). *Autoestima y agresividad en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Faustino Maldonado de Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].
<https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/623>

Jara , M. J., Olivera , M. V., y Yerrén, M. V. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. págs. 22-35. Recuperado el 22 de junio de 2020, de <http://revistas.ucv.pe/index.php/JANG/article/view/1710>

Lopez, A. (2023). *Técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo*. .
<https://hdl.handle.net/20.500.12848/6183>

Lozada, J. “Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria”, *CienciAmérica*, vol. 3, no. 1, pp. 47–50, Dec. 2014, Accessed: Apr. 02, 2025. [Online]. Available:
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30>

Mena, I., Becerra, S. y Castro, P. (2011). *Gestión de la convivencia escolar en Chile, Problemáticas, anhelos y desafíos*. La Serena, Chile: Editorial Universidad de La Serena. Mena, I., Romagnoli, C. y Valdés, A. (2006). *Convivencia escolar*. Editorial Documento ValoresUC. Santiago, Chile

Millones, M. (2021). Programa de estrategias educativas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes del 5to grado de educación primaria de la IE N° 10011 – J L.O. *Unprg.edu.pe*.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9949>

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de educación Primaria EBR. Lima- Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivelprimaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (Minedu). (2018). Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes. Lima:
<http://www.siseve.pe/Web/file/materiales/Lineamientos.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016) Lineamientos de la convivencia democrática. DRELM. Lima: Perú.
<http://www.dreilm.gob.pe/dreilm/wpcontent/uploads/2016/03/JORNADAS%20DE%20CONVIVENCIA%20ESCOLAR.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu). (2021). Encuesta Nacional de Convivencia Escolar y Violencia en la Escuela. Lima: Perú
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7778>
- Ministerio de Educación de Chile (2019). Política Nacional Escolar “La convivencia la hacemos todos”. Pág. 14. Chile.
https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11009.pdf
- Moreno J. L. (1977). *Psicomúsica y sociodrama*. Buenos Aires.
- Moyles, J.M. (1990). El juego en la educación infantil y primaria. Madrid.
<file:///C:/Users/VIP05/Downloads/DialnetElJuegoLinguisticoEnLaEducacionInfantil-45476.pdf>
- Monge López, C., & Gómez Hernández, P. (2021). *El papel de la convivencia escolar en la formación inicial del profesorado de educación infantil y primaria*, 197-220. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4719889#>
- Moreno, J. L. (1977). *Psicomúsica y sociodrama*.
- Mockus, A. (2003). Cultura ciudadana y comunión. *Revista La Tadeo* 68, 106-111.
http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_68/68106.pdf
- Muñoz, E. (2021). *La técnica del sociodrama, para el desarrollo de las competencias comunicativas, en estudiantes del idioma francés como lengua extranjera*. [Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Plurilingüe, Universidad Central de Ecuador]. Quito: UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24513>
- Ñañacchuri T. y Porcel, O. (2019). *La práctica de valores y la disciplina escolar en el aula en estudiantes de 6° primaria de la institución educativa Guillermo*

Billinghamurst de Puerto Maldonado, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios].
<https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/663>

Ortega, R. (2005). La convivencia: un modelo de prevención de la violencia. En la convivencia en las aulas: problemas y soluciones. Madrid: Ministerio de Educación

Parcerisa, A. (2004). Didáctica en la educación social, Enseñar y Aprender fuera de la Escuela. (2da. Ed.). Barcelona- España: Editorial GRAO

Pérez, M. G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes I Métodos II Técnicas y Análisis de Datos. La Muralla: Madrid.

Penso, R. A. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín redipe*, 4(10), 49-55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>

Ramalho, M. (2021). Sociodrama and role-play: theories and interventions. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 29(1), 26-35. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-53932021000100004&lng=pt&tlng=

Rogers, C. (2012). Client Centered Theraphy (New Ed .). Heachette UK.

Slade, P. (1955): Child drama. New York, Philosophical Library

Sen, A. (1993). *Capacidad y bienestar*. (pp. 30-53).<https://doi.org/10.1093/0198287976.003.0003>

Suárez, P. A. y Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173-198. <https://doi.org/10.25057/21452776.1046>

Tuvilla, J. (2006). Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos. Andalucía: Conserjería de Educación y Ciencia. Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad.

UNESCO (2015). Apuntes Educación y desarrollo Post 2015. Convivencia escolar. Santiago de Chile: Chile.
<https://repasopcmasumet.files.wordpress.com/2018/09/convivenciaescolar-unesco1.pdf>

- UNESCO (2016). Educación para la Ciudadanía Mundial: preparar a los educandos para los retos del siglo XXI. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4531>
- Vivas, H. (2023). Fortalecer la convivencia escolar, basada en el respeto y la tolerancia a través de la literatura en los niños y niñas de 7 a 9 años del club Aventureros del municipio Cimitarra, Santander. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56189>
- Villanueva, A. (2022). Técnica del sociodrama para fortalecer los valores en estudiantes del nivel secundario de la I.E.P.P Santa Rosa de Lima - Chimbote. *Uns.edu.pe*. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4010>
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (tercera ed.). Barcelona: CRITICA.
- Yalta, A. (2019). *Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura, Uniersida Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8011/PSMyabeai.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1:

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable independiente: sociodrama	Conjunto de sesiones que implementa la técnica de dramatización de situaciones sociales, con el propósito de evidenciar actitudes y comportamientos en los estudiantes, su habilidad para la gestión de sus sentimientos, el respeto por las normas consensuadas en el aula, contribuyendo a una convivencia escolar adecuada. (Aponte, 2015).	El taller sociodrama se basa en la aplicación de un conjunto experimental de 12 actividades de dramatización, diseñadas para asistir al docente en su práctica educativa y así potenciar el desarrollo de la convivencia.	Técnica dramática del sociodrama Técnica, creada por J. L. Moreno en 1977, De acuerdo con Fernández (2017), el sociodrama es una variante del psicodrama que permite examinar los conflictos asociados a los roles sociales. A diferencia del enfoque centrado en el individuo, esta metodología se lleva a cabo en grupo, brindando a los participantes la oportunidad de representar y reflexionar sobre distintas situaciones derivadas de la interacción social.	Taller 1: El sociodrama, los propósitos y sus pasos. Taller 2: Mi personaje favorito Taller 3: Los valores Taller 4: Bailamos una danza de nuestra región Taller 5: Presentamos casos de problemas sociales Taller 6: Presentamos un número artístico con los valores Taller 7: expreso mis emociones Taller 8: adivina quién soy, adivina como me siento Taller 9: asumo mis deberes con responsabilidad Taller 10: entrevistamos a nuestros compañeros Taller 11: ejercicios dramáticos Taller 12: participamos en juegos tradicionales	Nominal Guía de observación

Variable dependiente : convivencia escolar	Competencia en la cual el estudiante se desenvuelve en el entorno social, implica interactuar con los demás dentro del respeto de la equidad y justicia, reconociendo que todos los seres humanos comparten las mismas responsabilidades y derechos. Manifiesta respeto y una actitud abierta hacia la comprensión. (Ministerio de educación EBR, 2017)	Se trabajará con tres dimensiones que midan el desenvolvimiento formativo, preventivo y regulador de los estudiantes en su convivencia escolar	Formativa	Opinión positiva Valores Normas de convivencia Demuestra actitudes positivas. Tolerancia mutua con sus compañeros.	Nominal Ficha de observación
			Preventiva	Disculpas Normas de convivencia Conversaciones Armonía convivencia de manera asertiva con otros compañeros. Práctica de la no violencia. Realizan buenas prácticas de conductas en aula	
			Reguladora	Trabajo colaborativo Actitudes Impulsos Modificación de conductas Trabajo armonioso	

Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: “Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: • ¿De qué manera los talleres de sociodramas mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024? PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ▪ PE1: ¿De qué manera los talleres de sociodramas mejora lo personal en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024? ▪ PE2: ¿De qué manera los talleres de sociodramas mejora lo social en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024? ▪ PE3: ¿De qué manera los talleres de sociodramas mejora el clima escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024?	OBJETIVO GENERAL: • Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: ▪ OE1: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora lo personal de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. ▪ OE2: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora lo social de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. ▪ OE3: Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora el clima escolar de los estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.	HIPÓTESIS GENERAL: • La aplicación de talleres en sociodramas mejora significativamente la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: • La aplicación de talleres en sociodrama mejora significativamente lo personal en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. • La aplicación de talleres en sociodrama mejora significativamente lo social en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024. • La aplicación de talleres en sociodrama mejora significativamente el clima escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución educativa La Pastora, 2024.	TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre experimental con un enfoque cuantitativo POBLACIÓN Y MUESTRA: P: 80 M:30 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS Técnica: Encuesta Instrumento: 1 cuestionario: 1: Convivencia escolar

Anexo 3: Validaciones



Anexo 3: Validaciones
UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 21 de abril del 2024

Señor (a) Mg. Nélda Chacón Churata

DOCENTE DE EDUCACIÓN

PRESENTE.

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica denominada:

"Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 4to primaria en la I. E. La Pastora, 2024"

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular Indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

La matriz de consistencia.

Instrumento de aplicación de investigación.

Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,

Est. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

DNI: 71538707
Investigadora

Est. APAZA CCAZA, Maybe Idania

DNI: 71604771
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Nélida chacón churata	Educación	Docente	Cuestionario: convivencia escolar	Propio
TÍTULO: "Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 4º de primaria en la I. E. La Pastora, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61- 80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 24 de abril de 2024	42854943		991499602
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 21 de abril del 2024

Señor (a) Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE.

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica denominada:

"Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 4to primaria en la I. E. La Pastora, 2024"

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

La matriz de consistencia.

Instrumento de aplicación de investigación.

Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,

Est. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

DNI: 71538707
Investigadora

Est. APAZA CCAZA, Maybe Idania

DNI: 71604771
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Manuel Guevara Duarez	Educación, Psicología	Docente UNAMAD	Cuestionario: convivencia escolar	Propio
TÍTULO: "Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado , 23 de abril de 2024	40599776		958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 21 de abril del 2024

Señor (a) Mg. Lizvet Yucra Chuana

DOCENTE DE EDUCACIÓN

PRESENTE.

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica denominada:

"Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 4to primaria en la I. E. La Pastora, 2024"

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicitamos su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

La matriz de consistencia.
Instrumento de aplicación de investigación.
Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente,

Est. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

DNI: 71538707
Investigadora

Est. APAZA CCAZA, Maybe Idania

DNI: 71604771
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Lisved Yucra Cahuana	Educación Inicial	UNAMAD	CUESTIONARIO: convivencia escolar	Propio
TÍTULO: "Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 4 ^{to} de primaria en la I. E. La Pastora, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61- 80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 23 de abril del 2024	72421922		963870118
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 4: Instrumentos de investigación



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre ***“Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024”***

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, solicitamos que marques cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes.

1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

	DIMENSIÓN/ITEMS Variable 2 CONVIVENCIA ESCOLAR	ESCALA				
		1	2	3	4	5
D1: Formativa						
1.	Consideras que respetas la opinión de tus compañeros					
2.	Reconoces que todos merecemos cariño y respeto					
3.	Respetas las normas de convivencia					
4.	Dialogan sobre las normas de convivencia en el aula con los compañeros					
5.	Practicar las normas de convivencia en el aula					
6.	Consideras que las normas de convivencias te ayudan a formarte como buen estudiante					
D2: Preventiva						
7.	Como estudiante pides disculpas cuando ofendes algún compañero					
8.	Propones normas de convivencia en el aula con los compañeros					
9.	Dialogas con los compañeros ante malos entendidos					
10.	Aceptas las disculpas de tus compañeros de aula					
11.	Juegan armoniosamente cumpliendo normas de convivencia					
D3: Reguladora						
12.	Se organizan para trabajar en grupo o equipo de manera cooperativa					
13.	Como estudiante rectificas tus actitudes negativas					
14.	Sueles controlar tus impulsos ante determinadas situaciones tensas					
15.	Cuando suceden momentos de discusión en el aula y te pones de acuerdo con los compañeros modificas tus actitudes negativas					
16.	Te gusta trabajar de manera armoniosa en equipo e manera colaborativa					

Muchas gracias por su valioso aporte

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumento

	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE MADRE DE DIOS UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE TAMBOPATA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR LA PASTORA <i>"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana" "Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú"</i>	
 <u>CONSTANCIA DE APLICACIÓN</u> <u>DE TALLERES DE INVESTIGACIÓN</u> 		
La Dirección de la I. E. "LA PASTORA"		
<u>HACE CONSTAR:</u>		
Que, las investigadoras: LIMA CCOYO, Liseth Katusca		
APAZA CCAZA, Maybe Idania		
De la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios - UNAMAD han desarrollado sesiones-talleres de investigación en el aula de cuarto "A" del nivel primaria en la I. E. La Pastora, 2024; entre el 25 de septiembre al 15 de noviembre de 2024; como parte de la investigación de Tesis denominada "Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024" .		
Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.		
Puerto Maldonado, 20 de enero del 2025		
Atentamente.,		
  DR. DAVID OLIVER APAZA DIRECTOR I.E.B. "LA PASTORA"		

Anexo 6: Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación primaria e informática de la "Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios" y estoy llevando a cabo un estudio sobre ***"Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024"*** como requisito para obtener mi título como "Licenciada en educación Primaria e Informática". El objetivo del estudio es investigar sobre sociodrama y convivencia escolar en los estudiantes de 4to de Primaria.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera presencial a través de los talleres que será realizado de acuerdo al cronograma de actividades.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección.

Est. LIMA CCOYO, Liseth Katiusca

DNI: 71538707
Investigadora

Est. APAZA CCAZA, Maybe Idania

DNI: 71604771
Investigadora

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRE DE FAMILIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR "LA PASTORA"

Yo.....
....., con DNI N°:....., padre de familia del menor de
edad del aula de 4° "A" de la Institución educativa "La Pastora" doy **CONSENTIMIENTO
INFORMADO** a las Investigadoras LIMA CCOYO, Liseth katuska y APAZA CCAZA Maybe
Idania, para realizar el Proyecto de Investigación **denominado "Talleres de sociodramas
para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La
Pastora, 2024"**; en el aula que estudia mi menor hijo.

Manifiesto que he leído y entendido la hoja de información que se me ha entregado, que he
hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información
suficiente sobre el mismo.

He sido también informado de que los datos personales de mi menor hijo están protegidos y
no serán publicados de forma deliberada.

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para la ejecución
del Proyecto de Tesis.

Puerto Maldonado, 23 de septiembre del 2024

Atentamente.

.....
FIMA DEL PADRE DE FAMILIA

DNI:



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE MADRE DE DIOS
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE TAMBOPATA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR LA PASTORA



*Proceso de generación y consolidación de la economía peruana
Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La Dirección de la I. E. "LA PASTORA"

DEJA CONSTANCIA

Con la autoridad que me compete amparar a los estudiantes de la Institución Educativa haber dado **CONSENTIMIENTO INFORMADO** para los estudiantes de cuarto del nivel primaria a las Investigadoras LIMA CCOYO, Liseth Katusca y APAZA CCAZA, Maybe Idania, para realizar la Investigación denominada "Talleres de sociodramas para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la I. E. La Pastora, 2024".

Manifiesto que he leído y entendido la hoja de información que se me ha entregado, que se ha realizado las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

He sido también informado de que los datos personales de los estudiantes están protegidos y no serán publicados

Tomando ello en consideración, OTORGUÉ mi CONSENTIMIENTO para la ejecución de la Investigación.

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen conveniente.

Puerto Maldonado, 20 de enero del 2025

Atentamente.

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE MADRE DE DIOS**
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE TAMBOPATA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR LA PASTORA
DIRECCIÓN
LA PASTORA

Prof. David OLVERA APAZA
DIRECTOR I.E.B. "LA PASTORA"

Anexo 7: sesiones

Talleres/Sesiones de aplicación-investigación

Taller N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	25/09/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	EL SOCIODRAMA, LOS PROPÓSITOS Y SUS PASOS A SEGUIR
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy reconoceremos el propósito y los pasos a seguir de un sociodrama
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER



OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - realizamos una dinámica llamada “nos presentamos” para conocer a los estudiantes y ellos nos conozcan. - se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas - ¿conoces que es un sociadrama? - ¿alguna vez participaste en un sociodrama? - ¿te gustaría conocer sobre el sociodrama?		- Laptop	15min

escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución Educativa La Pastora, 2024.			- Lluvia de ideas - Sociodrama - Exposición	- Fichas - Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo - Mota	
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	-Se forman grupos con 6 estudiantes, para ello utilizaremos una dinámica - una vez formados los grupos se les indica socializar la información que se encuentra la ficha entregada. -solicitamos a los estudiantes responder las siguientes preguntas. ¿qué es un sociodrama?,¿Cuáles son sus características?,¿Cuál es el propósito?,¿Qué pasos se debe seguir para hacer un sociodrama? - pedimos a los estudiantes que identifiquen una situación problemática que hayan observado en su aula o I.E y que les interese solucionar para ser representada. -indicamos los pasos a seguir para el sociodrama			60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	-se les monitorea a los estudiantes aclarando su duda mientras ensayan su sociodrama. - se les invita a los grupos a realizar su sociodrama. - se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar su sociodrama?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	26/09/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	MI PERSONAJE FAVORITO
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy reconoceremos a nuestro personaje favorito y lo imitaremos con una actuación
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia



III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Planificar y desarrollar los diferentes talleres basados en sociodrama que mejoren la convivencia escolar en los	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes -presentamos imágenes y pequeñas historias sobre algunos personajes o artistas famosos. - se recoge los saberes previos a los estudiantes mediante las siguientes preguntas - ¿conoces a algunos personajes de la imagen? - ¿conoces alguna historia de tu personaje favorito?		- Laptop	15min

alumnos de 4° de primaria de I.E La Pastora		- ¿alguna vez soñaste ser igual que tu personaje favorito? - ¿te gustaría actuar como tu personaje favorito?	- Lluvia de ideas - Sociodrama - Exposición	- Fichas - Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo Mota - Cartulinas - Colores	
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcciones de saberes	- indicamos a los estudiantes que escojan su personaje favorito - luego lo describen a su personaje favorito teniendo en cuenta los siguientes aspectos • Como es tu personaje favorito • Por qué te gusta el personaje • Como se viste tu personaje favorito - indicamos a los estudiantes que elaboren un accesorio que represente a su personaje favorito - los estudiantes imitan a su personaje favorito. - después de haber representado a su personaje favorito respondemos las siguientes preguntas: ¿te gusto ser por un momento tu personaje favorito?, ¿quisieras ser como él? ¿qué es lo que más tu gusto de tu actuación?			60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para imitar a tu personaje favorito?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	30/09/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	LOS VALORES
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy reconoceremos los diferentes valores que nos rodean para una buena convivencia
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Planificar y desarrollar los diferentes talleres basados en sociodrama que mejoren la convivencia escolar en	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes -presentamos videos sobre los valores. https://www.youtube.com/watch?v=otjbzTZxh80 https://www.youtube.com/watch?v=m7eHWTyEUjo - se recoge los saberes previos a los estudiantes mediante las siguientes preguntas - ¿De qué trata el video? ¿Qué son los valores? - ¿Conoces algún valor? - ¿alguna vez pusiste en acción cualquier valor? - ¿te gustaría representar algún valor?	- Lluvia de ideas - Sociodrama	- Laptop - Fichas - Plumones - Papelotes	15min

los alumnos de 4° de primaria de I.E La Pastora			- Exposición	- Pizarra - Limpia tipo - Mota - Cartulinas - Colores	
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcciones de saberes	-indicamos a los estudiantes que lean la siguiente historia. En el recreo, Sebastián observa a unos compañeros pegándole a un alumno más chico. Sebastián golpea a sus compañeros para que no sigan lastimando al niño. Después se queda pensando que hizo lo mismo que le hicieron al niño y no está muy seguro de haber hecho lo correcto. ¿Podrías ayudarlo a examinar detenidamente la situación para que pueda comprender si actuó bien o mal? - luego de haber leído la historia preguntamos • ¿Qué sucede en la escuela? • ¿Qué hace Sebastián? • ¿Qué tuvo que haber hecho desde el principio? • ¿Que debe de hacer ahora? • ¿Qué valores no se logra observar en la situación? • ¿crees que es importante convivir en valores? • Indicamos a los estudiantes que formen grupos de seis para representar en un sociodrama una situación sobre los valores. - tomando en cuenta lo siguiente: - tomar en cuenta los pasos de un sociodrama -indicar que valor representaran -mantener el orden al momento de presentar el sociodrama			60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para representar el sociodrama?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°4



I. DATOS INFORMATIVOS:

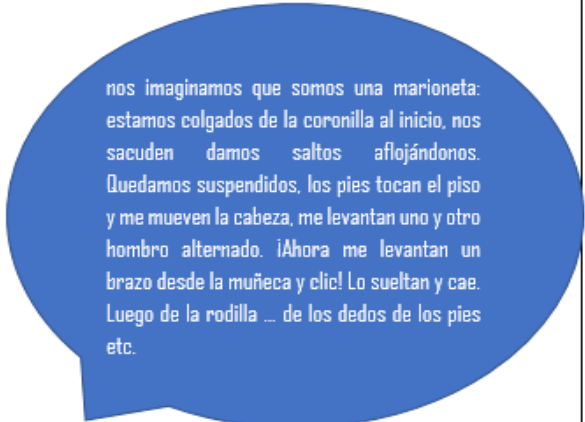
I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	30/09/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	BAILAMOS UNA DANZA DE NUESTRA REGIÓN
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy conoceremos las danzas de nuestra localidad
AREA CURRICULAR	Arte y cultura
COMPETENCIA	Percibe manifestaciones artístico - culturales
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Planificar y desarrollar los diferentes talleres basados en sociodrama que mejoren la convivencia	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes -presentamos audios de diferentes danzas. https://www.youtube.com/watch?v=Quma3NWKgrs https://www.youtube.com/watch?v=DpELQQ7T87Y https://www.youtube.com/watch?v=FR-iMfGrNKY https://www.youtube.com/watch?v= OHb4jy2a0o https://www.youtube.com/watch?v=J6wHw- V0TA			15min

escolar en los alumnos de 4° de primaria de I.E La Pastora		- se recoge los saberes previos a los estudiantes mediante las siguientes preguntas - ¿Cuáles son los nombres de las danzas que escuchaste? - ¿alguna vez bailaste o viste bailar alguna de estas danzas? - ¿Cómo serán los disfraces de estas danzas? - ¿todas las danzas pertenecen a una sola región?	- Lluvia de ideas - Sociodrama - Exposición	- Laptop - Fichas - Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo Mota - Cartulinas - Colores	
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcciones de saberes	-formamos un círculo trabajamos u calentamiento para sentir el peso y las articulaciones  nos imaginamos que somos una marioneta: estamos colgados de la coronilla al inicio, nos sacuden damos saltos aflojándonos. Quedamos suspendidos, los pies tocan el piso y me mueven la cabeza, me levantan uno y otro hombro alternado. ¡Ahora me levantan un brazo desde la muñeca y clic! Lo sueltan y cae. Luego de la rodilla ... de los dedos de los pies etc.			60min

		 - Después de realizar la actividad escogemos una danza que conoces de tu localidad para poder practicar los pasos.			
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para representar el sociodrama?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	02/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	PRESENTAMOS UN SOCIODRMA SOBRE LOS PROBLEMAS SOCIALES
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy reconoceremos los problemas sociales en la comunidad y región.
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia



III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Planificar y desarrollar los diferentes talleres basados en sociodrama que mejoren la	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - mantenemos una conversación breve sobre la importancia de vivir en una comunidad segura y en armonía -presentamos videos sobre los conflictos sociales. https://www.youtube.com/watch?v=Oxel1KkgXlg - se recoge los saberes previos a los estudiantes mediante las siguientes preguntas - ¿De qué trata el video? ¿Qué son los problemas sociales?		- Laptop - Fichas	15min

convivencia escolar en los alumnos de 4° de primaria de I.E La Pastora		- ¿Conoces algún problema social? - ¿te gustaría representar algún problema social?	- Lluvia de ideas - Sociodrama - Exposición	- Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo - Mota - Cartulinas - Colores	
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcciones de saberes	-formamos grupos de 5 -entregar a cada grupo una hoja en blanco y materiales para dibujar y escribir -pedir a los grupos que identifiquen y representen, a través de dibujos y palabras, problemas sociales que existen en su comunidad y región. -animar a los grupos a compartir y discutir sus ideas entre sus integrantes y crear un sociadrama para representar en la clase. -los estudiantes representan el sociadrama sobre los problemas sociales siguiendo los pasos correspondientes.			60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para representar el sociodrama?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	21/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idana Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	Presentamos un numero artístico con los valores
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy crearemos canciones y poemas para reflexionar entre compañeros sobre los valores
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Planificar y desarrollar los diferentes talleres basados en sociodrama que mejoren la convivencia escolar en los alumnos de 4°	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes -presentamos algunas canciones sobre los valores. https://www.youtube.com/watch?v=F7do1XNgIbQ https://www.youtube.com/watch?v=eXOSOrnOrBU https://www.youtube.com/watch?v=HrPw47aquE8 - se recoge los saberes previos a los estudiantes mediante las siguientes preguntas ¿De qué trata las canciones que escuchaste?		- Laptop - Fichas	15min

de primaria de I.E La Pastora		- ¿De qué trata la poesía? -en las canciones ¿hay sonidos iguales o parecidos? - ¿Qué diferencia hay entre una poesía y una canción? ¿Qué valores mencionan en las canciones? - ¿Cuál de estos valores practicaste hoy? - ¿Cómo lo practicaste?	- Lluvia de ideas - Sociodrama - Exposición	- Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo Mota - Cartulinas - Colores						
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcciones de saberes	-entregamos a los estudiantes la siguiente ficha <table border="0"> <thead> <tr> <th>Poesía</th> <th colspan="2">canciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Los valores (Claudio L. Linares) Hoy salieron de paseo los valores por la escuela de visita se pasearon entre villas y pueblos se sentaron y los niños sacaron sus colores. La Honestidad primero de amarillo por aquello que como un sol ha de brillar. Así como el cielo pintaron la <u>honestidad</u> por lo grande e inmensa que ha de ser. De blanco se vistió Sinceridad que sin manchas y púrpura ha de estar. Un tenue rosado vistió la <u>amistad</u> </td> <td> 1. CANCIÓN DE LOS VALORES AUTORA: CAROLINA GARCÍA Hoy en las mañanitas que el sol se levanta y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad el sol nunca se puede hacer, no lo hago corriendo no lo hago bien quise al mundo pueda entender con responsabilidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad al llegar temprano todo estará bien y a toda la gente los cursos muy bien Dios ayuda a quien trabaja, lo sabes compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad Melina Collaço </td> <td> 16. SOLIDARIDAD no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer eso, es solidaridad. no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer </td> </tr> </tbody> </table> - luego de haber leído las canciones y las poesías indicamos que analicen las letras de las canciones y de la poesía. - indicamos a los estudiantes que formen grupos de seis para representar una canción o poesía dando algunas indicaciones -poesía:	Poesía	canciones		Los valores (Claudio L. Linares) Hoy salieron de paseo los valores por la escuela de visita se pasearon entre villas y pueblos se sentaron y los niños sacaron sus colores. La Honestidad primero de amarillo por aquello que como un sol ha de brillar. Así como el cielo pintaron la <u>honestidad</u> por lo grande e inmensa que ha de ser. De blanco se vistió Sinceridad que sin manchas y púrpura ha de estar. Un tenue rosado vistió la <u>amistad</u>	1. CANCIÓN DE LOS VALORES AUTORA: CAROLINA GARCÍA Hoy en las mañanitas que el sol se levanta y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad el sol nunca se puede hacer, no lo hago corriendo no lo hago bien quise al mundo pueda entender con responsabilidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad al llegar temprano todo estará bien y a toda la gente los cursos muy bien Dios ayuda a quien trabaja, lo sabes compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad Melina Collaço	16. SOLIDARIDAD no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer eso, es solidaridad. no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer		60min
Poesía	canciones									
Los valores (Claudio L. Linares) Hoy salieron de paseo los valores por la escuela de visita se pasearon entre villas y pueblos se sentaron y los niños sacaron sus colores. La Honestidad primero de amarillo por aquello que como un sol ha de brillar. Así como el cielo pintaron la <u>honestidad</u> por lo grande e inmensa que ha de ser. De blanco se vistió Sinceridad que sin manchas y púrpura ha de estar. Un tenue rosado vistió la <u>amistad</u>	1. CANCIÓN DE LOS VALORES AUTORA: CAROLINA GARCÍA Hoy en las mañanitas que el sol se levanta y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad el sol nunca se puede hacer, no lo hago corriendo no lo hago bien quise al mundo pueda entender con responsabilidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad al llegar temprano todo estará bien y a toda la gente los cursos muy bien Dios ayuda a quien trabaja, lo sabes compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos compartiendo con personalidad (x2) y este resultado pronto lo vamos con responsabilidad y este resultado pronto lo vamos compartiendo con honestidad Melina Collaço	16. SOLIDARIDAD no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer eso, es solidaridad. no se es solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitamos ahí, si siempre estamos para, poderles ayudar más, cuando hay que más hacer, cuando hay que hacer								

		• Tienen que determinar si lo hacen con rima o de verso libre y de dos estrofas • Tomar en cuenta los valores que más les inspira • Tomar en cuenta la entonación al momento de presentar su poema - Canción: - Busca inspiración en algún valor para tu canción - Crea la melodía según a las letras - Revisa y corrige algunas palabras que no contrastan con la canción. • Indicamos a los estudiantes que escriban su primer borrador tratando de unir las ideas con las aportaciones de todos los integrantes del grupo con un lenguaje sencillo por las figuras literarias creadas • Finalmente escriben su texto final, si es canción le acomodan el tono musical • Las presentan en el aula para evaluar.			
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para representar mi canción o poesía?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15mn

Taller N°7

XIX. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	16/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

XX. DATOS CURRICULARES |

TITULO DE LA SESION	EXPRESANDO MIS EMOCIONES
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy expresaremos nuestras emociones de forma saludable.
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

XXI. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - realizamos una dinámica de expresar como nos sentimos hoy. Escuchamos una canción: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas - ¿Cómo nos sentimos hoy? - ¿Qué emociones conocemos? - ¿Cómo expresas tus emociones?	- Lluvia de ideas expresando mis emociones. - Exposición	- Fichas - Plumones - Papelotes - Pizarra - Limpia tipo - Mota - Laptop	15min

primaria en la Institución Educativa La Pastora, 2024.	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	-Se forman grupos con 9 estudiantes, para ello utilizaremos una dinámica utilizando el juego de roles. - Una vez formados los grupos se les indica socializar la información que se encuentra la ficha entregada. -Solicitamos a los estudiantes responder las siguientes preguntas. ¿qué es un juego de rol?,¿Cómo se realiza?,¿Cuál es el propósito?,¿Qué pasos se debe seguir para realizar un juego de rol y que expreso? ¿Qué expresare mediante el juego de rol? - Indicamos los pasos a seguir para el desarrollo del juego de rol. ➤ Eligen una situación y escogen el escenario. ➤ Elaboran roles de acción que cada estudiante va cumplir mediante preguntas. ➤ ¿Qué rol van a representar? ¿Qué papel quieren asumir? ¿Qué van a decir? ➤ Interacción de los estudiantes (comienzo de la actuación). - Pedimos a los estudiantes que identifiquen una situación problemática (que emociones expresan en cualquier situación) que hayan observado en su aula o I.E y que les interese solucionar para ser representada.			60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	-Se les monitorea a los estudiantes aclarando su duda mientras plantean el juego de roles. Analizamos lo que sucedió. El juego se parece a la realidad. Como te sentiste con el personaje. - se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar el juego de rol?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°8

XXII. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	23/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

XXIII. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	ADIVINA QUIÉN SOY, ADIVINA COMO ME SIENTO
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy nos divertiremos armoniosamente y nos conoceremos.
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Construye su identidad
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

XXIV. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la	INICIO	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - Realizamos un juego del Adivina quién soy adaptado a los nombres de los estudiantes del grupo. - Se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas - ¿Conoces el juego? - ¿Alguna vez lo jugaste? - ¿Qué entiendes del juego? - ¿Qué representa este juego?	- Lluvia de ideas. - Exposición	- Fichas - Plumones - Papelotes	15min
	DESARROLLO	-Se forman grupos 5 - 8 estudiantes, para ello utilizaremos una dinámica.			60min

Institución Educativa La Pastora, 2024.	✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	- Una vez formados los grupos se les indica socializar la información. -Solicitamos a los estudiantes responder las siguientes preguntas. ¿Qué entiendes por el juego?, ¿Cómo se realiza el juego?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Qué pasos se debe seguir para realizar la actividad? ¿Cómo nos sentimos al realizar el juego? - Indicamos los pasos a seguir para el desarrollo del juego adivina quién soy! ➤ La maestra les indica a los estudiantes sentarse en su lugar. ➤ Se les menciona a los estudiantes que les indicara que describan a personas personajes, objetos, lugares de su entorno. ➤ La maestra se les comentara situaciones de personas que expresen sus emociones, tristeza, enojo y asustada, etc. Indicamos la representación del juego en situaciones de descripción de personas. - Tomando en cuenta lo siguiente. - Respeta a sus compañeros(as). - Tomar en cuenta las expresiones adecuadas. - Sigue los pasos brindados del juego.		- Pizarra - Limpia tipo - Mota - Manta	
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	-Se les monitorea a los estudiantes aclarando su duda mientras plantean la actividad. Analizamos lo que sucedió. El juego se parece a la realidad. - se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar el juego?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N°9

XXV. DATOS INFORMATIVOS:

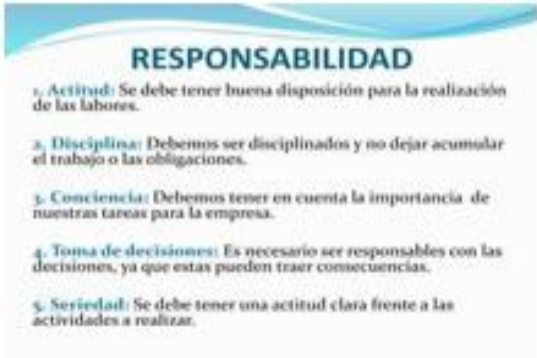
I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio ()	FECHA	25/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

XXVI. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	ASUMO MIS DEBERES CON RESPONSABILIDAD
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy reconocemos la importancia de cumplir con nuestras responsabilidades
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

XXVII. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - se les presenta unas imágenes. - se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas - ¿Qué vez en la siguiente imagen? - ¿de qué trataba la imagen? - ¿será importante reconocer las imágenes?			15min

primaria en la Institución Educativa La Pastora, 2024.	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	- Se les presenta a los estudiantes la siguiente ficha:  RESPONSABILIDAD 1. Actitud: Se debe tener buena disposición para la realización de las labores. 2. Disciplina: Debemos ser disciplinados y no dejar acumular el trabajo o las obligaciones. 3. Conciencia: Debemos tener en cuenta la importancia de nuestras tareas para la empresa. 4. Toma de decisiones: Es necesario ser responsables con las decisiones, ya que estas pueden traer consecuencias. 5. Seriedad: Se debe tener una actitud clara frente a las actividades a realizar.  ¿Que son los Deberes? • Son tareas que cada uno está comprometido a cumplir. Son obligaciones que debemos desarrollar no sólo por nuestro bien sino por el bien de todos. Estas tareas o compromisos hay que cumplirlos con gusto, con alegría y nadie los puede cumplir por ti. • Los deberes ciudadanos son aquellos que obligan al hombre por los preceptos naturales, civiles o religiosos a que se sujete, cumpla con sus obligaciones. - Luego de haber leído la ficha, realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué entendiste del texto? ¿Cómo se relaciona la responsabilidad con los deberes? ¿Por qué es importante conocer el tema? ¿Cuáles son las consecuencias de no cumplir con los deberes?	Lluvia de ideas. Exposición	Fichas Plumones Papelotes Pizarra Laptop Limpia tipo Mota	60min
--	--	--	--------------------------------	---	-------

		- Indicamos que formen grupos de 4 o 5 estudiantes para la representación de un sociodrama de asumo mis deberes con responsabilidad. - Presentación del sociodrama por los estudiantes. - Retroalimentación sobre los aprendizajes o problemas al momento de la presentación del sociodrama. - Analizar y representar los diversos problemas que surjan en las aulas o en la institución educativa.			
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar el sociodrama?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N10

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCIÓN	4ºA
AMBIENTE	Aula (x) patio (x)	FECHA	30/10/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

II. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	ENTREVISTAMOS A NUESTROS COMPAÑEROS
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy entrevistaremos a nuestros compañeros para recoger información.
AREA CURRICULAR	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se comunica oralmente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - Se les presenta un video que es una entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=xeddfF51bWA https://www.youtube.com/watch?v=tNIZdVrhjUQ - se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Qué información nos brinda el video? ¿Qué es una entrevista?	- Lluvia de ideas.	- Fichas - Laptop	15min

primaria en la Institución Educativa La Pastora, 2024.	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	- Se les brinda más información sobre la entrevista y sus características. Se realiza algunas preguntas: ¿Qué entiendes por entrevista? ¿Qué pasos de debe seguir? ¿Cuándo aplicamos la entrevista? - Se les presenta a los estudiantes los pasos a seguir para realizar una entrevista. - Luego se les indicará que tendrá de realizar mediante un sociodrama la entrevista a sus compañeros. - Antes de la entrevista. La maestra puede sugerir a los estudiantes los siguientes pasos: ➤ Conversar de forma ordena, respetar el turno del entrevistado y entrevistador, y averiguar lo que interesa. ➤ Prepararse con anticipación las preguntas para la entrevista. ➤ Seleccionar a los compañeros que desee entrevistar. ➤ Elegir el tema que voy a entrevistar. - Durante la entrevista ➤ Los estudiantes harán preguntas a la maestra sobre algunas dudas o aclaraciones que no se haga comprendido. ➤ Tomar apunte en su cuaderno la información recogida se sus compañeros. ➤ Leen su entrevista. ➤ Realiza un recuento de la entrevista. - Después de la entrevista ➤ Los estudiantes recuerdan o dan lectura con la información obtenida. ➤ Anotan condiciones de la entrevista.	- Sociodrama - Exposición	- Plumones - Parlantes - Cámara - Plumones - Pizarra - Limpia tipo - Mota	60min
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	- se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos segui para realizar una entrevista?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

Taller N11

IV. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula (x) patio (x)	FECHA	6/11/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Coyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

V. DATOS CURRICULARES |

TITULO DE LA SESION	EJERCICIOS DRAMATICOS
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy desarrollare la habilidad de expresión oral, gestos y movimientos corporales.
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

VI. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - Se realiza una dinámica la ensalada mixta. - se recoge a los estudiantes los saberes previos mediante las siguientes preguntas:	- Lluvia de ideas. - Sociodrama - Exposición	- Fichas - Plumones - Parlantes - Cámara	15min

Educativa La Pastora, 2024.	DESARROLLO	✓ Planteamiento del tema ✓ Construcción de saberes	-Presentación de los objetivos de la actividad. -Presentación del tema, desarrollo de los ejercicios dramáticos con la participación de todos los estudiantes. - Se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve los ejercicios dramáticos? ¿Qué ejercicios dramáticos suelen practicar o alguna vez practicamos? -Se <u>le</u> indica a los estudiantes que formen dos filas de manera ordena para desplazarnos al patio del colegio para el desarrollo de las actividades. - Se pide a todos los estudiantes que formen grupos de dos personas. DESARROLLO • Grupo de dos alumnos. • Transición de los manos se miran a los ojos mutuamente sin quitar la mirada del compañero. • Poner en un momento de la vida agradable, triste y feliz. Intentando transmitir el sentimiento con la mirada. • Luego de unos minutos, sin perder la mirada del compañero despiden con la mirada y un silencio fuerte. - Se pide la participación de todos los estudiantes: EL ESPALDAR • Integrado por todos los alumnos. • Los estudiantes se ubican en un círculo y uno de ellos realiza movimientos lentos y los demás lo imitan con la mayor precisión posible. EL RITMO • Todos los alumnos se mueven al compás de las palmas y el silencio. • Este ejercicio se realiza con una velocidad rápida o lenta. • Además varía, por ejemplo, al escuchar una palmas, los estudiantes hacen una pausa, congelándose como una fotografía durante unos segundos. Dos palmas hacen la acción rápida. Retroalimentación sobre los aprendizajes logrados y algunas aclaraciones sobre el tema desarrollado.	- Plumones - Pizarra - Limpia tipo - Mota	80min
	CIERRE	✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	-Se les monitorea a los estudiantes aclarando su duda mientras plantea los ejercicios dramáticos. Analizamos lo que sucedió. El ejercicio es saludable Como te sentiste con el personaje. - se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar los ejercicios dramáticos?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?		15min

Taller N°12

VII. DATOS INFORMATIVOS:

I.E	LA PASTORA	NIVEL	PRIMARIA
CICLO	CICLO V	GRADO Y SECCION	4°A
AMBIENTE	Aula () patio (x)	FECHA	15/11/2024
TIEMPO DE DURACION	2 horas pedagógicas		
RESPONSABLES	Liseth katusca Lima Ccoyo Maybe Idania Apaza Ccaza		

VIII. DATOS CURRICULARES

TITULO DE LA SESION	PARTICIPAMOS EN JUEGOS TRADICIONALES
PROPOSITO DE LA SESION	Hoy participaremos en un juego tradicional respetando las normas y acuerdos para fortalecer nuestra convivencia.
AREA CURRICULAR	Personal social
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia

IX. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

OBJETIVO	ESTAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	Técnica e instrumentos	RECURSOS	TIEMPO
Determinar el efecto de los talleres de sociodramas que mejora la convivencia escolar en estudiantes de cuarto de primaria en la Institución	INICIO ✓ Actividades permanentes ✓ Motivación ✓ Saberes previos	- Iniciamos el taller saludando a los estudiantes - realizamos una dinámica de lluvia de preguntas: ¿Qué juegos conocemos? ¿Qué son los juegos tradicionales? ¿Qué son las normas de convivencia? ¿Cómo se relacionarán los juegos tradicionales y las normas de convivencia?	- Lluvia de ideas. - Exposición	- Fichas - Papelote - Plumones - Limpia tipo - Laptop	15min
	DESARROLLO ✓ Planteamiento del tema	-Se les indica que forman grupos de mujeres y varones para desplazarnos al patio de la I.E.			60min

Educativa La Pastora, 2024.	✓ Construcción de saberes	-Maestra pega un papelote la ficha de un ejemplo de juego que se trabajara. META GENTE INFORMACION DE JUEGO: Se trata sobre un grupo de 7 a 10 personas. Dos personas, una de cada extremo con un balón interactúan de que el balón les llegue a los que está en medio y ellos tratan de escapar el balón. El último que queda interactúa con el ganador. Reglas: 1) Este juego se juega dentro de un lugar cerrado. 2) Como máximo debe haber 10 personas. 3) Si quien le llega el balón queda descalificado. Se les realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo debemos organizarnos? ¿Por qué serán importantes practicar los juegos tradicionales? • La maestra acompaña a los estudiantes en su organización, mediando y promoviendo el dialogo si encuentra situaciones difíciles o de conflicto al momento de que los equipos se organicen. Haciendo énfasis en la participación de todos. • Cuando los equipos están organizados, los invita a salir al patio, al espacio que previamente a designado la docente. Se inicia el juego. • Durante el juego la maestra acompaña, motiva la participación de todos, si encuentra situaciones difíciles o de conflicto la maestra motiva a los estudiantes a utilizar el dialogo y la reflexión para darle solución, recalca las normas que se establecieron para los juegos y las pautas del juego. • Al finalizar el juego, la maestra pide a los estudiantes sentarse en círculo e inicia un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron durante el juego? ¿cómo solucionamos algunas situaciones de conflicto? ¿qué tuvimos en cuenta para que el juego se realice? ¿por qué es importante practicar los juegos tradicionales? ¿qué relación hay entre los juegos tradicionales y la convivencia en el aula?		- Tizas - Pelotas - Sogas	
	CIERRE ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación ✓ Heteroevaluación	El juego se parece a la realidad. Como te sentiste al participar en los juegos tradicionales. - se realizan una Meta cognición mediante las siguientes preguntas: ¿Qué pasos seguí para realizar el juego tradicional?, ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿Qué hice para superarlas?			15min

