

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**



**El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5
años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La
Pastora de Puerto Maldonado, año 2018**

PRESENTADO POR:

Bachiller: Riveros Paz, Cristal Judith

Bachiller: Calderon Gomez, Liz Fioreli

**PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADAS EN EDUCACION
INICIAL Y ESPECIAL**

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ, Manuel

MADRE DE DIOS, 2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**



**El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5
años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La
Pastora de Puerto Maldonado, año 2018**

PRESENTADO POR:

Bachiller: Riveros Paz, Cristal Judith

Bachiller: Calderon Gomez, Liz Fioreli

**PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADAS EN EDUCACION
INICIAL Y ESPECIAL**

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ, Manuel

MADRE DE DIOS, 2017

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por haber iluminado mi mente, mi alma y mi cuerpo.

A todos aquellos estudiantes y docentes innovadores de las ciencias pedagógicas.

Liz Fioreli

A Dios por iluminar mi camino y nunca abandonarme.

A la vida y a mis seres queridos más preciados, quienes me inculcaron aquellos valores para afrontar honestamente las circunstancias de la vida y vivir con entusiasmo.

Cristal

AGRADECIMIENTOS

Con gratitud, al Dr. Felipe Guevara Duarez, por su apoyo y sugerencias.

Al Decano, jefe de Departamento y Director de Escuela de la Facultad de Educación por apoyarnos desinteresadamente en la ejecución de esta ardua labor.

A las autoridades de la Institución Educativa Inicial La Pastora que nos dieron las facilidades para la aplicación de instrumentos y recolección de datos.

A los hermosos estudiantes del Sexto grado de Primaria de por su predisposición y apoyo, que ha sido fundamental en la investigación.

A nuestros docentes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios quienes volcaron en nosotras sus conocimientos. A nuestros jurados que nos guiaron con sus observaciones en este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

**SEÑOR, DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS.
SEÑORES DOCENTES Y MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento al Reglamento de GRADOS Y TÍTULOS de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, tenemos el honor de presentar al jurado el trabajo de investigación denomina: **“EL JUEGO DRAMÁTICO Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS-LA PASTORA DE PUERTO MALDONADO, AÑO 2018”**, para optar al Título profesional de Licenciadas en Educación mención Inicial y Especial.

El presente trabajo de investigación, se realizó con el firme propósito de conocer la relación actual entre las variables de estudios propuestas, puesto que se ha observado una problemática latente a nivel de docentes que aparentemente no están aplicando o considerando con eficacia la riqueza que con lleva el juego dramático que podría desarrollar de manera más fructífera las habilidades sociales.

Tiene como propósito de determinar la realidad actual de las variables juego dramático relaciona con las habilidades sociales. Trabajo que servirá como referente para futuras investigaciones sobre la influencia entre las variables estudiadas. Un reconocimiento a la labor de las autoridades y docentes de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS-LA PASTORA DE PUERTO MALDONADO**, a la población estudiantil y a todos quienes contribuyeron en la elaboración de la presente investigación

Las tesis

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, 2018.

El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional. La población de esta investigación está conformada por los niños de la I.E.I Divino Niño Jesús - La pastora de puerto Maldonado. La muestra estará representada por la misma población; el tamaño de muestra está conformado por 60 niños y niñas de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta. Los instrumentos fueron de observación para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de setiembre del 2018. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación de ($r=0.599$) entre las variables juego dramático mejores serán las habilidades sociales en el aula, con un nivel de significación “Sig. (bilateral)” resultó ser igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”.

La tabulación de datos, así como el procesamiento estadístico se efectuará con el paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS, versión 22, mediante el cual se van a generar tablas de frecuencias, medidas de tendencia central.

Palabras Claves: Juego dramático, habilidades sociales, expresión dramática.

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the relationship between dramatic play and social skills in children of five years of the Educational Institution the Divine Infant Jesus - The Shepherd of Puerto Maldonado, 2018.

The work corresponds to the type of non-experimental basic research assumes the descriptive level, correlational design. The population of this research is made up of the children of the I.E.I Divino Niño Jesús - The shepherdess of Puerto Maldonado. The sample will be represented by the same population; the sample size is made up of 60 boys and girls of five years old. For this research, the selected techniques and instruments are: the survey. The instruments were of observation for both variables. The instruments were applied during the month of September 2018. The results were analyzed statistically by Spearman's Rho Correlation Coefficient that showed a correlation of ($r = 0.599$) among the dramatic game variables, better social skills in the classroom, with a level of meaning "Sig. (bilateral) "proved to be equal to" $p = 0.000$ "of the test ($\alpha = 0.05$) that is" $p < 0.05$.

The tabulation of data, as well as the statistical processing, will be carried out with the statistical package for the social sciences SPSS, version 22, through which frequency tables will be generated, measures of central tendency.

Keywords: dramatic play, social skills, dramatic expression,

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo dilucidar dudas acerca del juego dramático y la relación con las habilidades sociales, considerando si es que el desarrollo del juego dramático y todo el entramado de posibilidades lúdicas y teatrales intervienen en el proceso de desarrollo integral del niño. Se podrá comprender la importancia de este factor y lo necesario que para no pasar desapercibido en las aulas y en los ambientes de toda institución inicial y hasta primaria. Además, se podrá analizar sobre ¿Cuál es el interés de ellos para realizar este juego? ¿Cómo se sienten los niños durante y después de realizar este juego? ¿Qué mejoras produce en su personalidad? ¿Qué les motiva a realizar este juego? ¿Cómo el juego dramático puede contribuir a desarrollar o fortalecer las habilidades sociales? Los resultados permitirán proponer el Juego dramático para ayudar a desarrollar las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa inicial Divino Niño Jesús- La pastora de puerto Maldonado, año 2018, a la par que se busca optimizar la relación de los niños y niñas con sus padres y con el entorno mediato e inmediato.

Este estudio pertenece a un tipo de investigación de nivel descriptivo con diseño correlacional no experimental y permitirá hacer análisis de los fundamentos teóricos sobre las variables de estudio; la muestra estará conformada por 60 niños y niñas de cinco años de edad de las diferentes aulas, el estudio se complementó con la entrevista y lista de cotejo. La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizará en base a juicio de expertos.

La investigación está estructurada como sigue:

En el capítulo I, se refiere al problema de investigación donde se plantea la relación a las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora; también se aborda los objetivos y las limitaciones de la investigación, operacionalización de variables, hipótesis y variables

El capítulo II, se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, se define el tipo y diseño de investigación, las estrategias para la prueba de hipótesis y los instrumentos de recolección de datos, tratamientos de datos.

El capítulo IV, se refiere a los resultados del trabajo de investigación

Finalmente, se presentan las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstrac	viii
Introducción	
ix	
Índice de tablas	
xii	
Índice de gráficos	
xiii	
Capítulo I: Planteamiento del Problema	
1.1. Descripción del Problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Objetivos	17
1.4. Variables	18
1.5. Operacionalización de variables	19
1.6. Hipótesis	21
1.7. Justificación	22
1.8. Consideraciones éticas	22
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.2. Bases teóricas	29
2.3. Definición de términos	38
Capítulo III: Metodología	
3.1. Tipo de investigación	40
3.2. Diseño de la investigación	40
3.3. Población y muestra	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	41
3.5. Tratamiento de datos	45
Capítulo IV: Resultados y discusión	
4.1. Resultados descriptivos	47
4.2. Prueba de hipótesis: análisis inferencial y discusión	56
Discusión de datos	64

Conclusiones	66
Sugerencias	68
Bibliografía	69
Anexos	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Puntuaciones de dimensiones	43
Tabla 2: Puntuaciones de variables	44
Tabla 3: Baremos	44
Tabla 4: Validez de instrumentos	45
Tabla 5: Nivel de medición de variables	47
Tabla 6: Base de datos juego dramático	48
Tabla 7: Expresión dramática	49
Tabla 8: Expresión gestual	51
Tabla 9: Expresión corporal	51
Tabla 10: Base de datos habilidades sociales	52
Tabla 11: Primeras habilidades sociales	53
Tabla 1: Habilidades sociales avanzadas	54
Tabla 13: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	55
Tabla 14: Prueba de normalidad	56
Tabla 15: Correlación entre juego dramático y habilidades sociales en el aula.	59
Tabla 16: Correlación entre expresión dramática y habilidades sociales en el aula	61
Tabla 17: Correlación entre expresión gestual y habilidades sociales en el aula	63
Tabla 185: Correlación entre expresión corporal y habilidades sociales en el aula	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 2: Expresión dramática	49
Figura 3: Expresión gestual	50
Figura 4: Expresión corporal	51
Figura 5: Primeras habilidades sociales	54
Figura 6: Habilidades sociales avanzadas	55
Figura 7: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	56
Figura 8: Gráfico de normalidad para variable “Juego dramático”	58
Figura 9: Gráfico de dispersión para variables habilidades sociales en el aula versus juego dramático.	58
Figura 10: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión dramática	60
Figura 11: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión gestual	62
Figura 12: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión corporal	64

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La presente investigación parte de la preocupación inminente sobre la realidad educativa inicial que se está dando en las diferentes instituciones de educación del nivel en la región de Madre de Dios. Mejorar la calidad educativa a nivel psicopedagógico y social es un reto de las instancias competentes que deben preocuparse en desarrollar la calidad educativa de los niños de inicial en temas concernientes como la dramatización y las habilidades sociales. En este sentido nos hemos centrado en una institución de la ciudad Puerto Maldonado.

La institución educativa inicial en estudio es el Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, está ubicada en el sector La Pastora de Puerto Maldonado, la finalidad de esta institución es contribuir al desarrollo de la región a través de la educación inicial, entendiendo a esta última como la formación integral el desarrollo de los estudiantes en habilidades sociales, valores, autonomía, liderazgo, conocimientos, preparación para ser buenos ciudadanos. Así mismo cuenta con 6 aulas, de 4 y 5 años, que estudian en esta institución.

Las instituciones educativas de los niveles básicos en la región Madre de Dios están llenas de niños y adolescentes que vienen de hogares disfuncionales, problema que golpea el normal desarrollo humano de los niños; tocando las partes sensibles como las emociones, la conducta y la manera cómo influyen grandemente en su desenvolvimiento para el aprendizaje. Los niños no están del todo atentos, juegan mucho en el salón de clase, otros están calladitos, otros

no participan en los juegos y estrategias educativas que se desarrollan en clases. Lo que lleva a mirar con gran preocupación, o no se aplican buenas estrategias lúdicas y de aprendizaje o los niños traen una carga familiar que les impide desenvolverse con normalidad.

En indagaciones previas, la institución educativa inicial Divino Niño Jesús, se ha notado una problemática y deficiencia de habilidades sociales, lo que suele ocasionar problemas de relaciones interpersonales, problemas de socialización, aislamiento de los niños, no prestan sus juguetes, no quieren jugar, su atención muchas veces no es la mejor, no pueden desenvolverse por sí mismos, egoístas e individualistas; asimismo, aparentemente los docentes de inicial no aplican el juego dramático y otras estrategias lúdico-académicas para ganarse la atención de los niños en sus aulas; no tienen planificado o hay desconocimiento de los beneficios que puede traer aplicar el juego dramático. Este desconocimiento o indiferencia por aplicar herramientas psicoeducativas como medio fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales podría ser muy valioso. Al considerar estas propuestas educativas podrían suceder cambios óptimos. Se puede lograr desarrollar la confianza, autonomía, liderazgo, evitar agresiones, asertividad, habilidades para evitar el estrés, motivarles para que se desenvuelvan con normalidad.

Por lo que, esta investigación, considerando esta problemática, nos planteamos estudiar si la aplicación de la estrategia didáctica denominada: juego dramático contribuye con el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Problema que es causa del presente trabajo de investigación.

Todo ello, nos lleva a formular las siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018?

Problemas específicos

- 1) ¿De qué manera se relaciona la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018?
- 2) ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018?
- 3) ¿De qué manera se relaciona la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018?

1.3 Objetivo de la investigación

Objetivo general

Determinar la posible relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del, año 2018.

Objetivos específicos

- a) Establecer la relación entre la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa

el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

b) Analizar la relación que existe entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

c) Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

1.4 Variables: identificación y clasificación de variables Variable X: Juego dramático

- a) Por su naturaleza: Pasiva
- b) Por el método de estudio: Mixta
- c) Por la posesión de la característica: Continua

Variable Y: Habilidades sociales

- a) Por su naturaleza: Pasiva
- b) Por el método de estudio: Mixta
- c) Por la posesión de la característica: Continua

1.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
El Juego Dramático y las Habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018	Juego dramático	“Es la actividad donde existe la representación de hechos, sucesos reales y fantásticos, se lleva a cabo mediante la actuación, donde se combina la expresión corporal, para verbal y la expresión oral, se realiza imitando acciones, con gestos, ademanes, mímicas, movimientos, y expresiones y el lenguaje” (Morón, 2011, p.2).	Expresión dramática	Representa roles personales	P1	Nunca = 1
				Interpretar escenas	P2	Casi nunca = 2
				Utiliza juegos de lenguaje al expresarse	P3	Algunas veces=3
				La expresión verbal es elocuente	P4	Casi siempre =4
				Utiliza expresión plástica con máscaras, títeres y disfraces	P5	Siempre =5
				En su expresión dramática denota preparación y superación de situaciones	P6	Escala Ordinal
				Expresión de pensamientos y sentimientos	P7	
				Asimila e interpreta la realidad	P8	
			Expresión gestual	Realiza gestos de referencias	P9	
				Expresa gestos enfáticos	P10	
				Efectúa gestos demostrativos	P11	
				Utiliza las manos para realizar gestos táctiles	P12	
				Se pone nervioso al actuar	P13	
				Se muestra tranquilo	P14	
				Expresa Inquietud	P15	
				Cumple un rol artístico en su forma de expresar	P16	
	Habilidades sociales	“La capacidad para interactuar en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado	Expresión corporal	Tiene movimiento significativo	P17	Nunca = 1
				Sabe nombra las partes del cuerpo	P18	Casi nunca = 2
				Suelen pararse en un solo pie	P19	Algunas veces=3
				Camina hacia atrás y hacia adelante en su entorno	P20	Casi siempre =4
				Sabe asociar los movimientos de su cuerpo	P21	Siempre =5
				Tiene orientación y se sabe ubicar	P22	Escala ordinal
				Sabe desplazarse	P23	
				Considera la lateralidad de los movimientos	P24	
			Primeras habilidades	Escucha	P1	
				Inicia una conversación:	P2	
				Mantiene una conversación	P3	
				Formula una pregunta	P4	
				Da las gracias	P5	
				Se presenta a sí mismo	P6	
					P7	
					P8	

socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso para los demás". Combs y Slaby (1977)

Habilidades sociales avanzada

Pide ayuda
Participa
Da instrucciones
Sigue instrucciones
Se disculpa
Convence a los demás
Se integra
Se desenvuelve

P9
P10
P11
P12
P13
P14
P15
P16

Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos

Pide ayuda
Participa
Da instrucciones
Sigue instrucciones
Se disculpa
Convence a los demás
Se integra
Se desenvuelve

P17
P18
P19
P20
P21

1.6 Hipótesis: fundamentación y formulación de la hipótesis

Fundamentación de la hipótesis

Aplicar el juego dramático para desarrollar las habilidades sociales en contextos educativos con niños de educación inicial, cinco años, tiene implicancias positivas en el trabajo pedagógico de los docentes propiamente ´ porque prepara un ambiente apto para la enseñanza y, consecuentemente motiva a en los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales.

Formulación de hipótesis Hipótesis general

Hi: Existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La Pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

Ho: No existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

Hipótesis específicas

H1: Existe relación significativa entre la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

H2: Existe una relación significativa entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

H3 Existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

1.7 Justificación

La presente investigación se justifica a nivel teórico porque quiere dar a conocer a la sociedad académica el valor del juego dramático y la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en los niños que serán la muestra de estudio.

A nivel práctico, los/la profesores/as en su ejercicio pedagógico pueden comprobar que aplicar el juego dramático ayuda a los niños a sus socializaciones y por ende a desarrollar sus habilidades sociales.

A nivel metodológico la investigación es pertinente porque se elaboraron instrumentos como fichas de observación y lista de cotejo para la recolección de datos de ambas variables de estudio, lo que será una fuente valiosa para conocer la relación que existe entre las variables que estudiaremos.

Finalmente, a nivel social la presente investigación aportará con la aplicación de un nuevo estudio en niños de la selva sur del Perú, y será una herramienta a considerar de parte de las instituciones públicas y privadas del nivel inicial.

1.8 Consideraciones éticas

En la presente investigación denominada “El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa

Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018”
se tomó en cuenta en la parte ética que:

- 1) La tesis es de autoría de las investigadoras.
- 2) Se ha considerado y respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Rivero, (2013) en la investigación “LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DEL JUGO DRAMÁTICO” Tiene como objetivo mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes del segundo ciclo a través del juego dramático. Utiliza metodología trabajo de campo con actividades dirigidas apoyado con un papel de guías, motivadoras y respetando su autonomía.

El autor concluye, “la palabra hablada, escrita y el movimiento constituyen formas de expresión para el desarrollo armónico de la persona. Menciona que eficaz transmisión de mensaje verbal se hace con los gestos, movimientos, los cuales nos indican que las palabras no podemos expresar, expresamos con los sentimientos y nos hacemos más entendibles”, esta comunicación llega ser más comprendida y retenida en el cerebro con mayor tiempo.

Pérez (2004) en la investigación “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACCIÓN SOCIALIZADORA EN NIÑAS DE 4 AÑOS DEL JARDÍN

INFANTIL GENIECITOS DE LA CIUDAD DE MANIZALES” presenta como objetivo Diseñar e implementar una propuesta didáctica para contribuir al proceso de socialización mediante el empleo del juego dramático. La metodología corresponde al estudio

descriptivo tipo simple y empírico y el instrumento está compuesto por 5 subescalas que evalúan habilidades.

El autor concluye “que el proceso de desarrollo social depende de las diferentes situaciones que se presenten en los espacios de su entorno, y de los espacios lúdicos en donde interiorizan su mundo expresando sus sentimientos, pensamientos, emociones e ideas, el representar personajes y situaciones ficticias les permite ir exteriorizando su propio mundo, en los comportamientos resaltan el respeto, las expresiones de sus sentimientos de una manera libre y espontánea, su capacidad de interacción con los adultos y otros niñas, estableciendo conversaciones espontáneas con ellos, en la resolución de conflictos , el manejo de la presión de grupo y creatividad e espontaneidad para representar diferentes situaciones. El entorno y el juego ayudan en la socialización de los niños porque da nacimiento a la creatividad y libertad de expresión emocional, de sentir, pensar y dar ideas. Al hacer dramatización exteriorizan su mundo dando lugar al manejo de sus emociones y habilidades sociales”.

Márquez (2015) “EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES EN NIÑOS DE 2-3 AÑOS DURANTE EL JUEGO”. Presenta como objetivos Identificar el impacto del juego durante actividades escolares, Establecer qué capacidades comunicativas y sociales se desarrollan durante el juego en espacios educativos. La metodología que utilizó el autor fue el trabajo con dos grupos uno de control y otro experimental de edades entre 29 a 42 meses, de diferentes centros infantiles. Estos fueron expuestos a el test estandarizado: “Perfil de desarrollo” (Die Entdeckung der Sprache) de Bárbara Zollinger (1999).

El autor concluye que “el juego es mucho más que placer, es una necesidad y representa la primera herramienta de aprendizaje del niño para auto-conocerse y aprender del mundo que los rodea. El rol de los adultos y docentes es presentar al niño diferentes instrumentos de exploración y ser grandes observadores. Cuando los niños interactúan con los objetos y con los demás, presentan actitudes y aprendizajes de todo tipo, organizar la clase por rincones de juego es una estrategia que integra las actividades de aprendizaje y las necesidades básicas del niño, incita a la reflexión sobre que están haciendo, cómo lo están haciendo y cómo puede mejorar su juego, motivan al niño a comunicarse y a crear vínculos afectivos, que desarrollen su creatividad y sientan libertad de expresión”. El juego, debe estar centrado en las necesidades e intereses del niño, creando situaciones motivantes para él y actividades retadoras.

Ribeiro (2015) en la investigación “EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL” presenta los siguientes objetivos: desarrollar y sustentar una propuesta donde interviene el juego dramático y el teatro, las cuales sean para estimular y sirvan para potenciar las habilidades lúdicas, facilitando la expresión, socializar, sirviendo a si las maestras como modelo a seguir inculcando el juego dramático. “Metodología basada en la teoría de vigozki, de cultura y constructivista, donde se cree que los niños aprenden por igual y la interacción entre niño y docente es un aprendizaje fácil. De manera vivencial propiciarán un aprendizaje y esto se efectuará individualmente por cada niño, además se trabaja con otras teorías”.

Este autor concluye que “el juego es muy diferente de la ociosidad, porque el juego es nacido del interior de todo ser humano es una etapa, mientras que el ocio uno mismo lo da cabida, llegamos

a comprender que el juego es una actividad libre y es espontanea, es de total disfrute, placentera, armoniosa”.

Antecedentes Nacionales

Andrea Roquero (2017) en la investigación “CONTRIBUCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN NIÑO DE 3 AÑOS D EDUCACIÓN INICIAL”. El objetivo es analizar la dimensión de la contribución del juego dramático en las habilidades sociales, para resolver conflicto interpersonal, “describir las fuertes reacciones de los niños en situaciones de conflicto en el aula, identificar que habilidades sociales utilizan cuando están jugando al juego dramático. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo que se ajusta a la metodología de estudio de casos. La muestra estuvo conformada por 14 niños asistentes a un salón de tres años”.

El autor concluye que el juego dramático es fundamental para desarrollar habilidades sociales, formar niños con asertividad, buena conducta frente a conflictos, con el juego dramático das apertura a la expresión libre y a un clima de confianza, y oportunidades de participación, expresión y descubrimiento que favorecen el desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales. La acción de la maestra responsable del juego dramático es primordial le hizo expresar sus intereses y emociones, verbalizando y la mayoría de los conflictos han sido resueltos por los mismos niños de manera autónoma.

Acaro, A. (2016) en su tesis de pregrado “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la i.e.p. Marvista- Paíta, 2015”; es una investigación

experimental y arroja datos interesantes como la aplicación de un programa centrado en la estrategia didáctica denominada juego dramático tiene efectos significativos sobre el nivel de socialización de los niños ya que expresaba un mejor nivel de integración, adaptación, aceptación y comunicación después de participar en actividades formativas centradas en diversos juegos dramáticos, pues lograron altas puntuaciones (promedio = 92,5 puntos), lo que demuestra que tienen efectividad para fortalecer la socialización en los niños.

Asimismo, “el nivel de socialización de los niños es bajo en el pre test, así se determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel bajo (55,0% de niños) y con promedios de alrededor de 5,95 puntos en las dimensiones medidas. Por otro lado, El nivel de socialización de los niños es alto en el pos test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que la mayoría de niños (92,5%) de niños logró puntuaciones favorables”.

Ballena (2010) “HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA RED N° 4 DEL DISTRITO CALLAO”. Objetivo Comparar las habilidades sociales entre niños y niñas de 5 años. “Describir las habilidades sociales, Establecer las diferencias en las habilidades sociales básicas entre niños y niñas. El método empleado es descriptivo”.

El autor concluye que las habilidades sociales básicas no se discriminan en función al sexo de niños y. Las habilidades sociales de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales no se discriminan en función al sexo. Las habilidades para cooperar y compartir, Las habilidades de las emociones y los sentimientos y Las habilidades de autoafirmación no se discriminan en función al

sexo de niños y niñas no se discriminan en función al sexo de niños no se discriminan en función al sexo de niños y niñas”. Las habilidades sociales no se discriminan en función al sexo de niños y, esto es un buen indicador de la integración social de ellos en las escuelas infantiles.

Pérez (2013) en la investigación “EL JUEGO TRABAJO Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BENITO CARABAYLLO 2012”. Presenta los siguientes objetivos “determinar la relación que existe entre el juego trabajo y las habilidades sociales. la investigación presente es de tipo aplicativo, de nivel descriptivo correlacional, con un diseño no experimental”.

Concluye que gracias a la realización del juego trabajo se fomentara y ayudara en su formación las habilidades sociales en niños que lo juegan, esto se pudo notar con la observación que y el estudio aplicado a 44 niños de la institución san Benito de carabayllo, los cuales después de haberles aplicado este estudio se hizo la medición con los instrumentos y se evaluó que si existe una relación significativa entre el juego trabajo y las habilidades sociales.

2.2 Bases teóricas

El juego

Es la actividad lúdica-divertida y placentera que provoca relajación, entretenimiento, donde se ponen a prueba y se desarrollan destrezas, habilidades y se consolida aprendizajes. De tal modo que el cerebro segrega la serotonina.

El juego dramático

“Es la actividad donde existe la representación de hechos, sucesos reales y fantásticos, se lleva a cabo mediante la actuación,

donde se combina la expresión corporal, para verbal y la expresión oral, se realiza imitando acciones, con gestos, ademanes, mímicas, movimientos, y expresiones y el lenguaje” (Morón, 2011, p.2). Además, se desarrolla una serie de habilidades, donde el niño va consolidando con la constante realización. Una de ellas es “la comunicación, esta habilidad nace de la representación y el saber previo de las situaciones cotidianas, el niño cuando ha adquirido el lenguaje, en el juego dramático tiende a repetir situaciones vivenciales, como imitar a la madre, el tono de voz, las mismas palabras y pone en juego más palabras que haya escuchado, cuando actúa en diferentes situaciones” (p. 3). Al desenvolverse en distintos papeles el niño expresará diferentes términos e irá relacionando con su personaje, aumentando y enriqueciendo su lenguaje. Modula el tono de voz de acuerdo a las emociones y situaciones que está representando. Por ejemplo, “alza la voz cuando imita a una madre enojada. Pone en juego las expresiones faciales, lo cual permite que tenga control de sus expresiones, y maneje sus emociones de esta manera adquiere dominio y control de sí mismo” (p. 3). “Al representar situaciones de tensión o de autoridad, actúa con autonomía lo cual manifiesta en tono de voz, expresión corporal, facial, esta representación el niño lo vive, lo siente, por tanto, lo transmite a los demás, y obtiene seguridad” (P.4). La seguridad es fundamental para desenvolverse en cualquier situación y realizar tareas, actividades, también permite fortalecer la autoestima. Aporta “beneficios intelectuales favoreciendo al desarrollo cognoscitivo, aumenta la creatividad y la imaginación” (Hernández, 2008, p.10). Lo que permite abrir paso a una alternativa fabulosa de aplicar el juego dramático en el desarrollo social y por ende desarrollar habilidades sociales en los niños. Porque no solo se distraen, sino que despiertan inquietudes psicobiológicas que hacen que estos pequeños seres creen predisposición y estar aptos para su aprendizaje.

El juego dramático en el aula

Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”. El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Se expresa: A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas y en la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta

“como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer.

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

En el aula, a través de la “práctica didáctica del juego Dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás” (Morón, 2011, p.4).

La Educación Infantil “debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas” (p.4).

Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

Características del juego dramática

Se realizan en “interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas. Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera. Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada. Los juegos son tomados con absoluta seriedad” (Morón, 2011, p. 5). Además, se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo. Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

El juego dramático, “empieza a aparecer en la última fase (3/4 años) de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando

a formar parte importante en los inicios de la educación primaria (7/8 años), intensificándose su aplicación entre tercer y cuarto de educación primaria” (p. 5).

Funciones del juego dramático

Entre sus principales funciones están: “La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones. La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación” (Morón, 2011, p. 5). La expresión de “pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas. La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras” (p. 5), porque incluye: la expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades. La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente. “La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad. La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora. La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos” (p. 5), según vaya surgiendo la acción.

Por otro se aprecia, que “el juego proporciona al niño una sensación de poder donde son dueños en el ambiente en que se encuentran, ejecutan actividades las cuales son reales y tienen un significado, interactúan con sus pares, adquiere confianza, experimenta la sensación del placer a la que éste le lleva” (Hernández, 2008, 16) por lo que sirve considerarlo.

El juego “estimula la resolución de problemas, aprenden a formular juicios, analizar, sintetizar y a resolver problemas por medio del diálogo entre pares. Así también, el juego fortalece el desarrollo emocional” (p. 16), el miedo, la ansiedad, la alegría y la esperanza; estos pueden ser recreados en la experiencia del juego.

El juego ofrece una oportunidad de adquirir conceptos como la experimentación y la auto actividad, que son los mejores medios que tiene un niño para aprender. “El juego brinda un medio para el desempeño de roles (reproduciendo escenas de lo que observa en su entorno) y estimula la auto expresión a lo que llamaría Piaget la función semiótica” (Gómez, 1995, p. 58). Le solo hecho que le brindes responsabilidades en el momento del juego común o juego dramático ya se está generando desempeño e iniciativa en el niño, lo cual le sirve para desenvolverse con sus demás compañeros de clases.

2.2.2 Habilidades sociales

Definición de habilidades sociales

Caballo (2000) considera una definición que resalte tanto la expresión y el reforzamiento, sostiene que: “La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación”, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Combs y Slaby (1977) definen las habilidades sociales como “la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso para los demás”.

Permiten que interactuemos con las personas que se suele contactar a diario.

Se destaca tanto el tema de conducta, comportamiento adquiridos y normalmente aprendido en un determinado grupo social.

Muñoz, Crespi, & Angrehs (2011) manifiestan que habilidades sociales son “aquellos comportamientos y conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma efectiva, satisfactoria y exitosa socialmente”. Asimismo, no podemos dejar de lado lo que sostiene, Monjas (2014) dice 1) “las habilidades sociales son conductas que se hacen, dicen, piensan y sienten, 2) que se aprenden, 3) específicas en respuesta a situaciones específicas, 4) que se producen en relación a otras personas y 5) son de distinta complejidad. Las habilidades sociales contienen componentes cognitivos, emocionales y afectivos (por ejemplo, ansiedad) y motores y manifiestos (por ejemplo, conducta verbal y conducta no verbal)”.

De aquí se desprenden los componentes de las habilidades sociales y son tres: cognitivos (que relacionan con aquello que se piensa y dice), emocionales (que tiene que ver con lo que se siente) y conductuales (tienen que ver con lo que digo). Todas en conjunto conjugan la expresión de las habilidades que se dan en diferentes momentos.

2.2.2.2 Clasificación de las habilidades sociales

Las habilidades sociales han sido clasificadas de diferentes formas; sin embargo, tanto para la educación básica regular en sus tres niveles y hasta en educación superior se considera y adecua las afirmaciones representativas que propone Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein (2002, Pp. 44-47):

Primeras habilidades sociales o H.S. básicas	Habilidades Sociales avanzadas
1. Escuchar 2. Iniciar una conversación 3. Mantener una conversación 4. Formular preguntas 5. Dar las gracias 6. Presentarse 7. Presentar a otras personas 8. Hacer un cumplido.	9. Pedir ayuda 10. Participar 11. Dar instrucciones 12. Seguir instrucciones 13. Disculparse 14. Convencer a los demás.
Habilidades relacionadas con los sentimientos	Habilidades alternativas a la agresión
15. Conocer los propios sentimientos 16. Expresar los sentimientos 17. Comprender los sentimientos de los demás 18. Enfrentarse con el enfado de otro 19. Expresar el afecto 20. Resolver el miedo 21. Auto recompensarse	22. Pedir permiso 23. Compartir algo 24. Ayudar a los demás 25. Negociar 26. Emplear el autocontrol 27. Defender sus derechos 28. Responder a las bromas 29. Evitar los problemas con los demás 30. No entrar en peleas
Habilidades para hacer frente al estrés	Habilidades de planificación
31. Formular una queja 32. Responder a una queja 33. Demostrar deportividad tras un juego 34. Resolver la vergüenza 35. Arreglárselas cuando le dejan de lado 36. Defender a un amigo 37. Responder a la persuasión 38. Responder al fracaso 39. Enfrentarse a los mensajes contradictorios 40. Responder a una acusación 41. Prepararse para una conversación difícil 42. Hacer frente a las presiones del grupo.	43. Tomar iniciativas 44. Discernir sobre la causa del problema 45. Establecer un objetivo 46. Determinar las propias habilidades 47. Recoger información 48. Resolver los problemas según importancia. 49. Tomar una decisión concentrarse en una tarea.

En tal sentido, todas estas habilidades descritas repercuten de diferentes maneras en el desarrollo humano en cada persona, y de hecho lo hacen en el desarrollo de niños. Goldstein (1989), define a las primeras habilidades sociales y según el autor “son habilidades que se necesitan, para ocasionar una interacción social de manera eficaz” (p. 5). Éstas ayudan a que el ser humano se relacione con los demás.

Asimismo, Habilidades que desarrolla el individuo “para relacionarse satisfactoriamente en entornos sociales, entre ellas pedir ayuda, participar, dar instrucciones, etc.” (Huertas, 2017, p. 29) La habilidad de disculparse o admitir ignorancia, es la capacidad de darse cuenta de los propios errores cometidos.

Así también, las Habilidades relacionadas con los sentimientos tiene que ver con mostrar empatía, la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona para desde allí comprenderle. No basta con entender al otro, hay que demostrarlo. Además, se sostiene que son habilidades para generar conciencia de los hechos en relación a ti mismo y a tu entorno social.

“Habilidades alternativas a la agresión. Proporcionan opciones al niño para el manejo de los conflictos. Creemos se relacionan con las habilidades que se refieren a la convivencia”, (Colichon, 2017, p. 46). Además, esta habilidad ayuda a las personas para vivir en comunidad, “abarca el manejo de las relaciones humana de grupo y abarca la resolución de conflictos de darse el caso más la facilidad para crear una adecuada identidad grupal” (p. 46).

“Habilidades para hacer frente al estrés. Surgen en momentos de crisis, el individuo desarrolla mecanismos de afrontamiento apropiados. Las cuales se refieren a las situaciones de estrés frecuentemente encontradas por el niño” (Huertas, 2017, p.29).

Por último, tenemos, a las Habilidades de planificación Según Goldstein y otros (2002, p.39) “involucra tomar decisiones, comprender la causa de un problema”. Se puede observar que desde niños al cultivarse las capacidades de planificación permite la consecución del éxito no solo a nivel personal, sino también se puede extender hasta el profesional. EL niño graba absorbe, las enseñanzas. Es en este sentido que se suele decir que incentiva a la niñez a; de allí la necesidad, de lograr incentivar y estimula en los niños y niñas a adquirir las habilidades sociales para su mejor desenvolvimiento.

2.3 Definición de términos

Juego. Es la actividad lúdica-divertida y placentera que provoca relajación, entretenimiento, donde se ponen a prueba y se desarrollan destrezas, habilidades y se consolida aprendizajes. De tal modo que el cerebro segrega la serotonina.

Juego dramático. Es la actividad donde existe la representación de hechos, sucesos reales y fantásticos, se lleva a cabo mediante la actuación, donde se combina la expresión corporal, para verbal y la expresión oral, se realiza imitando acciones, con gestos y movimiento, se interpreta la realidad.

Habilidades Sociales. Conjunto de destrezas y actitudes que nacen en la conducta y comportamiento, que sirven para un mejor desenvolvimiento en la sociedad; además sirven para la resolución pacífica de problemas,

cuando es necesario, a través de la comunicación, participar, en labores en una comunidad.

Habilidades para hacer frente al estrés. “Surgen en momentos de crisis, el individuo desarrolla mecanismos de afrontamiento apropiados. Las cuales se refieren a las situaciones de estrés frecuentemente encontradas por el niño” (Huertas, 2017, p.29).

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de estudio

La investigación fue de tipo básica de naturaleza correlacional, debido que en un primer momento se ha descrito y caracterizado la dinámica de cada una de las variables de estudio. Seguidamente se ha medido el grado de relación de las variables estrategias de aprendizaje y niveles de comprensión lectora.

Es básica, ya que tiene como finalidad “mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es el fundamento de otra investigación” (Sierra, 2003, p. 32).

Es básica, ya que tiene como finalidad “mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es el fundamento de otra investigación” (Sierra, 2003, p. 32).

Los estudios correlacionales tienen “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández et al., 2010, p. 81).

3.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental: corte transversal y correlacional, ya que no se manipuló ni se sometió a prueba las variables de estudio. Es no experimental “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al., 2014, p. 149) y es

transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2014, p.151). Es de nivel descriptivo, porque estudia y analiza las variables tal como se encontraron en la realidad.

3.3 Población y muestra población

La población de estudio estará conformada por la totalidad de niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018

Muestra

La muestra será elegida de manera intencional no probabilística conformada por 60 niños y niñas de las aulas de cinco años de las tres secciones.

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica

La Observación. - Se va a obtener información, los cuales constituyen un aporte valioso que serán manejados en el análisis sobre el juego dramático y habilidades sociales, describiendo y explicando de la mejor manera al problema. la técnica consistió en recopilar la información en la muestra de estudio.

Instrumentos de recolección de datos

a) Instrumento para medir la variable “juego dramático”

Que consta de 3 dimensiones y 24 ítems

Ficha técnica

Nombre : ficha de observación de juego dramático
 Autoras : Liz Fioreli Gomez Calderón y Cristal Yudit Riveros Paz
 Lugar : Puerto Maldonado
 Objetivo : Determinar la aplicación del juego dramático
 Administración: Individual y/o colectiva.
 Tiempo de duración: 20 a 30 minutos aproximadamente

Contenido

Está constituido por tres dimensiones:

Expresión dramática: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Expresión gestual: 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Expresión corporal: 17,18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Las escalas y valores: Nunca =1, casi nunca =2, a veces= 3 y siempre= 4.

Interpretación:

b) Instrumento para medir la variable “Habilidades sociales”

Que consta de 3 dimensiones y 24 ítems:

Ficha técnica

Nombre : Lista de cotejo sobre habilidades sociales
 Autoras : Liz Fioreli Gomez Calderón y Cristal Yudit Riveros Paz
 Lugar : Puerto Maldonado
 Objetivo : Determinar la realidad de las habilidades sociales
 Administración: Individual y/o colectiva.
 Tiempo de duración: 20 a 30 minutos aproximadamente
 Contenido

Está constituido por tres dimensiones:

Primeras habilidades sociales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Habilidades sociales avanzadas: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Las escalas y valores: Nunca =1, casi nunca =2, a veces =3 y siempre =4.

Interpretación:

Para el procesamiento estadístico de información recolectada a partir de los instrumentos:

Con la información obtenida mediante los instrumentos de investigación, se desarrolló el proceso de sistematización y tabulación de la información recolectada durante el año 2018 de la muestra de estudio, consistente en 60 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado. Por tanto, con la finalidad de asignar una puntuación categórica a cada variable y dimensión de estudio, se procesó la información para establecer límites reales y baremos, para las categorías utilizadas.

Tabla 1. Puntuación numérica y categórica para dimensiones de la investigación

Categórica	Numérica		Descripción	
Valor	Límite inferior real	Límite superior real	Etiqueta	Código de color
1	7.5	14.9	Nunca	Rojo
2	14.9	22.3	Casi nunca	Amarillo
3	22.3	29.7	Algunas veces	Naranja
4	29.7	37.1	Casi siempre	Azul
5	37.1	40.5	Siempre	Verde

Tabla 2. Puntuación numérica y categórica para variables de la investigación

Categórica	Numérica		Descripción	
Valor	Límite inferior real	Límite superior real	Etiqueta	Código de color
1	23.5	43.7	Nunca	Rojo
2	43.7	63.9	Casi nunca	Amarillo
3	63.9	84.1	Algunas veces	Naranja
4	84.1	104.3	Casi siempre	Azul
5	104.3	120.5	Siempre	Verde

Tabla 3: Baremos para variables y dimensiones de la investigación

Variable / Dimensión	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
X: JUEGO DRAMÁTICO	23.5 - 43.7	43.7 - 63.9	63.9 - 84.1	84.1 - 104.3	104.3 - 120.5
d1: Expresión dramática	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5
d2: Expresión gestual	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5
d3: Expresión corporal	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5
Y: HABILIDADES SOCIALES	23.5-43.7	43.7-63.9	63.9-84.1	84.1-104.3	104.3 - 120.5
d4: Primeras habilidades sociales	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5
d5: Habilidades sociales avanzadas	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5
d6: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	7.5 -14.9	14.9 - 22.3	22.3 - 29.7	29.7 - 37.1	37.1 - 40.5

Fuente: elaboración propia

Con la información de la base de datos que se presenta se procesó la puntuación numérica obtenida por cada individuo de la muestra de estudio, para la tabla de puntuación categórica, de acuerdo a la Tabla 3 de baremos.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Se realizó a través de juicio de expertos y puntuaciones categóricas expresadas a partir de las variables y dimensiones.

Tabla 4

Validez de los instrumentos para juego dramático y Habilidades sociales

Validador	Resultado
Mgt. Macahuachi Guerra, Paola	Aplicable
Mgt. Lazo Herrera, Thony	Aplicable
Lic. Gonzales Quezada, Dayana	Aplicable

Fuente: Certificados de validez

3.5 Tratamiento de los datos

Se efectuará el análisis Bivariado, se manejará la prueba estadística de rho de spearman para establecer la correlación entre las variables en estudio, así mismo se calculará el grado de correlación.

Procedimiento de recolección de datos

Luego de haber realizado el trabajo de campo y de haber concluido con la aplicación de los instrumentos que se creará una base de datos. La información clasificada será procesada usando el software estadístico SPSS versión 22, para obtener los cuadros estadísticos. Se trabajará en función de las diversas técnicas estadísticas como la correlación de rho de Spearman.

Test de rho de Spearman

El coeficiente de correlación de Spearman, ρ (rho) es una medida de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias (tanto continuas como discretas). Para calcular ρ , los datos son ordenados y reemplazados por su respectivo orden.

El estadístico ρ viene dado por la expresión:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

donde

D es la diferencia entre los correspondientes estadísticos de orden de $x - y$.

N es el número de parejas de datos.

Se tiene que considerar la existencia de datos idénticos a la hora de ordenarlos, aunque si éstos son pocos, se puede ignorar tal circunstancia

Debemos tener en cuenta que el coeficiente rho de spearman puede variar de -1,00 a +1,00 donde

Tabla 5

Nivel de medición de las variables

Intervalos	Interpretación
-1,00	Correlación negativa perfecta ("A mayor X, menor Y", de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica "a menor X, mayor Y".
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,50	Correlación negativa media
-0,25	Correlación negativa débil
-0,10	Correlación negativa muy débil
0,00	No existe correlación alguna entre las variables
0,10	Correlación positiva muy débil
0,25	Correlación positiva débil
0,50	Correlación positiva media
0,75	Correlación positiva considerable
0,90	Correlación positiva muy fuerte
1,00	Correlación positiva perfecta ("A mayor X, mayor Y" o "a menor X, menor Y", de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

Fuente: Hernández *et al* (2010).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis descriptivo e interpretación de resultados

A continuación, se describe en forma explícita los procedimientos estadísticos y de análisis que se han desarrollado con los resultados obtenidos del experimento.

Tabla 6: Base de datos: variable Juego Dramático

Variable 1: Juego dramático																										
	Dimensiones																							Puntuación		
ID	Expresión gestual								Expresión corporal								Primeras habilidades sociales							Númerica	Categórica	
ni	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	i24	V1	fv1
1	3	2	3	2	4	3	2	4	4	3	3	3	3	2	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	88	4
2	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	98	4
3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	111	5
4	3	2	4	3	2	2	4	5	4	4	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	81	3
5	3	4	4	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	99	4
6	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	105	5
7	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	100	4
8	4	4	3	3	4	5	2	3	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	3	3	4	2	4	92	4
9	3	3	4	3	3	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	98	4
10	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	3	109	5
11	4	3	2	2	2	2	4	4	4	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	78	3
12	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	93	4
13	3	3	2	4	2	3	4	4	4	4	3	3	2	2	2	3	4	5	4	5	4	4	3	2	79	3
14	4	3	4	3	5	4	3	3	4	4	4	4	2	3	4	3	2	4	4	3	3	3	5	3	84	3
15	4	5	4	3	3	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	98	4
16	3	4	4	3	3	3	3	2	5	3	5	5	5	5	3	4	5	4	2	2	2	2	4	5	86	4
17	5	3	2	2	3	3	4	4	3	4	4	5	5	2	3	4	4	3	3	2	3	3	5	3	82	3
18	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	88	4
19	3	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	4	68	3
20	3	2	2	3	2	4	1	5	3	4	3	3	2	3	3	5	2	3	2	2	2	2	5		68	3
21	4	5	4	4	5	4	4	4	3	4	5	5	3	3	4	5	4	3	4	5	5	3	4	3	97	4
22	4	2	3	2	4	2	3	3	4	3	4	3	3	2	3	4	5	4	4	5	3	4	5	4	83	3
23	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	3	5	3	4	3	4	4	3	4	5	4	3	4	3	91	4

24	2	3	5	4	5	4	3	4	3	4	5	5	5	5	3	3	3	3	4	4	5	5	4	2	93	4	
25	5	4	4	4	5	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	4	3	4	5	5	4	5	3	97	4	
26	3	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	3	5	4	2	3	2	5	4	4	5	5	4	3	75	3	
27	2	3	2	2	1	2	3	4	4	4	4	3	1	4	3	4	3	2	3	2	3	3	2	5	69	3	
28	3	3	4	3	5	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	4	2	2	2	2	2	3	2	5	73	3	
29	3	4	3	4	4	5	4	4	3	3	4	5	5	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	5	87	4	
30	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	100	4	
31	3	5	5	5	4	5	5	4	5	3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	101	4	
32	4	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	104	4
33	3	3	4	4	4	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97	4	
34	4	5	4	2	5	5	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	89	4	
35	2	3	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	2	4	4	4	4	4	4	5	4	99	4	
36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	2	3	2	3	3	5	4	95	4	
37	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	4	4	4	4	102	4	
38	3	3	2	5	4	4	5	3	2	2	3	3	3	3	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	86	4	
39	2	2	3	3	3	4	4	3	3	4	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	81	3	
40	4	2	4	3	3	4	5	4	5	5	5	4	3	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	98	4	
41	4	3	3	5	3	3	5	3	4	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	5	5	4	3	4	93	4	
42	3	2	4	3	5	4	3	4	4	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	3	79	3	
43	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	93	4	
44	4	4	4	5	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	97	4	
45	4	4	2	3	3	3	2	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	101	4	
46	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	102	4	
47	4	5	5	5	4	5	5	5	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	98	4
48	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	111	5	
49	2	5	5	5	5	5	4	3	3	4	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	98	4	
50	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	5	5	5	4	3	3	4	3	5	5	5	5	4	4	94	4	
51	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	99	4	
52	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	3	3	3	4	3	5	5	4	4	5	101	4	
53	5	5	3	4	3	5	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	101	4	
54	3	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	4	3	4	4	4	5	4	3	4	102	4	
55	4	4	5	5	5	5	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	94	4	
56	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	5	106	5	
57	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	106	5	
58	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	91	4	
59	3	4	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	4	3	4	4	4	5	4	4	94	4	
60	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	4	5	4	3	3	4	2	2	3	4	88	4	

4.1.1. Resultados de la variable: Juego dramático

Tabla 7: Expresión dramática

Expresión dramática				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi nunca	3	5.0	5.0
	Algunas veces	21	35.0	40.0
	Casi siempre	28	46.7	86.7
	Siempre	8	13.3	100.0
	Total	60	100.0	100.0

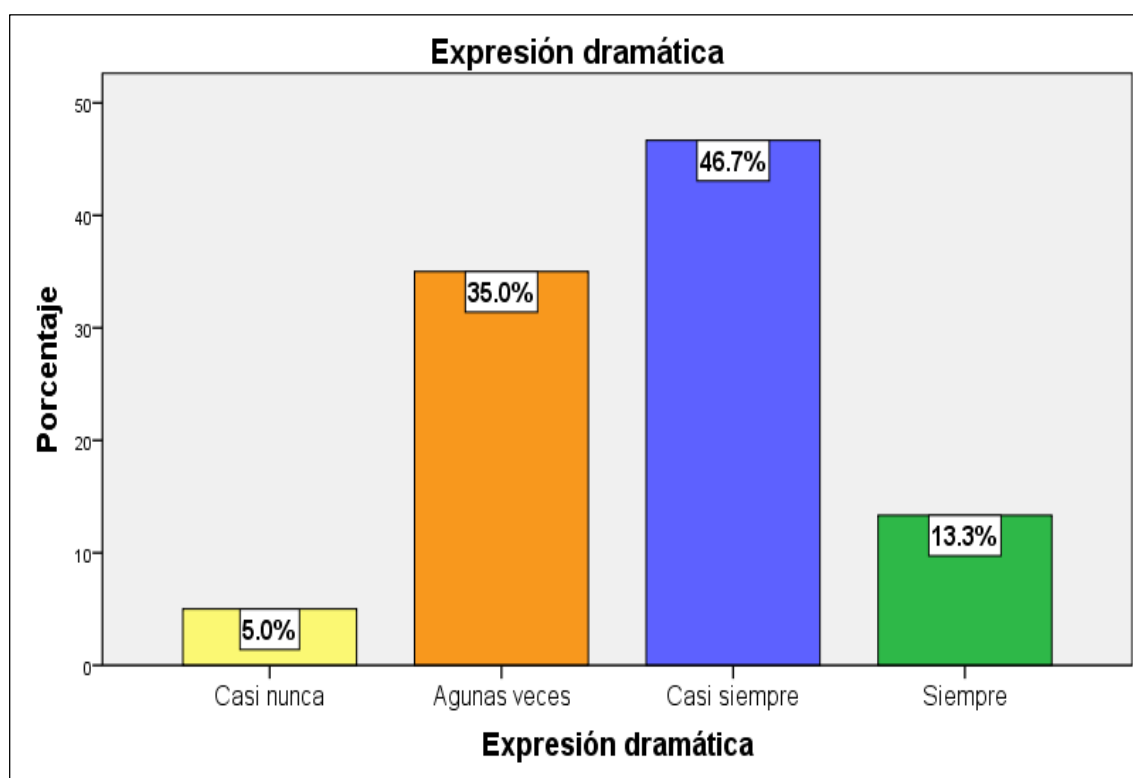


Figura 1: Expresión dramática

En la Tabla N° 7 y Figura N° 1, se observa respecto a la dimensión de expresión dramática en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 46.7% de estudiantes predomina en la categoría “Casi siempre” seguido del 35% en la categoría “Algunas veces” a continuación 13.3% en la categoría “Siempre” y finalmente un 5% en “Casi nunca”. Es decir, la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática.

Tabla 8: Expresión gestual

Expresión gestual				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	1.7	1.7	1.7
Agunas veces	23	38.3	38.3	40.0
Casi siempre	32	53.3	53.3	93.3
Válidos Siempre	4	6.7	6.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

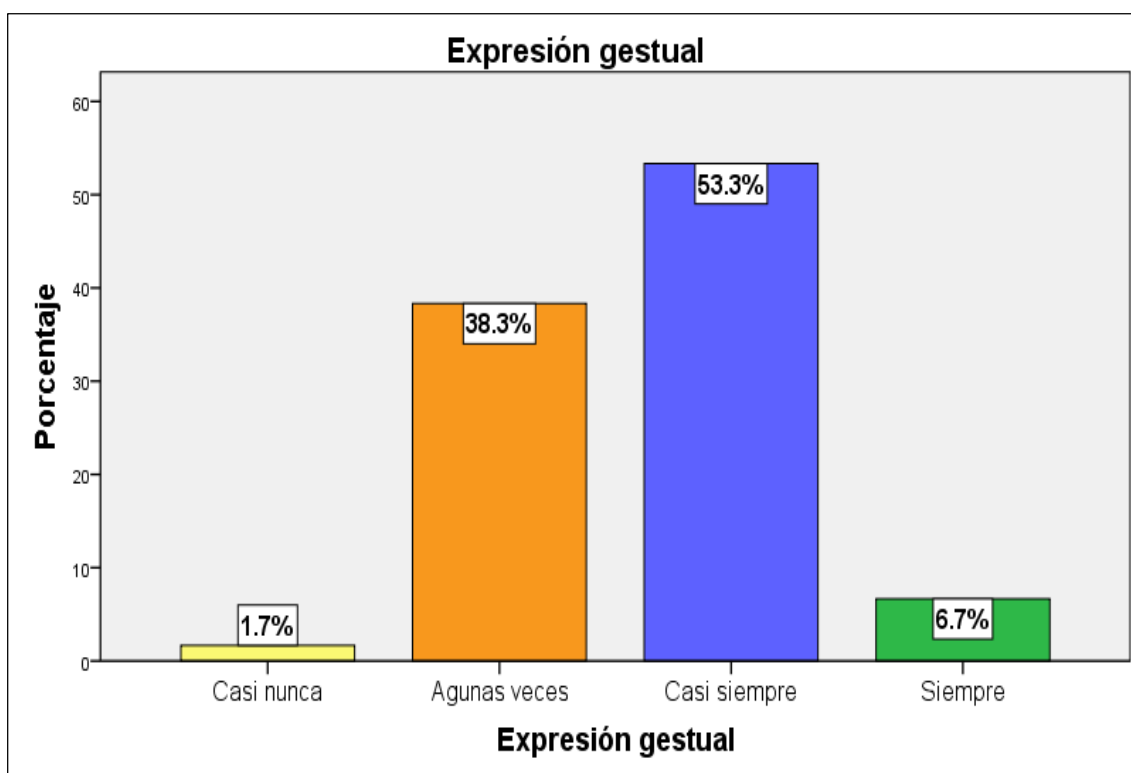


Figura 2: Expresión gestual

Los datos que se presentan en la tabla de frecuencias respecto a la dimensión expresión gestual en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, muestran que el 53.3% de los niños manifiestan casi siempre la expresión gestual, el 38.3% lo expresa algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 1.7% casi nunca, esto significa que la mayoría de niños exteriorizan expresión gestual casi siempre, como parte del juego dramático que practica en el aula.

Tabla 9: Expresión corporal

Expresión corporal				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	5.0	5.0	5.0
Algunas veces	18	30.0	30.0	35.0
Casi siempre	35	58.3	58.3	93.3
Válidos Siempre	4	6.7	6.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

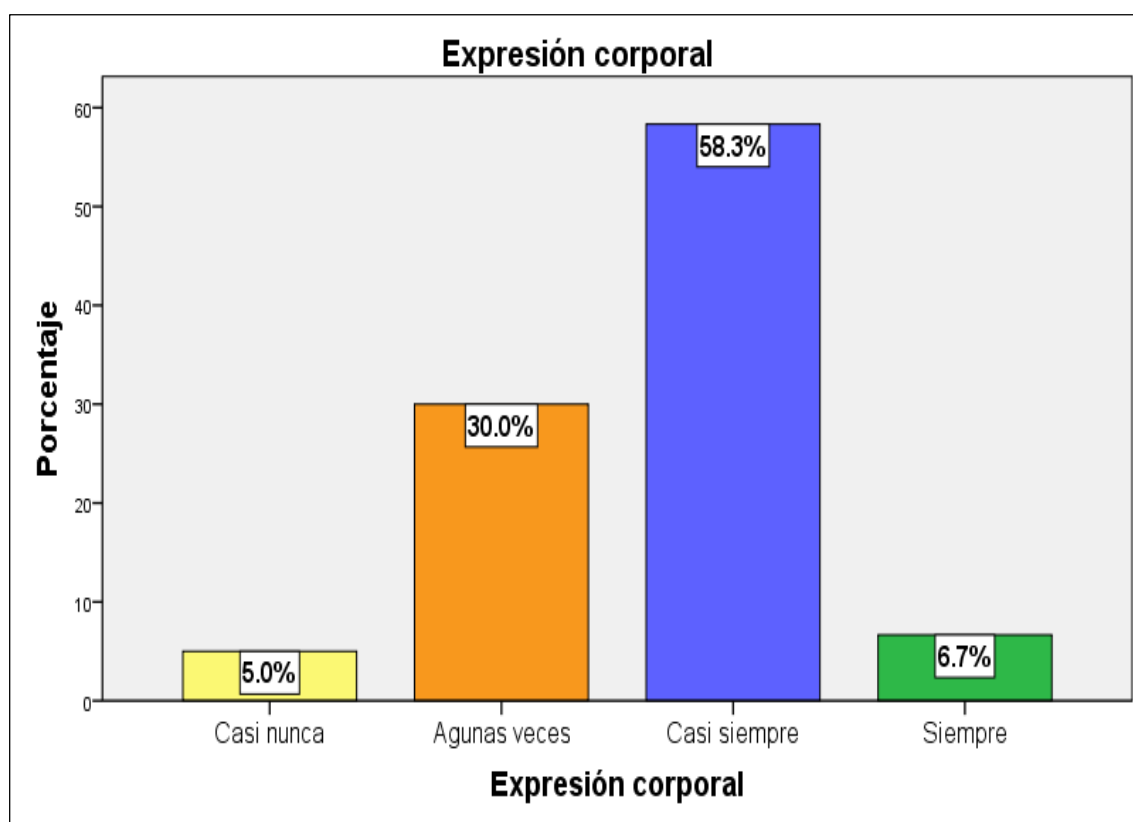


Figura 3: Expresión corporal

Los datos que se muestran en la tabla de frecuencias, respecto a la dimensión expresión corporal frente a las habilidades sociales en el aula en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 58.3% lo demuestran casi siempre, el 30% algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 5% casi nunca, esto significa que la mayoría de los niños manifiestan la expresión corporal casi siempre, con respecto a las habilidades sociales.

4.1.2. Resultados de la variable: Habilidades sociales

Tabla 10: Base de datos de la variable habilidades sociales

Variable 2: Habilidades sociales																										
	Dimensiones																			Puntuación						
ID	Primeras habilidades sociales								Habilidades sociales avanzadas								Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos								Númerica	Categorica
ni	i25	i26	i27	i28	i29	i30	i31	i32	i33	i34	i35	i36	i37	i38	i39	i40	i41	i42	i43	i44	i45	i46	i47	i48	V2	fv2
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
5	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	90	4
6	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	101	4
7	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	99	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	98	4
9	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	101	4
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	97	4
11	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	75	3
12	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97	4
13	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	81	3
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	95	4
15	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	93	4
16	4	4	3	3	4	3	3	3	5	3	3	3	5	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	86	4
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	71	3
18	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	81	3
19	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	65	3
20	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	57	2
21	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	3	3	3	102	4
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	3	3	3	3	4	3	3	3	79	3
23	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	3	3	91	4
24	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	93	4
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	96	4
26	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	74	3
27	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	57	2
28	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	81	3
29	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	89	4
30	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	4	3	87	4
31	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	101	4
32	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	93	4

33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	94	4
34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
35	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	100	4
36	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	98	4
37	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97	4
38	2	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	86	4
39	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	90	4
40	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97	4
41	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	90	4
42	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	89	4
43	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	95	4
44	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	92	4
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
46	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	95	4
47	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	91	4
48	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	101	4
49	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	3	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	94	4
50	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	93	4
51	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
52	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	108	5
53	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	98	4
54	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	85	4
55	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	99	4
56	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	99	4
57	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	96	4
58	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	100	4
59	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	2	2	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	80	3
60	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	101	4

Tabla 11: Primeras habilidades sociales

Primeras habilidades sociales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	5.0	5.0	5.0
Algunas veces	18	30.0	30.0	35.0
Válidos Casi siempre	38	63.3	63.3	98.3
Siempre	1	1.7	1.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

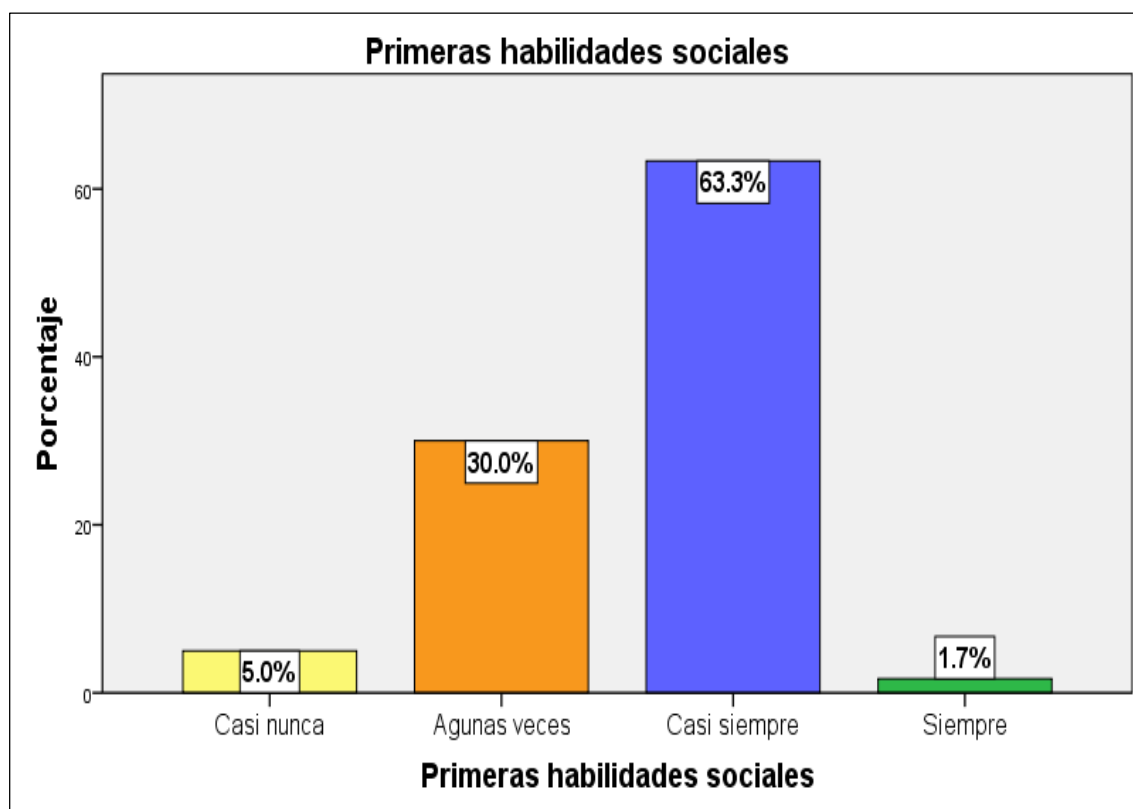


Figura 4: Primeras habilidades sociales

En la Tabla N° 4, y Figura N° 4, se observa respecto a la dimensión Primeras habilidades sociales, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 63.3% de estudiantes manifiestan casi siempre, el 30% algunas veces, el 5% casi nunca, y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños de 5 años, casi siempre demuestran primeras habilidades sociales en el aula.

Tabla 12: Habilidades sociales avanzadas

Habilidades sociales avanzadas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	5.0	5.0	5.0
Algunas veces	10	16.7	16.7	21.7
Válidos Casi siempre	46	76.7	76.7	98.3
Siempre	1	1.7	1.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

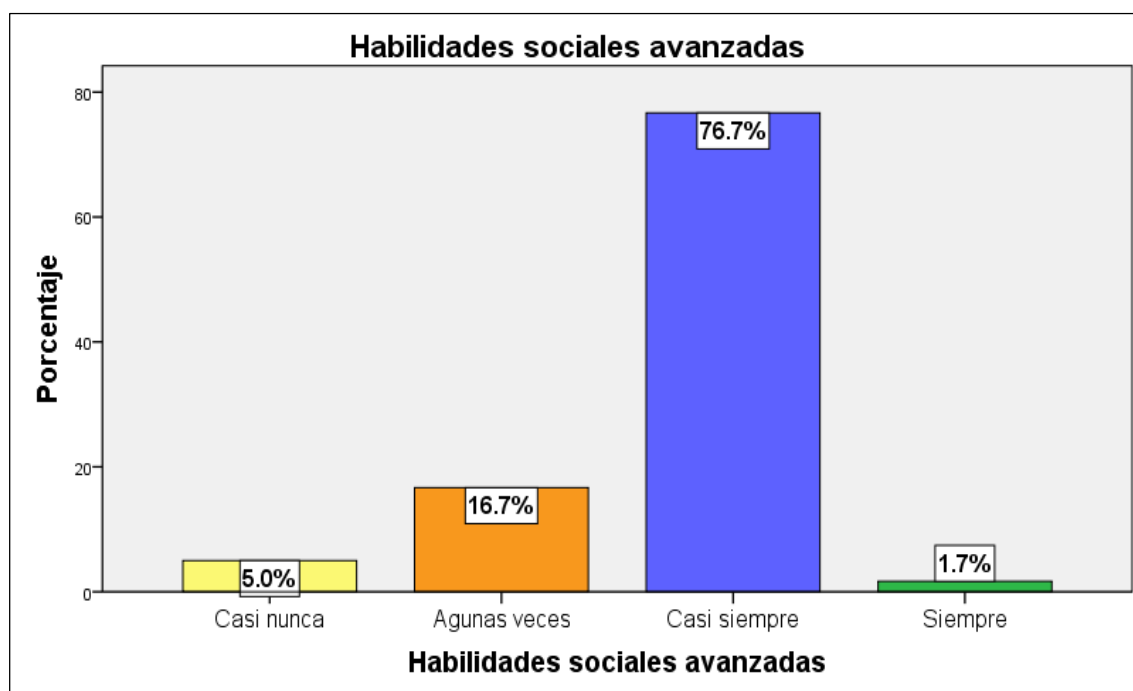


Figura 5: Habilidades sociales avanzadas

Los datos que se presentan en la tabla de frecuencias, respecto a la dimensión habilidades sociales avanzadas, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, demuestran que el 76.7% de estudiantes casi siempre manifiestan Habilidades sociales avanzadas, el 16.7% algunas veces, el 5% casi nunca y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños en su gran mayoría demuestran casi siempre habilidades sociales avanzadas en el aula.

Tabla 13: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos

Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	5.0	5.0	5.0
Algunas veces	15	25.0	25.0	30.0
Válidos Casi siempre	41	68.3	68.3	98.3
Siempre	1	1.7	1.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

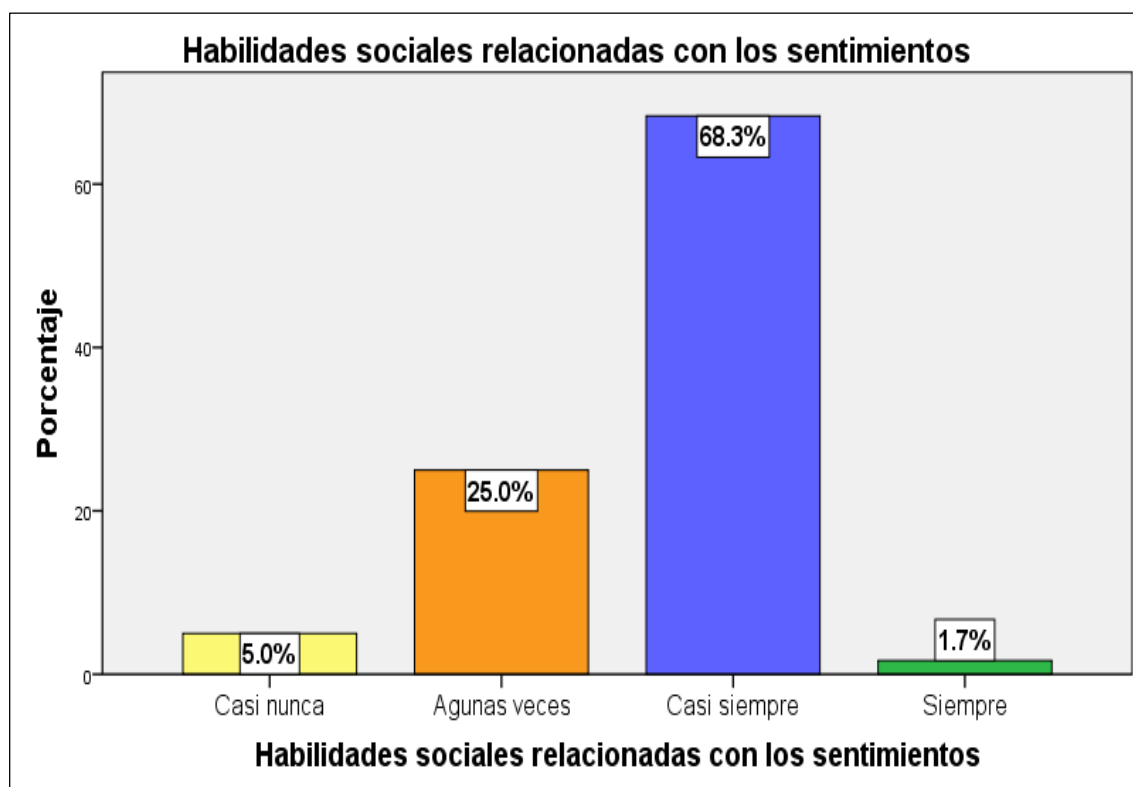


Figura 6: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos

Los datos presentados en la tabla de frecuencias, respecto a la dimensión habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 68.3% exteriorizan casi siempre habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 25% como algunas veces, el 5% como casi nunca y sólo el 1.7% como siempre. Esto significa que la mayoría de niños casi siempre manifiestan en el aula, habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Hipótesis general

Hi: Existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La Pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

Ho: No existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.

Tabla 13: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión dramática	.126	60	.019	.962	60	.058
Expresión gestual	.090	60	.020 [*]	.961	60	.055
Expresión corporal	.092	60	.020 [*]	.974	60	.224
Primeras habilidades sociales	.203	60	.000	.914	60	.000
Habilidades sociales avanzadas	.253	60	.000	.776	60	.000
Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	.229	60	.000	.885	60	.000
Juego dramático	.139	60	.006	.952	60	.019
Habilidades sociales	.186	60	.000	.842	60	.000

Los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov por cada dimensión y variable de estudio, se presentan en la tabla anterior, donde se verifica que todos los valores de la columna de significancia (Sig.) son inferiores a 0.05, es decir: $P < 0.05$, esto indica que hay evidencia estadística para afirmar que en todos los casos (dimensiones y variables) hay una “Distribución No normal” debido a que la probabilidad de que haya Distribución Normal es relativamente pequeña (menor a 0.05 en todos los casos) éste comportamiento se puede apreciar en la siguiente figura, donde se verifica que los puntos correspondientes no se encuentran dentro de la línea de normalidad.

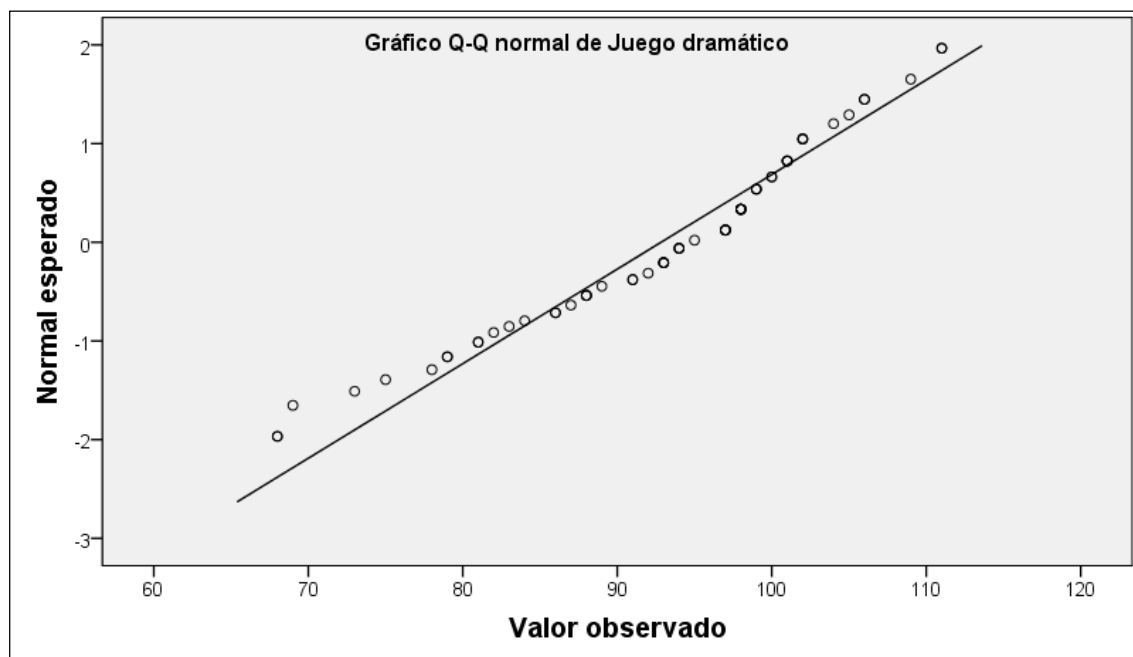


Figura 7: Gráfico de normalidad para variable “Juego dramático”

Por tanto, al tratarse de una “Distribución No normal” para efectos del estadístico de prueba a utilizar, se empleó el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

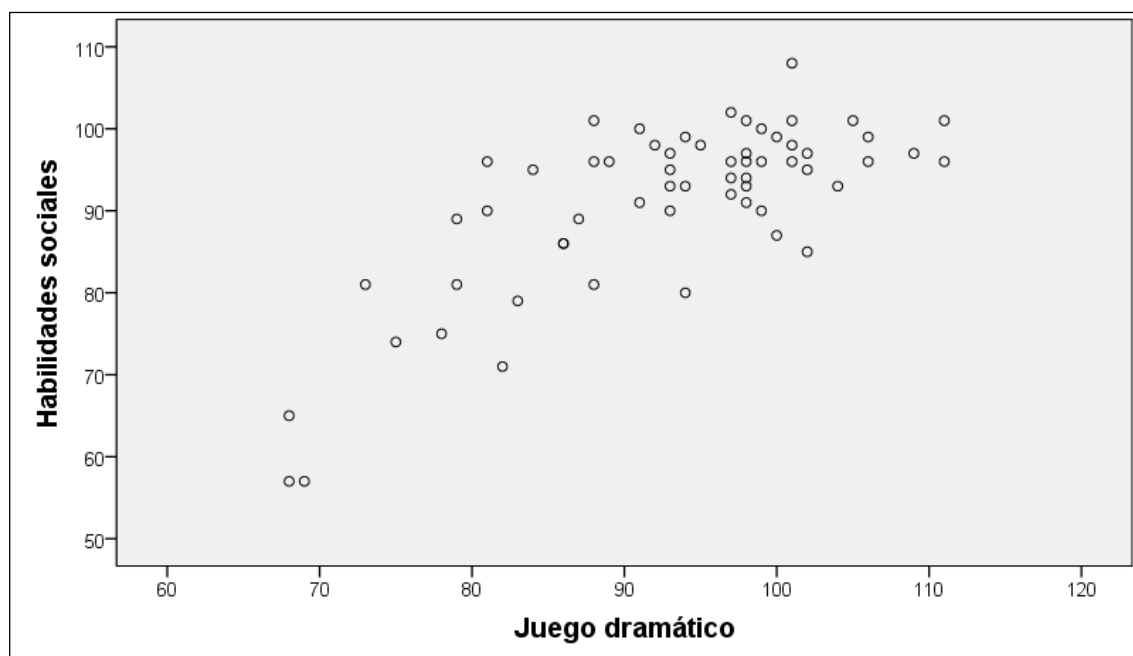


Figura 8: Gráfico de dispersión para variables habilidades sociales en el aula versus juego dramático.

a) Planteamiento de hipótesis

Ha: Existe una relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

Ho: No existe una relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

b) Nivel de significancia

Alfa = 0.05

c) Estadístico de prueba

Tabla 14: Correlación entre juego dramático y habilidades sociales en el aula.

Correlaciones			Habilidades sociales
Rho de Spearman	Juego dramático	Coefficiente de correlación	.599
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60
	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	1.000**
		Sig. (bilateral)	.
		N	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

d) Decisión

Como la significación “Sig. (bilateral)” resultó ser igual a “0.000” y está muy por debajo del nivel de significancia de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la Ho y Aceptamos la Ha, significa que: “Existe una relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018”, siendo que el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a “0.599” valor positivo y clasificado como correlación “Entre moderada y fuerte”, indica que a mayor

expresión de juego dramático mejores serán las habilidades sociales en el aula.

4.2.2. Hipótesis específicas

4.2.2.1. Hipótesis específica 1

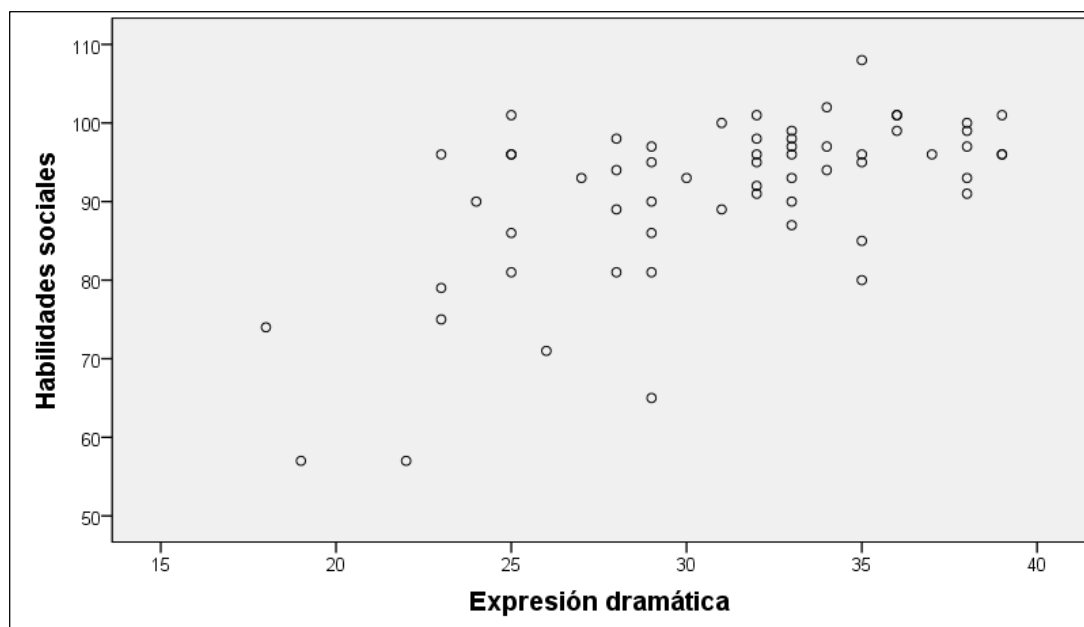


Figura 9: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión dramática

a) Planteamiento de hipótesis

H1: Existe una relación significativa entre expresión dramática y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

Ho: No existe una relación significativa entre expresión dramática y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

b) Nivel de significancia

Alfa = 0.05

c) Estadístico de prueba

Tabla 15: Correlación entre expresión dramática y habilidades sociales

Correlaciones			Habilidades sociales
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	Expresión dramática	.515
	Sig. (bilateral)		.000
	N		60
Habilidades sociales	Coeficiente de correlación	Habilidades sociales	1.000**
	Sig. (bilateral)		.
	N		60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

d) Decisión

Como la significación “Sig. (bilateral)” resultó ser igual a “0.000” y está muy por debajo del nivel de significancia de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la H_0 y Aceptamos la H_1 , significa que: “Existe una relación significativa entre expresión dramática y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018” siendo que el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a “0.515” valor positivo y clasificado como correlación “Entre moderada y fuerte”, indica que a mayor expresión dramática mejores serán las habilidades sociales en el aula.

4.2.2.2. Hipótesis específica 2

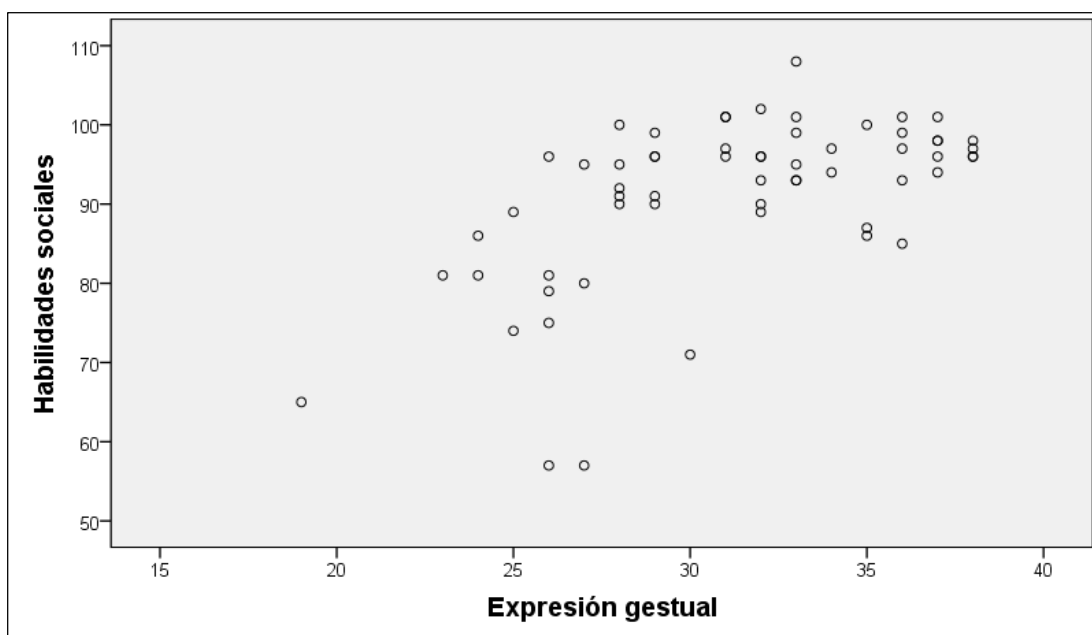


Figura 10: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión gestual

a) Planteamiento de hipótesis

H2: Existe una relación significativa entre expresión gestual y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

Ho: No existe una relación significativa entre expresión gestual y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

b) Nivel de significancia

Alfa = 0.05

c) Estadístico de prueba

Tabla 1: Correlación entre expresión gestual y habilidades sociales en el aula

Correlaciones			Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión gestual	Coeficiente de correlación	.558
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60
Habilidades sociales		Coeficiente de correlación	1.000**
		Sig. (bilateral)	.
		N	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

d) Decisión

Como la significación “Sig. (bilateral)” resultó ser igual a “0.000” y está muy por debajo del nivel de significancia de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la Ho y Aceptamos la H2, significa que: “Existe una relación significativa entre expresión gestual y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018” siendo que el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a “0.558” valor positivo y clasificado como correlación “Entre moderada y fuerte”, indica que a mayor expresión gestual mejores serán las habilidades sociales en el aula.

4.2.2.3. Hipótesis específica 3

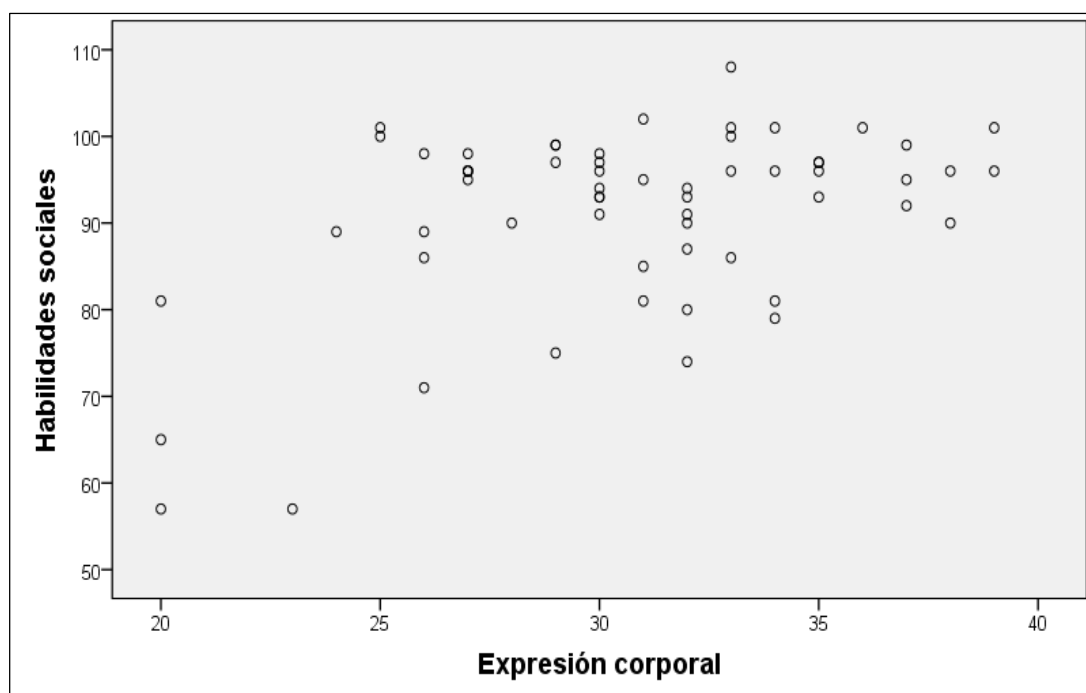


Figura 11: Gráfico de dispersión habilidades sociales versus expresión corporal

a) Planteamiento de hipótesis

H3: Existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

Ho: No existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

b) Nivel de significancia

Alfa = 0.05

c) Estadístico de prueba

Tabla 2: Correlación entre expresión corporal y habilidades sociales en el aula

Correlaciones		
		Habilidades sociales
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	.252
	Sig. (bilateral)	.052
	N	60
	Coeficiente de correlación	1.000
	Sig. (bilateral)	.
	N	60

d) Decisión

Como la significación “Sig. (bilateral)” resultó ser igual a “0.052” y mayor al nivel de significancia de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p > 0.05$ ”, entonces aceptamos la H_0 y rechazamos la H_3 , significa que: “No existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades sociales en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” – La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018” siendo que el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a “0.252” valor positivo y clasificado como correlación “Escasa o nula”, indica que no hay evidencia estadística suficiente para afirmar que existe relación entre expresión corporal y habilidades sociales en el aula.

DISCUSIÓN DE DATOS

Según Rivero (2013) los movimientos constituyen formas de expresión para de los juegos dramáticos de la persona. Menciona que eficaz transmisión de mensaje verbal se hace con los gestos, movimientos, los cuales nos indican que las palabras no podemos expresar, expresamos con los sentimientos y nos hacemos más entendibles, esta comunicación llega a ser más comprendida y retenida en el cerebro con mayor tiempo.

A la vez PEREZ (2004) “que el proceso de desarrollo social depende de las diferentes situaciones que se presentan en los espacios de su entorno, y de los espacios lúdicos en donde interiorizan su mundo expresando sus sentimientos, pensamientos, emociones e ideas, el representar personajes y

situaciones ficticias les permite ir exteriorizando su propio mundo, en los comportamientos resaltan el respeto, las expresiones de sus sentimientos de una manera libre y espontánea, su capacidad de interacción con los adultos y otros niños y niñas, estableciendo conversaciones espontáneas con ellos, en la resolución de conflictos , el manejo de la presión de grupo y creatividad e espontaneidad para representar diferentes situaciones.

El entorno y el juego ayudan en la socialización de los niños porque da nacimiento a la creatividad y libertad de expresión emocional, de sentir, pensar y dar ideas. Al hacer dramatización exteriorizan su mundo dando lugar al manejo de sus emociones y habilidades sociales según MARGO (1996).

CONCLUSIONES

PRIMERA: se observa respecto a la dimensión de expresión dramática en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 46.7% de estudiantes predomina en la categoría “Casi siempre” seguido del 35% en la categoría “Algunas veces” a continuación 13.3% en la categoría “Siempre” y finalmente un 5% en “Casi nunca”. Es decir, la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática.

SEGUNDA: respecto a la dimensión expresión gestual en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, muestran que el 53.3% de los niños manifiestan casi siempre la expresión gestual, el 38.3% lo expresa algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 1.7% casi nunca, esto significa que la mayoría de niños exteriorizan expresión gestual casi siempre, como parte del juego dramático que practica en el aula.

TERCERA: respecto a la dimensión expresión corporal frente a las habilidades sociales en el aula en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 58.3% lo demuestran casi siempre, el 30% algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 5% casi nunca, esto significa que la mayoría de los niños manifiestan la expresión corporal casi siempre, con respecto a las habilidades sociales.

CUARTA: respecto a la dimensión Primeras habilidades sociales, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 63.3% de estudiantes manifiestan casi siempre, el 30% algunas veces, el 5% casi nunca, y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños de 5 años, casi siempre demuestran primeras habilidades sociales en el aula.

QUINTA: respecto a la dimensión habilidades sociales avanzadas, observado en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, demuestran que el 76.7% de estudiantes casi siempre manifiestan Habilidades sociales avanzadas, el 16.7% algunas veces, el 5% casi nunca y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños en su gran mayoría demuestran casi siempre habilidades sociales avanzadas en el aula.

SEXTA: respecto a la dimensión habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, el 68.3% exteriorizan casi siempre habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 25% como algunas veces, el 5% como casi nunca y sólo el 1.7% como siempre. Esto significa que la mayoría de niños casi siempre manifiestan en el aula, habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a las instituciones públicas realizar siempre los juegos ya que la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática en la institución pública Divino Niño Jesús-la pastora demostrando una relación con habilidades sociales.

SEGUNDA: Se recomienda a los profesores de Institución Educativa Inicial Divino niño Jesús-la pastora y como también a las demás instituciones realizar más actividades que desarrollan las habilidades sociales ya que los niños de 5 años, casi siempre demuestran primeras habilidades sociales en el aula o como también realizar diversos programas.

TERCERA: Se recomienda a los profesores de Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús- la pastora a incentivar más, ya que la mayoría de niños casi siempre manifiestan en el aula, habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, la expresión de la alegría, compañerismo, empatía y entro otros sentimientos.

CUARTA: Finalmente, se recomienda realizar a que los padres de familia sean participe de ello, ya que los ellos siempre y continuamente están con los niños, desenvolviéndose en su entorno natural de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACARO, A. (2016). EL JUEGO DRAMÁTICO Y SUS EFECTOS EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. MARVISTA- PAITA, 2015. TESIS. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES. CHIMBOTE.

BALLENA (2010) "HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA RED N° 4 DEL DISTRITO CALLAO". TESIS. UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA, LIMA

CABALLO, V. (2000). *MANUAL DE EVALUACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIALES*. MADRID: SIGLO VEINTIUNO EDITORES.

COMBS Y SLABY (1977). LAS HABILIDADES SOCIALES.

FELDMAN, J. R.: AUTOESTIMA ¿CÓMO DESARROLLARLA?: JUEGOS, ACTIVIDADES, RECURSOS, EXPERIENCIAS CREATIVAS. NARCEA, S.A. DE EDICIONES, 2000.

FRANCIA, A.; MARTINEZ, O.: JUEGOS Y DINÁMICAS. EDICIONES SAN PABLO, 19.

GOLDSTEIN, A. (1989). HABILIDADES SOCIALES Y AUTOCONTROL EN LA ADOLESCENCIA. ESPAÑA: ED. BARCELONA.

GOLDSTEIN, A.P., SPRAFKIN, R.P., GERSHAW, N. Y KLEIN, P. (2002). HABILIDADES SOCIALES Y AUTOCONTROL EN LA ADOLESCENCIA. BARCELONA. MARTÍNEZ ROCA .

GÓMEZ, P. (1995). EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA, SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMA, MÉXICO, 1995. SEP, MÉXICO.

GRADOS (2013). DESARROLLO DEL VALOR DEL RESPETO PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DRAMÁTICAS. TESIS. PUCP, LIMA.

HERNANDEZ, E. (2008). EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS. TESIS. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. MÉXICO.

HERNANDEZ R-FERNANDEZ C. (2014), METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. COLOMBIA: MC GRAWHILL

HUERTAS, R. (2017). HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. Nª 001 MARÍA CONCEPCIÓN RAMOS CAMPOS – PIURA, 2016”. TESIS DE POST GRADO. UNIVERSIDAD DE PIURA.

MÁRQUEZ (2015) “EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES EN NIÑOS DE 2-3 AÑOS DURANTE EL JUEGO”. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

MUÑOZ, C., CRESPI, P., & ANGREHS, R. (2011). HABILIDADES SOCIALES. MADRID, ESPAÑA: PARANINFO.

PÉREZ (2004). EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACCIÓN SOCIALIZADORA EN NIÑ@S DE 4 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL GENIECITOS DE

LA CIUDAD DE MANIZALES. TESIS. UNIVERSIDAD DE MANIZALES.

RIQUERO (2017). CONTRIBUCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. TESIS. PUCP.

RIVERO (2013) . LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO. TESIS. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA. SEVILLA.

ANEXOS

ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
General problema general ¿Qué relación existe entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018? problemas específico 1) ¿De qué manera se relaciona la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018? 2) ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino	General Determinar la posible relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del, año 2018. objetivos específicos 1. Establecer la relación entre la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. 2. Analizar la relación que existe entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la	General Hi: Existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. Ho: No existe relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. Hipótesis específicas H1: Existe relación significativa entre la expresión Dramática y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús -	X: Juego Dramático X1: Expresión dramática X2: Expresión gestual X3: Expresión corporal <i>Y: Habilidades sociales</i> Y1: Primeras habilidades Y2: Habilidades sociales avanzadas Y3: Habilidades sociales relacionados con los Sentimientos. Y4: Habilidades alternativas a la agresión Y5: Habilidades para hacer frente al estrés Y6: Habilidades de planificación	La población Está determinada por todos los maestros y niños de la I.E.I Divino Niño Jesús - La pastora Huerto Infantil año 2017. La muestra Está conformada por 60 niños y niñas de cinco	Corresponde al tipo de investigación básica no experimental Asume el nivel descriptivo, diseño correlacional, cuyo diagrama es como sigue: <pre> graph LR M --> r r --> Ox r --> Oy </pre> Donde: M : muestra de investigación Ox : Juego dramático

Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018? 3) ¿De qué manera se relaciona la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018?	Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. 3. Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018.	La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. H2: Existe una relación significativa entre la expresión gestual y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018. H3 Existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado del año 2018			r : coeficiente de relación entre ambas variables O_y: Habilidades sociales
--	---	--	--	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA DETERMINAR EL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS-LA PASTORA DE PUERTO MALDONADO

Finalidad

La ficha de observación tiene por finalidad determinar el juego dramático en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús-La Pastora” de Puerto Maldonado.

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso por medio de la observación, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Algunas veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

Sexo:

☐ M ☐ F

Nº	ITEMS	1	2	3	4	5
	VARIABLE 1: JUEGO DRAMÁTICO					
	DIMENSIÓN 1: EXPRESIÓN DRAMÁTICA					
1	Representa roles personales					
2	Interpretar escenas					
3	Utiliza juegos de lenguaje al expresarse					
4	La expresión verbal es elocuente					
5	Utiliza expresión plástica con máscaras, títeres y disfraces					
6	En su expresión dramática denota preparación y superación de situaciones					
7	Expresión de pensamientos y sentimientos					
8	Asimila e interpreta la realidad					
	DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN GESTUAL	1	2	3	4	5
9	Realiza gestos de referencias					
10	Expresa gestos enfáticos					
11	Efectúa gestos demostrativos					

12	Utiliza las manos para realizar gestos táctiles					
13	Se pone nervioso al actuar					
14	Se muestra tranquilo					
15	Expresa Inquietud					
16	Cumple un rol artístico en su forma de expresar					
	DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CORPORAL	1	2	3	4	5
17	Tiene movimiento significativos					
18	Sabe nombra las partes del cuerpo					
19	Suelen pararse en un solo pie					
20	Camina hacia atrás y hacia adelante en su entorno					
21	Sabe asociar los movimientos de sus cuerpo					
22	Tiene orientación y se sabe ubicar					
23	Sabe desplazarse					
24	Considera la lateralidad de los movimientos					



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS-LA PASTORA DE PUERTO MALDONADO

Finalidad

La lista de cotejo tiene por finalidad determinar las habilidades sociales en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús- La Pastora” de Puerto Maldonado.

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso por medio de la observación, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

- 1 = Nunca
- 2 = Casi nunca
- 3 = Algunas veces
- 4 = Casi siempre
- 5 = Siempre

Sexo:

☐ M

☐ F

Nº	ITEMS	1	2	3	4	5
	VARIABLE 2: HABILIDADES SOCIALES					
	DIMENSIÓN 1: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES					
1	Escucha: ¿Presta atención a la persona que le está hablando y hace un esfuerzo para comprender lo que le están diciendo?					
2	Inicia una conversación: ¿Conversa con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes?					
3	Mantiene una conversación: ¿Habla con otras personas sobre cosas que interesan a ambos?					
4	Formula una pregunta ¿Determina la información que necesita y se la pide a la persona de más confianza?					
5	Da las gracias: ¿Permite que los demás sepan que el agradece los favores, etc.?					

6	Se presenta a sí mismo: ¿Se da a conocer a los demás por propia iniciativa?					
7	Presenta a otras personas: ¿Ayuda a que los demás se conozcan entre sí?					
8	Hace un cumplido ¿Dice que le gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza?					
DIMENSIÓN 2: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS		1	2	3	4	5
9	Pide ayuda: ¿Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad?					
10	Participa: ¿Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad?					
11	Da instrucciones: ¿Explica con claridad a los demás cómo hacer una tarea específica?					
12	Sigue instrucciones: ¿Presta atención a las instrucciones, pide explicaciones, lleva adelante las instrucciones correctamente?					
13	Se disculpa: ¿Pide disculpas a los demás por haber hecho algo mal?					
14	Convince a los demás: ¿Intenta persuadir a los demás de que sus ideas son mejores y de gran utilidad para todos?					
15	Se integra ¿Se relaciona con los demás niños y juega con ellos?					
16	Se desenvuelve ¿Se desenvuelve con soltura?					
DIMENSIÓN 3: HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS		1	2	3	4	5
17	Conoce los propios sentimientos: ¿Intenta reconocer las emociones que experimenta?					
18	Expresa sentimientos: ¿Permite que los demás conozcan lo que siente?					
19	Comprende sentimientos de los demás: ¿Intenta comprender lo que sienten los demás?					
20	Se enfrenta al enfado de otro: ¿Intenta comprender el enfado de la otra persona?					
21	Expresa afecto: ¿Permite que los demás sepan que él se interesa o se preocupa por ellos?					
22	Resuelve el miedo: ¿Piensa por qué está asustado y hace algo para disminuir su miedo?					
23	Se autorrecompensa: ¿Se dice a sí mismo o hace cosas agradables cuando se merece una recompensa?					
24	Emplea el autocontrol: ¿Controla su carácter de modo que no se le «escapan las cosas de la mano»?					



Ministerio de Educación
REGIONAL DE EDUCACION DE MADRE DE DIOS
UGEL – TAMBOPATA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR "LA PASTORA"

CODIGO MODULAR: INICIAL 0404236 - PRIMARIA 0206441 – SECUNDARIA 1543917

Av. Andrés Avelino Caceres KM 4,5

RUMBO A LOS CIENT AÑOS AL SERVICIO DE LA EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR "LA PASTORA"

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR "LA PASTORA", DE LA CIUDAD DE PUERTO MALDONADO- REGIÓN MADRE DE DIOS - UGEL TAMBOPATA. QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que: la Srta.: RIVEROS PAZ Cristal Judith, identificada con DNI N.º 71094044, Bachiller en Educación Inicial y Especial, aplicara instrumentos de investigación científica referida al proyecto de tesis "El juego dramático y su relación con las habilidades sociales en niños de cinco años" a partir del lunes 15 de octubre del presente año.

Se expide la presente constancia, a solitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Puerto Maldonado, 12 de octubre del 2018.

Atentamente



DRE MADRE DE DIOS
I.E.B.R. N° 52010 "LA PASTORA"
[Signature]
Prof. ADELAIDA GRANADOS YABAR
DIRECTORA (e)
DNI: 04815420



Ministerio de Educación
REGIONAL DE EDUCACION DE MADRE DE DIOS
UGEL – TAMBOPATA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR "LA PASTORA"

CODIGO MODULAR: INICIAL 0404236 - PRIMARIA 0206441 – SECUNDARIA 1543917

Av. Andrés Avelino Cáceres KM 4,5

80



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

RUMBO A LOS CIENT AÑOS AL SERVICIO DE LA EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR "LA PASTORA"

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR "LA PASTORA", DE LA CIUDAD DE PUERTO MALDONADO- REGIÓN MADRE DE DIOS - UGEL TAMBOPATA. QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que: la Srta. CALDERON GOMEZ Liz Fioreli, identificada con DNI N.º 74051924, Bachiller en Educación Inicial y Especial, aplicara instrumentos de investigación científica referida al proyecto de tesis "El juego dramático y su relación con las habilidades sociales en niños de cinco años" a partir del lunes 15 de octubre del presente año.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Puerto Maldonado, 12 de octubre del 2018.

Atentamente



DRE MADRE DE DIOS
I.E.B.R. N° 52010 "LA PASTORA"
Prof. Adelaida Granados Yabar
Prof. ADELAIDA GRANADOS YABAR
DIRECTORA (e)
DNI: 04315420

Puerto Maldonado, 10 de Octubre del 2018

CARTA N° 01-2018-CJRP/LFCG

Prof. Adelaida Granados Yabar
Directora de la institución Educativa Inicial "Divino Niño Jesús-La Pastora"

De nuestra consideración:

Es grato dirigirnos a su despacho para saludarle, asimismo solicitar permiso y autorización para ingresar a las aulas de los niños de cinco años de tan prestigiosa institución educativa para aplicar instrumentos de investigación científica referida al proyecto de tesis **"El juego dramático y su relación con las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018"**, a los estudiantes que focalicemos para observar, el día 12 de octubre o fechas próximas que considere pertinente; Además el procedimiento no afectará el desarrollo de actividades pedagógicas de los docentes a su cargo. Al finalizar nuestra investigación haremos llegar un ejemplar de la tesis con fines educativos. Agradeceremos emitirnos documento de autorización para la aplicación de la investigación.

Conocedoras de su ardua e importante gestión pedagógica reiteramos nuestra solicitud y nos ponemos a su disposición.

Atentamente,



Bachiller: RIVEROS PAZ, Cristal Judith
DNI: 71094044
Investigadora



Bachiller: CALDERON GOMEZ, Liz Fioreli
DNI: 74051924
Investigadora





Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: FICHA DE OBS: "JUEGO DRAMATICO"

Investigadores 1. RIVERO PAZ, CRISTAL JUDITH
2. CALDERON GOMEZ, LIZ FIORELI

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: TONY ABC/ LAZO HERRERA

Lugar y fecha 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018 I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

PROCEDE

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los Ítems y Dimensiones)

PROCEDE

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

PROCEDE

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. PROCEDE

Debe corregirse.

Firma

Dr./Mg/ Lic.

Mg. TONY A. LAZO HERRERA

DNI: 20774446



VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: FICHA DE OBS. JUEGO DRAMÁTICO

Investigadoras 1. RIVERO PAZ, CRISTAL JUDITH

2. CALDERON GOMEZ, LIZ FIORELLI

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			✓	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en una forma pertinente las variables de investigación.				✓
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓	
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Debe corregirse.

PROCEDE

Firma

Dr. / Mg. / Lic. Mg. Tomy Abelardo Herrera

DNI: 70774446



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

“El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018”.

Nombre del instrumento: FICHA DE OBS. "HABILIDADES SOCIALES"

Investigadores 1. RIVERO PAZ, CRISTAL JUDITH

2. CAUDERON GOMEZ LIZ FIORELI

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: THONY ABEL LAZO HERRERA

Lugar y fecha: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018 I EL DIVINO NIÑO JESUS

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

prose

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

no test

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

protest

IV.- APORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. *PROCEDE*

Debe corregirse.

Firma

Dr./Mg/ Lic.

DNI:

Firma
Mg. Tony A. Lazo Herrera
9077446



VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: FICHA DE OBS. "HABILIDADES SOCIALES"

Investigadoras 1. RIVERO PAZ, CRISTAL JUDITH

2. CALDERON GOMEZ, LIZ FIORELI

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en una forma pertinente las variables de investigación.				✓
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Debe corregirse.

Firma

Dr. / Mg. / Lic.

Mg. THONY A. LAZO DOMENECOS

DNI:

20724446



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS
VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: Ficha de observación : Juego dramático

Investigadores 1. Ruero Paz, Cristal Judith

2. Calderon Gomez, Liz Fioreli

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: Katherin Dayane Gonzales Quezada

Lugar y fecha 27 de septiembre de 2018 I.E.I Divino Niño Jesús

III.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

Procede

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. Procede

Debe corregirse.

Firma

Dr./Mg/ Lic. Lic. Katherin Dayane Gonzales Quezada

DNI: 47533482



VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento:

Ficha de observación - Juego dramático

Investigadoras 1.

Rivero Paz, Cristal Judith

2.

Calderon Gomez Liz Fioreli

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				/
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			/	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				/
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			/	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				/
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en una forma pertinente las variables de investigación.				/
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			/	
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				/
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				/
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				/

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Procede

Debe corregirse.

[Firma]

Firma

Dr. / Mg. / Lic. *Lic. Gonzales Quezada Katherine Dayane*

DNI: *47533482*



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS
VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: Ficha de observación: "Habilidades Sociales"

Investigadores 1. Rivero Paz, Crista Judith

2. Calderon Gomez Liz Fioreli

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: Katherin Dayane Gonzales Quezada

Lugar y fecha 27 de septiembre de 2018 I.E.I Divino Niño Jesús

III.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los Ítems y Dimensiones)

Procede

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. Procede

Debe corregirse.

[Firma manuscrita]

Firma

Dr./Mg/ Lic. Lic. Katherin Dayane Gonzales Quezada

DNI: 47533482



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: *Ficha de Observación: Habilidades sociales*

Investigadores 1. *Rivero Paz, Cristal Judith*
2. *Calderon Gomez, Liz Floreli*

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: *Paola Marchachi Guerra*

Lugar y fecha : *27 de septiembre de 2018.*

III.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

Procede

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. *Procede*

Debe corregirse.

[Firma]
Firma
Dr./Mg/ Lic. *70877545*
DNI:



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS
VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento: *Ficha de Observación: Juego dramático*

Investigadores 1. *Rivero Paz, Cristal Judith*

2. *Calderon Gomez, Liz Fioreli*

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: *Rob Macabachi Guerra*

Lugar y fecha : *27 de septiembre de 2018*

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

Procede

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. *Procede*

Debe corregirse.

[Firma]

Firma

Dr./Mg/Lic. *[Firma]*

DNI: *70877545*



Anexo 3: VALIDACION DE INSTRUMENTOS

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"El juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, año 2018".

Nombre del instrumento:

Ficha de Observación: Juego dramático

Investigadores 1.

Rivero Paz, Cristal Judith

2.

Calderon Gomez, Liz Fioreli

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos:

Rob Macabachi Guerra

Lugar y fecha

27 de septiembre de 2018

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

Procede

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede

IV.- APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Procede

Debe corregirse.

[Firma]

Firma

Dr./Mg/Lic...

DNI:

70877545

ANEXO 5: FOTOS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



Foto N°1: Tesista1 aplicando las fichas de observación el juego dramático y habilidades sociales, a los niños de 5 años de I. E.I Divino Niño Jesús-La Pastora, 2018



Foto N°2: Tesista1 y 2 observando y aplicando instrumentos a niños de 5 años el juego dramático y habilidades sociales, de I. E.I Divino Niño Jesús-La Pastora, 2018



Foto 3. Tesista1 y 2 aplicando la ficha de observación a niños de 5 años sobre habilidades sociales



Foto 4. Tesista 2 aplicando la ficha de observación juego dramático, a los niños de 5 años.



FOTO N° 5 Niños de 5 años-muestra de la investigación siendo observados por las tesisistas.



FOTO N° 6 Niños de 5 años expresando sus habilidades sociales y observados por las tesisistas



Foto N°7. Niños-muestra de la investigación desarrollando el juego dramático



Foto N°8 Niños-muestra de la investigación desarrollando el juego dramático