

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE  
DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de  
la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**AUTOR (ES):**

**Bach. MAMANI BUSTINZA, Noemi**  
Jawayda

**Bach. HUAMAN QUISPE, Ana Luz**

**ASESOR:**

- **Dr. CRUZ VISA, George Jhon**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE  
DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de  
la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**AUTOR (ES):**

**Bach. MAMANI BUSTINZA, Noemi**  
Jawayda

**Bach. HUAMAN QUISPE, Ana Luz**

**ASESOR:**

- **Dr. CRUZ VISA, George Jhon**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres, gracias a sus ejemplos y enseñanzas positivas, soy una profesional con buenos valores.

***Noemi***

Va dedicado a Dios por darme la sabiduría para lograr el objetivo académica superior.

También a mi familia, cuyo apoyo y consejos me permitió no inhibir en este arduo viaje de investigación.

***Ana***

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento en primera instancia a la Institución Educativa Las Palmeras por darnos la facilidad y la facultad de aplicar nuestro instrumento y recolección de datos.

A nuestro asesor Dr. George Jhon Cruz Visa por la orientación y el apoyo brindado durante el proceso de investigación. Su dedicación y conocimientos fueron invaluable.

A cada uno de los docentes de la Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios que nos acompañaron en este proceso de formación, con gratitud, por la paciencia y el compromiso en enriquecer nuestros conocimientos.

***Noemi y Ana***

# TURNITIN\_NOEMI MAMANI & ANA HUAMAN

## INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

[repositorio.udec.cl](https://repositorio.udec.cl)

Fuente de Internet

1%

3

[repositorio.unamad.edu.pe](https://repositorio.unamad.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

6

[repositorio.pucese.edu.ec](https://repositorio.pucese.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

8

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

9

[repositorio.unjfsc.edu.pe](https://repositorio.unjfsc.edu.pe)

## **Presentación**

El presente trabajo de tesis referido a las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023” es una investigación que profundiza las actividades artísticas, como expresiones creativas a través de diferentes medios visuales, que son parte integral de la experiencia humana desde tiempos inmemoriales y que ayudan en el desarrollo sensorial de los niños. Más allá de ser simplemente actividades recreativas, las artes plásticas tienen el potencial de influir significativamente en el desarrollo personal de los individuos, especialmente en edades tempranas; además, comprender cómo la participación en actividades artísticas puede impactar al desarrollo sensorial de los niños ya que estimulan sus sentidos de manera integral, a la vez que apoyan su desarrollo emocional, cognitivo y motor.

Los hallazgos evidencian beneficios significativos en áreas como la creatividad, la autoestima, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

## **Introducción**

En la educación de los individuos desde temprana edad y en el desarrollo académico es importante que explore y fortalezca habilidades innatas, tales como las artes. En este sentido, las artes plásticas se perfilan como una herramienta poderosa para estimular el desarrollo personal en los estudiantes.

Las actividades artísticas abarcan un amplio espectro de expresión creativa que incluye pintura, dibujo, escultura y otras formas de manifestación artística. Estas actividades no solo ofrecen ser realizadas en los procesos pedagógicos de los alumnos, también es una forma de expresar su creatividad, donde promueven la interacción permanente con criterios y juicios lógicos a desarrollar la parte cognitiva, emoción y social.

Son las actividades artísticas que ayudan en el desarrollo de los niños, Vallecillo (2022) considera que, durante la etapa de Educación Infantil, el descubrimiento es un factor clave que impulsa el aprendizaje, ya que los niños exploran su entorno a través de sus cinco sentidos. El desarrollo de actividades que estimulen los sentidos les brindará la oportunidad de fortalecerse.

Esta investigación se propuso abordar esta brecha, explorando en profundidad la relación entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo sensorial en este grupo focalizado.

En el Capítulo I. El planteamiento del problema. La explicación detallada del problema y postulaciones teóricas para su mejora.

En el Capítulo II. El marco teórico, se explora el estado del arte respecto a las variables estudiadas apoyándonos en los antecedentes que respaldan el estudio

En el Capítulo III. La metodología, la parte neurálgica de la investigación con la que se propuso un método para su intervención.

En el Capítulo IV. Los resultados de la investigación, que presentan los hallazgos obtenidos a través del análisis de los datos recopilados.

Al final, se proponen conclusiones y recomendaciones, que sintetizan los hallazgos principales y sus implicaciones tanto prácticas como teóricas. A ello, se añade las referencias bibliográficas y anexos destacados.

## Resumen

La siguiente tesis titulada “Actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras Tambopata, 2023” tiene como objetivo establecer la relación que existe entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de dicha edad e institución, como metodología para la investigación se utilizó el tipo de estudio básica, diseño no experimental de nivel correlacional y tuvo como muestra 80 niños de la edad de cuatro años de la Institución Educativa las Palmeras, el instrumento empleado para ambas variables se dio mediante la observación, con una escala de valoración nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre, Los instrumentos tuvieron un alto grado confiabilidad de Alfa de Crombach: 0,834 para actividades artísticas y de 0,736 para desarrollo sensorial. Luego de realizada la investigación se determinaron hallazgos generales que demuestran que al asumir actividades artísticas en el aula permite al niño mejorar las habilidades de desarrollo sensorial durante las clases, existen correlación positiva moderada ( $r= 0,738$ ); lo que concluye que debe haber predisposición en la enseñanza aprendizaje sobre actividades artísticas con fines de mejorar, promover el desarrollo sensorial de los niños. También se evidencia relación significativa entre las dimensiones de las actividades artísticas con el desarrollo sensorial, por consecuente, las expresiones artísticas (como la pintura, la música, la danza y etc), permiten a los niños explorar, identificar y diferenciar estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, lo cual implica el desarrollo de un aprendizaje integral, significativo y sensorial de los niños.

**Palabras clave:** *Actividades artísticas, desarrollo sensorial, sentidos, artes plásticas.*

## **Abstract**

The following thesis entitled "Artistic activities and sensory development in 4-year-old children of the Las Palmeras Educational Institution Tambopata, 2023" aims to establish the relationship that exists between artistic activities and sensory development in children of said age and institution, as a methodology for the research, the basic type of study was used, non-experimental design of correlational level and had as a sample 80 children of the age of four years from the Las Palmeras Educational Institution, the instrument used for both variables was given through observation, with a rating scale never, almost never, sometimes, almost always and always, The instruments had a high degree of reliability of Cronbach's Alpha: 0.834 for artistic activities and 0.736 for sensory development. After the research was carried out, general findings were determined that show that taking on artistic activities in the classroom allows the child to improve sensory development skills during classes, there is a moderate positive correlation ( $r = 0.738$ ); which concludes that there must be a predisposition in teaching learning about artistic activities in order to improve and promote children's sensory development. There is also evidence of a significant relationship between the dimensions of artistic activities and sensory development, therefore, artistic expressions (such as painting, music, dance, etc.) allow children to explore, identify and differentiate visual, auditory, tactile and kinesthetic stimuli, which implies the development of comprehensive, meaningful and sensory learning in children.

**Key words:** *Artistic activities, sensory development, senses, plastic arts.*

## Índice

**Dedicatoria**

Agradecimiento

**Presentación**

**Introducción**

Resumen

Abstract

**CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....1**

1.1. Descripción del problema .....1

1.2. Formulación del problema. ....3

1.3. Objetivos.....4

1.4. Variables.....4

1.5. Operacionalización de Variables .....5

1.6. Hipótesis..... 6

1.7. Justificación .....6

1.8. Consideraciones éticas.....7

**CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....8**

2.1. Antecedentes de estudios.....8

2.2. Marco teórico .....11

2.3. Definición de términos .....20

**CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....23**

3.1. Tipo de estudio .....23

**3.2. Diseño de estudio .....23**

**3.3. Población y muestra.....24**

**3.4. Métodos y técnicas.....24**

3.5. Tratamiento de datos.....25

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....26**

CONCLUSIONES.....41

SUGERENCIAS .....42

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... | 43 |
|----------------------------------|----|

## **ANEXOS**

Anexo 1: Operacionalización de Variables

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumentos

Anexo 4: Solicitud de aplicación de instrumentos

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumentos

Anexo 6: Solicitudes y fichas de validaciones

**Anexo 7: Consentimiento Informado**

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción del problema**

Durante la primera infancia las células cerebrales del ser humano pueden realizar hasta 1.000 nuevas conexiones por segundo, un ritmo que nunca se repite en toda la vida (Quintero, 2017). Mediante las conexiones permite al infante el desarrollo cognitivo y la adquisición de un aprendizaje significativo. Por ende, uno de los medios que permite al infante construir sus conocimientos es por medio de sus sentidos y sensaciones que percibe de su entorno, observando, manipulando, oliendo, escuchando y degustando; de esa manera el niño va descubrir las características de ciertos objetos, el aroma, los sonidos y sabores de manera experimental, para construir aprendizajes nuevos a través del desarrollo cerebral. Es por ello, el valor que conlleva las capacidades sensoriales que se desarrollan en la niñez deben ser atendidas mediante estimulación con actividades artísticas.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2013) destaca la importancia de las actividades artísticas desde la niñez por que despierta su creatividad, espacio en el que expresan las artes se convierten en herramientas de promoción y sensibilización en aspectos de su desarrollo sensorio motor u otros que concierten a todos los niños, considerando, además, que los niños

entre los 3 a 4 años no logran comunicarse verbalmente pero si se observa la iniciativa de expresión de forma artística.

Al respecto, Según Vallecillo (2022), el descubrimiento es visto como uno de los principales impulsores que guían el proceso de aprendizaje durante la etapa de Educación Infantil. Los pequeños exploran el mundo que les rodea a través de sus cinco sentidos. Es esencial incorporar en la enseñanza temprana actividades que estimulen los sentidos. Esto indica que al comienzo de su experiencia educativa se incluyan actividades concretas que estimulen el crecimiento sensorial.

Las actividades artísticas se convierten un medio enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción factible de adaptar el arte para el desarrollo de los sentidos, promoviendo la exploración y manipulación de objetos y productos comestibles mediante actividades (Fernández y Mendivil & Van , 2021).

Los niños captan su ambiente a través de los cinco sentidos. Esto indica que en su fase inicial académica se incluyan actividades concretas que promuevan el crecimiento sensorial. Las actividades de arte son un recurso enriquecedor para el desarrollo motor, cognitivo y emocional, y facilitan desde la infancia, el contacto con el lenguaje cultural de la sociedad. Por lo tanto, la educación artística en la temprana infancia fomenta el crecimiento integral y la construcción posible de adecuar el arte al desarrollo de los sentidos.

En presunciones preliminares, en la Institución Educativa Las Palmeras se tenía minoritaria atención al desarrollo de actividades artísticas que se emplean para desarrollar el desarrollo sensorial de los estudiantes en la primera infancia, se observan vacíos pedagógicos, didácticos, psicopedagógicos, y hasta psicológicos que las maestras carecen o les falta de herramientas para poner en

práctica tanto el desarrollo artístico como el desarrollo sensorial, todo ello a partir de actividades artísticas, reto a cultivar en estos tiempos. Observación que fue superándose luego de la intervención del estudio; porque las maestras de aula pudieron contagiarse con los alcances metodológicos didácticos de la forma como se debe intervenir con actividades artísticas para impulsar mejor el desarrollo sensorial.

Por lo tanto, la investigación se enmarca en analizar la forma que las actividades artísticas como medio necesario para el desarrollo sensorial en niños de cuatro años del nivel inicial.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **Problema General**

¿De qué manera se relacionan las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?

### **Problema Específicos**

P.E.1: ¿De qué manera se relacionan las actividades plásticas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?

P.E.2. ¿De qué manera se relacionan las actividades musicales y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?

P.E.3. ¿De qué manera se relacionan las actividades kinestésicas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?

### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Establecer la relación que existe entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

#### **Objetivos específicos**

1. Establecer la relación que existe entre las actividades plásticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.
2. Establecer la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.
3. Establecer la relación que existe entre las actividades kinestésicas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

### **1.4. Variables**

#### **V1: Actividades artísticas**

Actividades plásticas

Actividades musicales

Actividades kinestésicas

#### **V 2: Desarrollo sensorial**

Habilidades táctiles

Habilidades auditivas

Habilidades visuales



## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Hi: las actividades artísticas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

### **Hipótesis específicas**

H1: Las actividades plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

H2: Las actividades musicales se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

H3: Las actividades kinestésicas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

## **1.7. Justificación**

El estudio presenta un aporte pedagógico en el proceso de enseñanza del infante, mediante el desarrollo sensorial innatas del propio niño, a través, de la cohesión con las actividades artísticas.

A nivel teórico, permite informar el valor que conlleva las actividades artísticas conjunto al desarrollo de habilidades sensoriales en los infantes, mediante, el análisis de tesis, libros, artículos y revistas científicas que aportan al conocimiento de la investigación.

A nivel práctico, la investigación adquiere relevancia al aplicar las actividades artísticas como un medio de desarrollo de las habilidades sensoriales para el logro de un aprendizaje integral. Así mismo, el resultado va permitir el avance científico de investigaciones futuras con respecto a la problemática, brindando alternativas de mejoramiento ante las dificultades de absorción de conocimiento de los infantes nativos tecnológicos.

A nivel metodológico, la investigación será aplicada mediante instrumentos confiables como la lista de cotejo y la ficha de observación para la recolección de información con respecto ambas variables de estudio, para evidenciar el desarrollo sensorial a través de las actividades artísticas.

### **1.8. Consideraciones éticas**

Es una investigación que cumple con todos los requisitos normativos y académicos establecidos por la Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de estudios**

#### **Internacionales**

Salazar (2023) en un estudio realizado en Ecuador con el propósito desarrollar una guía práctica y divertida de consejos creativos para inspirar la creatividad, la percepción sensorial infantil. Se realizó una investigación mixta en la que se aplicó técnicas del manual. Los datos muestran progresos notables en la interacción táctil y el fomento de la creatividad, con más del 70% de los niños cumpliendo con los criterios de diversos sistemas. El sensor aumentó en un porcentaje significativo en comparación con la prueba previa completo. Lo que lleva a concluir que los sistemas del olfato y del gusto se combinan en un solo sistema, y es más importante que el sentido vestibular y la propiocepción debido a la interacción entre ambos.

En Ecuador, el estudio de Muriel (2020) busca confirmar y reconocer los saberes y herramientas relacionados con la estimulación sensorial y motora que los maestros deben emplear en niños de 4 a 5 años. Se trata de una investigación con un enfoque descriptivo. Se emplearon métodos como la encuesta y la observación para llevar a cabo el estudio. Entre los hallazgos destacados existen limitados conocimientos sobre estimulación sensorial y motora, lo cual dificulta su aplicación en la práctica diaria; a esto se suma la escasez de recursos disponibles. Esto indica que los pequeños en estas escuelas podrían encontrarse con obstáculos al empezar la educación primaria,

etapa en la que se inicia la enseñanza estructurada de la lectura y la escritura, y estos retos podrían tener Repercusiones en su trayectoria educativa futura.

Flores, Fuentealba y Hermosilla (2019) en Colombia tiene por objetivo indagar estrategias y elementos de apoyo en la educación artística, que potencien la estimulación sensorial en estudiantes con discapacidad visual; Investigación cualitativa para los que se utilizarán cuatro instrumentos de recolección de información. Lo resultados evidencian que la educación artística tiene protagonismo en la estimulación de habilidades que los estudiantes con discapacidad visual utilizan como recurso para el desarrollo de otras áreas de aprendizaje. La investigación resalta la relevancia de brindar Estimulación sensorial desde temprana edad a los alumnos contra discapacidad visual. Se señala la carencia de estrategias y apoyos específicos para los educadores, así como la necesidad de que los docentes adquieran conocimientos y recursos sobre estimulación sensorial y motora para aplicar en niños de 4 a 5 años.

Hernández (2018) en Ecuador busca Reconocer y descubrir los saberes y herramientas relacionadas con la estimulación sensorial y motora que los maestros deben emplear con niños de 4 a 5 años. Se realizó un estudio descriptivo y cualitativo donde se emplearon la encuesta y la observación como métodos de recolección de datos. Uno de los descubrimientos clave de este estudio fue detectar la discrepancia entre el conocimiento declarado por una maestra y su verdadero saber, así como entre los recursos que afirma emplear y tener a su disposición, en contraposición a una situación diferente en la realidad, hay un desconocimiento por conocer y explotar actividades que promuevan la estimulación sensorial.

## **Antecedentes nacionales**

Tenemos a Urpi (2021), en un estudio realizado en Lima con el objetivo de analizar las artes plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia. El método utilizado fue la investigación bibliográfica, con trabajo de consultar diversas fuentes bibliográficas. Los resultados de la investigación evidencian que la práctica efectiva de trabajos artísticos y la aplicación de diversos materiales artísticos contribuyen al desarrollo de la motricidad y de la sensorialidad, desarrollar habilidades cognitivas y creatividad en la resolución de problemas; por lo que es sano integrar las actividades artísticas en las escuelas.

Pérez (2022) en Lima, tuvo como propósito analizar las actividades sensoriales y el desarrollo socioemocional en niños; enfoque cuantitativo, transversal – descriptivo, la muestra lo conforman 29 niños a los que se aplicó guías de observación. Los hallazgos revelaron una conexión destacada de 0,724 entre las variables, indicando una correlación positiva importante. La dimensión auditiva de las actividades sensoriales, con un valor de 0,682, se identificó como el factor principal que influye en el crecimiento socioemocional de los alumnos, al identificar y diferenciar sonidos, la música se convierte en una herramienta para fortalecer el equilibrio emocional de los estudiantes, permitiéndoles regular sus emociones de manera efectiva. Se determina que hay una conexión entre las experiencias sensoriales y el crecimiento socioemocional de los niños.

Guzmán (2021) realizaron una investigación importante para verificar el impacto de las artes plásticas como medio para el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado en tiempos de pandemia. Investigación cuantitativa de nivel descriptivo. Los resultados hacen de manifiesto que cuando se realizan actividades enfocadas en las artes plásticas se logran mejoras sustanciales en el desarrollo personal del niño. Por lo que el autor concluye, que las habilidades y capacidades que ayudan a desarrollar y fortalecer las cualidades artísticas inciden en el desarrollo personal de la comunicación de los niños.

Ganoza (2020) en su estudio tuvo como propósito es lograr mejoras en la convivencia de los niños a través de actividades grafo plástica que integren la cooperación y coordinación logrando la armonía. El estudio es pre experimental. Para recaudar información se utilizaron listas de cotejo y cuestionario. Los resultados evidencian que no existe convivencia armoniosa a falta de acuerdos en aula, permitiendo que a menudo halla conflictos entre los estudiantes lo que no ayuda en el desarrollo personal de los mismos.

## **2.2. Marco teórico**

### **V1: Actividades Artísticas**

La educación artística en el ser humano le permite crear concepciones más allá de lo limitado, a poder transformar las acciones o cosas comunes en algo más creativo también le permite formar su propia comprensión del mundo. De un mundo donde son libres de expresar sentimientos, emociones, ideas, de crear expresada a través de representaciones o experiencias artísticas, en las que reflejan emociones, pensamientos y sentimientos ideas en torno a ellos, en torno a su contexto, reforzando su identidad y percepción. del mundo y su papel en él.

Asimismo, la participación en expresiones artísticas fomenta el Crecimiento de diversas destrezas mentales. Por ejemplo, al niño le resulta beneficioso dibujar o pintar, ya que fortalece su capacidad de concentración y percepción visual. Cuando un niño se dedica a tocar un instrumento, está participando en una actividad que favorece su desarrollo cognitivo de manera excepcional. Diversas investigaciones han confirmado que esta es una de las escasas actividades que estimulan todas las áreas.

La práctica de las artes en cualquiera de sus facetas es arte como tal y beneficia en desarrollo y fortalecimiento de habilidades cognitivas. Así, cuando los niños

dibujen o pinten, los niños ejercitarán la atención y las habilidades visoespaciales, cuando los niños canten o toca también desarrollarán la capacidad de memoria. Cuando un niño toca un instrumento, está practicando una actividad que le permite el desarrollo cognitivo y mejoran las funciones del cerebro. Varios estudios demuestran que es una de las pocas actividades que involucra el uso de todas las áreas y funciones del cerebro.

De acuerdo con Montes y Machado (2009), las habilidades son un grupo de procesos mentales particulares que permiten a un individuo llevar a cabo acciones de manera consciente y deliberada. Por lo tanto, podemos concluir que las habilidades son adquiridas por los seres humanos a través de la práctica y el esfuerzo, lo que les permite realizar tareas con éxito y pecado dificultades.

Vazques Hurtado (2023) hace una explicación de las etapas de madurez socioemocional dependientes de la organización familiar y escolar como una tarea que involucra tanto a la propia familia como al entorno, la escuela, donde debe estimularse, promoverse tareas, actividades que favorezcan el propio desarrollo sensorial, asumiendo que dichas actividades también benefician en la salud mental del niño, según Roig (2019).

La gran maestra Montessori desde las primeras década del s. XX recalca la importancia de la creación de un entorno propicio implica organizar y estructurar el espacio de manera que los niños puedan descubrir y adquirir conocimientos por sí mismos. Es esencial diseñar áreas con actividades y RECURSOS adaptados a cada habilidad sensorial y motora, contra el objetivo de fomentar el crecimiento en Estos aspectos.

## **Dimensiones de las Actividades Artísticas**

### **Actividades Plásticas**

Actividades plásticas corresponden a un lenguaje expresivo destinado a expandir las emociones del niño permitiendo algo más que un dibujo o una escultura, en Aquí el niño nos dará un trozo de sí mismo, de su entorno, de cómo se pensar y sentir. Las artes plásticas, como se refiere Blund (2021) es la rama del arte en la que usa materiales susceptibles de ser modificados o acomodados según el criterio artístico hasta reflejarse en una expresión artística. Eso significa dice que es una demostración de la habilidad de uno, en el uso de herramientas o materiales plásticos o llamados maleables, haciendo, por su imaginación, un diseño real con características comunes que permite que la historia prevalezca en términos de qué técnica se convierte en usa para usar. Así se tiene en el arte al dibujo.

El dibujo es una ayuda visual asociada con la pintura, describiendo así una expresión artística en formas gráficas útiles como medio de expresión artística o una especie de lenguaje de comunicación (Salvo, 2006; Chanca, 2019) especialmente cuando el niño en educación primaria va madurando las formas de hacer dibujos o trazos que tienen mayor sentido que en la educación inicial.

Lo que se debe tener en cuenta es que el dibujo no se aprende como un curso cualquiera donde todo estudiante sigue pautas para conseguir un determinado aprendizaje; en el arte del dibujo sale la capacidad innata, la habilidad que lleva a desarrollar el dibujo (Cabrera, 2016) son los factores innatos como la inteligencia espacial que los llevan a tener esa habilidad para representar imágenes.

Por otro lado, tenemos a la a pintura, que es imagen gráfica buscando representar la realidad que puede tener facilidades de mezclas de colores utilizando las variedades técnicas de pintura como es el óleo, acuarela, tempera y muchas más, la composición de nuevos todos de cooperación y el

conocimiento de colores incrementando la originalidad en el desarrollo de creación yendo de la mano con el dibujo (Garibay,2018). Así mismo, la pintura es una actividad sugerente para el desarrollo formativo del niño, (Minedu, 2017) se debe respetar y valorar los procesos cognitivos y formas de aprendizaje del estudiante con fines de fortalecer las cualidades que tengan. Además, (Salvo, 2006) con esta actividad se plasma ideas que se tiene sobre el entorno.

### **Actividades Musicales**

Las actividades musicales: les permite sentirse seguros, emocionalmente seguros, seguros para expresarse, también desarrollan un sentido de respeto y colaboración. Este proceso se da a lo largo del desarrollo del infante; en la medida que el niño crece adquiere según gustos musicales, criterio que estará presente durante toda la vida del niño, convirtiéndolo en un niño creativo, perspicaz, y adulto comunicativo.

En el proceso de desarrollo del niño las intervenciones educativas y las de familia se realizan actividades para mejorar su educación, se les anima a cantar, aprender a escuchar y tocar diferentes ritmos o melodías usando instrumentos musicales, esto mejorará el desarrollo intelectual, los niños se expresarán más libremente, al intervenir en áreas progresivas porque estimulará una mejora notable en el aprendizaje de la narrativa infantil y su atención, memoria y concentración. Según, Artica y Díaz (2003) que en toda expresión de las artes plástica el objetivo es despertar el sentido artístico de los niños y jóvenes, para que se expresen libremente y sin trabas como base de la educación.

### **Actividades Kinestésica**

Actividades corporales: son expresiones manifestadas por el movimiento del cuerpo, lo cual, permite el fortalecimiento de su expresión, asimismo, la inteligencia corporal permite el análisis del momento de reacción, la fuerza y la medición de los movimientos, con el fin de realizar los ajustes necesarios antes

de realizarlos. Los niños con una fuerte inteligencia física son buenos para correr, bailar, artes, manualidades y uso de herramientas.

Según Ríos (2018) la danza es una forma de expresión, comunicación e interacción social que combina las habilidades musicales y teatrales para expresar a parte emotiva de los individuos que lo practican. Por lo tanto, este tipo de expresión musical artística se convierte en expresión artística que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural infantil.

Las actividades corporales ayudan en gran parte a la comunicación a que los niños puedan expresarse no solo oralmente sino corporalmente los sentimientos, gustos. Intereses, pensamientos, ideas, que manifiestan, por lo que la estimulación en realizar dichas actividades va potencializar el conocimiento de la identidad cultural de una mejor manera dinámica de expresarlo como son las danzas, mímicas, dramatización, teatro y entre otros.

Entra a tallar actividades de modelado que ayudan en el desarrollo kinestésico psicomotor. Se caracteriza por ser una expresión del arte, el modelado utiliza el espacio físico, a diferencia de la pintura que construye un espacio imaginario en una superficie plana. Al ser tridimensional, el modelado debe ocupar un espacio real, interactuar con él o incluso abarcarlo por completo. Entre sus características específicas, se expresan las formas compactas o sólidas, profunda o lineal en la que expresan su sentido artístico que les nace, no que solo se practica por practicar. Son las formas que va adquiriendo en su propio desarrollo. Se debe tener en cuenta que, los objetos que va realizando el niño son esculturas reales, sin entrar a considerar si están bien hechas o no, o si es que son duraderas o no; este futuro artista, escultor de modelos artísticos plasma, según su creatividad, lo que percibe de en su imaginación de manera práctica-natural y comenzando a aplicar pequeñas nociones técnicas que va recibiendo del maestro o de alguien, que haga las veces de un experimentado.

Entre los materiales prácticos que utiliza está plastilinas, moldes, cerámica en frío que puedes sustituir a la arcilla real en la escuela. En esta actividad fortalece el desarrollo psicomotriz al permitir que las manos estén en constante actividad realizando impulsos artísticos, formas, pellizco, ruedas, círculos

## **V2: Desarrollo sensorial**

Las habilidades sensoriales, también conocidas como el desarrollo sensorial, son canales de comunicación que transmiten datos al cerebro a través de los sentidos, tales como el tacto, la visión, el paladar, el olfato y la audición. Estas destrezas contribuyen a una comprensión exacta del entorno en el que la persona se mueve, aunque se adquieren de forma instintiva y automática a lo largo de su existencia, es factible potenciar este proceso a través de entretenidas actividades que fomentan y fortalecen los sentidos, como los manifiesta Martínez (2011).

Al observar la contribución de la neurobiología, investigadores como Martínez (2014) consideran que las experiencias sensoriales en la primera infancia ayudan a construir circuitos de integración del cerebro y las redes neuronales, en otras palabras, el desarrollo.

Las propiedades sensoriales son cognitivamente beneficiosas (Palacios, 2006). de acuerdo con Martínez (2014) las artes visuales se centran en el desarrollo de los sentidos, por lo tanto, a manipulación de objetos es muy importante en la primera infancia. Se estimulan los sentidos. Como lo mencionan Restrepo et al. (2016), el desarrollo sensorial es importante porque tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los niños.

Además, el componente sensorial consiste en sensaciones y es responsable recibir información del mundo exterior a través de los sentidos; y la función de la percepción es el procesamiento de información a través del cerebro. Los sentidos están irremplazablemente involucrados en el proceso de aprendizaje,

no sólo en promover el aprendizaje cognitivo, sino también el aprendizaje socioemocional y emocional.

Al relacionarlo con las actividades artísticas, McClure et al. (2017), manifestaron que las artes plásticas en la primera infancia están estrechamente relacionadas con el desarrollo y exploración de los sentidos.

### **Dimensiones del desarrollo sensorial**

#### **Habilidades táctiles**

Desde la visión de Meneses (2014), los receptores sensoriales transforman la energía del Estímulo en una señal neuronal, donde se encuentran codificados los datos y las propiedades del mismo. Así pues, es la entrada de la información que el profesor imparte y que éste la vincula con la vida diaria, haciéndoles valer con otros sentidos como el tacto y la vista.

Por su parte, Olivera (2013), a través del sistema somatosensorial se recopilan DATOS sobre la velocidad y la posición de las distintas partes del cuerpo. Este sistema facilita la conexión entre los órganos sensoriales más activos en la percepción y procesamiento de estímulos, a veces complementado con el sentido del tacto, para que el aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva en las Variadas actividades artísticas.

Al respecto, Dávila (2017), manifiesta que son las zonas encargadas de percibir y procesar estímulos sensoriales o motores, como la vista, el oído y el tacto, se localizan en Cada hemisferio cerebral y se conectan con áreas Especializadas que les dan significado a los estímulos Específicos que reciben.

El propio desarrollo de los receptores sensoriales es crucial para que los niños puedan potenciar su creatividad de forma óptima. Esto implica emplear el oído, el olfato, el Gusto, la vista y el tacto para captar su entorno, estable.

### **Habilidades auditivas**

Rubio (2014), considera que la evaluación del procesamiento auditivo se llevó un cabo para analizar las habilidades auditivas y la capacidad de distinguir entre sonidos y palabras. Es crucial que los niños de 3 a 4 años desarrollen su capacidad auditiva para poder concentrarse en las clases (Santiago, 2014).

El sistema auditivo cumple tres funciones fundamentales: Identificar los sonidos, establecer la ubicación de la fuente sonora e identificar la identidad del sonido y su significado. Esto significa que el oído puede percibir sonidos, su intensidad, tono y timbre, así como también puede fijarse en la procedencia de los mismos.

En el estudio de Contreras (2016) se menciona una tendencia común en la que las personas pueden cambiar su enfoque sensorial, como cuando alguien predominantemente auditivo recurre a estrategias visuales en ciertas situaciones. Por lo tanto, el profesor puede incorporar diferentes técnicas visuales para facilitar la comprensión del estudiante, permitiéndole conectar la información que escucha con lo que ve, de manera que el conocimiento se almacene en la memoria a través del sistema nervioso.

### **Habilidades visuales**

Al respecto, Torres (2015) considera que la percepción visual se refiere una la habilidad para identificar, distinguir e interpretar estímulos visuales, vincularlos con vivencias anteriores. Es crucial subrayar que las percepciones durante los 3 a 4 años son fundamentales para que aprendan a explorar, identificar y distinguir objetos o formas a través del tacto.

Según Merchán (2015), las tareas diarias están fuertemente ligadas al sistema visual, ya que la vista se ha vuelto uno de los sentidos más importantes. La mayoría de las acciones humanas se basan en la información captada por la retina, la cual es posteriormente analizada y procesada por la corteza visual.

En el ámbito educativo de niños de 3 a 4 años, cobra relevancia el desarrollo de la percepción visual. Aquí, es común que los niños hayan adquirido conocimientos principalmente de sus padres, con actividades cotidianas que podrían no haber fortalecido adecuadamente sus habilidades. Esta situación puede resultar en dificultades para mantener la atención visual durante explicaciones por parte de la docente, lo que a su vez obstaculiza la codificación de información a través del sistema nervioso.

El niño tiene la predisposición natural para aprender; su capacidad para asumir o fortalecer las habilidades visuales le permiten a él curiosear a partir del material u objetos que pueda observar e imaginar.

### **Habilidades olfativas**

Respecto a esta habilidad (Sisalima, 2013) considera que La evolución de los sentidos es crucial en la existencia de cada individuo, influyendo de forma beneficiosa en el conocimiento humano. Se trata de potenciar los sentidos a través de entornos lúdicos adaptados a los contextos educativos. Una variedad de recursos como la música, la plastilina, la madera y otros objetos, son clave para estimular el aprendizaje de los alumnos.

Por su parte, Pittinelli (2015), el desarrollo sensorial marca el inicio del desarrollo cognitivo-motor, ya que los sentidos, especialmente el tacto, desempeñan un papel crucial en el proceso educativo. Los alumnos pueden adquirir conocimientos de manera efectiva utilizando herramientas como pinzas, lápices, bolígrafos, crayones y pinceles.

El niño aprende a fortalecer sus habilidades olfativas que le permiten ir reconociendo los objetos y materiales que le ofrece la maestra en el aula.

### **Habilidades gustativas**

Según Gómez C. (2016), la educación sensorial plantea una serie de objetivos que permiten una intervención educativa. En este enfoque, no solo se desarrolla

El sentido del tacto, sino que también se establece una relación significativa con la vista y El olfato, principalmente.

La manifestación del desarrollo sensorial se refleja en las diversas sensaciones que el estudiante experimenta un a través de sus sentidos. También se señala que estas sensaciones son generadas por las actividades planificadas por el profesor contra el fin de estimular a los alumnos durante el proceso de aprendizaje, permitiéndoles interactuar con objetos, contemplarlos e incluso percibir sus aromas.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Dibujo**

Es una expresión artística con sentido de belleza admirable que los niños despliegan en su mente y capacidad de expresarlo de manera pintoresca. Se refiere a un conjunto de trazos que tienen el propósito de simbolizar un aspecto de la realidad, pero no necesariamente tiene que asemejarse a ella.

#### **Pintura**

Pintar es una práctica interna que fue desarrollada por el instinto humanos q lo largo de todos los tiempos, así tenemos las pinturas rupestres que pintaron los hombres del pasado, donde graficaban alguna actividad o simbología; era una forma de comunicarse y lo dejaron plasmado para la eternidad.

#### **Modelado**

Se trata de una expresión artística que aprovecha el entorno físico, se apropia de un espacio concreto, interactúa con él o lo abarca en su totalidad. Dentro de sus atributos particulares se encuentra su capacidad de adoptar una forma sólida, o de presentar realces que se integran en su entorno.

## **Creatividad**

Es una de las capacidades artísticas que el ser humano tiene y sirven para crear nuevas ideas, plasmar aquellos pensamientos transformados en arte, es una capacidad práctica que permiten al niño o al adolescente soltar su arte. Permite que el ser humano desde temprana edad vaya desplegando sus potencialidades y desplegar su imaginación dándole una forma artística, que lo puede ir desarrollando como habilidad.

## **Actividades Musicales**

Les permite sentirse seguros, emocionalmente seguros, seguros para expresarse, también desarrollan un sentido de respeto y colaboración. Todas estas etapas son parte del crecimiento y desarrollo de un niño así que a medida que los gustos musicales de un niño se desarrollen cambiarán 13 pero es una actividad que estará presente durante toda la vida del niño, convirtiéndolo en un niño creativo, perspicaz, y adulto comunicativo, según Artica y Díaz (2003).

## **Actividades Kinestésica**

Son expresiones manifestadas por el movimiento del cuerpo, lo cual, permite el fortalecimiento de su expresión, asimismo, la inteligencia corporal permite el análisis del momento de reacción, la fuerza y la medición de los movimientos, con el fin de realizar los ajustes necesarios antes de realizarlos.

## **Desarrollo sensorial**

Se adquieren de forma natural y automática a lo largo de su existencia, es factible potenciar este proceso a través de entretenidas actividades que fomentan y fortalecen los sentidos, como los manifiesta Martínez (2011).

## **Habilidades táctiles**

Son las capacidades que involucran el uso del sentido del tacto para percibir, interpretar y reaccionar a los estímulos físicos en el entorno. Se desarrollan a

través de la interacción con objetos y superficies, y son esenciales para muchas actividades cotidianas. Estas habilidades permiten a las personas identificar texturas, formas, temperaturas y otros detalles mediante el contacto físico.

### **Habilidades auditivas**

Contreras (2016) menciona una tendencia común en la que las personas pueden cambiar su enfoque sensorial, como cuando alguien predominantemente auditivo recurre a estrategias visuales en ciertas situaciones

### **Habilidades visuales**

Según Merchán (2015), las tareas diarias están fuertemente ligadas al sistema visual, ya que la vista se ha vuelto uno de los sentidos más importantes. La mayoría de las acciones humanas se basan en la información captada por la retina, la cual es posteriormente analizada y procesada por la corteza visual.

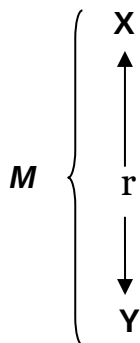
## CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Tipo de estudio

Pertenece al tipo básica-no experimental, la investigación no experimental es aquel estudio que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (Hernández, 2014). Este tipo de investigación busca ampliar y profundizar el conocimiento sobre un tema, dichos resultados se fundamentan teóricamente dando alternativas de solución al problema planteado.

### 3.2. Diseño de estudio

El diseño de investigación es no experimental de alcance correlacional, (Hernandez y otros, 2014) “Los diseños correlacionales se realizan sin manipular deliberadamente variables; es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” manifestando el siguiente esquema:



Donde:

M = Muestra de niños

X = Actividades artísticas

Y = Desarrollo sensorial

r = Coeficiente de correlación

### **3.3. Población y muestra**

#### **Población**

La población estará conformada por los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Las Palmera de Puerto Maldonado Madre de Dios, matriculados en el año académico 2023.

#### **Muestra**

El tipo de muestreo pertenece al aleatorio simple, se considerará un número de 80 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Las Palmera de Puerto Maldonado Madre de Dios, matriculados en el año académico 2023, que asistieran normalmente a sus clases el día de la aplicación de instrumentos.

### **3.4. Métodos y técnicas**

#### **Métodos**

Se sustenta dentro del método científico, asumiendo el método hipotético-deductivo a partir del procedimiento de recolección de datos, que nos servirán para realizar el análisis descriptivo e inferencial. El método científico nos guía en la obtención e interpretación de la información.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica a emplearse para ambas variables es la observación y como instrumento se aplicarán dos guías de observación tipo Likert. Luego de la aplicación de instrumentos se procedió a analizar los datos obtenidos.

### **Validez de instrumentos**

Los instrumentos fueron revisados por jueces expertos, con fines de ver la consistencia interna y concatenación de datos, para poder recién ser puestos a prueba, primero en una prueba piloto y luego en la muestra predeterminada.

### **Confiabilidad de instrumentos**

#### **Arte pintura**

| <i>Estadísticas de fiabilidad</i> |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach                  | N de elementos |
| ,834                              | 15             |

#### **Emociones**

| <i>Estadísticas de fiabilidad</i> |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach                  | N de elementos |
| ,736                              | 15             |

Los instrumentos arrojan una confiabilidad de alfa de crombach aceptable; esto quiere decir que pueden ser aplicados a la muestra general

### **3.5. Tratamiento de datos**

La tabulación y procesamiento estadístico se realizará en programas libres, mediante los cuales se generaron tablas para analizar la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

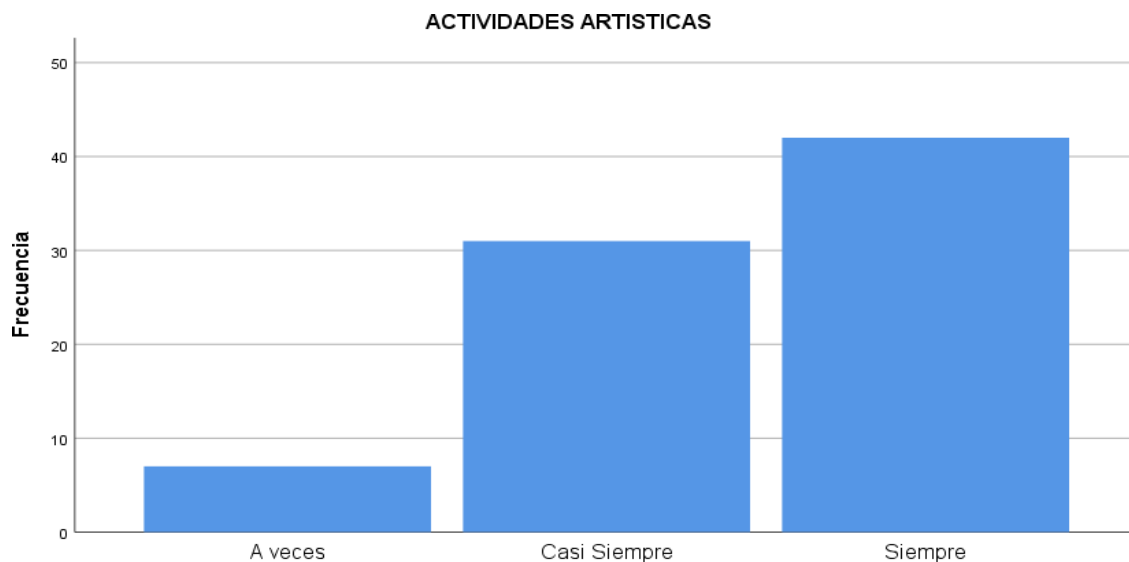
## CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### 4.1. descripción de los resultados

*Tabla 1. Frecuencias de la variable Actividades artísticas*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | A veces      | 7          | 8,8        | 8,8               | 8,8                  |
|        | Casi Siempre | 31         | 38,8       | 38,8              | 47,5                 |
|        | Siempre      | 42         | 52,5       | 52,5              | 100,0                |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0             |                      |

*Grafico 1: Actividades Artísticas*



En la Tabla 1 y figura 1, se observa que un el 52,5% manifiesta siempre, el 38,8% manifiesta que casi siempre y solo el 8,8% hace de manifiesto de A veces realizan actividades artísticas, de un total de 80 niños del jardín las Palmeras de Tambopata, 2023 realizan actividades artísticas

*Tabla 2*  
*Frecuencias de la dimensión actividades plásticas*

|            |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válid<br>o | A veces      | 8          | 10,0       | 10,0              | 10,0                 |
|            | Casi Siempre | 33         | 41,3       | 41,3              | 51,2                 |
|            | Siempre      | 39         | 48,8       | 48,8              | 100,0                |
|            | Total        | 80         | 100,0      | 100,0             |                      |

*Gráfico 2:*  
*Actividades plásticas*

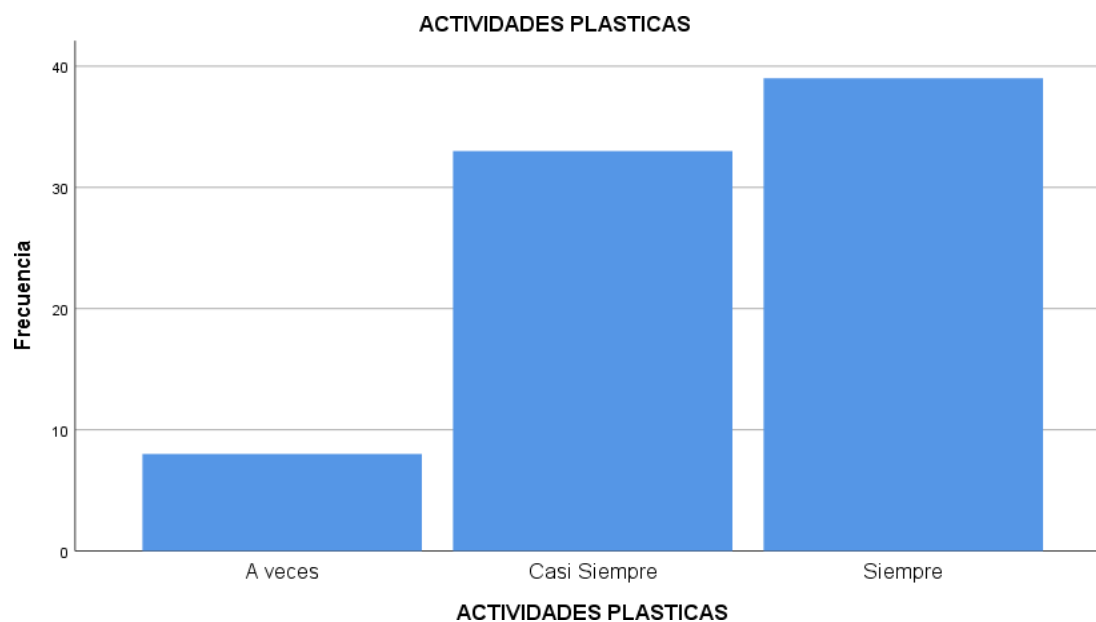


Tabla y Gráfico 2, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que el 39% manifiesta siempre, el 33% manifiesta que casi siempre y un 8% hace de manifiesto de A veces, realizan actividades plásticas en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

*Tabla 3:*  
*Frecuencias de Actividades musicales*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi nunca   | 2          | 2,5        | 2,5               | 2,5                  |
|        | A veces      | 9          | 11,3       | 11,3              | 13,8                 |
|        | Casi Siempre | 28         | 35,0       | 35,0              | 48,8                 |
|        | Siempre      | 41         | 51,2       | 51,2              | 100,0                |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0             |                      |

*Gráfico 3:*  
*Actividades musicales*

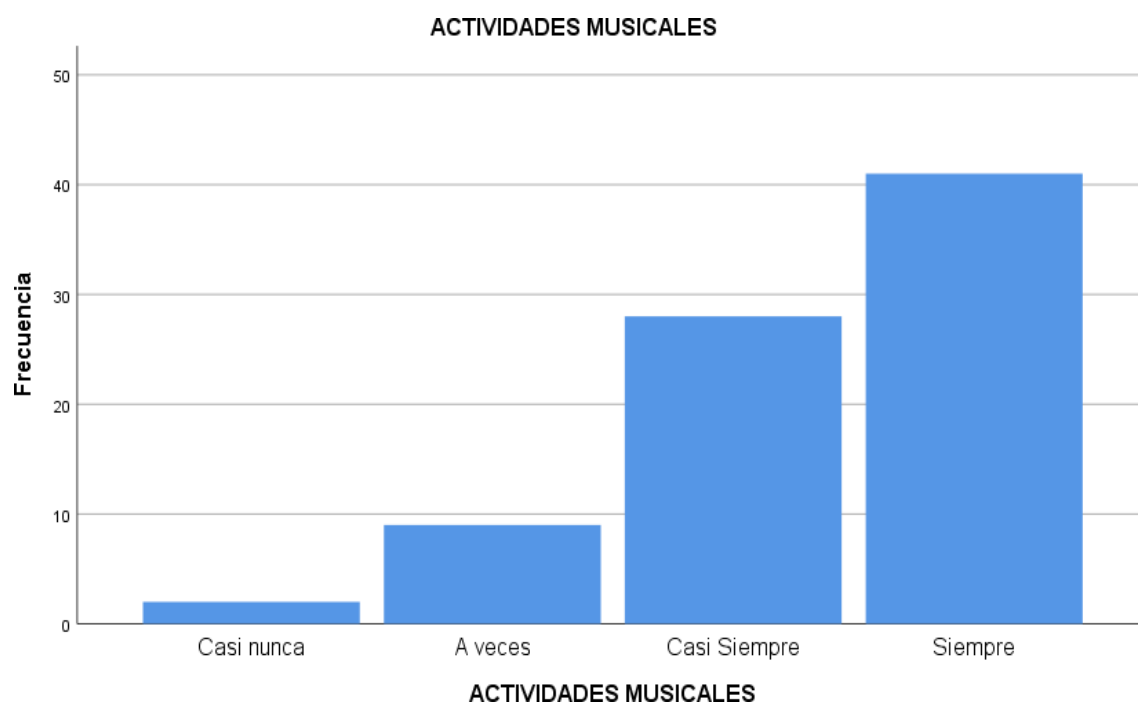


Tabla y gráfico 3, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que 41% manifiesta siempre, el 28% manifiesta casi siempre, el 9% manifiesta de A veces un 2% hace de manifiesto de casi nunca, y realizan actividades musicales y el realizando actividades musicales en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 4:  
*Frecuencias de Actividades Kinestésicas*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi nunca   | 1          | 1,3        | 1,3               | 1,3                  |
|        | A veces      | 10         | 12,5       | 12,5              | 13,8                 |
|        | Casi Siempre | 23         | 28,7       | 28,7              | 42,5                 |
|        | Siempre      | 46         | 57,5       | 57,5              | 100,0                |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0             |                      |

Gráfico 4:  
*Actividades Kinestésicas*

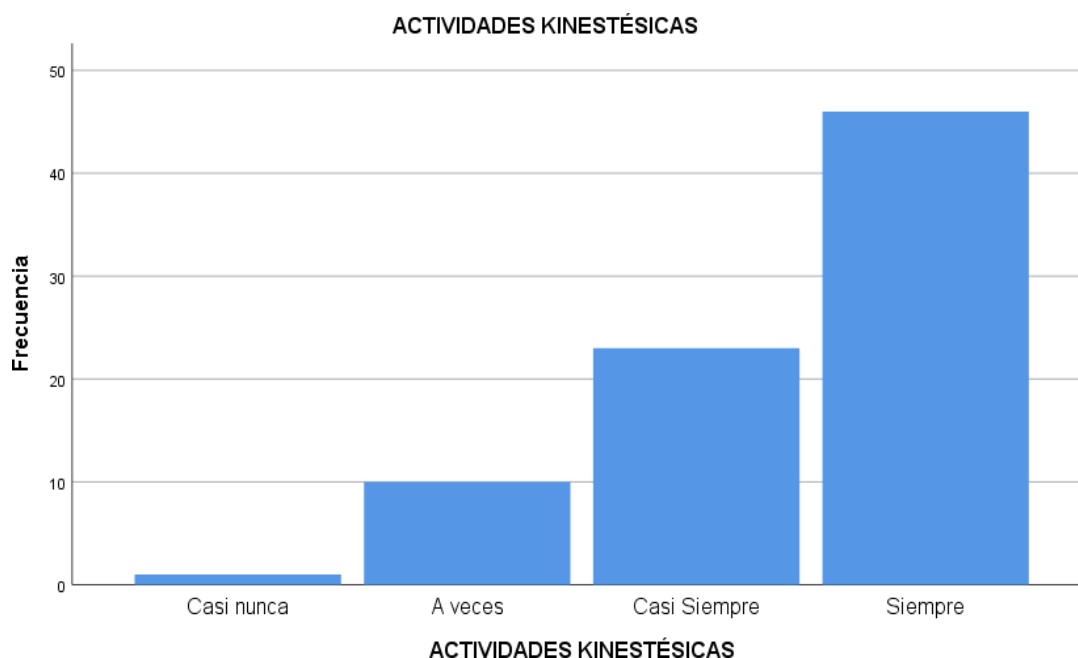


Tabla y gráfico 4, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que el 57,5 manifiesta siempre, el 28,7 casi siempre, el 12,5 a veces y solo el 1,3 considera casi nunca realizan actividades Kinestésicas y realizando actividades Kinestésicas en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 5:  
Frecuencias de la variable *Desarrollo Sensorial*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje<br>válido | Porcentaje<br>acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | A veces      | 5          | 6,3        | 6,3                  | 6,3                     |
|        | Casi Siempre | 30         | 37,5       | 37,5                 | 43,8                    |
|        | Siempre      | 45         | 56,3       | 56,3                 | 100,0                   |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0                |                         |

Gráfico 5:  
*Desarrollo sensorial*

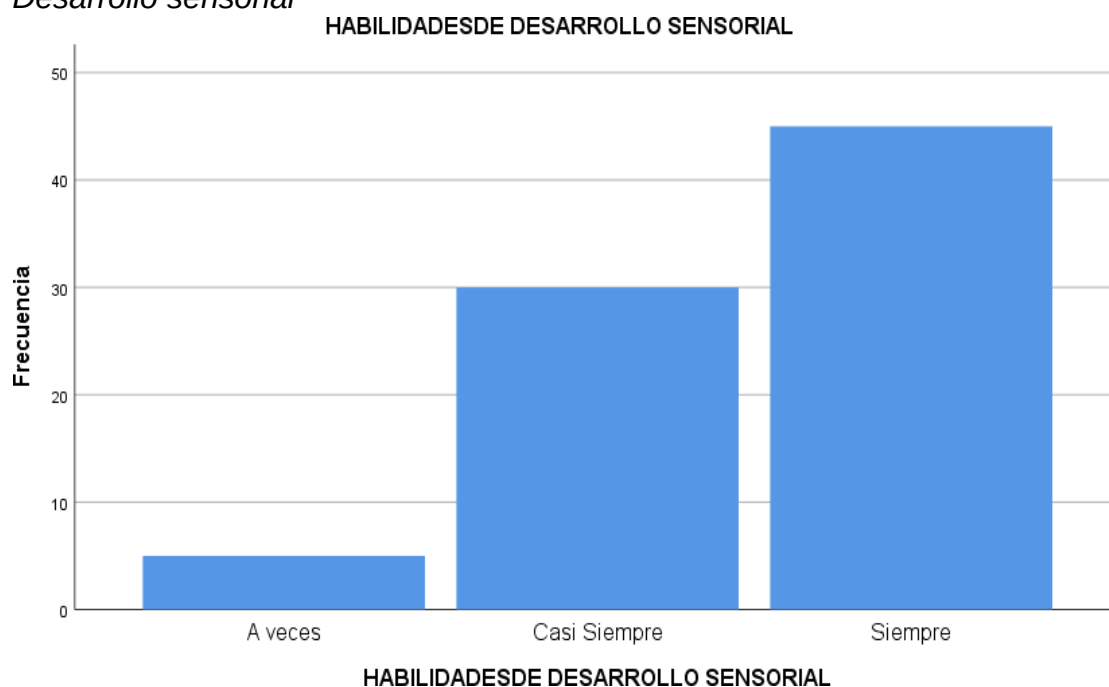


Tabla 5 y gráfico 5, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que un 56,3 manifiesta siempre, el 37,5 que casi siempre y solo el 6,3 % a veces, desarrollan habilidades sensoriales en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 6:

*Frecuencias de la dimensión Habilidades Táctiles*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | A veces      | 7          | 8,8        | 8,8               | 8,8                  |
|        | Casi Siempre | 32         | 40,0       | 40,0              | 48,8                 |
|        | Siempre      | 41         | 51,2       | 51,2              | 100,0                |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0             |                      |

Gráfico 6:

*Habilidades Táctiles*

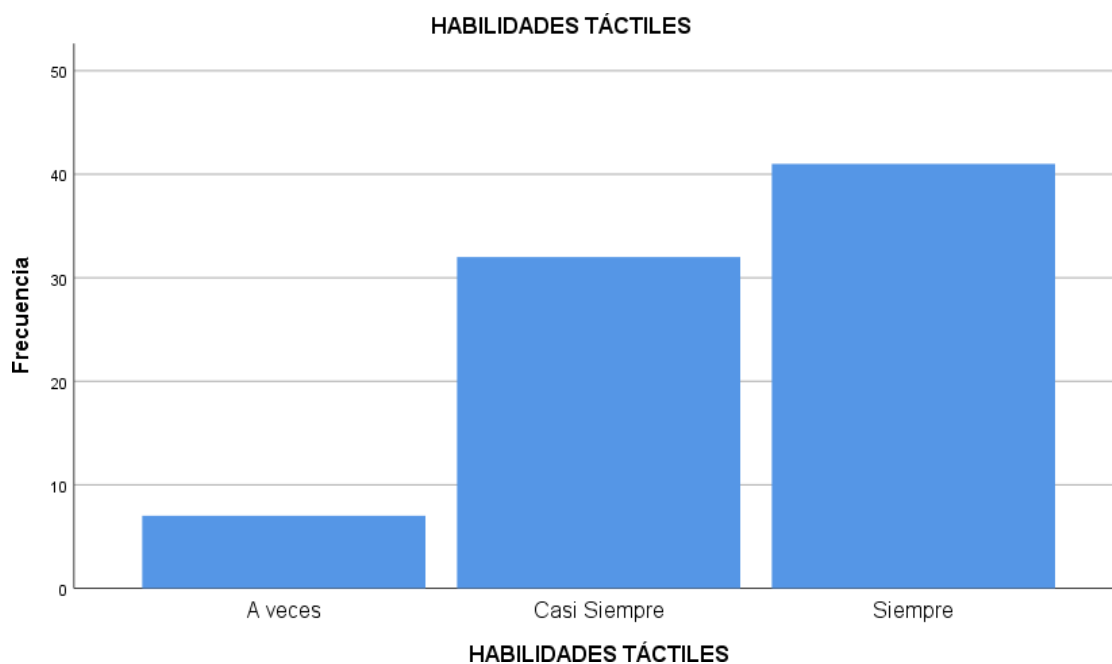


Tabla y gráfico 6, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que un 51,2% manifiesta que siempre, el 40,0% que casi siempre y solo 8,8% a veces desarrollan habilidades táctiles en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 7:

*Frecuencias de Habilidades auditivas*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje<br>válido | Porcentaje<br>acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | A veces      | 7          | 8,8        | 8,8                  | 8,8                     |
|        | Casi Siempre | 47         | 58,8       | 58,8                 | 67,5                    |
|        | Siempre      | 26         | 32,5       | 32,5                 | 100,0                   |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0                |                         |

Gráfico 7:

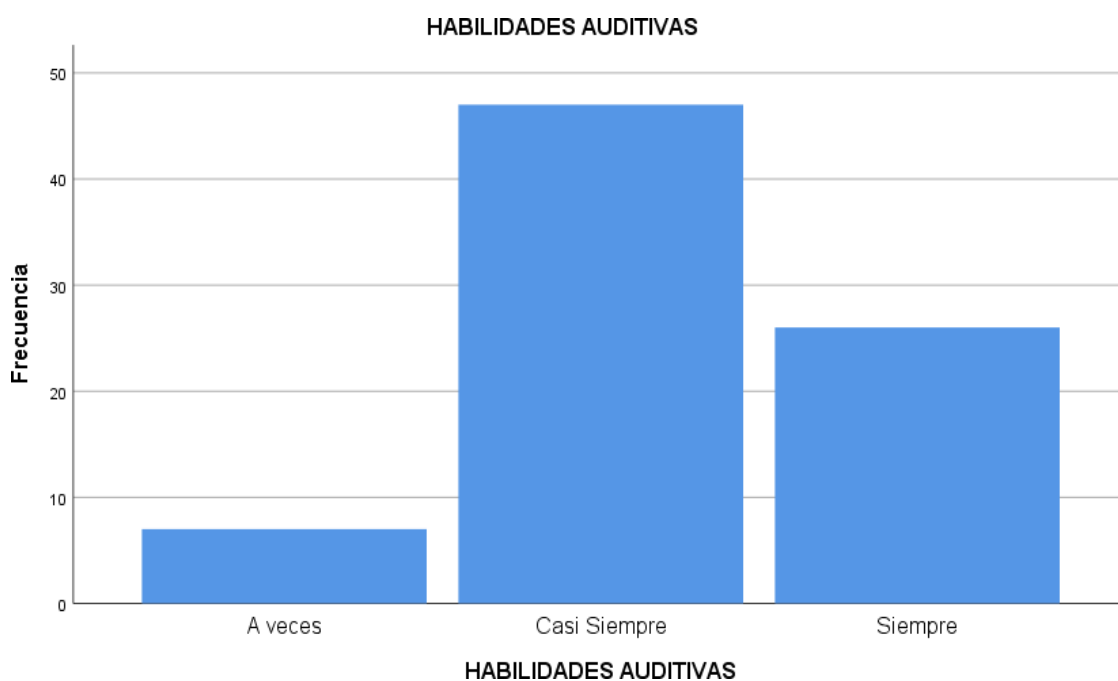
*Habilidades auditivas*

Tabla y gráfico 7, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que un 32,5% manifiesta siempre, el 58,8 casi siempre y solo el 8,8% manifiesta a veces desarrollan habilidades auditivas en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

*Tabla 8:*  
*Frecuencias de Habilidades visuales*

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje<br>válido | Porcentaje<br>acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | A veces      | 8          | 10,0       | 10,0                 | 10,0                    |
|        | Casi Siempre | 35         | 43,8       | 43,8                 | 53,8                    |
|        | Siempre      | 37         | 46,3       | 46,3                 | 100,0                   |
|        | Total        | 80         | 100,0      | 100,0                |                         |

*Gráfico 8:*  
*Habilidades visuales*

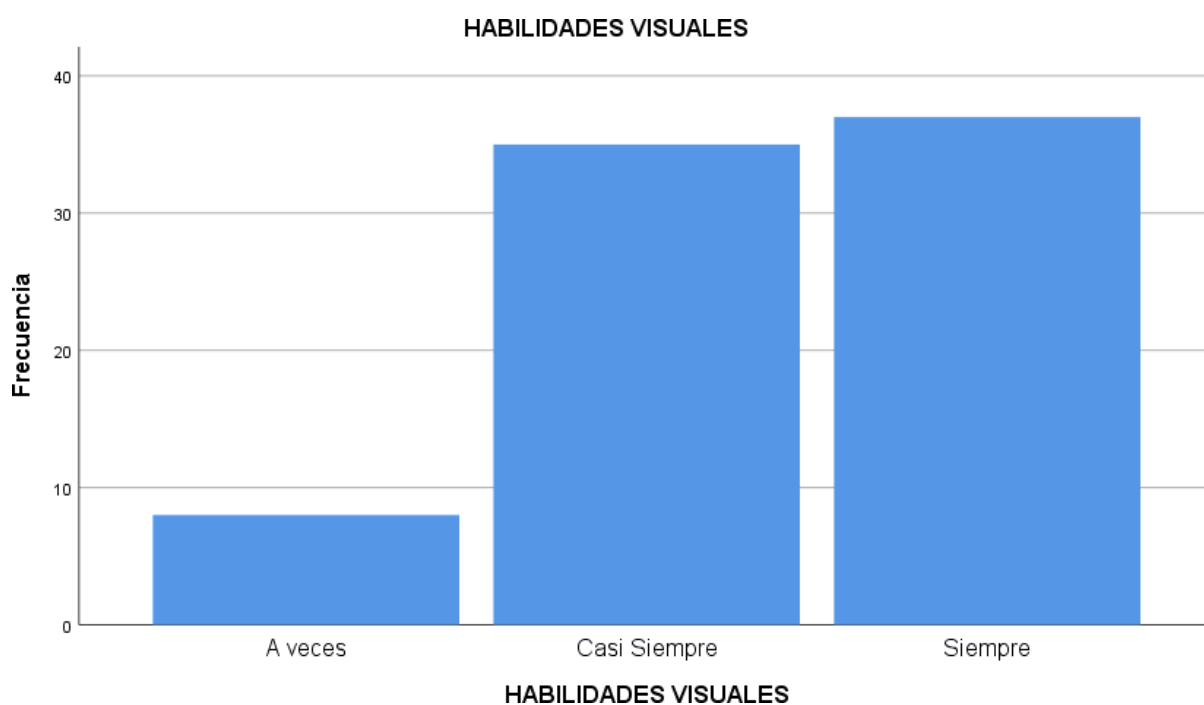


Tabla y gráfico 8, los resultados tomados a la muestra de investigación demuestran que un 46,3% manifiesta siempre, 43,8 casi siempre y solo 10,0% manifiesta a veces desarrollan habilidades visuales en el jardín las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 9:

*Prueba de Normalidad*

|                        | Kolmogórov-Smirnov |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|------------------------|--------------------|----|------|--------------|----|------|
|                        | Estadístico        | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Actividades artísticas | ,330               | 80 | ,000 | ,653         | 80 | ,000 |
| Desarrollo sensorial   | ,354               | 80 | ,000 | ,616         | 80 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se denota que el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov (Sig. asintót. (Bilateral))  $\alpha = 0,00$ ; es menor a 0.05 para variables y dimensiones. Lo que se concluye que los datos recogidos respecto a las actividades artísticas y habilidades desarrollo sensorial, no se comportan normalmente, por lo que, se asume una prueba no paramétrica como la de *Rho de Spearman* para realizar prueba de hipótesis.

**Prueba de hipótesis geenal**

$H_i$  (Sig.  $\leq 0.05$ ): Las actividades artísticas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 10: *Correlaciones bienestar psicológico y habilidades interpersonales*

|                 |                                    | ACTIVIDADES ARTÍSTICAS      | HABILIDADES SENSORIALES |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | ACTIVIDADES ARTÍSTICAS             | Coefficiente de correlación | 1,000                   |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,738**                  |
|                 |                                    | N                           | ,000                    |
|                 | DESARROLLO HABILIDADES SENSORIALES | Coefficiente de correlación | 80                      |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,738**                  |
|                 |                                    | N                           | ,000                    |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa que el valor  $p=0.001 < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula y se asume la hipótesis del investigador; por lo que, podemos establecer una relación significativa positiva alta (Rho Spearman = 0,738) entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023; por lo que, a mayor desarrollo de las actividades artísticas mejorará el desarrollo sensorial de los niños.

### Hipótesis específica 1

H<sub>1</sub>: Las actividades plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 11: *Actividades plásticas y Desarrollo de habilidades sensoriales*

|                 |                                    | Actividades plásticas       | HABILIDADES SENSORIALES |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | Actividades plásticas              | Coefficiente de correlación | 1,000                   |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,595**                  |
|                 |                                    | N                           | ,000                    |
|                 | DESARROLLO HABILIDADES SENSORIALES | Coefficiente de correlación | 80                      |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,595**                  |
|                 |                                    | N                           | ,000                    |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla la Sig. (bilateral) es 0.000, este valor es menor que 0,05. Con lo cual se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, existe relación positiva media (,495) entre las actividades plásticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023; por lo que, a mayor desarrollo de las actividades plásticas mejorará el desarrollo sensorial de los niños.

### Hipótesis específica 2

H<sub>2</sub>: Las actividades musicales se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 12:

*Actividades musicales y desarrollo de habilidades sensoriales*

|                 |                                    |                             | Actividades musicales | DESARROLLO HABILIDADES SENSORIALES |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| Rho de Spearman | Actividades musicales              | Coefficiente de correlación | 1,000                 | ,593**                             |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | .                     | ,000                               |
|                 |                                    | N                           | 80                    | 80                                 |
|                 | DESARROLLO HABILIDADES SENSORIALES | Coefficiente de correlación | ,593**                | 1,000                              |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,000                  | .                                  |
|                 |                                    | N                           | 80                    | 80                                 |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla la Sig. (bilateral) es 0.000, este valor es menor que 0,05. Con lo cual se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, existe relación positiva media (,493) entre las actividades musicales y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023; por lo que, a mayor desarrollo de las actividades musicales mejorará el desarrollo sensorial de los niños.

### Hipótesis específica 3

H<sub>3</sub>: Las actividades kinestésicas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.

Tabla 13:

*Actividades musicales y desarrollo de habilidades sensoriales*

|                 |                            | Actividades kinestésicas | DESARROLLO HABILIDADES SENSORIALES |
|-----------------|----------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| Rho de Spearman | Coeficiente de correlación | 1,000                    | ,665**                             |
|                 | Sig. (bilateral)           | .                        | ,000                               |
|                 | N                          | 80                       | 80                                 |
|                 | Coeficiente de correlación | ,665**                   | 1,000                              |
|                 | Sig. (bilateral)           | ,000                     | .                                  |
|                 | N                          | 80                       | 80                                 |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla la Sig. (bilateral) es 0.000, este valor es menor que 0,05. Con lo cual se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, existe relación positiva media (.665) entre las actividades kinestésicas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023; por lo que, a mayor desarrollo de las actividades kinestésicas mejorará el desarrollo sensorial de los niños.

### Discusión de resultados

A partir de los resultados se evidencian que desarrollar actividades artísticas beneficia, ayuda, desarrolla habilidades sensoriales a en los niños de 4 años; ello depende mucho de la propuesta pedagógica, psicopedagógica de la maestra en el aula y que sea acompañado por los padres de familia en casa para su respectiva complementación.

Los resultados cumplen los objetivos establecidos y se replican en las hipótesis planteadas; Así tenemos que con la prueba de hipótesis general, existe un coeficiente de correlación del Rho Spearman de 0,738; siendo una correlación positiva alta (Sig. (bilateral) = 0,000) entre los Actividades artísticas y desarrollo de habilidades sensoriales en niños de cuatro años de la Institución Educativa las Palmeras-2023; Ante ello, se tiene estudios similares como de Muriel (2020) en Ecuador encuentra que a pesar que los docentes practican poca estimulación sensorial y motora en los niños, lo que al dificulta el aprendizaje y habilidades sensoriales deben tener siempre mayor estimulación os sistemas táctil, gustativo y olfativo a veces son estimulados por los docentes; así mismo, Urpi (2021) en Lima encontró que la riqueza de actividades y el uso de diversos materiales artísticos contribuyen al desarrollo de la motricidad y de la sensorialidad, desarrollar habilidades cognitivas y creatividad en la resolución de problemas; por lo que es sano integrar las actividades artísticas en las escuelas.

Para la primera prueba de hipótesis específica, existe un coeficiente de correlación del Rho Spearman de 0,495; siendo una correlación positiva moderada (Sig. (bilateral) = 0,000) entre los Actividades plásticas y desarrollo de habilidades sensoriales en niños de cuatro años de la Institución Educativa las Palmeras-2023; Ante ello, se tiene estudios similares como de Salazar (2023) en Ecuador, que evidencia que hay avances significativos en el sistema táctil y estimulación de la imaginación, Más del 70% de los niños alcanzaron los indicadores de varios sistemas. El sensor aumentó en un porcentaje significativo en comparación con la prueba previa completo, concluyendo que los sistemas del olfato y del gusto se combinan en un solo sistema, y es más importante que el sentido vestibular y la propiocepción debido a la interacción entre ambos.

Así tenemos también que con la segunda prueba de hipótesis específica, existe un coeficiente de correlación del Rho Spearman de 0,593; siendo una correlación positiva moderada (Sig. (bilateral) = 0,000) entre los Actividades

musicales y desarrollo de habilidades sensoriales en niños de cuatro años de la Institución Educativa las Palmeras-2023; Ante ello, se tiene estudios similares como de Guzmán (2021) que hace de manifiesto que cuando se realizan actividades enfocadas en las artes plásticas se logran mejoras sustanciales en el desarrollo personal del niño. Por lo que el autor concluye, que las habilidades que generan artes plásticas e influyen en el desarrollo personal de la comunicación de todo niño; así mismo, con el estudio de Ganoza (2020) que encuentra que no existe convivencia armoniosa a falta de acuerdos en aula, permitiendo que a menudo halla conflictos entre los estudiantes lo que no ayuda en el desarrollo personal de los mismos en las prácticas como las artísticas y kinestésicas.

De igual forma con la tercera prueba de hipótesis específica, existe un coeficiente de correlación del Rho Spearman de 0,665; siendo una correlación positiva moderada (Sig. (bilateral) = 0,000) entre los Actividades kinestésicas y desarrollo de habilidades sensoriales en niños de cuatro años de la Institución Educativa las Palmeras-2023; Ante ello, se tiene estudios similares como de Flores, Fuentealba y Hermosilla (2019) en Colombia encuentran que la educación artística tiene protagonismo en la estimulación de habilidades que los estudiantes con discapacidad visual utilizan como recurso para el desarrollo de otras áreas de aprendizaje, la importancia de la estimulación sensorial temprana de los estudiantes con discapacidad visual, la falta de estrategias y apoyos específicos dirigidos a educadores y se identificó conocimientos y recursos sobre estimulación sensorial y motora que los docentes deberían aplicar en niños de 4 a 5 años, y contrastable con el estudio de Hernández (2018) en Ecuador quien encuentra cierta reticencia entre lo que una docente dice saber y lo que realmente sabe; y entre los recursos que dice utilizar y disponer, frente a una realidad contraria, hay un desconocimiento por conocer y explotar actividades que promuevan la estimulación sensorial.

## CONCLUSIONES

1. Los hallazgos demuestran que desarrollar actividades artísticas en el aula permite al niño mejorar las habilidades de desarrollo sensorial durante las clases, existen correlación positiva moderada ( $r= 0,738$ ) y que se debe tener la predisposición en la enseñanza aprendizaje.
2. Se concluye que desarrollar las habilidades de desarrollo sensorial en el aula como criterio psicopedagógico lleva a entender la dimensión de actividades plásticas durante las clases, existe correlación positiva moderada ( $r= 0,595$ ) y que se debe tener la predisposición en la enseñanza aprendizaje.
3. Se concluye que asumir las habilidades de desarrollo sensorial en el aula como criterio psicopedagógico lleva a entender la dimensión de actividades musicales durante las clases, existe correlación positiva moderada ( $r= 0,593$ ) y que se debe tener la predisposición y serenidad para la enseñanza-aprendizaje.
4. Se concluye que tomar las habilidades de desarrollo sensorial en el aula como criterio psicopedagógico lleva a entender la dimensión actividades kinestésicas en el aula de clases, existe correlación positiva moderada ( $r= 0,665$ ) y que se debe tener la predisposición en la enseñanza aprendizaje.

## **SUGERENCIAS**

1. A la institución educativa que genere en toda la comunidad educativa, capacitaciones donde se provee talleres y cursos de formación continua para que los docentes aprendan nuevas técnicas y enfoques que integren el arte en su enseñanza, permitiendo un desarrollo sensorial completo en los niños.
2. A las docentes que deben poner mayor atención y fortalecer las actividades plásticas en el desarrollo sensorial de los niños.
3. A las docentes que deben poner mayor atención y fortalecer las actividades musicales en el desarrollo sensorial de los niños, puesto que les beneficia en sus propias cualidades de los niños.
4. A los padres de familia, realizar un ambiente con recursos artísticos dentro de la casa, para fortalecer e impulsar actividades kinestésicas. Asimismo, el niño ponga en práctica lo aprendido e involucre el trabajo de sus sentidos mediante la experimentación de sus obras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchatuña Pichucho, J. A., & Barbosa Oña, J. E. (2016). *Actividades artísticas y la práctica de valores* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2016).
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14616/1/TFG-G%201400.pdf>
- Caycedo Olivera, A. C., Escamilla Vargas, A. L., & Jaramillo Molano, L. M. (2017). *Pensar Creativamente Para La Infancia; Un Mundo Sensorial*.
- Cruz, L. (2017, October 31). Actividad Artística. *Knoow.net*.  
<https://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/actividad-artistica/>
- Fernández Cenepo, O. Y., Mendivil Cespedes, M. S., & Van Oordt Ráez, N. (2021). *Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades matemáticas en estudiantes de tres años de nivel inicial de una institución educativa privada de Miraflores, Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Marcelino Champañan].  
[https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3312/299.Fern%C3%A1ndez\\_Mendivil\\_Van%20Oordt\\_TSP\\_Licenciatura\\_2021.pdf?sequence=1](https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3312/299.Fern%C3%A1ndez_Mendivil_Van%20Oordt_TSP_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1)
- Flores Troncoso, D., Fuentealba González, C., & Hermosilla Silva, M. (2019). *La educación artística como estrategia didáctica para descubrir el mundo de las sensaciones de personas con discapacidad visual*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Concepción].  
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3285/4/Flores%20Troncoso%20-%20Fuentealba%20Gonz%C3%A1lez%20-%20Hermosilla%20Silva.pdf>

- Ganoza Lucero, M. E. (2020). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la convivencia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Valejo, Lima]N° 008- La Victoria]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46679>
- Gusmán Curichumbi, M. V., & Valladares Carvajal, N. (2018). *Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de educación inicial 2 de la unidad educativa “cocán” parroquia tixán, cantón alausí*. Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5238/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2018-000019.pdf>
- Guzman Salas, A (2022). *Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia–Lima-Perú-2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22142/ARTES\\_EXPRESION\\_GUZMAN\\_SALAS\\_ANGELICA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22142/ARTES_EXPRESION_GUZMAN_SALAS_ANGELICA.pdf?sequence=1)
- Hernández, M. A. C. (2018). Arte-lier-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *Revista Boletín Redipe*, 7(12), 106-114. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650>
- Hurtado, H. y Vega, A. (2021). *Actividades sensoriales para el desarrollo de destrezas de autonomía en el nivel inicial II*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32661>
- Krumm, Gabriela; Lemos, Viviana (2012) Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, vol. 5, núm. 2, 2012, pp. 40-48 Universidad de San

# Buenaventura

Medellín.

Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>

López, L.A. (2021) *Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes*. [Tesis para optar el título de arquitecto, Universidad Cesar Vallejo].  
file:///C:/Users/CORE%2013/Downloads/Lopez CLA-SD.pdf

Machado Ramírez, E y Montes de Oca, N. (2009). Las habilidades investigativas y la nueva Universidad: Terminus a quo a la polémica y la discusión. *Humanidades Médicas*, 9 (1), 1-17. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v9n1/hmc020109.pdf>

Macias, A.A. y Yagual, G.V. (2022) Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2,(tesis en licenciatura) UEPSE. La libertad – Ecuador  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7602/UPSE-TEI-2022-0085.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, R. (2011). *El desarrollo sensorial del niño*. Utopía Infantil:  
<https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Frederick A. Stokes Company.

Muriel, M., & Teresa, M. (2020). *La estimulación sensorial y motora como preparación para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. [Doctoral dissertation, Ecuador PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial].  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/M%C3%89NDEZ%20MURIEL%20MAR%C3%8DA%20TERESA.pdf>

Troya, E. y Escobar, X. (2016). *El Juego en el Desarrollo Social en niños/as de 3-4 años de edad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

Repositorio Académico UTA.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/22877>

Roig, F. (2019). *Desarrollo del juego sensorial: Mesa de luz como herramienta didáctica*. [Tesis de Licenciatura, Universitat de les Illes Balears].  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/152631/Roig\\_Troncoso\\_FabiolaEster.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/152631/Roig_Troncoso_FabiolaEster.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez Palomino, M. M. (2022). *Actividades sensoriales y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 3 años de una institución educativa La Esperanza, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
 Repositorio institucional, La Libertad.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%C3%A9rez\\_PMM-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%C3%A9rez_PMM-SD.pdf?sequence=1)

Pincay, J.V. ; Ruiz, T.Y. (2022). La creatividad en la expresión artística en niños de 4 a 5 años ,U.G. Guayaquil – Colombia  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60993/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P032.pdf>

Quintero, M. (2017, January 10). La primera infancia importa para el desarrollo del cerebro del niño, dice UNICEF. *UNICEF*.  
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/la-primera-infancia-importa-para-el-desarrollo-del-cerebro-del-ni%C3%B1o-dice-unicef>

Salazar Toapanta, R. E. (2023). *Las técnicas creativas para estimular la percepción sensorial en los niños de educación inicial del Centro de Educación Inicial particular Abejita Sabia del Cantón Mejía en el año lectivo 2022-2023*. [Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9947/1/MUTC-001387.pdf>

Salinas, T., & Stalin, E. (2022). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2 (Bachelor's thesis, La

Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.).  
<https://bit.ly/3ecRvSm>

UNICEF. (2013). *Estado mundial de la infancia 2013: niñas y niños con discapacidad*. Nueva York, Estados Unidos: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). [http://www.unicef.org/spanish/sowc2013/files/SPANISH\\_SOWC2013\\_Lo\\_res.pdf](http://www.unicef.org/spanish/sowc2013/files/SPANISH_SOWC2013_Lo_res.pdf)

Urpi Campos, K. J. *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la PUCP. Lima. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi\\_Campos\\_Importancia\\_artes\\_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi_Campos_Importancia_artes_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1)

Vasquez Hurtado, M. I. (2023). *Programa “Pukllasunchik” para la mejora de habilidades socioemocionales en niños de tres años de una institución educativa estatal, Rímac 2023*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124046/Vasquez\\_HMI-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124046/Vasquez_HMI-SD.pdf?sequence=1)

Vallecillo, N. R. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (20), 51-72. <https://orcid.org/0000-0002-4524-7459>

Velosa, K.L.(2022) *la educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela ( título para optar la especialidad en pedagogía*. U.P.N.E.P  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17650/la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20como%20escenario%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20identidad%20y%20la%20cultura%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Operacionalización de Variables

| VARIABLES              | DEFINICIÓN CONCEPTUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DEFINICIÓN OPERACIONAL                                                                                                                                          | DIMENSIONES              | INDICADORES                                                      | ITEMS          |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|
| Actividades Artísticas | Son acciones que implica raciocinio en la forma de sentir y pensar con sus sentidos a través del arte y a la creación artística (pintura, baile, música, teatro y entre otros), mediante la interconexión individual.<br>(Cruz, 2017)                                                                               | Se basan en las dimensiones: Actividades plásticas, actividades musicales y actividades de expresión corporal , cada una de ellas divididas en sub dimensiones. | Actividades plásticas    | Dibujo<br>Pintura<br>Autonomía progresiva,<br>Convivencia social | 1,2,3,4,5      |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 | Actividades musicales    | Creatividad musical<br>Oído musical<br>Motivación a la música    | 6,7,8,9,10     |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 | Actividades kinestésicas | Realización de movimientos<br>Coordinación motora                | 11,12,13,14,15 |
| Desarrollo sensorial   | Son canales por donde el niño recibe la información mediante sus sentidos respecto al entorno que lo rodea (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...).(Gusmán Curichumbi & Valladares Carvajal, 2018) | Se estudian las habilidades blandas más englobantes expresadas en cuatro dimensiones como: Habilidades táctiles, Habilidades auditivas, Habilidades y visuales. | Habilidades táctiles     | Motricidad<br>Coordinación                                       | 1,2,3,4,5      |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 | Habilidades auditivas    | Sonido                                                           | 6,7,8,9,10     |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 | Habilidades visuales     | Interpretación                                                   | 11,12,13,14,15 |

## Anexo 2: Matriz de consistencia

| TÍTULO: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS TAMBOPATA, 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | VARIABLES / DIMENSIONES                                                                                                                                                     | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                       |
| PROBLEMA GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OBJETIVO GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | HIPÓTESIS GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | VARIABLE DE ESTUDIO 1                                                                                                                                                       | TIPO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                             |
| ¿De qué manera se relacionan las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Establecer la relación que existe entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Hi: las actividades artísticas se relacionan significativamente con el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Variables Independiente:</b><br><b>Actividades Artísticas</b><br><br><b>DIMENSIONES</b><br>Actividades plásticas<br>Actividades musicales<br>Actividades de kinestésicas | <b>Enfoque:</b><br>Cuantitativo<br><br><b>Diseño:</b><br>no experimental<br><br><b>Nivel:</b><br>correlacional<br><br><b>Tipo:</b><br>Básica<br><br><b>Técnica:</b><br>Observación                                |
| ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ESPECÍFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | VARIABLE DE ESTUDIO 2                                                                                                                                                       | <b>Instrumento:</b><br>guía de observación<br><br><b>Población:</b><br>Institución Educativa Las Palmeras<br><br><b>Muestra:</b><br>80 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Las Palmeras |
| P.E.1: ¿De qué manera se relacionan las actividades plásticas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?<br>P.E.2: ¿De qué manera se relacionan las actividades musicales y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023?<br>P.E.3: ¿De qué manera se relacionan las actividades kinestésicas y el desarrollo sensorial en niños 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023? | 4. Establecer la relación que existe entre las actividades plásticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.<br>5. Establecer la relación que existe entre las actividades musicales y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.<br>6. Establecer la relación que existe entre las actividades kinestésicas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023. | H1: Las actividades plásticas se relacionan significativamente el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.<br><br>H2: Las actividades musicales se relacionan significativamente el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023.<br><br>H3: Las actividades kinestésicas se relacionan significativamente el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023. | <b>Variable Dependiente</b><br><b>Habilidades Sensoriales</b><br><br><b>DIMENSIONES</b><br>Habilidades táctiles<br><br>Habilidades auditivas<br><br>Habilidades visuales    |                                                                                                                                                                                                                   |

### Anexo 3: Instrumentos



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académica Profesional de Educación**

#### FICHA DE OBSERVACIÓN: ACTIVIDADES ARTISTICAS

Estimada profesora, este instrumento de evaluación tiene como objetivo, determinar la relación de las actividades artísticas con el desarrollo de habilidades sensoriales, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Gracias.

**Escala de valor.**

*Nunca = 1      Casi nunca = 2      A veces = 3      Casi siempre = 4      Siempre = 5*

| ACTIVIDADES ARTISTICAS                |                                                                         |   |   |   |   |    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| DIMENSION 1: ACTIVIDADES PLASTICAS    |                                                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5  |
| 1                                     | Utiliza el dibujo para comunicarse y expresar lo que siente             |   |   |   |   |    |
| 2                                     | Realiza acciones positivas mediante la pintura                          |   |   |   |   |    |
| 3                                     | Reconocen situaciones de su vida, por medio de imágenes                 |   |   |   |   |    |
| 4                                     | Comprenden y entienden a través de las artes plásticas                  |   |   |   |   |    |
| 5                                     | Considera que la pintura es un medio de expresión emocional             |   |   |   |   |    |
| DIMENSION 2: ACTIVIDADES MUSICALES    |                                                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 55 |
| 6                                     | Participa en actividades de canto                                       |   |   |   |   |    |
| 7                                     | Se expresa y motiva cuando canta                                        |   |   |   |   |    |
| 8                                     | Muestra iniciativa de comprensión cuando interactúa con la música       |   |   |   |   |    |
| 9                                     | Comprende la variedad de sonidos que transmite cada instrumento musical |   |   |   |   |    |
| 10                                    | Manifiesta emoción cuando le cantan                                     |   |   |   |   |    |
| DIMENSION 3: ACTIVIDADES KINESTÉSICAS |                                                                         | 1 | 2 | 3 | 4 |    |
| 11                                    | Salta, camina y corre coordinadamente                                   |   |   |   |   |    |
| 12                                    | Realiza movimientos equilibrados y es consciente de ello                |   |   |   |   |    |
| 13                                    | Mantiene el equilibrio                                                  |   |   |   |   |    |
| 14                                    | Respeto espacios o distancias                                           |   |   |   |   |    |
| 15                                    | Sigue instrucciones                                                     |   |   |   |   |    |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académica Profesional de Educación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN: HABILIDADES DE DESARROLLO SENSORIAL**

Estimada profesora, este instrumento de evaluación tiene como objetivo, determinar la relación de las habilidades sensoriales con las actividades sensoriales, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Gracias.

**Escala de valor.**

*Nunca = 1      Casi nunca = 2      A veces = 3      Casi siempre = 4      Siempre = 5*

| Dimensiones/ Indicadores/ Ítems           |                                                                           | Escala |   |   |   |   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|
|                                           |                                                                           | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>DIMENSIÓN 1: HABILIDADES TÁCTILES</b>  |                                                                           |        |   |   |   |   |
| 1                                         | Percibe información del medio que lo rodea                                |        |   |   |   |   |
| 2                                         | Tiene habilidad al manipular los objetos                                  |        |   |   |   |   |
| 3                                         | Posee un desarrollo en su motricidad fina                                 |        |   |   |   |   |
| 4                                         | Posee coordinación de los movimientos de su cuerpo                        |        |   |   |   |   |
| 5                                         | Percibe cualidades de los objetos (presión, temperatura y textura)        |        |   |   |   |   |
| <b>DIMENSIÓN 2: HABILIDADES AUDITIVAS</b> |                                                                           | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6                                         | Responde de manera activa a los sonidos que oye durante un procedimiento. |        |   |   |   |   |
| 7                                         | Reconoce sonidos fonológicos                                              |        |   |   |   |   |
| 8                                         | Diferencia la intensidad, el timbre, tonalidad y duración de las músicas  |        |   |   |   |   |
| 9                                         | Infiere información a través de canciones                                 |        |   |   |   |   |
| 10                                        | Distingue y reconoce sonidos                                              |        |   |   |   |   |
| <b>DIMENSIÓN 3: HABILIDADES VISUALES</b>  |                                                                           | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11                                        | Identifica y analiza distintos rasgos de una determinada figura           |        |   |   |   |   |
| 12                                        | Selecciona e identifica imágenes dentro de un entorno visual más complejo |        |   |   |   |   |
| 13                                        | Interpreta imágenes que observa                                           |        |   |   |   |   |
| 14                                        | Explora y analiza las imágenes que trabaja en clases                      |        |   |   |   |   |
| 15                                        | Piensa en las imágenes que propone la maestra                             |        |   |   |   |   |

## Anexo 4: Solicitud de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS  
"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"  
"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Puerto Maldonado, 01 de diciembre de 2023

### CARTA N° 042-2023-UNAMAD-DIR-EPE

Señora:

Dir. Olga Rivera Quispe

Directora de la Institución Educativa Las Palmeras

Presente. -

De mi especial consideración:

**ASUNTO** : Solicito autorización para aplicación de instrumentos

**Ref:** Exp. N° 961 / Fut N°002664

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Es grato dirigirme a usted, para saludarla cordialmente a nombre de la Dirección de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y el mío propio, a fin de solicitarle autorización para la aplicación de instrumentos sobre la investigación denominada "Actividades artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023", desarrollado por la Inv. Noemi Jawayda Mamani Bustinza, y la Inv. Ana Luz Huaman Quispe.

En ese sentido, solicito a su prestigiosa institución que usted preside, brinde las facilidades respectivas, para la aplicación de instrumentos a los niños de 4 años, para el día 06 de diciembre del 2023, a horas 9:00 am. Y, al finalizar la aplicación de instrumentos, agradeceré a su despacho se sirva a emitir una constancia de aplicación de instrumento a la Inv. Noemi Jawayda Mamani Bustinza, y la Inv. Ana Luz Huaman Quispe; puesto que, le servirá para argumentar el desarrollo del proyecto de su investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la oportunidad para manifestarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente:



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
*[Firma]*  
D<sup>a</sup> Noemi Jawayda Mamani Bustinza  
DIRECTORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



*[Firma]*  
Prof. Olga Rivera Quispe  
DIRECTORA  
Cargo Modular: 10048270e3

Av. Jorge Chávez N° 1160 - Tambopata - Madre de Dios  
Correo: dir\_epe@unamad.edu.pe

## Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumentos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR INICIAL N° 296  
"LAS PALMERAS"

R.D. N°-0199-16/06/1986



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR  
INICIAL N° 296 "LAS PALMERAS"

#### HACE CONSTAR

Que en la institución educativa, los Investigadores Noemi Jawayda MAMANI BUSTINZA y Ana Luz HUAMAN QUISPE, aplicaron instrumentos de investigación denominados:

1. **Actividades Artísticas**
2. **Desarrollo sensorial**

Dirigido a los niños de 4 años de la Institución Educativa Básica Regular Inicial N° 296 "Las Palmeras" -2023. Los mismos tuvieron como fecha de aplicación el 06 de diciembre del 2023.

Atentamente.



  
Prof. Olga Rivera Quispe  
DIRECTORA  
Codigo Modular 1004827063

## Anexo 6: Solicitudes y fichas de validaciones



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023

Señor (a) Mg. Thony Abel Lazo Herrera

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de  
Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

**“Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

-----  
Ana Luz Huaman Quispe  
DNI: 71204964  
**Investigadora**

-----  
Noemi jawayda Mamani Bustinza  
DNI 71205958  
**Investigadora**



# Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

### JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                                 | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación    | Autor(a) del Instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|
| Thony Abel Lazo Herrera                                                                                                                          | Educación Inicial             | UNAMAD                           | LISTA DE COTEJO: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS | Propio                   |
| <b>TÍTULO: "Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023"</b> |                               |                                  |                                         |                          |

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41-60% | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |              |                  | X                 |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |              | X                |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |              | X                |                   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |              |                  | X                 |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |              |                  | X                 |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |              | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |              | X                |                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |              | X                |                   |

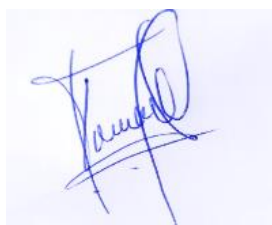
#### III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

#### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

|                                          |          |                                                                                      |           |
|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023 | 70774446 |  | 958121516 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto                                                                    | Teléfono  |

**Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios**  
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                                 | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación       | Autor(a) del Instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------|
| Thony Abel Lazo Herrera                                                                                                                          | Educación Inicial             | UNAMAD                           | FICHA DE OBSERVACIÓN: DESARROLLO SENSORIAL | pROPIO                   |
| <b>TÍTULO: “Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”</b> |                               |                                  |                                            |                          |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41- 60 % | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |                | X                |                   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |                | X                |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |                | X                |                   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |                |                  | X                 |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |                |                  | X                 |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |                |                  | X                 |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |                | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |                | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |                |                  | X                 |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |                | X                |                   |

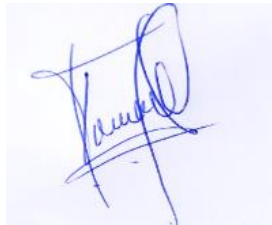
**III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN**

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

|                                          |          |                                                                                      |           |
|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023 | 70774446 |  | 958121516 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto                                                                    | Teléfono  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académica Profesional de Educación**

Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023

Señor (a) Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

**DOCENTE DE LA UNAMAD**

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

**“Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

-----  
Ana Luz Huaman Quispe  
DNI: 71204964  
**Investigadora**

-----  
Noemi jawayda Mamani Bustinza  
DNI 71205958  
**Investigadora**



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios  
Facultad de Educación  
Escuela académico Profesional de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                          | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora                | Nombre del Instrumento de Evaluación    | Autor(a) del Instrumento |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|
| Manuel Felipe Guevara Duarez                                                                                                              | Psicología/Educación          | Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios | LISTA DE COTEJO: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS | PROPIO                   |
| Título: "Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023" |                               |                                                 |                                         |                          |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41-60% | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |              | X                |                   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |              | X                |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |              | X                |                   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |              | X                |                   |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |              | X                |                   |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |              | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |              | X                |                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |              |                  | X                 |

**III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN**

Aplicable [X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

|                                          |          |                   |           |
|------------------------------------------|----------|-------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023 | 40599776 |                   | 958723285 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto | Teléfono  |

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN****JUICIO DE EXPERTOS****I. DATOS INFORMATIVOS**

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                  | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora                | Nombre del Instrumento de Evaluación  | Autor(a) del Instrumento |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Manuel Felipe Guevara Duarez                                                                                                      | Psicología / Educación        | Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios | LISTA DE COTEJO: DESARROLLO SENSORIAL | PROPIÓ                   |
| "Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023" |                               |                                                 |                                       |                          |

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41-60% | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |              | X                |                   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |              | X                |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |              | X                |                   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |              | X                |                   |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |              | X                |                   |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |              | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |              | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |              | X                |                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |              |                  | X                 |

**III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN**

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**IV.**

|                                          |          |                                                                                      |           |
|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023 | 40599776 |  | 958723285 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto                                                                    | Teléfono  |



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académica Profesional de Educación**

Puerto Maldonado, 23 de octubre del 2023

Señor (a) Mg. Miguel Quiroz Barrantes

**DOCENTE DE LA UNAMAD**

PRESENTE. -

**Asunto: Validación de Instrumentos**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

**“Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

-----  
Ana Luz Huaman Quispe  
DNI: 71204964  
**Investigadora**

-----  
Noemi jawayda Mamani Bustinza  
DNI 71205958  
**Investigadora**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académica Profesional de Educación**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                                | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación   | Autor(a) del Instrumento |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|
| Miguel Quiroz Barrantes                                                                                                                         | Psicología                    | UNAMAD                           | LISTA DE COTEJO: ACTIVIDADES ARTÍSTICA | Propio                   |
| <b>TÍTULO “Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”</b> |                               |                                  |                                        |                          |

**2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41- 60 % | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |                | X                |                   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |                |                  |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |                | X                |                   |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |                | X                |                   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |                |                  | X                 |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |                | X                |                   |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |                | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |                | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |                | X                |                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |                |                  | X                 |

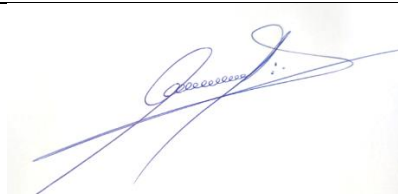
**3. OPINIÓN DE VALIDACIÓN**

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

**4. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

|                                          |          |                                                                                      |           |
|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 24 de octubre del 2023 | 40296523 |  | 987892023 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto                                                                    | Teléfono  |

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

### JUICIO DE EXPERTOS

#### 4. DATOS INFORMATIVOS

| Apellido y Nombre del Informante                                                                                                                 | Especialidad del evaluador(a) | Cargo o Institución donde Labora | Nombre del Instrumento de Evaluación  | Autor(a) del Instrumento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Miguel Quiroz Barrantes                                                                                                                          | Psicología                    | UNAMAD                           | LISTA DE COTEJO: DESARROLLO SENSORIAL | pROPIO                   |
| <b>TÍTULO: “Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023”</b> |                               |                                  |                                       |                          |

#### 5. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                         | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Buena 41- 60 % | Muy buena 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado                             |                  |                |                | X                |                   |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                           |                  |                |                | X                |                   |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                 |                  |                |                | X                | X                 |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.           |                  |                |                | X                |                   |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad.                     |                  |                |                | X                |                   |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.                |                  |                |                | X                |                   |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos.                           |                  |                |                | X                |                   |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.                 |                  |                |                | X                |                   |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.              |                  |                |                | X                |                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es funcional para el propósito de la investigación |                  |                |                |                  | X                 |

#### 6. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

#### 7. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

|                                          |          |                                                                                      |           |
|------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Puerto Maldonado, 24 de octubre del 2023 | 40296523 |  | 987892023 |
| Lugar y fecha                            | DNI      | Firma del Experto                                                                    | Teléfono  |

## Anexo 7: Consentimiento Informado

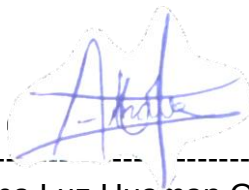
Estimados Padres de familia:

Somos estudiantes de la carrera profesional de educación Inicial y Especial de la "Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios" y estamos llevando a cabo un estudio sobre **"Actividades Artísticas y el desarrollo sensorial en niños de 4 años de la Institución Educativa Las Palmeras de Tambopata, 2023"** como requisito para obtener mi título como "Licenciada en inicial y especial". El objetivo del estudio es investigar sobre arte pintura y emociones.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en aplicar dos instrumentos (Fichas de observación) a los niños mientras realicen sus clases; la cual, no se interrumpirá de ninguna manera.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con las investigadoras al N° celular: 918668901



-----  
Ana Luz Huaman Quispe  
DNI: 71204964  
**Investigadora**



-----  
Noemi jawayda Mamani Bustinza  
DNI 71205958  
**Investigadora**