UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021”

PROYECTO DE TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: Ampuero Flores Magali Marly

Bachiller: Ccorimanya Choque Yajaira

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL

ASESOR: Mg. Lazo Herrera, Thony Abel

Puerto Maldonado, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021”

PROYECTO DE TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: Ampuero Flores Magali Marly

Bachiller: Ccorimanya Choque Yajaira

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Mg. Lazo Herrera, Thony Abel

Puerto Maldonado, 2021

DEDICATORIA

La felicidad que enmarca para cada uno de las personas que están siempre con uno.

Yajaira

A todos por un gran apoyo. Hasta el final…

Magali

AGRADECIMIENTO

La compañía de enseñarnos nuestra casa UNAMAD.

Yajaira y Magali….

TURNITIN_MAGALI AMPUERO & YAJAIRA CCORIMANYA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	2%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	1%
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

PRESENTACION

La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación es de suma importancia en las distintas edades de los infantes y esto se ve reflejado en la IE.I “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021, surge de lo que estamos experimentando hoy en día, del hecho de no poder asistir a clases presenciales, debido a los acontecimientos mundiales, que estamos atravesando.

Las clases virtuales es algo nuevo en la parte académica tanto para el estudiantado como para los docentes, a pesar que hoy en día estamos mucho más relacionados con la tecnología, particularmente porque involucra a niños pequeños, por lo que es importante conocer cómo se da el aprendizaje mediante las clases virtuales, sea de manera positiva o negativamente y como esto se relaciona entre los estudiantes y los docentes.

Por lo que tiene un objetivo planteo para resolver diversos problemas sobre el uso de la dactiloppintura mejorando y contribuyendo en distintas actividades pedagógicas donde fue aplicado el trabajo de investigación. En cuanto a la comunicación que se establece entre los estudiantes y los docentes, la forma de aprender y enseñar, así como sus necesidades de apoyo en esta modalidad de aprendizaje educativo.

Por lo que se ha considerado, realizar el trabajo de campo aplicando los instrumentos en muestra real y así poder estimar y demostrar la validez de la hipótesis que se planteó.

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como título: “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021” tiene como problema general; ¿Cuál es la relación que existe entre la Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021? Asimismo, su objetivo general; Determinar la relación que existe entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021. Por lo que se planteó como hipótesis general; Existe una relación significativa entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021. En cuanto a los resultados generales tenemos lo siguiente; Existe una relación significativa entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de acuerdo el Rho Spearman = 0,727, que es un 70% lo que indica que a mayor sea la Dactilopintura en los niños mejor es la Fantasía y coordinación.

Palabras claves: Dactilpintura, estrategia dinámica, fantasía y coordinación.

ABSTRACT

The title of the research work is: "My Little World No. 401" Tambopata District - Madre de Dios 2021 "has as a general problem; What is the relationship between fingerprint painting to stimulate their fantasy and coordination in 3-year-old boys and girls from the educational institution “My Little World No. 401” in the district of Tambopata - Madre de Dios 2021? Also, its general objective; To determine the relationship that exists between fingerprint painting to stimulate their fantasy and coordination in 3-year-old boys and girls from the educational institution "My Little World No. 401" in the district of Tambopata - Madre de Dios 2021. Therefore, it was hypothesized general; there is a significant relationship between finger painting to stimulate their fantasy and coordination in 3-year-old boys and girls from the educational institution "My Little World No. 401" district of Tambopata - Madre de Dios 2021. Regarding the general results, we have the following: following; There is a significant relationship between fingerprint to stimulate their fantasy and coordination in boys and girls according to the Rho Spearman = 0.727, which is 70%, which indicates that the higher the fingerprint in children, the better the Fantasy and coordination.

Keywords: Fingerprint, dynamic strategy, fantasy and coordination.

INTRODUCION

El tema La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación nos permite concentrarnos en diversas formas de dar solución donde nos enfocamos en la IEI “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021, para dar soluciones y apoyo a futuras investigaciones que se podrán dar mayores énfasis de nuestro tema.

Es una investigación que incentiva a través de la imaginación y creatividad para fortalecer las su fantasía y creatividad.

Todo con respecto a la investigación del tema estudiado conlleva a explicar y desarrollado a las normas de la UNAMAD y ejecutado en la facultad de educación. Por ello se estable dar a conocer con respecto a las deficiencias de la dactilopintura en los estudiantes de nivel inicial, asimismo, se detalla las posibles deficiencias encontradas y que aspecto podemos desarrollar para mejorar la continuidad de los aprendizajes que son importantes en su proceso sistemático de aprendizajes.

Cabe destacar que las que ha causa de la pandemia (COVID-19) ha surgido cambios drásticos en la educación y medios por adaptarse, desequilibrando su aspecto de conocimientos y estado psicológico,en acuerdo a las diversas teorías por pedagogos planteados, explican que claramente el desarrollo cognitivo y entre otros factores que son importantes para el desarrollo tanto físico, intelectual, emocional para todo niño y se sabe entender que la virtualidad en esta edad no ayuda, ni mucho menos fortalece sus aprendizajes de los infantes del segundo nivel de inicial.

INDICE

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO iv

PRESENTACION..... v

RESUMEN vi

ABSTRACT vii

INTRODUCION..... 8

Índice de tablas.....11

Índices de figuras.....12

CAPÍTULO I 13

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 13

1.1. Descripción del problema.....13

1.2. Formulación del problema.....14

1.3. Problemas específicos.....15

1.3.1. Objetivo general. 15

1.3.2. Objetivos específicos..... 15

1.4. Variables. 16

1.4.1. Variable 1 16

1.5. Operacionalización de variables 16

1.6. Hipótesis 18

1.7. Justificación. 18

CAPITULO II 20

MARCO TEÓRICO. 20

2.1. Antecedentes de estudios.....20

2.1.2. Antecedentes Nacionales 21

CAPITULO III 29
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. 29
3.1. Tipo de estudio. 29
3.2. Diseño de estudio. 29
3.3. Población y muestra.....30
3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento..... 31
3.2. Tratamiento de los Datos 31
CAPITULO IV: RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN..... 33
4.1. Descripción de los Resultado:.....34
4.2. Estadística inferencial 39
Conclusiones 44
Recomendaciones 45
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 37
Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado..... 42

Índice de tablas

Tabla 1 Población 30
Tabla 2 Tamaño de la muestra 31
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento 32
Tabla 4 Validación del instrumento 34
Tabla 5 Resultado de la variable Dactilopintura 35
Tabla 6 Nivel de las dimensiones y la variable Dactilopintura 36
Tabla 7 Resultado de la variable Fantasía y coordinación 37
Tabla 8 Nivel de las dimensiones y la variable Fantasía y coordinación 38
Tabla 9 Prueba de Normalidad 39
Tabla 10 Correlaciones de las variables: Dactilopintura y Fantasía y coordinación 40
Tabla 11 Correlaciones de las variables: Fantasía y coordinación y Pintura de dedos 41
Tabla 12 Correlaciones de las variables: Fantasía y coordinación y Sensibilidad y concentración 42
Tabla 13 Correlaciones de las variables: Autoconfianza y Fantasía y coordinación 43

Índices de figuras

Figura 1 Resultado de la variable Dactilopintura 35
Figura 2 Nivel de las dimensiones y la variable Dactilopintura..... 36
Figura 3 Resultado de la variable Fantasía y coordinación..... 37
Figura 4 Nivel de las dimensiones de Influencia Pedagógica de los Padres de familia de aulas de 5 años de la Institución Educativa Mi Mundo Infantil 38
Figura 5 Dactilopintura y Fantasía y coordinación 40
Figura 6 Fantasía y coordinación y Pintura de dedos 41
Figura 7 : Fantasía y coordinación y Sensibilidad y concentración 42
Figura 8 Autoconfianza y Fantasía y coordinación..... 43

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Todo arte pintura se recomienda en niños, ya que pueden utilizarlo para poner a prueba su percepción. Esta técnica totalmente recomendada a maestros de nivel inicial para sus actividades pedagógicas lo que se traduce en mejores resultados de aprendizaje en la educación primaria. Como tal, ya que cambian a diario, estas nuevos artísticos a menudo deben adaptarse para brindar diversión y apoyar el desarrollo motor de un niño.

La expresión artística tiene como objetivo guiar el desarrollo de su expresión de emoción, emoción y experiencia a través de diversas formas de expresión artística, incluidas las artes visuales. En este campo es importante destacar creatividad con el uso de diferentes materiales, recursos y tiempos creativos desde su realidad de como la percibe y sus preferencias específicas a través del proceso de percepción, evaluación y expresión. Curriculo de Educación Inicial, (2014).

Pintar con los dedos es una actividad en la que los maestros deben despertar sus cualidades perceptivas utilizando diversos métodos en su aula que mejora la enseñanza, la comunicación y la participación de todos los estudiantes. Por este motivo, esta técnica debe utilizarse como un medio para ayudar al proceso de motricidades específicas de los infantes.

Los niños como las niñas carecen del desarrollo motor en la imaginación y la coordinación, porque pintar con los dedos carece de estimulación, por lo que los niños y las niñas tienen diferentes niveles de habilidad, poca movilidad y no te hacen darte cuenta de lo que puedes hacer con tu mente y creatividad.

Los maestros rara vez usan pintura con los dedos, por lo que existen nuevas formas posibles de hacer que sus lecciones sean efectivas y satisfagan las necesidades de cada alumno, sus lecciones no son monótonas y tradicionales, sino simples. Deje que el niño enfrente esto libremente. Haz esta actividad por primera vez y deja que descubran otras formas de entender la situación que les rodea.

La falta de recursos educativos impide que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos por sí mismos, por lo que no pueden usar su imaginación y se convierten en niños poco creativos.

Se vio oportuno la realización de esta investigación para obtener datos reales en base a cuestionamiento de nuestro trabajo de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?, la cual se espera buenos resultados que permitirán buscar las soluciones posibles que iremos aprendiendo y podemos aplicarlas dentro de las clases virtuales para obtener una eficiencia de logro de enseñanzas y aprendizajes.

Los problemas hallados se deben atender de manera actual y que esto permite mejorar sus conocimientos y prepararlos en su etapa infantil de los niños.

1.2. Formulación del problema.

- ¿Cuál es la relación que existe entre la Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?

1.3. Problemas específicos

- PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre pintura de dedos para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?

- PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?

- PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar la relación que existe entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

1.3.2. Objetivos específicos.

- OE1: Determinar la relación que existe entre pintura de dedos para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

- OE2: Determinar la relación que existe entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

- OE3: Determinar la relación que existe entre la autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

1.4. Variables.

1.4.1. Variable 1

- Dactilopintura

Dimensiones:

- Pintura de dedos
- Sensibilidad y concentración
- Autoconfianza

1.4.2. Variable 2

- Fantasía y coordinación

Dimensiones:

- Creatividad
- Flexibilidad en los dedos
- Habilidades de manejo y agarre

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIBLE DACTILOPINTURA

VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA DE VALORACIÓN**
VARIABLE: *Dactilopintura* ***(DRISCOLL, 2000),*** *"Es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas" (Juna 2019).*	DIMENSIÓN 1: Pintura de dedos	▪ Demuestra movimiento con facilidad ▪ Sigue líneas en curvas ▪ Evidencia desenvolvimiento adecuado	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Sensibilidad y Concentración	▪ Percibe los aprendizajes en lo que hace ▪ Desarrolla la concentración ▪ Practica la sensibilidad en sus trabajos ▪ Desarrolla actividades de manera frecuente	
	DIMENSIÓN 3: Autoconfianza	▪ Es seguro de sí mismo ▪ Valora todas las cosas que hace ▪ Tiene fortaleza y cualidades que lo ayuden a superar	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIBLE DE FANTASÍA Y COORDINACIÓN

VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**Escala de valoración**
VARIABLE: *FANTASÍA Y COORDINACIÓN* *Navarro y Soto (2006) "Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente" (Abel 2022).*	**DIMENSIÓN 1:** Creatividad	▪ Expresas sus ideas a través del pintado ▪ Percibe la espontaneidad de sus ideas. ▪ Los materiales le ayudan a crear.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad en los dedos	▪ Genera nuevos movimientos específicos ▪ Domina cada dedo para hacer sus trabajos. ▪ Fácil y práctico al trabajar trazos.	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades de Manejo y Agarre	▪ Domina la postura de su mano al colorear con sus manos ▪ Manejo diversos movimientos. ▪ Utilizan diversos medios para pintar.	

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

- Existe una relación significativa entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

Hipótesis Específicas:

- Existe una relación significativa entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.
- Existe una relación significativa entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.
- Existe una relación significativa entre la autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.

1.7. Justificación.

Las justificaciones son fuentes necesarias que todo investigador debe considerar y aprender para sustentar la investigación a realizar como motivos, determinaciones que desea lograr, experiencias de mejorar y contribuir en el aspecto educativo muy trascendental que surgió más aun con la causa de la pandemia (COVID19). La existencia de diversos problemas que debemos afrontar hoy en día en las actividades de aprendizajes de los alumnos.

1.7.2. Justificación metodológica.

Del nivel metodológica se estará utilizando el estudio Correlacional-descriptivo, de manera que podríamos identificar el grado de relación de ambas variables, asimismo, también analizaremos las descripciones que podríamos evidenciar durante nuestra aplicación de trabajo por estudiar.

1.7.3 Justificación práctica.

Las prácticas son de suma importancias, en tanto los docentes y estudiantes requieran para fortalecer las acciones de enseñanzas por parte de los docentes y puedan aplicar criterios de mejoramientos constantes si distorsionar los procesos sistemáticos de aprendizaje del alumno.

De igual manera este medio contribuirá en buen desenvolvimiento en las actividades diferentes de aprendizajes que requieren los niños y niñas.

1.7.4 Justificación pedagógica.

Permitirá las acciones de la praxis a desarrollar con los estudiantes y mejoramiento de las estrategias lúdicas, métodos, técnicas y la aplicación de recursos necesarios para fortalecer la fantasía y coordinación del nivel inicial de 0 a 5 años.

1.8. Consideraciones éticas.

“El trabajo de investigación respetara la confiabilidad de la participación de los diferentes autores de nuestra investigación” (June, 2019), asimismo, se entregará los resultados evidentes a la institución educativa para que pueden tener conocimiento y ver qué acciones pueda contribuir para mejorar o fortalecer. Como también la utilización de las normas APA para nuestra investigación que será aplicado.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Elisa & Carmen (2015) menciona como conclusión que el arte de los niños es el medio de expresión de sus percepciones naturales y expresa sus experiencias, sentimientos y experiencias en forma de juego. Muchas veces encontramos que las expresiones visuales de los niños son más claras que las palabras, y esto se refleja en sus creaciones artísticas, permitiéndonos entender los problemas de los niños. Expresado a través de pintar con los dedos, tener en cuento a los maestros que honestamente desarrollan lo cognitivo y permitan ser libres y abierto para un desarrollo holístico y constructivo. Las habilidades y competencias son importantes en la vida de un niño, aunque el problema actual no es solo el uso continuado de métodos tradicionales por parte de los maestros, sino también la falta de atención que están involucrados en actividades pedagógicas de los niños como son los padres.

Por lo tanto, Rosio & Elizabeth (2018) llego a las siguientes conclusiones cabe señalar que pintar utilizando las manos como medio de aplicar pintura libremente con ambas manos, lo que le permite expresar sus sentimientos, emociones y que esta manipulación promueve la motricidad fina, habilidades manual, a través de experimentar se tiene la capacidad de nuevas sensaciones artísticas, colores y colores, es importante comprender cómo el pintar con los dedos contribuye el mejoramiento de crecimiento infantil.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Asimismo, Capani & Ramos Quíspe, Lucy (2018) menciona en sus conclusiones que los datos descritos mostraron que luego de la actividad aplicado, su nivel de imaginación y como también la creatividad mejoraron e sus respectivas dimensiones. Los resultados son consistentes con un cuerpo de teorías que sostienen que la creatividad, en el sentido más amplio, es una habilidad adquirida que puede y debe desarrollarse en la educación.

Por lo tanto, Mercedes (2019) llega a las siguientes conclusiones como la observación directa se ha utilizado para tratar de identificar las dificultades y limitaciones de los bebés para pintar con los dedos y para observar las habilidades y destrezas motoras finas. Para ello, hemos elaborado una lista de control para evaluar a los alumnos en las fechas previstas del evento, donde practicarán proyectos innovadores. Además, se ha completado la planificación de todos los eventos, lo que permite a las organizaciones más grandes mostrar los resultados de proyectos innovadores.

Por finalidad Samuel, J., & Riveros Cayetano, Maribel. (2015). Menciona que hay un promedio de relacion en las variables de investigación, dando a conocer la relebancia de aplicar la dactilopintura en los diversos trabajos pedagogicos a desarrollar con los estudiantes en las distitntas edades que favorece para el desarrollo psicomotriz y desde un punto de vista para su creatividad de manera espontanea y que esto ira mejorando poco a poco.

Como menciona Teresa, M. (2019) que en su conclusión a partir de estos datos estadísticos de ser aplica en diferentes sesiones de aprendizajes de los estudiantes para dar a conocer las debilidades o dificultades de los aprendizajes de los estudiantes si muestran cambios positivos que muestran la relación de ambas variables y que influye de manera gradual que su aplicación de la dactilopintura requiere de pasos y seguimientos para su mejoraría y desarrollar nuevas tácticas de aprendizajes, la finalidad de a investigación menciona criterios a desarrollar que permiten conectar las cualidades y destrezas de los niños como por ejemplo; la combinación de los colores y la utilización de los manos para realizar diversos gráficos plásticos que puedan utilizar con la estrategia de la dactilopintura.

Por concluir con Heydi. (2017) menciona que los hallazgos encontrados permitieron dar una claridad con respecto al avance de los estudiantes enfocados a su desarrollo de imaginación y creatividad dando a conocer en una fase de inicial y que presentan deficiencias a no saber las utilidades de materiales que ayuden la finalidad de aplicar la estrategia de la dactilopintura, encaminando una gran desventaja para el progreso de los estudiantes, esta situación ha permitido entender la vinculación permanente que hay de la motriz fina y gruesa con el desarrolla de las actividades pedagógicas de los niños infantes del nivel inicial en sus distintas edades. Desde el uso de la dactilopintura se presenta mejora continua de los infantes y cabe resaltar que dicha información recae en los maestros y dirección para búsqueda en nuevas estrategias en actividades que pueden ser planificadas.

2.2. Marco teórico

LA DACTILOPINTURA

La palabra dactylopepainting proviene de la palabra griega dactyles, que significa manos y dedos. Educación (2014). “Esta técnica ha sido utilizada por los griegos desde tiempos inmemoriales, y a lo largo de los años” (Juan, 2019), diversas investigaciones explican que muchas ventajas de esta estrategia, podríamos decir que con pintar con los dedos es un proceso que abarca miles de años de tiempo de actividad, ya que su uso ha sido certificado a lo largo del tiempo por un certificado lingüístico artístico en su aplicación a desarrollar en lo niños infantiles.

Pintar con dedos es una acción fácil y práctica al utilizarse como estimulación en niños, generalmente se puede empezar desde los seis meses. Estas acciones en niños les encanta porque tienen la libertad de controlar su imaginación, energía y creatividad. Es una actividad divertida, con los materiales y la configuración correctos, no tenemos que preocuparnos por las manchas permanentes, simplemente nos encanta estar cerca de ellas. Exploran nuevas texturas, colores y tonos, pasando del cauteloso intento inicial de pintar con un solo dedo y pintar con cuidado a pinceladas más flexibles y relajadas. Real, A. (2014).

“Los artistas pueden pintar con diversos movimientos de sus manos, los bordes de las manos, los nudillos y más audaces, incluso los codos, los antebrazos o los pies ya que el proceso se realiza en un contexto simple” (Sevilla, 2019), lo que permite que los niños se diviertan Actividades para que la estimulación no sea solo una terapia para ellos, sino una forma de despejar la mente, potenciando las diferentes habilidades entre ellos desarrollando la imaginación, la energía y la creatividad.

Es responsabilidad del docente tomar las precauciones necesarias antes de realizar la actividad de pintar con los dedos, ya que los niños tendrán curiosidad por olerlos e incluso probarlos mientras trabajan con ellos, por lo que debemos tener cuidado con los documentos que se entregan a cada uno de estos niños.

Las técnicas de dibujo plástico son estrategias utilizadas para estimular y orientar el buen desarrollo del primer año de la etapa básica y están diseñadas para orientar y desarrollar la sensibilidad de sus sentidos en su ámbito de aprendizaje, especialmente en la pre-lectura y pre-escritura, se basan de la práctica de acciones típicas del dominio, los niños y niñas participan a través de dibujo cultura estética.

De Ceveda (2017). Reconocer que es la estrategia adecuada para la creatividad, expresando y comunicando a través de imágenes, dibujos o dibujos, experiencias o actividades desarrolladas en el salón de clases o en el hogar del niño. También promueve niveles sin precedentes de autoestima entre los estudiantes, que, en el desarrollo de cualquier actividad, no hay límite a la expresión de sentimientos y emociones, “cuando los aprendices imaginan y piensan en lo que van a crear y cómo plasmarlo, los niños inconscientemente elegirán colores que reflejen sus emociones y colores que atraigan” (Martínez, 2019).

Cabe entender que los colores elegidos por los niños expresaran los pensamientos y sentimientos del niño quiere expresar en su creatividad. Asimismo, es una fuente de crecimiento creativo y satisfacción infantil, son criaturas con tanta habilidad de imaginar, comprenderse, construir y descubrir nuevas cualidades de avanzar en su proceso de aprendizaje. Al tiempo, entendemos que los niños desarrollen su imaginación y creatividad. Es necesario determinar que “es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, realizar movimientos manuales, desarrollar el tacto y la creatividad” (Chaglla, 2017, p.38)

Otro lado, se considera un medio de tratamiento para los niños porque no solo potencia la creatividad y la expresión emocional. Además, es una forma de lidiar con las presiones que pueden estar pasando cada niño mientras dibujan. “Primero, porque los niños piensan y se inspiran en lo que van a crear, qué les gusta y cómo lo van a hacer, y segundo, porque lo expresan con las manos, las palmas o los dedos o incluso los pies”. “Al emplear la dactilopintura, los niños se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación del estrés y tensión” (Luctuala, 2012, p.25).

Hoy en día, los infantiles están cargados de actividades y tienen poco tiempo para el entretenimiento y el juego, lo que ejerce presión sobre los estudiantes desde una edad temprana. Así que usa pintura en tus dedos u otras partes del cuerpo como palmas, codos, pies, etc.

2.2.1 Modos de Usarla

La utilización es de suma practico y sencillo, ya que la utilidad son partes de su cuerpo y que genera movimientos de flexibilidad sin la necesidad de hacer demasiado esfuerzo en las actividades planteadas.

“Mientras el niño dibuja, el niño fortalece su desarrollo motor, porque al mover las partes de su cuerpo al mismo tiempo, ayudará en la escuela, para que el niño pueda darse cuenta de sus habilidades de desarrollo” (Chaglla, 2017), a través del cual los niños pueden ser conscientes de su funcionamiento normal. Habilidades y destrezas físicas, cognitivas.

2.2.2 Importancia de la dactilopintura

Pintar con los dedos ofrece varios desarrollos adecuado de los infantes que está constantemente creando, pensando y acumulando conocimientos y es una excelente manera de eliminar las inhibiciones, ya que promueve la actividad del desarrollo y la expresión de la personalidad del niño e involucra una variedad de percepción de la vista, el tacto y el movimiento. (Chávez y Cubero, 2016, p. 28) Por lo tanto, el maestro debe coartar la praxis que faciliten el desarrollo de aprendizajes nuevos de acuerdo a su nivel pedagógico.

Como menciona Chaglla (2017). La estrategia de modelado de figuras indispensable para la experiencia de los infantes porque "un niño creativo es un niño curioso que experimenta a través de la manipulación, la exploración y su propia experiencia". Esta razón, los estudiantes desarrollaron muchas cualidades motores específicas. De acuerdo a las evidencias, la estrategia para el aprendizaje es explorar y descubrir sobre pintar con los dedos y el cuerpo humano, ya que comienza a experimentar cómo es trabajar con pintura, un disfrute que le permitirá registrar sus creaciones en tarjetas. o cuadrados, Usar los dedos de las manos, palmas.

Por lo tanto, “el niño aprende la textura de la pintura, sino que también comienza a reconocer las partes de su cuerpo, desarrolla su creatividad y mejora su motricidad fina y entender cómo afecta el desarrollo social, cognitivo y creativo de los niños” (Staples y Conley, 1949). Los niños porque los niños o las niñas crean imágenes o dibujos haciendo actividades, dibujando a mano alzada, para desarrollar su creatividad y brindarles a los niños mejores habilidades de razonamiento, atención cuando se les asigna y atención.

Su uso es tan satisfactorio que cuando “se realiza una nueva pintura o dibujo cambiando los colores, estos plasman diferentes ideas, el aprendiz expresa su creatividad y refuerza la inspiración que tiene el alumno en el momento de desarrollar su trabajo de Arte” (Dragotsitz, 1947).

2.2.3. La dactilopintura y su aporte en la educación inicial

Tanto en lo artístico en la vida de los niños se puede ser integro en su intelectualidad, desarrollo físico y emocional, el logro de sus sensibilidades permite el despliegue a desarrollar diversas cualidades de satisfacción de querer explorar diversos objetos que pueda ayudan a mejorar su construcción de aprendizajes, más aun en la dactilopintura por ello en la manipulación y la experimentación de materiales que permitan desarrollar diversos movimientos tanto específicos como gruesos, logrando desarrollar la imaginación y creatividad a través de su mano. Esta percepción vital para desarrollar diversas coordinaciones de manera positivo como podemos decir de la coordinación visomotora, en la vista como en sus movimientos, despierta la curiosidad de la imaginación dando diversas ideas innatas por parte de los niños despertando su emoción y sentimientos que sirven como medio de información por parte de los niños de transmitir, también se puede considerar como medio de inclusión educativo ya esto permite a contribuir su desarrollo de lenguaje y la pronunciación de lo que puede realizar en su expresión artística de la dactilopintura y como medio de expresar para dar a conocer su creatividad, el dibujo libre brinda la información necesaria para entender su trabajo artísticos.

Según MINEDU (2013), es claro que el dibujo dactilar se puede utilizar en diferentes áreas del segundo ciclo infantil, como en matemáticas, en psicología, a través del descubrimiento, “la manipulación y la expresión física. A través de la ciencia, el reconocimiento de colores y la mezcla, en el campo del arte, el niño puede desarrollar la creatividad y la imaginación para realizar su potencial” (Juan, 2020).

Según MINEDU (2013). También hay presentaciones en el campo de la comunicación, como el arte, porque se utilizan cuatro habilidades, una correspondiente a las técnicas gráfico-visuales, es decir, centrada en las artes del lenguaje artístico, cuyo contenido es: música, teatro, baile, etc De esta forma, podemos decir que se mantiene la realidad, de los niños que expresan sus creatividades y se transmite verbalmente con amigos y profesores.

Por otro lado, hacen un aporte significativo a la educación inicial ya que arroja diversos resultados eficientes en el desarrollo infantil como se menciona en los párrafos 6 y 7 que mencionan la importancia de la dactilopintura. Esto se debe a que aporta conocimientos del al trabajo de investigación, “permitiendo a través de su imaginación y creatividad, desarrolla la capacidad del alumno para explorar e investigar, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades” (Vílchez, 2019).

2.3 Definición de términos.

- Arte. – “Crear arte requiere una elección racional, un talento intuitivo y un nivel sumamente seleccionado de habilidades innatas que son adquiridas por las personas de su alrededor permitiendo así la mejora continua” Dutton, D (2010).

- Pintura. – “La pintura está ahí, nos incita a mirar, la mayoría de veces no vemos; no nos privamos de actuar y no registramos los signos que exigen el saber y la acción se pueden enmarcar en un ámbito concreto o abstracto”. Lozano, T. (2002), lo artístico se definen por diferentes aspectos,

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

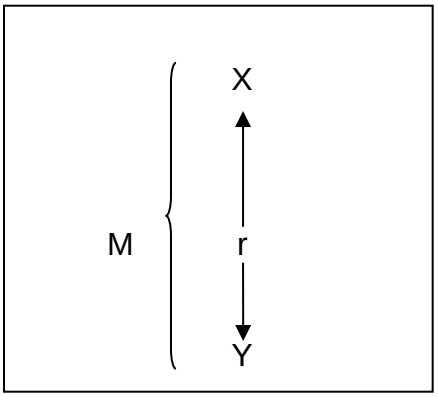
3.1. Tipo de estudio.

La investigación es de tipo Correlacional – descriptivo en forma cuantitativa y cualitativa, donde se emplearán herramientas como encuestas a los estudiantes y docentes, así como también formatos de verificación y seguimiento

3.2. Diseño de estudio.

La investigación es descriptiva correlacional y analítica en forma cuantitativa y cualitativa. Se emplearán para esto herramientas como las encuestas a los alumnos y docentes, formatos de verificación y seguimiento. Este estudio asume un enfoque cuantitativo debido al análisis de datos que se efectuará, en consecuencia, se encontrará un rango intermedio, por lo que para lograr los objetivos de la investigación se identificó el problema, se desarrolló el marco teórico, haciendo una revisión bibliográfica, determinando en ámbito de estudio, así cómo se va a procesar la información y analizar los datos y poder así redactar la tesis.

La presente investigación obedece al diseño descriptivo correlacional:



Denotación:

M = Población son niños y niñas de la institución educativa Mi Pequeño Mundo
X = Dactilopintura
Y = Fantasía y Coordinación
r = Posible relación.

3.3. Población y muestra.

Población

Son los estudiantes de la IE. Mi Pequeño Mundo de Puerto Maldonado, 2021

Tabla 1 Población
Tamaño de la Población

	Secciones	**Total**
Institución educativa inicial Mi pequeño Mundo	**Ardillas**	**25**
	Mariposas	**25**
	Total:	**50**

Fuente: **I.E. Mi pequeño Mundo**

Muestra

Muestra: será elegida de manera aleatoria, por lo tanto, se tomó en cuenta la sección Ardilla y Mariposas que representa el total de 50 estudiantes.

Tabla 2 Tamaño de la muestra

	SECCIONES	Total
Institución Educativa Inicial Mi Pequeño Mundo	**Ardillas**	**25**
	Mariposas	**25**
	Total:	**50**

Fuente: I.E. Mi Pequeño Mundo

Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

TÉCNICAS: La encuesta, nos permite tener mayor recojo de información con viable de ser aplicado obteniendo los datos necesarios de las variables.

INSTRUMENTOS: se estará utilizando los instrumentos del cuestionario que facilitaría su práctica ejecución por los diferentes medios comunicativos tecnológicos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
• Encuesta	• Cuestionario	• Estudiante

3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento

La confiabilidad nos permite lograr buenos resultados estadísticos de nuestros instrumentos aplicados para ello es importante la validez de juicios de expertos de mucha experiencia con maestría y doctorado en el campo de inicial.

3.2. Tratamiento de los Datos

Para la selección fue de manera aleatoria como podríamos decir al azar, donde se aplicó el cuestionario elaborado con varias alternativas donde los 3estudiantes podrán responder de manera simple y no puedan tener dudas con respecto al tema de estudio sobre la dactilopintura y fantasía – coordinación, luego se procedió a la prueba estadísticas donde se utilizó el SSPE – 25 co la estadística descriptiva.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

"Para determinar la **fiabilidad** de la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos, se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach" (Duarez 2019).

PUNTUACIÓN CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

Fuente: Hernández et al, (2014)

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Cuestionario Dactilopintura.	Alfa de Cronbach.	0,822.
Cuestionario Fantasía y coordinación.	Alfa de Cronbach.	0,793.

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401”- Puerto Maldonado**.**

El resulta el Alfa de Cronbach aplicado dio como resultado de 0,8 del instrumento utilizado para la investigación, según menciona Hernández, et al. (2014); dando a conocer cuanto sea lato el Alfa, mejores resultados como se pudo evidenciar con 0,822 y 0,793 un valor alto dando entender la confiabilidad buena.

CAPITULO IV: RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de los Resultado:

En la valides se entiende de como debes estar estructurado el instrumento antes de ser aplicado y debe pasar por “Juicio de expertos”. Entendemos lo siguiente “**la validez de contenido** de los instrumentos del presente trabajo de investigación, se eligió a tres expertos de acuerdo a sus años de experiencia en el tema y por el tipo de actividad que realizan” (Amao, 2021).

Tabla 4 Validación del instrumento

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura	Excelente
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura	Bueno
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura	Excelente

Fuente: Elaboración propia.

Según la Tabla 4, el juicio de los expertos da de conocimiento su validez tanto en su estructuración del instrumento y que esto permite recolectar una información adecuada.

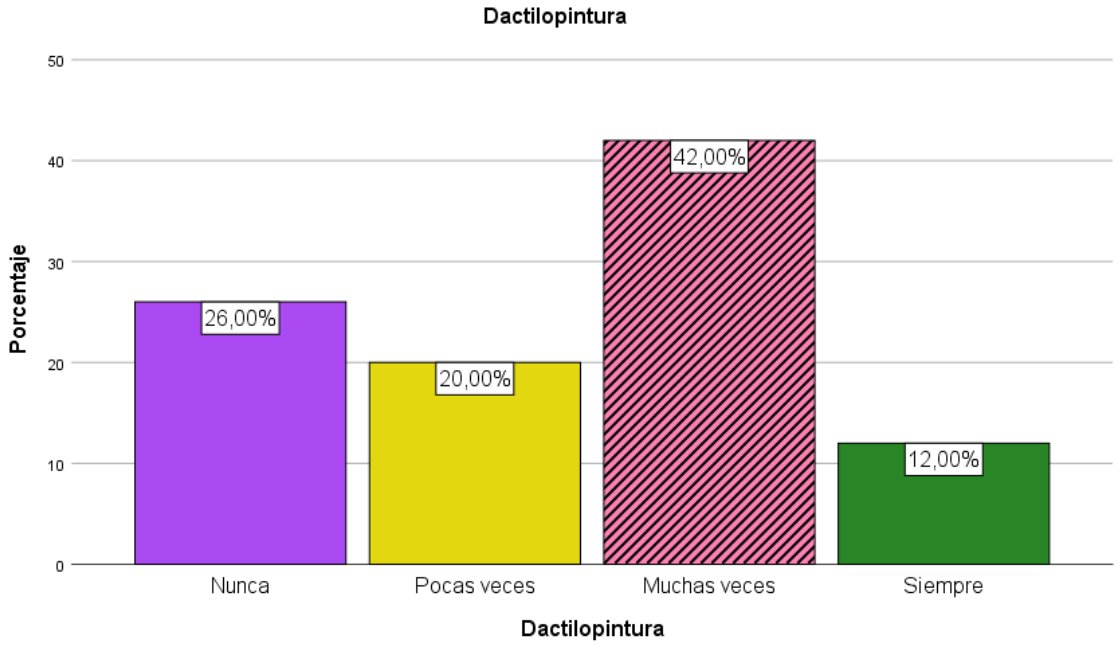
Tabla 5 Resultado de la variable Dactilopintura

Dactilopintura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	26,0	26,0	26,0
	Pocas veces	10	20,0	20,0	46,0
	Muchas veces	21	42,0	42,0	88,0
	Siempre	6	12,0	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Fuente: "niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado"

Figura 1 Resultado de la variable Dactilopintura



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

Según la Tabla 5 y figura 1, se observa que el 42,00% de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado, se ubican en un rango Muchas veces, el 26,00% en un rango nunca, el 20,00% en un rango Pocas veces, el 12,00% en un rango siempre.

Tabla 6 Nivel de las dimensiones y la variable Dactilopintura

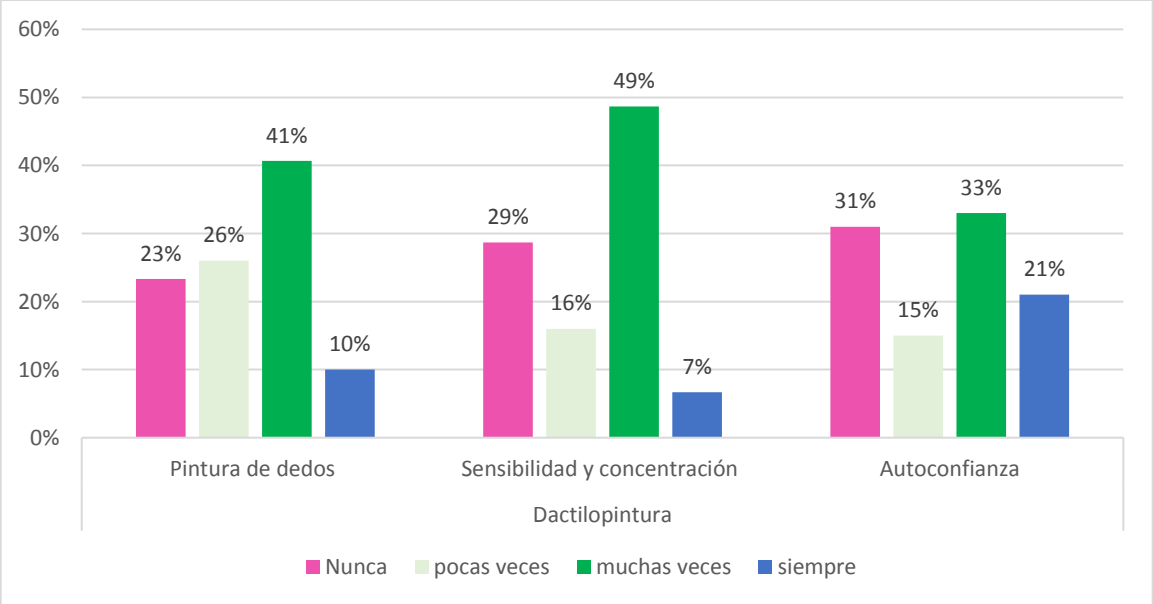
Dactilopintura		Pintura de dedos		Sensibilidad y concentración		Autoconfianza	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	12	23%	14	29%	16	31%
	Pocas veces	13	26%	8	16%	8	15%
	Muchas veces	20	41%	24	49%	17	33%
	Siempre	5	10%	3	7%	11	21%
	Total	50	100,0	50	100,0	50	100,0

Fuente: "niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado"

Interpretación:

En la tabla 6, se observa que las dimensiones niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado manifiesta, que el promedio esperado es muchas veces con (41.00%).

Figura 2 Nivel de las dimensiones y la variable Dactilopintura



Fuente: Tabla 6

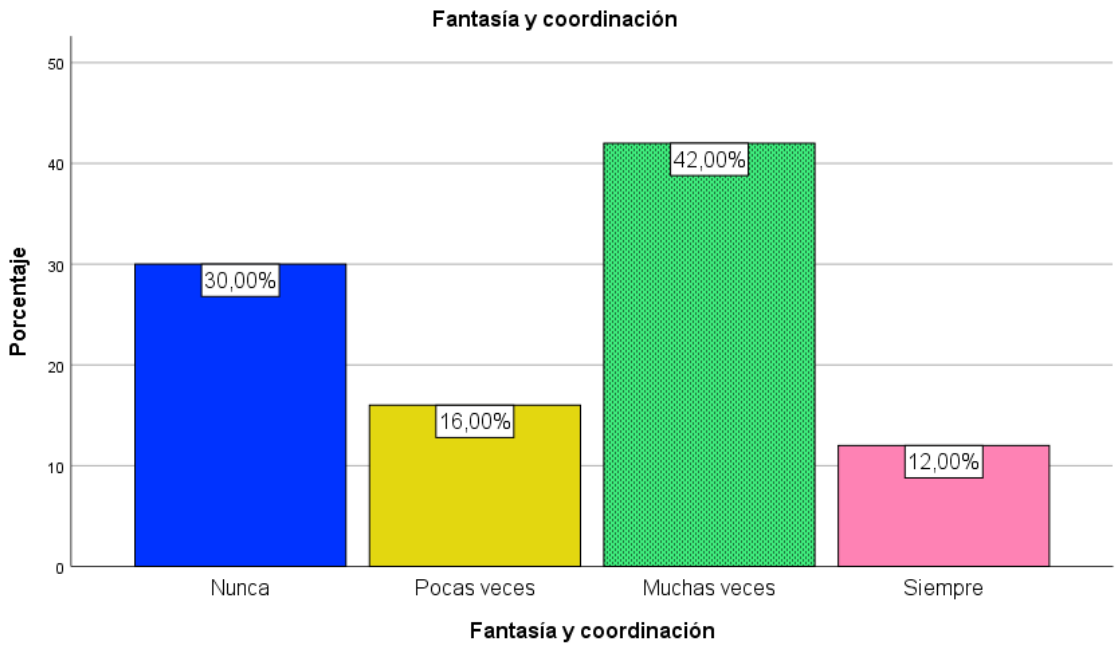
Tabla 7 Resultado de la variable Fantasía y coordinación

Fantasía y coordinación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	30,0	30,0	30,0
	Pocas veces	8	16,0	16,0	46,0
	Muchas veces	21	42,0	42,0	88,0
	Siempre	6	12,0	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Fuente: "niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado"

Figura 3 Resultado de la variable Fantasía y coordinación



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

Según la Tabla 7 y figura 3, se observa que el 42,00% de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado, se ubican en un rango Muchas veces, el 30,00% en un rango Nunca, el 16,00% en un rango Pocas veces y 12,00% en un rango Siempre; e decir que la mayoría de los niños manejan la fantasía y coordinación de los dedos.

Tabla 8 Nivel de las dimensiones y la variable Fantasía y coordinación

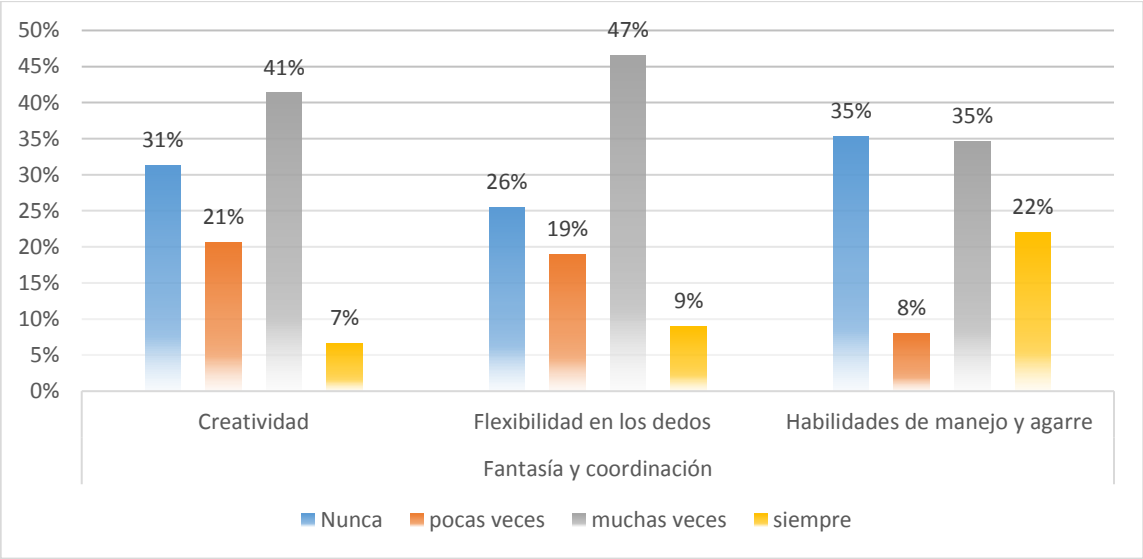
Fantasía y coordinación		Creatividad		Flexibilidad en los dedos		Habilidades de manejo y agarre	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	16	31%	13	26%	18	35%
	Pocas veces	10	21%	10	19%	4	8%
	Muchas veces	21	41%	23	47%	17	35%
	Siempre	3	7%	5	9%	11	22%
	Total	50	100,0	50	100,0	50	100,0

Fuente: "niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado"

Interpretación:

En la tabla 8, se observa que las dimensiones de fantasía y coordinación desde la percepción de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado, que el promedio esperado es de muchas veces con (41.00%).

Figura 4 Nivel de las dimensiones de Influencia Pedagógica de los Padres de familia de aulas de 5 años de la Institución Educativa Mi Mundo Infantil



Fuente: Tabla 8

4.2. Estadística inferencial

Prueba de Normalidad.

Tabla 9 Prueba de Normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Parámetros normales[a,b]		Máximas diferencias extremas				
	N	Media	Desv. Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo	Estadístico de prueba	Sig. asintótica(bilateral)
Dactilopintura	50	21,18	5,951	,117	,066	-,117	,117	,004[c]
Pintura de dedos	50	7,12	2,017	,156	,104	-,156	,156	,004[c]
Sensibilidad y concentración	50	7,00	2,268	,180	,101	-,180	,180	,000[c]
Autoconfianza	50	7,06	2,590	,122	,107	-,122	,122	,002[c]
Fantasía y coordinación	50	23,56	6,118	,073	,052	-,073	,073	,200[c,d]
Creatividad	50	6,70	2,013	,179	,150	-,179	,179	,000[c]
Flexibilidad en los dedos	50	9,56	2,757	,137	,137	-,103	,137	,021[c]
Habilidades de manejo y agarre	50	7,30	2,742	,172	,139	-,172	,172	,001[c]

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401”- Puerto Maldonado.

Observando la Tabla 9, el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov (Sig. asintót. (Bilateral)) α = 0,00; es menor a 0.05 para ambas variables y dimensiones. Por lo tanto, se concluye que los datos recogidos respecto Dactilopintura y Fantasía y coordinación de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401”- Puerto Maldonado, se nota la normalidad hacia la prueba de la hipótesis para ser utilizado en el estadístico de Rho de Spearman.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Tabla 10 Correlaciones de las variables: Dactilopintura y Fantasía y coordinación

Correlaciones

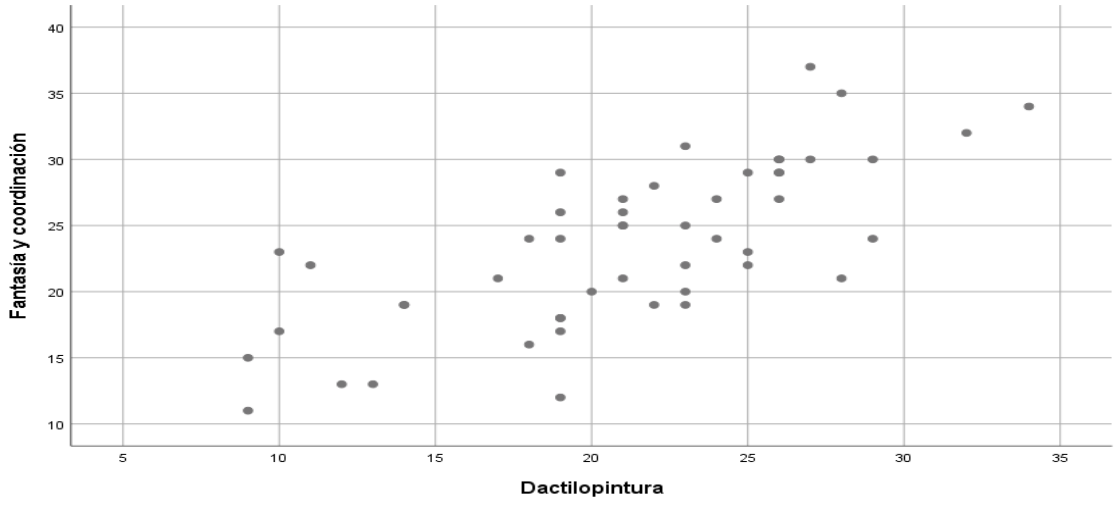
			Dactilopintura	Fantasía y coordinación
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coeficiente de correlación	1,000	,727**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Fantasía y coordinación	Coeficiente de correlación	,727**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Interpretación: se observa que el valor p=0.000 < 0.01, por lo que podemos establecer que existe una relación significativa entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata, puerto Maldonado en la Tabla 10; siendo el Rho Spearman = 0,727, lo que indica que a mayor sea la Dactilopintura de los niños mejor es la Fantasía y coordinación.

Figura 5 Dactilopintura y Fantasía y coordinación



Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

HIPÓTESIS ESPECIFICA I.

Tabla 11 Correlaciones de las variables: Fantasía y coordinación y Pintura de dedos

Correlaciones

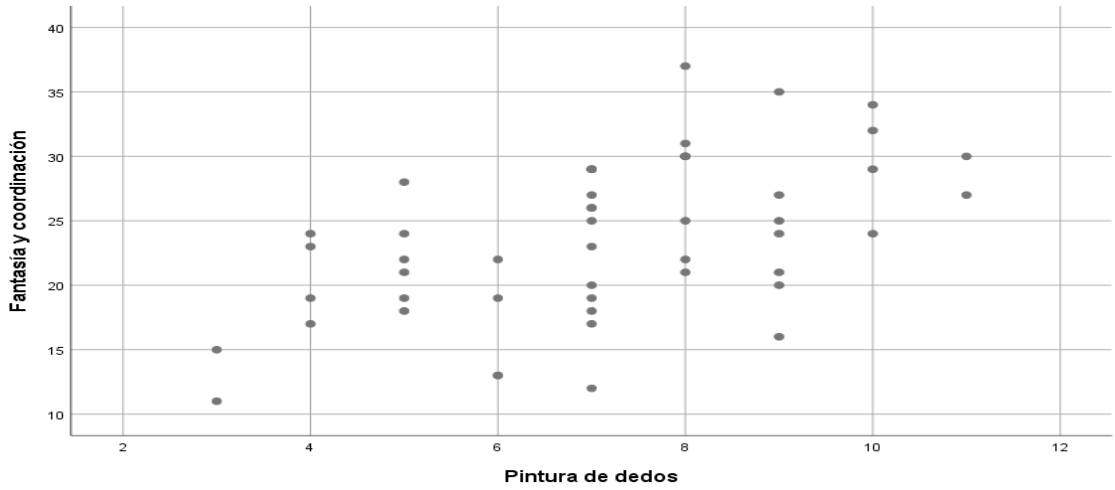
			Fantasía y coordinación	Pintura de dedos
Rho de Spearman	Fantasía y coordinación	Coeficiente de correlación	1,000	,543**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Pintura de dedos	Coeficiente de correlación	,543**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Interpretación: se observa que el valor p=0.000 < 0.01, por lo que podemos establecer que existe una relación positiva directa y altamente significativa entre Pintura de dedos y su Fantasía y coordinación de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado en la Tabla 11; siendo el Rho Spearman = 0,543, lo que indica que a mejor uso de la pintura de dedos mejor es la fantasía y coordinación de los niños.

Figura 6 Fantasía y coordinación y Pintura de dedos



Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

HIPÓTESIS ESPECIFICA II.

Tabla 12 Correlaciones de las variables: Fantasía y coordinación y Sensibilidad y concentración

Correlaciones

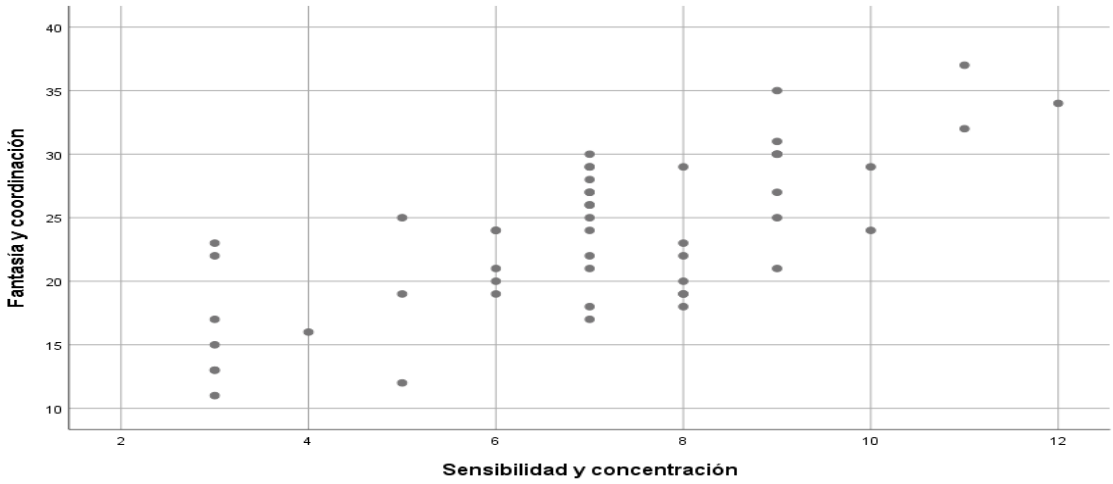
			Fantasía y coordinación	Sensibilidad y concentración
Rho de Spearman	Fantasía y coordinación	Coeficiente de correlación	1,000	,657**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Sensibilidad y concentración	Coeficiente de correlación	,657**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Interpretación: se observa que el valor p=0.000 < 0.01, por lo que podemos establecer que existe una relación positiva directa y altamente significativa entre Sensibilidad y concentración y Fantasía y coordinación de los niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado en la Tabla 12; siendo el Rho Spearman = 0,657, lo que indica que a mayor Sensibilidad y concentración de los niños es mejor la Fantasía y coordinación.

Figura 7 : Fantasía y coordinación y Sensibilidad y concentración



Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

HIPÓTESIS ESPECIFICA III.

Tabla 13 Correlaciones de las variables: Autoconfianza y Fantasía y coordinación

Correlaciones

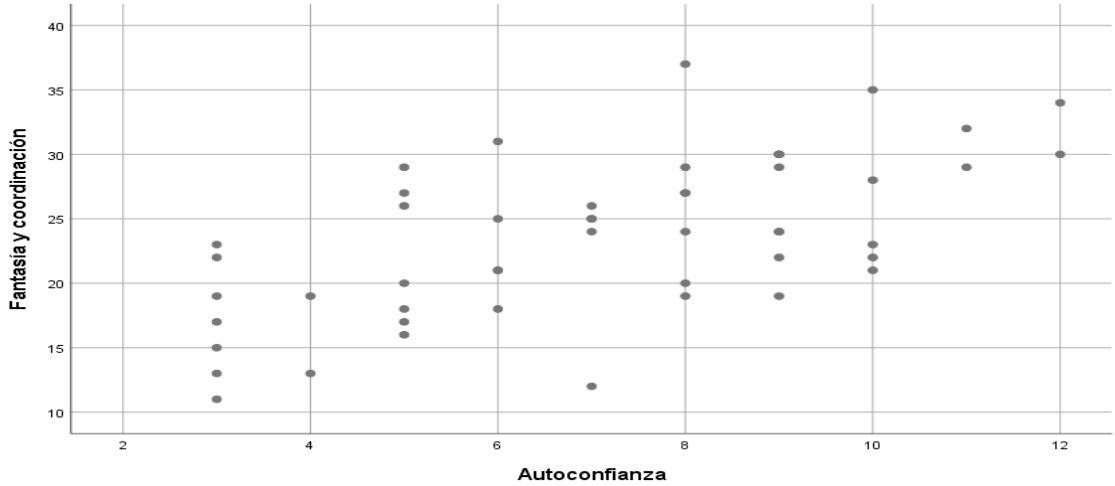
			Fantasía y coordinación	Autoconfianza
Rho de Spearman	Fantasía y coordinación	Coeficiente de correlación	1,000	,604**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Autoconfianza	Coeficiente de correlación	,604**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Interpretación: se observa que el valor p=0.000 < 0.01, por lo que podemos establecer que existe una relación positiva directa y altamente significativa entre Autoconfianza y Fantasía y coordinación de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado en la Tabla 13; siendo el Rho Spearman = 0,604, lo que indica que a mayor Autoconfianza mejor es la Fantasía y coordinación de los niños.

Figura 8 Autoconfianza y Fantasía y coordinación



Fuente: niños (as) de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401"- Puerto Maldonado.

Conclusiones

1. Podemos evidenciar que se relaciona de dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de acuerdo el Rho Spearman = 0,727, que es un 70% lo que indica que a mayor sea la Dactilopintura en los niños mejor es la Fantasía y coordinación.

2. Hay evidencia donde se relaciona en Pintura de dedos y su Fantasía y coordinación de los niños y niñas de acuerdo al Rho Spearman = 0,543, con un 52% lo que indica que, a mejor uso de la pintura de dedos, mejor es la fantasía y coordinación de los niños.

3. Se pudo comprobar una relación de Sensibilidad y concentración y Fantasía y coordinación de los niños (as) de acuerdo al Rho Spearman = 0,657, con un 68% lo que indica que a mayor Sensibilidad y concentración de los niños es mejor la Fantasía y coordinación.

4. Se pudo lograr una relación de Autoconfianza y Fantasía y coordinación de los niños y niñas, siendo el Rho Spearman = 0,604, 62% lo que indica que a mayor Autoconfianza mejor es la Fantasía y coordinación de los niños.

Recomendaciones

1. Aplicar el uso de la dactilopintura como estrategias dinámica en las actividades de aprendizajes que se realizan en sus hogares, esto facilita la concentración y desarrollo de logros de sus competencias y desempeños permitiendo un avance progresivo.

2. Es importante realizas capacitaciones a los docentes de manera obligatorio y gratuito a nuevas posibilidades de estrategias con el uso de la dactilopintura, permitiendo generar un cambio de pensamiento, pedagógico, objetivos y logros esperados en los niños y niñas.

3. Las actividades planteadas en el uso de la dactilopintura deber ser creciente de lo fácil a lo complicado, esto permite razonar y la coherencia lógica de sus pensamiento de los niños y niñas en función a la capacidad de resolver problemas, asimismo, despertara otras cualidades.

4. Las actividades que se utilizan como estrategia la actilopintura se debe aplicar a lo largo del año preescolar que ha tenido mayores resultados positivos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Blum, L. H., & Dragositz, A. M. (1947). Finger painting: developmental aspects. Child Development, 1888-105. doi:10.2307/1125467. Retrieved from: http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=519986278&lang=es&site=eds-live&scope=site

Chaglla, J. (2017). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato. Obtenido por la Universidad Tecnica de Ambato. Retrieved from: http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20Chag lla%20Sailema%201804161402.pdf

Capani, C., & Ramos Quíspe, Lucy. (2018). La Técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica. *Unh.edu.pe*. https://doi.org/http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1637

Elisa, C., & Carmen. (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. *Ug.edu.ec*. https://doi.org/BPARV-PEP-15P286

Gavilanes, D., Cepeda, R. Y Cepeda, M. (2017). La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del Centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores", parroquia Sicalpa, Canton Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. Obtenido de Riobamba, UNACH 2017

Huayhua Cahuana, Heydi. (2017). La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017. *Uandina.edu.pe*. https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12557/3184

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Obtenido por el MINEDU. Retrieved from: http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf

Mercedes, A. (2019). Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I. *31.137*. https://doi.org/http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2810

Rosio, & Elizabeth, D. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Ug.edu.ec*. https://doi.org/BPARV-PEP-18P004

Staples, R., & Conley, H. (1949). The use of color in the finger paintings of young children. Child Development, 20(4), 201. Retrieved from:http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=8907786&lang=es&site=edslive&scope=site

Samuel, J., & Riveros Cayetano, Maribel. (2015). La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la

I.E.N° 166 Tucsipampa Lircay - Huancavelica. *Unh.edu.pe*. https://doi.org/TP - UNH INIC. 037

Teresa, M. (2019). Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial 1526 San Martín, distrito de Ayaviri, provincia Melgar, región Puno, año 2019. *Uladech.edu.pe*. https://doi.org/http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15465

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Operacionalizacion de Variables

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Anexo 4: solicitud de Aplicación de instrumentos

Anexo 5: Validación de instrumentos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: "La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021"

PROBLEMA	**OBJETIVOS**	**HIPÓTESIS**	**METODOLOGÍA**
PROBLEMA GENERAL: • *¿Cuál es la relación que existe entre la Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?* ***PROBLEMAS ESPECÍFICOS:*** ▪ *PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre pintura de dedos para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?* ▪ *PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?* ▪ *PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021?*	**OBJETIVO GENERAL:** • *Determinar la relación que existe entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** ▪ OE1: *Determinar la relación que existe entre pintura de dedos para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* ▪ OE2: *Determinar la relación que existe entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* ▪ OE3: *Determinar la relación que existe entre la autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.*	**HIPÓTESIS GENERAL:** ▪ *Existe una relación significativa entre la dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:** ▪ *Existe una relación significativa entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* ▪ *Existe una relación significativa entre sensibilidad y concentración para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.* ▪ *Existe una relación significativa entre la autoconfianza para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021.*	**TIPO DE INVESTIGACIÓN** Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto. **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN** Correlacional **POBLACIÓN Y MUESTRA:** P: 50 M:50 **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS** **Técnica: Encuesta** **Instrumento: 1 cuestionarios:** 1: Dactilopintura y Fantasía - coordinación

Anexo Operacionalizacion de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIBLE DACTILOPINTURA

VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA DE VALORACIÓN**
VARIABLE: *Dactilopintura* ***(DRISCOLL, 2000),*** *Es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.*	DIMENSIÓN 1: Pintura de dedos	▪ Demuestra movimiento con facilidad ▪ Sigue líneas en curvas ▪ Evidencia desenvolvimiento adecuado	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Sensibilidad y Concentración	▪ Percibe los aprendizajes en lo que hace ▪ Desarrolla la concentración ▪ Practica la sensibilidad en sus trabajos ▪ Desarrolla actividades de manera frecuente	
	DIMENSIÓN 3: Autoconfianza	▪ Es seguro de sí mismo ▪ Valora todas las cosas que hace ▪ Tiene fortaleza y cualidades que lo ayuden a superar	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIBLE DE FANTASÍA Y COORDINACIÓN

VARIABLES DE ESTUDIO	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**Escala de valoración**
VARIABLE: *FANTASÍA Y COORDINACIÓN* *Navarro y Soto (2006)* Es *precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente*	**DIMENSIÓN 1:** Creatividad	▪ Expresas sus ideas a través del pintado ▪ Percibe la espontaneidad de sus ideas. ▪ Los materiales le ayudan a crear.	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Flexibilidad en los dedos	▪ Genera nuevos movimientos específicos ▪ Domina cada dedo para hacer sus trabajos. ▪ Fácil y práctico al trabajar trazos.	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades de Manejo y Agarre	▪ Domina la postura de su mano al colorear con sus manos ▪ Manejo diversos movimientos. ▪ Utilizan diversos medios para pintar.	

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación inicial y especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estoy llevando a cabo un estudio sobre ***“La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa “Mi Pequeño mundo N°401” distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021”*****,** como requisito para obtener mi título como "Licenciadas en Inicial y Especial”. El objetivo del estudio es investigar sobre la dactilopintura - fantasía y coordinación en los niños y niñas.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera virtual ya sea a través de vía WhatsApp, llamadas telefónicas o de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el covid-19.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular: 916047453

……	…….
Nombre investigador(a)	Nombre investigador(a)
Ampuero Flores Magali Marly	Ccorimanya Choque Yajaira

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido:……. DNI: …….. Participar en el estudio sobre ***"La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021"***

Puerto Maldonado, 16 de setiembre del 2021

……

Firma del Padre

Nombre:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA DACTILOPINTURA Y FANTASÍA – COORDINACIÓN

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre ***"La Dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa "Mi Pequeño mundo N°401" distrito de Tambopata – Madre de Dios 2021".***

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

1 = Nunca

2 = Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

	DIMENSIÓN/ITEMS **Variable 1 Dactilopintura**	**ESCALA**			
		1	2	3	4
	D1: Pintura de Dedos				
1.	¿Utiliza sus dedos para la mezcla de nuevos colores?				
2.	¿Pinta dentro de un espacio señalado?				
3.	¿Realiza garabatos?				
	D2: Sensibilidad y concentración				
4.	¿Cuándo se le cuenta un cuento el niño sigue la secuencia?				
5.	¿Es empático con sus compañeros?				
6.	¿Cuándo realiza una actividad no le gusta que le hablen?				
	D3: Autoconfianza				

7.	¿Toma la iniciativa para participar en alguna actividad?				
8.	¿Toma el liderazgo para guiar un juego?				
Variable 2 Fantasía – Coordinación					
	D1: Creatividad				
9.	¿El niño crea dibujos nuevos en cada actividad?				
10.	¿El niño expresa a través de imágenes anécdotas vividas?				
11.	¿El niño dibuja sin seguir algún patrón estricto?				
	D2: Flexibilidad en los Dedos				
12.	¿Utiliza la pinza para introducir objetos en una botella?				
13.	¿El niño realiza la técnica del embolillado?				
14.	¿Ensarta cuencas en un pasador o cuerda?				
15.	¿Si se le da un papel realiza el rasgado?				
D3: Habilidades de Manejo y Agarre					
16.	¿El niño clasifica figuras pequeñas por su color?				
17.	¿Cuándo agarra una pelota lo lanza y realiza el rebote?				
18.	¿Agarra el lápiz de manera adecuada?				

Muchas gracias por su valioso aporte a esta investigación