

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ
PUERTO MALDONADO, REGIÓN DE
MADRE DE DIOS, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. FERNANDEZ RIVAS, Yesenia

Bach. HUISA DIAZ, Sandra Mariela

ASESORA:

Mgt. PILCO ARRAYA, Kharla Madelinh

CO-ASESOR

Mgt. ROMERO CENTENO, Yancarlos
Wilfredo

Puerto Maldonado, Agosto 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ
PUERTO MALDONADO, REGIÓN DE
MADRE DE DIOS, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. FERNANDEZ RIVAS, Yesenia

Bach. HUISA DIAZ, Sandra Mariela

ASESORA:

Mgt. PILCO ARRAYA, Kharla Madelinh

CO-ASESOR

Mgt. ROMERO CENTENO, Yancarlos
Wilfredo

Puerto Maldonado, Agosto 2024

Presentación

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Canciones Infantiles y Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, Región Madre de Dios, 2023”, con la finalidad de determinar la relación que existe entre las Canciones Infantiles y Conciencia Fonológica en niños de cinco años, en cumplimiento del «Reglamento de Grados y Títulos» versión 3 de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” para obtener el título profesional de licenciado en Educación en la especialidad de Inicial y Especial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unamad.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional
Amazonica de Madre de Dios

Trabajo del estudiante

1%

9

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

Introducción

La responsabilidad crucial de nuestra institución consiste en guiar y fomentar el desarrollo integral de nuestros alumnos. Impartir una educación de alta calidad es vital para cultivar una nueva generación y transformar la sociedad. Logramos esto a través de los principios de paz y valores, adoptando un enfoque proactivo para satisfacer las principales demandas e intereses del mundo actual. Esto se plasma claramente en la ejecución de este proyecto de investigación “Canciones Infantiles y Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, Región Madre de Dios, 2023”, que pretende hacer una contribución sustancial al conocimiento y al progreso educativo, abordando las necesidades y los retos contemporáneos a los que se enfrenta nuestra sociedad.

Nuestro objetivo es potenciar la expresión oral a partir de las canciones infantiles, destacando la puesta en práctica de estrategias didácticas por parte de los educadores. Animamos a los profesores a asumir un papel activo y protagonista en la comunicación, fomentando el aprendizaje de los niños a través de la educación musical. Este método garantiza que la experiencia de aprendizaje sea significativa y agradable.

La investigación está estructurada en 4 capítulos:

Capítulo I: Problemas de investigación

Capítulo II: Marco Teórico

Capítulo III: Metodología de investigación

Capítulo IV: Resultados de investigación

Índice

Presentación

Introducción

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Variables de estudio	4
1.4.1. Definición conceptual.	4
1.5. Operacionalización de variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación	6
1.6.1. Hipótesis general	6
1.6.2. Hipótesis Específicas	6
1.7. Justificación del estudio	6
1.7.1. Justificación teórica.....	6
1.7.2. Justificación práctica.....	7
1.7.3. Justificación metodológica.....	7
1.7.4. Justificación legal	7
1.8. Consideraciones éticas	7
CAPITULO II: MARCO TEORICO	8
2.1. Antecedentes de estudio.	8
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes internacionales	10
2.2. Marco teórico	12
2.2.1. Canciones infantiles.....	12
2.2.2. Conciencia Fonológica.	17
2.3. Definición de términos básicos.....	24

CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	26
3.1. Tipo de estudio	26
3.2. Diseño de estudio	26
3.3. Población y muestra	27
3.3.1. Población.....	27
3.3.2. Muestra.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.5. Tratamiento de los datos.....	28
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
4.1. Resultados para la variable Conciencia Fonológica y sus dimensiones.	31
4.1.1 Resultados del pretest del grupo de experimental	31
4.1.2. Resultados del postest del grupo experimental	37
4.1.3. Resultado inferencial	43
CAPITULO V: DISCUSIÓN	49
CONCLUSIONES.....	51
SUGERENCIAS	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	55
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	
Anexo 3: Instrumento	
Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumento	
Anexo 5: Solicitud de validación de instrumentos	
Anexo 6: Ficha de validación	
Anexo 7: Consentimiento informado	

Índice de tablas

TABLA 1: TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	27
TABLA 2: TAMAÑO DE LA MUESTRA	28
TABLA 3 <i>ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA</i>	30
TABLA 4 <i>OPINIÓN DE EXPERTOS</i>	30
TABLA 5 RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA	31
TABLA 6 RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA	32
TABLA 7 RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA	33
TABLA 8 RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA	34
TABLA 9 PUNTUACIONES POR DIMENSIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRETEST	35
TABLA 10 ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRETEST	36
TABLA 11 RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA	37
TABLA 12 RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA	38
TABLA 13 RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA	39
TABLA 14 RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA	40
TABLA 15 PUNTUACIONES POR DIMENSIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POSTEST	41
TABLA 16 ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS POR DIMENSIONES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POSTEST	42
TABLA 17 PRUEBA DE KOLMOGOROV-SMIRNOV Y SHAPIRO WILK PARA UNA MUESTRA	43
TABLA 18 RANGOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL	44
TABLA 19 ESTADÍSTICOS DE PRUEBA ^A	45
TABLA 20 RANGOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL	45
TABLA 21 ESTADÍSTICOS DE PRUEBA ^A	46
TABLA 22 RANGOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL	46
TABLA 23 ESTADÍSTICOS DE PRUEBA ^A	47
TABLA 24 RANGOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL	48
TABLA 25 ESTADÍSTICOS DE PRUEBA ^A	48

Índice de Figuras

FIGURA 1 VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	31
FIGURA 2 DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA	32
FIGURA 3 DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA.....	33
FIGURA 4 DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA	34
FIGURA 5 VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	37
FIGURA 6 DIMENSIÓN CONCIENCIA LEXICA-POST	38
FIGURA 7 DIMENSIÓN CONCIENCIA SILABICA-POST.....	39
FIGURA 8 DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA-POST	40

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del Problema

La capacidad de los niños referente a lectura y escritura radica en el desarrollo de la “conciencia fonológica”. Esta habilidad esencial les permite identificar y manipular los distintos componentes fonológicos que constituyen nuestra lengua. Mayer (2002), señala que la capacidad fonológica es el “conocimiento que incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar nuevas palabras”.

El desarrollo de la «conciencia fonológica» se encuentra estrechamente ligado a las habilidades de prelectura y pre escritura, destacando su papel fundamental en la educación inicial. Según el Ministerio de Educación de Chile (2017), implica descomponer las oraciones en frases, las frases en palabras, las palabras en sílabas y, finalmente, en letras, lo que apoya eficazmente procesos de aprendizaje más amplios. Estudios con niños españoles así lo demuestran: un grupo que recibió instrucción en conciencia fonológica obtuvo más del 90% de éxito en tareas de prelectura y pre escritura, lo que contrasta fuertemente con el 30% de éxito entre los evaluados directamente sin dicha instrucción. El estudio en cuestión se compara con los publicados en la página web Cuentos para crecer (2016) en el que se afirma que varias estudio referente a conciencia fonológica manifiestan que “el 25% de los niños sin una instrucción fonológica directa (podrían tener indirecta) no tienen habilidades suficientes para encarar un proceso de lecto-escritura”.

En el contexto nacional, el desarrollo de la «conciencia fonológica» se encuentra limitado por la creencia de que progresa de forma natural con la edad, junto con el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta perspectiva se basa en el desarrollo cognitivo, que tiene cierto mérito. No obstante, tal y como afirma Vygotsky, es fundamental que los educadores introduzcan dinámicas que estimulen activamente esta habilidad. Sin tales intervenciones, los niños pueden enfrentar desafíos en la lectura y la escritura en años posteriores. Huamaní (2018) apoya esta opinión al destacar cómo los niños de las zonas urbanas a menudo luchan con la alfabetización debido a las dificultades para reconocer letras, sílabas, palabras y, a veces, asociarlas con imágenes. Esta falta de enfoque en la conciencia fonológica exacerba las dificultades en las zonas rurales, donde hay escasez de herramientas y recursos innovadores para mejorar esta habilidad. Como consecuencia, los niños de zonas remotas de Perú experimentan retrasos significativos en su desarrollo educativo.

Salas (2019) apoya este punto de vista, señalando que, si bien los estudiantes se involucran en expresiones verbales como contar historias, relatar eventos, cantar canciones, recitar rimas y trabalenguas, a menudo enfrentan desafíos con las actividades iniciales de lectura y escritura al ingresar a primer grado. Esta dificultad surge de la falta de entrenamiento en tareas fonológicas en español. Esto subraya la importancia vital de desarrollar las destrezas fonológicas en la primera infancia para facilitar una transición fluida a la lectoescritura.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023?

PE2: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023?

PE3: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonémica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

OG: Determinar la influencia de las canciones Infantiles en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la influencia de las canciones Infantiles en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402

Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

OE2: Determinar la influencia de las canciones Infantiles en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

OE3: Determinar la influencia de las Canciones Infantiles en la conciencia fonémica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

1.4. Variables de estudio

1.4.1. Definición conceptual.

Canciones infantiles: Según (blanco, 2011), describe estas canciones como una colección en la que los niños son los principales participantes. Participan activamente en las melodías, los juegos y las actividades, a menudo sin necesidad de que intervengan los adultos. Cuando los adultos están presentes, se limitan a seguir lo que hacen los niños. (pág. 63)

Conciencia Fonológica: Según Gleason y Bernstein (2010), “la conciencia fonológica es el reconocimiento de que las palabras se componen de unidades de sonido, que incluyen unidades más grandes (sílabas) y unidades pequeñas (fonemas)”.

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE I Canciones infantiles	Según (blanco, 2011), describe estas canciones como una colección en la que los niños son los principales participantes. Participan activamente en las melodías, los juegos y las actividades, a menudo sin necesidad de que intervengan los adultos. Cuando los adultos están presentes, se limitan a seguir lo que hacen los niños. (pág. 63)	Motivación	- Acompaña con imágenes relacionados con la letra de las canciones - Apoya con material didáctico los ejercicios de trabalenguas - Utiliza rimas de temas relacionados con sus vivencias diarias	Sesiones
		Desarrollo	- Utiliza diverso canciones con contenido adecuado para los niños - Utiliza trabalenguas cortos adecuados a la edad de los niños - Utiliza rimas cortas y sencillas para los niño	
		Evaluación	- Analiza el desenvolvimiento de cada niño o niñas mediante los juegos verbales - Retroalimenta mediante juegos verbales creados por los niños	
VARIABLE II Conciencia fonológica	Según Gleason y Bernstein (2010), “la conciencia fonológica es el reconocimiento de que las palabras se componen de unidades de sonido, que incluyen unidades más grandes (sílabas) y unidades pequeñas (fonemas)”.	Conciencia léxica	- Identifica la cantidad de palabras en oraciones cortas - Identifica palabras con igual escritura en oraciones cortas - Identifica iguales al inicio y/o final de las oraciones - Omite las palabras que tienen similitud dentro de las oraciones	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		Conciencia silábica	- Identifica la silaba inicial de una palabra - Identifica la silaba inicial, media o final de una palabra. - Identifica la cantidad de sílabas en las diversas palabras	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		Conciencia fonémica	- Identifica el sonido inicial de una palabra. - Identifica el sonido final de una palabra. - Identifica fonemas iguales en medio de las palabras - Identifica fonemas en las rimas en el interior de la palabra - Asocia fonemas en medio de las palabras con el mismo sonido	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

HG: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

1.6.2. Hipótesis Específicas

HE1: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

HE2: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

HE3: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonémica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

1.7. Justificación del estudio

1.7.1. Justificación teórica

Este estudio es necesario porque existe una brecha notable en la comprensión de las «canciones infantiles y la conciencia fonológica», en gran parte debido a la falta de investigaciones realizadas sobre este tema en diversas universidades.

1.7.2. Justificación práctica

Este trabajo pretende aportar valiosos conocimientos a través de sus conclusiones y recomendaciones sobre la lectura recreativa y la conciencia fonológica. Estas conclusiones ayudarán a comprender y analizar mejor los textos, lo que, en última instancia, redundará en beneficio de los alumnos.

1.7.3. Justificación metodológica

Este estudio utiliza metodologías adecuadas, como el método hipotético-deductivo, el análisis estadístico y las técnicas establecidas para la creación de instrumentos que permitan recopilar los datos necesarios. Al finalizar, estos métodos y técnicas serán beneficiosos para futuras investigaciones y tesis educativas.

1.7.4. Justificación legal

Este estudio está legalmente justificado ya que sigue el plan de estudios prescrito por la universidad. Al culminar el programa, la presentación de tesis es obligatoria según la Ley Universitaria 30220, Art. 45, Sección 2.

1.8. Consideraciones éticas

Siguiendo las directrices éticas, protegeremos el anonimato de los informantes, respetaremos los derechos de propiedad intelectual de los autores externos y defenderemos la integridad de los resultados del análisis de datos. Esta investigación pretende beneficiar a instituciones o grupos sociales en la que se lleva a cabo, movida por intenciones altruistas.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio.

2.1.1. Antecedentes nacionales

(ESPÍRITU, 2020), en su trabajo “Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia–Huaraz, 2020”, señala que los niños del “Jardín Infantil 123” enfrentan diversos retos en la conciencia fonológica fonémica, silábica y léxica. Para abordar esta situación, se propuso demostrar cual era el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

La metodología utilizada fue explicativa, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La población fue 97 niños, con una muestra de 21 niños. Se utilizó como técnica la observación. Los resultados mostraron lo siguiente: en la pre-test realizado, se observó que el 52% de la muestra se situó en el nivel Inicial, a diferencia del 67% que alcanzó el nivel Sobresaliente en el post-test. Utilizando la prueba T-Student, el valor calculado fue de 8,0446, y el tabular de 1,7247. Dado que el valor observado fue mayor que el valor tabular, se aceptó la hipótesis, concluyendo que efectivamente las canciones infantiles generan un impacto en la conciencia fonológica en los niños.

(ACUÑA, 2021), en su trabajo titulada “Programa de juegos verbales ludofono para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años”, Se propuso determinar que el programa de juegos verbales "ludofono" mejora la conciencia fonológica de los niños.

El estudio empleó un enfoque experimental, utilizando un diseño cuasi-experimental pre y post-test con una muestra intencional de 34 estudiantes. La evaluación de la conciencia fonológica reveló que, inicialmente, el 77% de los niños mostraban un desarrollo limitado en esta habilidad, categorizándolos en el rango de rendimiento deficiente tras la aplicación de la herramienta de evaluación, que evaluaba la conciencia silábica y fonémica. En resumen, el programa de juegos verbales está preparado para mejorar significativamente la expresión y comprensión orales de los niños pequeños en la educación infantil a través de métodos atractivos y creativos.

(PAITAN & ROMAN, 2022), en su trabajo “La conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Los Azuleños – Huancavelica”, buscaron describir el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

El estudio encontró que los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica de la muestra de estudio mostraron proporciones variables de normalidad, riesgo y déficit. El 70% de las niñas lograron alcanzar un desarrollo normal, el 18% se encontraba en situación de riesgo y el 11% en una condición de déficit. Entre los niños, el 74% alcanzó un nivel de desarrollo normal, mientras que el 13% se encontraba en situación de riesgo y el 13% en situación de déficit. No se observaron diferencias significativas en el rendimiento de niños y niñas.

(MONTES, 2020), en su trabajo “Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao”, tiene como propósito de determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el lenguaje oral en alumnos; Esta investigación empleó un enfoque cuantitativo de diseño correlacional. Se utilizaron como instrumentos la Prueba de Habilidades Metalingüísticas (THM) y la prueba ELO de lenguaje oral. Se tomó 91 alumnos como muestra. Se utilizó la correlación Rho de Spearman para comprobar las hipótesis.

Los hallazgos revelaron una alta correlación ($r = 0,737$) y un nivel de significación de ($p = 0,000$). También hubo una correlación significativa entre el conocimiento fonémico y el conocimiento silábico. Esta relación significativa resalta la importancia del conocimiento silábico y fonémico en relación al lenguaje oral de los alumnos de primer grado del colegio del Callao. El estudio concluye que existe una relación significativa entre las variables de estudio.

2.1.2. Antecedentes internacionales

(Tuapanta, 2023), en su investigación titulada “El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio”, se propuso analizar el impacto de los audiocuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de nivel preparatorio.

El estudio concluye que los audiocuentos son una excelente herramienta, tal y como apoyan los fundamentos teóricos de revistas, libros y otras fuentes fiables. Ayudan a los niños a comprender mejor las historias mediante el uso de sonidos y sistemas de voz y les permiten practicar la articulación correcta de sonidos y palabras escuchando los distintos fonemas dentro de la historia. Esta práctica ayuda a los niños a desarrollar la habilidad de reconocimiento y manejo de los sonidos del lenguaje hablado, a mejorar su vocabulario, etc.

(Narváez, 2018), en su investigación titulada “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez” para optar el grado académico de magister en educación inicial, en la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador, tuvo como propósito realizar un análisis del impacto de las canciones infantiles referente al desarrollo de inteligencia lingüística.

El estudio concluye que el uso y práctica de “canciones infantiles” mejora significativamente el “desarrollo de la inteligencia lingüística”. Se infiere que muchos niños tienen dificultades para memorizar fácilmente las canciones porque su educación se basa en un sistema de enseñanza tradicional.

(Pabuenta, Osuna, & Álvarez, 2022), en su investigación titulada “Fortalecimiento de la conciencia fonológica a través del aprendizaje basado en retos con el uso de objetos virtuales de aprendizaje en escolares del grado primero”, El objetivo fue potenciar la conciencia fonológica en los estudiantes a través del Aprendizaje Basado en Desafíos utilizando Objetos Virtuales de Aprendizaje. El planteamiento del problema y el diseño de la propuesta se centraron en un enfoque de método mixto con un diseño descriptivo. El proceso de investigación se organizó en siete fases, categorizadas en tres etapas siguiendo el modelo de investigación-acción pedagógica. 16 alumnos de primer grado participaron en el estudio. Inicialmente, se identificaron sus retos en el “desarrollo de la conciencia fonológica a nivel léxico-silábico y fonético”. Se puso de manifiesto que los procesos de enseñanza y aprendizaje contribuyen significativamente a potenciar la conciencia fonológica. Para abordar estos retos identificados, se ideó y ejecutó una estrategia pedagógica basada en el aprendizaje por retos utilizando el Objeto Virtual de Aprendizaje CONFOL ABR. La evaluación continua mediante el uso de diversas herramientas facilitó la evaluación continua de la eficacia y la eficiencia de los esfuerzos para reforzar la conciencia fonológica y fomentar las competencias digitales.

En resumen, esta investigación tuvo un notable impacto pedagógico. Los alumnos mejoraron su conciencia fonológica. Además, la iniciativa contribuyó al dominio tecnológico de alumnos, profesores y padres. Socialmente, generó interés dentro de la comunidad educativa para explorar e implementar nuevos temas a través de diversos campos del conocimiento utilizando el Aprendizaje Basado en Desafíos con Objetos Virtuales de Aprendizaje.

(Conza, 2023), en su investigación titulada “Expresión musical y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2023 - 2023”, El propósito de estudio fue explorar cómo la “expresión musical” contribuye a potenciar la conciencia fonológica en los niños.

La investigación reveló que luego de aplicar el Pre-test utilizando la evaluación PECO, el 68% de los niños demostró un nivel significativamente bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica. Encontraron desafíos en el conocimiento silábico y fonémico, incluyendo la identificación, omisión y adición de sílabas y fonemas. Como respuesta, se elaboró una guía didáctica titulada "El dulce sonido del aprendizaje: Potenciar la conciencia fonológica a través de la expresión musical". Esta guía comprendía veinticinco actividades diseñadas para mejorar la conciencia fonológica, con especial atención a la mejora del conocimiento silábico y fonémico. Estas actividades se elaboraron para proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje atractivas y agradables.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Canciones infantiles

Se trata de obras cantadas, destinadas principalmente a los niños o creadas por ellos.

Según (blanco, 2011), describe estas canciones como una colección en la que los niños son los principales participantes. Participan activamente en las melodías, los juegos y las actividades, a menudo sin necesidad de que intervengan los adultos. Cuando los adultos están presentes, se limitan a seguir lo que hacen los niños. (pág. 63)

Las canciones suelen ser la primera experiencia musical de los niños. Como forma musical compacta, integra todos los elementos del lenguaje musical (ritmo, sonido, melodía) y los combina con letras que encajan a la perfección en los patrones rítmicos y melódicos. Mejorada con arreglos vocales e instrumentales, una canción resulta aún más cautivadora y atractiva para los pequeños oyentes. (Blanco Rivas, 2011)

Se trata de una composición en verso destinada a ser cantada; las canciones infantiles abarcan diversos temas y pretenden forjar valores morales, emociones, preferencias estéticas y crecimiento intelectual. Las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo vocal en la educación musical. Exponen a los

niños a un amplio abanico musical, favoreciendo su desarrollo sensorial, sus movimientos rítmicos, la práctica instrumental mediante el acompañamiento, la apreciación de los elementos musicales, la creatividad, la precisión del tono, la memoria y la educación interior. Estos aspectos constituyen objetivos clave de la educación musical, fomentando tanto el esfuerzo colectivo como el individual. Por ello, es fundamental realizar una selección minuciosa y cuidadosa de los temas del musicales.

González, (2001) señala que las canciones infantiles “son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización”.

Según (Martín, 2001) expone que las canciones infantiles “lo entendemos tanto las que se cantan a los niños - el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales”.

Por último, Alborno y Hilario (2017) afirman que este tipo de canciones se diseñan con objetivos particulares para bebés y niños pequeños. Sus letras se caracterizan por ser sencillas y repetitivas para facilitar su comprensión y memorización.

a) Tipos de canciones infantiles

Según Idrogo & Idrogo (2018), varios tipos de canciones son vitales para el proceso de desarrollo de los infantes en su viaje de aprendizaje. Los temas deben estar orientados a un aprendizaje simple y fácil, ayudando a los niños a reforzar el alfabeto, los números y los colores:

- Canciones para jugar: Esenciales para el entretenimiento de los niños, algunos ejemplos son los juegos de "la comba", "saltar a la comba" y "la goma elástica". También pueden incluir elementos de azar.
- Nanás: Estas canciones se utilizan para tranquilizar a los niños hasta que se duermen o para ayudarles a acostumbrarse a la cuna.

- Canciones de habilidad: Estas canciones ponen a prueba la habilidad del niño para cantar y posteriormente resolver, por ejemplo con adivinanzas.
- Canciones didácticas Ayudan a los niños a recordar partes del cuerpo, números o valores.
- Canciones recreativas: Diseñadas para entretener y divertir, ejemplos son las canciones en círculo o los juegos de palmas.

b) Beneficios de los cuentos infantiles

Las canciones infantiles no sólo sirven para entretener; también mejoran notablemente la educación y estimulan el desarrollo del niño. A través del baile y el ritmo, estas canciones mejoran la conciencia silábica. Según Idrogo (2018), las canciones infantiles proporcionan los siguientes beneficios:

- Desarrollo del lenguaje: Mejoran la dicción, amplían el vocabulario y practican la fonética.
- Habilidades de comprensión: Mejoran la concentración y la memoria.
- Amor por la música: Cultivan el amor por el canto, mejoran la conciencia rítmica y desarrollan la capacidad auditiva.
- Expresión física: Ayudan a los niños a sincronizar sus movimientos a diferentes ritmos, promoviendo un mejor control rítmico y coordinación física.
- Desarrollo emocional y social: Fomentan la integración y la interacción dentro de un grupo.

Las canciones infantiles deben incluir rimas y letras repetitivas, ya que estas características son especialmente beneficiosas para los niños pequeños a la hora de aprender y recordar nueva información.

c) Importancia de las canciones infantiles

Las canciones presentan numerosas cualidades que resultan esenciales para los niños. Según Pascual (2002) señala que:

- Toda actividad puede y debe potenciarse mediante el uso de canciones apropiadas, incluidas las actividades relacionadas con la lateralidad, la conciencia corporal, la percepción espacio-temporal, las experiencias auditivas y las habilidades previas a la escritura.
- Las canciones proporcionan en los estudiantes una enorme motivación, gran satisfacción y refuerzan su autoestima.
- Fomentan el desarrollo de la sensibilidad estética y del gusto artístico.
- Ayudan a mejorar las técnicas de respiración, articulación, proyección y colocación de la voz.
- Las canciones potencian el desarrollo del lenguaje tanto en su comprensión como en su expresión (diagnóstica y terapéutica).
- Sirven como herramienta vital para la socialización y la interacción en grupo.

Fernández Poncela (2005, p. 23) destaca que las “canciones infantiles” sirven para varios propósitos fundamentales:

- Favorecer la comunicación en un entorno interactivo, funcionando como ejercicios espontáneos del lenguaje que ayudan a la adquisición de habilidades comunicativas.
- Fomentar el juego y la recreación.
- Ampliar el vocabulario e integrarlo en el léxico personal del niño.
- Favorecen la función representativa del lenguaje.

Asimismo, las canciones infantiles que incluyen rimas y repeticiones, junto con los gestos que las acompañan, mejoran el habla y la comprensión del significado de las palabras (Crespi, 2011).

Las canciones infantiles son esenciales dado que:

- Cultivan una atmósfera positiva en el aula: Ayudan a los alumnos a relajarse, crean un ambiente de aprendizaje agradable y aumentan la confianza de quienes pueden sentirse inseguros.
- Ofrecen beneficios lingüísticos: Existe una estrecha relación entre el ritmo y el habla. Ser sensible al ritmo es crucial en el aprendizaje de idiomas, y la música es una forma excelente de presentarlo a los alumnos. Incluso, el lenguaje natural de las canciones puede resultar a veces más eficaz que el artificioso de algunos libros de texto.
- Aporta conocimientos culturales: La música refleja su época y su lugar, por lo que es perfecta para la reflexión histórica. Cada canción actúa como una cápsula cultural, llevando un "trozo" de cultura al aula.
- Actúan como textos didácticos: Las canciones pueden utilizarse de forma similar a los poemas, cuentos, novelas, artículos de periódico o cualquier otro material auténtico.
- Complemento de libros de texto: Las canciones y la música pueden mejorar un libro de texto, marcar transiciones o utilizarse en ocasiones especiales.
- Facilitan el aprendizaje de vocabulario: Las canciones funcionan particularmente bien para introducir vocabulario, ya que aportan contexto.
- Demuestran la gramática de forma natural: Al utilizar estructuras gramaticales en contexto, las canciones ayudan a los alumnos a comprender como utilizarlas.
- Mejoran la pronunciación: Los tonos, acentos y ritmos de la música ayudan a aprender la pronunciación.
- Captar el interés del alumno: Los estudiantes modernos están inmersos en un entorno musical global en el que las figuras del pop son significativas. Esta conexión puede motivar su interés y participación en clase, en el idioma y en el aprendizaje.

- Fomentar la experimentación vocal: Los niños exploran sus voces por comunicación y placer por medio del canto del canto, la experimentación sonora y las palabras (Castro, 2003).

2.2.2. Conciencia Fonológica.

Según Jiménez & Ortiz (1995) la conciencia fonológica se refiere a la “conciencia de la estructuración del habla en secuencias de unidades fonológicas y la capacidad de operar sobre estas unidades”. Por consiguiente, la conciencia fonológica es un talento metalingüístico relacionado con la diferenciación de las unidades fonológicas del lenguaje, como «las palabras, las sílabas y los fonemas». Esta habilidad es esencial porque las lenguas alfabéticas dependen de la transcripción de los sonidos del lenguaje hablado a símbolos escritos.

Por otro lado (Pinzas, 2001), “La conciencia fonológica es definida como la sensibilidad a la estructura fonológica del propio lenguaje”. (pág. 57)

Según Gleason y Bernstein (2010), “la conciencia fonológica es el reconocimiento de que las palabras se componen de unidades de sonido, que incluyen unidades más grandes (sílabas) y unidades pequeñas (fonemas)”.

Bustamante (2002) describe “la conciencia fonológica como la capacidad de reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje”. Los niños deben comprender cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado antes de aprender a leer. Es esencial reforzar esta conciencia mediante actividades de estimulación temprana en casa; cuanto más desarrolladas estén la conciencia y las habilidades fonológicas del niño, más fácil le resultará aprender a leer y escribir.

La conciencia fonológica, también conocida como habilidad metafonológica, forma parte de los cuatro tipos generales de habilidad metalingüística y está estrechamente ligada al «aprendizaje de la lectura y la escritura». Es un aspecto

fundamental a tener en cuenta en el momento en que un niño comienza a adquirir conciencia del lenguaje.

El niño debe ser capaz de comprender que las palabras y las frases se componen de fonemas, o sonidos. Comprender este concepto es vital para entender el principio alfabético del lenguaje escrito, por lo que el conocimiento de estas unidades resulta esencial. (Citoler, 1994)

La conciencia fonológica implica la capacidad de identificar y manipular distintos elementos del lenguaje. Esto incluye reconocer y trabajar con palabras dentro de las frases, una habilidad conocida como conciencia léxica. También implica identificar y manejar las sílabas dentro de las palabras, lo que se conoce como conciencia silábica. Además, la conciencia fonológica abarca la capacidad de discernir y manipular fonemas, las unidades más pequeñas del habla, lo que se denomina conciencia fonémica. Estas destrezas son esenciales para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización. Esta habilidad requiere centrarse en los sonidos de las palabras como elementos abstractos y manipulables. Por consiguiente, un niño que comienza la enseñanza formal de la lectura debe comprender las estructuras relevantes de las palabras, incluidos los fonemas. Por lo tanto, el niño debe ser capaz de segmentar y reconocer los fonemas tanto visualmente (el grafema correspondiente) como de forma auditiva (Jiménez y Ortiz, 1995).

El niño debe ser capaz de comprender que las palabras y las frases se componen de fonemas, o sonidos. Comienza con el reconocimiento de unidades sonoras más grandes, como “la detección de rimas o la segmentación de sílabas, y avanza hacia una comprensión más detallada de la estructura fonética de las palabras” (Defior Citoler, 1994)

La conciencia fonológica implica reconocer los elementos silábicos y fonémicos del lenguaje hablado, incluidas las sílabas iniciales, medias y finales y los fonemas. También implica el aprendizaje de diversos procesos aplicables al

lenguaje hablado. Estos procesos incluyen la identificación de similitudes y diferencias fonológicas, la descomposición de palabras en sus sonidos individuales y la pronunciación de palabras añadiendo u omitiendo sílabas o fonemas. Además, la conciencia fonológica incluye la formación de palabras a partir de secuencias fonémicas, la inversión del orden silábico o fonémico y la manipulación intencionada de estos componentes sonoros para crear palabras nuevas. Estas destrezas son esenciales para el desarrollo del lenguaje, la lectura y la alfabetización en general, ya que sientan las bases para comprender y producir eficazmente el lenguaje hablado.

a) Importancia de la conciencia fonológica.

Las investigaciones indican que los niños que carecen de “conciencia fonológica” tienen dificultades para comprender el significado de las letras. Pueden preguntarse si cada palabra tiene una grafía distinta o si las partes individuales o sílabas dentro de las palabras tienen sus propias letras. A través de “la conciencia fonológica”, los niños llegan a comprender que una palabra como "gato" consta de cuatro fonemas, por lo que se necesitan aproximadamente cuatro letras para escribirla. Los estudios también sugieren que la conciencia fonológica puede cultivarse en los niños por medio de actividades sencillas y divertidas, como juegos que pueden compartirse con los adultos.

Cabrera y Carchi (2011) subrayan esta importancia:

La conciencia fonológica constituye la base para el desarrollo de las habilidades lectoras y, por lo tanto, debe cultivarse desde una edad temprana. Este proceso comienza con actividades orales básicas que no implican la escritura, con el objetivo de despertar el interés de los niños por los fonemas a través de diversas actividades como «rimas, canciones, trabalenguas, poemas y cuentos». A medida que los niños progresan, pasan a identificar, contemplar y manipular cada sonido del lenguaje. Esencialmente, la conciencia fonológica sienta las bases para el dominio de la lectura y la escritura, crucial para dominar los principios alfabéticos. Capacita a los niños para comprender el lenguaje escrito y reconocer

que las palabras se construyen a partir de unidades y segmentos manipulables (Cabrera y Carchi, 2011, p. 11).

b) Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

Los aspectos en los que hay que centrarse para estimular eficazmente la conciencia fonológica están estrechamente ligados a la percepción auditiva. La percepción auditiva hace referencia a la capacidad de reconocer, distinguir e interpretar estímulos auditivos. Esto abarca la capacidad de percibir similitudes y diferencias en los sonidos, lo que permite a los niños reconocer patrones como palabras que empiezan o acaban con el mismo sonido, mezclar sonidos para crear palabras, segmentar palabras en sus partes constituyentes y discernir entre palabras más largas y más cortas. Estos principios se basan en las teorías sobre la preparación educativa expuestas por Condemarín, Chadwick y Milicic (1995). Para crear una estrategia que mejore “la percepción auditiva” y, en consecuencia, “la conciencia fonológica”, es esencial centrarse en:

- Conciencia auditiva: Desarrollar la comprensión del entorno auditivo y de los sonidos que contiene.
- Memoria auditiva: Mejorar la capacidad de recordar información auditiva, incluyendo el recuerdo, la repetición verbal y la retención.
- Discriminación auditiva: Potenciación de la habilidad para diferenciar entre sonidos similares o disímiles.
- Sonidos iniciales: Reconocer los componentes individuales del habla.

Estos sonidos deben introducirse en contextos de palabras familiares para proporcionar asociaciones lingüísticas significativas.

- Sonidos finales (rimas): Después de dominar la capacidad de distinguir los sonidos iniciales, los niños deben centrarse en distinguir los sonidos finales de las palabras.

- **Análisis fonémico:** Consiste en estudiar los símbolos escritos que corresponden al habla y comprender cómo se utilizan para pronunciar las palabras escritas. El desarrollo de esta habilidad requiere que los niños tengan una gran capacidad de «discriminación auditiva fina y de percepción visual».

Así, resulta evidente que el desarrollo de la conciencia léxica (de las palabras) es en gran medida dependiente de la mejora de la memoria auditiva cuando los niveles de conciencia fonológica se integran con sus correspondientes dominios de entrenamiento. La mejora de las habilidades de discriminación auditiva es necesaria para la conciencia silábica, que incluye la identificación de los sonidos iniciales (como las sílabas iniciales) y los sonidos finales (como las sílabas finales). La conciencia fonémica (fonemas) requiere perfeccionar las habilidades de discriminación auditiva, abarcando los sonidos iniciales y finales (rimas), así como el análisis fonémico a un nivel avanzado. Es fundamental tener en cuenta también la percepción auditiva y visual en todas las áreas, sobre todo en el contexto de la aproximación a la lectoescritura a través de los procesos de lectura y escritura. Atender a estos aspectos es fundamental para fomentar la conciencia fonológica y debe abordarse de forma holística para preparar eficazmente para la alfabetización.

c) Dimensiones de la conciencia fonológica

Conciencia léxica

Según la descripción de Defior y Serrano (2011), hace referencia a la capacidad de los alumnos para ensamblar palabras en oraciones y desplegarlas con fluidez, lo que indica la cantidad de palabras que pueden incorporarse a una oración o frase. Esta competencia abarca la comprensión de la disposición secuencial de las palabras en la construcción de oraciones y la comprensión de su significado. Marqués (2010) la caracteriza como la comprensión de que las oraciones y frases

se componen de palabras individuales (p. 13). Además, es importante reconocer que este nivel de conciencia requiere la capacidad de recordar información auditiva (Carbajal, 2013)

Conciencia de la sílaba

“Implica la capacidad de segmentar, identificar o manipular hábilmente las sílabas que componen una palabra, es decir, comprender el número de sílabas que contiene una palabra” (Carbajal, 2013). Reconocer que las palabras se dividen en unidades o elementos más pequeños forma parte integral de esta habilidad. Además, las sílabas representan un aspecto tangible del lenguaje, menos abstracto que los fonemas, lo que ayuda a comprender su función en el habla. Incluso los alumnos pueden captar y manipular las sílabas con destreza antes de adquirir habilidades lectoras (Arancibia, Bizma y Sáez, 2012).

Conciencia intra silábica

Según la definición de Arnaiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2014), se refiere a la habilidad de segmentar y manipular el inicio (consonantes que preceden a la vocal) y el ritmo (la vocal y la consonante o consonantes que la siguen) dentro de las sílabas. Por ejemplo, incluye tareas como distinguir entre “mar” y “bar” en función de sus diferentes inicios, o entre “por” y “pez” en función de sus diferentes tiempos. Esta capacidad implica descomponer las sílabas en sus partes constituyentes de inicio (consonante inicial o grupo de consonantes) y ritmo (vocal y consonantes siguientes), lo que permite comparar sílabas iniciales y finales y practicar la repetición de palabras con patrones de entonación y final similares.

d) Nivel de la conciencia fonológica

Según varios autores, la etapa inicial de la conciencia fonológica comienza cuando un niño puede discernir que, a pesar de las sutiles diferencias, los sonidos iniciales de “barro” y “bote” son idénticos.

En un nivel más profundo de conciencia fonológica, un niño puede identificar que la palabra “pan” está formada por tres sonidos distintos (p-a-n) y no por una sola unidad. Esta capacidad es crucial para comprender la construcción de las palabras y desarrollar la capacidad lectora. Además, se cree que un niño con una conciencia fonológica avanzada puede realizar tareas más complejas, como pronunciar cada sonido de una palabra por separado. Por ejemplo, podrían articular los sonidos individuales de la palabra “sal” (s-a-l) (Pinzas, 2001). Estas destrezas avanzadas son vitales para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, ya que permiten a los niños descodificar y deletrear palabras con mayor eficacia.

Antes de profundizar en los detalles mencionados, es fundamental reconocer que cada nivel de conciencia fonológica corresponde a unidades lingüísticas específicas.

Estas unidades lingüísticas abarcan la rima, la sílaba, la unidad intrasilábica (que comprende el inicio y la rima) y el fonema. La conciencia de la rima se produce cuando un niño puede analizar unidades mayores que una sílaba, como darse cuenta de que “espejo” suena parecido a “conejo”, centrándose en la terminación “ejo” (Pinzas, 2001, p. 59). dichos niveles son:

Nivel Lingüístico Rima

El mismo autor al que se hace referencia en el nivel silábico explica:

La conciencia intrasilábica implica la habilidad de manipular los componentes de las sílabas, centrándose específicamente en el inicio y la rima. El inicio, formado normalmente por una o más consonantes, inicia la sílaba, mientras que el tiempo incluye la vocal (núcleo vocálico) y las consonantes siguientes, conocidas como coda cuando están presentes. Por ejemplo, en la sílaba “flor”, el inicio “fl” se compone de dos segmentos consonánticos, y la rima “or” contiene un núcleo vocálico seguido de una coda. Este conocimiento de la estructura silábica es fundamental para desarrollar la conciencia fonológica y las habilidades de lectoescritura durante la adquisición del lenguaje y la educación infantil (Velarde, 2010, pp. 63-64). Comprender cómo se estructuran las sílabas ayuda a

descodificar palabras, reconocer patrones en el lenguaje y mejorar la competencia general en lectura y escritura.

Nivel Lingüístico Silaba

Con respecto a este aspecto de la conciencia fonológica, Velarde (2010) explica: Este nivel permite la manipulación de los componentes silábicos constitutivos de las palabras, abarcando tareas como identificar sílabas, segmentarlas, omitir o añadir partes, todo ello realizado en diferentes posiciones dentro de la sílaba: inicial, medial o final.

Lingüístico Fonema

“Es la habilidad metalingüística que consiste en reflexionar sobre las unidades más discretas del lenguaje hablado, que son los fonemas. Cuando el sujeto opera directamente sobre el fonema está desarrollando un nivel de conciencia fonémica” (Velarde, 2010, pp. 63-64).

2.3. Definición de términos básicos

Articulación: Posición y coordinación de los órganos vocales para producir cada sonido de una lengua.

Comunicación: Intercambio interactivo de palabras entre un interlocutor y un oyente.

Comunicación oral: Interacción entre dos o más individuos mediante el lenguaje hablado transmitido por el aire. El lenguaje sirve de medio para transmitir pensamientos e ideas a través de la expresión vocal.

Canción: Composición lírica destinada a ser cantada armoniosamente.

Canto: Acto y arte de vocalizar una composición musical.

Canción infantil: Pieza musical especialmente concebida para niños pequeños y bebés, con una letra sencilla y repetitiva diseñada para facilitar su comprensión y memorización. Sirve no sólo como entretenimiento, sino también como introducción a la música para los niños, facilitada por sus padres.

Conciencia fonética: La capacidad de percibir y distinguir las características acústicas y articulatorias de los sonidos del habla, considerada fundamental para la conciencia fonémica.

Conciencia fonémica: La comprensión consciente de que el lenguaje hablado comprende unidades identificables como palabras, sílabas y sonidos individuales.

Articulación oral: El esfuerzo muscular necesario para producir un habla clara e inteligible que permita una comunicación oral eficaz.

CAPITULO III: METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo aplicado en forma cuantitativa, donde se emplearán herramientas como fichas de observación a los niños y niñas con ayuda de los docentes y padres de familia, así como también formatos de verificación y seguimiento.

3.2. Diseño de estudio

La investigación es Pre-experimental

Se emplearán para esto herramientas como la ficha de observación a los niños(as), formatos de verificación y seguimiento. Este estudio emplea un enfoque cuantitativo para el análisis de los datos. En consecuencia, identificará un rango intermedio. Para alcanzar los objetivos de la investigación, se identificó el problema, se desarrolló un marco teórico y se definió el alcance del estudio. Además, se esbozaron los procesos de tratamiento de la información y análisis de los datos, que en última instancia guiaron el proceso de redacción de la tesis.

G.E. O₁ X O₂

Denotación:

M = Niños 5 años de la institución educativa inicial 402

VI = Lecturas Recreativas

VD = Conciencia fonológica

O1= Observación inicial

O2= Observación post

X = Aplicación de las sesiones de aprendizaje

G.E.= Grupo experimental

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

El estudio se realizó en la institución educativa inicial 402 Antonio Guevara Chávez cuyos alumnos de 5 años de 2 secciones fueron nuestra población.

Tabla 1: Tamaño de la población

I.E.I. N° 402 Antonio Guevara Chávez	Secciones		Total
	<i>Triunfadores</i>		15
	<i>Victoriosos</i>		20
	Total:		35

Nota: I.E.I. N° 402 Antonio Guevara Chávez

3.3.2. Muestra

La determinación de la muestra fue realizada de manera no probabilística, por la cual elegimos de manera conveniente a la sección Victoriosos que esta conformado por 20 alumnos.

Tabla 2: Tamaño de la muestra

I.E.I. N° 402 Antonio Guevara Chávez	SECCIONES		Total
	Victoriosos		20
	Total:		20

Nota: I.E.I. N° 402 Antonio Guevara Chávez

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

a) Técnica:

En la investigación se utilizó la técnica de la observación.

b) Instrumento:

El instrumento aplicado a nuestra muestra fue una guía de observación.

3.5. Tratamiento de los datos

Una vez aplicado la ficha de observación que contiene preguntas cerradas, respecto a Conciencia Fonológica, a fin de obtener los resultados se aplicó la Estadística descriptiva con el programa SSPS v.25.

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento. Después de recoger los datos, realizamos el análisis de la información, que serán presentados en tablas y gráficos.

a) Confiabilidad usando el alfa de Cronbach

El estudio tiene en cuenta las teorías existentes y utiliza escalas de evaluación para garantizar la validez y fiabilidad del instrumento aplicado. Esta metodología pretende verificar la exactitud y exhaustividad de los datos recogidos, reforzando así la validez y fiabilidad de las hipótesis y conclusiones que se formen.

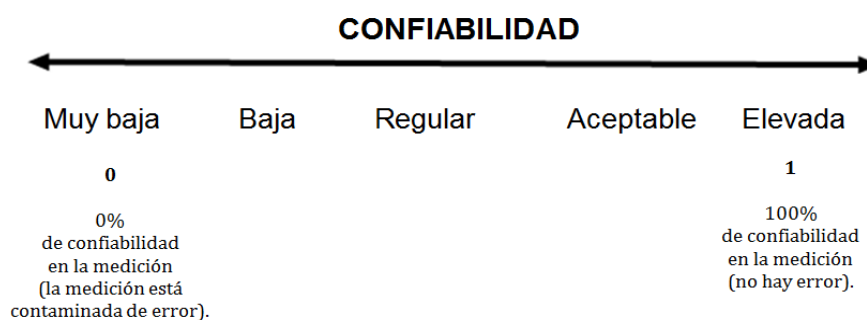


Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad de la variable Conciencia Fonologica

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,774	18

Como se ilustra en el Tabla 3, el coeficiente “alfa de Cronbach” es de 0,774. Este valor, que supera el umbral mínimo, significa un alto grado de fiabilidad de los instrumentos empleados a fin de medir las variables. Siendo 1,0 el valor máximo posible de alfa, este resultado subraya la solidez científica del análisis realizado.

b) Validación usando juicio de expertos.

Para garantizar y complementar la fiabilidad y validez del contenido estructurado en los instrumentos de recogida de datos, empleamos la técnica juicio de expertos, los resultados se presentan en el cuadro siguiente.

Tabla 4 Opinión de expertos

Nº	VALIDADORES	RESULTADO
1	Dr. Jaime Cuse Quispe	MUY BUENO
2	Mg. Primo Yampi Qqueccaño	MUY BUENO
3	Mgt. Rousver Alberto Morales Cama	MUY BUENO
	RESULTADO	MUY BUENO

4.1. Resultados para la variable Conciencia Fonológica y sus dimensiones.

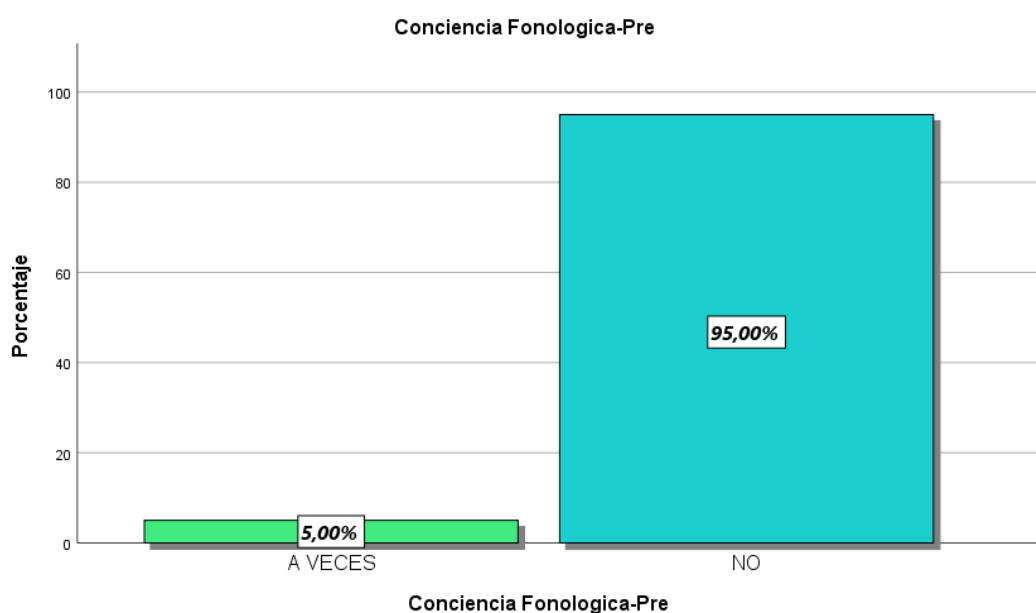
4.1.1 Resultados del pretest del grupo de experimental

Tabla 5 Resultados del pretest del grupo de experimental de la variable Conciencia Fonológica

Conciencia Fonológica-Pre					
Válido	A VECES	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		1	5,0	5,0	5,0
Válido	NO	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 1 Variable Conciencia Fonológica



Interpretación

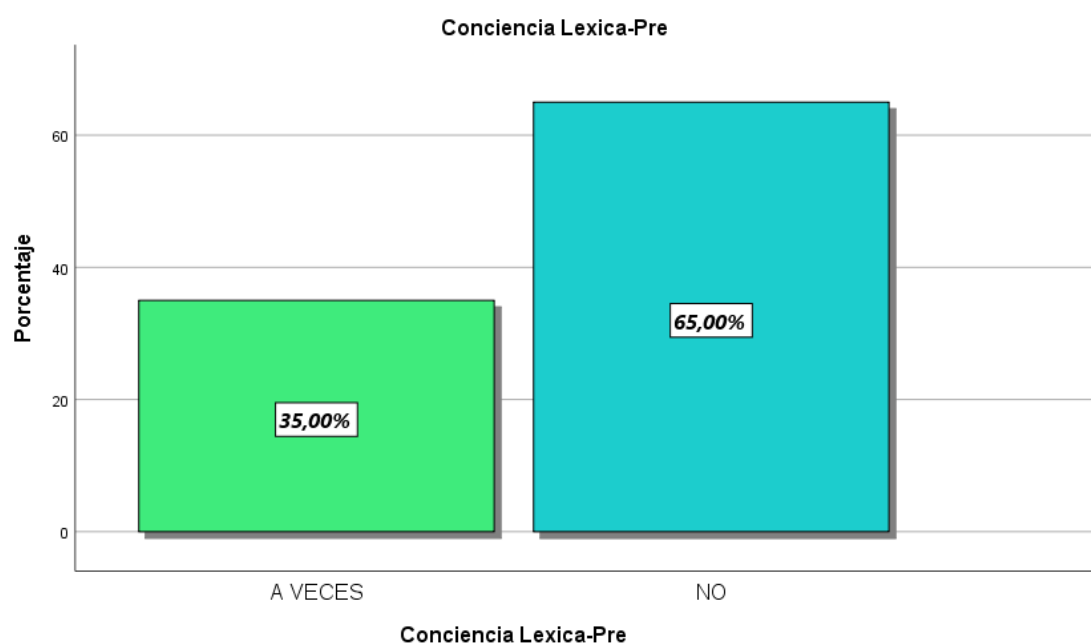
Se observa las puntuaciones obtenidas de la variable: Conciencia Fonológica en el pretest del grupo de experimental, que un 95% no demuestran una adecuada Conciencia Fonológica, y solo el 5% a veces demuestra tener Conciencia Fonológica.

Tabla 6 Resultados del pretest del grupo de experimental de la dimensión Conciencia Léxica

Conciencia Léxica-Pre					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	7	35,0	35,0	35,0
	NO	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 2 Dimensión Conciencia Léxica



Interpretación

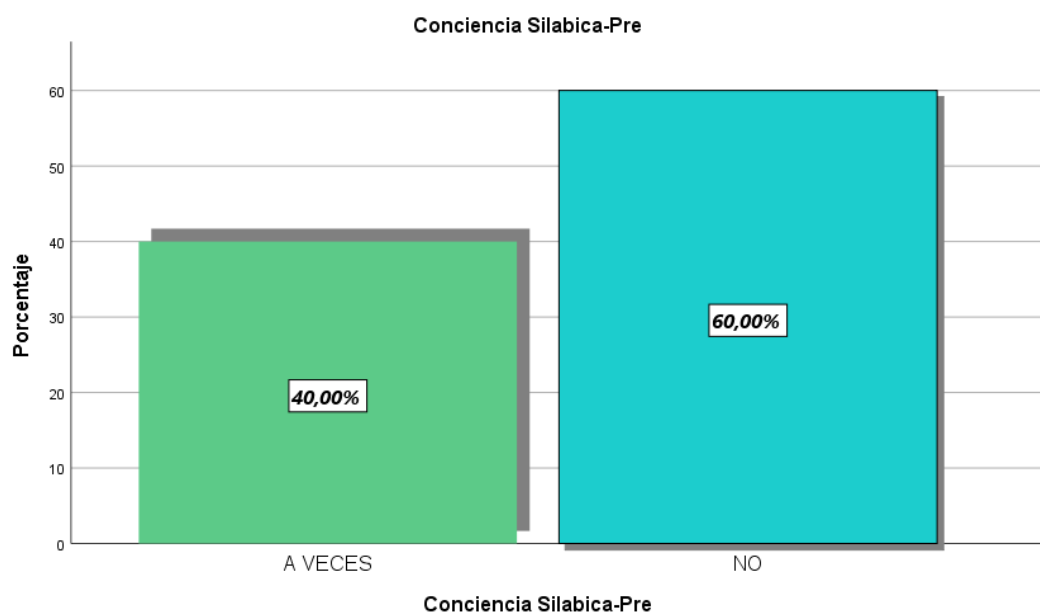
Las puntuaciones conseguidas de la dimensión Conciencia Léxica en el pretest del grupo de experimental, un 65% no demuestran una adecuada conciencia léxica mientras que el 35% a veces demuestran tener conciencia léxica.

Tabla 7 Resultados del pretest del grupo experimental de la dimensión Conciencia Silábica

Conciencia Silábica-Pre					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	8	40,0	40,0	40,0
	NO	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 3 Dimensión Conciencia Silábica



Interpretación

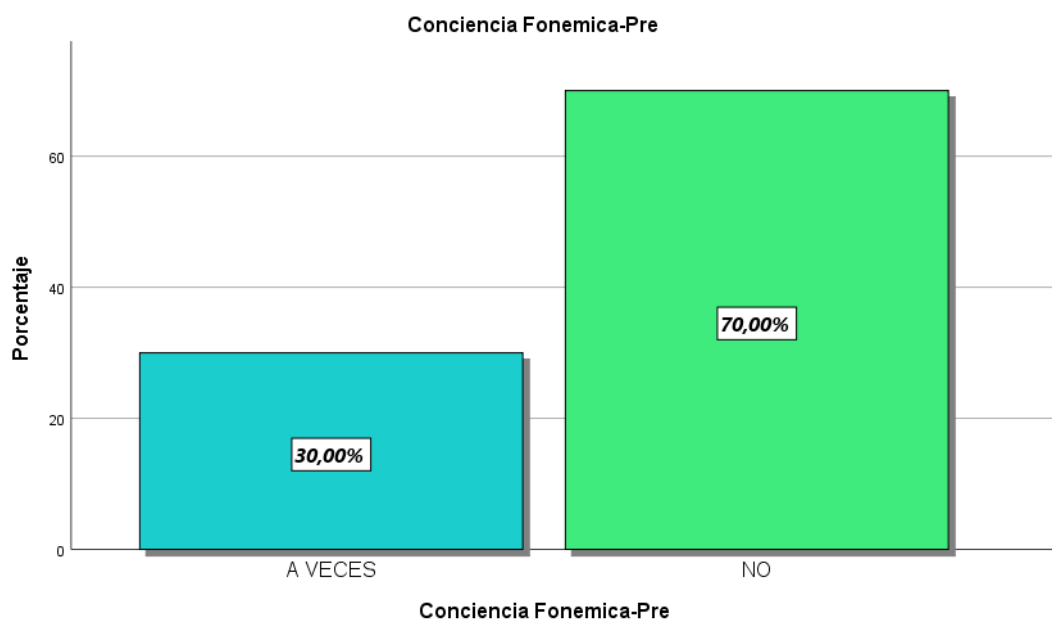
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión Conciencia Silábica en el pretest del grupo de experimental, un 60% no demuestran tener conciencia silábica, mientras que el 40% a veces demuestran tener conciencia silábica.

Tabla 8 Resultados del pretest del grupo de experimental de la dimensión Conciencia Fonemica

Conciencia Fonémica-Pre					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	6	30,0	30,0	30,0
	NO	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 4 Dimensión Conciencia Fonemica



Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión Conciencia Fonemica en el pretest del grupo de experimental, un 70% no demuestran conciencia fonémica mientras que el 30% a veces demuestran tener conciencia fonémica.

Tabla 9 Puntuaciones por dimensión del grupo experimental en el Pretest

Conciencia Léxica	Conciencia Silábica	Conciencia Fonemica	Pretest- Conciencia Fonológica
6	8	6	20
6	12	9	27
6	10	11	27
6	10	9	25
10	9	6	25
11	10	7	28
11	11	10	32
11	9	9	29
9	9	11	29
10	11	11	32
9	10	12	31
12	10	9	31
11	11	10	32
10	10	6	26
9	9	6	24
10	10	11	31
9	11	11	31
8	12	9	29
11	12	8	31
12	12	10	24

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 10 Estadísticos descriptivos por dimensiones del grupo experimental en el pretest

Estadísticos descriptivos				
	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Conciencia Fonologica-Pre	20	28,70	3,450	11,905
Conciencia Lexica-Pre	20	9,35	2,007	4,029
Conciencia Silabica-Pre	20	10,30	1,174	1,379
Conciencia Fonemica-Pre	20	9,05	1,959	3,839
N válido (por lista)	20			

Interpretación

Se aprecia que los valores obtenidos de la variable “conciencia Fonologica” en el pre-test del grupo de experimental por dimensiones predomina la dimensión “conciencia silábica” con media de 10.30, desviación estándar de 1.474, varianza 1.379; la dimensión Conciencia léxica con media de 9.35, desviación estándar de 2.007, varianza 4.029 y la dimensión Conciencia Fonémica con media de 9.05, desviación estándar de 1.959, varianza 3.839.

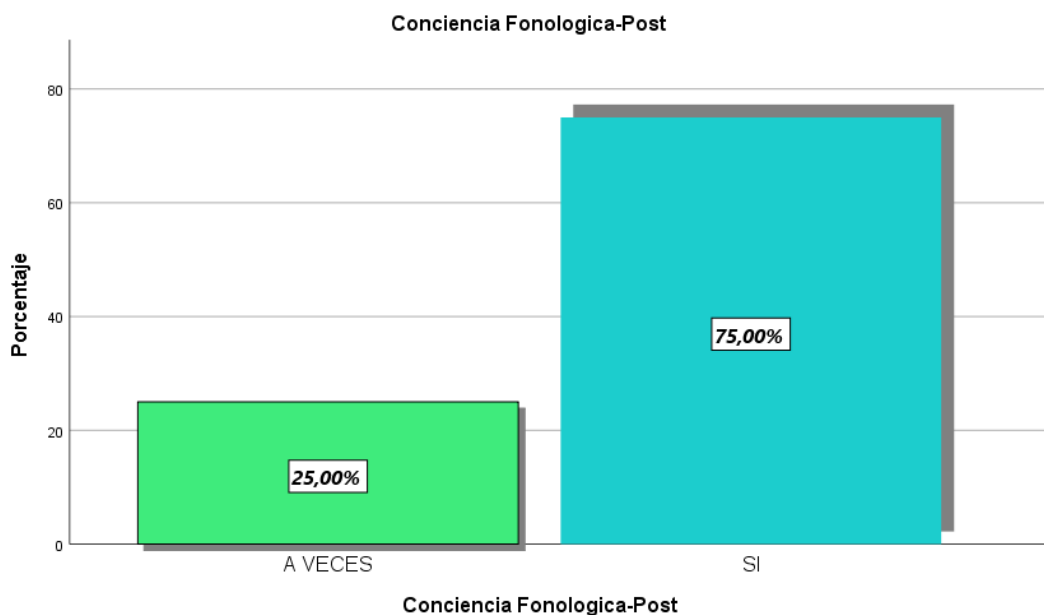
4.1.2. Resultados del postest del grupo experimental

Tabla 11 Resultados del postest del grupo de experimental de la variable Conciencia Fonológica

Conciencia Fonológica-Post					
Válido	A VECES	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		5	25,0	25,0	25,0
		15	75,0	75,0	100,0
		20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 5 Variable Conciencia Fonológica



Interpretación

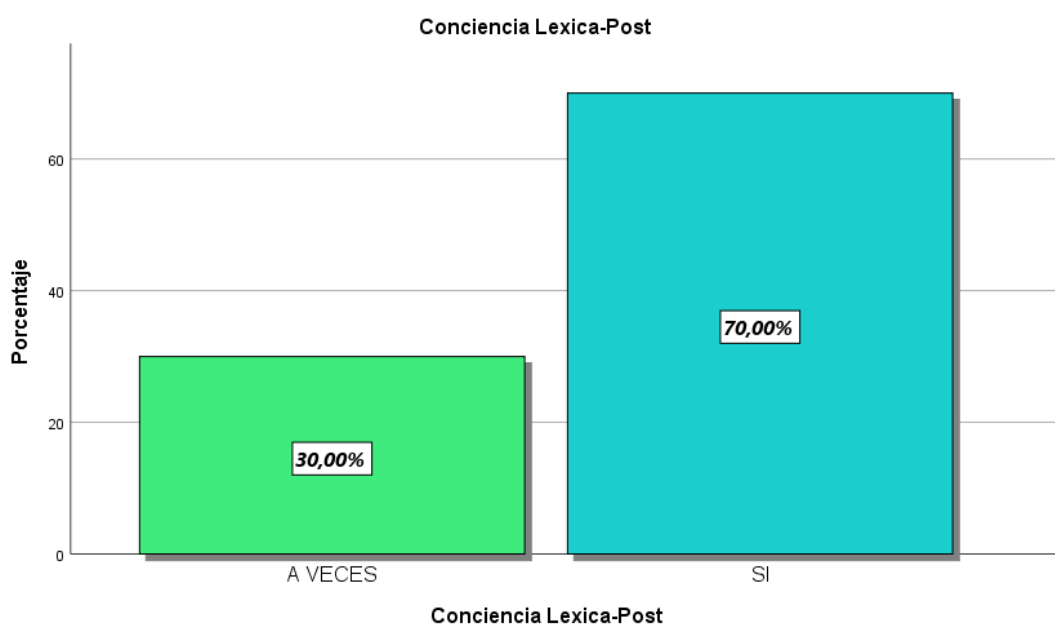
Se observa las puntuaciones obtenidas de la variable: “Conciencia Fonológica” en el postest del grupo de experimental, que un 75% si demuestran una adecuada Conciencia Fonológica y el otro 25% a veces demuestra tener Conciencia Fonológica, lo que se observa la mejora en relación a la variable dependiente Conciencia Fonologica-Pretest.

Tabla 12 Resultados del posttest del grupo de experimental de la dimensión Conciencia Léxica

Conciencia Léxica-Post					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	6	30,0	30,0	30,0
	SI	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 6 Dimensión Conciencia Lexica-post



Interpretación

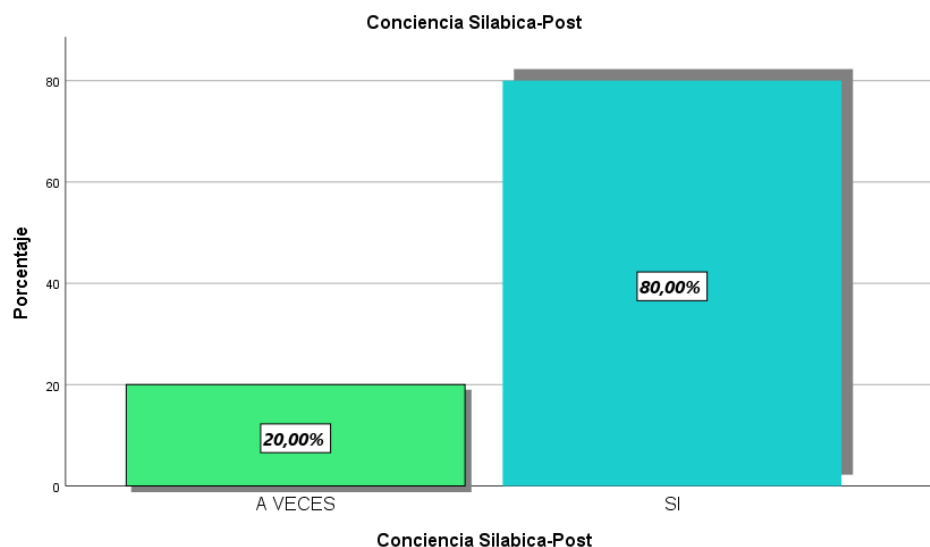
Se valores obtenidos de la dimensión conciencia léxica en el posttest del grupo de experimental, un 70% demuestran tener conciencia léxica mientras que el 30% a veces demuestran tener conciencia léxica.

Tabla 13 Resultados del posttest del grupo de experimental de la dimensión Conciencia Silábica

Conciencia Silábica-Post					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	A VECES	4	20,0	20,0	20,0
	SI	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 7 Dimensión Conciencia Silabica-post



Interpretación

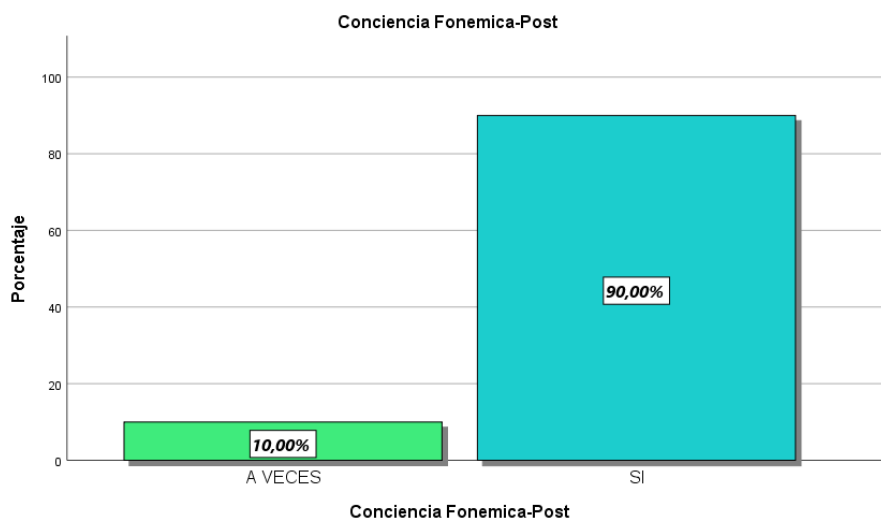
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión “Conciencia Silábica” en el posttest del grupo de experimental, un 80% siempre demuestran tener conciencia silábica, mientras que solo el 20% a veces demuestran tener conciencia silábica.

Tabla 14 Resultados del postest del grupo de experimental de la dimensión Conciencia Fonemica

Conciencia Fonémica-Post					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	10,0	10,0	10,0
	SI	18	90,0	90,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 8 Dimensión Conciencia Fonemica-post



Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión “Conciencia Fonémica” en el postest del grupo de experimental, un 90% siempre demuestran tener conciencia fonémica, mientras que el 10% a veces demuestran tener conciencia fonémica.

Tabla 15 Puntuaciones por dimensión del grupo experimental en el posttest

Conciencia Lexica	Conciencia Silabica	Conciencia Fonemica	Post Conciencia Fonológica
16	15	14	45
12	17	16	45
17	14	15	46
16	17	15	48
13	14	16	43
15	16	16	47
15	17	16	48
15	14	15	44
12	16	16	44
16	16	17	49
15	15	15	45
12	15	16	43
18	16	15	49
15	14	17	46
12	15	14	41
14	16	16	46
16	16	17	49
15	16	15	46
15	15	17	47
16	16	16	48

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 16 Estadísticos descriptivos por dimensiones del grupo experimental en el posttest

Estadísticos descriptivos				
	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Conciencia Fonologica-Post	20	45,95	2,235	4,997
Conciencia Lexica-Post	20	14,75	1,743	3,039
Conciencia Silabica-Post	20	15,50	1,000	1,000
Conciencia Fonemica-Post	20	15,70	,923	,853
N válido (por lista)	20			

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Interpretación

Los valores obtenidos de la variable Conciencia Fonológica en el posttest del grupo de experimental por dimensiones predominando la dimensión Conciencia fonémica con media de 15.70, desviación estándar de 0.923, varianza 0.853; la dimensión “Conciencia Silábica” con media de 15.50, desviación estándar de 1.0, varianza 1.0 y la dimensión Conciencia léxica con media de 14.75, desviación estándar de 1.743, varianza 3.039.

4.1.3. Resultado inferencial

Prueba de normalidad:

Tabla 17 Prueba de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro Wilk para una muestra

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonologica-Pre	,197	20	,040	,933	20	,180
Conciencia Lexica-Pre	,181	20	,086	,874	20	,014
Conciencia Silabica-Pre	,201	20	,034	,914	20	,077
Conciencia Fonemica-Pre	,190	20	,057	,890	20	,027
Conciencia Fonologica-Post	,120	20	,200*	,952	20	,392
Conciencia Lexica-Post	,257	20	,001	,893	20	,030
Conciencia Silabica-Post	,241	20	,003	,879	20	,017
Conciencia Fonemica-Post	,227	20	,008	,886	20	,023

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Si las hipótesis para la prueba de normalidad son:

H_0 : La distribución de los datos es normal

H_a : La distribución de los datos no es normal

Dado que la mayoría de los estadísticos de la prueba de normalidad shapiro wilk son inferiores a 0,05, se rechaza H_0 . Esto significa que los valores no son normales, por ende, se aplicara la X de Wilcoxon, un estadístico no paramétrico.

Demostración de prueba de Hipótesis

En el estudio para comparar las medianas de dos grupos, se llevó a cabo una prueba de hipótesis utilizando el estadístico de prueba de X Wilcoxon. El nivel de significancia establecido fue $\text{Alfa} = 5\% = 0.05$, lo que implica un nivel de confianza del 95% (0.95).

Prueba de igualdad de medianas

$$H1: Me_1 \neq Me_2$$

$$H0: Me_1 = Me_2$$

➤ Prueba de hipótesis general

H₀: Las Canciones Infantiles no influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

H₁: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

Tabla 18 Rangos del grupo experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Fonológica-Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Conciencia Fonológica-Post < Conciencia Fonológica-Pre

b. Conciencia Fonológica-Post > Conciencia Fonológica-Pre

c. Conciencia Fonológica-Post = Conciencia Fonológica-Pre

Tabla 19 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Fonológica-Pre	
Z	-3,927 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Toma de decisiones

Dado que la significancia (p-valor) es 0.000, la cual es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula **H₀**. Por ende, se acepta la hipótesis alterna **H₁**.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: Las Canciones Infantiles no influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

H₁: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

Tabla 20 Rangos de los grupos experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Léxica-Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Conciencia Fonológica-Post < Conciencia Léxica-Pre

b. Conciencia Fonológica-Post > Conciencia Léxica-Pre

c. Conciencia Fonológica-Post = Conciencia Léxica-Pre

Tabla 21 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Léxica-Pre	
Z	-3,934 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Toma de decisiones

Dado que la significancia (p-valor) es 0.000, la cual es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula H_0 . Por ende, se acepta la hipótesis alterna H_1 .

Prueba de la hipótesis específica 2

H_0 : Las Canciones Infantiles no influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

H_1 : Las Canciones Infantiles influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

Tabla 22 Rangos de los grupos experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Silábica-Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Conciencia Fonológica-Post < Conciencia Silábica-Pre

b. Conciencia Fonológica-Post > Conciencia Silábica-Pre

c. Conciencia Fonológica-Post = Conciencia Silábica-Pre

Tabla 23 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba^a	
	Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Silábica-Pre
Z	-3,932 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Toma de decisiones

Dado que la significancia (p-valor) es 0.000, la cual es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula H_0 . Por ende, se acepta la hipótesis alterna H_1 .

Prueba de hipótesis específica 3

H_0 : Las Canciones Infantiles no influye en la conciencia fonemica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

H_1 : Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonemica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

Tabla 24 Rangos de los grupos experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonológica-Post	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Conciencia Fonémica-Pre	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Conciencia Fonológica-Post < Conciencia Fonémica-Pre

b. Conciencia Fonológica-Post > Conciencia Fonémica-Pre

c. Conciencia Fonológica-Post = Conciencia Fonémica-Pre

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 25 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia Fonológica-Post - Conciencia Fonémica-Pre	
Z	-3,931 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Toma de decisiones

Dado que la significancia (p-valor) es 0.000, la cual es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula H_0 . Por ende, se acepta la hipótesis alterna H_1 .

CAPITULO V: DISCUSIÓN

En el estudio determinamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon el valor de Z es de -3.927, lo que nos indica que la diferente entre los rangos es significativo con una significancia de 0.000. Por ende, concluimos que las canciones infantiles influyen de manera significativa en la conciencia fonológica de los niños del Jardín 402 Antonio Guevara Chávez, estos resultados son semejantes a los que halló Espíritu (2020), en su investigación titulada “Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia– Huaraz, 2020”.

Se determinó que los resultados de Wilcoxon muestran una diferencia significativa en la conciencia léxica de los niños después de la intervención con canciones infantiles ($Z = -3.934$, $p < 0.000$). La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de rangos positivos, sugiere que todos los participantes experimentaron una mejora en su conciencia léxica. Estos resultados son semejantes al de Acuña (2021), en su investigación titulada “Programa de juegos verbales ludofono para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años”.

Se determinó que los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran una diferencia significativa en la conciencia silábica de los niños después de la intervención con canciones infantiles ($Z = -3.932$, $p < 0.000$). La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de rangos positivos, sugiere que todos los participantes experimentaron una mejora en su conciencia silábica. Estos resultados son semejantes a los de Paitan & Roman (2022), en su

investigación titulada “La conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años en la institución educativa “Los Azulitos” – Huancavelica”.

Se determinó que los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran una diferencia significativa en la conciencia fonémica de los niños después de la intervención con canciones infantiles ($Z = -3.931$, $p < 0.000$). La ausencia de rangos negativos y empates, junto con la presencia de rangos positivos, sugiere que todos los participantes experimentaron una mejora en su conciencia fonémica. Estos resultados son semejantes al de Montes (2020), en su investigación titulada “Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao”.

CONCLUSIONES

- La evidencia empírica obtenida a través de este estudio demuestra que la intervención con canciones infantiles mejora de forma significativa la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la “I.E.I. Jardín 402 Antonio Guevara Chávez de la ciudad de Puerto Maldonado”.
- La evidencia empírica obtenida a través de este estudio demuestra que la intervención con canciones infantiles mejora de forma significativa la conciencia léxica en los niños de cinco años de la “I.E.I. Jardín 402 Antonio Guevara Chávez de la ciudad de Puerto Maldonado”.
- La evidencia empírica obtenida a través de este estudio demuestra que la intervención con canciones infantiles mejora de forma significativa la conciencia silábica en los niños de cinco años de la “I.E.I. Jardín 402 Antonio Guevara Chávez de la ciudad de Puerto Maldonado”.
- Este estudio proporciona evidencia clara de que las canciones infantiles son efectivas para mejorar la conciencia fonémica en niños de cinco años de la “I.E.I. Jardín 402 Antonio Guevara Chávez de la ciudad de Puerto Maldonado”.

SUGERENCIAS

Primero

Se recomienda a las autoridades del I.E.I Jardín 402, Antonio Guevara, fomentar «el desarrollo de diversas canciones infantiles y otras estrategias creativas como la incorporación de rimas, trabalenguas, imágenes estáticas y técnicas de narración». Estas actividades pueden enriquecer el desarrollo del lenguaje y potenciar las habilidades cognitivas de los pequeños aprendices.

Segundo

Se anima a los centros educativos a integrar sistemáticamente canciones infantiles en sus planes de estudio para reforzar las destrezas de expresión oral. Al utilizar las canciones como herramientas educativas dinámicas, las instituciones pueden crear entornos de aprendizaje atractivos que faciliten una comprensión y retención más profundas de los conceptos lingüísticos.

Tercero

Los administradores de la educación infantil deberían abogar activamente por el uso colaborativo de canciones infantiles en diferentes entornos educativos. Este enfoque no sólo fomenta el trabajo en equipo y la interacción social, sino que también cultiva una atmósfera de aprendizaje positiva en la que los niños pueden expresarse libremente y con confianza.

Cuarto

Los profesores de educación infantil deben incorporar las canciones infantiles de forma estratégica para adaptar y enriquecer los textos orales. Al integrar las canciones en las lecciones diarias, los educadores pueden potenciar la capacidad de los alumnos para articular ideas, mejorar la pronunciación y desarrollar habilidades de comunicación eficaces, esenciales para el éxito académico y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACUÑA, G. L. (2021). PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “LUDOFONO” PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS. CHICLAYO, PERU.
- Benites, F. & Cabel, A. (2005). Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria. Trujillo. Tesis de Magister no publicada, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- Benito, A. y Uliber, C. (1999) “Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación”; Editorial San Marcos –lima – Perú.
- Calero, P. y Mavilo (1997) “Constructivismo”; Edit. San Marcos-Lima – Perú.
- Cassany, D. (1998). Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial – GRAO.
- Cornejo, S. F. DE M. (2000). Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza. Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- Cueto (2009) innovación y calidad en educación en américa latina/Santiago cueto(Ed.). Lima:ILAIPP,2016.
- Chang, T. y German (1990) “Desarrollo y Diagnóstico de la articulación de sonidos del lenguaje” Edit. Caribe –lima-Perú.
- Galvez, V. y José (2002) “Métodos y técnicas de aprendizaje, Cuarta Edición – Lima Perú”
- Conza, P. M. (2023). Expresión musical y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023. Loja, Ecuador.
- ESPÍRITU, T. F. (2020). CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020. Huaraz, Perú.

- MONTES, P. G. (2020). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CALLAO. Lima, PERU.
- Narváez, M. D. (2018). LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ. AMBATO, ECUADOR.
- Pabuena, M. A., Osuna, C. E., & Álvarez, C. Y. (2022). FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS CON EL USO DE OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN ESCOLARES DEL GRADO PRIMERO. Sucre, Colombia.
- PAITAN, D. L., & ROMAN, J. J. (2022). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS AZULITOS” - HUANCAMELICA. HUANCAMELICA, PERU.
- Tuapanta, Y. M. (2023). EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO. AMBATO, ECUADOR.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: PG: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023? PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE1: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023? PE2: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023? PE3: ¿En qué medida las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonemica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023?	OBJETIVO GENERAL: OG: Determinar la influencia del uso de Canciones Infantiles en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Determinar la influencia de las Canciones Infantiles en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. OE2: Determinar la influencia de las Canciones Infantiles en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. OE3: Determinar la influencia de las Canciones Infantiles en la conciencia fonemica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.	HIPÓTESIS GENERAL: HG: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia léxica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. HE2: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia silábica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023. HE3: Las Canciones Infantiles influye en la conciencia fonemica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.	VARIABLE DE ESTUDIO 1: Canciones infantiles <u>DIMENSIONES</u> ➤ Motivación ➤ Desarrollo ➤ Evaluación VARIABLE DE ESTUDIO 2: Conciencia Fonológica <u>DIMENSIONES</u> ➤ Conciencia léxica ➤ Conciencia silábica ➤ Conciencia fonemica	Tipo de Investigación Aplicada Diseño de Investigación Pre-experimental Población: • Niños de 5 años Inicial jardín 402 Muestra: Muestra=20 Técnicas e Instrumentos de recojo de datos • Fichas de observacion Técnicas de Análisis de Datos Cuadros de frecuencia, diagramas, estadísticos de centralización y dispersión, coeficientes de correlación.

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE I Canciones infantiles	Según (blanco, 2011), Son como un repertorio en el que los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños. (pág. 63)	Motivación	- Acompaña con imágenes relacionados con la letra de las canciones - Apoya con material didáctico los ejercicios de trabalenguas - Utiliza rimas de temas relacionados con sus vivencias diarias	Sesiones
		Desarrollo	- Utiliza diverso canciones con contenido adecuado para los niños - Utiliza trabalenguas cortos adecuados a la edad de los niños - Utiliza rimas cortas y sencillas para los niño	
		Evaluación	- Analiza el desenvolvimiento de cada niño o niñas mediante los juegos verbales - Retroalimenta mediante juegos verbales creados por los niños	
VARIABLE II Conciencia fonológica	(Gleason & Bernstein, 2010), definen "la conciencia fonológica como la comprensión de que las palabras están compuestas por unidades de sonido, o que comprenden unidades más largas (sílabas) y unidades más pequeñas (fonemas)." (pág. 427)	Conciencia léxica	- Identifica la cantidad de palabras en oraciones cortas - Identifica palabras con igual escritura en oraciones cortas - Identifica iguales al inicio y/o final de las oraciones - Omite las palabras que tienen similitud dentro de las oraciones	SI =3 A VECES=2 NO = 1
		Conciencia silábica	- Identifica la silaba inicial de una palabra - Identifica la silaba inicial, media o final de una palabra. - Identifica la cantidad de sílabas en las diversas palabras	SI =3 A VECES=2 NO = 1
		Conciencia fonemica	- Identifica el sonido inicial de una palabra. - Identifica el sonido final de una palabra. - Identifica fonemas iguales en medio de las palabras - Identifica fonemas en las rimas en el interior de la palabra - Asocia fonemas en medio de las palabras con el mismo sonido	SI =3 A VECES=2 NO = 1

Anexo 3: Instrumento

Preguntas para niños y niñas de 5 años para medir la conciencia fonológica

1. MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

Pronuncia en forma secuencial y ordenada las siguientes palabras

Ítem	Respuesta	Puntuación (1-0)
1. Camisa – sol – mesa		
2. Loro – flores – chompa		
3. Bandera – pan – luna – pelota		
4. Tren – telefono – alegre –galleta		
5. Chupete– helado – mano – cabeza		
6. Diente – payaso – escoba - mariposa		
7. El niño juega futbol		
8. La niña lleva su refrigerio en su lonchera		

Total Puntuación.....

2. CONOCIMIENTO FONOLÓGICO: AISLAR FONEMAS

Aislar los fonemas de la sílaba inicial y final

Ítem	Respuesta	Puntuación (1-0)
1. Camisa – vaca – casa –taza ¿Cuál empieza por va?		
2. Pelota –jarra – manzana – perro ¿Cuál empieza por man?		
3. Mariposa – caballo – gorra – cuchara ¿Cuál empieza por go?		
4. Flor – gato – árbol – mariposa ¿Cuál empieza por a?		
5. Torta – ducha – caballo – pez ¿Cuál empieza por p?		
6. Coche – oso – cereza – serpiente ¿Cuál empieza por s?		
7. Cuchara – campana – zapatos – lluvia ¿Cuál empieza por z?		
8. Naranja – perro – pantalón – televisión ¿Cuál empieza por n?		

Total Puntuación.....

3. CONOCIMIENTO METALINGUISTICO: FUNCIONES DE LA LECTURA

La maestra lee cuentos cortos a los niños y les pide que expliquen con sus propias palabras que entendieron sobre el cuento.

1.- Primera escena

Respuesta

.....

2.-Segunda escena

Respuesta

.....

3.- Tercera escena

Respuesta

.....

4.- Cuarta escena

Respuesta

.....

5.- Quinta escena

Respuesta

.....

Total Puntuación.....

4. CONTAR SILABAS

El niño determina el número de sílabas que tiene una palabra

Ítem	Respuesta	Puntuación (1-0)
1. Sol		
2. Manzana		
3. Pelota		
4. Mochila		
5. Carro		
6. Fresa		
7. Árbol		
8. Mamá		
9. Naranja		
10. Conejo		
11. Campana		
12. Lápiz		
13. Mariposa		
14. Zapato		

Total Puntuación.....

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN AL NIÑO(A)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Aula:

1.3. Sección: Fecha: Edad:

1.4. Aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 03 / A VECES = 02/ NO = 01). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEM	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	DIMENSIÓN: LÉXICA			
01	Identifica la cantidad de palabras en una oración las canciones infantiles			
02	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de las canciones infantiles			
03	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de las canciones infantiles			
04	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de las canciones infantiles			
05	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de las canciones infantiles			
06	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de las canciones infantiles			
	DIMENSIÓN: SILÁBICA			
07	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de las canciones infantiles			
08	Señala la sílaba inicial de las palabras en las canciones infantiles			
09	Señala la sílaba final de las palabras en las canciones infantiles			
10	Omite sílabas en las palabras en las canciones infantiles			
11	Adiciona sílabas en las palabras en las canciones infantiles			
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en las canciones infantiles			
	DIMENSIÓN: FONÉMICA			
13	Identifica los sonidos de diversos fonemas en las canciones infantiles			
14	Discrimina fonemas en las canciones infantiles			
15	Identifica fonemas parecidos en las canciones infantiles			
16	Identifica fonemas similares en las rimas de las canciones infantiles			
17	Asocia fonemas similares en las canciones infantiles			
18	Distingue sonidos fonémicos en las canciones infantiles			

Anexo 4: Solicitud de autorización para aplicación de instrumento.



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Puerto Maldonado, 08 de Agosto del 2023

CARTA N° 001-YFR-SMHD-ECPE

Prof. CINTHIA FLORES MALAGA

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ

ASUNTO: Solicito autorización para realización de estudio de investigación.

Yo, YESENIA FERNANDEZ RIVAS,
SANDRA MARIELA HUISAS DIAZ,
Egresado en educación, de la Escuela
Profesional de Educación- UNAMAD ante
Usted me presento y expongo:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo
y a la vez solicitarle autorización para la realización de estudio de investigación
cuyo título es: " **Canciones infantiles y conciencia fonológica en niños de
5 años de la I.E.I. N° 402 Antonio Guevara Chávez, región de Madre de
Dios, 2023**".

Agradezco por anticipado la atención
al presente documento, y aprovecho la oportunidad para expresar mi
consideración y estima personal.

Puerto Maldonado, 08 Agosto de 2023.

SANDRA MARIELA HUISA DIAZ
UNAMAD

YESENIA FERNANDEZ RIVAS
UNAMAD



Prof. Cynthia Roxana Flores Málaga
DIRECTORA
"Escuela Profesional de Educación"

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Puerto Maldonado, 03 de noviembre de 2023

CARTA S/N -2023

SEÑOR (A):

(DK) (Mgt.) (Lic)

JAIME CUSE QUISPE

Presente. -

ASUNTO: SOLICITO OPINION PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACION

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresado de la UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS, Vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLOGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION
- MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES
- INSTRUMENTOS

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

SANDRA MARIELA HUISA DIAZ
UNAMAD

YESENIA FERNANDEZ RIVAS
UNAMAD



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Puerto Maldonado, 03 de noviembre de 2023

CARTA S/N -2023

SEÑOR (A):

(Dr.) (Mgt.) (Lic)

PRIMO YAMPI QUECCAÑO

Presente. -

Recibido
Primo Yampi, 08
[Signature]

ASUNTO: SOLICITO OPINION PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresado de la UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS, Vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION
- MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES
- INSTRUMENTOS

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

[Signature]

SANDRA MARIELA HUISA DIAZ
UNAMAD

[Signature]

YESENIA FERNANDEZ RIVAS
UNAMAD



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Puerto Maldonado, 03 de noviembre de 2023

CARTA S/N -2023

SEÑOR (A):

(Dr.) (Mgt.) (Lic)

ROGER CALSIN VILCA

Presente. -

ASUNTO: SOLICITO OPINION PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresado de la UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS, Vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLOGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION
- MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES
- INSTRUMENTOS

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

SANDRA MARIELA HUIZA DIAZ
UNAMAD

YESENIA FERNANDEZ RIVAS
UNAMAD

Anexo 6: Ficha de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz

Bach. Yesenia Fernández Rivas

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Dr. Jaime Cesar Quispe

Lugar y fecha:

Pto. Maldonado

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy Bueno

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Muy Bueno

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy Bueno

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Sello y Firma

Mgt. o Dr.: Jaime Cesar Quispe

DNI: 23862909

Cel: 927615826

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz

Bach. Yesenia Fernández Rivas

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐


 Sello y Firma
 Mgt. Dr. [Firma]
 DNI N° 27867909
 Cel: 927 615820

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGIÓN DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz

Bach. Yesenia Fernández Rivas

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Primo Yampi, Quececas
Pto. Maldonado

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy bueno

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Muy bueno

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy bueno

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

☒
☐

Mgt. o Dr.:

DNI:

Cel:

Sello y Firma

Primo Yampi, Quececas
23994251
752 456301

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observacion

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz

Bach. Yesenia Fernández Rivas

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Sello y Firma

Mgt. Dr.: *Primo Jamp. Oquecane*

DNI N°: *27554251*

Cel: *952456301*

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observación

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz
Bach. Yesenia Fernández Rivas

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Roger CAISIA Vilca
Pro. Maldonado

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Bueno

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Bueno

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Bueno

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

- - -

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Sello y Firma

Mgt. o Dr.: Roger CAISIA Vilca

DNI: 42179090

Cel: 982765516

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023"

Nombre del instrumento: Ficha de observacion

Investigador (a): Bach. Sandra Mariela Huisa Díaz

Bach. Yesenia Fernández Rivas

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			✓		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.			✓		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐


Sello y Firma

Mgt. Dr.: *Rogelio Casimiro Vilca*

DNI N°: *42177690*

Cel: *982765516*

Anexo 7: Consentimiento informado

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA:

Somos bachilleres en educación Inicial y Especial de la “UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS” y estamos realizando un estudio sobre **“CANCIONES INFANTILES Y CONCIENCIA FONOLOGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JARDIN 402 ANTONIO GUEVARA CHAVEZ PUERTO MALDONADO, REGION DE MADRE DE DIOS, 2023”**, como requisito para obtener mi título profesional como “Licenciado en Educación Inicial y Especial”. El objetivo del estudio es determinar la influencia del uso de Canciones Infantiles en la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial jardín 402 Antonio Guevara Chávez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios, 2023.

Solicito su autorización para la aplicación de un instrumento de investigación en su niño(a) de manera voluntaria.

El estudio consiste en realizar observaciones de manera presencial

La participación en la aplicación del instrumento es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio, no recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles, si así desea solicitarlo o si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el investigador(a) al celular N° 961784696-966310465


SANDRA MARIELA HUISA DIAZ
UNAMAD


YESENIA FERNANDEZ RIVAS
UNAMAD