

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Tesis

**“Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la
expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las
Palmeras-Tambopata, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.**

Autoras:

Bach. MOREANO YABAR, Ruth Nanet.

**Bach. PIMENTEL QUISPE, Ruth
Yumayda**

Asesor.

- **Dr. DUEÑAS LINARES, Fredy Rolando.**

Puerto Maldonado, junio 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Tesis

**“Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la
expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las
Palmeras-Tambopata, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.**

Autoras:

Bach. MOREANO YABAR, Ruth Nanet.

**Bach. PIMENTEL QUISPE, Ruth
Yumayda**

Asesor.

- **Dr. DUEÑAS LINARES, Fredy Rolando.**

Puerto Maldonado, junio 2025

Dedicatoria.

Especialmente está dedicado a nuestro amado Dios, quien nos otorgó la salud y esta maravillosa vida de ser partícipes de este anhelado momento de suma importancia a lo largo de nuestra etapa profesional.

De la misma manera, dedicamos nuestro trabajo de tesis a nuestras queridas madres, quienes demostraron su apoyo incondicional enseñándonos la mejor manera de comprensión y afecto poniendo su fe y su confianza en nosotras.

Atentamente:

Ruth Yumayda y Ruth Nanet

Agradecimiento

Queremos agradecer:

A todos esos seres maravillosos que hicieron realidad este sueño, a todos que caminaron a nuestro lado, y que de una forma u otra nos brindaron sus recomendaciones y apoyo absoluto, en los momentos en que requeríamos de fortaleza e inspiración.

A nuestros padres, hermanos, familiares y amistades, que continuamente nos ofrecieron sus excelentes consejos y motivación para seguir adelante y alcanzar nuestra meta. Y sobre todo de demostramos que: Cuando se habla del auténtico amor no es más que el deseo ineludible de poder ayudar de corazón a otras personas a que se superen, a que alcancen sus sueños.

A mi alma mater

A la UNAMAD, por formarnos como personas éticas y habernos dado la oportunidad de poder realizar nuestros estudios superiores así mismo a cada uno de nuestros apreciados docentes universitarios, que por medio de su sabiduría lograron inducirnos a la valoración del estudio y el interés de superación propia.

En particular un agradecimiento para nuestro honorado asesor: Dr. Fredy Rolando Dueñas Linares, quien nos proporcionó el apoyo para concluir de manera satisfactoria la presente tesis.

Atentamente:

Ruth Yumayda y Ruth Nanet

TURNITIN_RUTH MOREANO & RUTH PIMENTEL

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.unamad.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to unhuancavelica

Trabajo del estudiante

1%

6

Submitted to Universidad Nacional
Amazonica de Madre de Dios

Trabajo del estudiante

1%

7

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Presentación

SEÑOR, DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS:

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento a lo dispuesto por el Reglamento de Grados y Títulos de nuestra casa de estudios; Nos dirigimos honoríficamente ante el jurado calificador para hacer entrega del estudio: "Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata, 2023".

Con la intención de obtener el título de Licenciada en Educación. La Información que se obtuvo del presente estudio será un referente para otros estudios similares en torno al tema investigado. Debemos recalcar que tenemos la esperanza de haber contribuido con un granito al conocimiento científico en el área educativa.

Atentamente;

Las Autoras.

Resumen

Cuyo propósito fue: Determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023. Cuya población fue de 50 infantes de la I. E. siendo una muestra una parte de la población conformada por 20 infantes de 5 años. Se considera o una metodología básica, no experimental, descriptiva y correlacional. Concluyéndose en lo siguiente:

Existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023, sustentado en la Tabla 25, donde el $p < 0.05$ (nivel de significancia) por lo que refutamos la H_0 y Aceptamos la H_a , simboliza que existe relación significativa entre las dos variables de estudio, con un coeficiente de correlación rho de Spearman = 0.659 equivalente a una correlación moderada, por lo que debemos indicar la importancia del narrar cuentos para la mejora de la comunicación oral de los niños.

Palabras claves: Narración, cuentos infantiles, desarrollo de la expresión.

Abstract

Whose purpose was: To determine the relationship between children's story-telling and the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023. Whose population was 50 infants from the I. E., a sample being a part of the population made up of 20 5-year-old infants. It is considered a basic, non-experimental, descriptive and correlational methodology. Concluding in the following:

There is a significant relationship between children's story telling and the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023, supported by Table 25, where $p < 0.05$ (level of significance) so we refute the H_0 and accept the H_a , symbolizes that there is a significant relationship between the two study variables, with a coefficient of Spearman's rho correlation = 0.659 equivalent to a moderate correlation, so we must indicate the importance of storytelling for improving children's oral communication.

Keywords: Narration, children's stories, development of expression.

Introducción

Un cuento infantil es una narración breve, que se constituye en una elemental clave para formar a los niños en comunicación integral, además de ser una estrategia acertada en esta etapa de desarrollo infantil.

Mediante la cual, se genera un lenguaje más amplio y sobre todo adecuado, permitiéndoles que se expresen de manera oral con sus; Padres, compañeros, maestros, amigos y la familia, mostrando naturalidad, seguridad y coherencia en sí mismo, cuando tenga la necesidad de hablar con los demás o en público, es necesario mencionar que durante la lectura el niño tiene que aprender a utilizar una pronunciación correcta, una voz adecuada, y sobre todo de vocalizar de manera correcta las palabras.

La tradición de las leyendas infantiles, siempre se han implementado en el ámbito académico, ya que es una herramienta educativa antigua pero con grandes beneficios para los niños que se encuentran en la etapa preescolar, porque tiene la capacidad de que desarrollen habilidades esenciales de discusión, comunicación e interpretación.

A través de la narración de cuentos los niños van obteniendo la capacidad de comunicar sus; Pensamientos, ideas, opiniones y sentimiento de una manera más coherente y clara, porque durante la educación inicial tienen la habilidad de utilizar el lenguaje oral para expresar sus experiencias y necesidades.

El desarrollo de la expresión a través de la narración de cuentos infantiles, se encargan de mejorar y ayudar a los niños a tener una excelente adquisición del lenguaje oral, por medio del desarrollo de las capacidades lingüísticas y verbales, que son ejercitadas por medio de la comunicación y conversación.

Índice

Dedicatoria.	
Agradecimiento.....	
Presentación.....	
Resumen	
Abstract	
Introducción	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del Problema.	1
1.2. Formulación del Problema.	3
1.2.1. Problema general.	3
1.2.2. Problemas específicos.	3
1.3. Objetivos.	3
1.3.1. Objetivo general.	3
1.3.2. Objetivos específicos.	3
1.4. Justificación.	4
1.5. Variables.....	5
1.6. Operacionalización De Variables.....	6
1.7. Formulación de la hipótesis.	7
1.8. Consideraciones éticas.....	7
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas.	11
2.3. Definición de términos.	21
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1. Tipo de investigación.	23
3.2. Diseño de investigación.....	23
3.3. Población y muestra.	24

3.4. Métodos y técnicas.	25
3.5. Tratamiento de los Datos.....	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	28
4.1. Análisis y Resultados.....	28
4.2. Análisis Cuantitativo de Variables.....	28
4.3. Prueba de normalidad.	38
4.4. Hipótesis general.	39
4.5. Discusión.	46
Conclusiones	48
Sugerencias.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	
Anexo 1. Matriz de operacionalización De Variables.	
ANEXO 2: Matriz De Consistencia.	
ANEXO 3: Instrumentos	
Anexo 4. Solicitud de autorización para realizar el estudio.....	
Anexo 5. Ficha de Validación	
Anexo 7. Consentimiento informado.....	

Índice de Tablas.

Tabla 1 <i>Distribución de la Población.</i>	24
Tabla 2 <i>Muestra.</i>	24
Tabla 3 <i>Instrumento y técnicas de investigación.</i>	25
Tabla 4 <i>Confiabilidad del instrumento.</i>	26
Tabla 5 <i>Validación de instrumento.</i>	26
Tabla 6 <i>Baremos de la variable: Narración de cuentos infantiles.</i>	28
Tabla 7 <i>Resultados generales de la variable: Narración de cuentos infantiles.</i>	29
Tabla 8 <i>Baremos de la dimensión: Cuentos mágicos.</i>	30
Tabla 9 <i>Resultados generales de la dimensión: Cuentos mágicos.</i>	30
Tabla 10 <i>Baremos de la dimensión: Cuentos Fantásticos.</i>	31
Tabla 11 <i>Resultados generales de la dimensión: Cuentos Fantásticos.</i>	31
Tabla 12 <i>Baremos de la dimensión: Cuentos Populares.</i>	32
Tabla 13 <i>Resultados generales de la dimensión: Cuentos populares.</i>	32
Tabla 14 <i>Baremos de la variable: Desarrollo de la expresión oral.</i>	33
Tabla 15 <i>Resultados generales de la variable: Desarrollo de la expresión oral.</i>	33
Tabla 16 <i>Baremos de la dimensión: Elocución.</i>	34
Tabla 17 <i>Resultados generales de la dimensión: Elocución.</i>	34
Tabla 18 <i>Baremos de la dimensión: Pronunciación.</i>	35
Tabla 19 <i>Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.</i>	35
Tabla 20 <i>Baremos de la dimensión: Semántica.</i>	36
Tabla 21 <i>Resultados generales de la dimensión: Semántica.</i>	36
Tabla 22 <i>Estadísticos descriptivos de la variable: Cuentos infantiles y sus dimensiones.</i>	37
Tabla 23 <i>Estadísticos descriptivos de la variable: Desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones.</i>	38
Tabla 24 <i>Prueba de normalidad.</i>	39
Tabla 25 <i>Correlación entre las variables: Cuentos Infantiles y Desarrollo de la expresión oral.</i>	40
Tabla 26 <i>Correlación entre la dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.</i>	41
Tabla 27 <i>Correlación entre la dimensión: Cuentos Fantásticos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.</i>	43
Tabla 28 <i>Correlación entre la dimensión: Cuentos Populares y la variable: Desarrollo de la expresión oral.</i>	45

Índice de Figuras.

Figura 1. Resultados generales de la variable: Narración de cuentos infantiles.	29
Figura 2 Resultados generales de la dimensión: Cuentos mágicos.	30
Figura 3 Resultados generales de la dimensión: Cuentos Fantásticos.	31
Figura 4 Resultados generales de la dimensión: Cuentos populares.	32
Figura 5 Resultados generales de la variable: Desarrollo de la expresión oral.	33
Figura 6 Resultados generales de la dimensión: Elocución.	34
Figura 7 Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.	35
Figura 8 Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.	36
Figura 9 Dispersión sobre las variables: Cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral	40
Figura 10 Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.	42
Figura 11 Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.	44
Figura 12 Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.	45

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema.

En términos globales el cuento representa un instrumento y una técnica muy importante y valiosa, que integra a los niños para que participen y se motiven en la lectura. El cuento posee una serie de beneficios esenciales para que el niño alcance la congruencia de entender un lenguaje, interesante, encantador y abundante favoreciendo la imaginación y sobre todo de ampliar su vocabulario, mejorando las habilidades de comunicación, esto ocurre porque el niño se encarga de observar y escuchar el vocabulario y las acciones del lector cuando está narrando el cuento, tales como; Las expresiones, los cambios en los timbres de la voz, como cambia la página y como sostiene el libro en sus manos.

Para Alca, (2018). Sugiere que: Los cuentos infantiles se encuentran enfocados y realizados para que el infante, mediante la narración de los mismos, tengan la capacidad de ejercitar de manera lúdica rimas, amplíen su vocabulario, ejerciten su imaginación, discriminación auditiva, establezcan redes semántica, en conjunto a estos desarrollos el lenguaje expresivo, comprensivo e imaginativo.

A nivel nacional, en la enseñanza en la etapa inicial y preescolar, se evidencia a la mayoría de las la enseñanza pública y privada demostrando escaso interés por entablar y explorar los materiales pedagógicos sobre lectura y escritura, haciendo que sus experiencias y vivencias sean poco imaginativas, ya que muchos de estos niños no están motivados a expresar opiniones, ideas, sentimientos ni sus

emociones. Por tal motivo, es de gran importancia que los representantes y maestras realicen programas educativos para motivar en los menores la lectura.

García, (2017). Alude que: La literatura en los infantes tiene que ser; Gratificante, placentera y de entretenimiento, porque ellos adquieren una vivencia enriquecedora brindándole la posibilidad de expresar y compartir su experiencia al momento de terminar la lectura. La realidad en los centros educativos en el país es que muchos docentes, familiares, colegios y la sociedad misma no desarrollan una solidad cultura lectora, ocasionando secuelas que afectan de manera directa el desarrollo lector del niño.

En la Provincia de Tambopata los niños de cinco años, presentan problemas al momento de realizar una narración de un cuento infantil, debido a que su expresión oral es algo ineficiente, esta problemática ocurre porque muchos alumnos no se sienten motivados, a realizar actividades que se encuentren relacionadas a la narración de los diferentes tipos de cuentos, debido a que sienten miedo al momento de expresar sus emociones cuando están participando en actividades pedagógicas que son orales, aunque estas actividades sean importantes y básicas para el desarrollo del niños, es necesario que se realice esta investigación para determinar cuáles son los principales factores, para que los preescolares no puedan leer ni narrar un cuento de una forma adecuada, y así realizar las recomendación pertinentes para solucionar y solventar esta problemática. Frente a esta realidad el docente encargado de la enseñanza inicial tiene la responsabilidad de crear un ambiente donde los niños realicen actividades de lectura y escritura que se sientan motivados, con el fin de que desarrollan una capacidad comunicativa. Es necesario mencionar que la motivación es un elemento importante en el acercamiento del niño a la lectura.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema general.

PG: ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023?

1.2.2. Problemas específicos.

PE1: ¿Cuál es la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023?

PE2: ¿Cuál es la relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras- Tambopata, 2023?

PE3: ¿Cuál es la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras- Tambopata, 2023?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

OG: Determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos.

OE1: Determinar la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

OE2: Determinar la relación los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

OE3: Determinar la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

1.4. Justificación.

Es de relevancia pues los infantes urgen que se les narre cuentos para mejorar significativamente su expresión oral y sobre todo despertar el interés por la imaginación y fantasía de los niños por medio de los cuentos mágicos, fantásticos y populares en la etapa inicial; lo cual es de gran ayuda para que el estudiante pueda desenvolverse dentro de su sociedad, otro punto importante, es que a través de esta se pueden determinar cuáles son los motivos, fallas principales, causas y consecuencias de esta problemática, que afecta de manera directa al alumno, para de esta forma brindar las recomendaciones y posibles soluciones para disminuir o evitar que el estudiante sienta algún tipo de inseguridad para expresarse de manera oral cuando esté realizando actividades relacionadas a la narración de los cuentos, como también le ayudará para desenvolverse en otras actividades escolares.

A nivel teórico, es importante porque se investiga de manera exhaustiva, con bibliografía actualizada las variables y dimensiones de estudio, que nos permitió estudiar y comprender mejor la temática elegida, otro factor relevante a nivel teórico es que, se obtuvo mayor objetividad sobre la: Narración de los cuentos infantiles y la expresión oral en los infantes. De igual manera, esta investigación se compartirá con los entes rectores del área educativa de Madre de Dios, y será motivo o antecedente, para otras investigaciones que se relacionen con el tema seleccionado.

A nivel práctico, permitirá a los docentes retornar al origen de la lectura, y revalorar los cuentos, que permiten desarrollar el sentido literario de los seres humanos desde la edad temprana. Incentivar la narración como a la lectura de cuentos infantiles, es el reto axiológico que se espera despertar y que de manera

práctica y sencilla los docentes podrán realizar y ayudar a entretener en un mundo imaginario de los niños.

A nivel metodológico, la investigación es científica de nivel descriptivo, correlacional, donde se elaboraron los instrumentos necesarios tales como: Lista de cotejo, observación, encuestas y entrevistas, autorizada por la institución educativa.

Se justifica a nivel social, debido al impacto que genera al ámbito educativo la: Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral que aporta información relevante y elementos significativos a las I.E públicos y privados que pertenecen al nivel inicial, para que los docentes desarrollen el sentido axiológico de los cuentos infantiles, los mismos que deben ser transmitidos de forma adecuada.

1.5. Variables.

1.5.1. Variable X.

Los cuentos Infantiles

Dimensiones:

Cuentos mágicos.

Cuentos fantásticos.

Cuentos populares.

1.5.2. Variable Y.

Desarrollo de la expresión oral

Dimensiones:

Elocución.

Pronunciación.

Semántica.

1.6. Operacionalización De Variables.

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras-Tambopat a, 2023	Cuentos Infantiles	"Procesos que se utilizan para lograr llegar a un objetivo propuesto, analizando los problemas que se pueden encontrar en el camino, como las posibles soluciones para enfrentarlos". (Solé,2004)	Cuentos mágicos	Magia Naturaleza	1,2,3, 4,5, 6	Escala Ordinal Nunca =1 A veces =2 siempre =3
			Cuentos fantásticos	Fábulas Fantasía	7,8,9, 10, 11,12	
			Cuentos populares	Emociones Tradiciones Leyendas	13,14,15, 16, 7,18, 19,20	
	Desarrollo de la expresión oral	"Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje". (García, 2017)	Elocución	Distribución de palabras Coherencia	1, 2,3 4,5,6	
			Pronunciación	cortas Amplias Enriquecida Imita la pronunciación	7,8,9,10 11, 12.13 14	
			Semántica.	Interpreta palabras Sentido de expresión	15,16,17,18, 19 20	

1.7. Formulación de la hipótesis.

1.7.1. Hipótesis general.

H_i: Existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023

H₀: No existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023

1.7.2. Hipótesis específicas.

HE1: Existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

HE2: Existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

HE3: Existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. la Palmeras-Tambopata, 2023.

1.8. Consideraciones éticas.

Las consideraciones éticas establecidas en este estudio fueron: Es de total autoría esta investigación, por tal motivo no existe plagio ni copia alguna de otras investigaciones, se respetaron las referencias y citas APA, que son normas internacionales, la investigación no ha sido publicada ni presentada anteriormente, los datos obtenidos al momento de implementar el instrumento son reales, por los tanto constituirán un aporte significativo a la realidad investigada.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes.

Antecedentes Internacionales.

Para Avelino & Flores, (2019). Investigación realizada en Ecuador. Titulada: “Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la lectura comprensiva”. Mencionan que: Los cuentos infantiles tienen que formar parte importante en los sistemas educativos, ya que a través de ellos se fomentan los valores y el desarrollo de la creatividad del infante, por medio de la lectura comprensiva. En la institución elegida existe una situación problemática por la escasa comprensión lectora, lo que afecta directamente el rendimiento escolar del estudiante. Este estudio a nivel de campo demostró que los cuentos infantiles aún no son implementados en la formación de los escolares. Llegando a la conclusión de que la comunidad educativa que participo en esta investigación contribuyo de manera significativa con sus aportaciones, por tal motivo se realizó una guía didáctica que se encargara de promover la lectura en los estudiantes.

Según Vargas, (2019). Investigación realizada en Ecuador. Titulada: “Literatura infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años”. Por medio de los significativos aportes teóricos que fueron impulsados de manera literaria por Julio Verne con una narración de aventura de Jean de la Fontaine, quienes a través de sus cuentos, tenían un importante valor, y luego eran convertido en fabulas, por tal motivo se decidió partir de estos autores como un referencia importante. En el cual se encontraron unas series de

respuestas directas a la problemática que presenta la I.E. el cual se realizaron instrumentos y técnicas como una entrevista a la directoras, las encuestas realizadas fueron implementadas a los docentes y padres de familias. Logrando así tener la información necesario para analizar las respuestas y buscar las alternativas adecuadas.

Para González, (2019). Investigación realizada en Uruguay. Titulada: “El Cuentacuentos: narrando el encuentro. Los cuentos infantiles facilitando el encuentro entre adultos-cuidadores y niños: un análisis desde una perspectiva psicoanalítica”. Este estudio analiza y expone las principales riquezas y características de los relatos infantiles definiendo la relevancia para que los infantes empiecen a una temprana edad a narrar, dándoles prioridad al desarrollo de estructuras psíquicas, que se encargan de influir en las verdaderas narraciones, para obtener los reportes relacionados con la literatura y sobre todo con las experiencias de los estudiantes, adultos y cuidadores, al momento de efectuar narraciones.

Antecedentes Nacionales.

Para Ortiz, (2023). En la Tesis sobre: “Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una institución educativa Guabo, 2023”. Es importante mencionar que la investigación realizada fue a través de un enfoque cuantitativo, diseño experimental, en el cual se implantó el cuestionario como instrumento sobre el aprendizaje de la lengua y la literatura, basada en un programa para que los niños narren los cuentos. La muestra (17 estudiantes). Obtuvo como conclusión que: Son herramientas importantes para mejorar el aprendizaje de la lengua y la literatura de los estudiantes; por tal razón, los educativos tienen que efectuar estrategias educativas para mejorar la lectura y narración del alumno.

Según Mera, (2021). Tesis sobre: “Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa, Quito 2021”. Alude que: Son una estrategia metodológica utilizada por los docentes, para que los niños con escasa comprensión de lectura, mejoren su lenguaje oral y las competencias de comunicación, que son herramientas indispensables para que se comuniquen y socialicen con las demás personas. Es necesario indicar que la investigación tuvo una metodología de enfoque explicativo, cuantitativa, aplicada, con un diseño de carácter y nivel experimental, con un alcance longitudinal. La muestra estuvo sujeta por 20 preescolares. Concluyendo que: Por medio de la aplicación de programas destinados y diseñados a que permitan narrar relatos y cuentos los niños podrán mejorar su expresión oral.

Para Córdova, (2019). Investigación sobre: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IEP Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura, 2017”. Objetivo principal: mejorar la comunicación oral de los infantes, su metodología implementada es de tipo aplicativo, enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental y el nivel fue explicativo. La muestra estuvo integrada por 15 estudiantes. Llegando a la conclusión de que: Al momento de implementar las estrategias didácticas sobre la lectura por medio de los cuentos infantiles con aprendizaje significativo, se establece y mejora rápida de la comunicación oral; además generar un ambiente favorable para el dialogo y para la participación de los estudiantes, se logra una mejora en la comunicación oral, excelente: Fonética, morfosintaxis, semántica y sintaxis para los estudiantes.

Según Alca, (2018). En la investigación sobre: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 294 Aziruni Puno - 2017”. Llego a la conclusión de que: mientras la implementación de la práctica, los estudiantes, no imparten o saben las reglas adecuadas para lograr las mejoras pertinentes y eficaces de la

expresión comunicativa a nivel de la expresión; pues en muchas ocasiones los niños demuestran timidez al expresarse con fluidez y mínima participación.

Antecedentes regionales.

Para Aguirre & Quispe, (2020). En la Tesis sobre: “Comprensión de cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Aplicación de Puerto Maldonado, 2020”. Establecen que: Mientras se implementen más estrategias para motivar a los estudiantes a leer los cuentos infantiles, mayor serán sus habilidades orales. Ya que esto aumenta su vocabulario, tendrán además, una ordenación en las lo sintáctico, secuencias narrativas y comprenderán mejor la naturaleza de la comunicación; por medio del uso pragmático del lenguaje. Los cuentos son la mejor alternativa para motivar e incentivar a los estudiantes a leer, debido a que por medio de ellos puedes alcanzar una mejora en el rendimiento académico; aunque en la etapa inicial es algo complicado, porque los niños aun no pronuncian bien las palabras, se enredan al momento de hablar, o están hablando algo y luego cambian de idea, pero esta situación no es difícil, cuando se tiene la paciencia y las herramientas adecuadas para ser implementadas en la enseñanza.

2.2. Bases teóricas.

Cuentos infantiles.

Son relatos históricos y breves donde la persona tiene la habilidad de imaginar los hechos, son de carácter y naturaleza narrativa, sus relatos son breves, cuentan con la sencillez, intensidad y lenguaje emotivo, para que el lector se encuentre motivado en seguir y terminar la lectura.

Para Santiago, Gutiérrez, & Martínez, (2016). Indican que: Al momento de implementar cuentos como una estrategia pedagógica, el estudiante tiene la capacidad de mejorar el lenguaje progresivamente hasta llegar el nivel de

potenciarlo mediante su edad, por tal motivo los cuentos se encargan de mejorar la interacción en el progreso de acciones en clases.

Los cuentos son maniobras literarias que son diversificados, ya que tienen la capacidad de tomar diversas formas y contenidos, no poseen límites imaginativos resultando positivos para los niños al momento de la creación sin barreras, por tal motivo, los cuentos son herramientas esenciales para que los niños trabajen sus: ideas, imaginación, fantasía, inspiración, etc.

Según De la Cruz, (2017). Señala que: La narración de los cuentos puede ser de manera verbal o escrita, mediante el cual un estudiante poseerá capacidad para relatar los sucesos: Fantásticos, reales, sueños, ideales o ficticios, donde el orador o escritos tiende a; Conocer, divertir, entretener y enseñar como un objetivo único a los oyentes o lectores.

Los cuentos son narraciones que enmarcan un aspecto: Recreativo, mágico, ilusionista, desde la mentalidad del creador del cuento, el cual tendrá un toque especial y único, casi fantástico, haciendo atractivo y llamativo para los niños.

Narración de los cuentos infantiles.

Se realizan de manera oral y escrita, con el fin de comunicarse o dirigirse, no tienen un patrón en relación a la extensión del cuento, debido a que puede ser una narración corta o larga, tiene como objetivo principal la distracción pero con la capacidad de enseñar algo.

Para Ucha, (2014). Alude que: Unas de las principales características que posee un cuento es la de narrar hechos ficticios, para transmitir o entretener al público por medio de algún acontecimiento, muestras que los cuentos infantiles se encuentran orientados al público infantil, con el propósito de atrapar a los niños con su contenido.

Los cuentos infantiles tiene la habilidad de abrir un universo infinito y distinto a los demás, ya que los niños pueden viajar con su imaginación, dependiendo de la necesidad individual que tengan.

Según Espínola, (2019). Indica que: pueden ser breve, oral y escrita, y se encarga de describir un evento real o imaginario, de un autor reconocido o de origen popular, cuando el relato o la narración se está desarrollando los principales hechos o acontecimientos se están entrelazando, y desviando de la realidad que se estableció en un principio.

La narración de los cuentos es una historia de los que pudo haber sucedido o lo que realmente sucedió, anteriormente cuando la escritura no se realizaba ni se conocía, toda la información era transmitida de manera oral, entonces las narración de estos cuentos eran por situaciones o eventos observados, recordados, o eran experiencias propias, y eran contadas y transmitidas de persona a persona a través de canciones, cuentos, narraciones entre otras.

Importancia de la narración de los cuentos infantiles.

Son esenciales para la formación del estudiante, el cuento al ser narrado tiene la capacidad de volver a nacer cuando es leído, a pesar del tiempo que fue escrito, los cuentos son indispensables para la vida por las historias sucedidas o ficticias.

Para García V. (2005). Menciona que: La literatura infantil, se encarga de contribuir a la formación de la cognición del infante, en el sentido: Cognitivo, moral y efectivo. Además, se encarga de potenciar la atención, concentración, imaginación, memoria, oído eficaz, progreso del conocimiento verbal, el mejora de la comprensión estética, la capacidad de revolver situaciones diversas, y al desarrollo de esquemas perceptibles y metódicos.

Según Ros, (2020). Alude de que: Son instrumentos y herramientas pedagógicas que se encargan de enseñar a los estudiantes a imaginar y construir la comprensión de la naturaleza que lo envuelve.

La importancia de narrar cuentos infantiles, es que son capaces de aumentar el aprendizaje de los niños a través de historias y relatos educativos, donde él se sienta motivado con el aprendizaje.

Dimensiones de los cuentos infantiles.

Según Arcoya, (2021). Menciona que: Los cuentos son historias breves, que tienen la capacidad de estar basados en hechos reales o ficticios, cuyos personajes son reducidos. Por tal motivo los cuentos pueden ser; Mágicos, fantásticos y populares.

D1: Cuento Mágicos.

Son historias fingidas o ficticias, en los cuales sus personajes pueden ser folclóricos tales como: Elfos, duendes, brujas, hadas, sirenas, dragones, unicornios, etc. También pueden incluir encantamientos, hechizos, que son representados de manera normal como una secuencia de eventos imposibles.

Para Arcoya, (2021). Señala que: Se encuentran definidos como los cuentos más leídos, y son caracterizados porque su historia es ficticia, que ocurren en un espacio y tiempo desconocido, y el final siempre es feliz.

Los cuentos mágicos tienen la capacidad de dar un paso a la imaginación, porque todo puede suceder, porque la imaginación no tiene un límite, que vas desde un animal que habla y es el protagonista hasta viajar a otros planetas, el final siempre se encuentra lleno de emociones.

Para Romero, (2023). Indica que: Son una serie de relatos tradicionales, donde las historias se transmiten de manera oral, escritas, libros, revistas o por cine.

Se encuentran asociados por historias de origen extraordinarias, que son diferentes y sobre todo fuera de lo común, teniendo como característica principal es son leídas por niños, debido a que es una forma sencilla de motivar la imaginación, buscando que se identifiquen en ser uno de los personajes.

D2: Cuentos fantásticos.

Es una narración combinada entre la realidad y elementos extraños, irreales e inexplicables. Tienen la capacidad de crear suspenso e incertidumbre en el lector, debido al intercambio de una explicación sobrenatural a una natural.

Para Arcoya, (2021). Señala que: Son narraciones tradicionales donde se presenta la historia de varios personajes, donde puede aparecer; Fabulas, hadas, animales y cuentos tradicionales. De igual manera, pueden anexar leyendas y mitos, aunque estos no estarían de dentro del cuento popular.

Los cuentos fantásticos, tienen la capacidad de citar o narrar mucho lo sobrenatural, como también la combinación entre eventos reales o irreales, también pueden tener algo de misterio, este tipo de cuento resulta enigmático, porque tiene un contenido llamativo para el lector.

Según Romero, (2023). Menciona que: Son de origen extraordinarios, que son fuera de lo común o muy buenos para los lectores, y aún más cuanto están relacionados con la imaginación, ficción, ilusión e invención.

Los cuentos fantásticos dan origen a la imaginación y es tan grade que tiene la capacidad de superar limites, ya que les permiten a los niños de ir más allá de lo

que pueden ver y creer, desarrollando su creatividad e iniciativa y sobre todo la ficción de las cosas que los rodea.

D3: Cuentos populares.

Los cuentos populares o tradicionales son aquellos que nacieron por medio del tiempo, y esas épocas fueron enriqueciendo y construyendo de manera verbal hasta el punto en llegar a escribirse, es decir que, este tipo de cuento es un relato de origen anónimo, cuenta con una estructura sencilla, y sus personajes ideales para los niños, cuentan con un solo dama y su final es sencillo y claro.

Para Arcoya, (2021). Manifiesta que: Son relatos o historias donde el lector busca ser crítico con la época o la sociedad, estos cuentos tienen la capacidad de dar a conocer cuáles eran las; Costumbres, tradiciones, actividades y relatos pertenecientes a un determinado lugar o época, estos cuentos son importantes para los pueblos y comunidades.

También son conocidos como cuentos folclóricos o tradicionales, que generalmente son narraciones anónimas que tienen gran significado a la comunidad por contener valores, tradiciones y costumbres. Que se transmiten de generación en generación, dentro de este tipo de cuento se pueden encontrar historias sobre; Fabulas, cuentos de hadas, leyendas, mitos etc.

Para (Romero, 2023). Indica que: Son narraciones breves y tradicionales que pueden ser imaginarios o no, donde se muestran diversas versiones, ya que la historia varía pero cuenta y controla los mismos hechos relevantes.

En su proyección literaria es la de entretener al lector o al público, por medio de determinadas costumbres, historias y anécdotas de una comunidad, con el propósito y objetivo de lateralizar los valores como la; Bondad, odio, audacia, valentía, caridad etc. Estos cuentos tienen un alto valor y significado por su contenido, permitiéndole al lector conocer diferentes contextos.

Desarrollo de la expresión oral.

Son métodos que se encargan de determinar las pautas general que se tienen que ser para la comunicación oral, debido a que es la manera de expresarse sin tener ningún tipo de barreras, es decir, de expresar lo que se siente y se piensa.

Para García, (2017). Menciona que: Los alumnos del nivel inicial, se tiene que desarrollar mediante la aplicación de estrategias que estén destinadas a la narración de cuentos, esto servirá para desarrollar las habilidades y destrezas de comunicación del niño, de manera que se familiaricen e interesen en al mundo de la lectura.

En la expresión oral se tiene que considerar elementos más amplios sobre el habla, debido a que el niño tiene que tener o ir desarrollando elementos paralingüísticos, con el fin de completar el significado final de la lectura, es necesario resaltar que no solamente conocer un idioma, sino que existen elementos no verbales que abarca la lectura.

Según Ramírez, (2002). Señala que: Es la habilidad de la comunicación que permite el desarrollo de perspectivas que van desde lo educativo hasta lo pragmático.

La expresión oral son técnicas que se encargan de determinar pautas importantes y generales que se tienen que seguir cuando el individuo se comunica oralmente, esta técnica se encarga de que expresen los que piensa sin ningún obstáculo ni barrera.

Importancia de la expresión oral.

Es esencial para las funciones que tiene el individuo, donde este tiene que presentar, desarrollar y adquirir una evolución compleja tales como; La madurez

neuropsicológica, interpretación de números y variables, desarrollo cognitivo, madurez, efectividad, entre otros.

Para Córdova, E. (2022). Señala que: Su importancia radica en que se encuentra ligada a expresar los; Sentimientos, ideas y emplear la voz, con el fin de que la comunicación llegue a más personas.

La expresión oral implica de igual forma desplegar la capacidad de percibir y atender lo que expresan las demás personas, en muchas ocasiones hemos escuchado hablar de magníficos, excelentes y buenos oradores, lectores y escritores, es importante por la información que trasmite sino, también por las personas que escuchan estas informaciones.

Para González, (2012). Indica que: es que cuenta con la atención del área investigativa, educativa y profesional, como también es una técnica que requiere de instrucciones para ser desarrollada.

Finalmente la expresión oral es un procedimiento ligado al habla, que se encarga de ir más allá de la producción simple de los sonidos vocales, es necesario indicar otro punto importante, que se encuentra en ella diversas particulares y cualidades como la fonética y morfología.

Dimensiones del desarrollo de la expresión oral.

Para Córdova, E. (2022). Indica que: La expresión oral es la capacidad que tienen el ser humano para opinar con: Claridad, sencillez, luminosidad, sugestión y relación, implementando pertinente los recursos verbales y no verbales. Entre sus dimensiones tenemos;

D4: Elocución.

Es una técnica eficaz para que el infante obtengan los recursos verbales necesarios e importantes para que hable con: Fluidez, corrección y propiedad, ayuda a enriquecimiento del vocabulario, corrige expresiones, permite libre manifestación de juicios y se encarga de que aprenda a hablar, debido a que favorece e incita la intercomunicación.

Según Córdova, E. (2022). Define que la: Es la encargada de que una persona tenga la capacidad de comprender las palabras: Antónimas, homónimas, sinónimas y el lenguaje figurativo.

Al momento de que una persona se exprese, puede implementar diversas maneras de elocución, tales como el: Tono de voz, estilo, gramática y pronunciación, que determinan las características discursivas que tiene cada lector.

Para Merino & Pérez P, (2017). Establecen que: Es normal que las personas recurran a elocuciones ordenadas o convencionales para elegir las palabras adecuadas según el momento y las circunstancias, ya que estas permiten el entendimiento y recepción de la información.

La elocución cuenta con características y rasgos de diferentes maneras y formas, que dependerán del contexto en el cual se realice, ya que una persona no utiliza las mismas oraciones o palabras dentro del hogar, empleo, universidad, porque el ambiente condiciona la forma de expresarnos.

D5: Pronunciación.

La pronunciación es la percepción y producción del; Acento, sonidos y entonación, tiene gran importancia dentro de la comunicación, ya que a través de la pronunciación otorga facilidad al texto oral.

Para Córdova, E. (2022). Alude que: Es la producción de sonido cuando el significado forma parte del código de una lengua, que ocurre cuando hablamos de los sonidos distintivos, y cuando el significativo se utiliza para obtener un significado del contexto de uso, es decir cuando la pronunciación hace referencia a un acto del habla.

Para Iruela, (2007). Menciona que: Es el soporte principal para que se genere una transmisión de la información oral, ya que es uno de las técnicas que condicionan la claridad del mensaje, por medio de la pronunciación se logran transmitir un mensaje, pero también tiene la capacidad de proporcionar u obstaculizar al oyente a reconocer las frases.

La pronunciación son características de origen fonéticas que son especiales e indispensables para la producción de los sonidos articulados que tiene cada lengua, que son indispensables para ser diferencias entre sí, y se encarga de enseñar de forma tradicional la: Fonología y la fonética (correctiva y articulada)

D6: Semántica.

Es una de las técnicas o disciplinas que encargan de estudiar el significado que tienen o representan las expresiones lingüísticas, como estrategia metodológica, ya que es muy común separar las expresiones complejas como son las oraciones y sintagmas, como también el significado que tiene cada palabra.

Según Córdova, E. (2022). Menciona que: Es significativa para el lenguaje formal y oral, y tiene la capacidad de diferenciarse entre el vocabulario receptivo que hace reseña a la cantidad de palabras que el individuo puede entender y adoptar. Mientras que el expresivo, es el que se implementa para comunicarse con los demás, se seleccionan las palabras.

La semántica tiene dos características que las distingue que son la: Semántica composicional, se origina por medio del supuesto de las palabras con

significados, centrándose en descubrir la contribución, relaciones y estructuras sintácticas en la construcción de expresiones complejas. Mientras que la semántica léxica, que se encarga de lo relativo al significado que tienen las palabras.

Según Fingermann, (2012). Indica que: Se faculta por estudiar las relaciones determinadas entre las diferentes palabras del discurso, con el propósito de descubrir lo que se pretende comunicar, al no ajustarse a la literalidad de los elementos lingüísticos, sino por medio de los recursos literarios y del contexto.

La semántica desde un punto o área lingüísticas es la que se faculta de educarse en todo lo concerniente al significado que tienen las expresiones y palabras, estos significados se encargan de diferenciar los diferentes conceptos ya sea de origen abstractos o concretos.

2.3. Definición de términos.

Cuentos infantiles.- Son historias breves, que tienen la capacidad de estar basados en hechos reales o ficticios, cuyos personajes son reducidos. Por tal motivo los cuentos pueden ser; Mágicos, fantásticos y populares. Arcoya, (2021).

Cuento Mágicos.- Se encuentran definidos como los cuentos más leídos, y son caracterizados porque su historia es ficticia, que ocurren en un espacio y tiempo desconocido, y el final siempre es feliz. Arcoya, (2021).

Cuento Fantásticos.- Son narraciones tradicionales donde se presenta la historia de varios personajes, donde puede aparecer; Fabulas, hadas, animales y cuentos tradicionales. De igual manera, pueden anexar leyendas y mitos, aunque estos no estarían de dentro del cuento popular. Arcoya, (2021).

Cuentos populares.- Son relatos o historias donde el lector busca ser crítico con la época o la sociedad, estos cuentos tienen la capacidad de dar a conocer cuáles eran las; Costumbres, tradiciones, actividades y relatos pertenecientes a un

determinado lugar o época, estos cuentos son importantes para los pueblos y comunidades. Arcoya, (2021).

Desarrollo de la expresión oral.- Es la capacidad que tienen el ser humano para opinar con: Claridad, sencillez, luminosidad, sugestión y relación, implementando pertinente los recursos verbales y no verbales. Entre sus dimensiones tenemosCórdova, E. (2022).

Elocución.- Es la encargada de que una persona tenga la capacidad de comprender las palabras: Antónimas, homónimas, sinónimas y el lenguaje figurativo. Córdova, E. (2022).

Pronunciación.- Es la producción de sonido cuando el significado forma parte del código de una lengua, que ocurre cuando hablamos de los sonidos distintivos, y cuando el significativo se utiliza para obtener un significado del contexto de uso, es decir cuando la pronunciación hace referencia a un acto del habla. Córdova, E. (2022).

Semántica.- Es importante para el lenguaje formal y oral, y tiene la capacidad de diferenciarse entre el vocabulario receptivo que hace reseña a la conjunto de palabras que el individuo puede entender y adoptar. Mientras que el expresivo, es el que se implementa para comunicarse con los demás, se seleccionan las palabras. Córdova, E. (2022).

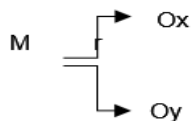
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de investigación.

La investigación es correspondiente al tipo aplicada, básica no-experimental. Según Hernández & Mendoza (2018). Mencionan que: La investigación de origen no experimental se realiza cuando el estudio o la investigación se efectuó sin manipular intencional o voluntariamente variables, observándose las acontecimientos o fenómenos que ocurren dentro del ambiente o contexto natural, con el propósito final de analizarlos.

3.2. Diseño de investigación.

El diseño del estudio es correspondiente al nivel descriptivo-correlacional, puesto que se encarga de describir las variables sobre: La narración de cuentos infantiles y Desarrollo de la expresión oral. Según Hernández & Mendoza (2018). Aluden que: Este tipo de diseño descriptivo correlacional, se encarga de observar si existe una relación relevante para estas dos variables. En el cual se circunscribe como diseño no experimental.



Donde:

M: muestra.

O_x: La narración de cuentos infantiles.

r: coeficiente de relación entre ambas variables.

O_y: Desarrollo de la expresión oral.

3.3. Población y muestra. Población.

Estuvo conformada por 50 niños de la I.E.I Las Palmeras Tambopata 2023.

Tabla 1 *Distribución de la Población.*

Salones	N° De Alumnos
Mariposas	30
Abejitas	20
TOTAL	50

Fuente: Elaboración Propia.

Muestra.

La muestra estuvo representada por 20 niños de la aulas mariposas y abejitas, de la I.E.I Las Palmeras Tambopata 2023.

Tabla 2 *Muestra.*

Salones	N° De Alumnos
Mariposas	10
Abejitas	10
TOTAL	20

Fuente: Elaboración Propia

Muestreo.

El muestreo es intencional no probabilístico. Ya que tomo en consideración a los niños que tienen todas las asistencias educativas.

3.4. Métodos y técnicas.

Técnicas.

La técnica implementada fue la encuesta.- Debido a que por medio de ella se obtuvieron datos e información relevante, el cual contribuyó un aporte estadístico, para mejorar el análisis cuantitativo sobre las variables de estudio.

Instrumento.

El instrumento implementado fue la lista de cotejo. – Se implementó para poder medir las variables: La narración de cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral, por tal motivo se elaboró dos listas de cotejo detallados con preguntas abiertas y cerradas.

Tabla 3. *Instrumento y técnicas de investigación.*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
• Encuesta.	• Cuestionario con ítems.	• Estudiantes

Validación y Confiabilidad de Instrumento.

Según Gamarra, et al, (2010), sostienen que: La validación y confiabilidad del instrumento que sirve como instrumento de medición, se refiere a la exactitud o grado de precisión de las medidas, esto quiere decir que, cuando se aplica repetidamente el instrumento al mismo objeto o sujeto tienen el mismo resultado. Para que los datos sean confiables, el instrumento será sometido principalmente a una observación, seguidamente a la evaluación por el Juicio de expertos.

Por medio de esta técnica fortalecerá la validación del instrumento, porque cada especialista lo evaluará de manera individual, realizando así sus recomendaciones y sugerencias para mejorar el instrumento.

Tabla 4. *Confiabilidad del instrumento.*

Instrumento.	Estadístico.	Coeficiente de confiabilidad.
Cuestionario: Cuentos infantiles.	Alfa de Cronbach	0.869
Cuestionario: Expresión oral.	Alfa de Cronbach	0.851

Para Hernández, et al (2014); expresan que: “A mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad”. Para el estadístico se obtuvieron cifras de 0.869 y 0.851, el cual son elevadas, por tal motivo su confiabilidad es aceptable.

Tabla 5. *Validación de instrumento.*

Experto.	Validación.	Calificación.
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.

Para obtener la validación correspondiente se consultaron a tres expertos. Como se evidencia en la tabla 5. Donde los expertos validaron la; Validez de forma, contenido y la estructura, obteniendo como resultado final una calificación de bueno.

3.5. Tratamiento de los Datos.

El tratamiento de los datos fue por medio de la sección del muestreo aleatorio simple, esto quiere decir que fue al azar, donde se aplicó un cuestionario estandarizado y estructurado, el cual contenía presuntas abiertas y cerrada, que se encargaron de permitir la evaluación oportuna de las variables de estudios, las cuales fueron sometidas a las pruebas estadísticas básicas. A través del

“Estadística descriptiva e inferencial usando el software–SSPS -25”, el cual estuvo representado por: Cuadros de frecuencias, diagramas, estadígrafos de centralización, figuras, prueba de hipótesis y tablas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

4.1. Análisis y Resultados.

Las derivaciones que se lograron en el análisis apremiando los pasos metodológicos, los cuales se hallan detallados de manera minuciosa en el capítulo anterior, se implementó las encuestas a veinte infantes de 5 años, para el logro de las metas de estudio comprobación de las hipótesis planteadas en el estudio. Asimismo, se manifiestan los análisis y el resultado aprehendido por medio del instrumento aplicado, denominado “Cuestionario para estudiantes”, para medir la: Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral. Que precisa el promedio alcanzado en las dimensiones y en las variables. Todos los análisis, están organizados en tablas y figuras.

4.2. Análisis Cuantitativo de Variables.

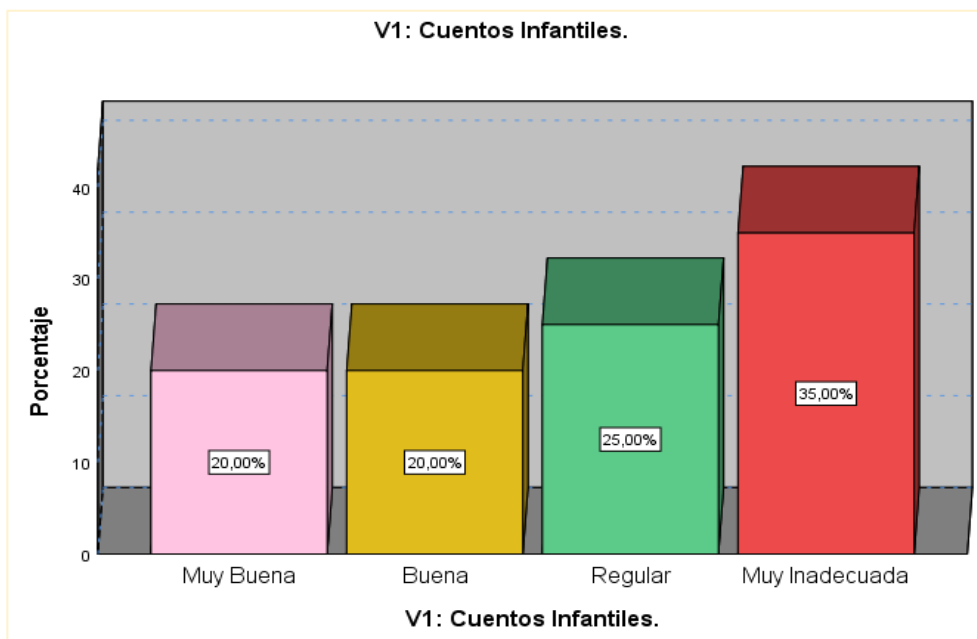
Tabla 6 *Baremos de la variable: Narración de cuentos infantiles.*

Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy inadecuada	14-28	La narración de cuentos infantiles es muy inadecuada.
Regular.	29-42	La narración de cuentos infantiles es regular.
Buena.	43-56	La narración de cuentos infantiles es buena.
Muy buena.	57-72	La narración de cuentos infantiles es muy buena.

Tabla 7 Resultados generales de la variable: Narración de cuentos infantiles.

V1: Cuentos Infantiles.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	4	20,0	20,0	20,0
	Muy Buena	4	20,0	20,0	40,0
	Muy Inadecuada	7	35,0	35,0	75,0
	Regular	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 1. Resultados generales de la variable: Narración de cuentos infantiles.

En la Tabla 7 y Figura 1. Se evidencia que el 35.00% de los infantes de cinco años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata, en torno a la narración de cuentos infantiles indican que es muy inadecuada, el 25.00 % que es regular, un 20.00% que es buena, y el otro 20.00 % indicaron que es muy buena.

Tabla 8 Baremos de la dimensión: Cuentos mágicos.

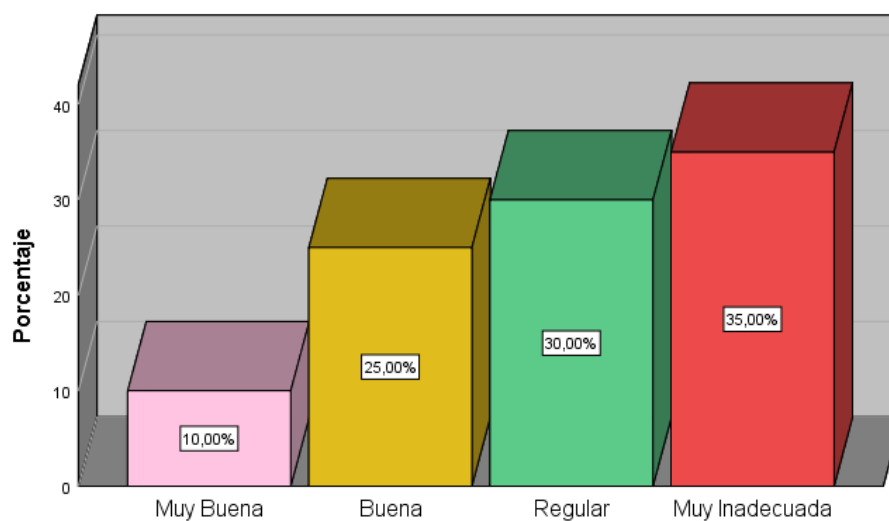
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy inadecuada	5-10.	Los cuentos mágicos son muy inadecuada.
Regular.	11-15	Los cuentos mágicos son regulares.
Buena.	16-20.	Los cuentos mágicos son buenos.
Muy buena.	21-24	Los cuentos mágicos son muy buenos.

Tabla 9 Resultados generales de la dimensión: Cuentos mágicos.

D1: Cuentos Mágicos.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	5	25,0	25,0	25,0
	Muy Buena	2	10,0	10,0	35,0
	Muy Inadecuada	7	35,0	35,0	70,0
	Regular	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",
Figura 2 Resultados generales de la dimensión: Cuentos mágicos.

D1: Cuentos Mágicos.



D1: Cuentos Mágicos.

En la Tabla 9 y Figura 2. Se evidencia que el 35.00% de los: Niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata, en relación a la narración de los cuentos mágicos son muy inadecuados, el 30.00 % es regular, un 25.00% es buena, y el otro 10.00 % es muy buena la narración de los cuentos mágicos.

Tabla 10 Baremos de la dimensión: Cuentos Fantásticos.

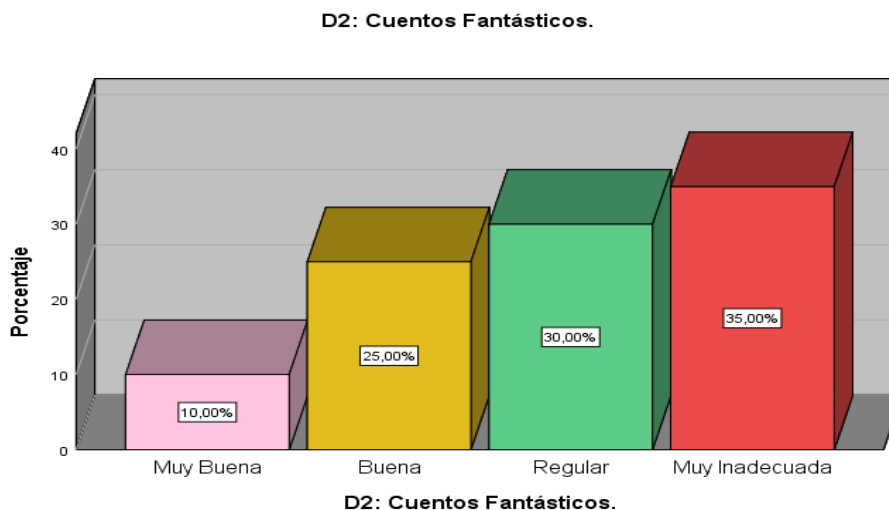
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy inadecuada	5-10.	Los cuentos fantásticos son muy inadecuados.
Regular.	11-15	Los cuentos fantásticos son regulares.
Buena.	16-20.	Los cuentos fantásticos son buenos.
Muy buena.	21-24	Los cuentos fantásticos son muy buenos.

Tabla 11 Resultados generales de la dimensión: Cuentos Fantásticos.

D2: Cuentos Fantásticos.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	5	25,0	25,0	25,0
	Muy Buena	2	10,0	10,0	35,0
	Muy Inadecuada	7	35,0	35,0	70,0
	Regular	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente; "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 3 Resultados generales de la dimensión: Cuentos Fantásticos.



En la Tabla 11 y Figura 3. Se evidencia que el 35.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata”, en relación a la narración de los cuentos fantásticos son muy inadecuados, el 30.00 % es regular, un 25.00% es buena, y el otro 10.00 % indicó es muy buena la narración de los cuentos fantásticos.

Tabla 12 Baremos de la dimensión: Cuentos Populares.

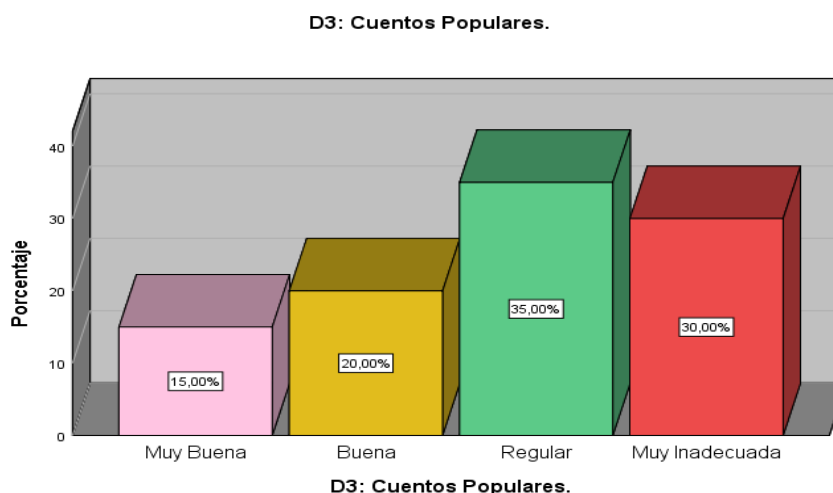
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy Inadecuada	5-10.	Los cuentos populares son muy inadecuados.
Regular.	11-15	Los cuentos populares son regulares.
Buena.	16-20.	Los cuentos populares son buenos.
Muy buena.	21-24	Los cuentos populares son muy buenos.

Tabla 13 Resultados generales de la dimensión: Cuentos populares.

D3: Cuentos Populares.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	4	20,0	20,0	20,0
	Muy Buena	3	15,0	15,0	35,0
	Muy Inadecuada	6	30,0	30,0	65,0
	Regular	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

Figura 4 Resultados generales de la dimensión: Cuentos populares.



En la Tabla 13 y Figura 4. Se evidencia que el 35.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras -Tambopata”, en relación a la narración de los cuentos populares es regular, el 30.00 % son muy inadecuados, un 20.00% son buenos, y el otro 15.00 % es muy buena la narración de los cuentos populares.

Tabla 14 Baremos de la variable: Desarrollo de la expresión oral.

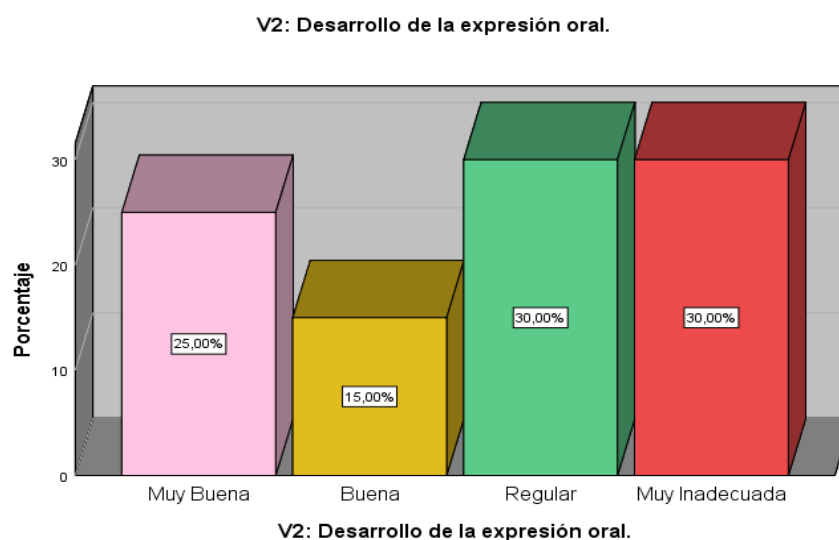
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy Inadecuada	14-28	El desarrollo de la expresión oral es muy inadecuada.
Regular.	29-42	El desarrollo de la expresión oral es regular.
Buena.	43-56	El desarrollo de la expresión oral es buena.
Muy buena.	57-68	El desarrollo de la expresión oral es muy buena.

Tabla 15 Resultados generales de la variable: Desarrollo de la expresión oral.

V2: Desarrollo de la expresión oral.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	3	15,0	15,0	15,0
	Muy Buena	5	25,0	25,0	40,0
	Muy Inadecuada	6	30,0	30,0	70,0
	Regular	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

Figura 5 Resultados generales de la variable: Desarrollo de la expresión oral.



En la Tabla 15 y Figura 5. Se evidencia que el 30.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata”, en torno al desarrollo de la expresión oral es muy inadecuada, el 30.00 % es regular, un 25.00% es muy buena, y el otro 15.00 % es buena el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 16 Baremos de la dimensión: Elocución.

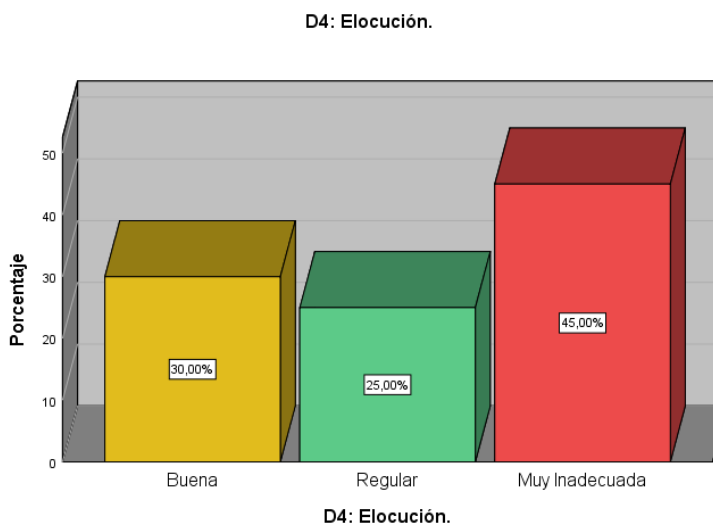
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy Inadecuada	4-8	La elocución es muy inadecuada.
Regular.	9-12	La elocución es regular.
Buena.	13-16	La elocución es buena.
Muy buena.	17-20	La elocución es muy buena.

Tabla 17 Resultados generales de la dimensión: Elocución.

D4: Elocución.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	6	30,0	30,0	30,0
	Muy Inadecuada	9	45,0	45,0	75,0
	Regular	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

Figura 6 Resultados generales de la dimensión: Elocución.



En la Tabla 17 y Figura 6. Se evidencia que el 45.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata”, en relación a la elocución es muy inadecuada, el 30.00 % es buena, y el otro 25.00 % posee una regular elocución.

Tabla 18 Baremos de la dimensión: Pronunciación.

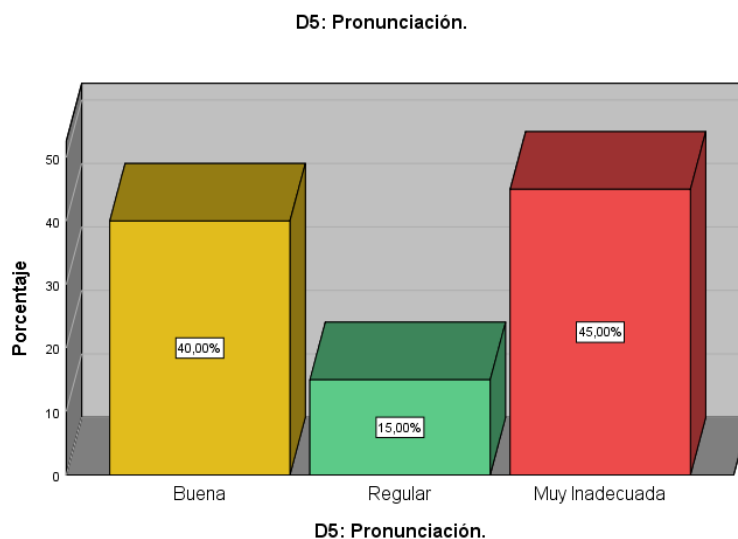
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy Inadecuada	6-12.	La pronunciación es muy inadecuada.
Regular.	13-18.	La pronunciación es regular.
Buena.	19-24.	La pronunciación es buena.
Muy buena.	25-28.	La pronunciación es muy buena.

Tabla 19 Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.

D5: Pronunciación.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	8	40,0	40,0	40,0
	Muy Inadecuada	9	45,0	45,0	85,0
	Regular	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente; “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

Figura 7 Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.



En la Tabla 19 y Figura 7. Se evidencia que el 45.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata”, en relación a la pronunciación es muy inadecuada, el 40.00 % es buena, y el otro 15.00 % tiene regular pronunciación.

Tabla 20 Baremos de la dimensión: Semántica.

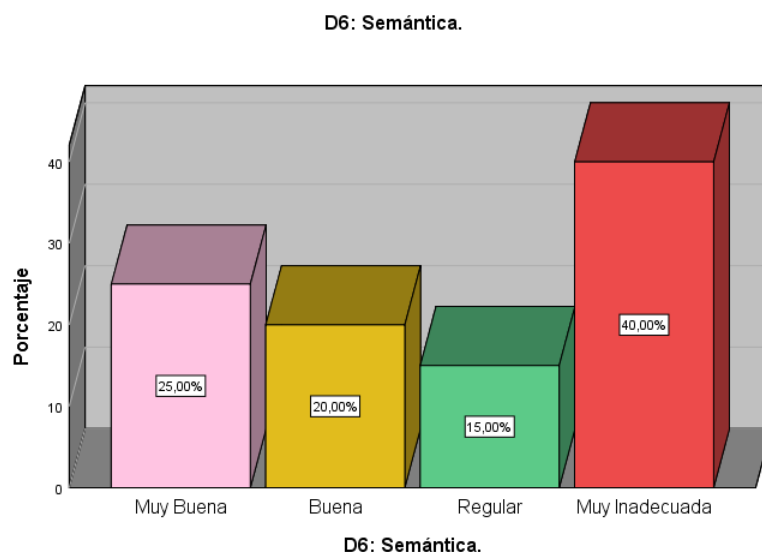
Categoría.	Intervalo.	Descripción.
Muy Inadecuada	4-8	La semántica es muy inadecuada.
Regular.	9-12	La semántica es regular.
Buena.	13-16	La semántica es buena.
Muy buena.	17-20	La semántica es muy buena.

Tabla 21 Resultados generales de la dimensión: Semántica.

D6: Semántica.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena	4	20,0	20,0	20,0
	Muy Buena	5	25,0	25,0	45,0
	Muy Inadecuada	8	40,0	40,0	85,0
	Regular	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente; “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

Figura 8 Resultados generales de la dimensión: Pronunciación.



En la Tabla 21 y Figura 8. Se evidencia que el 40.00% de los: “niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata”, en relación a la semántica son muy inadecuados, el 25.00 % es regular, un 20.00% es buena, y el otro 15.00 % indicó es muy buena la semántica.

Tabla 22 Estadísticos descriptivos de la variable: Cuentos infantiles y sus dimensiones.

Estadísticos descriptivos							
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
V1: Cuentos Infantiles.	20	49	19	68	39,70	15,540	241,484
D1: Cuentos Mágicos.	20	17	6	23	13,25	5,552	30,829
D2: Cuentos Fantásticos.	20	18	6	24	12,80	5,709	32,589
D3: Cuentos Populares.	20	18	7	25	13,65	5,594	31,292
N válido (por lista)	20						

Fuente; “Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023”,

En la Tabla 22, se evidencia que variable: Cuentos Infantiles, tiene una media de 39,70, el cual se encuentran en una categoría de inadecuada. La dimensión Cuentos Mágicos tiene una media de 13.25, el cual se hallan en una categoría de inadecuado. La dimensión Cuentos Fantásticos tiene una media de 12.80 el cual se encuentran en una categoría de inadecuado. La dimensión Cuentos Populares, tiene una media de 13.68, el cual se localizan en una categoría de inadecuados.

Tabla 23 Estadísticos descriptivos de la variable: Desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones.

Estadísticos descriptivos							
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
V2: Desarrollo de la expresión oral.	20	44	17	61	38,80	15,385	236,695
D4: Elocución.	20	15	5	20	11,95	5,463	29,839
D5: Pronunciación.	20	17	7	24	15,30	7,064	49,905
D6: Semántica.	20	15	5	20	11,55	5,094	25,945
N válido (por lista)	20						

Fuente; "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

En la Tabla 23, se evidencia que la variable: Desarrollo de la expresión oral, tiene una media de 38,80, el cual se encuentran en una categoría de inadecuada. La dimensión Elocución tiene una media de 11.95, el cual se hallan en una categoría de inadecuado. La dimensión Pronunciación tiene una media de 15.30 el cual se encuentran en una categoría de inadecuado. La dimensión Semántica, tiene una media de 11.55, el cual se localizan en una categoría de regular.

4.3. Prueba de normalidad.

Por medio de la prueba de normalidad o prueba de hipótesis, se encarga de verificar si los datos o información obtenida se comportan de manera normal; ya que corresponden a la justificación de la distribución, conformada por la participación de 20 niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata, utilizando "El estadístico de prueba de Shapiro-Wilk".

Tabla 24 *Prueba de normalidad.*

Prueba de normalidad.			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V1: Cuentos Infantiles.	,944	20	,280
D2: Cuentos Fantásticos.	,921	20	,104
D3: Cuentos Populares.	,905	20	,050
V2: Desarrollo de la expresión oral.	,909	20	,061
D4: Elocución.	,909	20	,060
D5: Pronunciación.	,835	20	,003
D6: Semántica.	,906	20	,054

Fuente; "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

4.4. Hipótesis general.

a) Planteamiento de hipótesis

Hi: Existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023.

b) Nivel de significancia

Alfa = 0.05

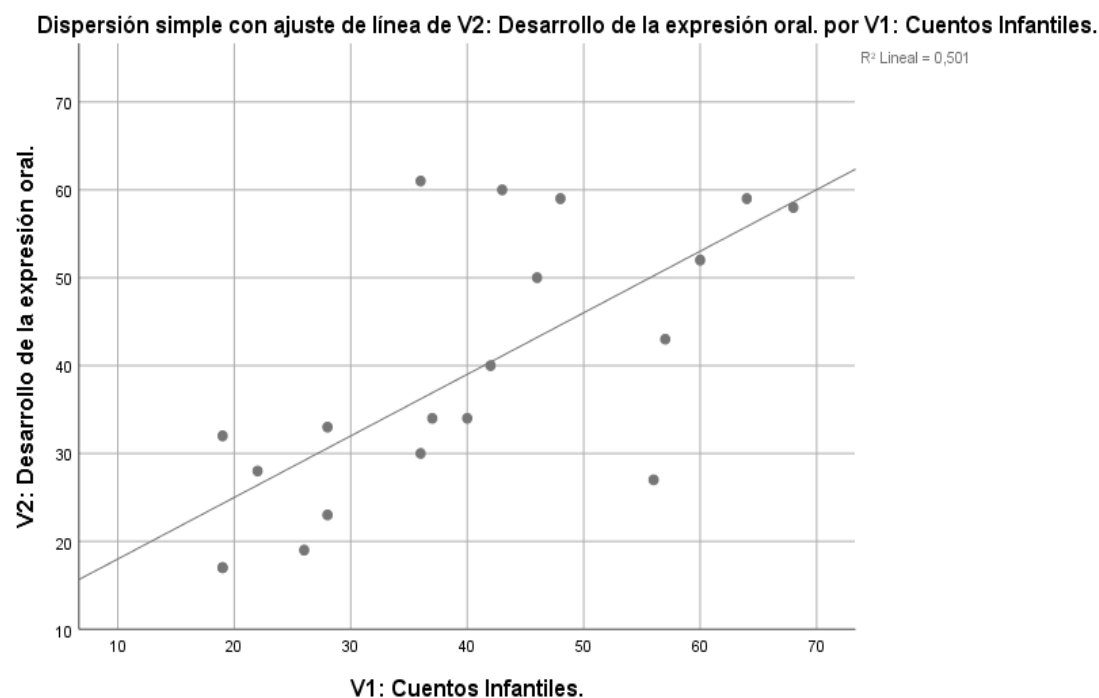
Tabla 25 *Correlación entre las variables: Cuentos Infantiles y Desarrollo de la expresión oral.*

Correlaciones				
			V1: Cuentos Infantiles.	V2: Desarrollo de la expresión oral.
Rho de Spearman	V1: Cuentos Infantiles.	Coefficiente de correlación	1,000	,659**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	20	20
	V2: Desarrollo de la expresión oral.	Coefficiente de correlación	,659**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 9 *Dispersión sobre las variables: Cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral*



a) Decisión

En la Tabla 25, Como el $p < 0.05$ (nivel de significancia) entonces refutamos la H_0 y Aceptamos la H_a , simboliza que existe relación significativa entre la la narración de cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023. Obteniendo como coeficiente de correlación r de Pearson=0.659 equivalente a una correlación inversa media.

Hipótesis específica 1.

a) Planteamiento de hipótesis

H_a : Existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

H_0 : No existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

b) Nivel de significancia

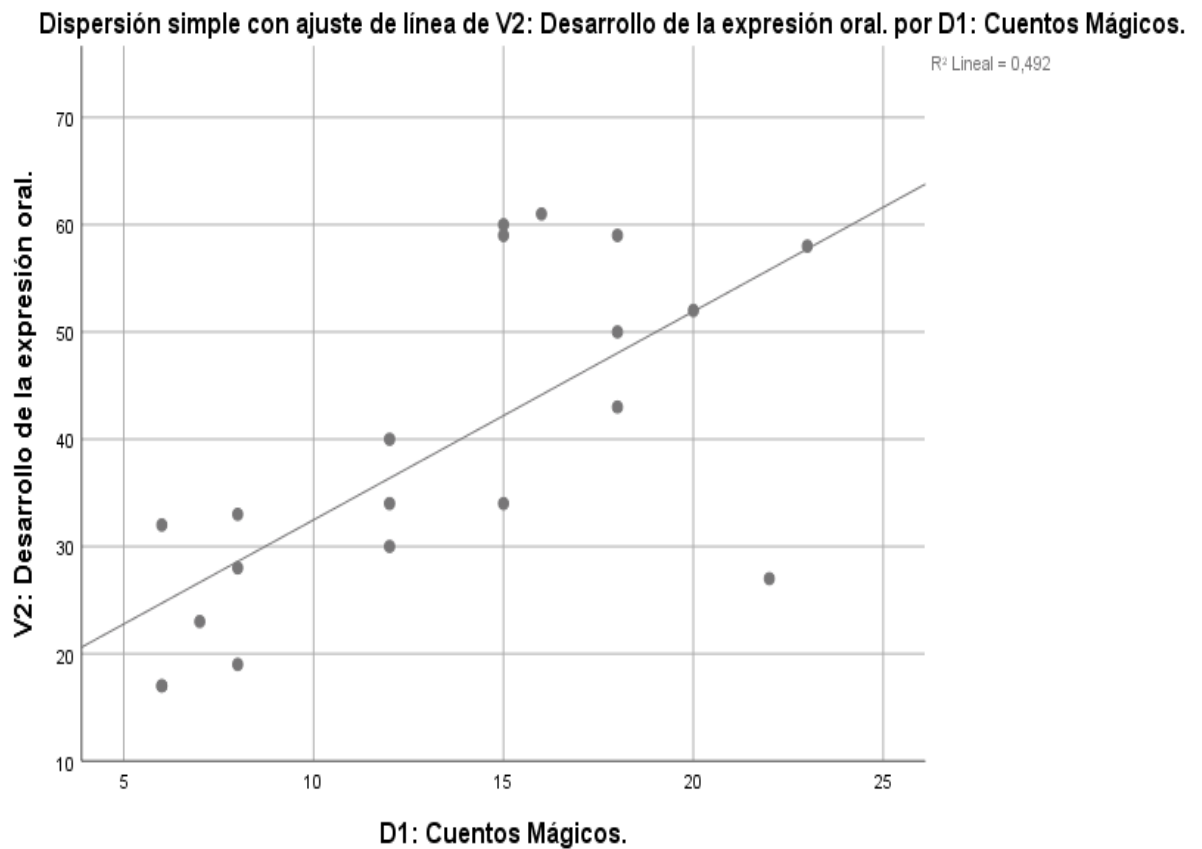
Alfa = 0.05

Tabla 26 *Correlación entre la dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*

Correlaciones				
			D1: Cuentos Mágicos.	V2: Desarrollo de la expresión oral.
Rho de Spearman	D1: Cuentos Mágicos.	Coefficiente de correlación	1,000	,679**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	20	20
	V2: Desarrollo de la expresión oral.	Coefficiente de correlación	,679**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20
**. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).				

Fuente; "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 10 *Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*



a) Decisión

En la Tabla 26, Como el $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , representa que existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E Las Palmeras - Tambopata, 2023. Teniendo un coeficiente de correlación rho de Spearman=0.679- semejante a una correlación inversa media.

Hipótesis específica 2.

a) Planteamiento de hipótesis

Ha: Existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

Ho: No existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023.

b) Nivel de significancia

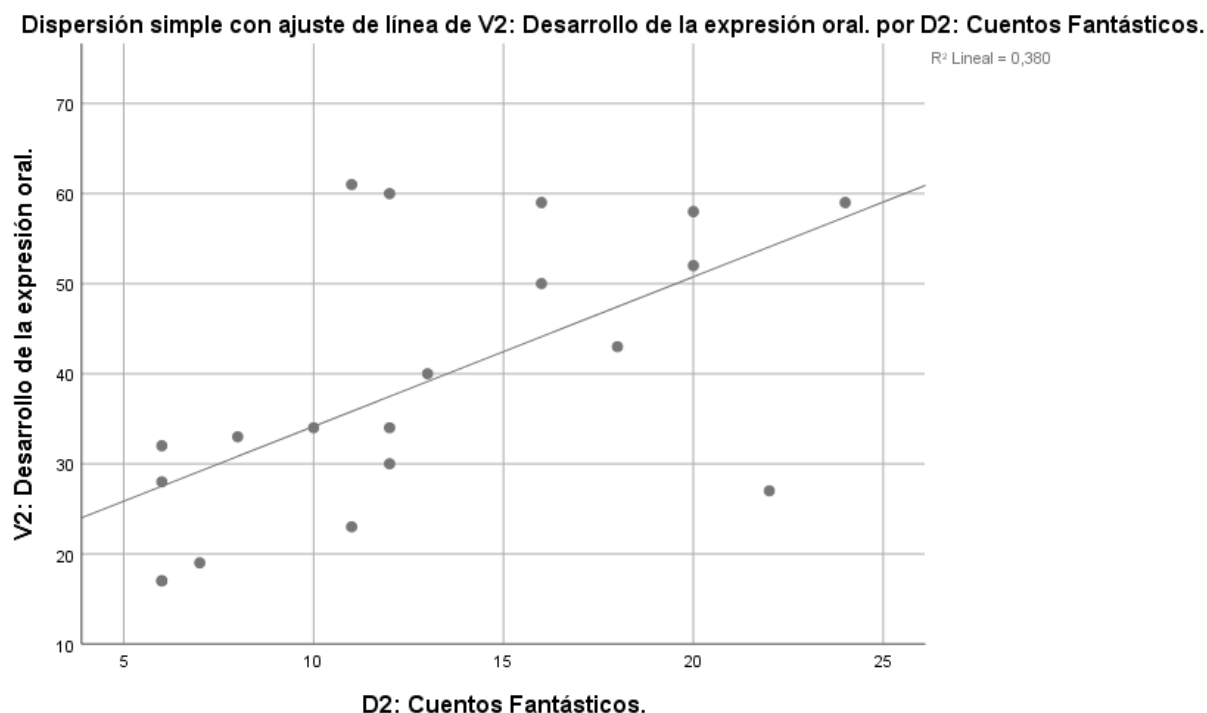
Alfa = 0.05

Tabla 27 *Correlación entre la dimensión: Cuentos Fantásticos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*

Correlaciones				
			D2: Cuentos Fantásticos.	V2: Desarrollo de la expresión oral.
Rho de Spearman	D2: Cuentos Fantásticos.	Coefficiente de correlación	1,000	,597**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	20	20
	V2: Desarrollo de la expresión oral.	Coefficiente de correlación	,597**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	20	20
**. La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).				

Fuente: "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 11 *Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*



d) Decisión

En la Tabla 27 Como el $p < 0.05$ (nivel de significancia) impugnamos la H_0 y Admitimos la H_a , representa que: Existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023. Con un rho de Spearman=0.597 equivalente a una correlación moderada.

Hipótesis específica 3.

a) Planteamiento de hipótesis

H3: Existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. la Palmeras-Tambopata, 2023.

H_0 : No existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. la Palmeras-Tambopata, 2023.

b) Nivel de significancia

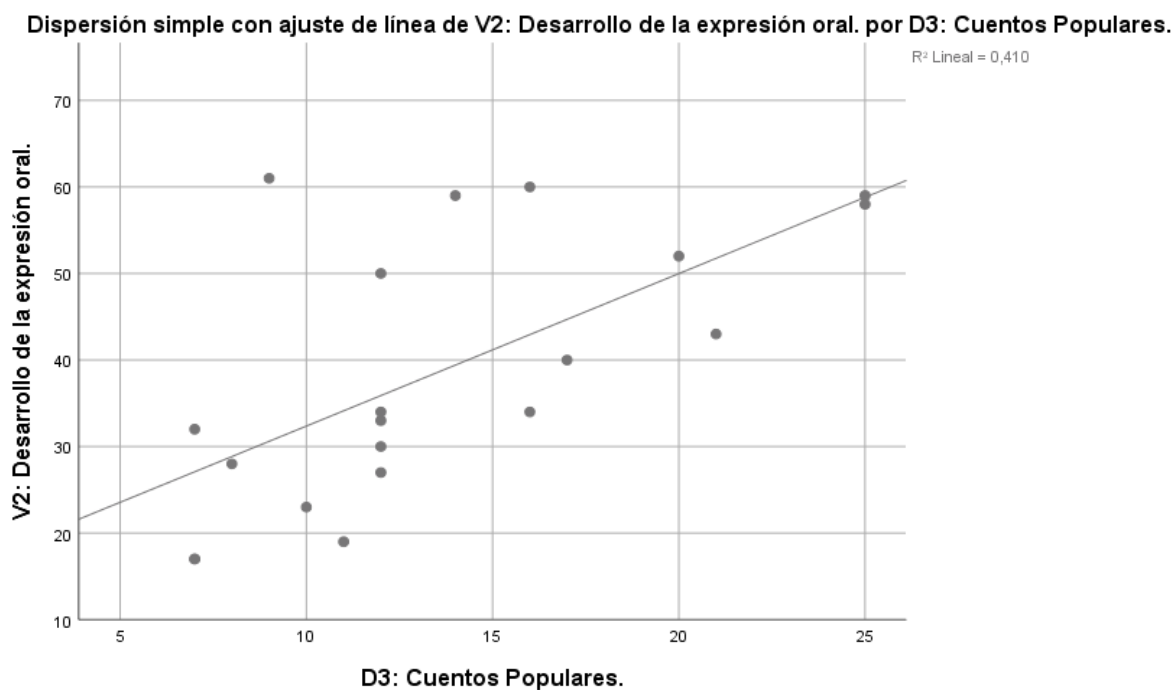
Alfa = 0.05

Tabla 28 *Correlación entre la dimensión: Cuentos Populares y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*

Correlaciones				
			D3: Cuentos Populares.	V2: Desarrollo de la expresión oral.
Rho de Spearman	D3: Cuentos Populares.	Coefficiente de correlación	1,000	,555**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	20	20
	V2: Desarrollo de la expresión oral.	Coefficiente de correlación	,555**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	20	20
** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral).				

Fuente: "Los niños de 5 años de la I. E. Las Palmeras-Tambopata 2023",

Figura 12 *Dispersión sobre las dimensión: Cuentos Mágicos y la variable: Desarrollo de la expresión oral.*



d) Decisión

En la Tabla 28, Como el $p < 0.05$, por lo que se rechaza la H_0 aceptándose la H_2 , simboliza que existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. la Palmeras-Tambopata, 2023. Siendo coeficiente de correlación rho de Spearman=0.555 indica una correlación moderada.

4.5. Discusión.

Hablar de los relatos infantiles a nivel de narración para niños y su incidencia en la mejora de la expresión oral es tan importante y de urgente aplicación para que los niños que necesitan incrementar estas mejoras y además sus conocimientos y mejorar sus niveles de comunicación a través de la narración de cuentos, sea a nivel de una escucha activa y del desarrollo de la comprensión y posterior expresión oral que manifieste un desempeño. Este estudio fue desarrollado en la provincia de Tambopata, en la I.E. Las palmeras, donde se definió la importancia de su desarrollo en los niños, demostrándose en el estudio que existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Según Avelino & Flores, (2019). Menciona que: La entidad educativa participo en la encuesta, a través de presentas que fueron esenciales en la contribución de la información, para desarrollar una guía didáctica, que se encargue de promover las actividades sobre la lectura.

Por otro lado, también existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años semejante a una correlación adecuada. Ya para Santiago, et al (2016). Indican que: Al momento de implementar cuentos como una estrategia pedagógica, el estudiante tiene la capacidad de mejorar el lenguaje progresivamente hasta llegar el nivel de potenciarlo mediante su edad, por tal motivo los cuentos se encargan de mejorar la interacción en el progreso de acciones en clases y también su imaginación.

Además, existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, teniendo una correlación rho de Spearman $=0.597$ equivalente a una correlación adecuada. Según Arcoya, (2021). Señala que: Los cuentos son historias breves, que tienen la capacidad de estar basados en hechos reales o ficticios, cuyos personajes son reducidos. Por tal motivo los cuentos pueden ser; Mágicos, fantásticos y populares.

Finalmente, se demostró que existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. Siendo coeficiente de correlación rho de Spearman $=0.555$ indica una correlación moderada.

Conclusiones

PRIMERA.- Existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023, sustentado en la Tabla 25, donde el $p < 0.05$ (nivel de significancia) por lo que refutamos la H_0 y Aceptamos la H_a , simboliza que existe relación significativa entre las dos variables de estudio, con un coeficiente de correlación rho de Spearman= 0.659 equivalente a una correlación moderada, por lo que debemos indicar la importancia del narrar cuentos para la mejora de la comunicación oral de los niños.

SEGUNDA.- Existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras -Tambopata, 2023, lo cual se sustenta en la Tabla 26, donde el $p < 0.05$ con una rho de Spearman=0.679- semejante a una correlación moderada.

TERCERA.- Existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Las Palmeras - Tambopata, 2023, sustentado en la Tabla 27, donde el $p < 0.05$ (nivel de significancia) impugnamos la H_0 y Admitimos la H_a , representa que: existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral con una correlación r de Pearson=0.597 equivalente a una correlación moderada.

CUARTA.- Existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. la Palmeras-Tambopata, 2023, sustentado en la Tabla 28, donde el $p < 0.05$ tuvo una correlación rho de Spearman=0.555 indica una correlación moderada.

Sugerencias

PRIMERA: Es importante que las maestras y maestros de la institución educativa, apliquen actividades recreacionales para que los infantes participen activamente en la realización de sus propios cuentos infantiles, con la finalidad de desarrollarlos oralmente para mejorar su narración.

SEGUNDA: Es preciso que se implemente actividades lúdicas, para que los niños lean cuentos mágicos, con el fin fundamental de perfeccionar el progreso de expresión oral.

TERCERA: Es importante que los maestros realicen actividades pedagógicas, donde también participen los padres o representantes, con el fin de que estos niños se sientan más motivados para realizar actividades que les permitan leer cuentos fantásticos, mejorando así su locución verbal y su imaginación.

CUARTA: Es necesario que los maestros realicen actividades, donde los niños tengan que investigar en su casa juntos a sus padres o representantes sobre los cuentos populares de la región, con el propósito de que se motiven a investigar, para mejorar el progreso de la identidad local infantil y por ende el desarrollo de expresión oral acercándolos a la realidad cultural regional y nacional de mejor manera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, L., & Quispe, N. (2020). *"Comprensión de cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Aplicación de Puerto Maldonado, 2020"*. Obtenido de UNAMAD: <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/715/004-1-5-034.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Alca, Y. (2018). *"Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 294 Aziruni Puno-2017"*. Puno.
- Arcoya, E. (2021). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <https://www.actualidadliteratura.com/tipos-de-cuentos/>
- Avelino, K., & Flores, M. (2019). *"Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la lectura comprensiva"*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45333/1/FLORES%20CEDE%c3%91O%20MIGUEL-AVELINO%20AVELINO%20KATHERINE.pdf>
- Córdova, E. (2023). *"Lenguaje oral: qué es, características, estructura, funciones, ejemplos y diferencias entre lenguaje verbal y escrito"*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/lenguaje-oral/>
- Córdova, L. (2019). *"Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IEP "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017"*. Piura.

De la Cruz, Y. (2017). *"Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534–Huancavelica. Huancavelica"*.

Espínola, F. (2019). *La narración de cuentos*. Obtenido de <https://franespínola.com/narracion-de-cuentos/>

Fingermann, H. (2012). *"Concepto de semántica"*. Obtenido de <https://deconceptos.com/lengua/semantica>

Gamarra, et al. (2010). *"Metodología de la Investigación"*.

García, C. (2017). *"La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa-Ayabaca, 2014. definición conceptual de cuentos infantiles. Pacaipampa-Ayabaca."*

García, V. (2005). *"Importancia de la literatura infantil"*. Obtenido de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf#:~:text=Los%20cuentos%2C%20como%20toda%20obra%20literaria%2C%20son%20en,referencia%2C%20la%20capacidad%20de%20enfrentarse%20a%20situaciones%20diversas.

González, A. (2012). *"La expresión oral, su objetivo e importancia"*. Obtenido de 2012: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>

González, M. (2019). *"El Cuentacuentos: narrando el encuentro. Los cuentos infantiles facilitando el encuentro entre adultos-cuidadores y niños: un*

análisis desde una perspectiva psicoanalítica". Obtenido de Universidad de Uruguay:
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/22743/1/Gonzalez%20Rivero%2c%20M.%20N..pdf>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *"Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta"*. Obtenido de [Lhttps://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443](https://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443). In Mac graw hill education. <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=>

Iruela, A. (2007). *"Qué es la pronunciación"*. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>

Mera, P. (2021). *"Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa, Quito 2021"*. Obtenido de UCV: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera_BPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Merino, M., & Pérez Porto, J. (2017). *"Definición de elocución"*. Obtenido de <https://definicion.de/elocucion/>

Ortiz, J. (2023). *"Narración de cuentos para mejorar el aprendizaje en lengua y literatura en estudiantes de una institución educativa Guabo, 2023"*. Obtenido de UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106498>

- Ramírez, J. (2002). *"La Expresión Oral"*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28061249_La_Expresion_Oral
- Romero, A. (2023). *"Los diferentes tipos de cuentos"*. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Ros, E. (2020). *"El cuento infantil como herramienta socilizadora de género"*. Obtenido de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf#:~:text=Los%20cuentos%2C%20como%20toda%20obra%20literaria%2C%20son%20en,referencia%2C%20la%20capacidad%20de%20enfrentarse%20a%20situaciones%20diversas.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *"El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba"*. (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Ucha, F. (2014). *"Definición de Cuentos Infantiles"*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>
- Vargas, K. (2019). *"Literatura infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años"*. Obtenido de Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45720/1/BPARV-PEP-19P048.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización De Variables.

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras-Tambopata, 2023	Cuentos Infantiles	"Procesos que se utilizan para lograr llegar a un objetivo propuesto, analizando los problemas que se pueden encontrar en el camino, como las posibles soluciones para enfrentarlos". (Solé,2004)	Cuentos mágicos	Magia Naturaleza	1,2,3, 4,5, 6	Escala Ordinal Nunca =1 A veces =2 siempre =3
			Cuentos fantásticos	Fábulas Fantasía	7,8,9, 10, 11,12	
			Cuentos populares	Emociones Tradiciones Leyendas	13,14,15, 16, 7,18, 19,20	
	Desarrollo de la expresión oral	"Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje". (García, 2017)	Elocución	Distribución de palabras Coherencia	1, 2,3 4,5,6	
			Pronunciación	cortas Amplias Enriquecida Imita la pronunciación	7,8,9,10 11, 12.13 14	
			Semántica.	Interpreta palabras Sentido de expresión	15,16,17,18, 19 20	

ANEXO 2: Matriz De Consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
Problema General ¿De qué manera se relaciona la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023? Problema Específicos: ¿Cuál es la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023? ¿Cuál es la relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023? ¿Cuál es la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023?	Objetivo General Determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 Objetivos Específicos: OE1: Determinar la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 OE2: Determinar la relación los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 OE3: Determinar la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023	Hi: Existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 Ho: No existe relación significativa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 Hipótesis específicas: HE1: Existe relación significativa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 HE2: Existe relación significativa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023 HE3: Existe relación significativa entre los cuentos populares y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E las Palmeras- Tambopata, 2023	Variable X: Narración De Cuentos Infantiles <u>Dimensiones:</u> Cuentos Mágicos Cuentos Fantásticos Cuentos Populares Variable Y: Desarrollo De La Expresión Oral <u>Dimensiones:</u> Elocución Pronunciación Semántica	La población Está determinada por los niños de la I. E. las Palmeras- Tambopata, 2023 La muestra Está conformada por 50 niños de 5 años.	Corresponde al tipo de investigación básica no experimental Asume el nivel descriptivo, diseño correlacional, cuyo diagrama es como sigue: <pre> graph LR M[M] --- Ox[Ox] M --- Oy[Oy] </pre> Donde: M: muestra Ox: La narración de cuentos infantiles r : coeficiente de relación entre ambas variables Oy: Desarrollo de la expresión oral

ANEXO 3: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: CUENTOS INFANTILES (Rivera, 2023)

Estimada profesora, el presente cuestionario tiene por finalidad descubrir cuál de los tipos de cuento es el que más le gusta a los niños, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración la cual será un aporte para la presente investigación.
Gracias.

Nombre del niño: **Edad:**

Institución educativa: **Aula:**

Escala de valor.

N = Nunca = 1

A veces = AV = 2

Casi siempre = CS = 3

Siempre = S = 4

CUENTOS INFANTILES					
CUENTOS MÁGICOS		N	AV	CS	S
1	Crea personajes mágicos.				
2	Dibuja personajes de su imaginación				
3	Relaciona a los personajes con la naturaleza.				
4	Crea historias relacionadas con bosques, ríos, mares, etc.				
5	Cuenta fábulas con personajes de su imaginación				
6	Dibuja lo que más le gustó de la fábula leída.				
CUENTOS FANTÁSTICOS		N	AV	S	S
7	Crea historias reales y agrega personajes fantásticos.				
8	Cambia el final de la historia creando personajes misteriosos.				
9	Narra el cuento fantástico usando varios tipos de voces.				
10	Representa con emoción algún personaje del cuento que le gusta.				
11	Se emociona cuando lee cuentos fantásticos.				
12	Se emociona cuando tiene que contar una historia misteriosa.				

Cuentos Populares		N	AV	S	S
14	Investiga sobre tradiciones de su localidad.				
15	Dibuja las principales tradiciones de su localidad				
16	Narra una tradición de su localidad.				
17	Averigua acerca de leyendas de su localidad				
18	Escribe una leyenda de su localidad				
19	Narra una leyenda importante de su localidad				
20	Representa gráficamente una leyenda de su localidad.				



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL.

Estimada profesora, el presente cuestionario tiene por finalidad descubrir el desarrollo de la expresión oral, son los que más desarrollan los niños durante las sesiones de clase, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración la cual será un aporte para la presente investigación.

Gracias.

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____ Aula: _____

Escala de valor.

N = Nunca = 1

A veces = AV = 2

Casi siempre= CS= 3

Siempre = S = 4

DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL					
ELOCUCION		N	AV	CS	S
1	Brinda un mensaje claro				
2	Pronuncia palabras con coherencia				
3	Tiene un vocabulario adecuado				
4	Tiene un lenguaje fluido				
5	Usa la naturalidad al expresar un mensaje				
PRONUNCIACION		N	AV	CS	S
7	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos				
8	Habla muy bajito				
9	Utiliza de manera adecuada la entonación				
10	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación				
11	Constituye pequeños discursos o explicaciones bien estructuradas				
12	Cuidado de bienes ajenos. Cuida los bienes materiales que le son asignados o están bajo su responsabilidad.				
13	Confidencialidad. Asume con seriedad las confidencias compartidas por sus compañeros/as.				

SEMANTICA		N	AV	CS	S
14	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo. Este/a ese/a				
15	Utiliza nombres, adjetivos y verbos				
16	Utiliza variaciones morfológicas del género y numero.				
17	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas				
18	Dice las cosas con el nombre apropiado.				

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Correo Electrónico: mesadepartes.faceduccion@unamad.edu.pe

Anexo 5. Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN **JUICIO DE EXPERTOS**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nombre de los instrumentos: cuestionario

Investigador:

- 1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet
- 2.-Pimentel Quispe, Ruth

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Miguel Gabriel Alvarado Barrón
16/12/23

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Adecuado

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Coherente

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Según estructura

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Firma

Lic. Mg. o Dr.:

DNI:

Teléfono:

Miguel Gabriel Alvarado Barrón
40296523
987892023

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: **Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. las Palmeras-Tambopata, 2023.**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet

2.-Pimentel Quispe, Ruth

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.			✓		
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓		
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			✓		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓		
	5.SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.			✓		
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			✓		
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓		
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓		
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables			✓		
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓		

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☐

Debe corregirse ☐

Firma
Lic, Mg. o Dr.: Miguel Gabriel Quispe Benítez
DNI: 40296522
Teléfono: 987892023

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nombre de los instrumentos: cuestionario

Investigador:

- 1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet
- 2.- Pimentel Quispe, Ruth

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Kharla M. Pilco Arraya

Lugar y fecha: 15/12/23

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

ADECUADO

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítemes y dimensiones)

COHERENTE

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítemes)

SIGUE UNA ESTRUCTURA

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Kharla M. Pilco

Firma

Lic. Mg. o Dr.: Kharla M. Pilco Arraya

DNI: 43999523

Teléfono: 941079976

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: **Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. las Palmeras-Tambopata, 2023.**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet

2.-Pimentel Quispe, Ruth

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.			✓		
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓		
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			✓		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓		
	5.SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.			✓		
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			✓		
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓		
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓		
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables			✓		
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓		

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Firma

Lic, Mg. o Dr.: Ruth H. Pico Arrays

DNI: 43999523

Teléfono: 941079976

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Nombre de los instrumentos: cuestionario

Investigador:

- 1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet
- 2.- Pimentel Quispe, Ruth

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Luis Urbina Poma
18/12/23

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Adecuado

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

coherente

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Adecuada

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Luis Urbina Poma
Firma

Lic. Mg. o Dr.: *Luis Urbina Poma*

DNI: *04807850*

Teléfono: *944259800*

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: **Narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. las Palmeras-Tambopata, 2023.**

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

1.- Moreano Yabar, Ruth Nanet

2.-Pimentel Quispe, Ruth

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5.SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X		
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐


Firma

Lic, Mg. o Dr.: Luis Urbina

DNI: 84807850

Teléfono: 944259800