UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIALIDAD:INICIAL Y ESPECIAL

"CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO 2020"

TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: Melissa Yoslyn Piérola Huarhuachi

Bachiller: Luz Clara Sencia Cruz

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONALDE LICENCIADA EN EDUCACION: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Dra. María Isabel Puma Camargo

Puerto Maldonado, 2020

DEDICATORIA

La siguiente tesis va dedicada de manera especial a mi papá Ramiro Pierola Huasco y mi mamá Lola Huarhuachi Acebedo a quienes admiro y amo mucho, pues estuvieron ahí a mi lado en todo momento con su aliento incondicional, apoyo económico para poder llegar a ser profesional, del mismo modo todos mis familiares por apoyarme incondicionalmente durante el transcurso de toda mi carrera Universitaria.

Melissa pierola

DEDICATORIA

Tengo el honor de dedicar está tesis primero a Dios, por ser la luz en mi camino y otorgarme su sabiduría, su todo su espíritu de amor en mi diario vivir, sobre todo en mis actividades académicas, especialmente a mis padres a quienes admiro mucho y a mi familia por su paciencia y su apoyo durante toda mi carrera universitaria.

Luz clara

AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a mi casa de estudios, la Universidad UNAMAD por aceptarme como alumna y asi poder seguir con mi sueño de estudiar mi carrera profesional, del mismo modo a los distintos profesores que me enseñaron sus saberes y por su apoyo para continuar todos los días durante mi vida universitaria.

Agradezco a mi Asesora María Isabel Puma Camargo, por la oportunidad de ser su asesorada y ayudarme con todos sus conocimientos científicos, así como también le agradezco la paciencia para guiarme en todo el camino del proceso de desarrollo de la tesis.

También agradezco a la directora del jardín Mundo Infantil Dr. Milagros Llamas Ríos por darme el permiso para la realización de la tesis en su prestigioso jardín. Finalmente agradezco a mis señores padres que me brindaron su ayuda y apoyo en todos los niveles de Universidad, pues gracias a sus consejos realzaron mis ganas de seguir adelante profesionalmente hasta culminar mi carrera universitaria.

Melissa Pierola

AGRADECIMIENTO

En primer lugar tengo que agradecer a Dios por enseñarme la luz de la sabiduría, y guiarme por el sendero de la educación que fortalece mi sentido de vivir y me da la alegría de seguir adelante para vencer mis obstáculos y vencer mis dificultades. Sin la luz que me iluminas señor mío no podría ser nada

Agradezco a mis profesores de la carrera profesional de Educación, ellos que siempre me orientaron en mi aprender universitario.

Luz Clara

TURNITIN_MELISSA PIEROLA & LUZ SENCIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	2%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
8	ikua.iiap.gob.pe Fuente de Internet	1%
9	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1%

PRESENTACIÓN

Doctor Fredy Rolando Dueñas Linares

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

De acuerdo con el reglamento en lo que se sigue el proceso de grados y títulos de la para poder graduarse de la prestigiosa y magna casa de estudios UNAMAD y dando cumplimiento a la ley universitaria 30220 se expone el informe de Tesis intitulado **"CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO 2020**".

La presente investigación que realizamos no aqueja ni perjudica a los niños ni a los señores docentes. El trabajo de investigación se realizó tomando en cuenta el respeto y la honestidad por tanto pretendemos aportar conocimientos para coadyuvar a los desafíos educativos de la actualidad.

Bachiller: **Melissa Yoslyn Piérola Huarhuachi**

Bachiller: **Luz Clara Sencia Cruz**

RESUMEN

El interés de realizar la presente investigación radica en que abarca temas como el uso de las canciones o melodias para niños dentro de la comunicación o expresión oral, es decir que las canciones infantiles coadyuvan al desarrollo comunicativo, la misma que permite al niño desarrollar sus capacidades y su inteligencia resaltada en la inteligencia lingüística. De acuerdo con distintas investigaciones hechas por el MINEDU en el año 2009, se comprobó que en distintas regiones de todo el Perú; niños y niñas presentan algunos problemas al momento de expresarse y en la compresión de textos que afectan el desarrollo de sus aprendizajes es por ello que el área de comunicación es el camino para un adecuado desarrollo de los niños en todas las áreas.

La expresión oral juega un rol transversal importante en la socialización con sus compañeros, sus padres, sus profesores y cuando los niños tienes dificultades orales generan sus temores, inseguridad, problemas de autoestima, aprendizajes etc. En la vida social los niños tanto en sus casas como en sus jardines tienen que comunicarse para expresar sus pensamientos, ideas o malestares, es decir se busca que los niños puedan desarrollar sus habilidades comunicativas en distintas situaciones, es decir que posean un vocabulario básico con el cual puedan comunicarse socialmente.

Actualmente los docentes del nivel inicial pueden utilizar diversas estrategias sin embargo se necesita hacer énfasis en la importancia de las actividades motivadoras para promover técnicas o pautas que se siguen para poder comunicarse con efectividad, con mayor importancia en los niños, las canciones infantiles como estrategia metodológica son focalizadores de las habilidades y dificultades de los niños se sienten motivados puesto que al cantar se sienten en confianza y fortalecen sus expresiones orales, la que se conjuga en una actividad natural y divertida . Esta investigación fue realizada con los niños de la Institución de nivel inicial Mundo infantil 401 ubicado en la localidad de Puerto Maldonado.

ABSTRACT

The present research work is important because it covers topics such as the use of children's songs within oral expression, that is, children's songs contribute to communicative development, the same one that allows the childrens to develop their abilities and their intelligence highlighted in intelligence. linguistics. According to different investigations carried out by the MINEDU in 2009, it was found that in different regions throughout Peru; boys and girls present some problems when expressing themselves and in the compression of texts that affect the development of their learning, which is why the area of communication is the path for an adequate development of children in all areas.

Oral expression plays an important transversal role in socialization with their peers, their parents, their teachers and when children have oral difficulties they generate their fears, insecurity, self-esteem problems, learning, etc. In social life, children both at home and in their gardens have to communicate to express their thoughts, ideas or discomfort, that is, it is sought that children can develop their communication skills in different situations, that is to say that they have a basic vocabulary with which they can communicate socially.

Currently, teachers at the initial level can use various strategies, however, it is necessary to emphasize the importance of motivating activities to promote techniques or guidelines that are followed in order to communicate effectively, with greater importance in children, children's songs as a methodological strategy. They focus on the abilities and difficulties of the children, they feel motivated since when they sing they feel confident and strengthen their oral expressions, which is combined in a natural and fun activity, with the children of the Mundo infantil 401 initial level institution located in the town of Puerto Maldonado.

INTRODUCCIÓN

El estudio de investigación que se realizo está orientado para conocer lo valiosas que pueden llegar a ser las canciones infantiles selectas, en los procesos de enseñar y aprender sobretodo en el nivel inicial así mismo se resalta el importante eje motivador para la expresión de los infantes y de esa manera el fortalecimiento de sus inteligencias múltiples, sobre todo la inteligencia lingüística.

Cuyo objetivo general es que se quiere demostrar como las canciones infantiles selectas son determinantes en la comunicación oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 durante el año 2020. El objetivo se separó para poder realizar la operacionalizacion de las variables y así concretar el trabajo de investigación; del mismo modo nosotras como egresadas pudimos evidenciar la importancia del uso de ciertas melodías infantiles para desarrollar las habilidades para expresarse adecuadamente de cada niño.
La presente investigación del tipo básico no experimental, así como el alcance es descriptivo-correlacional, esta metodología permite extender los conocimientos sobre cada variable y conocer el nivel de relación de una variable sobre otra.

En cuanto a la muestra para el desarrollo de esta investigación participaron 40 estudiantes de la Institución Educativa Mundo Infantil 401 en la localidad de Puerto Maldonado y como instrumento se realizó con la ayuda de un cuestionario de 60 preguntas y así poder recolectar los datos.

Estructuralmente la investigacion está organizada en cuatro capítulos para su mejor comprensión:
El primer capítulo: denominado el “Problema de Investigación” explica la descripción problemática, la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis.

El segundo capítulo: que es “Marco teórico” respaldado por los antecedentes estudioy las teorías que establecen la realización del presente trabajo de Investigación.

El tercer capítulo: denominado Metodología de la investigación señala el tipo y diseño de estudio, la definición de la población y muestra, la técnica y el instrumento para la recolección de datos.

El cuarto capítulo: denominado “Resultados del trabajo de Investigación” en el cual se explica las conclusiones a las que se ha llegado conforme se ha concluido la investigación, además de las recomendaciones necesarias ante los respectivos resultados.

INDICE

DEDICATORIA ii

DEDICATORIA iii

AGRADECIMIENTO iv

AGRADECIMIENTO v

PRESENTACIÓN vi

RESUMEN vii

ABSTRACT viii

INTRODUCCIÓN ix

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Descripción del problema 1

1.2. Formulación del problema ..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.2.1. Problema General 2

1.2.2. Problemas Específicos. 2

1.3. Objetivos. 3

1.3.1. Objetivo general ..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.3.2. Objetivos específicos 3

1.4. Variables. 3

1.4.1. Variable independiente 3

1.4.2. Variable dependiente 3

1.5. Operacionalización de variable Dependiente 5

1.6. Hipótesis. 7

1.6.1. Hipótesis general ..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.6.2. Hipótesis específicos 7

1.7. Justificación 8

1.7.1. Justificación Teórica 8

1.7.2. Justificación práctica 8

1.7.3. Justificación Social 9

CAPITULO II MARCO TEÓRICO. 10

2.1. Antecedentes de estudios. 10

2.1.1. Antecedentes internacionales 10

2.1.2. Antecedentes Nacionales 11

2.2. Marco Teórico 12

2.2.1. Las canciones infantiles desde la Perspectiva Educativa 12

2.2.2. Relevancia e importancia de las canciones infantiles. 12

2.2.3. Didáctica y criterios de la enseñanza de canciones infantiles. 12

2.2.4. Lenguaje musical de los niños en el aprendizaje 13

2.2.5. Las canciones infantiles en el Aprendizaje Significativo de David Ausubel 13

2.2.6. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner 14

2.2.7. El lenguaje y la semántica 14

2.2.8. Fundamentación e Importancia teórica del Lenguaje Oral 15

2.2.9 El aspecto Neurológico del Lenguaje 15

2.3. Definición de términos. 16

2.3.1. Canciones infantiles: 16

2.3.2. La melodía 16

2.3.3. Capacidad 16

2.3.4. Competencia 16

2.3.5. Expresión Oral 17

2.3.6. Educación inicial 17

2.3.7. Música 17

2.3.8 Entonación 17

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. 18

3.1. Tipo de estudio. 18

3.2. Diseño de estudio. 18

3.3. Población y muestra ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.3.1. Población 19

3.3.2. Muestra 19

3.4. Métodos y técnicas. 19

3.4.1. Instrumento 19

3.5. Tratamiento de Datos. 20

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 21

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 37

Conclusiones 39

Recomendaciones 41

BIBLIOGRAFIA 42

INDICE DE TABLAS

Tabla 1;Resultados de la variable Canciones Infantiles Selectas..... 21
Tabla 2: Resultados de la dimensión Textuales. 22
Tabla 3. Resultados de la dimensión Rítmicas..... 23
Tabla 4. Resultados de la dimensión Melódicas..... 25
Tabla 5. Resultados de la variable Desarrollo de la expresión oral. 26
Tabla 6. Resultados de la dimensión Receptivos. 27
Tabla 7. Resultados de la dimensión Expresivos. 28
Tabla 8. Resultados de la dimensión Articulados. 29
Tabla 9. Interpretación de Coeficiente de Correlación..... 31
Tabla 10. Incidencia entre las variables canciones infantiles selectas y desarrollo de la expresión orall 32
Tabla 11. Tabulación cruzada de las variables canciones infantiles selectas y desarrollo de la expresión oral..... 32
Tabla 12. Incidencia entre canciones infantiles textuales y desarrollo de la expresión oral. 33
Tabla 13. Tabulación cruzada entre canciones infantiles textuales y desarrollo de la expresión oral..... 33
Tabla 14. Incidencia entre canciones infantiles rítmicas y desarrollo de la expresión oral. 34
Tabla 15. Tabulación cruzada entre canciones infantiles rítmicas y desarrollo de la expresión oral..... 35
Tabla 16. Incidencia entre canciones infantiles melódicas y desarrollo de la expresión oral. 36
Tabla 17. Tabulación cruzada entre canciones infantiles melódicas y desarrollo de la expresión oral..... 36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico: 1:Resultados de la variable Canciones Infantiles Selectas 21
Gráfico: 2: Resultados **de la dimensión Textuales** 23
Gráfico: 3:. Resultados de la dimensión Rítmicas 24
Gráfico: 4:. Resultados de la dimensión Melódicas 25
Gráfico: 5:Resultados de la variable Desarrollo de la expresión oral 26
Gráfico: 6: Resultados de la dimensión Receptivos 27
Gráfico: 7Resultados de la dimensión Expresivos. 29
Gráfico: 8: Resultados de la dimensión Articulados. 30

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

En la actualidad enfrentamos grandes cambios dentro del campo de la educación debido a los constantes avances tecnológicos que se incorporan en el aula como nuevas innovaciones que hacen que todos tengan capacitaciones para que puedan adaptarse a ellos. En este sentido uno de los grandes problemas es la motivación de los estudiantes pues es un constante reto para los docentes en el día a día y el empleo de propuestas innovadores es una herramienta fundamental para lograrlo. Como profesionales de la educación, se debe considerar la necesidad de una continua interacción motivadora de profesores y estudiantes construyendo elementos o herramientas estratégicas e innovadoras en el salón de clase.

La música, las canciones son parte del interés estudiantil y ayudan al docente a innovar las estrategias didácticas y de esa forma los niños puedan alcanzar todos los objetivos propuestos con anterioridad.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores a nivel Nacional existen distintas instituciones educativas donde unos de los problemas es la comunicación oral y comprensión de sus estudiantes siendo una gran dificultad para lograr los aprendizajes esperados y trazados a un inicio.

De acuerdo con el MINEDU en el año 2009 se vió la necesidad de fortalecer e implementar enfáticamente aspectos motivadores que permiten mayor interés en los niños, situación que remarca la problemática educativa a nivel nacional y regional.

Con la ayuda de ciertas melodias infantiles utilizadas como recursos didácticos se promueve que niños y niñas desarrollen su autoestima y confianza la hora de expresarse ayudando en la creación de nuevos aprendizajes, palabras, memoria;

del mismo modo ayuda en el desarrollo del aparato fonador, capacidades auditivas, al momento de interactuar con sus compañeros asumiendo diversas responsabilidades que ayudaran en la formación integral del niño.

Es así que las canciones infantiles son consideradas como un recurso que ayuda para desarrollar diversas habilidades para una correcta comunicación oral, compresión oral de los niños de forma sencilla y con ejemplos; asimismo el proceso educativo se vuelve menos tedioso y más divertido, del mismo modo su importancia también radica en desarrollar habilidades sociales del niño que son necesarias a la hora de participar en las distintas recreaciones.

1.2. Formulacion del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años del Jardín Mundo Infantil N° 401 de lalocalidad de Puerto Maldonado 2020?

1.2.2. Problemas Específicos .

¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de canciones infantiles selectas en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020?

¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de canciones infantiles selectas en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020?

¿Existe diferencia en el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles selectas en niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020?

1.2. Objetivos.

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar de que manera, las canciones infantiles selectas inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución educativa Mundo infantil N°401, de la localidad de Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de canciones infantiles selectas en los niños de cinco años en el jardín Mundo Infantil N°401, Puerto Maldonado 2020.
- Comprobar la incidencia despues de la aplicación de canciones infantiles selectas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en el jardín Mundo infantil N°401 Puerto Maldonado 2020.
- Evaluar la incidencia de la aplicación de canciones infantiles selectas en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en el jardín Mundo infantil N°401 Puerto Maldonado 2020.

1.3. Variables.

1.4.1. Variable independiente.

Variable X: Aplicación de canciones infantiles selectas

Dimensiones:

- Textuales
- Rítmicas
-Melódicas

1.4.2. Variable dependiente.

Variable Y: se refiere a la expresión oral.

Dimensiones:

- Receptivos
- Expresivos
- Articulados

1.5. Operacionalización de variable Dependiente

VARIABLES	DEFINICION DE LA VARIABLE	DEFINICION DE LAS DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
➢ Variable X: canciones infantiles selectas.	**CANCIONES INFANTILES SELECTAS.** Definición conceptual: denominadas como situaciones educativas en las que se integran ciertas canciones infantiles que son usadas como recursos para cumplir un propósito para el desarrollo de aprendizajes en niños. Torres de Fernández en los años noventa indico que la canción es el primer lenguaje de los niños, es decir que es algo innato del niño que expresa de forma melódica el lenguaje. **Definición Operacional** Las canciones infantiles son importantes porque la armonía y la música expresan afecto, comunicación no verbal que pueden lograr el acceso ventajoso a la lengua. (chachi 2011 pág. 82) **Variable 2 Expresión Oral** Conjunto de técnicas que se siguen para poder comunicarse con efectividad es asi que si los niños tienen estas oportunidades logrararn desarrollar poco a poco sus habilidades comunicativas. (Minedu (2013))	**Dimensiones de la Variable: Canciones Infantiles Selectas** **- Textuales** Se refiere cuando se aprende de forma repetitiva o memorística un tema, es decir que se aprende un texto al pie de la letra (textualmente) Este tipo de aprendizaje no son recomendables pues se ha demostrado que son poco productivos excepto cuando se trata de poesías, fechas de acontecimientos importantes, la educación actual descarta este tipo de aprendizaje. -. Rítmicas. Cuando un niño llega a la edad de 5 años su conducta musical ha cambiado, el desarrollo motor de las manos y pies se sincronizan, Delacroix Deduce que los niños reproducen el ritmo tal cual los han captado. -Melódicas.	– Cuando presta atención al orden de la canción. – Cuando explica la letra de la canción – Cuando hace la comparación con otras canciones – Diferencia cada canción con tan solo oirlas. – Diferencia los sonidos que oye. – Realiza una comparación con los sonidos de distintas canciones – Construye una melodía por si mismo.	**CUESTIONARIO**

➢ Desarrollo de la Expresión Oral.		La melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, afinando el carácter y personalidad consiguiendo así el desarrollo de la sensibilidad afectiva. **Dimensiones de la Variable: Desarrollo de la Expresión Oral.** **-Receptivos** Nos permite comprender cada palabra y su significado y así formando como una base de datos desarrollando la semanita de cada niño. **-Expresivos** E permite a los niños que puedan expresarse usando las manos la voz junto con la entonación y lo hacen a través de gestos que pueden expresar sus emociones o dificultades. **-Articulados.** Mediante el cual nos permite conocer la pronunciación correcta de los fonemas y asi articularlos para formar sílabas, palabras y oraciones con más cuales nos podamos comunicarnos.	– Realiza la vocalización correcta de cada palabra. – Se aprende el ritmo de la melodía de una canción. – Puede enumerar personas y objetos que hayan escuchado en la cancion. – cuando expresa si le gusta o no la melodía. – Elabora ideas acerca de la canción que hanescuchado. – -cuando elabora una oración con alguna frase de la canción. – -cuando pronuncia correctamente las palabras de la cancion. s. – Forma palabras con los fonemas con facilidad. – Cuando explica con sus propias palabras las palabras de la canción.	**CUESTIONARIO** **CUESTIONARIO**

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipotesis General

H1: La aplicación de las canciones infantiles selectas, inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución educativa Mundo infantil N°401 de la localidad de Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

H0: La aplicación de las canciones infantiles selectas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución educativa Mundo infantil N°401 de la localidad de Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

1.6.2. Hipótesis específicos

H1: La aplicación de las canciones infantiles textuales inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución educativa Mundo infantil N°401 de la localidad de Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

Ho: La aplicación se las canciones infantiles textuales no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución educativa Mundo infantil N°401 de la localidad de Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

H2: La aplicación de canciones infantiles rítmicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020.
Ho: Las aplicaciones de canciones infantiles rítmicas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020.

H3: La aplicación de canciones infantiles melódicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020.

Ho: La aplicación de canciones infantiles melódicas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2020.

1.7. Justificación.

En la medida en la que se analiza la aplicación de canciones infantiles selectas en los efectos significativos del desarrollo oral entre los alumnos matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil ubicada en la localidad de Puerto Maldonado de la región Madre de Dios, la misma que se sujeta a a una corriente social constructivista que explica al desarrollo del infante a un todo es decir de manera integra en todo aspecto.

1.7.1. Justificación Teórica.

Nos permite organizar de una forma más sencilla la información recabada sobre canciones infantiles y expresión del lenguaje oral, pues estás variables están siendo estudiadas desde hace poco tiempo plasmadas en las diversas investigaciones hechas por los profesionales en educación infantil con el objetivo de buscar la forma más creativa y lúdica de desarrollarla expresión del lenguaje oral pues así se mejora la comunicación de los niños los cuales pueden socializar mediante ello.

1.7.2. Justificación práctica:

En la región de Puerto Maldonado las diversas instituciones de educación inicial han ido desarrollando distintas y novedosas estrategias para tener un plan de estudio dónde se aplique canciones infantiles selectas buscando la estimulación de la correcta comunicación oral de los infantes que en ese entender las canciones infantiles están siendo consideradas como un refuerzo positivo dentro de la educación infantil.

1.7.3. Justificación Social

Es importante conocer que las canciones infantiles selectas ayudan a promover el progreso de las habilidades orales interviniendo en el aprendizaje del ser humano, la misma que dicho desarrollo oral será vivencial, además de permitirle socializar naturalmente con su entorno desarrollando habilidades comunicativas de los niños y niñas, dando a conocer sus necesidades y logros en su proceso de socialización.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez y Vizconde (2012), efectuaron una investigación que habla acerca de como influyen las melodias para niños menores de edad en el incremento y variedad de distintas palabras en los infantes asistente de 5 años de edad realizada en la ciudadde Trujillo para ello se utilizo como población a 87 niños siendo la muestra 40 de ellosentre niños y niñas; llegando a la conclusión que una mayor influencia de las cancionesayudan a mejorar el vocabulario de los niños participantes de la investigación.

Abba Abir (2013). En su investigación sobre el papel de la canción infantil en las enseñanzas de un idioma extranjero como es el francés en niños del nivel primario específicamente en el 3° grado, de la escuela Abdalah Biskra –Algeria, para lo cual asistían 4 veces a los salones de clase y ponían canciones en francés para desarrollar los aprendizajes; asimismo se realizó encuestas a los docentes de 10 preguntas dando como resultado que la influencia de las canciones son un apoyo significativo pues los niños memorizan parte de ellas y ayudan en su rendimiento y a lograr desarrollar los aprendizajes esperados.

Giménez (2015),en España, realizo una investigación en la cual estudia la competencia comunicativa en aulas de educación inicial concluyendo que muchos de los docentes poseen poca experiencia aplicando recursos para el desarrollo de las comunidades comunicativas es por ello que deben tener capacitaciones en este campo

para contribuir en el desarrollo de estos aspectos para contribuir en la evolución de distintos aprendizajes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Díaz Souza, Patricia (2009), desarrollo su tesis dónde habla acerca de como influye la música sobre el progreso del lenguaje oral en alumno de incial, para lo cual la muestra fueron alumnos con edades de 4 años, llego a la conclusión que una mayor influencia de la música favorece significativamente en la estimulación del lenguaje y creatividad de los participantes en la investigación, además de contribuir en la formación de nuevas palabras y a socializar con sus compañeros de clase.

López (2016) en su investigación en niños de 5 años sobre como estimular el lenguaje oral con ayuda de juegos verbales en el cual se creo un programa denominado jugar para aprender conto además con dos etapas una pre prueba y post prueba dando como resultado que gran parte de los participantes que subieron de nivel tenía que mejorar el nivel normal así mismo se disminuyeron la cantidad de participantes en el nivel de retraso por consiguiente este programa logro grandes avances y óptimos resultados en cuanto a la comunicación oral de los alumnos que fueron participes de dicha investigación.

Amín, Manuela et al (1990) realizo una investigación sobre la educación musical en un colegio de la región de Iquitos llegando a la conlusion que en la mayoría de los docentes ignoraban esa estrategia de la educación musical , pues esta ayuda a provocar la emoción y alegría del niño pero no cumplía con las metas trazadas de las clases musicales, asimismo se evidencio que gran parte de los docentes lo hacían de forma improvisada al enseñar laminas o al presentarles un instrumento musical.

Velásquez (2018) en su investigación desarrollo un programa de juegos infantiles con el objetivo de colaborar con el crecimiento del desarrollo del lenguaje oral de estudiantes asistentes de 5 años en Ancash, conto con dos etapas una prueba previa y una prueba posterior, donde la muestra fue de 25 niños de 5 años aplico el programa dando como resultado que con la ayuda del programa de juegos desarrollado ayudo

a mejorar en gran medida en la comunicación oral de los infantes participantes de la investigación.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1. Las canciones infantiles desde la Perspectiva Educativa.

Las canciones infantiles ayudan a soltarse para progresar en el desenvolvimiento de la comunicación oral de los infantes, es así que para ponerlo en práctica existen diversas modalidades como es el canto en un grupo o un coro, otra manera de estimularlos seria grabando sus canciones y pidiéndoles que bailen y que traten de memorizar las letras de cada canción, debido a ello es fundamental que los niños escuchen diversas canciones desde pequeño pues le ayudara con su vocabulario, ejercitando su memoria y fonética, una de las ventajas es que a través de las canciones los niños pueden incrementar su imaginación y creatividad trasladándose a ciudades imaginarias creadas por ellos mismos. (Gallego ;2002, p.41)

2.2.2. Relevancia e importancia de las canciones infantiles.

Determinadas melodías y más aún cuando presentan letras infantiles cumplen con un rol pedagógico importante ayudando al desarrollo integral del educando, así como en la formación de la personalidad de cada uno de ellos, otra ventaja es que desarrollan su capacidad auditiva proporcionándoles interés al escuchar y concentración para entender las canciones; asimismo se desarrolla la habilidad musical innata de los niños.

2.2.3. Didáctica y criterios de la enseñanza de canciones infantiles.

Para enseñar canciones infantiles debe tener condiciones didácticas que el docente toma en cuenta al momento de enseñar, estas son:

- Las canciones tienen que cubrir las necesidades de los niños.
- Las canciones se deben enseñar de modo global es decir música, palabras, gestos y expresiones.

- Las canciones infantiles deben componerse con letras atractivas e interesantes, es decir una canción debe tener letra de calidad.
- Las canciones deben ser acompañadas con movimientos que ayuden al aprendizaje.

Wolf (1964), expresa que cantar en grupo es más sencillo si se tiene canciones grabadas y un cancionero con las letras de cada canción, además dice que deben estar compuestas con letras sencillas y propias de la edad pues si son con un vocabulario difícil los niños se frustran y no participan; para evitar esta situación Wolf nos facilita unos criterios: las canciones deben ser cortas, palabras repetitivas y sencillas y un ritmo simple, este autor plantea que el docente debe saber qué es lo que quiere enseñar, si bien es cierto no siempre las canciones se tienen que relacionar con los niños sino que es más importante que se relacione con el tema que se quiere enseñar.

2.2.4. Lenguaje musical de los niños en el aprendizaje.

Salvo Víctor en el 2010 indica que todos tenemos una experiencia de cuando estamos en la vida intrauterina de las vibraciones sonoras aun esta experiencia persiste en personas que no poseen la capacidad de escuchar, desde ese momento hasta que el bebé crezca y empiece a hablar se comunica a través de los sonidos de sus llantos o gritos que va perfeccionando conforme va creciendo hasta que pueda comunicarse a través de palabras. Del mismo modo a medida que crece va explorando sus habilidades motoras y mostrando interés por la exploración de los sonidos de diversos objetos que lo rodean.

A través del juego experimenta la producción sonora involucrando todos los sentidos, entonces los niños van tomando conciencia del mundo que los rodea a través de los juegos multisensoriales.

2.2.5. Las canciones infantiles en el Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Los aprendizajes en la clase se puede dar de dos formas o dimensione; una de ellas es la repetición-significativo y la otra recepción-descubrimiento. Para Ausubel lo que mas influye en el aprendizaje es lo desconocido por el alumno es decir la curiosidad por lo nuevo, nuevos conocimientos o aprendizajes son retenidos de forma adecuada si son explicados de forma clara asimismo los niños tienen que relacionarlo de forma activa.

El proceso de aprender está compuesto por pasos pues para aprender palabras, oraciones, textos primero se debe comprender el significado almacenarlo y luego aplicarlo al componer una oración o al usar en acontecimientos diarios de la vida cotidiana.

Ausubel también defiende el aprendizaje significativo en el cual el objeto que se adquiere debe ser un conocimiento claro. La teoría de este autor se basa en que las personas piensan con conceptos siendo los primeros conceptos claros sencillos de entender y que sirvan de base para conocimientos posteriores por medio de la asimilación lo que lleva a que los conceptos sean aprendidos de mejor manera sirviendo como base para otros aprendizajes.

2.2.6. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

En Harvard, Gardner con la ayuda del proyecto Zero explican nosotros (ser humano) como seres pensantes tenemos la capacidad de aprender de diversas formas, las inteligencias múltiples que en un principio eran 7 entre ellas la lógica, auditiva, visual,verbal, kinesica, interpersonal, e interpersonal; Kasuga años después agrego la inteligencia naturalista, en ese entender la inteligencia auditiva brinda la capacidad de reconocer y diferenciar ritmos tonos así como sonidos del medio ambiente y de los instrumentos musicales por efecto que la música tiene en el sistema nervioso central.

2.2.7. El lenguaje y la semántica

Gallegos (2007) expresa que el lenguaje que tienen los niños proviene de su entorno social, influye de forma tan importante que el habla de los niños es la copia de su

entorno debido a que estos necesitan poder expresarse y comunicarse, del mismo modo el lenguaje no se desarrolla por la simple copia, este proceso es más complejo entonces tanto la maduración y la imitación son variables que afectan el desarrollo del lenguaje, conforme el niño va creciendo y al tener 2 años el vocabulario de los niños aumenta considerablemente.

El lenguaje posee un factor decisivo para lograr el desarrollo integral de los niños pues a través del lenguaje representa la realidad y muchas veces pude transformarla, entonces a los niños se les tiene que enseñar a emplearlo de la forma correcta para adquirir nuevos conocimientos.

2.2.8. Fundamentación e Importancia teórica del Lenguaje Oral

Diversos psicólogos han realizado diversos estudios con niños y en lenguaje entre los más conocidos están Vygotsky (1978) y Piaget (1973), ellos explican que el lenguaje cumple un papel destacado y desicivo a la hora de socializar, para comunicarse y desarrollara nuevos aprendizajes, pues por medio de ella los niños asimilan la cultura y pueden comunicarse con su alrededor.

Felix en el 2008 deduce y expone que la expresión del lenguaje oral es una formación vital en el ser humano pues facilita la comunicación con sus compañeros; pues todos tenemos la necesidad de transmitir ideas, pensamientos y emociones, o para cubrir necesidades cotidianas como hambre, sed y para adquirir nuevos aprendizajes en un futuro.

La expresión del lenguaje oral se describe como la capacidad de comprender y usar palabras para poder comunicarse con los demás y es una característica del ser humano, el MINEDU indica que es importante pues facilita la comunicación tanto oral como escrita entre los seres humanos, su desarrollo dentro de las actividades educativas es primordial pues cumple funciones al momento de leer un cuento, cantar una canción o al compartir un juego.

2.2.9 El aspecto Neurológico del Lenguaje

El lenguaje es una característica genética de los seres humanos y va conjunta con el desarrollo normal del sistema nervioso, el órgano que lo hace posible es el cerebro que es el elemento más importante del SNC, es así que el cerebro y la corteza cerebral del niño no están determinadas y van desarrollando conforme el niño crece, por ello se dice que las funciones cerebrales se desarrollan gracias al funcionamiento de todo el SNC (Barnet, 1998).

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Canciones infantiles:

Las canciones infantiles tienen que ser las más familiares para el niño, asimismo las canciones que son más rimadas y las que responden mejor para los objetivos educativos, denominados textos sonoros que poseen potencial expresivo. (Salvo Víctor 2012)

2.3.2. La melodía

Está descrita cómo una sucesión de sonidos que se percibe cómo un solo proceso y es la encargada de transmitir las emociones de la canción que activan las neuronas del SNC, ayuda a desarrollar la sensibilidad, la parte artística y espiritual, asimismo rompe las barreras de crisis emocionales y construir lazos de amor y paz.

2.3.3. Capacidad:

MINEDU en el 2013 explica que son distintos recursos competentes para actuar de forma oportuna ante una situación, son habilidades de los alumnos realizan frente a determinados hechos.

2.3.4. Competencia

Está definido como una agrupación de capacidades que tiene la persona para lograr un fin específico, según MINEDU está facultad desarrolla el alumno para enfrentar algún tipo de hecho de la forma más adecuada eticamente.

2.3.5. Expresión Oral

Es la capacidad que nos permite comunicarnos de forma que podamos dar a conocer lo que sentimos o pensamos lo bueno o lo malo expresando una opinión, según el MINEDU los niños desarrollan está capacidad gradualmente y así pueden comprender distintos textos orales.

2.3.6. Educación inicial

Llamada también preescolar se refiere al ciclo de formación precio a la educación primaria, según MINEDU es considerado el primer nivel de la educación regular.

2.3.7. Música

Es el arte de combinar distintos sonidos y que resultan agradables al oído, seencuentra presente a lo largo de nuestra vida, al nacer nos rodeamos con todo nuestromundo exterior mediante los sonidos, por ello hoy en día es considerada como una estrategia a la hora de enseñar y aprender.

2.3.8 Entonación.

Está definida como una secuencia melódica de los sonidos, un niño de inicial ya canta melodías cortas es capaz de reconocer distintas canciones sencillas y empieza a entonar fichas canciones, cantar es una habilidad que requiere de coordinación y tener la capacidad de recordar el tono y las letras.

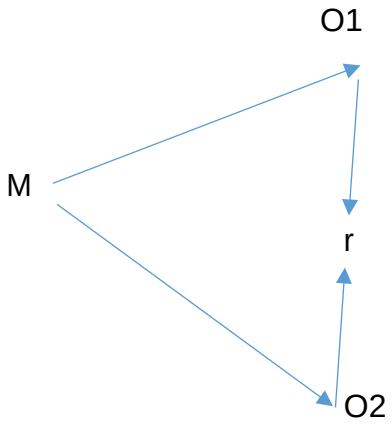
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de estudio.

Según Hernandez (1991) el tipo de investigación es aplicada, cuantitativa, y es descriptiva correlacional. Hoy en dia utilizan el método científico que es una forma de investigar y producir nuevos conocimientos dando resultados confiables siguiendo sus pasos de forma objetiva.

3.2. Diseño de estudio.

Esta tesis se realizó en la Institución Educativa 401 Mundo Infantil presenta un diseño relacional, Hernandez se refiere a que conoceremos la cantidad de veces con la que se menifiesta la variable estudiada (incidencia) asimismo no se manipulara a conveniencia del investigador ninguna de las variables. Es asi que se pretende establecer una relación entre ambas variables canciones infantiles y el desarrollo de lenguaje oral.



Dónde:

M = es la muestra.

O1 = representa la variable dependiente.

r = representa el nivel de interrelación de las variables.

O2 = representa la variable independiente.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Está comprendido por un grupo mayor de valores de una variable por la cual existe un interés en conocer y estudiar dicha variable, es así que para esta tesis participaron alumnos matriculados del jardín Mundo Infantil de Puerto Maldonado.

3.3.2. Muestra

Según Bernal (2006) la muestra es el grupo que el investigador selecciona para poder realizar la investigación, por ello en esta investigación estuvo constituida por 40 años de cinco años matriculados en la Institución Educativa 401 Mundo Infantil de Puerto, la muestra fue de tipo no probabilístico por lo tanto el muestreo fue intencional y estuvo orientada por los caracteres de la investigación.

3.4. Métodos y técnicas.

La metodología de investigación es hipotético-deductivo, que es un proceso en el cual el punto de partida es realizar una serie de afirmaciones hipotéticas las cuales se refuta para poder llegar a la conclusión por ello esta investigación se considera hipotética pues se tiene hipótesis que se comprobarán y es deductivo debido a que al poner a prueba las hipótesis se llegaron a conclusiones que se contrastaron mediante cuadros estadísticos

3.4.1. Instrumento

Uno de los instrumentos es el cuestionario que es una técnica cuantitativa, que consiste en un grupo de interrogantes que se aplican a una determinada población con el objetivo de recabar información sobre las variables de investigación, asimismo este instrumento se aplicó en niños de manera individual para obtener las respuestas directamente de la muestra estudiada, del mismo modo se utilizó dos cuestionarios uno para cada variable de investigación con 30 item, cabe recalcar que ambos cuestionarios cuentan con sus respectivas escalas

3.5. Tratamiento de Datos.

El paso a seguir en la indagación tiene la siguiente ruta:

- Primero se seleccionó la muestra de estudio.
- Seguido de ello se eligió el tipo de investigación.
- Luego de procesar los datos y obtener las respuestas, se realizaron las tablas estadísticas y gráficos.
- Finalmente se procedió a realizar la interpretación de cada tabla estadística.

Se elaboró un cuestionario para obtener información objetiva que cuente con las opiniones de los sujetos de estudio, ellos respondieron a las preguntas que se plantearon en el cuadro de conceptualización de variables, todo ello con el objetivo de poder aplicar la tesis de investigación.

También es importante evaluar la confiabilidad y la validez del instrumento pues sin estas características explicaría porque se actúa de forma incorrecta al aceptar o negar las hipótesis invalidando la investigación. Existe una relación directa entre confiabilidad y validez pues; un estudio puede ser confiable pero no valido o al revés, entonces es importante la confiabilidad como condición necesaria sin embargo no es suficiente para la validez.

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En los siguientes párrafos se expone el respectivo análisis de los resultados por dimensiones de la variable 1 y 2, es así que de acuerdo con las respuestas de los niños se buscó plantear un nivel de asociación entre los ítems por dimensión.

En ese entender los datos obtenidos en el presente estudio luego de aplicar el instrumento que es el cuestionario a la muestra seleccionada los alumnos matriculados de la Institución Educativa 401 Mundo Infantil, toda la información está plasmada en cuadros estadísticos con sus respectivas características. Bartolomé en 1990 determino que en análisis de datos consiste en reducir y sintetizar para luego realizarun análisis comparativo mediante tablas y gráficos todos los datos obtenidos en la presente tesis con el propósito de tener un panorama completo en cuanto a las variables y muestra de estudio.

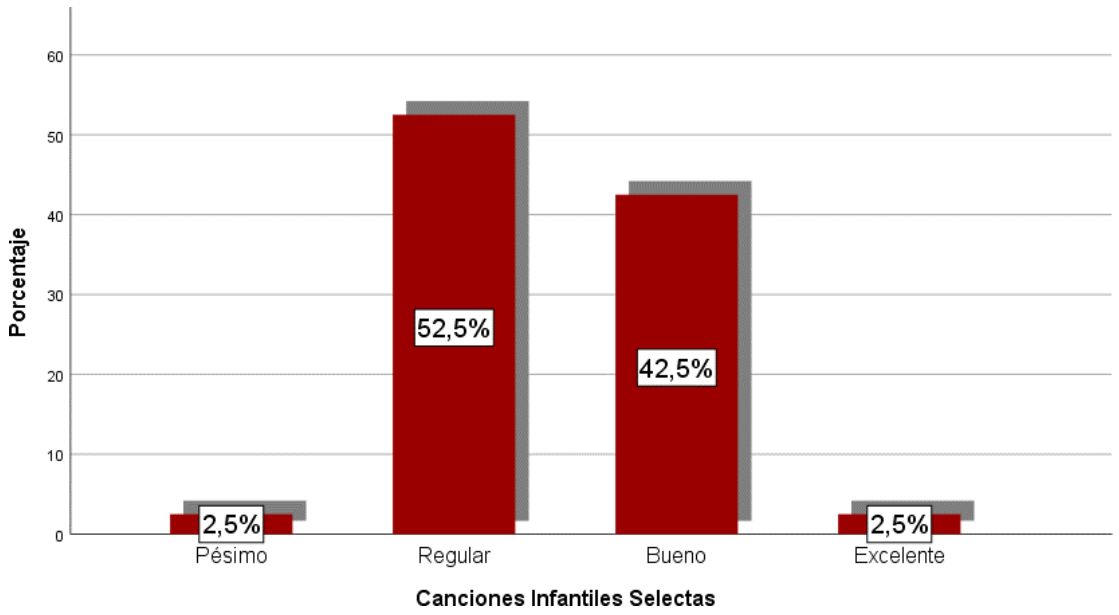
Lo relevante que se realizó con los sujetos de estudio, hacen posible el poder comparar la obtención del cumplimiento de los objetivos propuestos y considerar que toda la información registrada forman parte de los resultados de la presente investigación.

Tabla 1;Resultados de la variable Canciones Infantiles Selectas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	1	2,5	2,5	2,5
	Regular	21	52,5	52,5	55,0
	Bueno	17	42,5	42,5	97,5
	Excelente	1	2,5	2,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 1:Resultados de la variable Canciones Infantiles Selectas.



Fuente: Niños de cinco años de la institución educativa Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el análisis de la Tabla 1 y Gráfico 1, el 52,5% de los sujetos de estudio de la institución educativa antes mencionada, asimilan las canciones infantiles selectas de manera regular, el 42,5% de manera bueno, el 2,5% de manera excelente, y el 2,5% de los niños asimilan las canciones infantiles selectas de manera pésima.

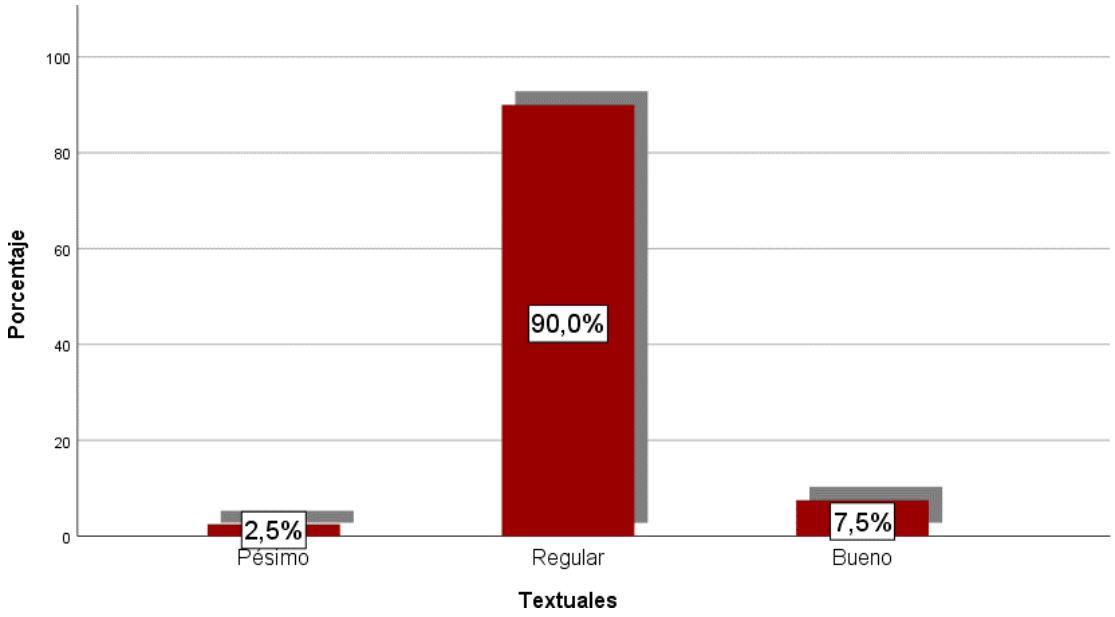
En ese sentido se puede deducir que las canciones infantiles poseen un papel fundamental y decisivo en el desenvolvimiento de los niños puesto que indica en alto porcentaje que las canciones son provechosas en sus actividades escolares

*Tabla 2**: Resultados de la dimensión Textuales.***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	1	2,5	2,5	2,5
	Regular	36	90,0	90,0	92,5
	Bueno	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 2: Resultados de la dimensión Textuales.



Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo InfantilN° 401.

Interpretación:

Al realizar el análisis de la Tabla 2 y Gráfico 2, el 90,0% de los sujetos de estudio, asimilan las canciones infantiles textuales de manera regular, el 7,5% de manera bueno, y el 2,5% de los niños de la institución educativa antes mencionada, asimilan las canciones infantiles textuales de manera pésima.

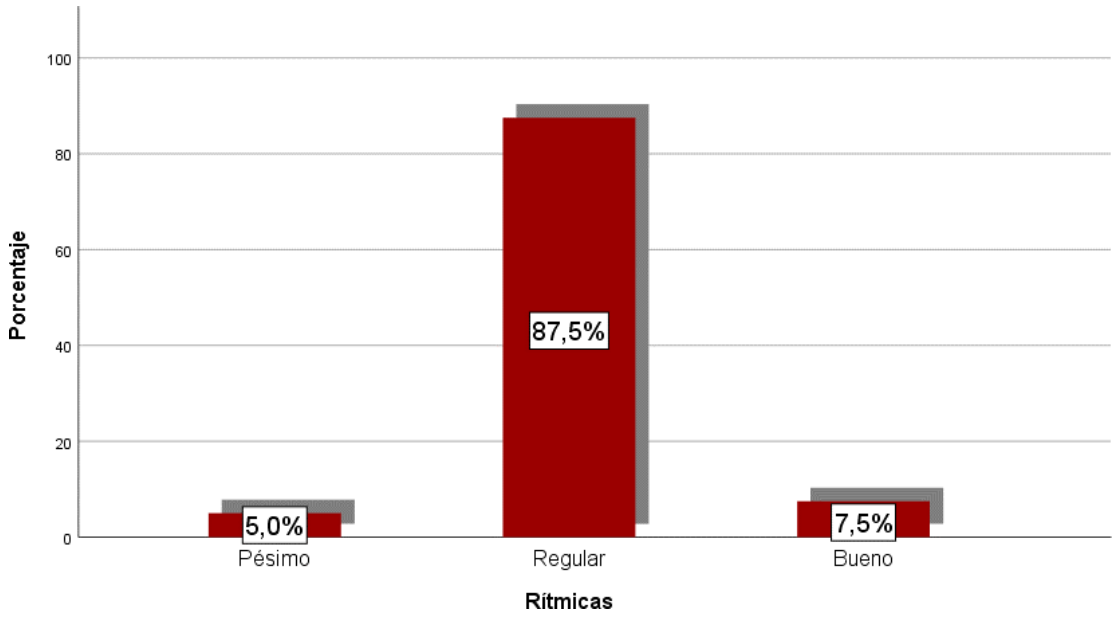
Tanto la tabla y el grafico presentan los datos de la variable Canciones Infantiles en la dimensión textuales que desarrollan los niños que representan un elevado porcentaje, las distintas canciones infantiles como la música, las rondas y la expresión utilizadas por los niños dan a conocer que utilizan las canciones infantiles textualmente permitiéndoles precisar palabras literalmente.

*Tabla 3**. Resultados de la dimensión Rítmicas.***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	2	5,0	5,0	5,0
	Regular	35	87,5	87,5	92,5
	Bueno	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 3:. Resultados de la dimensión Rítmicas.



Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el respectivo análisis de la Tabla 3 y Gráfico 3, el 87,5% de los sujetos de estudio, asimilan las canciones infantiles rítmicas de manera regular, el 7,5% de manera bueno, y el 5,0% de los niños de la institución educativa antes mencionada, asimilan las canciones infantiles rítmicas de manera pésima.

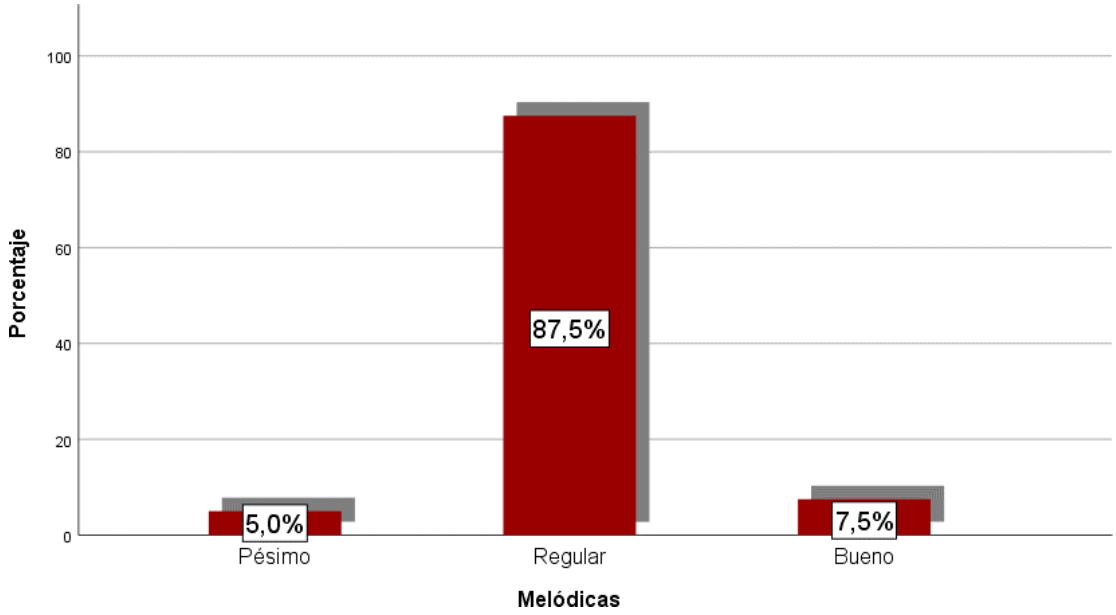
Dilucidando la tabla 3 y el grafico 3 observamos que los niños tienen la capacidad de comparación, puesto que así se demuestra en el porcentaje de asimilación de canciones infantiles rítmicas lo que corrobora a la oralización de sus actividades en sus aprendizajes respectivamente, evidenciando el impacto que generan los ritmos en la mejora de sus experiencias lingüísticas o académicas.

Tabla 4. Resultados de la dimensión Melódicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	2	5,0	5,0	5,0
	Regular	35	87,5	87,5	92,5
	Bueno	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años de la institución educativa Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 4:. Resultados de la dimensión Melódicas.



Fuente: Alumnos matriculados de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

En el análisis de la Tabla 4 y Gráfico 4, el 87,5% de los sujetos de estudio, asimilan las canciones infantiles melódicas de manera regular, el 7,5% de manera bueno, y el

5,0% de los niños de la muestra asimilan las canciones infantiles melódicas de manera pésima. Analizando la Tabla 4 y gráfico 4, las canciones infantiles melódicas son de gran importancia en sus actividades armónicas por tanto cumplen una función significativa en sus habilidades las mismas que coadyuvan en las clases, y permite mayor entendimiento en temas, actividades y ejercicios que tienen en las diferentes áreas de estudio.

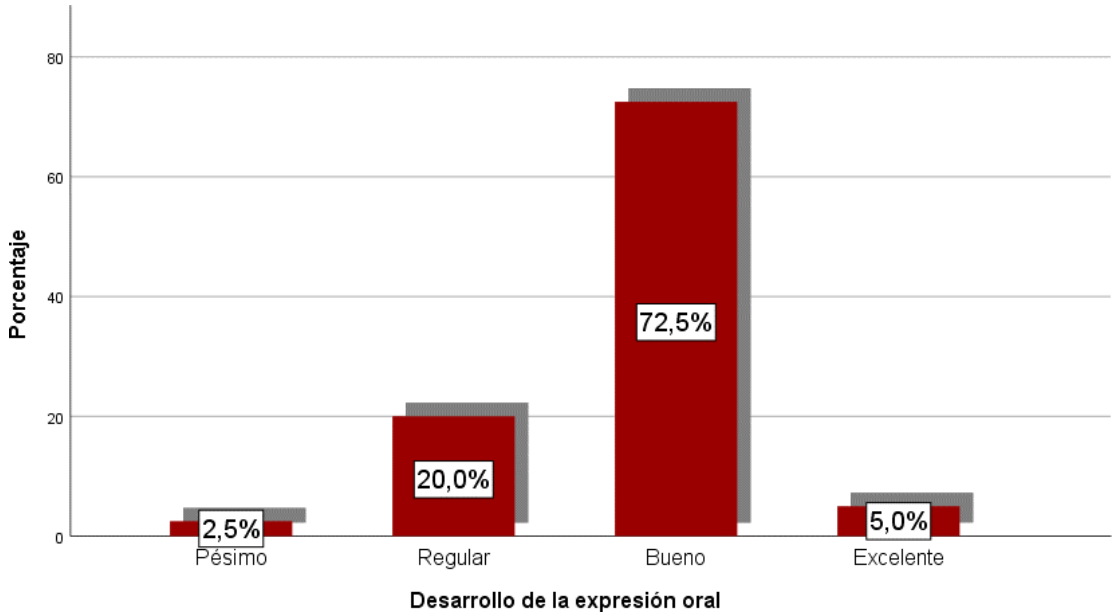
.

Tabla 5. Resultados de la variable Desarrollo de la expresión oral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	1	2,5	2,5	2,5
	Regular	8	20,0	20,0	22,5
	Bueno	29	72,5	72,5	95,0
	Excelente	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 5:Resultados de la variable Desarrollo de la expresión oral.



Fuente: alumnos matriculados de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el respectivo análisis de la Tabla 5 y Gráfico 5, el 72,5% de los sujetos de estudio, el progreso en la expresión o comunicación oral es bueno, representando el 20,0% es regular, del 5,0% es excelente, y el 2,5% de los niños de los participantes su evolución del proceso de la expresión o comunicación oral es pésimo.

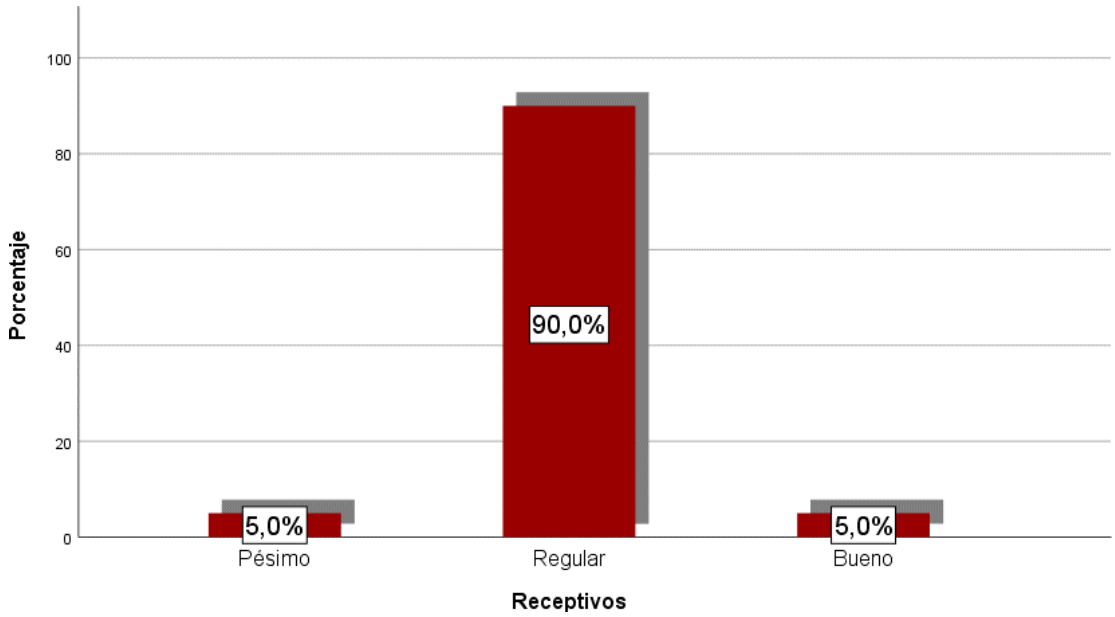
Por lo tanto, se puede manifestar de la tabla 5 y grafico 5 que los estudiantes demuestran que el nivel de locución y la evolución de la expresión o comunicación oral es bueno, contribuyendo a sus aprendizajes en las diferentes áreas, es decir, quetodos los niños tienen facilidad al hablar, expresar lo que sienten, siendo un resultado favorable y positivo en su cognición las cuales destacan sus destrezas en las sesiones de clase.

*Tabla 6**. Resultados de la dimensión Receptivos.***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	2	5,0	5,0	5,0
	Regular	36	90,0	90,0	95,0
	Bueno	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 6: Resultados de la dimensión Receptivos.



Fuente: Niños de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el análisis de la Tabla 6 y Gráfico 6, del 90,0% de los sujetos de estudio, la evolución de expresión o comunicación oral al relacionarla con la dimensión receptivo es regular, del 5,0% es regular, y del 5,0% de los niños de la muestra, su progreso de evolución de la expresión o comunicación oral relacionado con la dimensión receptivo se considera pésimo.

Se deduce entonces que las capacidades receptivas son objetivas en el sentido que el alto porcentaje remarcado en las estadísticas refieren que los niños expresan capacidades receptivas en sus expresiones orales, coadyuvando de esta manera en sus actitudes comunicativas

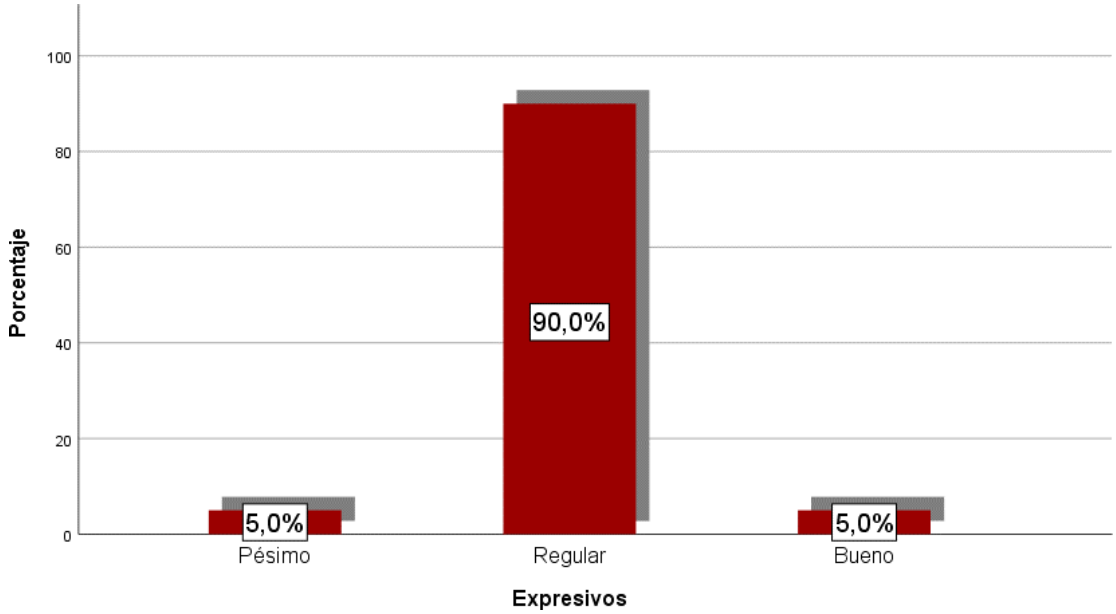
*Tabla 7. **Resultados de la dimensión Expresivos.***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	2	5,0	5,0	5,0
	Regular	36	90,0	90,0	95,0
	Bueno	2	5,0	5,0	100,0

Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años de la institución educativa Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 7Resultados de la dimensión Expresivos.



Fuente: Niños de cinco años del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el análisis de la Tabla 7 y Gráfico 7, del 90,0% de los sujetos de estudio del colegio antes mencionado Mundo Infantil N° 401, el progreso sobre la expresión oral en relación con la dimensión expresivo es regular, del 5,0% es regular, y del 5,0% de los niños que conforman la muestra, su evolución de la expresión o comunicación oral relacionado con la dimensión expresivo es pésimo.

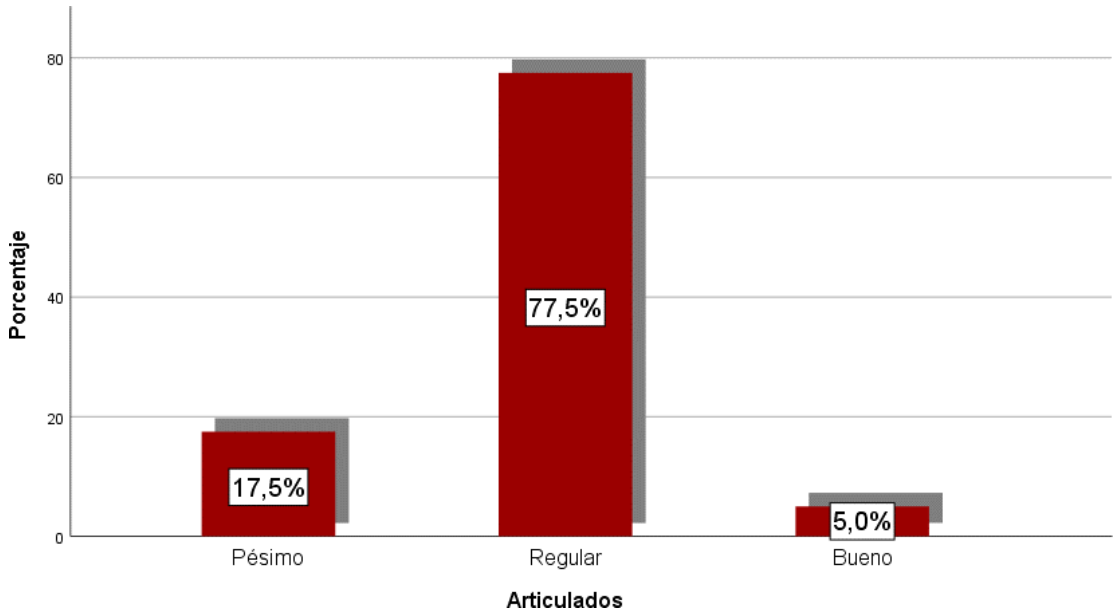
Entonces la tabla y gráfico 7 se puede visualizar que el nivel expresivo en los infantes es de función holística puesto que repercute en aspectos cognitivos, sociales y lógicos el desarrollo expresivo de los niños es de un alto porcentaje 90% por tanto, corrobora a la hipótesis planteada.

*Tabla 8. **Resultados de la dimensión Articulados.***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pésimo	7	17,5	17,5	17,5
	Regular	31	77,5	77,5	95,0
	Bueno	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Niños de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Gráfico: 8: Resultados de la dimensión Articulados.



Fuente: Niños de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Interpretación:

Al realizar el análisis de la Tabla 8 y Gráfico 8, del 77,5% de los sujetos de estudio, su progreso de la expresión oral en relación con la dimensión articulado es regular, del 17,5% es pésimo, y del 5,0% de los alumnos del jardín Mundo Infantil N° 401, su evolución de la expresión o comunicación oral al relacionarla con la dimensión articulación es bueno.

Interpretando la tabla 8 y el grafico 8 se puede deducir que el nivel de relaciones y disposiciones de los niños es de un alto porcentaje 77.5% la misma que permite en ellos desarrollar sus habilidades con facilidad, y, ello permite sumar en sus aprendizajes cotidianos.

PRUEBAS DE NORMALIDAD.

La escala de medición de las variables es ordinal, debido a ello no es necesario aplicar la prueba de normalidad.

PRUEBA DE HIPÓTESIS.

El coeficiente de Kendall está definida como una prueba estadística usada para evaluar la relación entre 2 variables y se basa en los rangos de los datos obtenidos aligual que el coeficiente de correlación de Spearman.

*Tabla 9. **Interpretación de Coeficiente de Correlación.***

<0.0 – 0.2]	<0.2 – 0.4]	<0.4 – 0.6]	<0.6 – 0.8]	<0.8 – 0.1]
Correlación Mínima	Correlación Baja	Correlación Moderada	Correlación Buena	Correlación Muy buena

Fuente: Cabrera (2009)**.**

Nivel de significación: se refiere que el valor de error permitido de dicha prueba es del 5%.

Regla de decisión: Si Sig. (bilateral) ≤ 0.05 se rechaza H_o.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL:

H_o: p = 0: La aplicación de las canciones infantiles selectas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

H_1: p ≠ 0: La aplicación de las canciones infantiles selectas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo .2020.

*Tabla 10. **Incidencia entre las variables canciones infantiles selectas y desarrollo de la expresión oral.***

		Valor	Error estándar asintótico[a]	T aproximada[b]	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	,486	,117	3,134	,002
N de casos válidos		40			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Niños de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Según la Tabla 10, las canciones infantiles selectas inciden de manera moderada (p-valor = 0.486)es decir que son estadísticamente significativas (0,002 < 0,05) en la envolucion se la comunicación oral, con lo que se descarta la hipótesis nula aceptando la hipótesis principal.

*Tabla 11. **Tabulación cruzada de las variables canciones infantiles selectas y desarrollo de la expresión oral.***

			Desarrollo de la expresión oral				Total
			Pésimo	Regular	Bueno	Excelente	
Canciones Infantiles Selectas	Pésimo	Recuento	1	0	0	0	1
		% del total	2,5%	0,0%	0,0%	0,0%	2,5%
	Regular	Recuento	0	7	14	0	21
		% del total	0,0%	17,5%	35,0%	0,0%	52,5%
	Bueno	Recuento	0	1	15	1	17
		% del total	0,0%	2,5%	37,5%	2,5%	42,5%
	Excelente	Recuento	0	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	2,5%	2,5%
Total		Recuento	1	8	29	2	40
		% del total	2,5%	20,0%	72,5%	5,0%	100,0%

Fuente: alumnos de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Observado la Tabla 11, la categoría bueno presenta porcentajes más altos de interrelacion de las variables canciones para infantes selectas y evolución de la

expresión o comunicación oral de los alumnos de la muestra, con un porcentaje de 35,0%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

H_o: p = 0: La aplicación de las canciones infantiles textuales no inciden manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo -2020.

H_1: p ≠ 0: La aplicación de las canciones infantiles textuales inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2020.

*Tabla 12. **Incidencia entre canciones infantiles textuales y desarrollo de la expresión oral.***

		Valor	Error estándar asintótico[a]	T aproximada[b]	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,223	,108	2,070	,038
N de casos válidos		40			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Alumnos matriculados de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Según la Tabla 12, Las canciones infantiles textuales inciden de manera directa, baja (p-valor = 0.223) y estadísticamente significativa (0,035 < 0,05) en la evolución de la comunicación oral de los alumnos matriculados de 5 años participantes de la muestra. Entonces se descarta la hipótesis nula aceptando la HE1.

*Tabla 13. **Tabulación cruzada entre canciones infantiles textuales y desarrollo de la expresión oral.***

	Desarrollo de la expresión oral	Total

			Pésimo	Regular	Bueno	Excelente	
Textuales	Pésimo	Recuento	1	0	0	0	1
		% del total	2,5%	0,0%	0,0%	0,0%	2,5%
	Regular	Recuento	0	8	28	0	36
		% del total	0,0%	20,0%	70,0%	0,0%	90,0%
	Bueno	Recuento	0	0	1	2	3
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	5,0%	7,5%
Total		Recuento	1	8	29	2	40
		% del total	2,5%	20,0%	72,5%	5,0%	100,0%

Fuente: Alumnos matriculados de cinco años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Observado la Tabla 13, la categoría regular presenta el mayor porcentaje de incidencia entre las canciones infantiles textuales y la evolución de la comunicación oral de los alumnos de 5 años de edad de la muestra, con un porcentaje de 20,0%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:

H_o: p = 0: La aplicación de canciones infantiles rítmicas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado -2020.

H_1: p ≠ 0: La aplicación de canciones infantiles rítmicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 20-2020.

Tabla 14. Incidencia entre canciones infantiles rítmicas y desarrollo de la expresión oral.

		Valor	Error estándar asintóticoa	T aproximadab	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,274	,113	2,416	,016
N de casos válidos		40			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Alumnos matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Según la Tabla 14, Las canciones infantiles rítmicas inciden de manera directa, baja (p-valor = 0,274) y estadísticamente significativa (0,016 < 0,05) en la evolución de la comunicación oral de los alumnos matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil. Entonces se descarta la hipótesis nula aceptando la segunda hipótesis especifica.

*Tabla 15. **Tabulación cruzada entre canciones infantiles rítmicas y desarrollo de la expresión oral.***

			Desarrollo de la expresión oral				Total
			Pésimo	Regular	Bueno	Excelente	
Rítmicas	Pésimo	Recuento	1	1	0	0	2
		% del total	2,5%	2,5%	0,0%	0,0%	5,0%
	Regular	Recuento	0	7	28	0	35
		% del total	0,0%	17,5%	70,0%	0,0%	87,5%
	Bueno	Recuento	0	0	1	2	3
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	5,0%	7,5%
Total		Recuento	1	8	29	2	40
		% del total	2,5%	20,0%	72,5%	5,0%	100,0%

Fuente: Alumnos matriculados de 5años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Observado la Tabla 15, la categoría regular presenta el mayor porcentaje de incidencia entre las canciones infantiles rítmicas y la evolución de la comunicación oral de los infantes matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil participantes de la muestra, con un porcentaje de 17,5%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:

H_o: p = 0: La aplicación de canciones infantiles melódicas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020.

H_1: p ≠ 0: La aplicación de canciones infantiles melódicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado -2020.

*Tabla 16. **Incidencia entre canciones infantiles melódicas y desarrollo de la expresión oral.***

		Valor	Error estándar asintótico[a]	T aproximada[b]	Significación aproximada
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,260	,109	1,885	,039
N de casos válidos		40			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Alumnos matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Según la Tabla 16, Las canciones infantiles melódicas inciden de manera directa, baja (p-valor = 0,260) y estadísticamente significativa (0,039 < 0,05) en la evolución de la comunicación oral de los alumnos participantes de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil. Entonces se descarta la hipótesis nula aceptando la tercera hipótesis especifica.

*Tabla 17. **Tabulación cruzada entre canciones infantiles melódicas y desarrollo de la expresión oral.***

			Desarrollo de la expresión oral				Total
			Pésimo	Regular	Bueno	Excelente	
Melódicas	Pésimo	Recuento	1	0	1	0	2
		% del total	2,5%	0,0%	2,5%	0,0%	5,0%
	Regular	Recuento	0	8	27	0	35
		% del total	0,0%	20,0%	67,5%	0,0%	87,5%
	Bueno	Recuento	0	0	1	2	3
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	5,0%	7,5%
Total		Recuento	1	8	29	2	40
		% del total	2,5%	20,0%	72,5%	5,0%	100,0%

Fuente: alumnos matriculados de 5 años de edad del jardín Mundo Infantil N° 401.

Observado la Tabla 17, la categoría regular presenta el mayor porcentaje de incidencia entre las variables 1 y 2 de los alumnos matriculados de 5 años del jardín Mundo Infantil, con un porcentaje de 20,0%.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Es así que el presente estudio evidencia la interrelación entre las variables estudiadas; entre ciertas canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, por lo tanto se utiliza el coeficiente de Kendall que mide la asociación de dos variables basándose en los rangos de los datos.

En el 2015 Livia Tapia y H. Espinoza realizaron una investigación sobre la relación de la educación musical con la expresión oral, deduciendo que existe una interrelación estadísticamente valiosa entre la variable independiente y dependiente; del mismo modo en el 2016 A. López y K. Vergaray crearon un programa de canciones llamado “Cuenta conmigo” con el objetivo de conseguir la atención de los niños en una institución educativa de Trujillo concluyendo las melodías o canciones infantiles influye en la atención de los alumnos de educación inicial es estadísticamente significativa pues se vio mejoras en sus aprendizajes.

A través del coeficiente de Kendall, se puede deducir una correlación positiva, las canciones infantiles selectas inciden de manera moderada (p-valor = 0.486) , estadísticamente significativa (0,002 < 0,05) en la evolución de la expresión o comunicación oral, por ende, se tiene que descartar categóricamente la hipotesis nula aceptando la hipótesis principal planteada en la investigación.

Considerando La hipótesis 1 Las canciones infantiles textuales inciden de manera directa, baja (p valor = 0.223) por consiguiente es considerada estadísticamente significativa (0,035 < 0,05) sobre la evolución de la expresión o comunicación oral en alumnos de cinco años participantes en consecuencia se tiene que descartar categóricamente la hipótesis nula aceptando la primera hipótesis específica de la tesis. En cuanto a la hipótesis 2 Las canciones infantiles rítmicas inciden de manera directa, baja (p-valor = 0,274) por lo tanto es considerada estadísticamente significativa (0,016 < 0,05) sobre el proceso de evolución de la expresión o comunicación oral de los alumnos de cinco años participantes entonces se descarta categóricamente la hipótesis nula aceptando la segunda hipótesis específica de la investigación.

Finalmente acerca de la tercera hipótesis específica, Las canciones infantiles melódicas inciden de manera directa, baja (p-valor = 0,260) por lo tanto son consideradas estadísticamente significativas (0,039 < 0,05) sobre el progreso de la expresión oral de los alumnos de cinco años participantes entonces se descarta categóricamente la hipótesis nula aceptando la tercera hipótesis específica de la investigación.

Los resultados alcanzados indican que los niños difunden sus habilidades a través de las canciones infantiles selectas, el cual resalta la importancia de atención a innovar las estrategias acentuando mayor práctica de canciones infantiles como parte de las actividades que presentan los niños.

Por consiguiente, analizando los resultados se afirma que existe relación de incidencia entre las variables canciones infantiles selectas y el desarrollo del lenguaje oral, en las cuales ambas variables cumplen un rol trascendental en el aprendizaje de los infantes.

Conclusiones

Se ha determinado que las canciones infantiles son estrategias didácticas holísticas que como herramienta es muy valioso en el proceso de enseñanza aprendizaje que deben utilizarse consecuentemente las docentes de educación inicial, no solo porque permite funcionar como motivación a los niños y niñas sino porque lo mantiene en armonía relajado, y además también permite que los niños mejoren su modulación al hablar.

Se afirma la relación existente entre ambas variables de estudio, canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, pues las canciones que se escuchan a diario influyen en sus aprendizajes y, toda vez que los métodos involucran esta variable permite que los niños aprendan a aprender, es decir no para el rato sino aprendizajes duraderos, ampliando sus conocimientos y facilitando la formación de enseñar y aprender.

Además se corrobora la hipótesis general debido a que existe relación entre ambas variables que fueron estudiadas. De acuerdo a la verificación de la hipótesis se concluye que la primera variable que son las canciones infantiles inciden significativamente en la segunda variable, el desarrollo de la expresión o comunicación

oral de los alumnos participantes de la investigación en la ciudad de Puerto Maldonado.

Las rutas de aprendizaje de las diversas áreas deben fortalecer continuamente los aprendizajes previos, motivándolos en la creatividad, la dinamicidad y la armonía las mismas que permiten un mayor nivel de interacción y sociabilización para innovar las distintas inteligencias de los estudiantes ponderando sus habilidades orales.

La investigación realizada es cuantitativa con un diseño correlacional que nos permitió medir las variables de estudio. El resultado de las canciones infantiles selectas demuestra que los niños acompañados de la melodía amplían su vocabulario, melodía, entonación y por consiguiente su lenguaje oral, destacando su elocución y pronunciamiento. Las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la oralización de los niños, en consecuencia, favorece a la seguridad de los niños.

Recomendaciones

Las canciones Infantiles son estrategias didácticas holísticas y deben practicarse con mayor resolución en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de nivel inicial fortaleciendo la armonía de los niños, las mismas que evitaría incrementar el nivel de estrés y aburrimiento.

Ciertas melodias infantiles permiten el aprendizaje significativo y el desarrollo de las inteligencias múltiples por tanto se debe promocionar guías de canciones infantiles, elaborados por los mismos niños y de esta forma contribuir a su capacidad crítica y expresiva.

Las capacitaciones por parte de la Dirección Regional de Educación deben integrar la identidad cultural en las guías de canciones selectas y favorecer de esta manera a los valores culturales, generando concursos de cantos infantiles favoreciendo el adecuado desarrollo en el lenguaje oral de los niños.

Las diversas áreas deben integrar continuamente canciones infantiles en las que se motive actitudinal y aptitudinalmente el amor al conocimiento destacando interacciones de los niños por tanto debe de invitarse a los padres de familia para indicarles, que los aprendizajes no siempre son rigurosos, por ello es importante cuidar la armonía emocional de los niños puesto que son cimiento importante de la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

Fumerton, M (2008). Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Consultado el 21 de abril de 2016

Gimeno, J. y Pérez, Á. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/2-comprender-y-transformar-la-ensec3b1anza-sacristc3a1n.pdf

Hernández Sampieri, Carlos, et al (2014): Metodología de la Investigación. Colombia.sexta edición

Malagarriga, T, et al (2003): La Educación Musical en la Educación Infantil.

Mamani Condori, M. (2018). Los juegos verbales para Mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa primaria “Bellapampa”, del Distrito de Socabaya.

Mendozar, et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.

Menacho, Yucra (Arequipa, 2018) estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, charcana, arequipa, 2018, universidad nacional de san Agustín

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico. Universidad Rovira y Virgili. Recuperado de 59 http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza .pdf

Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación.

Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.

Ministerio de Educación (2001): Evaluación de los Aprendizajes, Lima.

Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima.

Morales (2002) El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N° 1786 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de Huanchaco-Trujillo.

Palomino Reymundo, C. K. (2016). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa" francisco lizarzaburu" del distrito el porvenir.

Quesada R. (2008): Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.

Quirola (2011) aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños del primer año de educación básica de la Escuela Teniente Hugo Ortiz, Ecuador.

Quispe Gabriela; (Huancavelica- 2016) "los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. n° 36065, pampachacra - Huancavelica 2016", universidad nacional de Huancavelica.

Reyes y Tinoco (2012) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillas de la ciudad de Machala, Ecuador.

Riaño, Mª E; Maravillas, D. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria. Publican, cap 1y 6.

Riaño Galán y Mª E. (2012). Proyecto docente e investigación. La guía docente de la asignatura didáctica de la música en Educación Infantil. Santander. Universidad de Cantabria Lima.

Saavedra (2010): Facilitando aprendizajes en los niños. Lima.

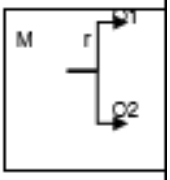
Véliz (2009): Desarrollo físico y psicológico del niño. Lima.

Zabalza (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid

ANEXOS.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES SELECTAS EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO 2019-2020"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
Problema General ¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años del Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020? PROBLEMAS ESPECIFICOS: • ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles textuales incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019?2020? • ¿En qué forma la aplicación de canciones infantiles rítmicas inciden en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020? • ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles melódicas incide en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020?	**Objetivo general** Demostrar de qué manera las canciones infantiles selectas inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019.2020. OBJETIVOS ESPECIFICOS Conocer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles textuales inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019.2020 Comprobar en qué forma la aplicación de canciones infantiles rítmicas inciden en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020 • Evaluar de qué manera la aplicación de canciones infantiles melódicas incide en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020	**Hipotesis General** H1= La aplicación de las canciones infantiles selectas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019.2020. H0= La aplicación de las canciones infantiles selectas no inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019.2020. **Hipótesis Especificas** H1= La aplicación de las canciones infantiles textuales inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la institución educativa Mundo Infantil N° 401 De La Localidad De Puerto Maldonado durante el periodo 2019.2020 H2= La aplicación de canciones infantiles rítmicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020 H3= La aplicación de canciones infantiles melódicas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral después en los niños de cinco años en el Jardín Mundo Infantil N° 401 de la localidad de Puerto Maldonado 2019-2020	**Variable 1:** **Canciones infantiles** **Selectas** **Dimensiones:** **- Textuales** -. Rítmicas -Melódicas **Variable 2** **Desarrollo de la expresión oral** **Dimensiones:** **- Receptivos** **-Expresivos** **-Articulados**	**La población** Está determinada Por estudiantes del. Del Jardín Mundo Infantil N° 401. **La muestra** está conformada por 40 niños de cinco años	Corresponde al tipo de investigación básica no experimental Asume el nivel descriptivo, diseño correlacional, cuyo diagrama es como sigue:  Donde: M: muestra de investigación O_1=Canciones infantiles r: coeficiente de relación entre ambas variables O_2: Desarrollo Expresión Oral

"INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR INICIAL N° 401 "MUNDO INFANTIL "
"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU :200 AÑOS DE INDEPENDENCIA "
"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES "
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERU"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BÁSICO REGULAR 401 MUNDO EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO DEL DEPARTAMENTO DE MADRE DE DIOS QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que las señoritas: **Melissa Yoslyn Piérola Huarhuachi y Luz Clara Sencia Cruz** estudiantes de la Especialidad Inicial y Especial, Carrera Profesional de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, han desarrollado la Tesis titulado: **"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO 2020".**

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los trámites que vieran por conveniente.

Puerto Maldonado, 14 de diciembre del 2021

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN I.E.I. N° 401 MUNDO INFANTIL DIRECCIÓN MADRE DE DIOS

Mag. Pedro E. Llamas Ríos
DIRECTORA
CPPC 123905

Anexo 4: Solicitud de validación de instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. YONI RAUL CHAMBILLA PARI

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE CUESTIONARIO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera profesional de educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciado en Educación.

El título nombre de la tesis de investigación es: "**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO**", y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalizacion de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

_____

Apellidos y nombres

CARTA DE PRESENTACIÓN

Docente: Dr. Carlos Béjar Ramos.

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE CUESTIONARIO.**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera profesional de educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciado en Educación.

El título nombre de la tesis de investigación es: **"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO- 2020"** y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalizacion de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

_____

Firma

Apellidos y nombre:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Docente: Dr. Manuel. Felipe Guevara Duarez

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE CUESTIONARIO.**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la carrera profesional de educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciado en Educación.

El título nombre de la tesis de investigación es: **"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO- 2020"** y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalizacion de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

_____

Firma Apellidos y nombre:

Anexo 5: Ficha de validación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

"*INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL JARDIN MUNDO INFANTIL N° 401 EN LA LOCALIDAD DE PUERTO MALDONADO- 2020*"

Nombre del instrumento: Cuestionario
Investigadores: - Melisa Yoslyn Pierola Huarhuachi
- Luz Clara Sencia Cruz

II. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos : MANUEL FELIPE GUEVARA DUAREZ
Grado académico : DOCTOR
Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
Lugar y fecha : Puerto Maldonado, 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORM**A (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)
   Bueno, ortografía y gramática congruente y lógica

2. **CONTENIDO** (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
   Los ítems están elaborados de acuerdo a las dimensiones de las variables por tanto es bueno y aceptable.

3. **ESTRUCTUR**A (Profundidad de los ítems)
   Es bueno por la lógica y sensatez de los ítems.

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Ninguna.

V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación [X]

Debe corregirse [ ]

FIRMA
DNI:

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIBALES Y DIMENSIONES

Variable: Canciones Infantiles Selectas

Definición conceptual:

Torres de Fernández (1990) explica que las melodías o canciones infantiles es considerada el primer lenguaje de los niños; es la expresión más primaria e innata de los niños.

Variable: Expresión Oral

Definición Conceptual:

Cuando los niños poseen la oportunidad de expresarse en situaciones cotidianas podrán incrementar el progreso de la competencia de la expresión oral. (Minedu 2013)

Dimensiones de la variable 1:

Dimensión 1

Textuales: se refiere al modo estudio de una persona, que aprende al pie de la letra es más memorista reproduciéndolo tal cual está en el texto.

Dimensión 2

Rítmicas: en la edad de cinco años se ve la evolución en el desarrollo motor pues hay mayor sincronización en los movimientos de las manos con la melodía de las canciones.

Dimensión 3

Melódicas: la melodía es considerada como la calve para que el niño pueda expresar su alegría su parte emocional; afinar la personalidad rompiendo las barreras que puedan interferir en su proceso de aprendizaje.

Dimensiones de la Variable 2

Dimensión1

Receptivos: mediante el cual tenemos la capacidad de comprensión del lenguaje adquiriendo el significado de cada palabra, mediante el cual el niño relaciona cada fonema formando asi silabas.

Dimensión 2

Expresivos: mediante el cual el niño tiene la capacidad de expresar lo que siente mediante sus gestos, la entonación de su voz y con los movimientos del cuerpo.

Dimensión 3

Articulados: se refiere a la vocalización y pronunciación correcta de los fonemas para poder articularlas y asi formar silabas, palabras y oraciones.

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante: DOCTOR MANUEL FELIPE GUEVARA DUAREZ

1.2 Cargo e institución donde labora: Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Nombre del instrumento sujeto a validación: Cuestionario.

1.4Autor del instrumento: Estudiantes: - Melisa Yoslyn Pierola Huarhuachi
- Luz Clara Sencia Cruz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				x	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				x	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.				x	
8. COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones.				x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	
PERTINEN 10. CIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				x	

III OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: 18 Bueno

III. **PROMEDIO DE VALORACION:** 18

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI:

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante : DOCTOR CARLOS BEJAR RAMOS

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : : Cuestionario.

1.4 Autor del instrumento : Estudiantes: - Melisa Yoslyn Pierola Huarhuachi
- Luz Clara Sencia Cruz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				x	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				x	
14. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				x	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				x	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.				x	
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				x	
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	
20. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				x	

17

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Firma del experto informante _____

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante : DOCTOR YONI RAUL CHAMBILLA PARI

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

1.3Nombre del instrumento sujeto a validación: Cuestionario.

1.4Autor del instrumento : Estudiantes: - Melisa Yoslyn Pierola Huarhuachi
- Luz Clara Sencia Cruz

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
21. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
22. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				x	
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				x	
24. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				x	
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				x	
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.				x	
28. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				x	
29. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	
30. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				x	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 17

Firma del experto informante _____

	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN TEXTUALES	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
1	En qué aspecto experimenta actividades literales a través de las canciones	✓		✓		✓		
2	Como Textualiza frases en sus actividades grupales	✓		✓		✓		
3	Realiza Adaptaciones de palabras en sus actividades de interrelación con sus compañeros	✓		✓		✓		
4	Realiza dinámicas de juego de palabras cuando trabaja en grupo	✓		✓		✓		
5	Es congruente en lo que comunica y escribe	✓		✓		✓		
6	Realiza actividades de discurso, precisando algunas palabras	✓		✓		✓		
7	Se comunica manifestando sus expresiones faciales	✓		✓		✓		
8	Como desarrolla sus discursos al momento de dialogar con sus compañeros	✓		✓		✓		
9	El desarrollo en comunicar es adecuadoy comprensible cuando se le requiere en clase	✓		✓		✓		
10	Comunica decisiones estableciendo coordinaciones en clase	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN RITMICOS	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	
11	Tiene facilidad en la emisión de sonidos durante la interpretación de las canciones.	✓		✓		✓		
12	Manifiesta frecuentemente sus habilidades De Vocalización	✓		✓		✓		
13	Realiza dinámicas de juego de entonación cuando trabaja en grupo	✓		✓		✓		
14	Informa adecuada y comprensiblemente cuando se le requiere	✓		✓		✓		
15	Utiliza sus conocimientos previos en sus expresiones	✓		✓		✓		
16	Convence con facilidad a quienes lo escuchan	✓		✓		✓		
17	Desempeña distintos tonos musicales en el grupo de participación en clases	✓		✓		✓		
18	Maneja de forma adecuada el tiempo de sus destrezas musicales .	✓		✓		✓		
19	Maneja diferentes modulaciones, precisando los tonos de las canciones entonadas en el aula.	✓		✓		✓		
20	Registra con facilidad su entorno sonoro cercano	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN MELODICA	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	

21	Maneja de forma adecuada el tiempo en las prácticas musicales en su aula	✓		✓		✓		
22	Reconoce con facilidad la emisión de sonidos durante la interpretación de las canciones	✓		✓		✓		
23	Entona canciones con alegría y sencillez	✓		✓		✓		
24	Armoniza con facilidad las canciones en la clase	✓		✓		✓		
25	Realiza movimientos corporales a manera musical	✓		✓		✓		
26	Participa e interpreta canciones con facilidad	✓		✓		✓		
27	Realiza frecuentemente juegos de modulación	✓		✓		✓		
28	Interrelaciona melodías en las actividades musicales	✓		✓		✓		
29	Desarrolla y comparte con confianza melodías de juego	✓		✓		✓		
30	Elabora melodías fluida y constantemente con sus compañeros	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN RECEPTIVO	✓		✓		✓		
31	En qué aspectos perciben emociones a través de las canciones	✓		✓		✓		
32	Como realizan los coros musicales para sus compañeros	✓		✓		✓		
33	Como Adaptan las palabras que interrelaciona en sus actividades con sus compañeros	✓		✓		✓		
34	Como realizan las actividades grupales para recepcionar palabras nuevas	✓		✓		✓		
35	Como adecuan las evidencias de trabajo participativo	✓		✓		✓		
36	Realizan oraciones , precisando algunas palabras	✓		✓		✓		
37	Efectúan sus actividades creativas musicales	✓		✓		✓		
38	Las canciones les permite mayor comunicación entre compañeros	✓		✓		✓		
39	La demostración de concentración y memoria para retener canciones lo realizan con aptitud	✓		✓		✓		
40	Las interpretaciones de las canciones coadyuvan a escuchar con atención las sesiones de clase	✓		✓		✓		
	DIMENSION EXPRESIVO	✓		✓		✓		

41	La emisión de palabras durante la interpretación de las canciones lo realizan lógicamente .	✓		✓		✓		
42	Como es el nivel de Vocalización utilizando las estrategias de canciones infantiles	✓		✓		✓		
43	Como pronuncian sugerencias y soluciones a los problemas en clase	✓		✓		✓		
44	Como manifiestan sus destrezas de locución	✓		✓		✓		
45	Como articula sus conocimientos con la música	✓		✓		✓		
46	En qué nivel entonan sus ritmos musicales	✓		✓		✓		
47	En qué nivel libera sus motivaciones musicales	✓		✓		✓		
48	Como emite sus emociones entonando sus aspiraciones musicales	✓		✓		✓		
49	Como interactúa en sus aprendizajes motivado por las canciones infantiles	✓		✓		✓		
50	Como facilita sus expresiones a su desenvolvimiento oral	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN ARTICULADA	✓		✓		✓		
51	En qué medida corrobora las canciones infantiles a la pronunciación	✓		✓		✓		
52	En qué medida las canciones infantiles corroboran al lenguaje oral	✓		✓		✓		
53	Como contribuye las canciones en las habilidades verbales	✓		✓		✓		
54	Las melodías contribuye al desarrollo en su inteligencia lingüística	✓		✓		✓		
55	Las canciones armonizan con su inteligencia musical	✓		✓		✓		
56	La entonación facilita el desarrollo de sus expresiones	✓		✓		✓		
57	La interrelación del canto libera sus miedos para hablar	✓		✓		✓		
58	La expresión oral es más fácil cantando	✓		✓		✓		
59	La expresión oral favorece a la participación	✓		✓		✓		
60	La oralidad es más frecuente con las canciones infantiles	✓		✓		✓		

VACANTES ABIERTAS
EDADES:3,4,5 AÑOS

MUNDO INFANTIL
401 "Mundo Infantil"
Puerto Maldonado
I.E.I 401 MUNDO INFANTIL
VACANTES ABIERTAS
EDADES:3,4,5 AÑOS

I.E.I 401 MUNDO INFANTIL
VACANTES ABIERTAS
EDADES:3,4,5 AÑOS

I.E.I 401 MUNDO INFANTIL
VACANTES ABIERTAS
EDADES:3,4,5 AÑOS

EDUCACION