

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“La estimulación del lenguaje verbal como terapia de arte en
niños de 5 años de la I.E.I las Palmeras, 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORA:

**Bach. ESCOBAR GUEVARA DE
SANDOVAL, Lenia Valkiria**

ASESOR:

Dr. QUISPE LAYME, Wilian

Puerto Maldonado, Junio 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“La estimulación del lenguaje verbal como terapia de arte en
niños de 5 años de la I.E.I las Palmeras, 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORA:

**Bach. ESCOBAR GUEVARA DE
SANDOVAL, Lenia Valkiria**

ASESOR:

Dr. QUISPE LAYME, Wilian

Puerto Maldonado, Junio 2025

TURNITIN_LENIA ESCOBAR GUEVARA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unamad.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Nacional
Amazonica de Madre de Dios

Trabajo del estudiante

2%

4

Submitted to Universidad Nacional de
Huancavelica

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

Presentación

Estimados miembros del jurado, en cumplimiento con las Normas y Regulaciones para la otorgación de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, presento para su consideración este proyecto de tesis titulado: "LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA ARTÍSTICA CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN I.E.I LAS PALMERAS, 2024", con el propósito de conseguir el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Especial.

El propósito de la investigación es explorar la efectividad de la terapia de arte en estimular la comunicación verbal de niños de 5 años en I.E.I. Las Palmeras en el año 2024. Durante la ejecución de esta propuesta para un proyecto de investigación académica, se tomaron todos los pasos metodológicos y procedimentales y en este caso, espero haber cumplido con las expectativas del jurado para este proyecto..

Introducción

Los hombres son capaces de comunicarse con el mundo entero debido a sus diversas funciones del lenguaje: reguladora, de planificación e imaginación, adquisición y comunicación del conocimiento, y control psychosocial y de autoconocimiento y acciones independientes. Es el fenómeno más sofisticado, el más complejo y el más integral... una cierta cantidad de intercambios con el entorno y los interlocutores más hábiles. "Tal asimilación tiene lugar en un entorno de maduración donde la aparición de una serie de componentes auditivos, fonoartísticos y lingüísticos es considerable." Los niños de edad preescolar pasan por una serie de cambios psicológicos secuenciales, emocionales, físicos y socioculturales. La comunicación con sus compañeros, la familia y la comunidad más amplia proporciona las condiciones más importantes para la personalidad del niño.

Así, "el niño tendrá una mayor oportunidad de expresarse y de ser expresado, siempre que sea capaz de entender y usar una cierta cantidad de lenguaje" (Barriga, 2002).

Durante esta etapa, los niños han comenzado a entender algunas de las partes constituyentes del lenguaje. Por lo tanto, es muy importante que a estos niños se les proporcionen experiencias que les permitan aprender las partes constituyentes de nuevas palabras para que puedan acceder y entender el proceso de comunicación.

A lo largo de su historia, la lectura ha cambiado en muchas formas, aunque las personas siempre la han considerado una de las actividades más importantes que se pueden hacer, ya que es una herramienta fundamental para adquirir conocimientos y organizar los propios pensamientos. Según Kalman y Street (2009), la lectura es una práctica social con un sistema simbólico. Permite a las personas ampliar los horizontes de su conocimiento. Se dice que leer es el proceso de integrar varios, y mayormente dispares, elementos que un lector y un texto representan, con el fin de llegar a significados.

Los siguientes capítulos organizan el proyecto:

El Capítulo I expone el problema de investigación, describe la realidad problemática, formula la pregunta de investigación y establece el propósito de la investigación. También presenta las hipótesis junto con las variables.

El Capítulo II aborda el marco teórico del estudio, que incluye definiciones y conceptos empleados en el tema. También se muestra el marco contextual que sirve como base de la investigación y que emplea los métodos inductivo y deductivo, comenzando con un análisis sobre el asunto a nivel global, nacional y local.

Además, este capítulo presenta las teorías más relevantes vinculadas a la investigación; en otras palabras, estudios sobre terapia de lenguaje oral y arte.

El capítulo III se enfoca en la metodología de investigación, y después presenta el tipo de estudio, su diseño, la población y la muestra, los métodos y las técnicas utilizadas, así como el manejo de los datos. En esta sección se detalla cómo se desarrolló el proyecto de investigación titulado: “LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024”

en capítulo iv, los aspectos administrativos en donde se muestran los presupuestos y cronograma de actividades.

Finalmente se presentan la bibliografía consultada y algunos anexos que se consideran de vital importancia para el desarrollo de la presente investigación.

INDICE

Presentación	
Introducción	
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	1
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Variables de estudio	5
1.4.1. Definición conceptual.....	5
1.5. Operacionalizacion de variables	6
1.6. Hipótesis de la investigación	8
1.6.1. Hipótesis general.....	8
1.6.2. Hipótesis Específicas.....	8
1.7. Justificación del estudio.....	8
1.7.1. justificación teórica	8
1.7.2. Justificación práctica.....	9
1.7.3. Justificación metodológica	9
1.7.4. Justificación legal	9
1.8. Consideraciones éticas	9
CAPITULO II: MARCO TEORICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación.	10
2.1.1. Antecedentes nacionales	10
2.1.2. Antecedentes internacionales	11
2.2. Bases teóricas de las variables.....	13
2.2.1. Terapia de arte.....	13
2.2.2. Lenguaje verbal	15
2.3. Definición de términos básicos.....	18
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	24
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	24
3.2. Diseño de la investigación	25

3.3.	Población y muestra de estudio	26
3.3.1.	Población.....	26
3.3.2.	Muestra.....	26
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5.	Métodos de análisis de datos	27
3.6.	Aspectos éticos.....	27
CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....		28
4.1.	Resultados para la variable lenguaje verbal y sus dimensiones.	29
4.1.1	Resultados del pretest del grupo de experimental.....	29
4.1.2.	Resultados del postest del grupo experimental.....	35
4.1.3.	Resultado inferencial	41
4.1.4.	Prueba de hipótesis	42
CAPITULO V: DISCUSIÓN.....		47
CONCLUSIONES		48
SUGERENCIAS.....		49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		50
ANEXOS		
Anexo 1: Matriz de consistencia		
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables		
Anexo 3: Cuestionario 1		
Anexo 4: Solicitud de autorizacion de instrumento		
Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento		
Anexo 6: Ficha de validación		
Anexo 7: Constancia de aplicación		
Anexo 8: Consentimiento informado		
Anexo 9: Sesiones de aprendizaje		

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripcion del Problema

El niño y la niña vienen al mundo con la habilidad de leer, lo cual sucede a través del sentido de la vista, en el proceso de descubrir, explorar y entender su nuevo ambiente. Las imágenes nuevas y las primeras expresiones, como reír o llorar, son señales tempranas de lenguaje; simultáneamente con su desarrollo físico, aprenden a comunicarse y a manifestar sus emociones, siguiendo los modelos de imitación y ejemplo de sus padres o tutores.

Cada niño y cada niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, así que el maestro debe fomentar los procesos de lectura y escritura de acuerdo con sus alumnos. Esto significa identificar a los estudiantes que enfrentan algún tipo de dificultad en el aula y ayudar a desarrollar positivamente esas características; para esto, las políticas públicas educativas son un soporte esencial. (Ministerio de Educación, 2011).

En el grado preescolar de la entidad educativa Bethlemitas Brighton, surgieron numerosas dificultades en el 2019-II, pero una de las más significativas fue el desarrollo del lenguaje. Esto conlleva también un retraso en la lectoescritura, lo que provoca que el proceso de aprendizaje sea lento y complicado, generando un ambiente muy tenso dentro del aula. Como consecuencia, se pierde el hábito de estudio y algunos niños no logran desarrollar sus habilidades como deberían; además, a largo plazo esto conduce a otro problema secundario en los niños y niñas: la baja autoestima y la inseguridad.

Durante la práctica formativa, se notó que la expresión oral no se enseña de manera constante. Esto significa que los niños y las niñas muestran timidez al hablar con fluidez, mientras que otros niños a veces lo hacen con poca participación.

Es fundamental transformar tanto la forma como el contenido de los procesos educativos y de atención al niño en el ámbito de la lectoescritura, ya que el desarrollo del lenguaje es crucial para el progreso humano. En este contexto, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye a fomentar esta clase de competencia.

Emplear el arte como una forma de terapia es posible y beneficioso, ya que puede promover la manifestación de las diversas emociones que pueden surgir en los alumnos a raíz de sus circunstancias personales o familiares.

La arteterapia se enfoca en el individuo, debido a que se ocupa tanto de su problema como de su deseo de resolverlo. La arteterapia, a partir de las diferencias que existen entre los individuos y las diferentes culturas, busca transformar las condiciones de la producción creativa, identificar los medios utilizados y entender los efectos que estos tienen en cada persona.

Según Bassols (2006), las disciplinas artísticas que impulsan el progreso y la transformación de la producción artística son: las artes gráficas, la música, la escritura y las artes escénicas. Estos tipos de expresión artística posibilitan que un individuo se comunique a nivel emocional.

La terapia artística es un método para manifestar la "verdad" desde un ámbito figurado, donde las experiencias individuales pueden ser reflejadas en las obras de arte de manera indirecta y sin intención. La arteterapia es un medio por el que logramos que los niños de Educación Infantil exterioricen sus pensamientos, problemas, emociones, etc., a través de la expresión artística. De esta manera, se les enseña a identificarlos y expresarlos, lo que promueve su crecimiento como personas en un entorno inclusivo donde pueden comunicarse sin restricciones.

A pesar de que en España la arteterapia no es muy conocida ni desarrollada, cada vez hay más investigaciones sobre el asunto. No obstante, en Italia, Centroeuropa, Estados Unidos y el Reino Unido se contempla como un método de apoyo para estudiar problemas de salud y puede ser útil para ayudar a personas que no puedan expresarse verbalmente, ya sea parcial o completamente.

El terapeuta artístico puede ayudar al estudiante a identificar sus dificultades, limitaciones o carencias y desarrollar estrategias de crecimiento personal o resiliencia a través de las creaciones o dibujos que el alumno produzca. El terapeuta artístico no tiene que analizar el arte espontáneo de las personas, sino más bien dejar que sean ellas las que marquen la comunicación según sus propios ritmos. La capacidad de creación del individuo posibilita que se expresen, de manera simbólica pero perceptible, las dificultades psicológicas que impactan nuestro entorno, nuestras relaciones personales y nuestras acciones.

La obra presenta un significado emocional mediante el uso de distintos componentes y elementos artísticos, como la forma, el color, las líneas y la composición. Esto ocurre porque, de forma inconsciente, se establece una conexión entre nuestra sensibilidad, las vivencias emocionales y la expresión a través del arte.

La arteterapia puede llevarse a cabo mediante actividades como la creación libre, la interacción en grupo y, algunas veces, el recorrido de museos. Los museos son lugares educativos que promueven la inclusión social y tienen el potencial de inducir reflexión en quienes observan las obras de arte, lo cual les posibilita desarrollar su inteligencia emocional.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿De que manera la terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?

PE2: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión pragmática en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?

PE3: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión semántico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?

PE4: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

OG: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

OE2: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la dimensión pragmática en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

OE3: Determinar de que manera la terapia de arte influye en dimensión semantico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

OE4: Determinar de que manera la terapia de arte influye en dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

1.4. Variables de estudio

1.4.1. Definición conceptual.

Terapia de arte

La terapia artística es un método terapéutico que emplea el arte como vehículo para optimizar la salud física, emocional y mental de los individuos. El objetivo de la expresión artística es que el individuo tenga la posibilidad de explorar sus emociones, sentimientos y pensamientos de forma creativa para mejorar su bienestar.

Estimulación del lenguaje verbal

La estimulación del lenguaje es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Aquí tienes algunas actividades y consejos para fomentar el lenguaje en diferentes edades

De 4 a 6 años:

- Conversa con el niño regularmente. Cuanto más hables con él, más fluidez tendrá en el lenguaje.
- Corrige sus errores de manera constructiva.
- Utiliza cuentos y canciones para estimular el lenguaje.
- Juega a diferenciar objetos y colores.
- Reproduce sonidos de objetos o animales para que los identifique.

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Terapia de arte	La terapia artística es un método terapéutico que emplea el arte como vehículo para optimizar la salud física, emocional y mental de los individuos. Se pretende que, por medio de la expresión artística, el individuo sea capaz de indagar en sus sentimientos, pensamientos y emociones de forma creativa con el fin de mejorar su bienestar.	Dimensión Creativa: Se centra en el proceso creativo y en cómo este permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos de manera no verbal. El acto de crear arte puede ser liberador y catártico	✓ Fkuidez ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad
		Dimensión Emocional: La terapia de arte facilita la exploración y expresión de emociones profundas. A través del arte, las personas pueden procesar experiencias traumáticas y emociones difíciles de verbalizar	✓ Elementos formales del arte ✓ Percepción y autopercepción ✓ Regulación emocional
		Dimensión Cognitiva: Involucra el uso del arte para mejorar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas. El proceso de creación artística puede estimular el pensamiento crítico y la reflexión.	✓ Fexibilidad cognitiva ✓ Memoria y atención ✓ Resolucion de problemas ✓ Percepción visual y espacial

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE Lenguaje verbal	"habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos (Gonzales, 2010).	Fonológico La fonología es el estudio de los sonidos del habla en un idioma. Examina cómo los fonemas (las unidades mínimas de sonido) se organizan y se utilizan para formar palabras y frases. Fonemas: Son los sonidos básicos que distinguen significados en un idioma (por ejemplo, /p/ en "pat" y /b/ en "bat"). Entonación y Acento: Incluye la variación en la altura del tono y la intensidad que pueden cambiar el significado de una oración o palabra.	✓ Pronunciación. ✓ Sistema de sonidos.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Pragmatica La morfología se ocupa de la estructura y formación de las palabras. Analiza cómo los morfemas, que son las unidades mínimas de significado, se combinan para formar palabras. Morfemas: Las partes de una palabra que tienen significado, como prefijos, sufijos, y raíces (por ejemplo, "des-" en "desconocido" y "-ción" en "información"). Derivación y Flexión: Procesos mediante los cuales se crean nuevas palabras o se modifican palabras existentes para expresar diferentes significados o funciones gramaticales.	✓ Entiende palabras. ✓ Conceptos de palabras.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Semantico La sintaxis es el estudio de las reglas que gobiernan la estructura de las oraciones y la manera en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones coherentes. Estructura de Oraciones: Cómo se organizan las palabras en una oración para expresar relaciones entre sujetos, verbos y objetos. Papel de las Frases: Cómo diferentes tipos de frases (como frases nominales y verbales) se combinan para formar oraciones completa.	✓ Interaccion. ✓ Situaciones sociales.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Morfosintaxis Es una rama de la gramática que combina la morfología y la sintaxis. La morfología estudia la estructura y formación de las palabras, mientras que la sintaxis se encarga de cómo se combinan estas palabras para formar oraciones y expresar significados completos.	Combina palabras	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

HG: La Terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

1.6.2. Hipótesis Específicas

HE1: La terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

HE2: La terapia de arte influye en la dimension pragmatica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

HE3: La terapia de arte influye en la dimensión semantico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

HE4: La terapia de arte influye en la dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

1.7. Justificación del estudio

1.7.1. justificación teórica

La fundamentación teórica de la terapia de arte se sostiene en diversos enfoques y principios que respaldan su utilidad dentro del campo terapéutico. Entre ellos se puede señalar, en primer lugar, la posibilidad de expresión no verbal: esta modalidad facilita que las personas exterioricen emociones o ideas que, en muchas ocasiones, resultan complejas de expresar mediante el lenguaje. El arte funciona, así, como un medio de comunicación simbólico, profundo y genuino.

Asimismo, se debe considerar el valor de los procesos creativos. La experiencia de crear constituye, en sí misma, una herramienta terapéutica, ya que impulsa la exploración y la resolución de conflictos internos, favorece el desarrollo de habilidades sociales, contribuye a la

regulación del comportamiento, disminuye los niveles de estrés y fortalece tanto la autoestima como la conciencia de uno mismo.

1.7.2. Justificación práctica

El propósito de este trabajo consiste en aportar alternativas que contribuyan a enfrentar las dificultades que se presentan a diario en las aulas de educación inicial. En este sentido, se plantea que la terapia de arte puede constituirse en una estrategia pertinente para favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y, al mismo tiempo, brindar una posible solución al problema identificado.

1.7.3. Justificación metodológica

Se cuenta con métodos apropiados para llevar a cabo la investigación, como el método estadístico, el hipotético deductivo y el conocimiento de los métodos disponibles para crear un instrumento que nos permita recopilar la información requerida. En el trabajo actual se utilizarán métodos y técnicas que serán validadas a través de juicios de expertos, los cuales podrán ser utilizados en trabajos académicos posteriores.

1.7.4. Justificación legal

El trabajo es legalmente justificable, ya que ha seguido un programa de estudios proporcionado por la universidad. Al finalizar dicho programa, se requiere como resultado el informe de tesis, conforme a la ley universitaria 30220, artículo 45, inciso 2..

1.8. Consideraciones éticas

De acuerdo con los criterios de la ética del tesista, se respeta a los estudiantes, así como el derecho del autor de propiedad intelectual de terceros, incluidos los resultados del análisis del material.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes nacionales

La Eficacia de la Terapia de Arte en el Tratamiento de la Ansiedad y la Depresión en Adultos: Un Estudio de Caso.

Resumen: Esta tesis examina cómo la terapia de arte puede ayudar a reducir los síntomas de ansiedad y depresión en adultos. El estudio utiliza métodos cualitativos y cuantitativos para evaluar los cambios en los niveles de ansiedad y depresión a lo largo del tratamiento

"Impacto de la Terapia de Arte en el Desarrollo Emocional y Social de Niños con Trastornos del Espectro Autista"

Resumen: Esta investigación explora los efectos de la terapia de arte en niños con autismo, enfocándose en cómo el arte puede facilitar la comunicación, la expresión emocional y las habilidades sociales en esta población.

Estudio sobre la Intervención Temprana en el Desarrollo del Lenguaje
Investigación: Estrategias de Intervención Temprana para Niños con Retrasos en el Desarrollo del Lenguaje en Perú.

Autores: Carla Fernández, et al.

Resumen: Este estudio analiza las estrategias de intervención temprana aplicadas en el contexto peruano para niños con retrasos en el desarrollo del lenguaje. Los investigadores encontraron que las intervenciones basadas en técnicas de estimulación verbal y

actividades lúdicas eran efectivas para mejorar el vocabulario y la comunicación en niños de zonas urbanas y rurales

Uso de Recursos Didácticos Locales para la Estimulación del Lenguaje
Investigación: La Eficacia de Recursos Didácticos Locales en la Estimulación del Lenguaje en Niños de la Región Andina.

Autores: Laura Quispe, et al.

Resumen: Este estudio evalúa cómo el uso de recursos didácticos adaptados a la cultura local impacta en el desarrollo del lenguaje en niños de la región andina de Perú. Se encontró que materiales educativos que reflejan el contexto cultural y lingüístico local mejoran la participación y el aprendizaje del lenguaje.

Estrategias de Estimulación del Lenguaje en Niños con Necesidades Especiales

Investigación: Intervenciones para el Desarrollo del Lenguaje en Niños con Trastornos del Espectro Autista en el Perú.

Autores: Ricardo Morales, et al.

Resumen: Este estudio investiga las estrategias de estimulación del lenguaje utilizadas con niños que presentan trastornos del espectro autista en Perú. La investigación sugiere que las técnicas de estimulación adaptadas, combinadas con enfoques terapéuticos específicos, son efectivas para mejorar las habilidades comunicativas.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Título: Art Therapy for Anxiety and Depression: A Systematic Review.

Autores: K. A. C. C. J. L. K. K. T. T. C. P. H. H.

Publicado en: Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association (2016)

Resumen: Esta revisión sistemática evaluó la eficacia de la terapia de arte en el tratamiento de la ansiedad y la depresión. Los resultados

mostraron que la terapia de arte puede ser efectiva para reducir los síntomas en varios estudios, aunque se recomienda más investigación para establecer su eficacia en diferentes contextos.

Título: Art Therapy with Children: A Review of the Evidence for Effectiveness.

Autores: B. B. S. C. R. D. A. W. G.

Publicado en: Journal of Child Psychology and Psychiatry (2017)

Resumen: Esta revisión de la literatura analizó estudios sobre la terapia de arte con niños. La investigación mostró que la terapia de arte puede ser efectiva para ayudar a los niños a expresar emociones, mejorar la autoestima y manejar el estrés.

Título: The Role of Art Therapy in School Settings: A Review.

Autores: H. W. M. R. B. C.

Publicado en: Journal of School Psychology (2022)

Resumen: Esta revisión de la literatura analizó la aplicación de la terapia de arte en entornos escolares. Los estudios encontraron que la terapia de arte puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades sociales, reducir el estrés y aumentar la participación en el aula.

Investigación: The Role of Technology in Supporting Early Language Development: A Review of the Evidence.

Autores: Lisa M. O'Donnell, et al.

Resumen: Este estudio revisa la evidencia sobre el uso de tecnología, como aplicaciones educativas y programas digitales, en la estimulación del lenguaje. Los hallazgos sugieren que la tecnología puede ser beneficiosa si se usa bajo supervisión y como complemento a las interacciones humanas.

2.2. Bases teóricas de las variables

2.2.1. Terapia de arte

La terapia de arte se entiende como una forma de intervención psicoterapéutica que recurre a la producción artística con el fin de favorecer el bienestar emocional y mental. A diferencia de otros enfoques que privilegian la comunicación verbal, esta modalidad emplea la expresión creativa y visual —a través de técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura o el collage— para facilitar que las personas exploren sus emociones, logren una mayor comprensión de sí mismas y encuentren vías de resolución frente a sus dificultades psicológicas y afectivas.

A. Componentes Clave de la Terapia de Arte

- **Proceso Creativo:**

La terapia de arte parte del principio de que la producción artística brinda a las personas la oportunidad de manifestar emociones y pensamientos que, en muchos casos, resultan complejos de expresar mediante el lenguaje. Además, el propio proceso creativo posee un carácter terapéutico, ya que contribuye de manera significativa en el camino hacia la recuperación y el bienestar personal.

- **Expresión No Verbal:**

Mediante la realización de actividades artísticas, las personas encuentran una vía de comunicación no verbal que resulta especialmente valiosa para quienes enfrentan limitaciones al expresar sus emociones a través de la palabra. Este enfoque es particularmente beneficioso en el caso de los niños y de aquellas personas que presentan determinados trastornos psicológicos, pues les ofrece un medio alternativo y accesible para exteriorizar su mundo interno.

- **Relación Terapéutica:**

La vinculación establecida entre el terapeuta y la persona atendida resulta esencial dentro del proceso. En el marco de la terapia de arte, el profesional acompaña y orienta la experiencia creativa, brindando un

espacio de confianza, libre de juicios, que favorece la exploración personal y la expresión auténtica.

- Interpretación y Reflexión:

Si bien la creación artística constituye el eje central del proceso, el terapeuta también cumple un rol clave al propiciar la reflexión y el análisis de las producciones realizadas. De esta manera, acompaña a la persona en la comprensión y elaboración de sus experiencias y emociones, favoreciendo un trabajo más profundo de autoconciencia y crecimiento personal.

- Objetivos Terapéuticos:

La terapia de arte persigue múltiples propósitos, entre los que se destacan la disminución de la ansiedad, la regulación del estrés, el fortalecimiento de la autoestima y la resolución de conflictos emocionales. Del mismo modo, contribuye al desarrollo personal y al enriquecimiento del ámbito emocional, ofreciendo un camino integral hacia el bienestar.

B. Beneficios de la terapia de arte

- Expresión Emocional:

Permite a los individuos expresar y procesar emociones complejas que pueden ser difíciles de verbalizar.

- Autoconocimiento:

Facilita una mayor comprensión de uno mismo a través de la reflexión sobre el arte creado.

- Reducción del Estrés:

La actividad creativa puede ser relajante y ayudar a reducir el estrés.

- Desarrollo de Habilidades:

Promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y de comunicación no verbal.

- Fomento del Bienestar General:

Contribuye al bienestar general al mejorar la autoestima y ofrecer un sentido de logro.

C. Aplicaciones de la terapia de arte

- Trastornos Emocionales:

Utilizada en el tratamiento de la ansiedad, la depresión y el estrés.

- Trastornos del Desarrollo:

Beneficiosa para niños con trastornos del espectro autista, TDAH, y otras dificultades del desarrollo.

- Trauma y Pérdida:

Ayuda a procesar el trauma y la pérdida a través de la expresión creativa.
Rehabilitación: Apoya en la rehabilitación emocional después de eventos traumáticos o crisis personales.

2.2.2. Lenguaje verbal

Es el sistema de comunicación que utiliza palabras y frases organizadas según las reglas gramaticales de un idioma para transmitir pensamientos, ideas, emociones y deseos. Incluye tanto la producción (hablar y escribir) como la comprensión (escuchar y leer) del lenguaje.

A. Componentes del lenguaje verbal

- Fonología:

Definición: El estudio de los sonidos del habla y cómo se organizan en un idioma. Incluye fonemas, que son las unidades sonoras mínimas que distinguen significados en un idioma.

Ejemplo: Diferenciar entre los sonidos /p/ y /b/ en inglés, como en "pat" y "bat".

- Morfología:

Definición: El estudio de la estructura de las palabras y cómo se forman a partir de morfemas, que son las unidades mínimas de significado.

Ejemplo: La palabra "jugar" en español se puede dividir en el morfema raíz "jug-" y el sufijo "-ar".

- Sintaxis:

Definición: Las reglas y principios que gobiernan la estructura de las oraciones y cómo se combinan las palabras para formar frases y oraciones coherentes.

Ejemplo: La estructura de una oración en inglés sigue el orden sujeto-verbo-objeto ("El perro (sujeto) come (verbo) la comida (objeto)").

- Semántica:

Definición: El estudio del significado de las palabras y las oraciones. Examina cómo se interpretan las palabras y cómo se combinan para expresar significados más complejos.

Ejemplo: La diferencia entre "comida" y "almuerzo" en función del contexto y significado.

- Pragmática:

Definición: El estudio del uso del lenguaje en contextos sociales y cómo el significado puede variar según el contexto y la situación comunicativa.

Ejemplo: Entender que "¿Puedes pasarme el sal?" en una conversación es una solicitud para que alguien pase el salero, no una pregunta sobre la capacidad de la persona para hacerlo.

- Pragmatica:

Definición: La manera en que el lenguaje se usa en situaciones reales de comunicación, considerando factores como el contexto, las intenciones del hablante y la interpretación del oyente.

Ejemplo: Entender que en una conversación, "Me alegra verte" puede expresar alegría o simplemente ser una forma educada de saludar, dependiendo del contexto.

B. Desarrollo del lenguaje verbal

- **Desarrollo Infantil:**

El lenguaje verbal se desarrolla a lo largo de la infancia y la adolescencia. Comienza con balbuceos y sonidos, avanza hacia la formación de palabras y frases, y eventualmente se convierte en la capacidad de mantener conversaciones complejas.

- **Habilidades Lingüísticas:**

Incluyen la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse, entender instrucciones, narrar historias y participar en discusiones.

- **Trastornos del Lenguaje:**

Pueden incluir dificultades en la producción del habla, la comprensión del lenguaje, la fluidez verbal, y el uso adecuado del lenguaje en contextos sociales.

C. Aplicaciones y relevancia

- **Educación:**

El lenguaje verbal es esencial para la enseñanza y el aprendizaje en todas las disciplinas. La lectura, la escritura y la comunicación oral son habilidades fundamentales en el ámbito educativo.

- **Psicología y Terapia:**

Se utilizan intervenciones específicas para abordar trastornos del lenguaje y mejorar las habilidades comunicativas. La terapia del lenguaje ayuda a desarrollar y corregir problemas relacionados con el lenguaje verbal.

- **Interacción Social:**

El lenguaje verbal facilita la interacción social, el establecimiento de relaciones y la resolución de conflictos. Es crucial para el funcionamiento efectivo en la mayoría de los aspectos de la vida cotidiana.

2.3. Definición de términos básicos

A. Terapia de Arte

Definición: La terapia de arte es una forma de psicoterapia que utiliza la creación artística (como dibujo, pintura, escultura, y otras formas de arte) como medio para explorar y expresar emociones, pensamientos y experiencias. El proceso artístico permite a los individuos comunicarse de manera no verbal, facilitando la autoexploración y el autoconocimiento.

B. Arte Terapéutico

Definición: Arte terapéutico se refiere al uso del proceso creativo del arte como una herramienta terapéutica para promover la salud mental y emocional. Se enfoca en la expresión personal a través del arte para abordar problemas emocionales, psicológicos y sociales.

C. Proceso Creativo

Definición: El proceso creativo en terapia de arte involucra la participación en actividades artísticas que permiten a los individuos explorar y expresar sus pensamientos y emociones. Este proceso puede incluir la creación de obras de arte, la reflexión sobre el trabajo realizado, y la discusión de los significados detrás de las obras.

D. Expresión No Verbal

Definición: Expresión no verbal se refiere a la comunicación de sentimientos y pensamientos a través de medios que no son palabras, como el arte. En la terapia de arte, esto incluye el uso de imágenes, formas, y colores para expresar emociones y experiencias que pueden ser difíciles de verbalizar.

E. Técnica Artística

Definición: Una técnica artística es un método o estilo específico utilizado en la creación de arte. En la terapia de arte, las técnicas pueden incluir pintura, dibujo, escultura, collage, y más. Cada técnica tiene su propio proceso y puede ayudar a explorar diferentes aspectos de la experiencia emocional del cliente.

F. Arte Terapéutico Individual

Definición: Arte terapéutico individual se refiere a sesiones de terapia de arte en las que el trabajo artístico se realiza de manera individual, permitiendo al cliente explorar sus propios sentimientos y problemas en un entorno personal y confidencial.

G. Arte Terapéutico Grupal

Definición: Arte terapéutico grupal se refiere a sesiones en las que varios clientes participan en actividades artísticas juntos. Esto puede fomentar la interacción social, la colaboración y el apoyo mutuo entre los participantes, además de proporcionar una perspectiva colectiva sobre las experiencias compartidas.

H. Reflexión sobre el Arte

Definición: Reflexión sobre el arte es el proceso de analizar y discutir el trabajo artístico creado durante la terapia. Permite al terapeuta y al cliente explorar el significado detrás de la obra, lo que puede proporcionar información valiosa sobre los pensamientos y emociones del cliente.

I. Diario de Arte

Definición: Un diario de arte es un cuaderno o libro donde los individuos registran y documentan sus procesos creativos, reflexiones y experiencias emocionales a través del arte. En la terapia de arte, un diario de arte puede servir como una herramienta para seguir el progreso y fomentar la autoexploración.

J. Intervención Creativa

Definición: Intervención creativa es el uso de actividades artísticas específicas como parte de un plan de tratamiento para abordar problemas emocionales, psicológicos o comportamentales. Estas intervenciones están diseñadas para facilitar la expresión y la reflexión.

K. Terapia Artística Basada en el Juego

Definición: Terapia artística basada en el juego utiliza el arte y el juego para ayudar a los niños a explorar sus emociones y resolver problemas. A través del juego y la creación artística, los niños pueden expresarse de manera que se ajuste a su nivel de desarrollo.

L. Símbolo en el Arte

Definición: Un símbolo en el arte es una imagen, forma o color que representa algo más allá de su apariencia visual. En la terapia de arte, los símbolos pueden ser utilizados para explorar significados personales y temas emocionales.

M. Espacio Terapéutico

Definición: El espacio terapéutico es el entorno en el que se lleva a cabo la terapia de arte. Este espacio debe ser seguro, privado y libre de distracciones para permitir que el cliente se sienta cómodo al explorar y expresar sus emociones a través del arte.

N. Arteterapeuta

Definición: Un arteterapeuta es un profesional capacitado en el uso de técnicas artísticas como una herramienta terapéutica. Estos profesionales

tienen formación en psicoterapia y en técnicas de arte, y trabajan con clientes para facilitar el proceso terapéutico a través de la creación artística.

O. Proceso Terapéutico

Definición: El proceso terapéutico en terapia de arte es el viaje de exploración y curación que ocurre a través de la creación artística y la reflexión sobre el arte. Involucra la identificación y el abordaje de problemas emocionales y psicológicos mediante el uso del arte como medio de comunicación y autoexploración.

P. Estimulación del Lenguaje Verbal

Definición: La estimulación del lenguaje verbal se refiere a las estrategias y actividades diseñadas para promover el desarrollo y el uso del lenguaje hablado y escrito. Esto incluye técnicas para mejorar la producción, comprensión, y uso del lenguaje, así como el enriquecimiento del vocabulario y las habilidades comunicativas.

Q. Desarrollo del Lenguaje

Definición: El proceso por el cual las personas obtienen y mejoran sus habilidades lingüísticas durante toda su vida es lo que se conoce como desarrollo del lenguaje. Esto abarca la habilidad de comprender y emplear el lenguaje con eficacia para comunicarse por escrito o verbalmente.

R. Intervención Temprana

Definición: La intervención temprana se refiere a las estrategias y técnicas utilizadas para apoyar el desarrollo del lenguaje en niños desde una edad temprana, especialmente si se detectan retrasos o dificultades en la adquisición del lenguaje. La intervención temprana puede incluir terapia del lenguaje, actividades educativas, y apoyo familiar.

S. Terapia del Lenguaje

Definición: La terapia del lenguaje es una forma de intervención especializada que se centra en mejorar las habilidades lingüísticas de una persona. Esto puede incluir el desarrollo de habilidades de habla, comprensión del lenguaje, articulación, fluidez y habilidades pragmáticas.

T. Habilidades Lingüísticas

Definición: Las habilidades lingüísticas incluyen la capacidad de producir y entender el lenguaje. Estas habilidades abarcan la fonología (sonidos), morfología (estructura de palabras), sintaxis (estructura de oraciones), semántica (significado de palabras y oraciones), y pragmática (uso del lenguaje en contextos sociales).

U. Enriquecimiento del Vocabulario

Definición: Cuando se habla del enriquecimiento del vocabulario, se hace referencia a las tácticas y acciones que tienen como objetivo ampliar el conocimiento y la utilización de palabras más complejas y nuevas. Esto puede abarcar la práctica de palabras mediante juegos y lecturas, la enseñanza de antónimos y sinónimos, así como la introducción de vocablos nuevos en contextos que tengan significado.

V. Actividades de Desarrollo del Lenguaje

Definición: Actividades de desarrollo del lenguaje son ejercicios y tareas diseñadas para mejorar las habilidades lingüísticas. Estas pueden incluir juegos de palabras, lectura en voz alta, narración de historias, y conversaciones guiadas, entre otros.

W. Estrategias de Comunicación

Definición: Estrategias de comunicación son técnicas y métodos utilizados para facilitar la expresión y comprensión del lenguaje. Esto puede incluir el uso de preguntas abiertas, el refuerzo positivo, y la modelación del lenguaje (proporcionar ejemplos correctos de uso del lenguaje).

X. Pragmática del Lenguaje

Definición: La pragmática del lenguaje se refiere al uso del lenguaje en contextos sociales y cómo las personas interpretan y responden a las señales lingüísticas en diferentes situaciones. Incluye habilidades como la toma de turnos en la conversación, la comprensión de las normas sociales del habla, y la interpretación de la intención comunicativa.

Y. Fluidez Verbal

Definición: La fluidez verbal es la capacidad de hablar de manera continua y sin dificultades, manteniendo un ritmo adecuado y la estructura del lenguaje. La fluidez incluye la capacidad de formar oraciones completas y claras sin interrupciones excesivas.

Z. Articulación

Definición: La articulación se refiere a la capacidad de producir sonidos del habla de manera clara y precisa. Las dificultades en la articulación pueden implicar problemas con la pronunciación de sonidos específicos, lo que puede afectar la comprensión del lenguaje por parte de los oyentes.

AA. Comprensión del Lenguaje

Definición: La comprensión del lenguaje es la habilidad para entender y procesar el lenguaje hablado y escrito. Esto incluye la capacidad de seguir instrucciones, comprender historias, y captar significados implícitos o figurados.

BB. Producción del Lenguaje

Definición: La producción del lenguaje se refiere a la capacidad de formular y expresar palabras, frases, y oraciones. Implica tanto la producción oral como escrita del lenguaje y puede ser evaluada en términos de claridad, precisión, y coherencia.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo aplicado, según Murillo (2008). Se le llama "investigación empírica o práctica" a la investigación aplicada, que se distingue por su enfoque en la aplicación de los conocimientos obtenidos, al tiempo que se adquieren nuevos, tras poner en marcha y sistematizar una práctica fundamentada en la investigación. La aplicación del conocimiento y de los hallazgos de la investigación que conduce a un método sistemático, riguroso y ordenado para entender la realidad.

Para proporcionar un referente que sea fácil de entender acerca del término "investigación aplicada", se presentan algunas de las ideas.

Nivel de la investigación

La investigación será de nivel experimental.

En la investigación experimental, el investigador tiene la capacidad de modificar una o más variables en estudio, con el objetivo de controlar su incremento o reducción y su impacto en los comportamientos que se observan. En otras palabras, un experimento implica modificar el valor de una variable (la variable independiente) y examinar cómo afecta a otra variable (la variable dependiente). (Murillo, 2008),

Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

Los métodos experimentales son apropiados para verificar hipótesis sobre relaciones de causa y efecto.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño es preexperimental

Según (Murillo, 2008), En este diseño se aplica un pretest (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el posttest (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pretest hasta el posttest.

Aquí el investigador puede obtener una medida del cambio, pero no puede comprobar hipótesis alternativas.

Enfoque

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, porque se pretende verificar las hipótesis con los datos adquiridos a través de la medición numérica y el análisis estadístico para establecer modelos de conducta y comprobar las teorías (Sampieri, 2014).

Cada fase es previa a la siguiente y no tenemos la posibilidad de "saltar" o evitar etapas.

El orden es estricto, aunque por supuesto podemos redefinir alguna fase. Se parte de un concepto que se va restringiendo y, una vez acotada, se extraen los objetivos y las interrogantes de investigación, además de examinar la literatura y elaborar un marco o una visión teórica. A partir de las preguntas, se definen hipótesis y variables; se elabora un plan para comprobarlas (diseño); se cuantifican las variables en un contexto específico; se examinan los datos recolectados mediante técnicas estadísticas, y se extraen una serie de conclusiones sobre la o las hipótesis.

3.3. Población y muestra de estudio

3.3.1. Población

Como estará compuesta por 70 alumnos, la población que se estudiará será grande y finita.

CITA: En palabras de Selltiz et al. (1980), la población es el conjunto de todos los casos que se ajustan a un conjunto de especificaciones.

Se define como el total de elementos que están en interacción dentro del campo que se va a investigar, donde cada uno de estos elementos tiene las mismas propiedades del estudio y la ubicación de la información. Sampieri Hernández. Método de investigación. (Pág. 65).

3.3.2. Muestra

Será una muestra no probabilística

La muestra está conformada por 26 estudiantes.

CITA: Arias (2006) define *“la muestra como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”* (2006. P. 83, Hernández).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Técnica:

La técnica a usar será la observación, mediante la cual se recogerá la información.

Según Zapata (2006, p. 145), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. A continuación se definen las técnicas que serán utilizadas en el proyecto.

Instrumento:

El instrumento guía de observación se utilizará.

De acuerdo con Ortiz (2004, p. 75), es una herramienta de la técnica de observación; su estructura se alinea con la sistematicidad de los elementos que se planea registrar sobre el objeto. Este instrumento facilita la recopilación de datos en una secuencia cronológica, práctica y específica para realizar el análisis de un problema o situación concreta.

Rojas (2002, p. 61) define la guía de observación como una serie de preguntas que se crean a partir de determinadas hipótesis y objetivos, formuladas adecuadamente para dirigir nuestra observación.

El instrumento guía de observación, consta de 15 preguntas de la variable expresión oral.

.

3.5. Métodos de análisis de datos

Baptista, Fernández y Hernández (2006) proponen la aplicación de métodos estadísticos para el análisis de datos cuantitativos. La interpretación de los métodos cuantitativos, y no los procesos de cálculo, es la base del análisis de estos datos. Los escritores sugieren que, para la interpretación de los datos, se utilicen métodos estadísticos como histogramas, elaboración de distribución de frecuencias y otras gráficas. Para los datos cualitativos, se debe tener en cuenta cada pregunta y su respectiva respuesta de manera individual.

3.6. Aspectos éticos

Se honra el anonimato de los informantes y se respeta el derecho del autor sobre la propiedad intelectual ajena, además de tomar en consideración que la investigación que se lleve a cabo tenga propósitos altruistas que sean ventajosos para grupos sociales o para la entidad donde se realice dicha investigación.

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

a) Validación usando juicio de expertos.

Se presentan en la tabla siguiente

Tabla 1 *Opinión de expertos*

Nº	VALIDADORES	RESULTADO
1	Mg. Obdulia Cuela Condori	MUY BUENO
2	Mg. Roger Calsin Vilca	MUY BUENO
3	Mg. Primo Yampi Qqueccaño	MUY BUENO
RESULTADO		MUY BUENO

Nota. Datos tomados de la ficha de validación de los expertos

b) Confiabilidad de los instrumentos.

Tabla 2 *Estadísticas de fiabilidad de la variable lenguaje oral*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.816	15

Nota. Datos obtenidos usando el Spss v25

La Tabla 3 muestra que el coeficiente para el valor Alfa de Cronbach es 0,816. Este número puede ser interpretado como indicativo de una alta confiabilidad en el uso de los instrumentos para las variables,

dato que se trata de un valor alfa elevado. Con un valor máximo de alfa de 1. Se realizó un coeficiente de característica científica que se extendió.

4.1. Resultados para la variable lenguaje verbal y sus dimensiones.

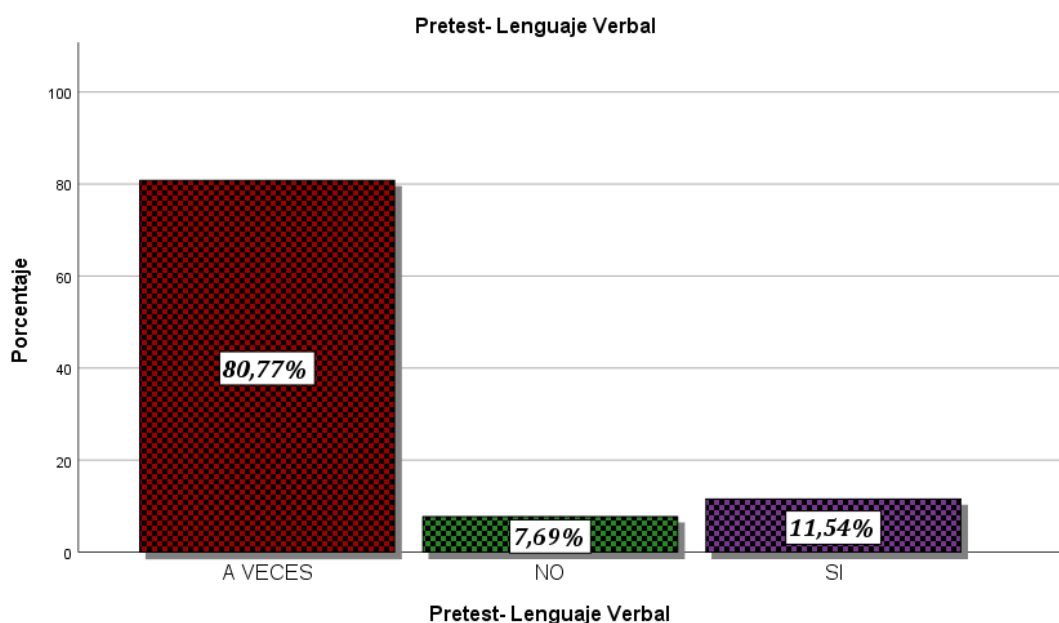
4.1.1 Resultados del pretest del grupo de experimental

Tabla 3 Resultados del pretest del grupo de experimental de la variable Lenguaje verbal

	Frecuencia	Porcentaje
A VECES	21	80,8
NO	2	7,7
SI	3	11,5
Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la BD.

Figura 1 Variable Lenguaje verbal-Pre test



Nota. Datos tomados de la base de datos

Interpretación

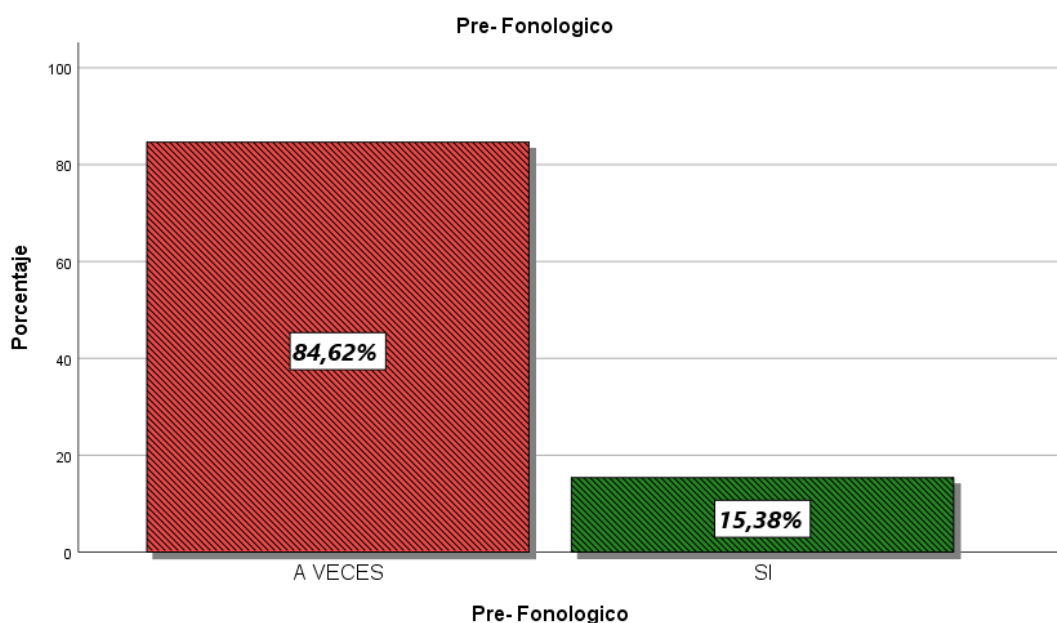
En el pretest del G.E., el 80.8% de los niños observados a veces mantienen un apropiado lenguaje oral, el 11.5% indicaron tener un adecuado lenguaje verbal y solo el 7.7% no tienen un adecuado lenguaje verbal.

Tabla 4 Resultados del pretest del grupo de experimental de la dimensión fonológico

	Frecuencia	Porcentaje
A VECES	22	84,6
SI	4	15,4
Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 2 Dimensión Fonológico



Nota. Datos tomados de la BD.

Interpretación

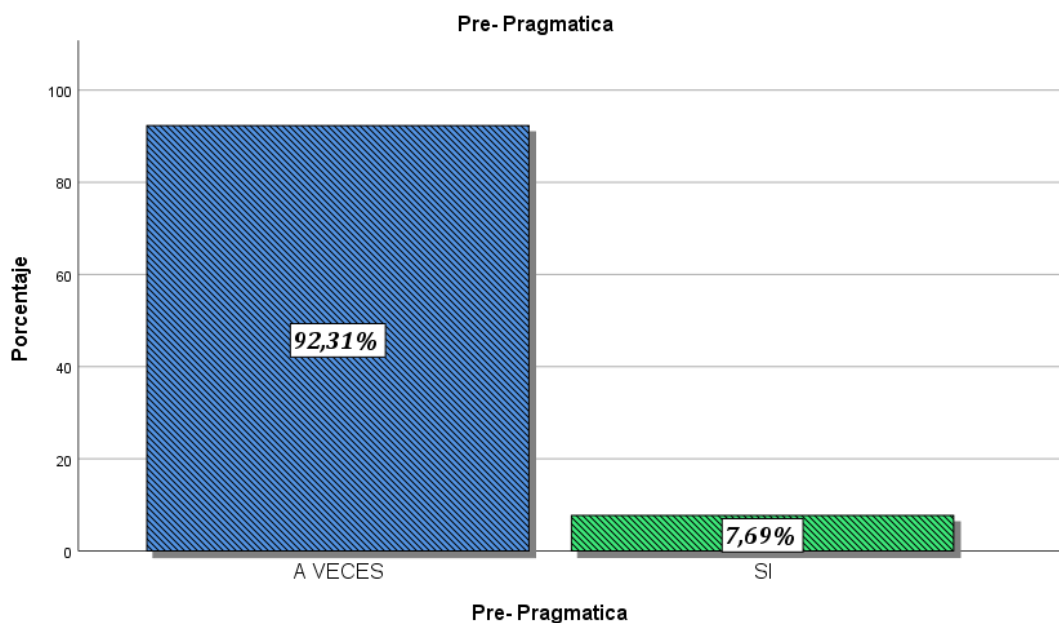
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión fonológico en el pretest del grupo de experimental, un 84.6% indica que a veces los niños tienen una fonología, mientras que el 15.4% de los niños si tienen una fonología adecuada.

Tabla 5 Resultados del pretest del grupo experimental de la dimensión pragmática

	Frecuencia	Porcentaje
A VECES	24	92,3
SI	2	7,7
Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 3 Dimensión pragmática



Nota. Datos tomados de la BD

Interpretación

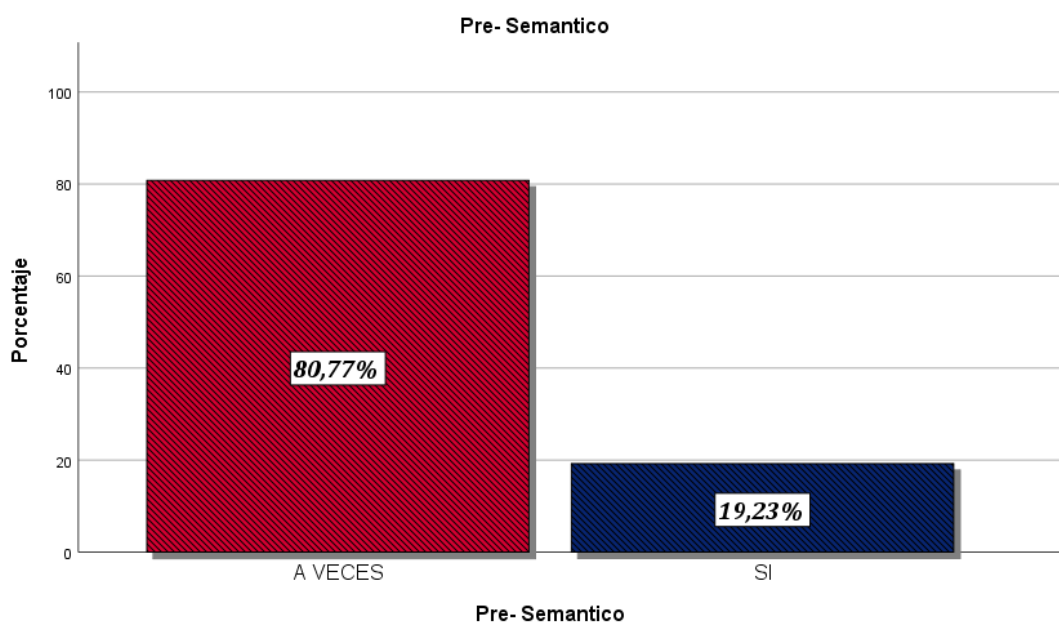
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión pragmática en el pretest del grupo de experimental, un 92.3% se encuentran en un rango de a veces y solo el 7.7% se encuentran en un nivel de si.

Tabla 6 Resultados del pretest del grupo de experimental de la dimensión semantico

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	21	80,8
	SI	5	19,2
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 4 Dimensión semantico



Nota. Datos tomados de la BD

Interpretación

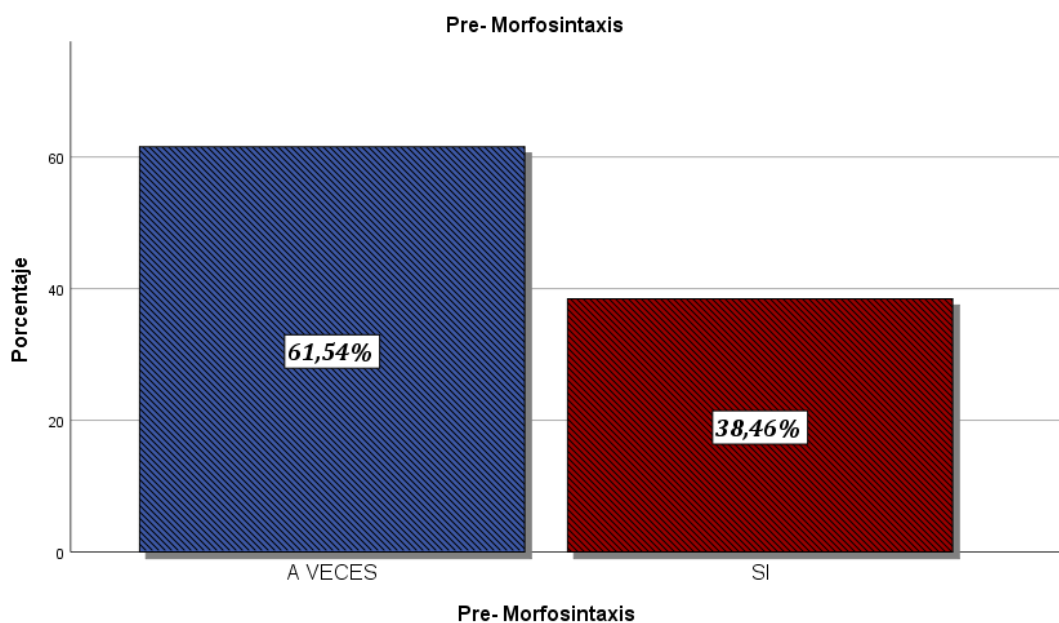
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión semántico en el pretest del grupo experimental, un 80.8% se encuentran en una categoría de a veces, mientras que solo el 19.2% ja logrado el nivel semántico.

Tabla 7 Resultados del pretest del grupo de experimental de la dimensión morfosintaxis

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	16	61,5
	SI	10	38,5
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 5 Dimensión morfosintaxis



Nota. Datos tomados de la BD

Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión morfosintaxis en el pretest del grupo de experimental, un 61.5% de los estudiantes a veces logra el nivel morfosintaxis, mientras que el 38.5% si ha logrado al nivel de morfoxintasis.

Tabla 8 Puntuaciones por dimensión por dimensión del grupo experimental en el Pretest

Fonologico	Pragmatica	Semantico	Morfosintaxis	Variable 1: Lenguaje Verbal- Pre
10	9	11	13	43
8	10	9	8	35
9	8	9	9	35
8	10	9	10	37
8	7	9	13	37
9	9	7	13	38
9	9	9	11	38
9	8	9	9	35
8	10	14	13	45
12	11	10	10	43
7	5	6	10	28
10	8	12	9	39
9	9	11	9	38
8	6	11	11	36
13	15	13	15	56
8	8	11	12	39
9	10	11	12	42
10	10	12	14	46
15	14	13	9	51
9	8	7	9	33
10	8	11	11	40
8	10	10	9	37
8	9	9	9	35
12	10	8	10	40
9	10	11	12	42
11	11	11	14	47

Nota. Datos tomados de la base de datos.

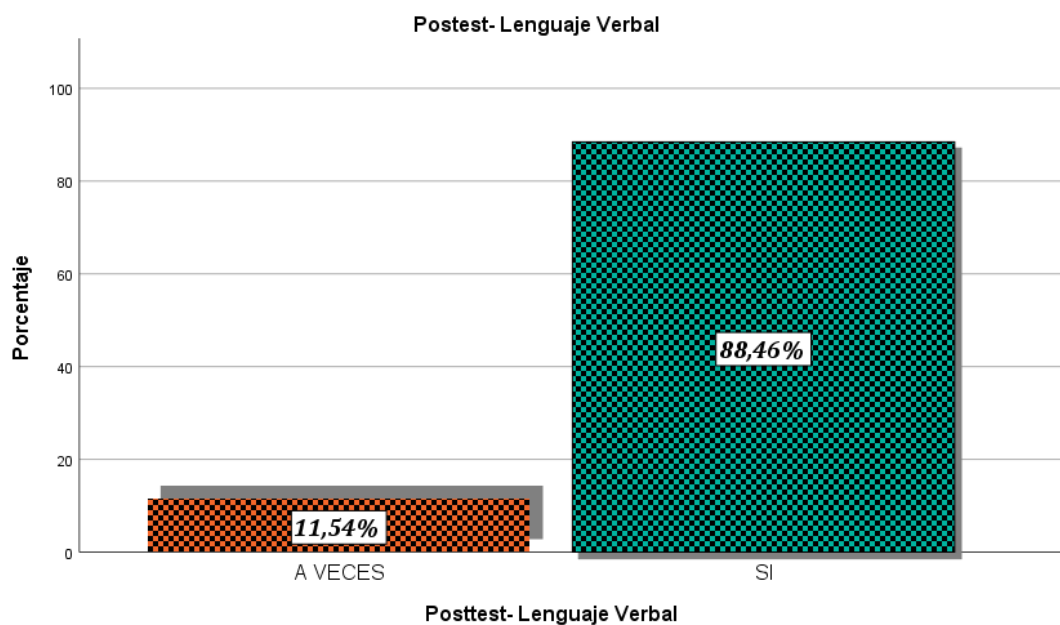
4.1.2. Resultados del postest del grupo experimental

Tabla 9 Resultados del postest del grupo de experimental de la variable Lenguaje verbal

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	3	11,5
	SI	23	88,5
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 6 Variable Lenguaje verbal-G.E.



Nota. Datos tomados de la base de datos.

Interpretación

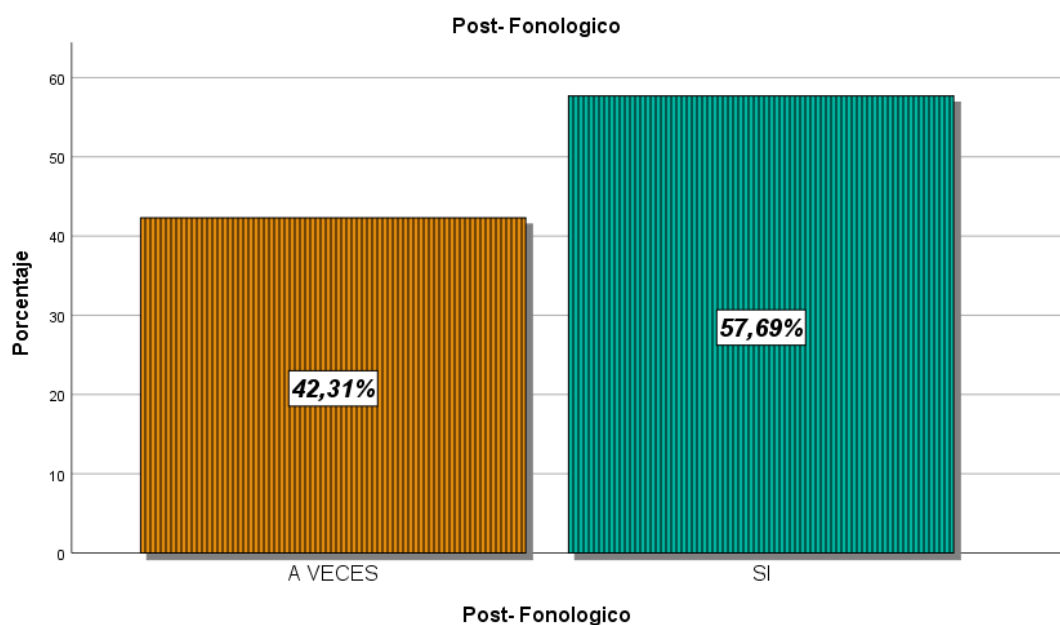
El Lenguaje verbal en el postest del G.E., un 88.5% si logro un adecuado lenguaje verbal y el otro 11.5% se encuentran en proceso de de lograr un adecuado lenguaje verbal.

Tabla 10 Resultados del postest del grupo de experimental de la dimensión fonológico

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	11	42,3
	SI	15	57,7
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 7 Dimensión fonológico



Interpretación

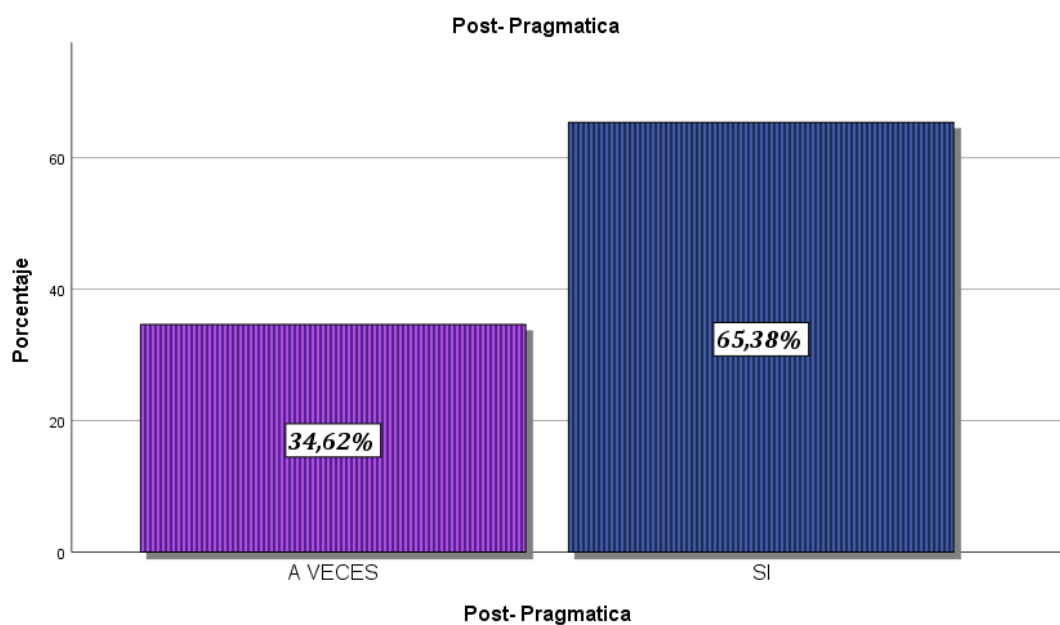
Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión fonológico en el postest del G.E., un 57.7% si logro un adecuado nivel fonológico, mientras que el 42.3% alcanzo se encuentra en proceso.

Tabla 11 Resultados del posttest del grupo de experimental de la dimensión pragmática

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	9	34,6
	SI	17	65,4
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 8 Dimensión pragmática



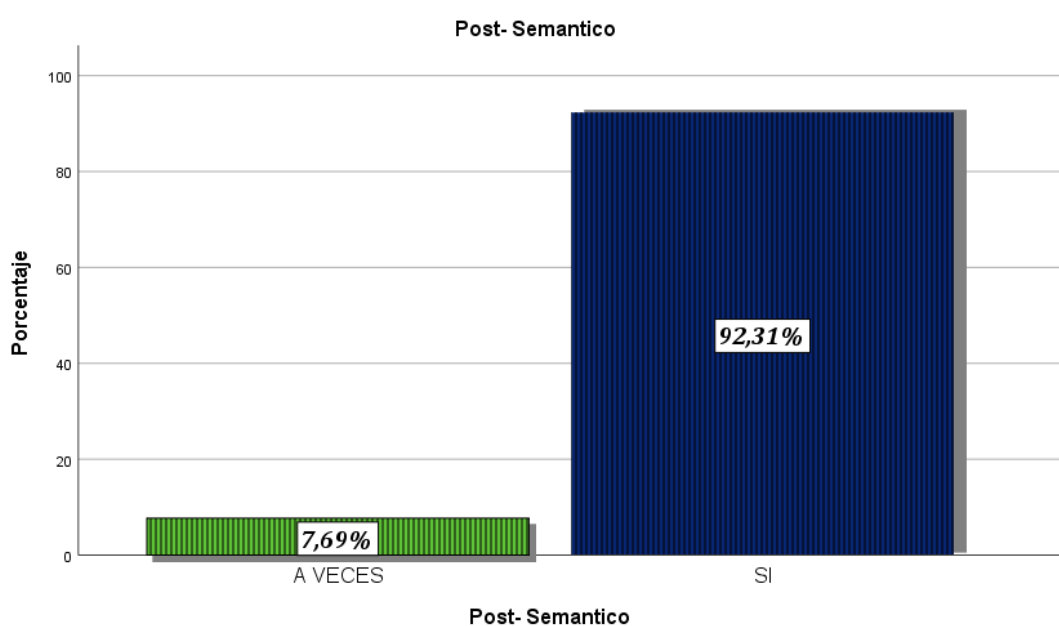
Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión pragmática en el posttest del G.E, un 65.4% si alcanzo un adecuado nivel pragmatico, mientras que solo el 34.6% se encuentra en proceso.

Tabla 12 Resultados del posttest del G.E. de la dimensión semantico

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	2	7,7
	SI	24	92,3
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 9 Dimensión semantico

Nota. Datos tomados de la base de datos.

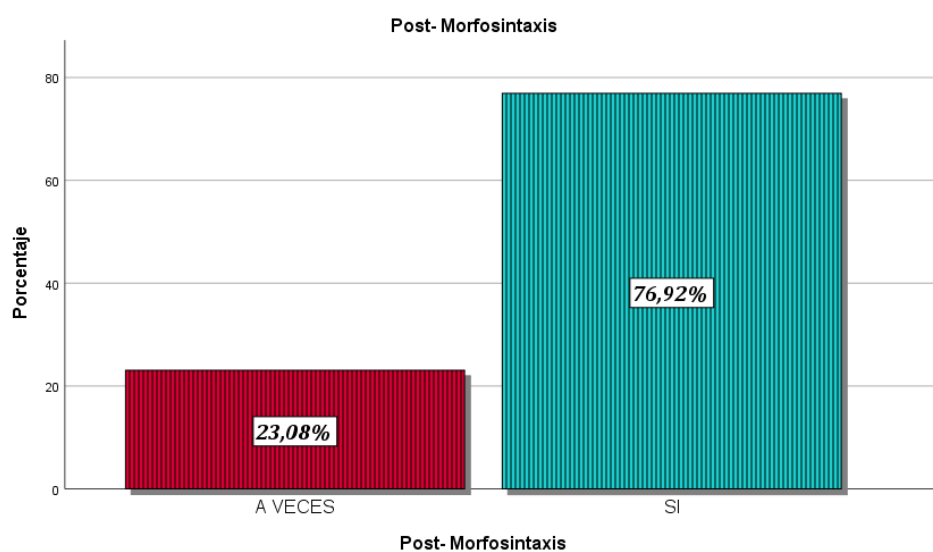
Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión semantico en el posttest del grupo de experimental, un 92.3% si alcanzo un nivel semántico mientras que el 7.7% se encuentra en proceso de lograrlo.

Tabla 13 Resultados del posttest del G.E. de la dimensión morfosintaxis

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A VECES	6	23,1
	SI	20	76,9
	Total	26	100,0

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Figura 10 Dimensión morfosintaxis

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Interpretación

Se observa las puntuaciones obtenidas de la dimensión morfosintaxis en el posttest del grupo de experimental, un 76.9% si alcanzo un adecuado nivel morfosintaxis, mientras que el 23.08% se encuentra en proceso de lograrlo

Tabla 14 Puntuaciones por dimensión del grupo experimental en el posttest

Fonologico	Pragmatica	Semantico	Morfosintaxis	Post Lenguaje verbal
12	11	12	11	46
10	13	14	12	49
14	11	15	12	52
13	13	12	12	50
11	11	15	12	49
12	13	14	13	52
13	15	13	14	55
13	11	14	11	49
12	15	11	14	52
13	14	14	14	55
13	12	13	11	49
12	14	14	14	54
15	13	15	12	55
12	12	14	14	52
13	14	15	13	55
10	15	15	11	51
12	11	14	14	51
12	14	11	13	50
15	13	12	12	52
12	11	14	14	51
13	13	12	13	51
15	14	14	13	56
14	13	14	15	56
12	13	13	13	51
12	10	14	14	50
11	13	14	13	51

Nota. Datos tomados de la base de datos.

4.1.3. Resultado inferencial

Prueba de normalidad:

Tabla 15 Prueba de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro Wilk para una muestra

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest- Lenguaje Verbal	,141	26	,199	,945	26	,173
Pre- Fonologico	,253	26	,000	,843	26	,001
Pre- Pragmatica	,217	26	,003	,909	26	,025
Pre- Semantico	,175	26	,039	,958	26	,351
Pre- Morfosintaxis	,181	26	,029	,910	26	,026
Posttest- Lenguaje Verbal	,182	26	,026	,934	26	,008
Post- Fonologico	,195	26	,012	,917	26	,039
Post- Pragmatica	,218	26	,003	,915	26	,034
Post- Semantico	,303	26	,000	,855	26	,002
Post- Morfosintaxis	,187	26	,020	,902	26	,018

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos tomados de la base de datos.

El sig. de shapiro wilk son menores que 0,05 por tanto X de Wilcoxon

4.1.4. Prueba de hipótesis

Tabla 16 Rangos del grupo experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest- Lenguaje Verbal -	Rangos negativos	1	1,50	1,50
Pretest- Lenguaje Verbal	Rangos positivos	25	13,98	349,50
	Empates	0		
	Total	26		

a. Posttest- Lenguaje Verbal < Pretest- Lenguaje Verbal

b. Posttest- Lenguaje Verbal > Pretest- Lenguaje Verbal

c. Posttest- Lenguaje Verbal = Pretest- Lenguaje Verbal

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 17 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	Posttest- Lenguaje Verbal - Pretest- Lenguaje Verbal
Z	-4,422
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

A) Toma de decisiones

Como el sig.=0.000, se demuestra que la terapia de arte influye en el lenguaje oral.

Prueba de hipótesis específica 1:

Prueba de X de Wilcoxon

Tabla 18 Rangos de los grupos experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post- Fonologico - Pre- Fonologico	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	22	11,50	253,00
	Empates	4		
	Total	26		

a. Post- Fonologico < Pre- Fonologico

b. Post- Fonologico > Pre- Fonologico

c. Post- Fonologico = Pre- Fonologico

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 19 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	Post- Fonologico - Pre- Fonologico
Z	-4,126 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

A) Toma de decisiones

Como el sig.=0.000, se demuestra que la terapia de arte influye en el nivel fonologico.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 20 Rangos de los grupos experimental

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post- Pragmatica - Pre- Pragmatica	Rangos negativos	2	2,00	4,00
	Rangos positivos	23	13,96	321,00
	Empates	1		
	Total	26		

a. Post- Pragmatica < Pre- Pragmatica

b. Post- Pragmatica > Pre- Pragmatica

c. Post- Pragmatica = Pre- Pragmatica

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 21 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	Post- Pragmatica - Pre- Pragmatica
Z	-4,285 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

A) Toma de decisiones

Como el sig.=0.000, se demuestra que la terapia de arte influye en el nivel pragmática.

Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 22 Rangos de los grupos experimental

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post- Semantico - Pre- Semantico	Rangos negativos	3	4,83	14,50
	Rangos positivos	23	14,63	336,50
	Empates	0		
	Total	26		

a. Post- Semantico < Pre- Semantico

b. Post- Semantico > Pre- Semantico

c. Post- Semantico = Pre- Semantico

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 23 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	Post- Semantico - Pre- Semantico
Z	-4,102 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.+

A) Toma de decisiones

Como el sig.=0.000, se demuestra que la terapia de arte influye en el nivel semantico

Prueba de hipótesis específica 4

Tabla 24 Rangos de los grupos experimental

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post- Morfosintaxis - Pre- Morfosintaxis	Rangos negativos	6 ^a	5,67	34,00
	Rangos positivos	19 ^b	15,32	291,00
	Empates	1 ^c		
	Total	26		

a. Post- Morfosintaxis < Pre- Morfosintaxis

b. Post- Morfosintaxis > Pre- Morfosintaxis

c. Post- Morfosintaxis = Pre- Morfosintaxis

Nota. Datos tomados de la base de datos.

Tabla 25 Estadísticos de prueba^a

Estadísticos de prueba ^a	
	Post- Morfosintaxis - Pre- Morfosintaxis
Z	-3,478 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos tomados de la base de datos.

B) Toma de decisiones

Como el sig.=0.001, se demuestra que la terapia de arte influye en el nivel morfosintaxis.

CAPITULO V: DISCUSIÓN

Entre la variable terapia de arte y lenguaje verbal, el valor de Z es de -4,422 así como el Sig. es 0.00 , Como el p-valor = 0,00 es menor al sig. (0.05), lo que se comprueba que si se aplica la terapia de arte entonces influirá en el Lenguaje verbal, resultados que concuerda con los estudios de (Deudor, 2017),

Se demuestra la correspondencia entre terapia de arte y la dimensión fonologica, el valor de Z es de -4,126, y el Sig. es de 0.00, Como el p-valor = 0,00 es menor al sig. (0.05), lo que se comprueba la H1 y se asemeja con (Avalos, 2019),

La correspondencia entre terapia de arte y la dimensión pragmatico, el valor de Z es -4,285, el Sig. de 0.00, el p-valor = 0,00 es menor al sig. (0.05), lo que se comprueba la HE2, resultados que se asemejan con (Reyes, 2020),

Se demuestra la correspondencia entre terapia de arte y la dimensión semantico, el valor de la razón Z es de -4,102, el Sig. es 0.00, el p-valor = 0,000 es menor al sig. (0.05), lo que indica que se acepta la H3, este resultado es muy similar a (Atencio, 2019),

Se demuestra la correspondencia entre terapia de arte y la dimensión morfosintaxis el valor de la razón Z es de -3,478, el Sig. es 0.001 el p-valor = 0,001 es menor al sig. (0.05), lo que indica que se acepta la H3, este resultado es muy similar a (Fernandez et. Al., s.f.),

CONCLUSIONES

Se ha demostrado que la terapia de arte influye en el lenguaje verbal en niños de 5 años.

Se ha demostrado que la terapia de arte influye en el nivel fonológico en niños de 5 años.

Se ha demostrado que la terapia de arte influye en el nivel pragmático en niños de 5 años.

Se ha demostrado que la terapia de arte influye en el nivel semántico en niños de 5 años.

Se ha demostrado que la terapia de arte influye en el nivel morfosintáctico en niños de 5 años.

SUGERENCIAS

Primero

Recomendamos leer con los estudiantes, no solo mejora la comprensión lectora, sino que también les ayuda a adquirir vocabulario y expresiones.

Segundo

Se recomienda organizar debates sobre temas interesantes fomenta la argumentación y el uso de un lenguaje más formal y elaborado.

Tercero

Es recomendable pedirles a los estudiantes que cuenten historias les permite practicar la estructura narrativa y mejorar su fluidez.

Cuarto

Se sugiere trabajar a actividades como simulaciones y dramatizaciones ayudan a los estudiantes a utilizar el lenguaje en contextos variados.

Quinto

Se sugiere trabajar con ejercicios que impliquen escuchar y repetir, ayudan a mejorar la pronunciación y la entonación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arango, M. (2012). Manual de estimulación temprana. Cartagena: Gamma.
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). HoPe Perú. Recuperado el 26 de abril de 2015, de HoPe Perú: http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Bisquerra, R. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid: Muralla.
- Bolaños, G. (2015). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José: UNED.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. (Tesis de Licenciatura) Piura: Universidad de Piura. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bravo, E. (2015). Análisis temático a la obra y bibliografía de Piaget. México DF: Universidad Autónoma de México.
- Brites, G. (2014). Manual para la estimulación temprana. Buenos Aires: Bonum.
- Cajo, A. (2017). Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, I. E. Virgen de Lourdes, Lima – 2016. Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/999/Cajo_AAC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Camps, A. (2006). Diálogo e investigación en las aulas. Barcelona: Graó.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Sapiens, 9, 1. Recuperado de: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i

Chomsky, N. (1995). Language and mind. New York: Harcourt, Brace, Jovanovich.

Clemente, E. (2014). La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Colonna, C. (2012). Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. Piura: Universidad de Piura.

Condemarin, M y Medina, .A. (1995). Evaluación autentica del lenguaje y la comunicación. Madrid: Editorial CEPE S.A.

Constitución Política del Perú (1993). La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993. Disponible en:
<http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: “LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: PG: ¿De que manera la terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024? PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE1: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024? PE2: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión pragmática en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024? PE3: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión semántico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024? PE4: ¿De que manera la terapia de arte influye en la dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024?	OBJETIVO GENERAL: OG: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. OE2: Determinar de que manera la terapia de arte influye en la dimensión pragmática en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. OE3: Determinar de que manera la terapia de arte influye en dimensión semantico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. OE4: Determinar de que manera la terapia de arte influye en dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.	HIPÓTESIS GENERAL: HG: : La Terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: La terapia de arte influye en la dimension fonologica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. HE2: La terapia de arte influye en la dimension pragmatica en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. HE3: La terapia de arte influye en la dimensión semantico en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024. HE4: La terapia de arte influye en la dimensión morfosintaxis en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.	VARIABLE DE ESTUDIO 1 TERAPIA DE ARTE <u>DIMENSIONES</u> • Adivinanzas • Rimas • Canciones VARIABLE DE ESTUDIO 2: LENGUAJE VERBAL <u>DIMENSIONES</u> • Fonológico • Pragmatico • Semantico • Morfosintaxis	Tipo de Investigación Experimental Diseño de Investigación Pre experimental Población: • Niños(as) Muestra: Se considera una sección de 5 años de la IEl palmeras, 26 niños(as) Técnicas e Instrumentos de recojo de datos • Ficha de Observacion Técnicas de Análisis de Datos Cuadros de frecuencia, diagramas, estadísticos de centralización y dispersión.

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Terapia de arte	La terapia artística es un método terapéutico que emplea el arte como vehículo para optimizar la salud física, emocional y mental de los individuos. Se pretende que, por medio de la expresión artística, el individuo sea capaz de indagar en sus sentimientos, pensamientos y emociones de forma creativa con el fin de mejorar su bienestar.	Dimensión Creativa: Se centra en el proceso creativo y en cómo este permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos de manera no verbal. El acto de crear arte puede ser liberador y catártico	✓ Fkuidez ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad
		Dimensión Emocional: La terapia de arte facilita la exploración y expresión de emociones profundas. A través del arte, las personas pueden procesar experiencias traumáticas y emociones difíciles de verbalizar	✓ Elementos formales del arte ✓ Percepción y autopercepción ✓ Regulación emocional
		Dimensión Cognitiva: Involucra el uso del arte para mejorar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas. El proceso de creación artística puede estimular el pensamiento crítico y la reflexión.	✓ Fexibilidad cognitiva ✓ Memoria y atención ✓ Resolucion de problemas ✓ Percepción visual y espacial

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE Lenguaje verbal	"habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos (Gonzales, 2010).	Fonológico La fonología es el estudio de los sonidos del habla en un idioma. Examina cómo los fonemas (las unidades mínimas de sonido) se organizan y se utilizan para formar palabras y frases. Fonemas: Son los sonidos básicos que distinguen significados en un idioma (por ejemplo, /p/ en "pat" y /b/ en "bat"). Entonación y Acento: Incluye la variación en la altura del tono y la intensidad que pueden cambiar el significado de una oración o palabra.	✓ Pronunciación. ✓ Sistema de sonidos.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Pragmatica La morfología se ocupa de la estructura y formación de las palabras. Analiza cómo los morfemas, que son las unidades mínimas de significado, se combinan para formar palabras. Morfemas: Las partes de una palabra que tienen significado, como prefijos, sufijos, y raíces (por ejemplo, "des-" en "desconocido" y "-ción" en "información"). Derivación y Flexión: Procesos mediante los cuales se crean nuevas palabras o se modifican palabras existentes para expresar diferentes significados o funciones gramaticales.	✓ Entiende palabras. ✓ Conceptos de palabras.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Semantico La sintaxis es el estudio de las reglas que gobiernan la estructura de las oraciones y la manera en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones coherentes. Estructura de Oraciones: Cómo se organizan las palabras en una oración para expresar relaciones entre sujetos, verbos y objetos. Papel de las Frases: Cómo diferentes tipos de frases (como frases nominales y verbales) se combinan para formar oraciones completa.	✓ Interaccion. ✓ Situaciones sociales.	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1
		Morfosintaxis Es una rama de la gramática que combina la morfología y la sintaxis. La morfología estudia la estructura y formación de las palabras, mientras que la sintaxis se encarga	Combina palabras	Siempre=3 Casi Siempre = 2 Nunca = 1

Anexo 3: Cuestionario 1

FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL NIVEL DE LENGUAJE VERBAL										
I.E.I	PALMERAS	SEXO	() VARÓN () MUJER							
PROVINCIA REGION	TAMBOPATA MADRE DE DIOS	EDAD	(5) AÑOS							
INSTRUCCIONES: Distinguido (a) Docente A continuación, Usted encontrara un conjunto de afirmaciones. Leer con atención los enunciados y marcar lo opción que mejor describa lo observado. Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo al siguiente enunciado: <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>A VECES</td> <td>SI</td> </tr> </table>					1	2	3	NO	A VECES	SI
1	2	3								
NO	A VECES	SI								
	VARIABLE: LENGUAJE VERBAL	ESCALA DE VALORACIÓN								
N°	DIMENSIÓN 1: FONOLÓGICO									
1	El niño mezcla fonemas para formar una palabra	1	2	3						
2	El niño dice dos palabras que rimen	1	2	3						
3	El niño separa las palabras en sílabas	1	2	3						
4	El niño reconoce el sonido inicial y final de una palabra	1	2	3						
5	El niño encuentra la palabra que se le indica	1	2	3						
N°	DIMENSIÓN 2: PRAGMATICA									
6	El niño comprende al hablarle	1	2	3						
7	El niño se expresa adecuadamente	1	2	3						
8	El niño usa un tono de voz adecuado	1	2	3						
9	El niño se comunica dentro de un contexto	1	2	3						
10	El niño usa gestos para complementar su información	1	2	3						
N°	DIMENSIÓN 3: SEMANTICO									
11	El niño asocia palabras con sus imágenes correspondientes.	1	2	3						
12	El niño crea oraciones observando imágenes	1	2	3						
13	El niño describe las características de una imagen	1	2	3						
14	El niño ordena correctamente la secuencia de una historia	1	2	3						
15	El niño menciona elementos según a sus categorías correspondientes	1	2	3						
N°	DIMENSIÓN 4: MORFOSINTAXIS									
16	El niño crea oraciones de ocho a más palabras	1	2	3						
17	El niño forma palabras correctas utilizando lexemas y morfemas	1	2	3						
18	El niño le da un orden correcto a las palabras y frases para ser entendido	1	2	3						
19	El niño forma oraciones usando sujeto, verbo, objeto y complemento	1	2	3						
20	El niño reconoce el significado de las palabras en una oración.	1	2	3						

INSTRUMENTO RECOPIADO DE: (Fernandez et al., n.d.)

Anexo 4: Solicitud de autorizacion de instrumento



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"
"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 13 de setiembre del 2024

CARTA N° 001-2024/LVEGS-TESISTA

PROF. OLGA RIVERA QUISPE
DIRECTORA DE LA I.E.I. LAS PALMERAS

CIUDAD. -

ASUNTO: SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACION EN SU I.E.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que en condición de bachiller de la Escuela Profesional de Educación especialidad Inicial y Especial de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Venimos realizando el trabajo de Investigación cuyo título es: "LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024".

Por tal razón, solicitamos mediante un documento, la autorización para realizar la aplicación de mis instrumentos y realizar el estudio de investigación en su institución educativa para poder proseguir con la presente investigación. Los resultados serán de confiabilidad y la investigación es netamente académico.

Agradecemos por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. Muy reconocido y mostrándole mis buenos deseos por la gestión que está realizando conjuntamente con su equipo de docentes.

Atentamente.


Bach. Lenia Valkiria Escobar Guevara de
Sandoval
DNI N° 47579317




Prof. Olga Rivera Quispe
DIRECTORA

Código Modular 1004527061

16-09-24

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento

Universidad Amazonica de Madre de Dios
Facultad de Educación

"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, 15 de octubre de 2024

CARTA S/N – 2024

SEÑOR (A):
(DR.) (MGT) (Lic)

Recibido
[Firma]
Primo Yampi Guevara

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

[Firma]
Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA
DE SANDOVAL.

Universidad Amazonica de Madre de Dios
Facultad de Educación
"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, 15 de octubre de 2024

CARTA S/N – 2024

SEÑOR (A):
(DR.) (MGT) (Lic)

Osduha Cecilia Condor

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Por tal razón, recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.



Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA
DE SANDOVAL.



Universidad Amazonica de Madre de Dios
Facultad de Educación

"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, 15 de octubre de 2024

CARTA S/N – 2024

SEÑOR (A):
(DR.) (MGT) (Lic)

Roger CALSIN VILCA

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Instrumento

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.


Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA
DE SANDOVAL.


Roger CALSIN
VILCA

Anexo 6: Ficha de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Roger CALSIN VILCA

Lugar y fecha:

Pto. Aldea. 09/Oct/2024

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy Bueno

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Muy Bueno

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy Bueno

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Sello y Firma

Mgt. o Dr.:

Roger Calsin Vilca

DNI:

47179690

Cel:

982705516

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

Sello y Firma

Mgt. Dr.: Rosa Cabello Vilca

DNI N°: 42179690

Cel:

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Obdulia Cuela Condori

Lugar y fecha:

Pto. Maldonado

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy Buena

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Muy Buena

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy Buena

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Sello y Firma

Mgt. o Dr.: Obdulia Cuela Condori

DNI: 24705624

Cel: 958183477

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

Sello y Firma

Mgt. Dr.: Obdulio Codo Condori

DNI N°: 24705624

Cel: 958 18 3477

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Primo Yampi Ayveca
pt. Maldonado

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Muy bueno

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Muy bueno

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Muy bueno

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Mgt. o Dr.:

DNI:

Cel:

Sello y Firma

Primo Yampi Ayveca

23984251

952456304

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACION

Investigador (a): Bach. LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ☒
Debe corregirse ☐

Sello y Firma
Mgt. Dr.: *Primo Yampi Guevara*
DNI N°: 23984251
Cel: 952456307

Anexo 7: Constancia de aplicación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN I.E.I. N° 296 "LAS PALMERAS"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 296
"LAS PALMERAS"; HACE CONSTAR QUE:

La Sra. **LENIA VALKIRIA ESCOBAR GUEVARA DE SANDOVAL**, Bachiller en la Carrera Profesional de Educación Inicial y Especial de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Ha realizado su aplicación de instrumento de tesis denominado **"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"**, del 10 de octubre al 12 de diciembre de 2024, desde las 8:00 am hasta las 12:00 pm del 2024, demostrando buen desempeño en la aplicación del instrumento de su proyecto de investigación.

Se expide la constancia a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Puerto Maldonado, 12 de diciembre del 2024

Atentamente



Prof. Olga Rivera Quispe
DIRECTORA
Código Modular: 1004827063

Olga Rivera Quispe

Directora

Anexo 8: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA:

Soy bachiller en educación Inicial y Especial de la "UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS" y estamos realizando un estudio sobre "**LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024**", como requisito para obtener mi título profesional como "Licenciado en Educación Inicial y Especial". El objetivo del estudio es Determinar de qué manera la terapia de arte influye en la estimulación del lenguaje oral expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I las palmeras, 2024.

Solicito su autorización para la aplicación de un instrumento de investigación en su niño(a) de manera voluntaria.

El estudio consiste en realizar observaciones de manera presencial

La participación en la aplicación del instrumento es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio, no recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles, si así desea solicitarlo o si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el investigador(a) al celular N° 992-763-999

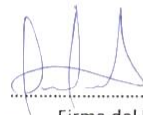


Br. LENIA VALKIRIA ESCOBAR
GUEVARA DE SANDOVAL

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido: Paula Ivana Ramirez Cutipa para participar en el estudio sobre **"LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL COMO TERAPIA DE ARTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I LAS PALMERAS, 2024"**

Puerto Maldonado, octubre del 2024



Firma del Padre

Nombre: Maria Luisa Cutipa Huillcahuamani

Anexo 9: Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: "CONOCEMOS LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS "

1.-DATOS GENERALES

- UGEL : Tambopata
- Institución Educativa : N° 296 Las Palmeras
- Directora : Olga Rivera Quispe
- Profesor(a) : Kiara Aguilar
- Tesista : Lenia Valkiria Escobar Guevara de Sandoval
- Edad : 5 años
- Turno : Mañana



AREA: COMUNICACIÓN		EVALUACION FORMATIVA	
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y/O PRODUCCIONES SINCRONICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	5 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce la información de objetos y laminas al jugar con onomatopeyas para identificar los diferentes sonidos onomatopéyicos.	Realiza sonido onomatopéyicos
. Obtiene información del texto oral.			
Infiere e interpreta información del texto oral.			
. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.			
. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.			
. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES NECESITAREMOS?	¿CUÁNTO TIEMPO NECESITAREMOS?
. Planificar el proyecto.	. Hojas, lapiceros.	1 hora.
. Elaborar un dado.	. Cartulina, plumones, cinta,	
. Recortar siluetas de animales.	témperas. . Lámina, tijeras.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
RUTINAS	. Jugamos en nuestros nuevos sectores. Actividades Permanentes de Entrada: (oración, asistencia, calendario, tiempo y recordamos los protocolos de seguridad). . Damos la bienvenida a los niños y niñas. . Recordamos la norma de convivencia, participo en el trabajo en equipo, todos los niños organizan su aula de manera armoniosa. PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas conozcan los sonidos onomatopéyicos	Carteles del aula

PLANIFICACION DEL PROYECTO:

La maestra le enseña una canción sobre el sonido y juntos entonan la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=3X-ckLUIrto>

Canción

"EL SONIDO"

Sonido es aquello que llega a mi oído, mis manos lo pueden lograr;

sonido es aquello que llevo en el ritmo cuando hago mis dedos chasquear.

Cuando con los chicos en los cumpleaños cornetas hacemos sonar,

me gusta que un barco salude con este sonido que vas a escuchar....



Diálogo

Papelote Plumón

Ronda

Conversamos sobre los sonidos y responden: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué sonidos escucharon en la canción?, ¿Qué es un sonido?, ¿Qué otros sonidos conocen?, ¿Los animales producen sonidos?, ¿Son sonidos largos o cortos?

Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote.

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?

EJECUCIÓN DE LA SESION:

Motivamos a los niños y niñas a hacer una ronda y cantar: "La ronda de los animales", realizando los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.

DESARROLLO

ANTES DEL DISCURSO:

La maestra propone realizar una asamblea para comentarles a los niños y niñas que fue de compras por el mercado y escucho muchos ruidos molestos que dañan la salud como: bocinas de autos, gente gritando, entre otros.

Asamblea

La maestra pregunta a los niños y niñas: ¿Qué ruidos encontramos en la calle? ¿Les gustan esos ruidos? ¿Qué sonidos creen que son agradables?, ¿Se pueden escuchar?, ¿Quiénes emiten esos sonidos?

Los niños y niñas escuchan los sonidos onomatopéyicos de la lámina de la granja y verbalizan el nombre del animal que lo emite.

Diálogo

DURANTE EL DISCURSO:

Invitamos a los niños y niñas a quedarse en silencio un momento. Comparamos los ruidos molestos con los sonidos de la naturaleza y dialogamos sobre los sonidos agradables y desagradables.

Sonidos onomatopéyicos

Seguidamente se invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES". Donde escuchan el sonido y discriminan el animalito que lo realizó.

La maestra saca un dado grande que tendrá en sus caras animales diferentes en todas las caras del dado.

Dinámica de juego

Pedimos a cada niño y a cada niña elija una imagen e imite su sonido de acuerdo al animal que le toca.

emite el

DESPUES DEL DISCURSO:

Se les entrega tarjetas que representan algunos animales, cada sonido con apoyo de la maestra

Dado

Entregamos una ficha para que los niños, relacionen los onomatopéyicos.

imitan

sonidos

Siluetas

Los niños y niñas colorean solo aquellos animales que emiten sonido, luego imita cada uno de estos sonidos. Anexo 1

Los niños y las niñas encierran los objetos o personas cuyos sonidos le gusta escuchar. Anexo 3

Fichas de trabajo

CIERRE

METACOGNICION: Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.

Diálogo

Los niños y las niñas responden a preguntas: ¿Qué hiciste para reconocer los sonidos onomatopéyicos de cada animal?, ¿Qué sonidos de animales imitaste?, ¿Por qué?

Reto del día

Que los niños y niñas conozcan los sonidos onomatopéyicos

[Firma]
DOCENTE DE AULA

[Firma]
TESISTA

TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO

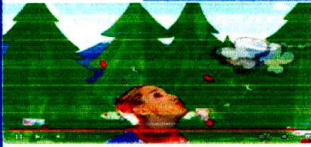
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		TECNICA DEL SOPLADO PARA LA PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE			
Miércoles 16 de Octubre del 2024. PRÓPOSTO DE ACTIVIDAD. TECNICA DEL SOPLADO PARA LA PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE					
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	MATERIALES
COMUNICACION	"crea proyecto desde los lenguajes artísticos".	•Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. •Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. •Muestra y comenta de forma espontánea, lo que ha realizado y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comunica de manera espontánea a sus compañeros como realizo el trabajo de soplado con las temperas	Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para la estimulación del lenguaje, en base a sus propias exploraciones.	Papeles de bond, temperas, recipiente con agua, televisión, video, imágenes, sorbetes

PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

¿QUE NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESION?	¿QUÉ RECURSO O MATERIALES NECESITAREMOS?
- Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas.	- Papeles de bond, tijeras, temperas, colores, televisión, video, imágenes

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ la oración, la asistencia, el tiempo, el calendario, normas de convivencia. Tiempo de círculo en la asamblea.
	✓ PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas decidirán en qué sector jugar haciendo uso de tarjetas. ✓ ORGANIZACIÓN: Por grupos deciden con quien jugar y en qué sector, se colocan en forma ordenada. ✓ EJECUCIÓN: Los niños y las niñas desarrollan su proyecto de juego de manera libre, mientras la profesora les observa y se ofrece ayuda cuando sea necesario. ✓ ORDEN: A través de una canción se les invita a los niños y niñas a que guarden los materiales y juguetes en su lugar de forma ordenada. ✓ SOCIALIZACIÓN: Intercambiamos opiniones de manera individual, los niños y las niñas vuelven a reunirse para socializar y evaluar el juego, respondiendo las preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Cómo la resolvieron?, ¿Qué es lo que más les gustó?, entre otras interrogantes REPRESENTACIÓN: se les da la libertad como deseen conversar, representar por dibujo, etc.
INICIO	EJECUCION DEL PROYECTO: Presentamos a los niños y niñas una anécdota: anécdota: - Un día la mamá de Pablito estaba planchando ropa. Pablito se acercó y le dijo - ¿Qué haces mamá con la plancha? ¿Cómo debe estar la plancha? ¡A Ver! y tocó la plancha con sus dedos. Saben que pasó - gritó y su cabello se puso así. (Mostrar las imágenes) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué creen que le pasó a Pablito? ¿Qué pasó con sus cabellos? ¿Qué utilizaron para representar los cabellos de Pablito? ¿Cómo se hará ese trabajo? ¿conocen la técnica del soplado? ¿Qué materiales se utilizará? ¿podríamos hacerlo nosotros?

DESARROLLO	COMUNICAMOS EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy aplicaremos la técnica del soplado. ELABORACION DEL PLAN DE ACCION: Se presentará un video sobre la técnica del soplado. Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=CXNEByJPki8  - Se formará grupos para poder trabajar la presente sesión. Pasos a seguir 1) Llene su taza de agua. Moje el pincel en el agua y diluya el color elegido de la caja de pinturas. Ahora recoja toda la pintura posible con el pincel y manténgalo con la punta hacia abajo por encima del cuaderno de dibujo u cartulina de forma que la pintura pueda gotear en el papel. Cuanto más grandes sean las manchas de pintura, mayor será el monstruo de pintura soplada. Asegúrese de que el monstruo de pintura soplada. Asegúrese de que las pinturas estén lo más «aguadas» posible. 2) Sople con una pajita desde el centro de la mancha de pintura hacia afuera en todas las direcciones para extender la pintura por el papel... 3) Repita la técnica de soplado de pintura con diferentes colores. Una vez terminado exhiben sus trabajos en el sector de producciones.    
CIERRE	EVALUACION Y CONOCIMIENTO DEL TEMA: De cada grupo sale un integrante voluntario a exponer el trabajo realizado. Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿te gusto la actividad de hoy? Ayudamos a los niños y niñas a alistarse, guardan sus pertenencias

Handwritten signature

SESIÓN

¡EL SONIDO FINAL DE LAS PALABRAS!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 296 Las Palmeras
DIRECTORA:	Olga Rivera Quispe
PROFESORA:	Kiara Aguilar
SECCIÓN:	
GRUPO DE EDAD:	5 años
NIVEL:	Inicial
FECHA:	Lunes 14 de octubre del 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce y relaciona sonidos fonológicos finales en las palabras que escucha y de las imágenes que se le presentan en situaciones de juego y acciones cotidianas.	- Lista de Cotejo - Cuaderno de campo - Registro auxiliar - Anecdotalario
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
PROPOSITO DE LA SESION	Que las niñas y los niños realicen juegos verbales en los que pueda			

	reconocer y relacionar los sonidos finales de las palabras.
PRODUCTO	Reconoce el sonido final de las palabras y juega con ellos.

III.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

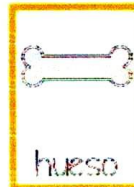
Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
RUTINAS	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: - Recepción de niños - Saludo a Dios - Canciones	Oración Canciones Carteles
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES	1. Planificación: - ¿Dónde vas a trabajar el día de hoy? ¿Qué harás? 2. Organización: - Determinan lo que van a realizar 3. Ejecución: - Juegan libre y creativamente y realizan lo planificado 4. Socialización: - Explican lo que realizaron en cada sector 5. Representación: - Dibuja lo que ha trabajado	Material de Sectores
INICIO	MOTIVACIÓN: - Motivamos a los niños a cantar la canción "Debajo de un botón":  - Después se pregunta ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo se canta? ¿Por qué repite el final de las palabras? ¿Qué sonido repetirá? ¿Saben cuál es el sonido final de las palabras? Los niños responden. - Presentamos el propósito del día diciéndoles que hoy jugaremos a reconocer el sonido final en las palabras para ejercitar nuestra conciencia fonológica.	Video https://www.youtube.com/watch?v=2RdF6MhCEVw
DESARROLLO	APLICACIÓN: ANTES DEL DISCURSO: Se pregunta a los niños ¿Cuál es el sonido final de las palabras? ¿Cómo podemos reconocerlo? Los niños responden	

	- Presentamos a los niños nuevamente a Gustavito el gusanito de las sílabas: - Se <u>pre</u>gunta ¿Qué observan? ¿Por qué estará pintada parte está pintada, la del inicio, del medio o la parte final de su cuerpo? Escuchamos sus respuestas. - Se explica que el Gustavito tiene pintada la parte inicial de su cuerpo porque ha venido a enseñarnos la sílaba inicial de las palabras, es decir el sonido o sílaba con la que empiezan las palabras. - Presentamos el siguiente ejemplo:	Silueta Tarjetas Siluetas
--	--	---

CIERRE

Emparejando:

- Se proporcionan tarjetas de pares de sílaba final para que los niños emparejen.



Siluetas

Descubro el animal:

- Se presenta tarjetas con dibujos de animales.
- Pronunciamos la última sílaba de uno de los nombres de los animales y los niños tienen que adivinar a cuál se refiere.
- Por ejemplo, si digo que termina en TO ¿Qué animal es?

Canción



- Los niños dibujan en su pizarra la respuesta del animalito que es.

DESPUÉS DEL DISCURSO:

- Dialogamos con los niños y se pregunta ¿Ya saben cuál es la sílaba final? Los niños responden.

Para finalizar la actividad cantamos la canción de la motivación.

REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?

Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy jugaron con los sonidos y sílabas de las palabras para reconocer la sílaba final.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:

- Los niños socializan de manera interna (con el mismo grupo de niños) y de manera externa (a otros compañeros, a los padres) los resultados y aprendizajes obtenidos en esta experiencia como parte del proyecto.

	 DESPUÉS DEL DISCURSO: - Dialogamos con los niños y se pregunta ¿Ya saben cuál es la sílaba final? Los niños responden. - Realizamos el juego online para que puedan relacionar el sonido final: - Para finalizar la actividad cantamos la canción de la motivación.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy jugaron con los sonidos y sílabas de las palabras para reconocer la sílaba final.	
	COMUNICACIÓN DEL PROYECTO: - Los niños socializan de manera interna (con el mismo grupo de niños) y de manera externa (a otros compañeros, a los padres) los resultados y aprendizajes obtenidos en esta experiencia como parte del proyecto.	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO	- Acciones de rutina	