

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

---

**“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGIÓN MADRE DE DIOS, 2020”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**PRESENTADO POR:**

**YURELA VANESSA QUISPE KACHA**

**MARIBEL CHALLCO SURCO**

**ASESOR:**

**Dr. WILIAN QUISPE LAYME**

**COASESOR**

**MG. LLEN ALIN MEZA ORUE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

---

**“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGIÓN MADRE DE DIOS, 2020”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

**PRESENTADO POR:**

**YURELA VANESSA QUISPE KACHA**

**MARIBEL CHALLCO SURCO**

**ASESOR:**

**Dr. WILIAN QUISPE LAYME**

**COASESOR**

**MG. LLEN ALIN MEZA ORUE**

**MADRE DE DIOS- 2021**

## DEDICATORIA

Un agradecimiento en primer lugar a Dios, puesto que él es quien nos brinda en donde vivir y nos permite el alcance de tan anhelada situación de la educación superior en la que nos encontramos.

.

Para mis papás que fueron la base fundamental de mí existir, en cada momento siempre demostrando el afecto y apoyo sin condiciones, por haber compartido situaciones conmemorativas con mi persona y su disposición siempre a brindarme su ayuda cuando lo requiera.

Para mis hermanos, que gracias a los Buenos consejos recibidos pude hacer frente a las adversidades que se me presentaban en cada momento vivido.

Para todos los integrantes de mi familia, que con su ayuda y conocimientos lograron que esta sea una de las mejores experiencias vividas.

## **AGRADECIMIENTO.**

### **A mi alma mater**

A la prestigiosa Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, que se ocupó de formarme en conocimiento y valores el cual me posibilita alcanzar el nivel profesional de licenciado en educación inicial y especial.

### **A mis docentes**

A cada uno de mis educadores, que gracias a su tolerancia y carisma para las enseñanzas, me ayudaron a comprender la importancia del valor del estudio y las ganas de superación diarias.

Y un particular agradecimiento para mi asesor Wilian Quispe Layme, gracias a la ayuda brindada para consumir de modo exitoso este proyecto de investigación.

## RESUMEN

La tesis “las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020”, se encuentra conformado por cinco Unidades: dentro del primer capítulo se elabora el detalle de la problemática del estudio, para el segundo capítulo de detallan las teorías encontradas. Posteriormente se procede con la selección de los métodos de estudio a utilizarse, luego continuamos con el resultado obtenido para el estudio, prosiguiendo con las discusiones y finalmente la conclusión, recomendación y la referencia bibliográfica. La finalidad que lleva el presente estudio es la de Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020. Los sujetos de estudio quienes conformaron la cantidad de la muestra fueron 25 estudiantes. Con respecto al aspecto metodológico se hizo una investigación correlacional, con un diseño de clase descriptiva correlacional de corte transversal y para que sea posible realizar la investigación se hizo uso de los cuestionarios. Estos cuestionarios fueron sometidos a los alumnos, el cual se conformaba de 30 ítems que fueron administrados en una sola circunstancia con la escala de Likert que consistía de cinco alternativas para responder: 1) Nunca; 2) Casi Nunca; 3) A veces; 4) Casi siempre; y 5) Siempre. Quedó demostrado que el valor para el nivel de relación para ambas variables Frecuencia del uso del celular y aprendizaje, fue de un equivalente de 0.698 alcanzando un grado significativo de 0,05, concluyendo con la presencia de un nivel de relación significativa en función a ambas variables de estudio.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, desarrollo, expresión, corporal, juego, habilidad y didácticas.

## ABSTRACT

The thesis "Nursery rhymes and the development of body expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Las Piedras District, Madre De Dios Region, 2020", is made up of five Units: within the The first chapter elaborates the detail of the problems of the study, for the second chapter the theories found are detailed. Subsequently, we proceed with the selection of the study methods to be used, then we continue with the result obtained for the study, continuing with the discussions and finally the conclusion, recommendation and bibliographic reference. The purpose of this study is to determine the relationship between nursery rhymes and the development of body expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Las Piedras District, Madre De Dios Region , 2020. The study subjects who made up the number of the sample were 25 students. With respect to the methodological aspect, a correlational investigation was carried out, with a cross-sectional correlational descriptive class design and to make it possible to carry out the investigation, questionnaires were used. These questionnaires were submitted to the students, which consisted of 30 items that were administered in a single circumstance with the Likert scale that consisted of five alternatives to answer: 1) Never; 2) Almost Never; 3) Sometimes; 4) Almost always; and 5) Always. It was demonstrated that the value for the level of relationship for both variables Frequency of cell phone use and learning was an equivalent of 0.698, reaching a significant degree of 0.05, concluding with the presence of a significant level of relationship in function of both study variables.

**Keywords:** Children's songs, development, expression, body, game, skill and teaching.

## INTRODUCCIÓN

Una canción infantil se refiere a las músicas que se realizan teniendo alguna finalidad específica dirigida al niño, pequeño o bebé. Las letras tienden a ser sencilla y repetitivas, para que facilitas las comprensiones y memorizaciones. A la vez que los niños se divierten a medida que aprenden, es un modo en la que el padre introduce a su menor hijo en los géneros musicales. De manera tradicional, una canción infantil es trasmitida de padres a hijos y es parte de las culturas populares, pese a que en los últimos años se han tenido nuevos artistas que se han especializado en la reproducción musical y el espectáculo audiovisual orientados al individuo infante. Las canciones infantiles son actividades en las que los infantes pueden aprender, a medida que juegan y a la vez que cantan distintas músicas, con músicas que tienen temáticas variadas en ayuda a incrementar el conocimientos acerca del entorno en el que se encuentran. La manera en la que se relacionan, y las normas para la intercomunicación de los seres humanos ha ido cambiando de manera rotunda respecto a las canciones infantiles, al mismo tiempo que ayuda a facilitar muchos aspectos y realiza un papel muy importante al momento de mejorar o desarrollar la expresión corporal de una persona o de los niños.

Así, el presente proyecto se adentra en las posibilidades que la frecuencia de uso del celular, en especial para el conocimiento del alumno, se presenta para el campo del aprendizaje. Concretamente, se analiza una de las variables que más puede

influir en el éxito de estas aplicaciones: el conocimiento experimentadas por sus participantes durante la experiencia del buen uso de los celulares en las aulas.

El presente proyecto de tesis titulado: “las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020”, presenta la finalidad principal de determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 almirante Miguel Grau seminario, distrito las piedras, región Madre de Dios, 2020.

El proyecto está organizado por los siguientes capítulos:

Para el primer capítulo, se detallan la problemática del estudio, continuando de la descripción de la problemática, delimitaciones del estudio, formulaciones de los problemas tanto generales como específicos, delimitaciones del estudio, las formulaciones de los problemas, general y específicos, la definición del objetivo del estudio, determinar la hipótesis y variables del estudio.

Para en segundo capítulo, se trata de las teorías encontradas del estudio, misma que se conforma de la definición y concepto que se utilizó en el estudio, del mismo modo de presentan el marco contextual que se utilizó como base para el estudio, mismo que será utilizado para el método deductivo e inductivo; a partir de las investigaciones que ya se realizaron en función a la temática de la investigación en un rango mundial, nacional y local. De la misma manera para este capítulo se realiza en planteamiento de los conceptos de mayor importancia en relación al estudio, es decir de investigaciones en base a la educación virtual y desarrollo de capacidades.



Para el tercer capítulo, está basado en el método del estudio, continuando con el tipo de investigación, diseño de la investigación, número para la población y la cantidad de la muestra, método y técnica, tratamientos de la información, en la que se procede a hacer la descripción del desarrollo del estudio intitulado: “las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 almirante Miguel Grau seminario, distrito las Piedras, región Madre de Dios, 2020”

Para el cuarto capítulo, se muestran el resultado obtenido de estudio, en la que se muestra el resultado por variables y dimensiones.

Para el capítulo quinto, las discusiones, y finaliza con la conclusión y recomendación. Finalmente se procede con la presentación de las bibliografías consultadas y algunos anexos que son considerados muy importantes para poder desarrollar este estudio.

## INDICE

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
RESUMEN .....	5
ABSTRACT .....	6
INDICE DE TABLAS.....	12
INDICE DE FIGURAS .....	13
<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACION .....</b>	<b>14</b>
1.1. Planteamiento del Problema .....	14
1.2. Formulación del Problema .....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Justificación del estudio.....	16
1.3.1. Justificación teórica .....	16
1.3.2. Justificación práctica .....	17
1.3.3. Justificación metodológica.....	17
1.3.4. Justificación legal.....	17
1.4. Objetivos de la investigación .....	17
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
<b>II. MARCO TEORICO .....</b>	<b>18</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes internacionales .....	21
2.2. Bases teóricas de las variables.....	23
2.2.1. Canciones infantiles.....	23
2.2.1.1. Beneficios de la música infantil. ....	24
2.2.1.2. Etapas de las canciones infantiles.....	25
2.2.1.3. Elementos de las canciones infantiles. ....	25
2.2.1.4. Fundamentos Teóricos. ....	26
2.2.1.5. Dimensión de Canciones Infantiles.....	28
2.2.2. Expresión Corporal. ....	29
2.2.2.1. Elementos de la Expresión Corporal. ....	29
2.2.2.2. Estrategia de la Expresión Corporal. ....	31
2.2.2.3. El esquema corporal. ....	31
2.2.2.4. Teoría de la Expresión corporal. ....	32

2.2.2.5. Dimensión de la Expresión Corporal.....	33
2.3. Definición de términos básicos.....	34
2.4. Hipótesis de la investigación .....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	36
2.5. Variables de estudio .....	36
2.5.1. Definición conceptual.....	36
2.6. Operacionalización de variables .....	38
III. METODOLOGIA.....	39
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	39
3.2. Diseño de la investigación .....	39
3.3. Población y muestra de estudio.....	39
3.3.1. Población .....	39
3.3.2. Muestra.....	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
3.5. Métodos de análisis de datos.....	41
3.6. Aspectos éticos.....	42
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
4.1. Resultados para la variable CANCIONES INFANTILES y sus dimensiones. ....	46
4.2. Resultados para la variable Desarrollo de la Expresión Corporal.....	50
4.3. Resultados descriptivos .....	54
4.4. Prueba de normalidad.....	57
4.5. Pruebas de hipótesis. ....	57
CAPITULO V .....	63
DISCUSIÓN .....	63
CONCLUSIONES .....	68
RECOMENDACIONES .....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	71
ANEXOS.....	76
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	77
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	78
Anexo 3: Cuestionario 1 .....	79

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1: RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE CASOS DE LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES.....	44
TABLA 2: ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD DE LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES.....	44
TABLA 3: ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	44
TABLA 4: OPINIÓN DE EXPERTOS .....	45
TABLA 5: TABLA DE FRECUENCIA DE LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES .....	46
TABLA 6: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN CANCIONES DIDÁCTICA.....	47
TABLA 7: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN CANCIONES DE JUEGO.....	48
TABLA 8: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN LUGAR DE USO .....	49
TABLA 9: TABLA DE FRECUENCIA DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	50
TABLA 10: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA CORPORAL .....	51
TABLA 11: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA ESPACIAL .....	52
TABLA 12: TABLA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA TEMPORAL.....	53
TABLA 13: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS PARA LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES Y SUS DIMENSIONES.....	54
TABLA 14: ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS PARA LA VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	55
TABLA 15: PRUEBA DE NORMALIDAD PARA LAS DOS VARIABLES .....	57
TABLA 16: CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. ....	57
TABLA 17: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN CANCIONES DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL. ....	59
TABLA 18: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN CANCIONES DE JUEGO Y LA VARIABLE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	60
TABLA 19: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN CANCIONES DE HABIIDAD Y LA VARIABLE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	61

## INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: VARIABLE CANCIONES INFANTILES .....	47
FIGURA 2: CANCIONES DIDÁCTICAS .....	48
FIGURA 3: CANCIONES DE JUEGO.....	49
FIGURA 4: CANCIONES DE HABILIDAD .....	50
FIGURA 5: VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	51
FIGURA 6: CONCIENCIA CORPORAL .....	52
FIGURA 7: CONCIENCIA ESPACIAL .....	53
FIGURA 8: CONCIENCIA TEMPORAL.....	54

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACION

### 1.1. Planteamiento del Problema

Las canciones mediante las melodías y letras son las formas de transmitir comunicación, para entrar a la autonomía personal. Por lo cual, la música infantil debe ser dado a los niños para que tenga una idea musical, para que se vaya creando un entorno musical que luego los niños copian e incentiva a ser creativos, las cuales estará establecidos en cuatro partes: sensorio motor, operacional concretas y formales (Pérez, 2011, p.33). Así mismo el humano siempre se adaptado a los ambientes mediante la música desde los tiempos antiguos. Por ello, la música ha sido una de las formas de desarrollar capacidades, actitudes y expresiones corporales a través de la apreciación sonora, por tal los docentes deben de formar mediante diferentes canciones infantiles los cuales ayuden a los niños a desarrollar las expresiones corporales en todo el tiempo de sus estudios para que puedan expresarse y actuar de la mejor forma en clases, y así que desde muy pequeños aprenden a valorar la música como orientador en su educación (Ministerio de Educación, 2015).

Además, han existido resultados de evaluaciones de rendimiento nacional de estudiantes de nivel inicial, los cuales han sido elaborado por el área de edición eficaz del Ministerio de Educación mostrando que una gran parte del alumnado quienes logran culminar su jardín, muchas veces no llegan al nivel de desarrollo esperado para el progreso de su comunicación. Por lo que, estos estudios también señalan que los docentes desaprovecha el 20% de su horas en hacer que los niños se comporten y se queden en sus asientos. Sabiendo que los niños aprenden mediante las acciones y el desempeño que realiza el docente, siendo relativamente insuficiente esto para la enseñanza de los niños. Por lo que,

muchas veces en el nivel inicial se puede percibir que los alumnos no se expresen de la mejor forma, y esto conlleva a que los estudiantes repriman sus gestualidades y sus demás maneras de expresarse debido a que van a considerar que es mejor tener un control al momento de expresar sus emociones. (MINEDU, 2014, p.23)

En la actualidad, la educación demanda de métodos que ayuden con la contribución de los desarrollos equánimes de las personas infantiles. Por lo que, una canción infantil va a desarrollar las capacidades psicomotrices y armónicas de sus habilidades de la gran parte de alumnos del grado pre-escolar, puesto que hace posible las interacciones por medio del entorno en la que se vive, mediante nuevos métodos de enseñanza. Asimismo, se puede ver que las canciones infantiles son parte de método de estudios para el área de comunicación del ministerio de educación, sin embargo, se desconoce cuáles son sus aportes de la aplicación de estos métodos en la enseñanza a los estudiantes, se necesita de esa información para que se de nuevas pautas de desarrollo corporal en los niveles iniciales de los estudiantes, porque el infante ya sea niño o niña necesitan iniciar los desarrollos de la capacidad creativa, motrices, expresivas, en ventaja con su desarrollo de sus habilidades.

Las canciones infantiles ayudaran al niño a conocerse así mismo, a poder transmitir con sus expresiones, aprendiendo mediante disfrutan de la música infantil, por tal se puede justificar la relación existente en la investigación mediante las metodologías científicas, en consecuencia el presente estudio que se va realizar en la IEI 305 Miguel Grau Seminario, donde se demostrara que con la práctica, se lograra el desarrollo de las expresiones corporales del infante.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema general**

**PG:** ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1:** ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020?

**PE2:** ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020?

**PE3:** ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020?

## **1.3. Justificación del estudio**

### **1.3.1. Justificación teórica**



Se encuentra justificada debido a que en el mundo actual se tiene la existencia de un vacío en relación gnoseológica con respecto a la temática escogida la canción infantil y los desarrollos de la expresión corporal ya que no se cuentan con muchas teorías anteriores que se realizaron en las demás universidades.

### **1.3.2. Justificación práctica**

El estudio tiene la pretensión de colaborar con la contribución y brindar conocimientos a través de las conclusiones y recomendaciones sobre la canción infantil y los desarrollos de las expresiones corporales para que sirvan para entender mejor los comportamientos de los alumnos de nivel inicial al practicar estas dos variables de estudio para su mejor formación en sus estudios y vida cotidiana.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

Se cuenta con las metodologías adecuadas propias para que se aplique en el estudio tal como la metodología hipotética deductiva, estadística así como los conocimientos acerca de las metodologías que existen para la elaboración de los instrumentos que no van a permitir la recopilación de los datos deseados, de tal forma que al finalizar la investigación sirva los métodos y técnicas usados para futuras tesis en educación.

### **1.3.4. Justificación legal**

Este presente estudio se encuentra justificado a partir de la perspectiva de la legalidad, debido a que se elaboró en base a los planes de estudios que ofrece la casa universitaria y concluyendo con ello, es de exigencia del centro universitario entregar una tesis aprobada, acorde a la ley universitaria 30220 en el art. 45, inciso segundo.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

#### **1.4.1. Objetivo general**

**OG:** Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

**OE1:** Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**OE2:** Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**OE3:** Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

## **II. MARCO TEORICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

Cabrera (2019). Realiza una tesis denominada uso de la canción infantil en los desarrollos de las expresiones orales en infantes de cinco años de edad den nivel inicial del centro educativo inicial N°0034 Sargento Lores de Balsayacu. Tesis de

Pregrado. Donde se trabajó con una muestra de 17 niños, el estudio presenta una metodología explicativa, con un diseño pre-experimental, donde se concluyó del modo siguiente: el análisis de la información comparada da paso a la aceptación de que el uso de la canción infantil ha logrado desarrollar coherencias incrementadas en un 45,75%. Ello implica que previo a la aplicación de una canción infantil, los niveles de coherencias en los infantes, eran limitadas con una media promedia del 28,27% y luego de utilizar las musicas infantiles, el grado de coherencias en los infantes lograron demostrar un nivel promedio del 74,02%

Pedrahita (2019). En su tesis titulada canción infantil y el grado de correlación con los desarrollos sociales y emocionales en infantes del centro educativo N° 673 José Carlos Mariátegui La Chira. Estudio de pregrado. Donde se trabajó con una muestra de 18 estudiantes, la metodología fue la de una investigación de nivel descriptiva correlativo, presentando un diseño no experimental, las cuales llegaron concluir: que se tiene la presencia de un nivel de correlación significativo para ambas variables de estudio, tal y como lo indica las pruebas de relación de Spearman luego de darle un coeficiente equivalente a 0.770 lo cual indica que se encuentra en un rango de BUENO.

Arcaya, y Flores (2017). Realizan un estudio acerca de las canciones infantiles como estrategias orientadas al fortalecimiento de las expresiones orales de la Lengua aimara en infantes de 5 años de edad den dentro educativo inicial N° 184 Corazón de Jesús. Estudio de pre grado. Se consideró un tamaño para la muestra conformada por 25 alumnnitos, es una investigación experimental, Las cuales se concluyó de la siguiente forma: luego de la aplicación de las estrategias de las canciones infantiles quedó demostrada que efectivamente estos muestran una influencia significativa en la cualidad de las expresiones orales como las

dicciones, fluidez, volumen, ritmos, claridad, coherencias, emotividades y movimiento corporal de las lenguas aimaras de los infantes de cinco años de edad.

Cárdenas, S., y Sarmiento, F. (2017). En su tesis enseñanza en musica y su influencia con los desarrollos intelectuales den infantes de cinco años de edad del centro educativo inicial N°509 Virgen de Carmen. Tesis de pregrado. Donde se trabajó con una muestra de 20 niños, el estudio presenta una metodología de clase explicativa correlacional, de diseño no experimental, mismo que concluyó de la siguiente manera: se tiene la presencia de un grado de correlación significativo para ambas variables, con un grado de significancia equivalente al 0.05 y el grado de correlación de Spearman equivalente a 0.742, teniéndose un nivel de correlación positivo considerable, llegándose a tener el 65% de varianzas compartidas.

Tapia (2015). Realiza un estudio acerca de la canción infantil en las expresiones corporales de los infantes de cinco años de edad en el Centro Educativo N°3094 – Wiliam Fullbright. Tesis de pre grado. Donde se trabajó con una muestra de 106 estudiantes, el estudio presentó una metodología explicativa. Con el diseño pre experimental. Donde se concluyó de la siguiente manera: presentando un margen de confianza del 95% con un error equivalente a un 5% se logró determinar la presencia de un nivel significativo de relación para ambas variable de investigación, teniéndose un coeficiente de correlación de Spearman equivalente a 0.821, determinándose un grado de correlación positivo considerable, teniendo un 67.5% de varianzas compartidas.

Huamani y More (2015). Realiza un estudio acerca de la canción infantil en las expresiones corporales de los infantes de cinco años de edad del centro educativo

599 de Huayllaraccra, Huancavelica. Tesis de pre grado. Donde se trabajó con una muestra de 15 estudiantes, el estudio fue de clase explicativa con un diseño pre experimental, donde se concluyó de la siguiente manera: los promedios de los niveles de desarrollos de las expresiones corporales en los exámenes de salida son mejores a los promedios de los exámenes de entradas, en los infantes de cinco años de edad, en comparación a los exámenes de entrada y salida del centro educativo 599 de Huayllaraccra, lo que demuestra de manera estadística que la hipótesis del estudio que se estableció anteriormente como: las aplicaciones de la canción infantil como medio para mejorar los desarrollos de las expresiones corporales en infantes de cinco años de edad.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

BLANCO (2018). Realiza una investigación acerca de las canciones infantiles dentro de la formación en inicial y primario. La nueva tecnología como recursos didácticos en las clases de música. Investigación realizada para alcanzar al título profesional de doctor en educación. Respecto a la cantidad poblacional, estuvo constituida por infantes cuyas edades oscilan entre 6 y 12. Se llegó a concluir que gran parte de las personas encuestadas lograron aprender por medio de la canción infantil en 2 ambientes distintos: el entorno familiar (consiste en las canciones que les cantaban las madres o alguna mujer del entorno familiar) y el entorno de la escuela (a través de juegos con distintas niñas en los colegios o con las maestras en distintas situaciones en los horarios de clases). Con respecto al inicio de la melodía, tenemos a 2 clases: téticas o anacrúsicas, de un total de 51 músicas, 14 de ellas se fundamentan Téticos, se fundamentan de esa manera debido a que de los grupos de canciones, se encuentran con alguna versión que

no lo es, sin embargo dentro de las melodías presentan inicios téticos y las cuales están correspondidas de manera principal a la canción que es cantada en las primeras etapas de la infancia o en alguna melodía romántica. Las demás canciones, de la cabalidad de 37, son melodías con inicios anacrústicos y debido a que son mayoría se vuelven las de mayor representación.

Pazmiño (2016). Efectúa un estudio sobre las músicas infantiles y su influencia con las expresiones corporales en infantes de la institución educativa ecuatoriana Holandés de la parroquia Huachi chico de Cantón Ambato. Tesis de Pregrado. Para lo cual trabajaron con una totalidad de 66 alumnos a quienes se les aplicará los instrumentos, de enfoque cuantitativa, con un diseño no experimental, y llegaron a la siguiente conclusión: las músicas infantiles si presentan incidencia en las expresiones corporales y que un 90% de las personas encuestadas no conocen acerca del uso del video educativo en favor de las expresiones corporales en los infantes.

Castillo (2015). En su tesis acerca de como influyen las canciones infantiles utilizada como herramienta para los desarrollos de la dicción en infantes del 1er grado del nivel básico del centro educativo Francisco Aguirre Abas del Cantón Babahoyo. Tesis de pregrado. Para la cual se estudió una muestra de 79 individuos de la institución, el estudio es descriptivo, con un diseño no experimental, en las cuales concluyeron que es posible referirse que la canción aplicada como medio para la contribución en los desarrollos psicomotores en infantes del nivel básico, además son una pequeña parte de la plana docente tiene conocimiento acerca de las influencias y el beneficio que otorga la canción infantil en los aprendizajes y desarrollos corporales de los infantes

Martínez (2015). Realiza tesis acerca de las elaboraciones y aplicaciones de las guías didácticas de expresiones corporales orientadas al desarrollo de la habilidad y destreza orientada a los infantes de 5 años en el centro educativo mixto Portoviejo de Latacunga. Tesis de pregrado. Donde se trabajó con una muestra de 20 estudiantes, siendo una clase de investigación descriptiva, de carácter exploratorio, con un diseño no experimental las cuales concluyeron de la siguiente forma: las aplicaciones de las guías didácticas encaminadas a los desarrollos de la habilidad y destreza, tuvieron acogidas satisfactorias, a los menores del centro educativo les interesaba mucho el aprendizaje, lanzaban incógnitas e inclusive daban sus propuesta de la manera de tener participaciones más activas en los desarrollos de la actividad corporal. Y gracias al ejercicio realizado se demostró que los menores descubren mayores posibilidades de sus partes corporales y los motiva a los desarrollos de la habilidad y destreza, quedando demostrado que los recursos didácticos aplicados estimulan las aficiones parra los desarrollos de esta área de mucha importancia.

## **2.2. Bases teóricas de las variables**

### **2.2.1. Canciones infantiles.**

Un arte de mucha particularidad que no cuenta con materialismo es la música. Otorga situaciones emotivas, nostalgias, nos detiene o nos incita a querer realizar bailes sin necesidad de que tengamos accesos a tales músicas de manera tácita. Este tipo de artes se distingue de las literaturas y demás cosas artísticas (plástica, cinematográfica, y demás) se puede entender a partir de sus estructura y fisiologías humana de acuerdo a las audiciones (Aronoff, 2006, p.113).

También, queda entendida que la canción infantil son herramientas educativas que abarcan amplios recursos para las músicas. Están fundamentadas en que,

los infantes a partir de sus inicios de vida y vienen desarrollando de manera musical las necesidades de transmitir las emociones, interpretando violencias y creatividad (Estrada, 2026, p13:14)

En tanto, queda confirmado que la canción infantil está caracterizada debido a que están en respuesta al interés y necesidad musical, lúdica, afectiva y espiritual de los infantes, en los ambientes adecuados determinados; experiencias que serán parte de su vida, según (Schoch, 1964, p.64)

#### **2.2.1.1. Beneficios de la música infantil.**

Algunos años atrás se hizo de conocimiento de que las músicas son capaces de transmitir cosas beneficiosas a los individuos que los oyen, más aun si están identificadas o presentan un sentimiento de comodidad con la misma música, en la etapa de la infancia, logran aprender de manera eficiente, por ello realizar estimulaciones a los infantes mediante las músicas repercuten en la gran gama de actos beneficiosos en los desarrollos. Las músicas infantiles son recursos atractivos que favorecen los aprendizajes ya que es de mucha importancia. Por ello conviene trabajarlo a partir de la totalidad de sus dimensiones debido a que no se tienen que limitar a los estudios musicales en el horario que corresponde, sino que a sus vez conviene actuar en favor de acercarla y que tengan que disfrutar de los procesos, que posibilita la globalización de otros aprendizajes en las distintas materias que se aprenden en los salones de clase.

- **Desarrolla el lenguaje:** ayuda a las dicciones, incrementan los vocabularios y ejercitan las fonéticas.
- **Favorecen la capacidad de comprensión:** ayudan a mejorar las concentraciones y memorias.



- **Desarrolla el gusto por la música:** se encuentra en favor de los sentidos rítmicos y las audiciones.
- **Desarrolla su expresión corporal:** hace posible hacer ajustes a los movimientos corporales a las distintas rítmicas en contribución a los controles rítmicos de la parte corporal del individuo, ejercitan las coordinaciones.
- **Favorece el desarrollo emocional y social:** permiten las integraciones e interacciones con los grupos.

#### 2.2.1.2. Etapas de las canciones infantiles.

Según Pazmiño (2016) establece diferentes etapas para que las canciones se inserten en los niños para su desarrollo de habilidades, las cuales se dan de la siguiente forma:

- ✓ **Escuchar:** existe una amplia gama de ruidos, debido a que se empieza a realizar la distinción de los distintos ruidos.
- ✓ **Imitar:** repetir los ruidos de manera inconsciente, es la capacidad de realizar la reproducción del sonido de manera inconsciente a lo que están escuchando.  
Este ensayo (imitar y repetir) es imprescindible para la consecución de los dominios de la habilidad musical que hace posible las interpretaciones del ruido escuchado.
- ✓ **Reconocer:** diferenciar los ruidos que se escuchan e identificar lo que se está escuchando.
- ✓ **Reproducir:** realizar la repetición sin tener un modelo de lo que antes ya se oyeron e imitarlo.(p.15)

#### 2.2.1.3. Elementos de las canciones infantiles.

Según Alius (2012), establece cuales son los elementos que corresponde a las canciones infantiles, las cuales se establece de la siguiente forma:

- ✓ **La armonía:** son las combinaciones de una serie de sonidos que están sonando de manera continua y que se convierte en tonos agradables para los oídos, a la vez que se puede definir como los artes para la formación y enlace del acorde, se entiende por acorde a las combinaciones de más de 3 sonidos con una sola rítmica.
- ✓ **El ritmo:** es definida como los órdenes de los movimientos rítmicos en la que se observan que los ritmos son espontáneos en el alumnado.
- ✓ **La melodía:** son las partes que predominan tan interesante arte, por ello es considerado como .un medio muy poderoso para las expresiones y en tal sentido son los resultados de la totalidad de un estado afectivo y manifestación de las emociones más profundas constituyen los frutos más bellos de las inspiraciones humanas.
- ✓ **El sonido:** los ruidos que llegan y captan nuestros oídos son los resultados de la vibración que genera el cuerpo ya sea sonoro o no, cuando los cuerpos reúnen la condición que los vuelven sonoros y la vibración es regular y genera ruidos claros o diferentes de manera entonada llamada sonidos musicales. (p.2)

#### **2.2.1.4. Fundamentos Teóricos.**

Según Mendoza (2018), los principales fundamentos teóricos de las canciones infantiles van en el siguiente orden:

- ✓ **Fundamentos psicopedagógicos:** definen a las inteligencias como las habilidades o capacidades de resolución de problemas o producción de

frutos valorados en contextos culturales. Dicho de otra manera, las inteligencias varían según los contextos, el autor realiza una proposición teórica de la inteligencia múltiple, por medio de las visiones integradas de las enseñanzas. (Suazo, 2006).

- ✓ **Inteligencia musical:** es la capacidad para elaborar composiciones musicales, tener una buena voz para el canto y tener rítmica. Este talento lo tiene el músico, compositor y el ingeniero de grabaciones. Sin embargo, una gran parte de personas tienen fundamentos de inteligencias musicales que pueden desarrollar. Luego resultan fáciles para el aprendizaje cuando tienen mensajes acompañados de tintineos o rimas.
- ✓ **Inteligencia lingüística:** se encuentra relacionado con las habilidades para la lectura, escritura y comunicación con la palabra. El escritor, periodista, poeta y cómico es el claro ejemplo que identifica al individuo que posee las inteligencias lingüísticas, debido a que tienen los manejos magistrales para los lenguajes y la relación de palabra. (Suazo, 2006).
- ✓ **Fundamentos didácticos:** las canciones infantiles constituyen las actividades imprescindibles en los salones de clase, constituyen las coordinaciones con las otras materias de estudio, los logros de las enseñanzas multilaterales, integrales, holísticas y armónicas de los individuos. Las canciones humanizan a las personas, las hace sociables y de la misma manera hace que se culturicen. (Najarro, 2011).
- ✓ **Fundamentos sociológicos:** las canciones son fenómenos que se basan en lo social y al mismo tiempo socializadoras, por los contenidos y formas como se generan, las personas llegan a un punto en la que necesitan expresar verbalmente una sensación surgiendo las capacidades para

comunicarse, los cantos intervienen de manera de arte la transmisión del mensaje, y por ende, las necesidades naturales de los seres sociales, ya que sin esas satisfacciones no son posibles la imaginación de las formaciones plenas, armónicas, multilaterales e integrales (Engels, 2016).

- ✓ **Fundamentos lingüísticos:** la competencia comunicativa se encuentra constituida por la capacidad, habilidad, destreza, actitud y conocimiento que tienen que desarrollar los estudiantes con el propósito de llegar a la comunicación plena con los otros estudiantes. Estableciendo a esta como la primordial finalidad de las enseñanzas de las materias de comunicación en las enseñanzas infantiles, logrando desarrollar la competencia comunicativa del alumno para luego capacitarlos en la producción y expresión de los datos sino que a la vez reciban y comprendan de manera plena los 10 mensajes que se intercambian, usando el código lingüístico, en las situaciones comunicativas (Najarro, 2011, p.39)

#### **2.2.1.5. Dimensión de Canciones Infantiles.**

##### **a) Canciones Didácticas.**

Se refiere a aquellas que se utilizan en los casos de que los individuos requieren tener la articulación del sentido y aprendizaje para la identificación de determinada situación, ello implica, que para poder lograr el aprendizaje del desarrollo del sentido tal como los del oído. (Flores y García, 2016, Diapositiva 2)

##### **b) Canciones de Juegos Infantiles.**

Esta melodía es caracterizada por estar acompañada de una gama de juegos tradicionales que parten de realizar movidas del cuerpo con el propósito de llegar a la interpretación de la canción, y llegando a los juegos con la palma o dinámica

de grupos en la que el pequeño logra aprender en desarrollo de la habilidad social. (Elias, 2017)

### **c) Canciones de Habilidad**

Son para que el niño demuestre las habilidades, tales como la trabalengua y la adivinanza. (Riproposta, 2014)

#### **2.2.2. Expresión Corporal.**

Las expresiones corporales son conductas que siempre han existido en las personas. Son los lenguajes pre-verbales, extra verbales y paralingüísticos a través del cual las personas se expresan por medio de ellos mismos, logrando reunir en sus propios cuerpos los mensajes y los canales, los contenidos y formas, ya que uno mismo tiene la capacidad de manipular su cuerpo. (Martínez, 2015, p. 47)

También las expresiones corporales tienden a actuar en favor de las lateralizaciones de los niños en los espacios que les permite tener un mayor conocimiento de su cuerpo con el propósito de poder expresarse, tener el control de este, tener una mejora en su posibilidad, teniendo en consideración la actitud física propia de todas las edades (Stokoe, 1967, p.136)

Asimismo, menciona que las expresiones corporales están integradas de manera fundamental en los sistemas educativos como las disciplinas dentro de materia de arte como un concepto distinto de la expresión descrita. Tiene un contenido y expectativa de logros específicos, en la que se priorizan los objetivos principales de los desarrollos de los lenguajes corporales propios. (Rivero, 1993, p.2)

##### **2.2.2.1. Elementos de la Expresión Corporal.**

Según Rivero (1992) señala que existen varios elementos dentro de la expresión corporal, las cuales son:

- ✓ **El Cuerpo:** son aquellos instrumentos para las expresiones y comunicaciones excelentes. Usan el recurso expresivo, los gestos y movimientos. Los gestos son necesarios para las expresiones, las presentaciones y las comunicaciones. Los lenguajes gestuales implican todos los movimientos que se hacen en los mensajes orientados a los otros. Para que sean expresivos no se necesita la realización de bastantes gestos; es entonces que se debe de mantener motivado a los infantes a ser más creativos en las formas de realizar gestos.
- ✓ **Motricidad:** son las sensaciones por los cuales se perciben los movimientos musculares, posiciones de nuestras extremidades, que permitan a los infantes los conocimientos y el uso de modo más preciso de todo su cuerpo.
- ✓ **Movimiento:** es toda aquella ejecución motriz humana, que hace posible la preparación de las existencias del gesto motriz que es parte básica de las ejecuciones específicas. Esta habilidad y destreza básica, que es considerada como los alfabetos de los movimientos humanos y que generan todos los tipos de respuestas motoras que pueden efectuar las personas.
- ✓ **Espacio y tiempo:** son los desarrollos de la noción espacio temporal, es el componente para los desarrollos psicomotrices, los mismos que son muy importantes en las etapas preescolares que hacen que el niño desarrolle un conocimiento elemental que los preparen para el grado educativo que sigue; otorgan las posibilidades a los niños de poder utilizar no solo el aprendizaje escolar sino en la vida diaria, en los cotidianos.

- ✓ **Representación:** son las imágenes interiorizadas del exterior, al momento que los niños empiezan a tener noción de que el objeto y la persona existen aun cuando ellos no los miran ni actúan en él, empieza a realizar la representación mental y en consecuencia, los procesos de pensamientos se inician. (p.10:19)

#### **2.2.2.2. Estrategia de la Expresión Corporal.**

Según Stokoe (1967), menciona que la principal estrategia encaminada a los desarrollos de las expresiones corporales es:

- Las expresiones plásticas: posibilita al niño canalizar su emoción, desarrollar la creatividad, expresar el conocimiento y su personalidad. Se puede hacer uso de una variedad de herramientas para que estas actividades sean motivadoras.
- Las músicas: son los elementos motivacionales para los aprendizajes. Queda comprobada que las músicas tienen un efecto positivo en los desarrollos emocionales y cognitivos a partir de una temprana edad. Se muestra una relación estrecha con las expresiones corporales.
- Uso de Títeres: para los niños los títeres son personajes mágicos y en consecuencia se muestran con asombro a las representaciones, en las que los muñecos, se desplazan por los escenarios y dialogan de manera espontánea. (p.15:17)

#### **2.2.2.3. El esquema corporal.**

Los esquemas corporales son parte de la respuesta medible que se hace con relaciones a la dimensión, las formas y el componente corporal, y a la vez la capacidad para moverse (Porcher, 1975, p.118), Al igual que las intuiciones de conjuntos de los conocimientos inmediatos que se tiene del cuerpo, es los estados

estáticos o en movimientos, las relaciones de las distintas partes corporales y la relación con los espacios circundantes del objeto y de los individuos (Mc Graw y Mira, 1989, p.57).

#### **2.2.2.4. Teoría de la Expresión corporal.**

##### **a) Teoría de la Psicomotricidad de Wallon.**

Según Wallon (1965), hace referencia a las tonicidades que son consideradas como el soporte que fundamenta a los ámbitos psicomotrices, debido a que garantizan la actividad, postura, mímica, emoción, entre otras, en las que se converge la totalidad de la actividad motora humana. (p.64).

##### **b) Las eurítmicas de Émile Jacques Dalcroze**

De acuerdo con Dalcroze (1970), las eurítmicas son métodos educativos en base a las estrechas relaciones de las músicas y los movimientos corporales. Donde las eurítmicas intentan enseñan a los niños por medio de las músicas y los movimientos. Se centra en el factor creativo, en las solturas y las relajaciones debido a que no es posible la comprensión de las armonías musicales si no se tienen las armonías corporales. Los ritmos son también sonidos y movimientos, las acciones son los resultados de las combinaciones de esfuerzos, espacios y tiempos que se rencuentran reguladas por la ley rítmica.

##### **c) Teorías Psicocinéticas de Le Boulch.**

De acuerdo con Le Boulch las psicocinéticas son métodos generales para las enseñanzas que, por parte pedagógica, usa los movimientos humanos de todos los modos posibles, las psicocinéticas son métodos pedagógicos activos, debido a que usa el ejercicio progresivo encaminado al alcance de los desarrollos significativos de la capacidad de los infantes. (p.85).

##### **d) Teoría de la inteligencia múltiple de Gardner.**



Según Gardner (2010), menciona que la totalidad de personas poseemos 7 tipos de inteligencia modular, ello implica, que cada una de estas inteligencias son competencias autónomas e independientes de las otras 7; se pueden mezclar de modo adaptivo para las personas y las culturas, sin tener influencias entre ellas. Las inteligencias son: musicales, lógicas matemáticas, espaciales, lingüísticas, cenestésicas-corporales, intrapersonales e interpersonales. (p.130)

#### **2.2.2.5. Dimensión de las Expresiones Corporales.**

##### **a) Conciencia Corporales.**

Son los desarrollos de las conciencias corporales que se encuentran relacionadas y hacen posible los desarrollos de las otras personas y de todos los aspectos: cognitiva, genera informaciones; física motriz, reconoce y funciona todas las partes del cuerpo; emocionales, son las capacidades para poder tener la regulación de los movimientos; sociales, es el límite para tener interacciones de modo apropiado. (Crianza danza, 2020)

##### **b) Conciencia Espacial.**

Se trata del conocimiento de los medios que nos rodean; ello implica, las tomas de conciencias de las personas, de las situaciones y de situaciones alternas en los ambientes que se encuentran, los entornos y el objeto que se sitúa en ellos. (Babyspark, 2019)

##### **c) Conciencia Temporal.**

Son los hitos en las maduraciones infantiles generadas al momento que pasan las concepciones inconscientes de los tiempos a las gestiones consientes. Estos niveles de representaciones mentales, hace que los niños puedan ubicar un acontecimiento en una época pasada o en un futuro, y hacer que tengan horizontes temporales. (Acros, 2017)

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **a. Creatividad.**

Aptitudes para la creación, elaborar un proyecto original, tener la imaginación y acción de la obra personal. Las creatividades dependen, en una gran parte de los medios sociales y culturales, están manifestados en los trabajos grupales. (Foulquie, 1976)

### **b. Comunicación**

Se trata del conglomerado del proceso físico y psicológico por el cual se realizan las operaciones en relación de uno o muchos individuos. (Foulquie, 1976)

### **c. Conciencia.**

Son los conocimientos acerca de lo bueno y lo malo que hace posible al sujeto poder realizar juicios morales de las realidades y las acciones, de manera particular en uno mismo. (Real Academia Española, 2001)

### **d. Corporal.**

Que pertenece al cuerpo, de modo especial en las personas. (Real Academia Española, 2001)

### **e. Cuerpo.**

Son las extensiones limitadas, perceptibles para todos los sentidos. Conglomerado del sistema orgánico que forma parte de los seres vivientes. (Real Academia Española, 2001)

### **f. Expresión:**

Especificaciones, declaraciones de una cosa queriendo expresar algo. (Real Academia Española, 2001).

**g. Expresión corporal.**

Técnicas practicadas por los intérpretes con el propósito de realizar una expresión de una circunstancia de su rol a través del gesto y el movimiento, con palabras propias. (Real Academia Española, 2001)

**h. Canción.**

Que pertenece o está relacionado a las músicas. Géneros teatrales o cinematográficos de procedencia angloamericana, en las que las acciones se encuentran desarrolladas con la parte cantada y bailada. (Real Academia Española, 2001)

**i. Juego.**

Actividades físicas o espirituales, que no tienen otro propósito parte de brindar placer que de ellos provenga. (Foulquie, 1976)

**j. Movimiento.**

Acciones y efectos de realizar movimientos. Estado del cuerpo cuando cambia de entorno o posiciones. (Real Academia Española, 2001)

**k. Psicomotricidad.**

Conglomerado de herramientas orientadas a la estimulación de las coordinaciones de la función motriz y psíquica. (Real Academia Española, 2001)

**2.4. Hipótesis de la investigación**

**2.4.1. Hipótesis general**

**HG:** Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

## **2.4.2. Hipótesis Específicas**

**HE1:** Existe relación entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**HE2:** Existe relación entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**HE3:** Existe relación entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

## **2.5. Variables de estudio**

### **2.5.1. Definición conceptual.**

#### **Canciones infantiles.**

“Es un arte de mucha particularidad que no cuenta con materialismo. Otorga situaciones emotivas, nostalgias, nos detiene o nos incita a querer realizar bailes sin necesidad de que tengamos accesos a tales músicas de manera física. Este tipo de artes se distingue de las literarias y demás cosas artísticas (plástica, cinematográfica, y demás) se puede entender a partir de sus estructura y fisiologías humana de acuerdo a las audiciones” (Aronoff, 2006, p. 113).

#### **Desarrollo en la Expresión Corporal.**

“Son conductas que siempre han existido en las personas. Son los lenguajes pre-verbales, extra verbales y paralingüísticos a través del cual las personas se expresan por medio de ellos mismos, logrando reunir en sus propios cuerpos los mensajes y los canales, los contenidos y formas, ya que uno mismo tiene la capacidad de manipular su cuerpo.” (Martínez, 2015, p. 47)

## 2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>VARIABLE I</b>  Canciones infantiles	“Es un arte de mucha particularidad que no cuenta con materialismo. Otorga situaciones emotivas, nostalgias, nos detiene o nos incita a querer realizar bailes sin necesidad de que tengamos accesos a tales músicas de manera física. Este tipo de artes se distingue de las literarias y demás cosas artísticas (plástica, cinematográfica, y demás) se puede entender a partir de sus estructura y fisiologías humana de acuerdo a las audiciones” (Aronoff, 2006, p. 113).	<b>Canciones Didácticas.</b> Son aquellas que se utilizan en los casos de que los individuos requieren tener la articulación del sentido y aprendizaje para la identificación de determinada situación, ello implica, que para poder lograr el aprendizaje del desarrollo del sentido tal como los del oído. (Flores y García, 2016, Diapositiva 2)	✓ Mejoran la parte sensorial de los niños	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Canciones de Juegos Infantiles.</b> Esta melodía es caracterizada por estar acompañada de una gama de juegos tradicionales que parten de realizar movidas del cuerpo con el propósito de llegar a la interpretación de la canción, y llegando a los juegos con la palma o dinámica de grupos en la que el pequeño logra aprender en desarrollo de la habilidad social. (Elias, 2017)	✓ Mejoran la capacidad de memoria y concentración.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Canciones de Habilidad</b> Son para que el niño demuestre las habilidades, tales como la trabalengua y la adivinanza. (Riproposta, 2014)	✓ Mejoran la capacidad armoniosa, destreza e integral.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
<b>VARIABLE II</b>  Desarrollo de la expresión corporal	“Son conductas que siempre han existido en las personas. Son los lenguajes pre-verbales, extra verbales y paralingüísticos a través del cual las personas se expresan por medio de ellos mismos, logrando reunir en sus propios cuerpos los mensajes y los canales, los contenidos y formas, ya que uno mismo tiene la capacidad de manipular su cuerpo” (Martínez, 2015, p. 47)	<b>Conciencia Corporal.</b> Son los desarrollos de las conciencias corporales que se encuentran relacionadas y hacen posible los desarrollos de las otras personas y de todos los aspectos: cognitiva, genera informaciones; física motriz, reconoce y funciona todas las partes del cuerpo; emocionales, son las capacidades para poder tener la regulación de los movimientos; sociales, es el límite para tener interacciones de modo apropiado. (Crianza danza, 2020)	✓ Desarrollo de los aspectos corporales.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Conciencia Espacial.</b> Se trata del conocimiento de los medios que nos rodean; ello implica, las tomas de conciencias de las personas, de las situaciones y de situaciones alternas en los ambientes que se encuentran, los entornos y el objeto que se sitúa en ellos. (Babyspark, 2019)	✓ Desarrollo de los aspectos del entorno.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Conciencia Temporal.</b> Son los hitos en las maduraciones infantiles generadas al momento que pasan las concepciones inconscientes de los tiempos a las gestiones consientes. Estos niveles de representaciones mentales, hace que los niños puedan ubicar un acontecimiento en una época pasada o en un futuro, y hacer que tengan horizontes temporales. (Acros, 2017)	✓ Duración, ritmo y coordinación determinada.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1

### **III. METODOLOGIA**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

Este presente estudio es básico, luego de la implementación y sistematización de las prácticas en base al estudio. El uso del conocimiento y el resultado de esta se hizo de modo riguroso, originado y sistemático de tener conocimiento de las realidades (Murillo, 2008, p.48)

##### **Nivel de la investigación**

La investigación será de nivel correlacional.

De acuerdo con Hernández y Baptista 2010 se encuentra basada de manera fundamental en las observaciones del fenómeno y de cómo se comporta en su ambiente natural y luego analizarlo, está basado en la categoría, concepto, variable, que sucedieron sin que tengan que intervenir los investigadores(p. 149).

#### **3.2. Diseño de la investigación**

Para tal investigación se hará uso de un estudio de descriptivo correlacional; debido a que realizará la medición de la relación para ambas variables.

##### **Enfoque**

Es estudio tiene un enfoque de clase cuantitativa, ya que se efectúa con la intención de buscar la comprobación de la hipótesis con la información obtenida, a través de las mediciones numéricas y los análisis estadísticos encaminados a la definición del patrón de comportamiento y la comprobación de la teoría.

#### **3.3. Población y muestra de estudio**

##### **3.3.1. Población**

Para este estudio tomo en consideración un total de 75 alumnos.

CITA: la población es la totalidad de sucesos que tienen concordancia con un conjunto de especificaciones (Selltiz et al., 1980).

En teoría es la totalidad de factores que se encuentran relacionados en los campos de investigación, en la que la totalidad de factores tienen los mismos caracteres de investigación y lugares de los datos. Hernández Sampieri, metodología de la investigación. (Pág.65).

### **3.3.2. Muestra**

Se considerará un muestreo no probabilístico

Para la definición de la cantidad numérica para los sujetos de se considerará una cantidad 25 alumnos.

CITA: Arias (2006) menciona que la muestra es una pequeña parte que representa a toda la población existente (2006. P. 83) Hernández

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **Técnica:**

La técnica a usar será las encuestas virtuales usando un enlace de google meet, a través de estos se procederá con la recopilación de datos.

CITA: de acuerdo con Vidal Díaz de Rada (2001) las encuestas son las búsquedas sistemáticas de datos en el que los investigadores realizan una serie de incógnitas a los sujetos de estudio acerca de la información que se quiere recopilar en un futuro, (Mayntz ed.al., 197; 133). Las encuestas tratan de hacer la misma pregunta y en un orden determinado, con circunstancias parecidas (introducción: clarificación conceptual y terminología, p.13)

#### **Instrumento:**



Se utilizará los cuestionarios, mismos que estarán estructurados de 15 ítems, mismos que estarán en base a los indicadores de las variables de estudio.

Los cuestionarios se realizaran en búsqueda de dar validez y confiabilidad, la validez la otorgara los juicios de los expertos que estarán conformados de tres especialistas en la materia determinada. El instrumento se aplicará de manera virtual usando un enlace de google Meet.

### **3.5. Métodos de análisis de datos**

A continuación, mencionaremos los procedimientos a seguir en el análisis de los datos.

Procedimientos

- a) Se solicitará el permiso para la aplicación del instrumento en la institución educativa.
- b) Después de haber obtenido el permiso correspondiente se aplicará el cuestionario a través de un enlace que será creado en la aplicación de Google Meet,
- c) Posteriormente a la aplicación procederemos a procesar utilizando el software SPSS v. 22.
- d) Calcularemos el alfa de cronbach con la intención de realizar la medición del grado de confianza de los instrumentos.
- e) Calcularemos las tablas de frecuencias y figura correspondiente a cada variable y dimensión.
- f) Calcularemos la prueba de kolmogorov smirnov o shapiro wilk según sea el caso.

- g) Luego se procederá a calcular las correlaciones entre variables y dimensiones.
- h) Luego procederemos a interpretar el resultado y realizar las pruebas de hipótesis para el informe final.
- i) Finalmente, discusión, conclusiones y recomendaciones en función al resultado obtenido.

### **3.6. Aspectos éticos**

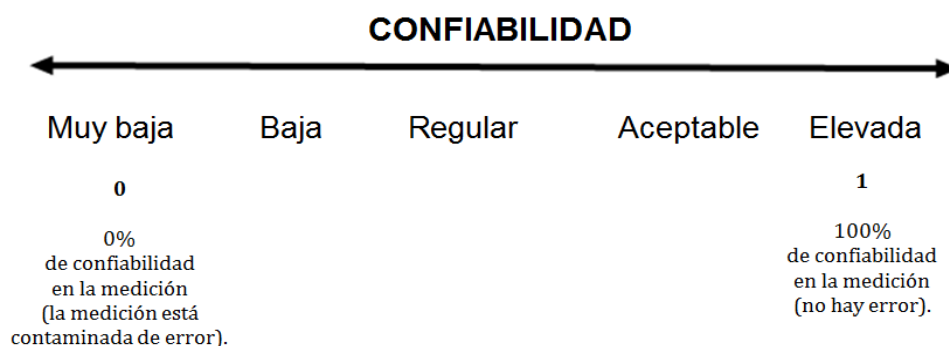
Teniendo en consideración los criterios de las conductas éticas de los investigadores se hará respetar los anonimatos de los sujetos de estudio, del mismo modo se tendrá que respetar el derecho de las propiedades intelectuales, de igual manera se otorgará el respeto por el resultado que viene de los análisis de la información, también se considerará que los estudios que se hagan deben de tener objetivos altruistas en beneficio de un grupo social o de las instituciones en la que se realiza el estudio.

#### IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En esta parte pondremos en evidencia el resultado que se obtuvo después de haber aplicado el instrumento previamente validado. Luego de la recopilación de los datos se realizó los respectivos análisis de la información recopilada, mediante los cuales se realizaron las respectivas distribuciones de frecuencias y porcentuales que se representan en cuadros, en las que se pueden apreciar el valor absoluto y la vinculación de los porcentajes de la variable y dimensión, el valor que se representa por medio de figuras de barra, dentro de la dimensión.

##### a) Técnica del alfa de Cronbach.

Cumpliendo en el propósito de afianzar el aspecto válido y el nivel de confianza de los datos recabados se consideró utilizar la escala de valores que será de utilidad para corroborar lo antes mencionado, ratificando la seguridad de los datos recopilados bajo los factores de prudencia y conflictos de la hipótesis y la conclusión que se edificarán posteriormente.



**Tabla 1:** Resumen del procesamiento de casos de la variable Canciones Infantiles

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 2:** Estadísticas de fiabilidad de la variable Canciones Infantiles

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.811	0.822	15

Observando la Tabla 1, se puede ver que el valor para el alfa de cronbach equivale a 0.811, al ser el valor alfa mayor, se interpreta como el índice de existencia de un alto grado de confiabilidad para que se apliquen los instrumentos para la respectiva variable, teniendo al número 1 como el mayor valor que puede existir para alfa. Por tanto se tiene la presencia de un coeficiente científico que se obtuvo.

**Tabla 3:** Estadísticas de fiabilidad de la variable Desarrollo de la Expresión Corporal.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.823	0.834	15

Observando la Tabla 2, se puede ver que el valor para el alfa de cronbach equivale a 0.823, al ser el valor alfa mayor, se interpreta como el índice de existencia de un alto grado de confiabilidad para que se apliquen los instrumentos para la respectiva variable, teniendo al número 1 como el mayor valor que puede existir para alfa. Por tanto se tiene la presencia de un coeficiente científico que se obtuvo.

#### b) Técnica de Opinión de expertos.

Se hizo uso de la técnica de opinión de expertos con el objeto de realizar la complementación y ratificar una alta confiabilidad de la validez de los contenidos y la validez de la construcción de las herramientas de recolección de información que se adecuaron a los sujetos de estudio. Tales resultados se proceden a presentar en el cuadro siguiente.

**TABLA 4: OPINIÓN DE EXPERTOS**

Categorías	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Total
<b>Claridad</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Objetividad</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Actualidad</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Organización</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno

<b>Suficiencia</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Intencionalidad</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Consistencia</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Coherencia</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Metodología</b>	Bueno	Excelente	Excelente	Muy Bueno
<b>Estadístico de resumen</b>				<b>MUY BUENO</b>

Fuente: Elaboración propia.

Leyenda:

Juez 1: Dr. Guido Raul Larico Uchamaco

Juez 2: Mg. Isaias Imer Tello Peralta

Juez 3: Mg. Jhemy Quispe Aquise

Estos resultados aseguran y reafirma el nivel de validez y grado de confiabilidad del instrumento que se utilizó, debido a que dichos instrumentos se sometieron a pruebas piloto para que puedan ser adecuadas al estudio.

#### 4.1. Resultados para la variable canciones infantiles y sus dimensiones.

**Tabla 5: Tabla de frecuencia de la variable Canciones Infantiles**

		<b>Variable 1: Canciones Infantiles</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	19	76,0	76,0	76,0
	MEDIO	1	4,0	4,0	80,0
	MUY BAJO	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22

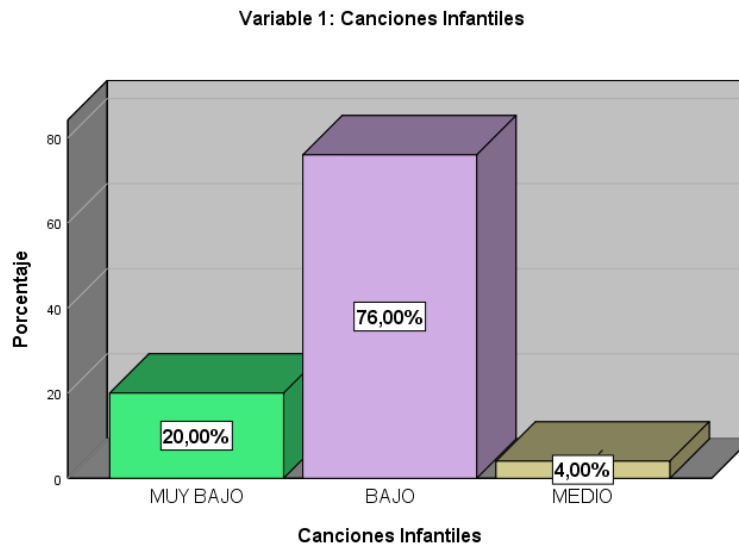


Figura 1: Variable Canciones Infantiles

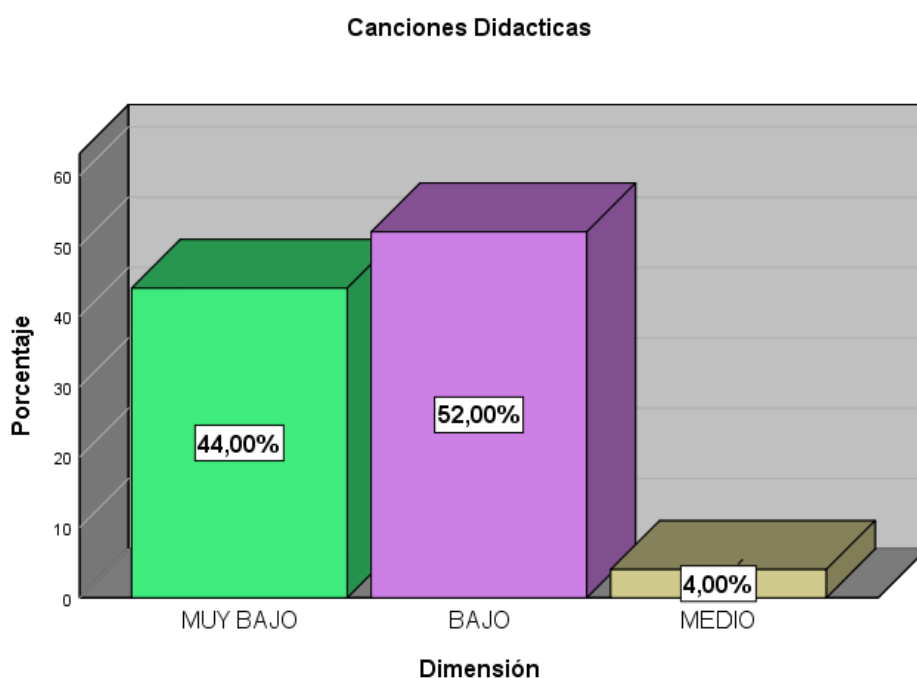
### INTERPRETACIÓN:

observando la tabla 5 y figura 1, se puede ver que un 76% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 20% considera encontrarse dentro del rango de muy bajo. Lo cual indica, que el alumnado de nivel inicial son poco motivado canciones infantiles.

**Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión canciones didáctica**

		<b>Canciones Didácticas</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	13	52,0	52,0	52,0
	MEDIO	1	4,0	4,0	56,0
	MUY BAJO	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22



**FIGURA 2: CANCIONES DIDÁCTICAS**

**INTERPRETACIÓN:**

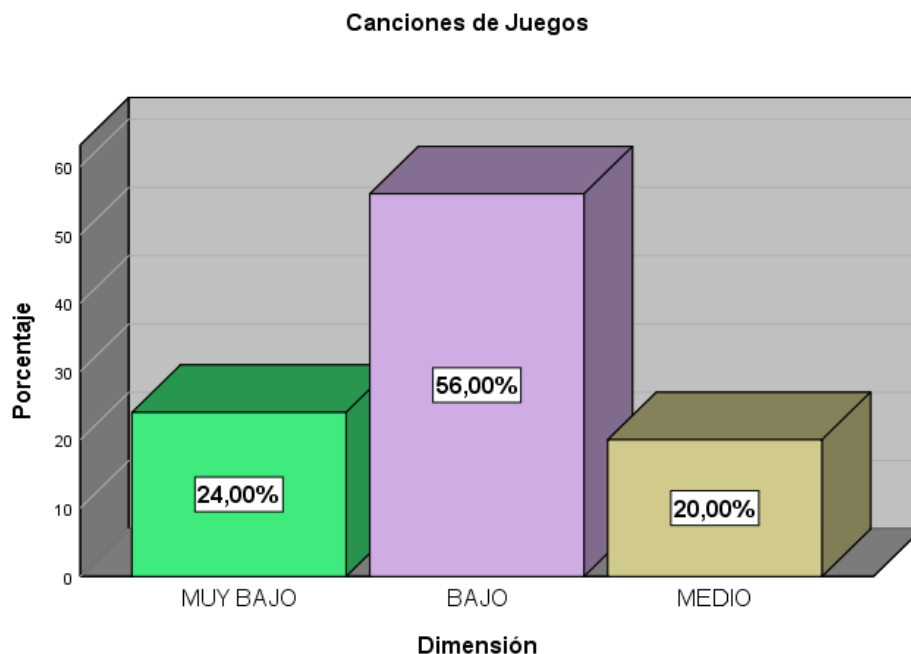
observando la tabla 6 y figura 2, se puede ver que un 52% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 44% considera encontrarse dentro del rango de muy bajo, entonces el 4% considera encontrarse en el rango medio.

**Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión Canciones de Juego**

		<b>Canciones de Juego</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	14	56,0	56,0	56,0
	MEDIO	5	20,0	20,0	76,0
	MUY BAJO	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22





**FIGURA 3: CANCIONES DE JUEGO**

### INTERPRETACIÓN

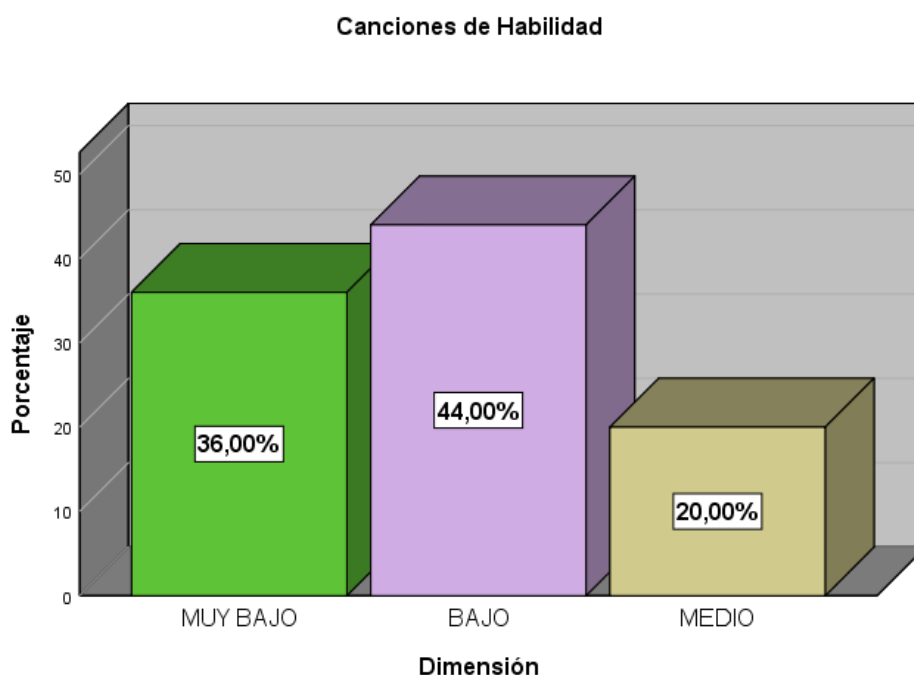
observando la tabla 7 y figura 3, se puede ver que un 56% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 24% considera encontrarse dentro del rango de muy bajo, entonces el 20% considera encontrarse en el rango medio. Lo cual indica que hay poca actividad con canciones de juegos para los desarrollos de la expresión corporal en infantes.

**Tabla 8: Tabla de frecuencia de la dimensión lugar de uso**

**Canciones de Habilidad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	11	44,0	44,0	44,0
	MEDIO	5	20,0	20,0	64,0
	MUY BAJO	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v 22



**FIGURA 4: CANCIONES DE HABILIDAD**

### INTERPRETACIÓN

observando la tabla 8 y figura 4, se puede ver que un 44% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 36% considera encontrarse dentro del rango de muy bajo, entonces el 20% considera encontrarse en el rango medio. Lo que quiere decir que hay poca actividad con las canciones de habilidad para los desarrollos de las expresiones corporales en infantes.

#### 4.2. Resultados para la variable Desarrollo de la Expresión Corporal.

**Tabla 9: Tabla de frecuencia de la variable Desarrollo de la Expresión Corporal**

**Variable 2: Desarrollo de la Expresión Corporal**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	18	72,0	72,0	72,0
	MEDIO	6	24,0	24,0	96,0
	MUY BAJO	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v 22

V2: Desarrollo de Expresión Corporal

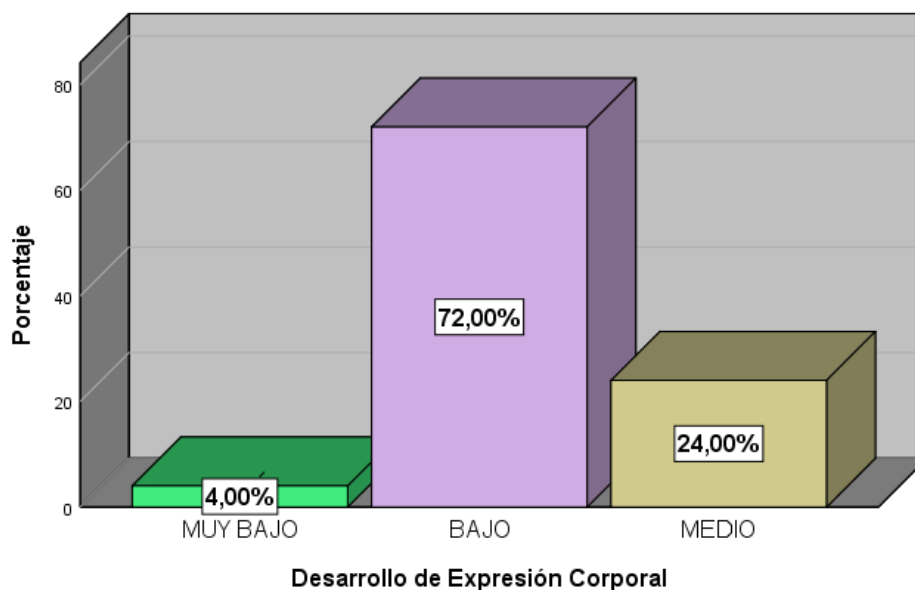


FIGURA 5: VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

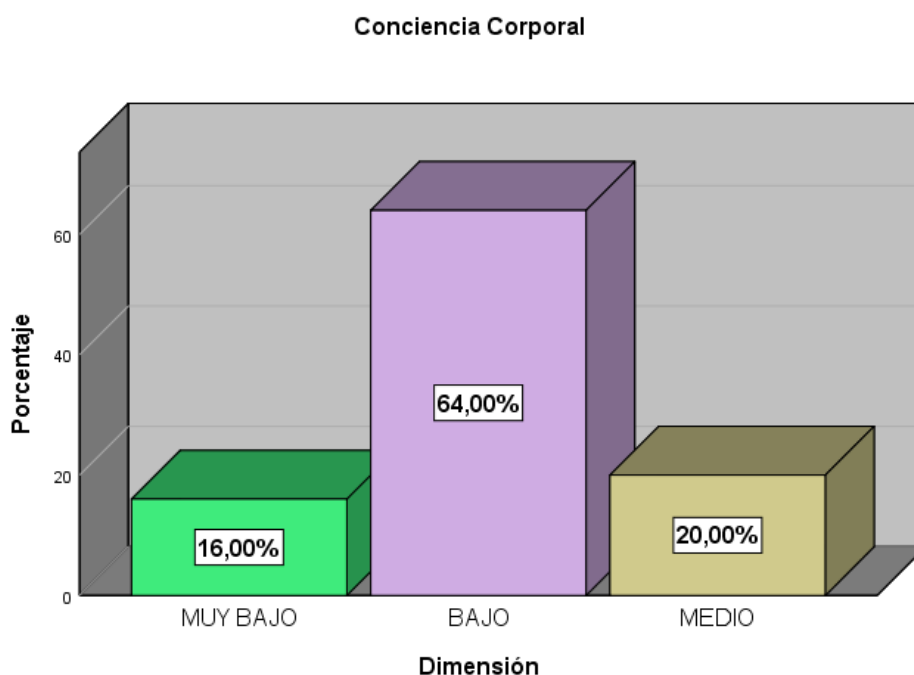
### INTERPRETACIÓN

observando la tabla 9 y figura 5, se puede ver que un 72% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 24% considera encontrarse dentro del rango de medio. Lo que quiere decir que existen pocos desarrollos de las expresiones corporales por lo que la canción infantil no son muy incentivadoras para los niños.

Tabla 10: Tabla de frecuencia de la dimensión conciencia corporal

		Conciencia Corporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	16	64,0	64,0	64,0
	MEDIO	5	20,0	20,0	84,0
	MUY BAJO	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22



**FIGURA 6: CONCIENCIA CORPORAL**

**INTERPRETACIÓN:**

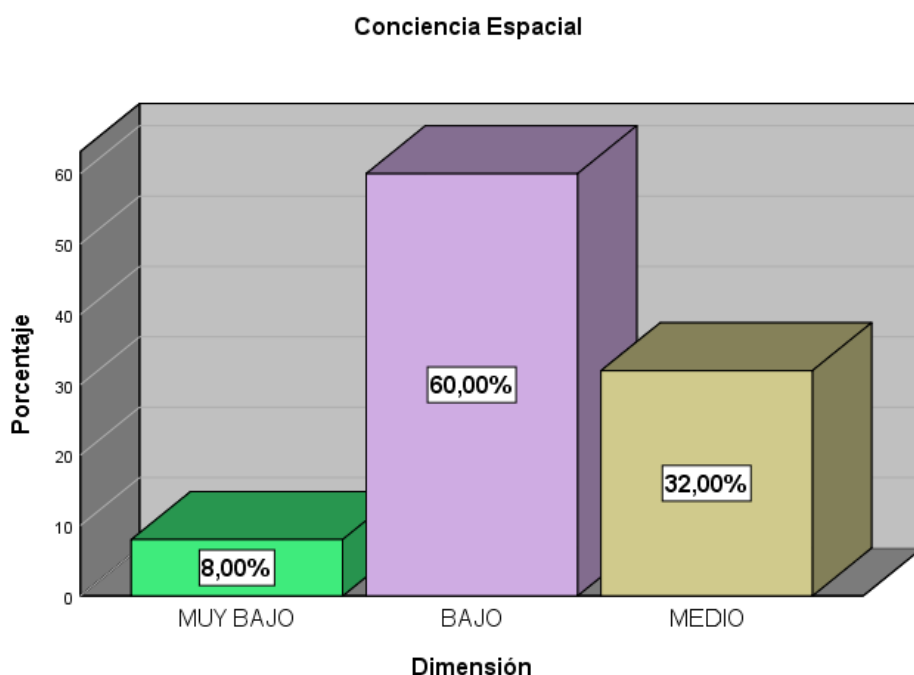
observando la tabla 10 y figura 6, se puede ver que un 64% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 20% considera encontrarse dentro del rango de medio, y el 16% se encuentra en nivel muy bajo. Lo que quiere decir que la conciencia corporal es muy bajo a raíz de que las canciones infantiles estimulan poco a los niños.

**Tabla 11: Tabla de frecuencia de la dimensión conciencia espacial**

**Conciencia Espacial**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	15	60,0	60,0	60,0
	MEDIO	8	32,0	32,0	92,0
	MUY BAJO	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22



**FIGURA 7: CONCIENCIA ESPACIAL**

**INTERPRETACIÓN:**

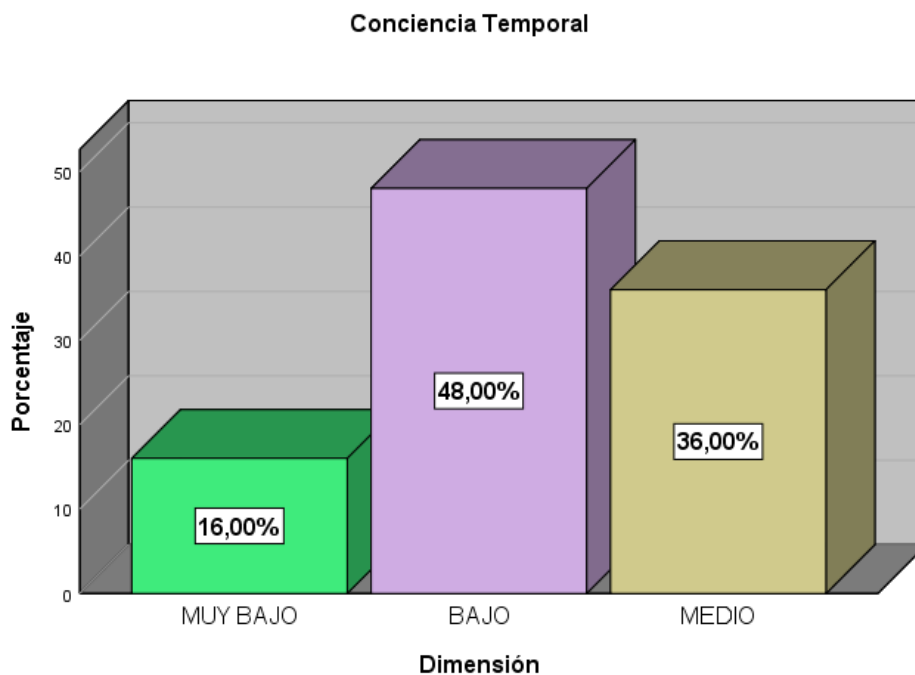
observando la tabla 11 y figura 7, se puede ver que un 60% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 32% considera encontrarse dentro del rango de medio, y el 8% se encuentra en nivel muy bajo. Lo que quiere decir que la conciencia espacial es muy bajo a raíz de que las canciones infantiles hacen que el niño interactúe poco con el medio que los rodea.

**Tabla 12: Tabla de frecuencia de la dimensión conciencia temporal**

**Conciencia Temporal**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	12	48,0	48,0	48,0
	MEDIO	9	36,0	36,0	84,0
	MUY BAJO	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v22



**FIGURA 8: CONCIENCIA TEMPORAL**

**INTERPRETACIÓN:**

observando la tabla 12 y figura 8, se puede ver que un 48% de las personas encuestadas consideran encontrarse en el rango de Bajo, por otro lado un 36% considera encontrarse dentro del rango de medio, y el 16% se encuentra en nivel muy bajo. Lo que quiere decir que la conciencia temporal es muy bajo a raíz de que las canciones infantiles hacen que el niño interactúe ubique poco sus horizontes en el pasado, presente y futuro.

**4.3. Resultados descriptivos**

**Tabla 13: Estadísticos descriptivos para la variable Canciones Infantiles y sus dimensiones**

<b>Estadísticos descriptivos</b>							
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
V1: Canciones Infantiles	25	20,00	24,00	44,00	31,7600	4,24539	18,023

Canciones Didácticas	25	6,00	8,00	14,00	10,0000	1,52753	2,333
Canciones de Juegos	25	9,00	7,00	16,00	11,1200	2,35089	5,527
Canciones de Habilidad	25	8,00	6,00	14,00	10,6400	2,15793	4,657
N válido (por lista)	25						

Fuente: SPSS v 22

### ANÁLISIS:

De acuerdo con tabla N° 13, podemos observar que la variable canciones infantiles posee una media igual a 31.76 puntos, esto indica encontrarse en un rango bajo, la desviación típica es igual a 4.245, teniendo como el mínimo puntaje a 24 puntos y una puntuación máxima de 44 puntos. La dimensión Canciones Didácticas presenta una media de valor equivalente a 10 puntos, lo que indica que está en el rango de bajo, presentado una desviación típica con un valor equivalente a 1.5275, , teniendo como puntaje mínimo a 8 puntos y la máxima puntuación a 14 puntos. en cuanto a la dimensión Canciones de Juego presenta un valor para la media que equivale a 11.12, lo que indica que se encuentra en un rango de bajo, con una desviación típica equivalente a 2.3508, , teniendo como puntaje mínimo a 7 puntos y el valor máximo en puntaje a 16 puntos, y culminando con la dimensión canciones de habilidad presenta un valor para la media equivalente a 10.64 puntos, lo cual indica que se encuentra en el rango de bajo, con una desviación estándar equivalente a 2.1579, teniendo como puntaje mínimo a 6 puntos y una puntuación máxima de 14 puntos.

**Tabla 14: Estadísticos descriptivos para la variable Desarrollo de la Expresión Corporal**

Estadísticos descriptivos							
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
V2: Desarrollo de Expresión Corporal	25	20,00	27,00	47,00	36,0400	4,40151	19,373
Conciencia Corporal	25	7,00	9,00	16,00	11,4800	1,93907	3,760

Conciencia Espacial	25	8,00	9,00	17,00	12,4000	2,16025	4,667
Conciencia Temporal	25	10,00	6,00	16,00	12,1600	2,74894	7,557
N válido (por lista)	25						

Fuente: SPSS v 22

### **ANÁLISIS:**

De acuerdo con tabla N° 14, podemos observar que la variable Desarrollo de la expresión corporal posee una media igual a 36.04 puntos, esto indica encontrarse en un rango bajo, la desviación típica es igual a 4.401, teniendo como el mínimo puntaje a 27 puntos y una puntuación máxima de 47 puntos. La dimensión conciencia corporal presenta una media de valor equivalente a 11.48 puntos, lo que indica que está en el rango de bajo, presentado una desviación típica con un valor equivalente a 1.939, teniendo como puntaje mínimo a 9 puntos y la máxima puntuación a 16 puntos. en cuanto a la dimensión conciencia espacial presenta un valor para la media que equivale a 12.40, lo que indica que se encuentra en un rango de bajo, con una desviación típica equivalente a 2.1600, , teniendo como puntaje mínimo a 9 puntos y el valor máximo en puntaje a 17 puntos, y culminando con la dimensión conciencia temporal presenta un valor para la media equivalente a 12.16 puntos, lo cual indica que se encuentra en el rango de bajo, con una desviación estándar equivalente a 2.7489, teniendo como puntaje mínimo a 6 puntos y una puntuación máxima de 16 puntos.



#### 4.4. Prueba de normalidad

**Tabla 15: Prueba de normalidad para las dos variables**

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1_Canciones_Infantiles	,149	25	,006	,921	25	,053
V2_Desarrollo_de_Expresión Corporal	,106	25	,000*	,978	25	,062

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Decisión:** Debido a que tal valor se encuentra por encima de 0.05 ( $p > 0.05$ ), es por esto que se decide utilizar la prueba paramétrica, bajo esta perspectiva para el estudio se hace utilización del coeficiente de correlación de Pearson.

#### 4.5. Pruebas de hipótesis.

##### 4.5.1. Prueba de Hipótesis General.

En esta parte probaremos la hipótesis: Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

En el cual se recurre a las estadísticas inferenciales y el sistema SPSS versión 22, el resultado que se encontró en el estudio de las variables se procede a presentar en las tablas que se muestran a continuación:

**Tabla 16: Correlación entre las variables Canciones infantiles y el Desarrollo de la Expresión Corporal.**

		Correlaciones	
		V1: Canciones Infantiles	V2: Desarrollo de Expresión Corporal
V1_Canciones_Infantiles	Correlación de Pearson	1	,698**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
V2_Desarrollo_de_Expresión Corporal	Correlación de Pearson	,698**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente. SPSS v 22

**a) Hipótesis Estadísticas:**

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

$$H_0: \rho \neq 0$$

Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**b) Nivel de significación:**

$$\alpha=0,05.$$

**c) Estadístico de prueba:**

Correlación de Pearson.

**d) Estimación del p-valor.**

$$P\text{-valor} = 0,000 = 0,00\%$$

**e) Toma de Decisión:**

Como el p-valor = 0,000 es inferior al nivel de significancia (0.05), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: lo que indica que Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020. Siendo su coeficiente de correlación de Pearson de 0.698.

#### 4.5.2. Prueba de Hipótesis específicas

**Tabla 17: Correlación entre la dimensión canciones didácticas y Desarrollo de Expresión Corporal.**

		Correlaciones	
		Canciones Didácticas	V2: Desarrollo de Expresión Corporal
Canciones_Didacticas	Correlación de Pearson	1	,742
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
V2_Desarrollo_de_Expresión Corporal	Correlación de Pearson	,742	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

Fuente. SPSS v 22

##### a) Hipótesis Estadísticas:

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 305 almirante miguel Grau seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020.

$$H_0: \rho \neq 0$$

Existe relación entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 305 almirante miguel Grau seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020.

##### b) Nivel de significación:

$$\alpha=0,05.$$

##### c) Estadístico de prueba:

Correlación de Pearson.

##### d) Estimación del p-valor.

$$P\text{-valor} = 0,000 = 0,00\%$$

### e) Toma de Decisión:

Puesto que se demuestra la existencia de un p-valor equivalente a 0,000 por debajo del grado de significancia 0.05, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna: lo cual hace referencia a la existencia de una relación entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 305 almirante miguel Grau seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020. Siendo su coeficiente de correlación de Pearson de 0.742.

**Tabla 18: Correlación entre la dimensión Canciones de Juego y la variable Desarrollo de Expresión Corporal.**

		Correlaciones	
		V2: Desarrollo de Expresión Corporal	Canciones de Juegos
V2_Desarrollo_de_Expresión Corporal	Correlación de Pearson	1	,716**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Canciones_de_Juegos	Correlación de Pearson	,716**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente. SPSS v 22

### a) Hipótesis Estadísticas:

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.

$$H_0: \rho \neq 0$$

Existe relación entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 almirante miguel Grau seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020.

**b) Nivel de significación:**

$\alpha=0,05$ .

**c) Estadístico de prueba:**

Correlación de Pearson.

**d) Estimación del p-valor.**

P-valor = 0,000 = 0,00%

**e) Toma de Decisión:**

Puesto que se demuestra la existencia de un p-valor equivalente a 0,000 por debajo del grado de significancia 0.05, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna: lo cual hace referencia a la existencia de una relación entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 almirante miguel Grau seminario, distrito las piedras, región madre de dios, 2020. Siendo su coeficiente de correlación de Pearson de 0.716.

**Tabla 19: Correlación entre la dimensión canciones de habilidad y la variable Desarrollo de Expresión Corporal.**

		Correlaciones	
		V2: Desarrollo de Expresión Corporal	Canciones de Habilidad
V2_Desarrollo_de_Expresión Corporal	Correlación de Pearson	1	,623*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Canciones_de_Habilidad	Correlación de Pearson	,623*	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente. SPSS v 22

**a) Hipótesis Estadísticas:**

$$H_0: \rho = 0$$

No existe relación entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.

**$H_0: \rho \neq 0$**

Existe relación entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

**b) Nivel de significación:**

$\alpha=0,05$ .

**c) Estadístico de prueba:**

Correlación de Pearson.

**d) Estimación del p-valor.**

P-valor = 0,000 = 0,00%

**e) Toma de Decisión:**

Puesto que se demuestra la existencia de un p-valor equivalente a 0,000 por debajo del grado de significancia 0.05, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna: lo cual hace referencia a la existencia de una relación entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020. Siendo su coeficiente de correlación de Pearson de 0.623.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

La finalidad central de este estudio fue la de Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, Distrito Las Piedras, Región Madre De Dios, 2020.

Primero se encontró que existe un valor para el coeficiente de relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de expresión corporal equivalente a 0.698, ello refiere que existe un nivel de relación positivo, teniendo un grado de confiabilidad equivalente al 95%, en efecto, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna, Resultados que se asemejan con Pazmiño (2016). Efectúa un estudio sobre las músicas infantiles y la relación con las expresiones corporales en infantes de la institución educativa ecuatoriana Holandés de la parroquia Huachi chico de Cantón Ambato. Concluye que las músicas infantiles si presentan incidencia en las expresiones corporales y que un 90% de las personas encuestadas no conocen acerca del uso del video educativo en favor de las expresiones corporales en los infantes. Aporta Castillo (2015). Realiza una investigación acerca de como influyen las canciones infantiles utilizada como herramienta para los desarrollos de la dicción en infantes del 1er grado del nivel básico del centro educativo Francisco Aguirre Abas del Cantón Babahoyo. concluye que es posible referirse que la canción aplicada como medio para la contribución en los desarrollos psicomotores en infantes del nivel básico, además son una pequeña parte de la plana docente tiene conocimiento acerca de las influencias y el beneficio que otorga la canción infantil en los aprendizajes

y desarrollos corporales de los infantes. Es corroborada por Huamani y More (2015). Quien Realiza un estudio acerca de la canción infantil en las expresiones corporales de los infantes de cinco años de edad del centro educativo 599 de Huayllaraccra, Huancavelica. donde se concluyó que los promedios de los niveles de desarrollos de las expresiones corporales en los exámenes de salida son mejores a los promedios de los exámenes de entradas, en los infantes de cinco años de edad, en comparación a los exámenes de entrada y salida del centro educativo 599 de Huayllaraccra, lo que demuestra de manera estadística que la hipótesis del estudio que se estableció anteriormente como: las aplicaciones de la canción infantil como medio para mejorar los desarrollos de las expresiones corporales en infantes de cinco años de edad.

Luego se encuentra que existe un valor para el coeficiente de relación para la dimensión canciones didácticas y la variable desarrollo de la expresión corporal equivalente a 0.742, ello refiere que existe un nivel de relación positivo, teniendo un grado de confiabilidad equivalente al 95%, en efecto, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna. Resultados que se asemejan con Cabrera (2019). Realiza una tesis denominada uso de la canción infantil en los desarrollos de las expresiones orales en infantes de cinco años de edad del nivel inicial del centro educativo inicial N°0034 Sargento Lores de Balsayacu. Donde se concluyó que el análisis de la información comparada da paso a la aceptación de que el uso de la canción infantil ha logrado desarrollar coherencias incrementadas en un 45,75%. Ello implica que previo a la aplicación de una canción infantil, los niveles de coherencias en los infantes, eran limitadas con una media promedio del 28,27% y luego de la aplicación de la canción infantil, el grado de coherencias en los infantes lograron demostrar un nivel promedio del 74,02%.



Además corrobora BLANCO (2018). Realiza un estudio acerca de las canciones infantiles dentro de la formación en inicial y primario. La nueva tecnología como recursos didácticos en las clases de música. Se llegó a concluir que gran parte de las personas encuestadas lograron aprender por medio de la canción infantil en 2 ambientes distintos: el entorno familiar (consiste en las canciones que les cantaban las madres o alguna mujer del entorno familiar) y el entorno de la escuela (a través de juegos con distintas niñas en los colegios o con las maestras en distintas situaciones en los horarios de clases). Con respecto al inicio de la melodía, tenemos a 2 clases: téticas o anacrúsicas, de un total de 51 músicas, 14 de ellas se fundamentan Téticas, se fundamentan de esa manera debido a que de los grupos de canciones, se encuentran con alguna versión que no lo es, sin embargo dentro de las melodías presentan inicios téticas y las cuales están correspondidas de manera principal a la canción que es cantada en las primeras etapas de la infancia o en alguna melodía romántica. Las demás canciones, de la cabalidad de 37, son melodías con inicios anacrústicos y debido a que son mayoría se vuelven las de mayor representación.

Después se determina que existe un valor para el coeficiente de relación para la dimensión canciones de juego y la variable el desarrollo de expresión corporal equivalente a 0.716, ello refiere que existe un nivel de relación positivo, teniendo un grado de confiabilidad equivalente al 95%, en efecto, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna. Resultados que se asemejan con Tapia (2015). Realiza un estudio acerca de la canción infantil en las expresiones corporales de los infantes de cinco años de edad en el Centro Educativo N°3094 – Wiliam Fullbright. Donde se concluyó que con un margen de confianza del 95% con un error equivalente a un 5% se logró determinar la

existencia de un grado de correlación significativo para las variables de estudio, teniéndose un coeficiente de correlación de Spearman equivalente a 0.821, determinándose un grado de correlación positivo considerable, teniendo un 67.5% de varianzas compartidas. Asimismo corrobora Arcaya, y Flores (2017). Realizan un estudio acerca de las canciones infantiles como estrategias orientadas al fortalecimiento de las expresiones orales de la Lengua aimara en infantes de 5 años de edad dentro educativo inicial N° 184 Corazón de Jesús. Estudio de pre grado. Se concluyó que luego de la aplicación de las estrategias de las canciones infantiles quedó demostrada que efectivamente estos muestran una influencia significativa en la cualidad de las expresiones orales como las dicciones, fluidez, volumen, ritmos, claridad, coherencias, emotividades y movimiento corporal de las lenguas aimaras de los infantes de cinco años de edad.

posteriormente se determina que existe un valor para el coeficiente de relación para la dimensión canciones de habilidad y la variable el desarrollo de expresión corporal equivalente a 0.623, ello refiere que existe un nivel de relación positivo, teniendo un grado de confiabilidad equivalente al 95%, en efecto, se procede con rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna. Resultados que se asemejan a Martínez (2015). Realiza tesis acerca de las elaboraciones y aplicaciones de las guías didácticas de expresiones corporales orientadas al desarrollo de la habilidad y destreza orientada a los infantes de 5 años en el centro educativo mixto Portoviejo de Latacunga. Se concluyó que las aplicaciones de las guías didácticas encamadas a los desarrollos de la habilidad y destreza, tuvieron acogidas satisfactorias, a los menores del centro educativo les interesaba mucho el aprendizaje, lanzaban incógnitas e inclusive daban su propuesta de la manera

de tener participaciones más activas en los desarrollos de la actividad corporal. Y gracias al ejercicio realizado se demostró que los menores descubren mayores posibilidades de sus partes corporales y los motiva a los desarrollos de la habilidad y destreza, quedando demostrado que los recursos didácticos aplicados estimulan las aficiones parra los desarrollos de esta área de mucha importancia. También es corroborada por Cárdenas y Sarmiento (2017). Realiza un estudio sobre la enseñanza de la musica y su influencia con los desarrollos intelectuales den infantes de cinco años de edad del centro educativo inicial N°509 Virgen de Carmen. Se concluye con la existencia de un grado de correlación significativo para las variables, con un grado de significancia equivalente al 0.05 y el grado de correlación de Spearman equivalente a 0.742, teniéndose un nivel de correlación positivo considerable, llegándose a tener el 65% de varianzas compartidas. También se apoya a Pedrahita (2019). En su tesis titulada canción infantil y el grado de correlación con los desarrollos sociales y emocionales en infantes del centro educativo N° 673 José Carlos Mariátegui La Chira. Se concluye que se tiene la existencia de un nivel de correlación significativo para ambas variables de estudio, tal y como lo indican las pruebas de relación de Spearman luego de darle un coeficiente equivalente a 0.770 lo cual indica que se encuentra en un rango de BUENO.

## CONCLUSIONES

- Se tiene la existencia de un valor para el coeficiente de correlación que resulta positivo entre las variables canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal que logra alcanzar a 0.698, teniendo un grado de confiabilidad de 95%. Además se pudo observar que en un 76% de los encuestados señala que hay un nivel bajo en las canciones infantiles frente a un 72% en nivel bajo del desarrollo de expresión corporal. Asimismo la media fue de 31.76 puntos para las canciones infantiles y 36.04 puntos para el desarrollo de la expresión corporal.
- Se tiene la existencia de un valor para el coeficiente de correlación entre a dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal que logra alcanzar a 0.742, teniendo un grado de confiabilidad de 95%. Además se pudo observar que en un 52% de los encuestados señala que hay un nivel bajo en las canciones didácticas frente a un 72% en nivel bajo del desarrollo de expresión corporal. Asimismo la media fue de 10.00 puntos para las canciones didácticas y 36.04 puntos para el desarrollo de la expresión corporal.
- Se tiene la existencia de un valor para el coeficiente de correlación entre a dimensión canciones de Juego y el desarrollo de la expresión corporal que logra alcanzar a 0.716, teniendo un grado de confiabilidad de 95%. Además se pudo observar que en un 56% de los encuestados señala que hay un nivel bajo en las canciones de juego frente a un 72% en nivel bajo del desarrollo de expresión corporal. Asimismo la media fue de 11.12 puntos para las canciones didácticas y 36.04 puntos para el desarrollo de la expresión corporal.

- Se tiene la existencia de un valor para el coeficiente de correlación entre a dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal que logra alcanzar a 0.623, teniendo un grado de confiabilidad de 95%. Además se pudo observar que en un 44% de los encuestados señala que hay un nivel bajo en las canciones de habilidad frente a un 72% en nivel bajo del desarrollo de expresión corporal. Asimismo la media fue de 10.64 puntos para las canciones habilidad y 36.04 puntos para el desarrollo de la expresión corporal.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primero**

- A Los docentes de educación especial e inicial deben considerar el uso de las canciones infantiles para fines académicos para un mejor desenvolvimiento de las expresiones corporales de los niños en el aula en favor de los desarrollos psicomotrices del alumnado.

### **Segundo**

- La cada miembro del personal directivo tienen que insertar un taller orientado a la plana docente acerca del uso de las canciones infantiles y lo importante que es para los desarrollos de los niños con la finalidad de reducir as tendencias de que los alumnos se encuentre en niveles bajo en desarrollo de expresión corporal y así priorizar los desarrollos de la habilidad y destreza de los estudiantes.

### **Tercero**

- A la plana docente insertar al dictado de los cursos cotidianos al uso adecuado de las canciones infantiles, para actividades que ayuden al estudiante en la optimización y el establecimiento de los aprendizajes en los alumnos.

### **Cuarto**

- Para el personal docente tienen que incentivar el desarrollo de la expresión corporal del alumnado con intervenciones oportunas y mediadoras en todas las circunstancias de los planes haciendo que se promuevan los desarrollos del aspecto creativo y desenvolvimiento con el fin de establecer una nueva situación de aprendizaje que actúan en favor de los desarrollos de las capacidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, M.M., y Merlino, A. (2009). Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. (1a ed). Buenos Aires: Cengage Learning.
- Alius, D. (31 de Marzo de 2012). Teoría de la Música- Definición. Obtenido de Samkasiña: <http://aliusdavincid.blogspot.com/2012/04/teoria-dela-musica-definicion.html>
- Arcaya, Y. Y., y Flores, M. (2017). "LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LA LENGUA AIMARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS". (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano). Repositorio Institucional IN. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya\\_Juli\\_Yeny\\_Yaneth\\_Flores\\_Llanque\\_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi americana
- Arroyo, M.M., y Merlino, A. (2009). Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. (1a ed). Buenos Aires: Cengage Learning.
- Babyspark, (20 de febrero 2019). ¿Qué es y cómo puede desarrollarse la conciencia espacial? Cognición. Recuperado de: <https://babysparks.com/es/2019/02/20/what-is-spatial-awareness-how-does-it-develop/>
- BLANCO, E. (2018). "La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música". Tesis Doctoral del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca - España. Recuperado de: <https://eusal.es/index.php/eusal/catalog/book/978-84-7800-034-0>
- Cabrera, M. (2019). En su tesis "APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0034 SARGENTO LORES D

- BALSAYACU". (Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional IN. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/L-ENGUAJE\\_%20CARRERA\\_ESTRADA\\_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/L-ENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cárdenas, S., y Sarmiento, F. (2017). "LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO INTELECTUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 509 VIRGEN DEL CARMEN". (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). Repositorio Institucional IN. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, M.G. (2015). "INFLUENCIAS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO" (Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo). Repositorio Institucional UN. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2957/T-UTB-FCJSE-PARV-000057-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crianza Danza (20 de febrero de 2020). El desarrollo de la conciencia corporal. Recuperado de: <http://www.crianzadanza.com/el-desarrollo-de-la-conciencia-corporal/>
- Elias, M. F. (2017). Canciones de juegos para niños. Guiainfantil. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-de-juegos-para-ninos/>
- Engels, F. (2016). Dialéctica de la naturaleza. España: Create space independent publishing platform.
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. (Tesis de Grado, Universidad de Cantabria). Santander, Cantabria, España.
- Flores, J., y García, A. (22 de junio de 2016). *Música didáctica*. (Diapositiva de PowerPoint). SlideShare: <https://es.slideshare.net/merysian/msica-didctica#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20did%C3%A1ctica%20es%20aquella,sentidos%20tales%20como%20el%20o%C3%ADdo.>



- Foulquie, P. (1976). Diccionario de Pedagogía. España. Editorial Oikos-Tau S.A.
- Gardner, H. (2010). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el Edit. Siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed). México DF: McGraw-Hill.
- Huamani, D., y More, L. (2015). "LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 599 DE HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA". (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional IN. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Le Boulch, J. (2001). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid, Doñate
- Martinez, I. M. (2015). "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PORTOVIEJO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA". (Tesis de pregrado, Universidad Técnica Cotopaxi). Repositorio Institucional IN. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/320/1/T-UTC-0310.pdf>
- Mc. Graw y Mira S. (1989). "El Cuerpo Humano" Segunda Edición, Editorial Mallar, 3012 Chile.
- Mendoza, P. H. (2018). CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DIVINO NIÑO JESUS" DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. (Tesis de pregrado, Universidad Santo Domingo de Guzmán). Repositorio Institucional IN. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TesisPilarMendozaAcosta%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TesisPilarMendozaAcosta%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (2015)¿Qué y cómo aprende nuestros niños y niñas? Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

- Najarro, J. (2011). Las canciones infantiles en educación (Vol. Primera edición.). Ayacucho: publigraf.
- Pazmiño, R. E. (2016). "LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO "ECUATORIANO HOLANDES" DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO". (Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio Institucional UN. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5649>
- Pedrahita, G. C. (2019). "LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 673, JOSE CARLOS MARIATEGUI LA CHIRA". (Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Repositorio Institucional IN. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3594/Tesis%20Guadalupe%20Pedrahita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil. España: Psylicom.
- Porcher, L (1975). "La Educación Estética Lujo o Necesidad", Editorial KAPELUSZ, S.A. Buenos Aires: ARGENTINA.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. Tomo I. España. Editorial Espasa.
- Rivero, L., y Schinca, M. (1992) "Expresión Corporal", Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Stokoe, P. (1967). "La Expresión Corporal y el niño" Segunda Edición, Editorial Ricordi, Capelisco10-12 Tornado, Buenos Aires.
- Suazo, S. (2006). Inteligencias múltiples. Puerto rico: Universidad de Puerto Rico
- Tapia, J. (2015). "LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT". (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Repositorio Institucional IN. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valderrama, S. (2002). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica (1ª ed). Lima: San Marcos.

Wallon, H. (1965). Fundamentos dialécticos de la psicología. Buenos Aires: Proteo.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

### TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>PG: ¿De qué manera se relaciona las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>OG: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE1: Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p> <p>OE2: Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p> <p>OE3: Determinar la relación que existe entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b></p> <p>HG: Existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE1: Existe relación entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Provincial de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2020.</p> <p>HE2: Existe relación entre la dimensión canciones de juegos infantiles y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p> <p>HE3: Existe relación entre la dimensión canciones de habilidad y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020.</p>	<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 1</b></p> <p>Canciones Infantiles.</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canciones didácticas.</li> <li>➤ Canciones de juego infantiles.</li> <li>➤ Canciones de Habilidad</li> </ul> <p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 2:</b></p> <p>Desarrollo de la expresión corporal.</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conciencia Corporal.</li> <li>➤ Conciencia espacial.</li> <li>➤ Conciencia temporal.</li> </ul>	<p><b>Tipo de Investigación</b></p> <p>descriptivo no experimental</p> <p><b>Diseño de Investigación</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>Población:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 Estudiantes</li> </ul> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Se considera a 25 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 362 "Alto Libertad",</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de recojo de datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Análisis Documental</li> </ul> <p><b>Técnicas de Análisis de Datos</b></p> <p>Cuadros de frecuencia, diagramas, estadísticos de centralización y dispersión, coeficientes de correlación.</p>

## Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>VARIABLE I</b>  Canciones infantiles	"Es un arte de mucha particularidad que no cuenta con materialismo. Otorga situaciones emotivas, nostalgias, nos detiene o nos incita a querer realizar bailes sin necesidad de que tengamos accesos a tales músicas de manera física. Este tipo de artes se distingue de las literarias y demás cosas artísticas (plástica, cinematográfica, y demás) se puede entender a partir de sus estructura y fisiologías humana de acuerdo a las audiciones" (Aronoff, 2006, p. 113).	<b>Canciones Didácticas.</b> Son aquellas que se utilizan en los casos de que los individuos requieren tener la articulación del sentido y aprendizaje para la identificación de determinada situación, ello implica, que para poder logran el aprendizaje del desarrollo del sentido tal como los del oído. (Flores y García, 2016, Diapositiva 2)	✓ Mejoran la parte sensorial de los niños	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Canciones de Juegos Infantiles.</b> Esta melodía es caracterizada por estar acompañada de una gama de juegos tradicionales que parten de realizar movidas del cuerpo con el propósito de llegar a la interpretación de la canción, y llegando a los juegos con la palma o dinámica de grupos en la que el pequeño logra aprender en desarrollo de la habilidad social. (Elias, 2017)	✓ Mejoran la capacidad de memoria y concentración.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Canciones de Habilidad</b> Son para que el niño demuestre las habilidades, tales como la trabalengua y la adivinanza. (Riproposta, 2014)	✓ Mejoran la capacidad armoniosa, destreza e integral.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
<b>VARIABLE II</b>  Desarrollo de la expresión corporal	"Son conductas que siempre han existido en las personas. Son los lenguajes pre-verbales, extra verbales y paralingüísticos a través del cual las personas se expresan por medio de ellos mismos, logrando reunir en sus propios cuerpos los mensajes y los canales, los contenidos y formas, ya que uno mismo tiene la capacidad de manipular su cuerpo" (Martínez, 2015, p. 47)	<b>Conciencia Corporal.</b> Son los desarrollos de las conciencias corporales que se encuentran relacionadas y hacen posible los desarrollos de las otras personas y de todos los aspectos: cognitiva, genera informaciones; física motriz, reconoce y funciona todas las partes del cuerpo; emocionales, son las capacidades para poder tener la regulación de los movimientos; sociales, es el límite para tener interacciones de modo apropiado. (Crianza danza, 2020)	✓ Desarrollo de los aspectos corporales.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Conciencia Espacial.</b> Se trata del conocimiento de los medios que nos rodean; ello implica, las tomas de conciencias de las personas, de las situaciones y de situaciones alternas en los ambientes que se encuentran, los entornos y el objeto que se sitúa en ellos. (Babyspark, 2019)	✓ Desarrollo de los aspectos del entorno.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1
		<b>Conciencia Temporal.</b> Son los hitos en las maduraciones infantiles generadas al momento que pasan las concepciones inconscientes de los tiempos a las gestiones consientes. Estos niveles de representaciones mentales, hace que los niños puedan ubicar un acontecimiento en una época pasada o en un futuro, y hacer que tengan horizontes temporales. (Acros, 2017)	✓ Duración, ritmo y coordinación determinada.	Siempre=5 Casi Siempre = 4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca = 1

### Anexo 3: Cuestionario 1

<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA MEDIR EL NIVEL DE CANCIONES INFANTILES</b>					
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		<b>SEXO</b>	( ) VARÓN		
			( ) MUJER		
<b>PROVINCIA REGION</b>	TAMBOPATA MADRE DE DIOS	<b>EDAD</b>	( ) AÑOS		
<b>INSTRUCCIONES: Distinguido (a) estudiante (a)</b>					
A continuación Usted encontrara un conjunto de afirmaciones sobre Estilos de aprendizaje, a las que deberá responder con la mayor sinceridad y veracidad posible. No existen respuestas correctas o incorrectas. Utilice el tiempo necesario. El instrumento tiene carácter anónimo e individual. Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo al siguiente enunciado:					
	1	2	3	4	5
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	<b>VARIABLE: ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
<b>N°</b>	<b>DIMENSIÓN 1: CANCIONES DIDACTICAS</b>				
1	Con que frecuencia escucha música didáctica.				1 2 3 4 5
2	Cuenta con temas musicales didácticos.				1 2 3 4 5
3	Escuchas estas canciones con frecuencia.				1 2 3 4 5
4	Solo en clases escuchas músicas que forma sensorialmente con los niños en clases.				1 2 3 4 5
5	Escuchaste Wincy Araña, un dos tres, la pequeña araña y otros.				1 2 3 4 5
	<b>DIMENSIÓN 2: CANCIONES DE JUEGOS INFANTILES</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
<b>N°</b>					
6	¿Memoriza las canciones que escucha en el aula?				1 2 3 4 5
7	¿Cuándo escucha música infantil se concentra mejor?				1 2 3 4 5
8	Las canciones que escucha son las tradicionales				1 2 3 4 5
9	Al escuchar las canciones juega con las palmas en grupo				1 2 3 4 5
10	Escucha canciones como la vaca lechera, el patito de mi casa y otros				1 2 3 4 5
	<b>DIMENSIÓN 3: CANCIONES DE HABILIDAD</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
<b>N°</b>					
11	Aprovecho la hora de recreo para escuchar canciones de trabalenguas.				1 2 3 4 5
12	Las canciones de adivinanzas son su favoritas				1 2 3 4 5
13	Cuando escucha canciones de habilidad aumenta su rendimiento académico.				1 2 3 4 5
14	Estas canciones hacen sus destreza sea muy bien.				1 2 3 4 5
15	Es más proactivo cuando escucha canciones de trabalenguas y adivinanzas				1 2 3 4 5

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL					
INSTITUCION EDUCATIVA		SEXO	( ) VARÓN		
			( ) MUJER		
PROVINCIA REGION	TAMBOPATA	EDAD	( ) AÑOS		
	MADRE DE DIOS				
<b>INSTRUCCIONES: Distinguido (a) estudiante (a)</b>					
A continuación Usted encontrará un conjunto de afirmaciones sobre Estilos de aprendizaje, a las que deberá responder con la mayor sinceridad y veracidad posible. No existen respuestas correctas o incorrectas. Utilice el tiempo necesario. El instrumento tiene carácter anónimo e individual. Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo al siguiente enunciado:					
	1	2	3	4	5
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>VARIABLE: ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>					
<b>N°</b>	<b>DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA CORPORAL</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
1	Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas)				1 2 3 4 5
2	Identifica y localiza las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca, nariz, codos)				1 2 3 4 5
3	Posee soltura en los dedos para realizar actividades gráfico plásticas.				1 2 3 4 5
4	ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías				1 2 3 4 5
5	Coordina sus movimientos al momento de realizar desplazamientos				1 2 3 4 5
<b>N°</b>	<b>DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA ESPACIAL</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
6	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda.				1 2 3 4 5
7	Demuestra agilidad al correr, saltar y marchar.				1 2 3 4 5
8	Demuestra equilibrio postural al correr.				1 2 3 4 5
9	Demuestra equilibrio postural al saltar en dos pies				1 2 3 4 5
10	Demuestra equilibrio postural al trepar.				1 2 3 4 5
<b>N°</b>	<b>DIMENSIÓN 3: CONCIENCIA TEMPORAL</b>				<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
11	Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos				1 2 3 4 5
12	Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos				1 2 3 4 5
13	realiza movimientos por periodos largos (mucho tiempo)				1 2 3 4 5
14	realiza movimientos por periodos cortos.(poco tiempo)				1 2 3 4 5
15	Realiza mucho movimiento cuando es porque está feliz				1 2 3 4 5



Anexo 4: Solicitud de permiso para aplicación de instrumento de investigación



Solicitud de autorización para realización del estudio



SUMILLA: SOLICITO FACILIDADES PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN DE FORMA VIRTUAL

Lic. AGATONA HIDA MANRIQUE LAUREANO  
Directora de la I.E.I ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO

Yo, YURELA VANESSA QUISPE KACHA y MARIBEL CHALLCO SURCO Bachilleres en educación inicial y especial, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios ante Usted me presento y expongo:

Que, siendo requisito indispensable la ejecución de un trabajo de investigación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación INICIAL Y ESPECIAL; solicito a su despacho autorización para la aplicación del instrumento de recojo de datos a través de un enlace de formulario google para la tesis de investigación, cuyo título es "LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION DE MADRE DE DIOS, 2020". Cuyos tesisistas son Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA y Br. MARIBEL CHALLCO SURCO,

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted señor(a) Directora de la IEI ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO autorización para poder aplicar un instrumento virtual con los NIÑOS DE 5 años de educación inicial por ser plenamente comprensible y legal.

Puerto Maldonado, 06 noviembre de 2020.

Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA  
UNAMAD

Br. MARIBEL CHALLCO SURCO  
UNAMAD

## Anexo 5: Ficha de validación



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios  
Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú  
"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"



### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:**

"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

**Investigador (a):** Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA  
Br. MARIBEL CHALLCO SURCO

#### II. DATOS DEL EXPERTO:

**Nombres y Apellidos:**

**Lugar y fecha:**

Isaias Immer Tello Peralta  
Punto Maldonado

#### III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

**1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

Procede su aplicación

**2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

Procede su aplicación

**3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

Procede su aplicación

#### IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

#### LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación   
Debe corregirse

Sello y Firma  
Mgt. o Dr.: Isaias I. Tello Peralta  
DNI: 49846499  
Cel: 941 20 2696



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** .....

"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

**Nombre del instrumento:** Ficha de observacion para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

**Investigador (a):** Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA

Br. MARIBEL CHALLCO SURCO

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Sello y Firma  
 Mgt. o Dr.: Isaias Z. Tambo Porcalla  
 DNI: 42846499  
 Cel: 941202696



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación:

"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

Nombre del instrumento: Ficha de observación para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

Investigador (a): Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA  
 Br. MARIBEL CHALLCO SURCO

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

Nombres y Apellidos: ..... J. Henry Quispe Aguirre

Lugar y fecha: ..... Pto. Maldonado

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

..... Muy Bueno

**2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

..... Muy Bueno

**3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

..... Muy Bueno

**IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

..... - o -

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Sello y Firma

Mgtr. o Dr.: J. Henry Quispe Aguirre

DNI: 41823292

Cel: 982.79.1705





**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**

"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

**Investigador (a):** **Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA**  
**Br. MARIBEL CHALLCO SURCO**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación    
 Debe corregirse

Sello y Firma

Mgf. o Dr.: SHEMY Quispe Aquise  
 DNI: 41893232  
 Cel: 982791705



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**  
 "LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

**Investigador (a):** Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA  
 Br. MARIBEL CHALLCO SURCO

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

**Nombres y Apellidos:** T. Hony ASD 2020 Herrera  
**Lugar y fecha:** PTM

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

Muy Buena

**2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

Muy Buena

**3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

Excelente

**IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

— 0 —

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
 Debe corregirse

Sello y Firma  
 Mgt. o Dr.: T. Hony ASD 2020 Herrera  
 DNI: 70774426  
 Cel: 940899448



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:**

"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO, DISTRITO LAS PIEDRAS, REGION MADRE DE DIOS, 2020"

**Nombre del instrumento:** Ficha de observacion para estudiantes de la IE MIGUEL GRAU

**Investigador (a):** Br. YURELA VANESSA QUISPE KACHA  
 Br. MARIBEL CHALLCO SURCO

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
 Debe corregirse

Sello y Firma

Mg. o Dr.: Yurela Vanessa Quispe Kacha

DNI: 70779446

Cel.: 940849448