

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL



LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019

TESIS PRESENTADA POR:

Bachiller: YUCRA CAHUANA Lisved

Bachiller. MONDACA CHANCA Lady Briggith

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Mg. PUMA CAMARGO María Isabel

PUERTO MALDONADO, 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL



LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019

TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: YUCRA CAHUANA Lisved.

Bachiller. MONDACA CHANCA Lady Briggith

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Mg. PUMA CAMARGO María
Isabel

PUERTO MALDONADO, 2019

PRESENTACIÓN

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN: DR. TELESFORO PORCEL MOSCOSO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS.

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Presentamos la Tesis **LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO - 2019**, la Licenciatura en Educación Inicial y Especial.

La investigación se enmarca en buscar la correlación entre la inteligencia musical y desarrollo del lenguaje en niños de cuatro años; se realizó análisis teórico y metodológico con el fin de hacer un estudio importante que sirva a futuras investigaciones.

Atentamente

Las investigadoras.

DEDICATORIA

Dedicado con respeto y amor a nuestros padres, que siempre inspiraron nuestras metas y luchar por mis sueños y a todos mis maestros de nuestra Universidad.

Lizved y Lady.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos Dios por iluminar nuestros pasos; a nuestros padres por encaminarnos por el buen sendero.

Lizved y Lady.

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo establecer la influencia entre la inteligencia musical con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado – 2019.

El análisis crítico y actualizado del material bibliográfico ha permitido contrastar teorías y sustentar la nuestra con criterios académico. Como metodología se apoya en el tipo de investigación básica, nivel descriptivo correlacional, sostenido en el método científico (observación y deducción). Nos enmarcamos teóricamente en la propuesta de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, quien considera que los individuos tienen diversos potenciales cognitivos que trascienden a otras maneras de conocer. Los resultados generales de la investigación demuestras mediante el coeficiente de correlación de r de Pearson entre la inteligencia musical y desarrollo del lenguaje es de 0,830. El trabajo concluye que a las docentes les falta profundizar la teoría de la inteligencia musical y como ésta repercute en el desarrollo de lenguaje, este desconocimiento del tema genera una limitante para la estimulación de la inteligencia musical, lo podría ayudar en el progreso del lenguaje infantil. Las docentes carecen de un repertorio musical con estrategias lúdicas interactivas, reflejada en que no desarrollan estrategias la adecuadas para generar desarrollo del lenguaje.

ABSTRACT O SUMMARY

The study aimed to establish the influence between musical intelligence and language development in 4-year-old children from the I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

The critical and updated analysis of the bibliographic material has allowed us to contrast theories and support ours with academic criteria. As a methodology it is supported by the type of basic research, correlational descriptive level, sustained in the scientific method (observation and deduction). We theoretically frame ourselves in Howard Gardner's Multiple Intelligences proposal, considering that people have different cognitive potentials that transcend other ways of knowing. The general results of the research demonstrated by the Pearson r correlation coefficient between musical intelligence and language development is 0.830. The work concludes that the teachers are unaware of the theory of musical intelligences and as it affects language development, this ignorance of the subject generates a limitation for the stimulation of musical intelligence, it could help in the development of children's language. The teachers lack a musical repertoire with interactive playful strategies, reflected in the fact that they do not develop adequate strategies to generate language development.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se realizó en la I.E. I. Las Ardillitas en niños de 4 años que fueron observados por las docentes cuando se aplicaron los instrumentos de investigación.

Se establece en:

CAPÍTULO I: Considera el planteamiento del problema, la formulación, los propósitos del trabajo, la justificación y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: Trata de los antecedentes y el desarrollo teórico de las variables y dimensiones que se estipulan en el estudio.

CAPÍTULO III: Tipo, nivel de diseño, instrumentos de la tesis.

CAPÍTULO IV: Se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la investigación; se presentan las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se presentan las referencias y anexos.

INDICE

PRESENTACIÓN	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT O SUMMARY	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICES DE GRÁFICOS.....	ix
ÍNDICES DE TABLAS.....	x
CAPÍTULO I.....	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema General.....	12
1.2.2. Problema Específico:	12
1.3. Objetivos.....	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Variables.....	13
1.4.1. X: Inteligencia Musical	13
1.4.2. Y: Desarrollo del Lenguaje.....	14
1.5. Hipótesis.....	15
1.6.1. Hipótesis general.....	15
1.6.2. Hipótesis específicas.....	15
1.6. Justificación.....	16
1.7. Consideraciones éticas.....	16

CAPITULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de estudios.....	18
2.1.1. Internacionales	18
2.1.2. Nacionales.....	19
2.2. Marco Teórico	20
2.2.1. LA MÚSICA.....	20
2.2.2. INTELIGENCIA MÚSICAL.....	24
2.2.1. Fundamentación de las teorías sobre la inteligencia musical.....	25
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN DE LAS TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	28
2.3. Definición de términos.....	31
CAPITULO III:	33
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	33
3.1. Tipo de estudio.....	33
3.2. Diseño de estudio.....	33
3.3. Población y muestra.....	34
3.4. Métodos y técnicas.....	34
CAPITULO IV	36
RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	36
4.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	36
PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICAS	53
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	60

ÍNDICES DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Datos generales de los niños según el sexo	38
Gráfico N° 2: X: Inteligencia Musical.	40
Gráfico N° 3 X1: Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical.	41
Gráfico N° 4: X2: Libertad de Expresión Corporal.	42
Gráfico N° 5: X3: Ritmos y Cognición.....	43
Gráfico N° 6: Y: Desarrollo del Lenguaje.....	46
Gráfico N° 7 : Y1: Etapas del desarrollo del lenguaje.....	47
Gráfico N° 8: Y2: Dimensiones del Lenguaje.	48
Gráfico N° 9: Y3: Contexto Social del Lenguaje.	49
Gráfico N° 10 Recta de regresión lineal entre las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.....	51

ÍNDICES DE TABLAS

Tabla N° 1 Confiabilidad del instrumento.....	36
Tabla N° 2: Validación del instrumento.	37
Tabla N° 3: Datos generales de los niños según el sexo	37
Tabla N° 4: Calificaciones de la variable Inteligencia Musical y dimensiones ...	38
Tabla N° 5 Descriptivos de la variable Inteligencia Musical.....	39
Tabla N° 6 X: Inteligencia Musical.....	40
Tabla N° 7 X1: Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical.	41
Tabla N° 8: X3: Ritmos y Cognición.....	43
Tabla N° 9 Calificaciones de la variable Desarrollo del Lenguaje y dimensiones	44
Tabla N° 10 Descriptivos de la variable: Desarrollo del Lenguaje.....	45
Tabla N° 11: Y: Desarrollo del Lenguaje.....	45
Tabla N° 12: Y1: Etapas del desarrollo del lenguaje.....	46
Tabla N° 13: Y2: Dimensiones del Lenguaje.	47
Tabla N° 14: Y3: Contexto Social del Lenguaje.....	48
Tabla N° 15 Prueba de normalidad.	50
Tabla N° 16 Coeficientes de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.	51
Tabla N° 17 Correlaciones de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.	52
Tabla N° 18 Resumen del modelo de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.....	52

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

El panorama nacional de la educación peruana es todavía desalentador respecto a la calidad educativa. Los bajos índices de aprendizajes que tienen los niños adolescentes según las pruebas nacionales delatan una atención permanente de mejora en la educación.

Las habilidades cognitivas que se empiezan a desarrollar de niños es importante para el desarrollo de la mente; sin embargo, no lo es todo. Falta explotar en los niños otros tipos de inteligencias como la musical. Este tipo de inteligencia permite que los seres humanos desde temprana edad puedan desarrollar destrezas paralelas a las habilidades de la mente. Lo importante es que las maestras puedan incentivar, motivar, pulir y explotar las habilidades musicales en los niños. En efecto, este proceso motivador puede tener gran acojo en la parte psíquica de las personas a temprana edad como es el lenguaje. Desarrollar el lenguaje debe ser una tarea de todos. Se da mediante un proceso de la conducta interior mediante el cual las personas aprenden un lenguaje; dado que, en nuestra parte psíquica, física hay una predisposición natural para aprender; a ellos se suma el aspecto social que también fortalece el desarrollo. Este proceso permitirá comunicarse de manera verbal a las personas.

En este sentido, en la Institución Educativa donde se realizó la investigación se pudo comprobar los vacíos pedagógicos, didácticos, psicopedagógicos, físicos

y hasta psicológicos que tienen las maestras para explotar las bondades que puede tener cultivar a temprana edad. Incentivar mediante técnicas, estrategias y convertir en hábitos las enseñanzas a los niños es el reto pendiente a cultivar.

Por lo tanto, la investigación se enmarcó en analizar la inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I. Las Ardillitas, Puerto Maldonado – 2019.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General

¿En qué medida influyen la inteligencia musical en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I. Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?

1.2.2. Problema Específico:

¿Cómo influye la estimulación del posicionamiento teórico con el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?

¿Cómo influye la libertad de expresión corporal en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?

¿Cómo influye los ritmos y cognición en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

- Establecer la influencia entre la inteligencia musical con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer el nivel de influencia de la estimulación del posicionamiento teórico musical con el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.
- Diagnosticar la influencia de la libertad de expresión corporal con en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.
- Evaluar los ritmos y cognición con en el desarrollo del lenguaje de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

1.4. Variables.

1.4.1. X: Inteligencia Musical

Definición conceptual

Según **Mayer y Salovey** (1997, p. 10), la inteligencia Musical incluye “la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional”. Esto se puede cultivar en la temprana edad.

Definición operacional

Partiendo de formulaciones teóricas (Mayer, Salovey y Caruso, 2000;) tenemos que se entrelaza:

- *Percepción.* Puesto que permite percibir y entender las diferentes acciones que perciben los sentidos.
- Las emociones que juegan un papel importante para entender lo que pensamos y lo que sentimos.
- *Comprensión.* En este aspecto entra a tallar la comprensión emocional y mental.

1.4.2. Y: Desarrollo del Lenguaje.

Definición conceptual

Se da mediante un proceso de la conducta interior mediante el cual las personas aprenden un lenguaje; dado que, en nuestra parte psíquica, física hay una predisposición natural para aprender; a ellos se suma el aspecto social que también fortalece el desarrollo

Definición operacional

Ayudan a desarrollar la propia inteligencia cognitiva, pero aún más puede fomentar el desarrollo del lenguaje. Incentivar los niveles fonológicos, psíquicos y psicológicos en el contexto social beneficia la mente del niño.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE: INTELIGENCIA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • ESTIMULACIÓN DEL POSICIONAMIENTO TEÓRICO MUSICAL • LIBERTAD DE EXPRESIÓN CORPORAL. • RITMOS Y COGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • PROPIAS Y AJENAS • COMPRENSIÓN • AUTOCONFIANZA 	Lista de cotejo
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> • ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE. • DIMENSIONES DEL LENGUAJE • CONTEXTO SOCIAL DEL LENGUAJE 	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIABILIDAD • ACTITUD POSITIVA • COMUNICACIÓN 	Lista de cotejo

1.5. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general

- H1: La inteligencia musical influye de manera significativa en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.
- Ho: La inteligencia musical no influye de manera significativa en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

1.6.2. Hipótesis específicas

- H1: La estimulación del posicionamiento teórico musical tiene relación de manera significativa con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.
- H2: La libertad de expresión corporal incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.
- H3: Los ritmos y cognición se relacionan de manera significativa con en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado – 2019.

1.6. Justificación.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación se basa en los aportes de revistas y libros trascendentes que enriquecen el desarrollo del conocimiento y aportara respecto a las variables.

En lo práctico, los resultados sugieren alternativas de cambio respecto las falencias educativas que se tienen las diferentes instituciones educativas

Desde la perspectiva metodológica, la investigación aplicó dos instrumentos validados y confiables que han permitido recoger información de la muestra aleatoria que se tuvo como objetivo.

Desde el punto social, el impacto del estudio permitirá que sucesores investigadores tengan un apoyo científico y teórico

1.7. Consideraciones éticas.

Se respetó el valor fundamental de trabajar con los niños de la I. E. I Las Ardillitas Puerto Maldonado; se aplicarán instrumentos que han sido validados y tienen un alto grado de confiabilidad.

Se asumieron criterios como:

1. Confidencialidad: el resultado es fidedigna y es información de servicio educativo.
2. Consentimiento informado: el consentimiento informado está sujeto a una autorización de la directora de la Institución Educativa Particular Las Ardillitas De Madre De Dios, para proseguir con la aplicación del instrumento a los niños que fueron partícipes de la investigación.
3. Libre participación: la intervención de colaboradores fue motivada con el propósito de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios.

2.1.1. Internacionales

Casanova, M., & García, I. (2018) en la investigación “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil”. Los resultados demuestran que los docentes respecto a la variable de estudio reconocen no sentirse preparados para explotar la audición con una mirada musical, dado que se desconocen particularidades musicales referidos a los parámetros sonoros, lo que refiere que demandan mayor tiempo y preparación para profundizar más.

Echeverría, M. (2010) en la investigación “La Maestra Jardinera y la Educación Musical cita el pensamiento de Willems Edgard”, sostiene que la música expresa el sentir del interior de las personas donde saca a relucir las facultades antropológicas del ser humano como la voluntad, la sensibilidad, la pasión por expresarse en algo como la música y la creatividad de la imaginación.

Villamil, Andrea (2012) cita a López González Mercedes en la investigación “La Música en Educación Inicial” donde se sostiene que desarrollar la música de manera integral ayuda a fortalecer la parte psíquica del hombre y su propia personalidad cuando es niños; lo que le aporta interiormente para el desarrollo

del lenguaje, favorece su educación y las relaciones sociales en el ambiente donde se desarrolla el niño.

Caiza, Edison (2010) en su tesis “La inteligencia musical en los estudiantes de 7 a 12 años del curso propedéutico del conservatorio superior de música salvador bustamante celi, de la ciudad de Loja”. año lectivo 2009 – 2010 – Ecuador”. De las conclusiones se destaca que la inteligencia es una capacidad que se desarrolla por la influencia de varios factores endógenos y exógenos, fundamentados por los factores hereditarios y el contexto social; que haya capacitaciones en el área de música para mejorar el ejercicio profesional y pueda transmitirse a los estudiantes.

Para Solís, P. (2013) en la tesis “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir mies-infa de la parroquia san juan de ilumán, cantón otavalo, provincia imbabura año 2012”. Concluye que: “hay un desconocimiento sobre el desarrollo de la capacidad de fortalecer la inteligencia musical en los niños; asimismo no se sabe manejar un repertorio adecuado de música para estimular la inteligencia de los niños.

Pacheco, P. (2015) en su tesis “Programa de estimulación de la inteligencia emocional y su influencia en la formación de la personalidad en niños y niñas de 5 a 6 años del kínder manitos felices, Bolivia – 2014”. Concluye que, iniciado el fortalecimiento de capacidades musicales no se hace seguimiento, como que falta mayor motivación a la inteligencia musical; además consideran que se debe buscar bibliografía calificada para empoderarse de conocimientos que luego beneficiaran a los niños.

2.1.2. Nacionales

Camones, J. y Rodríguez, C. (2012) en la tesis “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del jardín Alfredo pinillos goicochea, de la ciudad de Trujillo, en el año2011”. Concluyen que la aplicación de estos talleres beneficia para llevar conocimientos sólidos a los niños. Además, se sugieren alternativas creativas que deben permitir que los niños puedan aprender de manera diferente.

Valerio, F. (2018) en el trabajo de tesis “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de trujillo – 2017”. Concluye que al aplicar los juegos musicales beneficia el desenvolvimiento de los niños mediante su expresión corporal, que es el objetivo a concretar; el placer para el oído y la motivación que contienen éstos proyectan la riqueza en la educación musical.

Bonilla, R. (2016) en la tesis “el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen Universidad de Piura”. Concluyen que el lenguaje de los infantes está en niveles de normalidad y ello conlleva a desarrollar equilibrada y sostenida el lenguajes, en lo fonológico se percibe que los niños se encuentran en un nivel de retraso, lo que indica que se debería poner mayor atención.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. LA MÚSICA.

2.2.1.1. Definición:

Según Waisburd G. y Erdmenger, E. (2006, pág.23) el término música viene de la raíz musa. Expresa el arte de organizar sensible y lógicamente una mezcla coherente de sonidos y silencios en los que se usan pautas importantes de la melodía, la armonía y el ritmo, en el que intervienen complejos procesos psico-armónicos en la mente.

Desde otra óptica, Mc Carthy M. citado por Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2006, pág.25) constata que la música se inventó para el bienestar interior, ayuda a despejar la mente. Se expresa en un determinado momento cuando las personas requieran escucharla y disfrutar de ella. En ella también se pueden expresar gustos y formas en la que el interior del ser humano al captar diferentes melodías se focaliza en ella y se despeja, se distrae la mente y el alma, a tal punto que se siente paz interior.

Para Gardner, H. (1987, pág. 143), “La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia”, “estas impresiones tiene el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño o en un infierno soñado”(pág.143); Es un arte que se cultiva al palpar como un don que pocos lo tienen, es una cualidad artística de liberación y expresión interior, que juega un papel importante en su interacción profesional. Asimismo, Gardner, H. (1987, pág. 147) menciona: “de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical”.

Según Muñoz, N. (2001, pág.69) Opina que “la música y el canto son expresiones de sentimientos mediante melodías y ritmos agradables al oído, que se puede llevar a cabo con instrumentos como: maracas, palos, tambores, marimbas, sonajeros y también con su mismo cuerpo”, se puede expresar con la voz como una forma de expresión artística del que tiene esta cualidad.

2.2.1.2. Elementos de la música:

Se expresan mediante la organización coherente de los sonidos y los silencios que nos da las pautas necesarias de la música, como son la melodía, la

armonía y el ritmo. El reto de expresar y exponer estos principios ya varía de cultura a cultura de pueblo en pueblo, de tradición en tradición. Así tenemos los elementos:

- El Ritmo: Es la expresión coherente y lógica de toda manifestación musical que se expresa en sonidos continuos y lógicos.
- La Melodía: es la palabra del sonido o del ritmo, es como la concreción física psíquica de la mente expresada en la música. Gracias a este elemento se puede notar que las canciones o los tipos de música suenan diferentes, utilizando diferentes instrumentos o sonidos.
- La Armonía: Este elemento requiere la parte más intelectual porque utiliza inducciones y deducciones acordes a los sonidos organizados que demuestren una coherencia musical y una forma de sonidos que reflejan la intención del músico.

2.2.1.3. Factores de la música:

En este aspecto tenemos que, Waisburd (2006, pág.) considera que la música se expresa por factores como:

- La Sensibilización: Es la cualidad natural que tiene nuestro ser y expresa la parte emotiva y cognitiva
- El Movimiento: Los tenemos desde que nacemos ayudan en el desarrollo psicomotriz, la coordinación en el cuerpo.
- El Ritmo: interviene o se expresa en el orden de los sonidos o cuanto tiempo son necesarios para denotarse.

- La Audición: es la capacidad de saber distinguir los diferentes sonidos que vienen al oído, los puede discriminar, diferenciar unos de otros, hasta formar sonidos con sentido musical.
- La Introspección: las vivencias en nuestro interior que nos permitirán concentrarnos e inventar sonidos musicales.

2.2.1.4. Cualidades de la música

Para ello, se considera el aporte de Waisburd & Erdmenger (2006, pág. 27) se tiene:

- Cambiar el nivel de conciencia.
- Hacer que surjan recuerdos.
- Originar secuencias emotivas en los oyentes y vivirlas, los que emiten.
- Provocar el cambio de energías y actitudes.
- Relaja y sensibiliza.
- Expresa y comunica.
- Exaltar el espíritu.
- Equilibrar los sentidos perceptivos
- Ayuda en proceso de curación.
- Atrapar el tiempo.

2.2.1.5. Efectos de la música:

La música educativa a los niños y adultos los transporta a otra dimensión, desestresa y busca equilibrio en la mente y en el espíritu. Son pocas las personas que tienen las cualidades para practicar la música. Campbell (1998, pág. 107) señala que “así como hay personas que tienen una inteligencia musical, a las que se les facilita cualquier acercamiento con la música, hay otras que son analfabetas musicales, comúnmente denominadas de muy mal oído”. De hecho, este proceso se facilita cuando la persona vive en etapas tempranas un clima familiar de estímulos en su entorno familiar como también en los centros educativos.

También sucede que existen personas, desde pequeños, que por falta de oportunidades no han podido explotar sus cualidades musicales y se quedan en el anonimato.

Lo que sí debe quedar claro es que “la música es capaz de propiciar los más altos o bajos sentimientos de acuerdo con su frecuencia vibratoria positiva o negativa. Desde el aspecto psicofisiológico, podemos decir que los efectos de la música de acuerdo con su carácter”, Sambrano, (2000, pág. 33).

Por ello, se debe considerar a la música “desde su naturaleza, una imagen que al reflexionar en ella nos conecta con el flujo interno de la vida, que tiene momentos de ritmos suaves y fuertes, de ritmos acelerados y lentos.” Despina (1989, pág. 94)

La música nos transporta a ámbitos de tranquilidad y serenidad, nos sosiega el alma; por eso, se recomienda que debe ser promovida desde etapas tempranas.

2.2.2. INTELIGENCIA MÚSICAL.

2.2.2.1. Definición:

Desde la perspectiva de Waisburd (2006, pág. 29). “Es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías. La tiene, los que experimentan con el sonido. Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos” y “percibir elementos como intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia, así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez. La inteligencia musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales”, (pág. 29). Identificar los sonidos, transformarlos e interpretarlos es cosa de genios o de inteligentes musicales. Son las personas que nacieron con estas cualidades y que las cultivan.

Asimismo, Armstrong (2001, pág. 24) la “inteligencia musical se relaciona con la capacidad de cantar una tonada, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo, o simplemente disfrutar de la música. En sus formas más elevadas, a las divas y los virtuosos del piano de nuestra cultura”. Es destacable comprobar que “en la vida diaria nos beneficiamos de la inteligencia musical siempre que cantamos en un coro, tocamos un instrumento musical o disfrutamos la música de la televisión, la radio o nuestros discos”, y disfrutamos de momentos y espacios que elevan el espíritu humano desde su sensibilidad.

En este sentido, Paymal (2008, pág. 130) considera que “la habilidad para entender, apreciar y crear música. Los mecanismos de pensamiento son dados por ritmos, tonos, timbres, melodías y armonías”. Sonidos de su entorno. Este arte reflejado en un tipo de inteligenciase puede cultivar en los seres humanos desde temprana edad, ya que pueden aprender mejor apoyados e incentivados por el entorno que promueva la música.

Gardner, H (1987, pág.137) postula que “la inteligencia musical habilidades de los individuos para discernir el significado e importancia en conjunto de tonos regulados de manera rítmica y también para producirlas como un modo de comunicarse con otros individuos”. Ésta asume preponderancia porque es vehículo para desarrollar la capacidad de atención y concentración según la incentivación sonora.

Promover la inteligencia musical no sólo corresponde a cantantes y artistas sino a todo ser humano para que despeje su mente y su alma.

2.2.1. Fundamentación de las teorías sobre la inteligencia musical

Respecto a la temática, Villamil (2012) apoyado en López , M., sostiene que “La música utilizada con integridad y con intensidad puede tener consecuencias muy importantes en el psiquismo y personalidad del niño, favoreciendo su

educación y relaciones con el medio circundante en que vive”. La música no está exenta de estrategias personales que pueden beneficiar al crecimiento y desarrollo personal.

2.2.1.1. Importancia del lenguaje musical

La música se expresa por un canal significativo que es el lenguaje musical, al cual se puede descifrar de acuerdo a la armonía, melodías, sonidos o sinfonía que suelen transmitir luego de ser expresada. Pero son los músicos y profesores de música que transmiten formas de comprender este arte para que pueda ser aprendido y, quizás, de nuevo transmitido a otras generaciones de interesados. Es común que la expresión de la música se haga por medio de un lenguaje y este por medio del pentagrama, en donde se lee la melodía y los ritmos a seguir. Ejemplo de ello es que cuando alguien quiere recordar una melodía o tipo de música puede buscarlo e interpretarla o escucharla; y puede sonar tanto hoy como se escuchaba ayer; pues lo que quedó grabado es el lenguaje musical que dibuja la melodía y ritmo de la música para siempre.

Pentagrama

Viene a ser “el conjunto de cinco líneas horizontales que se utiliza para escribir los signos musicales. Se utilizan tanto las líneas como los espacios y se cuentan de abajo hacia arriba. Cuando queremos representar varias melodías”, (Armijos, 2011), se puede escribir cada una en este medio. Sin embargo, el conjunto de pentagramas que suenan al mismo tiempo lleva la denominación de sistema.

Notas

Están referidas a “los sonidos musicales que están representados por las notas. La altura del sonido se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama”. (Armijos, 2011). Hay siete notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

Clave

Se expresan (Armijos, 2011). mediante un “símbolo que se coloca en el comienzo de la partitura e indica dónde se sitúa la nota de referencia a partir de la cual se obtienen las demás. Las claves más usadas son: La clave de Sol, la clave de Fa y la clave de Do”.

- **Inteligencia Musical:** Disponibilidad natural del ser humano para desarrollar el sentido sensible de los sonidos, saber interpretarles y darle forma musical de manera criteriosa. Esta capacidad se destaca en unos mas que otros y se expresa en capacidades.

Las capacidades involucran:

- Percibir, reproducir y crear melodías y ritmos.
- Trabajo y planificación intelectual oyendo música.
- Apreciación de las estructuras de música.
- La sensibilidad a los sonidos.

Además, (Armijos, 2011), considera que es “la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes”.

Para Gardner (1998) se refiere a “las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87). Considerando que la música puede ser un medio que puede llevar a los seres humanos a sumergirse a un mundo de creación. Este tipo de inteligencia es un don natural que surge desde los primogénios años del ser humano, cuando se está siempre en contacto con la música o cerca de personas que practican éste

arte, de esta manera el niño puede ir familiarizándose con la música, lo que le permitirá desarrollarse de a pocos.

Howard Gardner (1983) a partir de unos estudios revelan que “Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres”.

De los argumentos antes mencionados queda claro es que cualquier práctica cognitiva o artística deviene en la mente del niño su propio desarrollo mental y sentido abstractivo, de la misma forma le llevan a argumentar de manera más sostenible sus posibilidades artísticas.

2.2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Los niños que suelen tener cualidades musicales se caracterizan por que reflejan:

- Inclinación por sonidos, donde se incluye la voz de las personas.
- Predisposición e interés por aprender de la música.
- Se muestra interesado por la música y busca siempre motivos para explorar sonidos y ritmos mediante instrumentos, o lo que se asemejen a éstos.
- Siempre se distraen y se sienten a gusto en un ambiente donde se genere algún clima relacionado a la música.
- Siempre responde a las iniciativas musicales.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN DE LAS TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

El proceso del desarrollo del lenguaje se da en los aspectos cognitivo, social y psíquico por medio del cual los seres humanos con características

preestablecidas hacen funcional una forma de comunicarse entre todos; el lenguaje. Comienza por un desarrollo crítico en la primera etapa de la vida en los primeros cinco años; enfatizando en las formas lingüísticas y contenido, expresado en el periodo de adquisición del lenguaje, (Lenneberg, 1982).

Por otro lado, López, Ortega, & Moldes (2008) respecto a la parte psíquica del lenguaje considera que “en poquísimo tiempo, él bebe pasa de emitir llanto y gruñidos a comprender al código hablado de su entorno y a expresar sus deseos y ordenar el mundo con su expresión; en una palabra, a ser humano”. Pero también “el lenguaje tiene, pues un origen social, aparece a rededor del año y su desarrollo es natural, utilizándose de manera eficaz y aparentemente sin esfuerzos” (López et al., 2008). A medida que se va desarrollando el lenguaje, durante los primeros años tiene lugar mayor velocidad con todos los criterios que le confiere su propia naturaleza lingüística.

2.2.2.1. Teoría innatista de Noam Chomsky

La teoría de “Chomsky es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de una estructura sin natas; por eso su teoría se denomina como Gramática Generativa, fundada en 1957”, (Blank & Van derveer, 1996).

Para Chomsky (1997) la adquisición del lenguaje es “dada genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del hombre, contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata”. Por otro lado, Gálvez (2013) “describe al lenguaje como algo innato del ser humano. Toda persona adquiere conocimiento de su lengua”. Además, este conocimiento “es un sistema de reglas, muy rico y articulado complejamente, que el hablante domina. Llama competencia al saber del niño, poseído inconscientemente, que le permite comprender y producir frases nuevas. Este saber fue adquirido limitadamente del ambiente” (Gálvez, 2013)

Lógicamente, “estas creencias llevan a concebir al aprendizaje como inserción de información de detalle de una estructura innata que cada persona posee la capacidad innata de producir y entender el lenguaje como un conjunto de elementos y reglas formales” (Blank& Van der veer,1996). El lenguaje es innato. “Este innatismo se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje), compuesto por reglas para estructurar la frase” (Blank& Van der veer,1996).

Entonces, el desarrollo del lenguaje se alcanza en el sentido natural, porque nuestra propia naturaleza humana esta predeterminada para la adquisición de un sistema lingüístico ello se fortalece con el desarrollo psíquico. La mente sí o sí describe el desarrollo del lenguaje desde procesos complejos hasta catalogarlos en sonidos y palabras. Por otro lado, tenemos, el sentido psicológico. El ser humano desde la etapa prenatal va desarrollando cualidades y capacidades que desarrollará en su proceso evolutivo, la parte anímica juega un rol importante para concretar el desarrollo del lenguaje. Finalmente, el contexto del entorno social permite intercambiar experiencias y fortalecerlas en la catalogación y formación lingüística.

Dimensiones del lenguaje

La mayoría de estudiosos del lenguaje consideran que deben estudiarse desde los siguientes aspectos:

- a. **Formal o estructural.** “que se refiere a la complejidad combinatoria de los códigos usados, el medio empleado para el mismo y los patrones en los que se basa la comunicación mediante dicho lenguaje. La dimensión estructural a su vez puede ser dividida en forma, contenido y uso”. (Blank& Van der veer,1996):

- b. **Funcional.** "se refiere a la intencionalidad con la que se usa, qué ventajas aporta y para qué casos se usa, con qué funciones y en qué contextos". (Blank& Van der veer,1996).
- c. **Comportamental.** "se refiere a todo el comportamiento exhibido por el emisor y los receptores del código, y a las conductas desencadenadas por el uso del lenguaje". (Blank& Van der veer,1996).
- d. **Representativa.** "se refiere a la intencionalidad del emisor de exponer una información sin intención de dar una valoración o provocar una reacción en el receptor". (Blank& Van der veer,1996).

Contexto social.

Este contexto es uno de los principales para el desarrollo del lenguaje. Aquí se socializa se convergen situaciones, se expresan pareceres, posiciones de diferentes individuos manifestado estructuras lingüísticas, que al ser expresadas permiten descifrar y aclarar acciones lingüísticas de sus interlocutores.

2.3. Definición de términos.

Inteligencia musical. -

Capacidad de la inteligencia para saber aprovechar e interpretar los diferentes sonidos y darle forma musical. Esta cualidad puede estar en potencia en los seres humanos, pero hace falta explorarla para alcanzar su desarrollo sostenible.

Desarrollo del lenguaje

Es un proceso, biológico, psíquico, psicológico y social de las capacidades innatas del ser humano, e particular, hasta adquirir una forma lingüística verbal, forma de comunicación y transmisión de conocimientos. Son los niños a temprana edad quienes exploran las capacidades lingüísticas.

La expresión corporal

La libertad de expresión corporal se manifiesta cuando se sabe explotar y explorar las capacidades predeterminadas que tiene el cuerpo humano para su propio desarrollo. Desde pequeños nos enseñan a desarrollar formas expresivas con el cuerpo o la voz. De este entrenamiento es que surgen formas y mejoraras.

Ritmos

Lo suelen definir como la expresión armoniosa de los sonidos en un determinado contexto como puede ser expresado en la música como en diferentes sonidos musicales.

Funcionalidad del lenguaje

Se refiere a la intencionalidad con la que se usa, qué ventajas aporta y para qué casos se usa, con qué funciones y en qué contextos". (Blank & Van der veer, 1996).

Pentagrama

Es "el conjunto de cinco líneas horizontales que se utiliza para escribir los signos musicales. Se utilizan tanto las líneas como los espacios y se cuentan de abajo hacia arriba. Cuando queremos representar varias melodías", (Armijos, 2011).

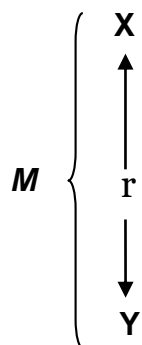
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio.

Pertenece al tipo básica-no experimental, “la investigación no experimental es aquel estudio que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (Hernández, 2014, p. 152), en la cual “los resultados van a enriquecer el conocimiento teórico y no será aplicado de inmediato en la solución del problema” (p. 152)

3.2. Diseño de estudio.

De acuerdo al enfoque es cuantitativo y diseño no experimental, de nivel correlacional (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 152) “los diseños correlacionales se realizan sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. Puesto que en este diseño de investigación es observar fenómenos en la realidad y se los analiza. En este contexto el presente estudio es no experimental, de corte transversal cuyo esquema es:



Denotación:

M = Muestra de estudiantes

X = Inteligencia musical

Y = Proceso del lenguaje

r = Coeficiente de correlación

3.3. Población y muestra.

Población

La población está conformada por los estudiantes del nivel inicial matriculados en el año académico 2019 de la Institución Educativa Inicial Las Ardillitas de Puerto Maldonado.

Muestra

La selección de la muestra pertenece al muestreo no probabilístico, se tomó un número de 27 estudiantes de cuatro años que asistieron normalmente a sus clases diarias el día de la aplicación de instrumentos.

3.4. Métodos y técnicas.

Métodos

Procedimiento de recolección de datos.

Para el desarrollo de esta investigación no se realizó una selección aleatoria La aplicación se realizó en varias etapas

Técnicas

La técnica para la recopilación de datos va a ser:

Percepción:

Este criterio metodológico ha permitido recolectar los datos del desarrollo de cada niño y niña en la enseñanza musical, el cómo activar en el desarrollo de lenguaje oral. Este instrumento se utilizó para conocer saberes previos, sobre el uso de las canciones infantiles y aprendan con más sencillez.

Instrumentos

Los instrumentos aplicados fueron:

La Observación: por medio de este primer instrumento vemos que detectamos y cuál es el obstáculo en los niños y niñas, respecto a las variables de estudio.

Lista de cotejo: se utilizó para medir el nivel en la enseñanza musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje oral los niños y niñas de 5 años. Instrumentos que fueron aplicados durante el año 2019.

La Lista de cotejo: sirvió para apreciar y especificar la enseñanza musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje oral, que sirvieron para realizar el tratamiento de Datos.

La tabulación y procesamiento estadístico se hizo el SPSS, v. 22, mediante el cual se generaron tablas de frecuencias, medidas de tendencia central.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

4.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Tabla N° 1 Confiabilidad del instrumento.

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Lista de Cotejo Inteligencia Musical	Alfa de Cronbach.	0,922.
Lista de Cotejo Desarrollo del Lenguaje.	Alfa de Cronbach.	0,915.

Fuente: niños de la Institución Educativo Inicial Las Ardillitas.

El coeficiente de Alfa de Cronbach se observa 0,922 y 0,915, como valores elevados, es decir, los instrumentos son confiables, por lo que pudieron ser aplicados.

Validación. Al respecto se consideró comprobar la validez por árbitros especialistas, que validaron los instrumentos, tres expertos, de acuerdo a la profesión y línea de investigación que amerita para ser considerado como árbitro experto.

En este sentido, luego de emitir documentos y buscar especialistas en el tema nos quedamos con tres especialistas, que emitieron su opinión.

Tabla N° 2: Validación del instrumento.

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.

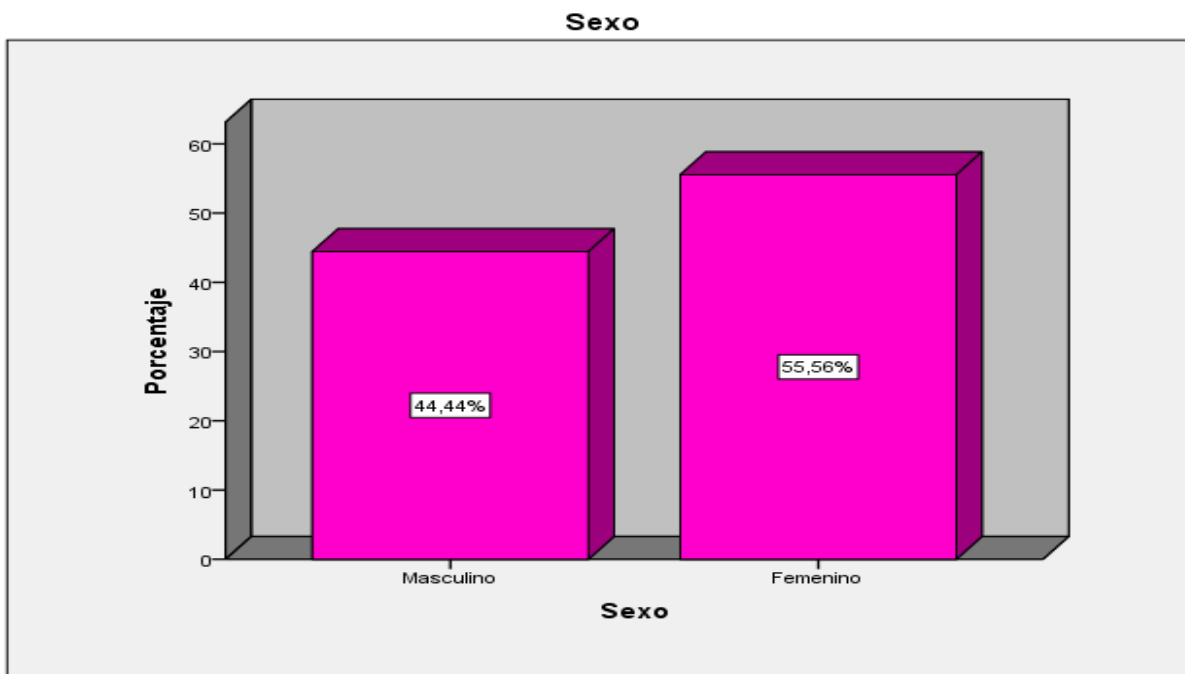
Fuente: Elaboración propia.

Según la Tabla 2, los árbitros epistemólogos evaluaron los instrumentos y consideraron que los instrumentos estaban bien planteados, por lo que calificaron como buena; lo que significó que dichos instrumentos fueran aplicados a la muestra de investigación.

Tabla N° 3: Datos generales de los niños según el sexo

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	12	44,4	44,4	44,4
	Femenino	15	55,6	55,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado*

Gráfico N° 1 Datos generales de los niños según el sexo

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según los resultados del sexo en la tabla N° 3 y en el gráfico N°1, se aprecia que los niños encuestados son (55,6 %) son del sexo femenino y el (44,4%) de los niños son varones, esto quiere decir que; que en el centro educativo inicial la mayoría de los niños son mujeres.

Tabla N° 4: Calificaciones de la variable Inteligencia Musical y dimensiones

N°	Inteligencia Musical	Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical	Libertad de Expresión Corporal	Ritmos y Cognición
1	19	8	6	5
2	25	7	10	8
3	24	7	9	8
4	21	6	8	7
5	20	7	7	6
6	19	6	6	7
7	19	7	5	7
8	26	7	11	8
9	16	5	6	5
10	13	4	5	4
11	15	6	5	4

12	31	10	11	10
13	29	9	12	8
14	30	9	12	9
15	30	9	12	9
16	29	10	11	8
17	29	8	12	9
18	28	9	12	7
19	30	9	12	9
20	30	9	12	9
21	28	8	12	8
22	29	9	12	8
23	30	9	12	9
24	20	8	7	5
25	26	8	10	8
26	30	8	14	8
27	17	4	7	6

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Tabla N° 5 Descriptivos de la variable Inteligencia Musical.

Descriptivos		Estadístico	Error estándar
Inteligencia Musical	Media	24,56	1,086
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	22,32 26,79
	Media recortada al 5%	24,83	
	Mediana	26,00	
	Varianza	31,872	
	Desviación estándar	5,646	
	Mínimo	13	
	Máximo	31	
	Rango	18	
	Rango intercuartil	11	
	Asimetría	-,588	,448
	Curtosis	-1,113	,872

Fuente: Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.

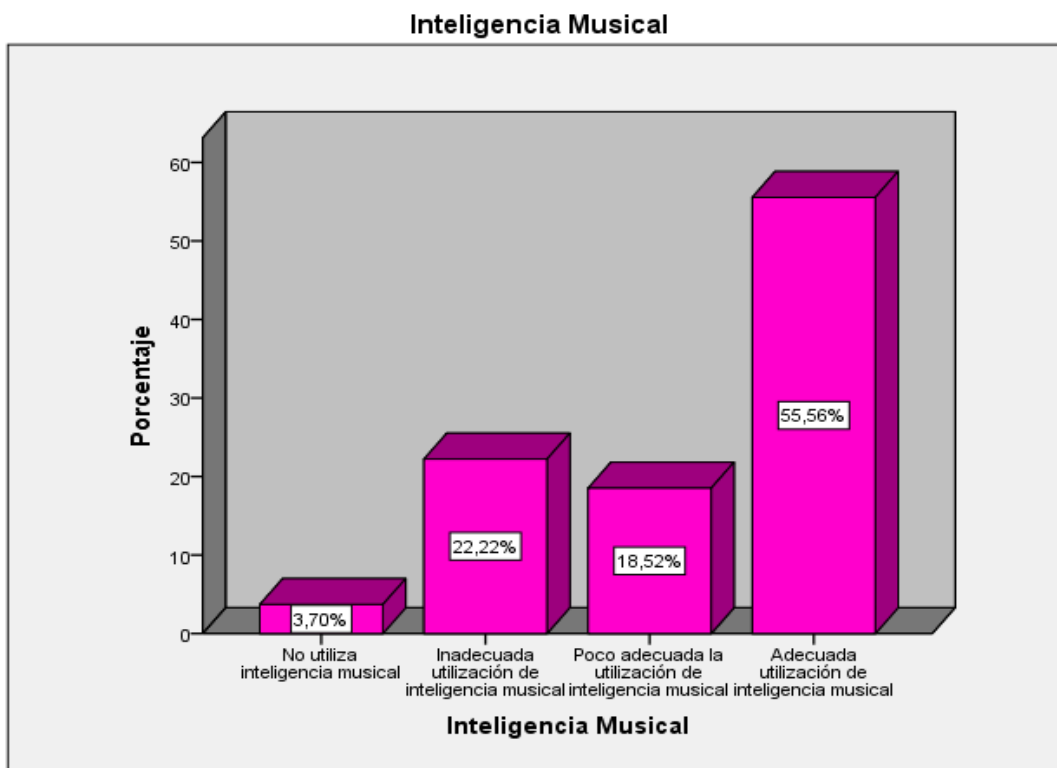
Examinando la Tabla 5, se observa que la variable Inteligencia musical tiene 24,56 puntos, la que refleja catalogarlo como bueno, es decir, que los niños de I.E.I. Las Ardillitas, tienen la percepción que la Inteligencia musical de la institución es bueno. Lo que indica que la música es necesaria en el proceso de enseñanza.

Tabla N° 6 X: Inteligencia Musical.

		Inteligencia Musical			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No utiliza inteligencia musical	1	3,7	3,7	3,7
	Inadecuada utilización de inteligencia musical	6	22,2	22,2	25,9
	Poco adecuada la utilización de inteligencia musical	5	18,5	18,5	44,4
	Adecuada utilización de inteligencia musical	15	55,6	55,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 2: X: Inteligencia Musical.



Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

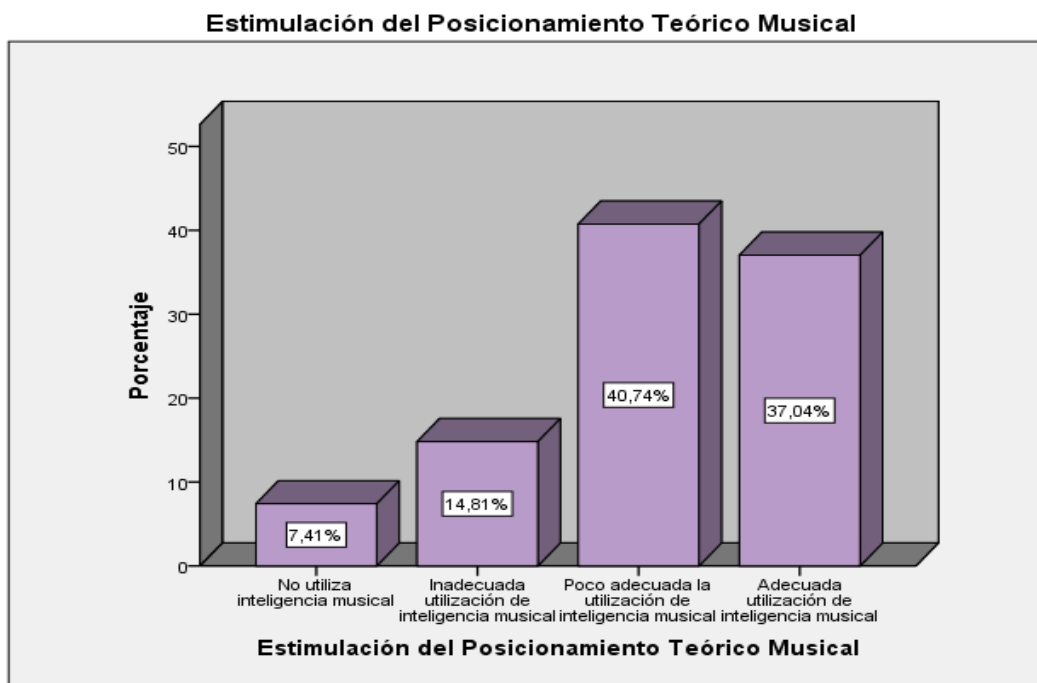
Según la Tabla 6 y Gráfico 2, se observa que 55,6% de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas, demuestran tener una adecuada capacidad para expresa la inteligencia musical.

Tabla N° 7 X1: Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical.

		Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No utiliza inteligencia musical	2	7,4	7,4	7,4
	Inadecuada utilización de inteligencia musical	4	14,8	14,8	22,2
	Poco adecuada la utilización de inteligencia musical	11	40,7	40,7	63,0
	Adecuada utilización de inteligencia musical	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 3 X1: Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical.



Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según la Tabla 7 y Gráfico 3, se observa que 40,7 % de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas, demuestran tener poca estimulación del posicionamiento teórico musical lo

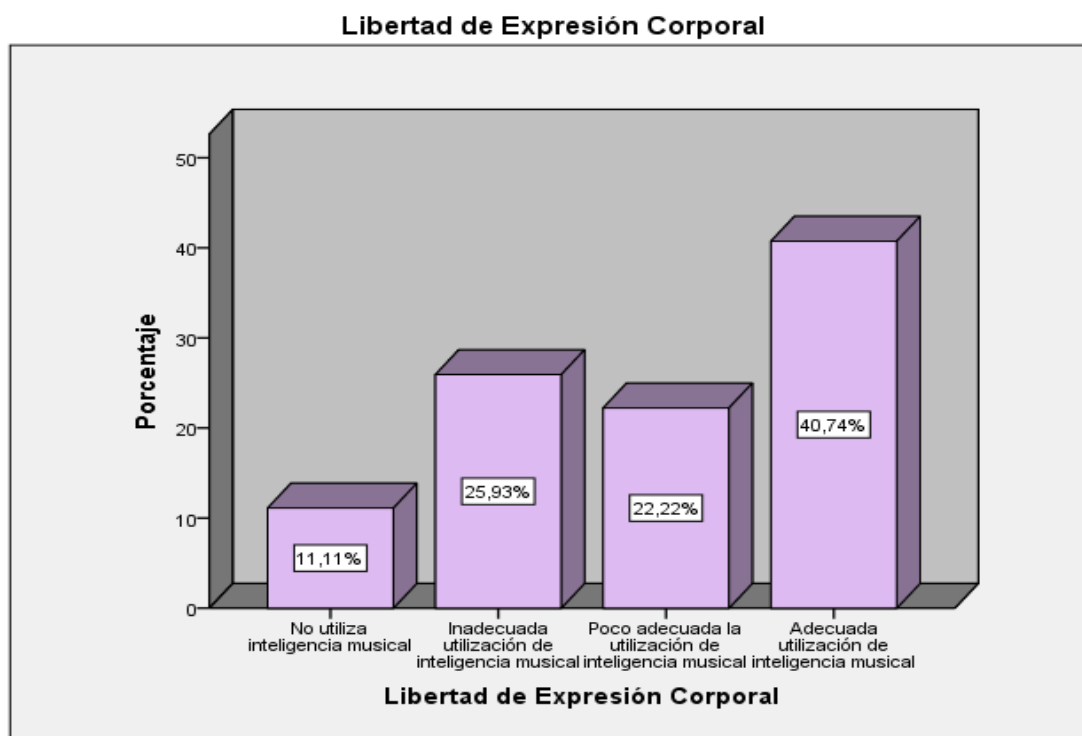
que quiere decir que en las sesiones de clase se practica una escasa sistematización metodológica en los diversos elementos de la música por el cual el análisis es mayormente empírico.

Tabla N° 8: X2: Libertad de Expresión Corporal

		Libertad de Expresión Corporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No utiliza inteligencia musical	3	11,1	11,1	11,1
	Inadecuada utilización de inteligencia musical	7	25,9	25,9	37,0
	Poco adecuada la utilización de inteligencia musical	6	22,2	22,2	59,3
	Adecuada utilización de inteligencia musical	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 4: X2: Libertad de Expresión Corporal.



Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

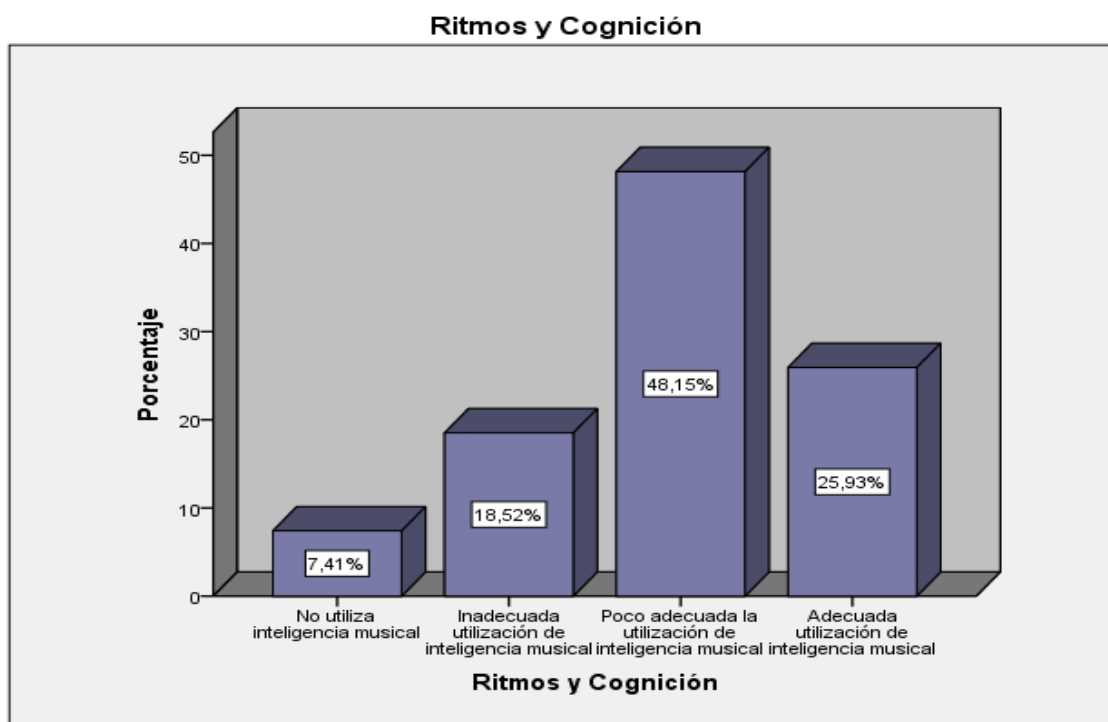
Según la Tabla 8 y Gráfico 4, se puede observar que 40,7% de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas, manifiestan que la libertad de expresión corporal es adecuada puesto que se percibe la predisposición corporal la misma que está sujeta a la inteligencia musical sujeta a sus habilidades motoras.

Tabla N° 8: X3: Ritmos y Cognición.

		Ritmos y Cognición			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No utiliza inteligencia musical	2	7,4	7,4	7,4
	Inadecuada utilización de inteligencia musical	5	18,5	18,5	25,9
	Poco adecuada la utilización de inteligencia musical	13	48,1	48,1	74,1
	Adecuada utilización de inteligencia musical	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 5: X3: Ritmos y Cognición.



Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según la Tabla 9 y Gráfico 5, se observar que 48,2 % de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas, manifiestan que el ritmo y la cognición es poco adecuada, puesto que los instrumentos musicales no se ajustan en los determinados ordenes vinculados a la música que puedan componer un compás del sonido lo que coadyuva escasamente al fortalecimiento cognitivo.

Tabla N° 9 Calificaciones de la variable Desarrollo del Lenguaje y dimensiones

N°	Desarrollo del Lenguaje	Etapas del desarrollo del lenguaje.	Dimensiones del Lenguaje	Contexto Social del Lenguaje
1	18	4	6	8
2	28	7	9	12
3	28	7	9	12
4	19	6	5	8
5	16	5	4	7
6	25	7	7	11
7	20	4	7	9
8	21	6	6	9
9	17	5	5	7
10	15	5	5	5
11	14	5	4	5
12	23	8	8	7
13	29	8	9	12
14	27	8	8	11
15	30	9	9	12
16	27	7	7	13
17	30	9	9	12
18	21	6	6	9
19	26	8	8	10
20	29	9	8	12
21	29	8	9	12
22	27	7	8	12
23	28	9	8	11
24	20	6	6	8
25	27	9	8	10
26	25	7	8	10
27	15	4	5	6

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Tabla N° 10 Descriptivos de la variable: Desarrollo del Lenguaje.

		Descriptivos		
		Estadístico	Error estándar	
Desarrollo del Lenguaje	Media	23,48	1,010	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	21,40	
		Límite superior	25,56	
	Media recortada al 5%	23,63		
	Mediana	25,00		
	Varianza	27,567		
	Desviación estándar	5,250		
	Mínimo	14		
	Máximo	30		
	Rango	16		
	Rango intercuartil	9		
	Asimetría	-,460	,448	
	Curtosis	-1,256	,872	

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

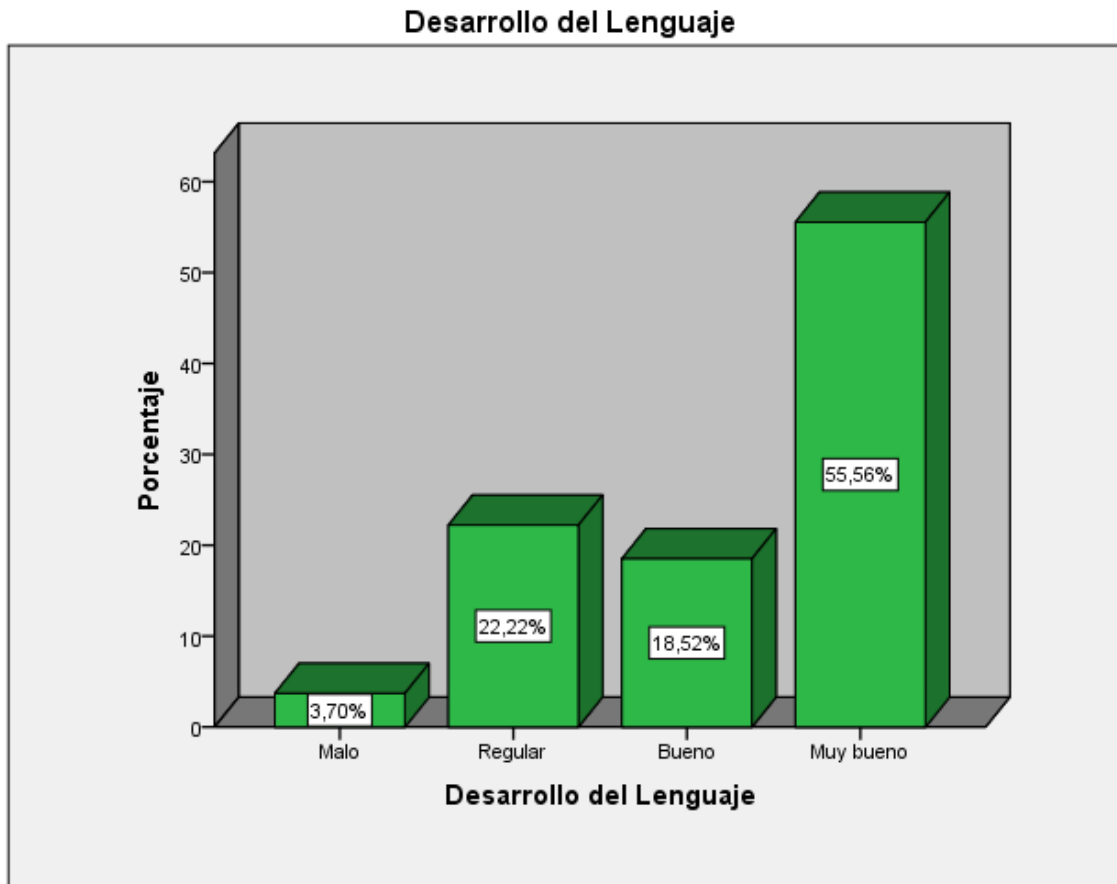
Analizando la Tabla 10, la media para la variable, desarrollo del lenguaje es 23,48 % de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas, lo que equivale a que la muestra en un numero significado desarrolla el lenguaje.

Tabla N° 11: Y: Desarrollo del Lenguaje.

		Desarrollo del Lenguaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	3,7	3,7	3,7
	Regular	6	22,2	22,2	25,9
	Bueno	5	18,5	18,5	44,4
	Muy bueno	15	55,6	55,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: *Estudiantes de 4o años de la institución las Ardillitas de Puerto Maldonado.*

Gráfico N° 6: Y: Desarrollo del Lenguaje.



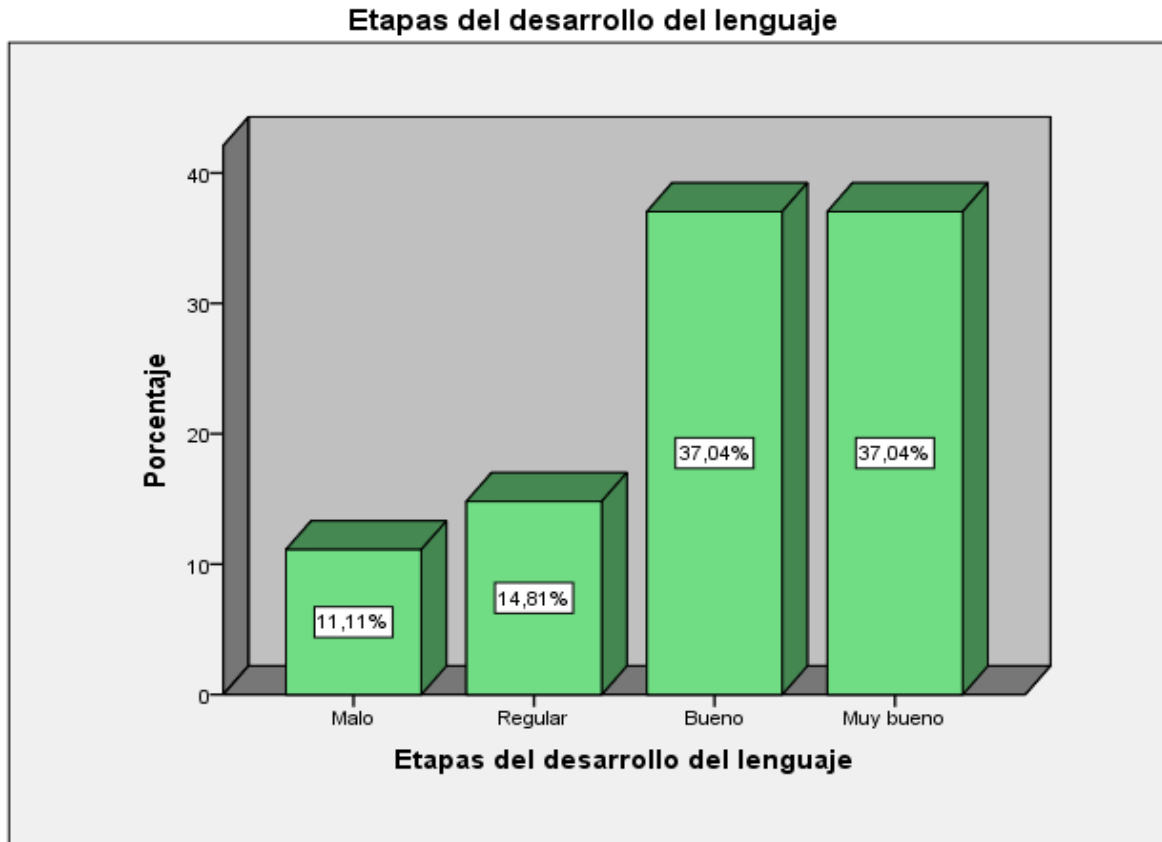
Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según la Tabla 12 y Gráfico 6, se puede observar que 50,6% de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas tienen muy buen desarrollo del lenguaje, lo que permite coadyuvar en la intercomunicación y la sociabilización.

Tabla N° 12: Y1: Etapas del desarrollo del lenguaje.

		Etapas del desarrollo del lenguaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	3	11,1	11,1	11,1
	Regular	4	14,8	14,8	25,9
	Bueno	10	37,0	37,0	63,0
	Muy bueno	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 7 : Y1: Etapas del desarrollo del lenguaje.

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

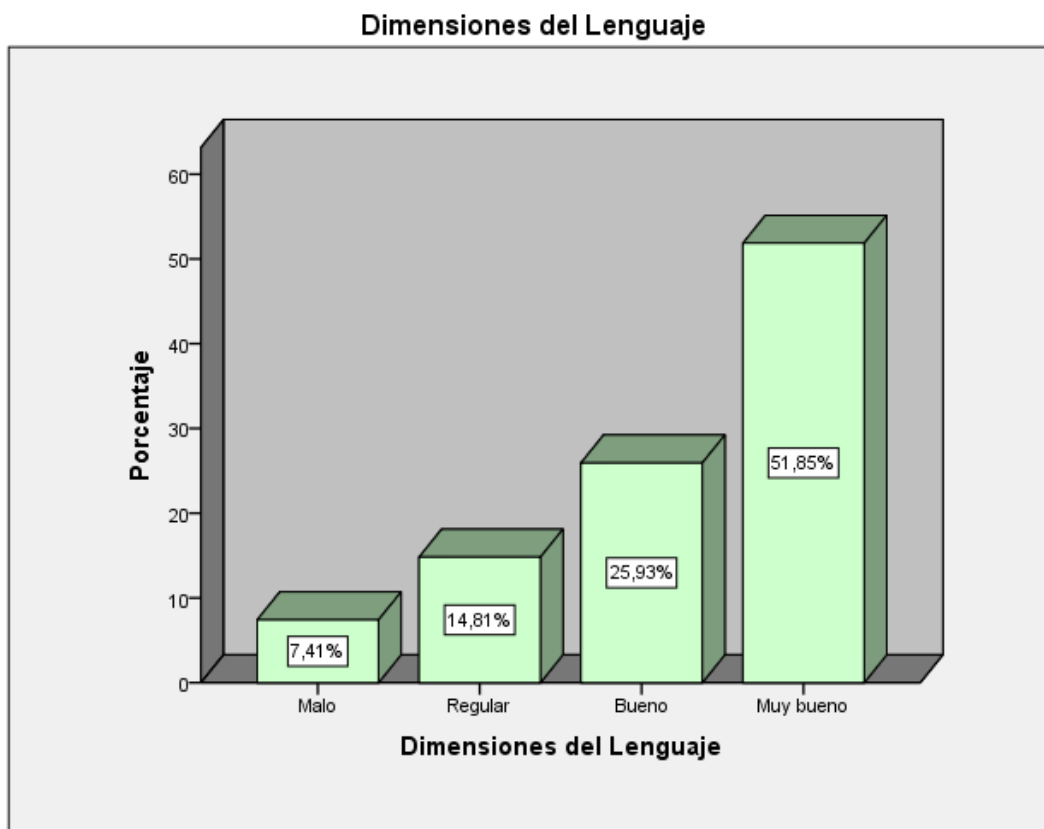
Según la Tabla 13 y Gráfico 7, se puede observar que 37.04% de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas en cuanto a las etapas del desarrollo del lenguaje demuestran un buen y muy bien las mismas que se evidencian en las expresiones lingüísticas y las capacidades de comprensión de las distintas estructuras verbales.

Tabla N° 13: Y2: Dimensiones del Lenguaje.

Dimensiones del Lenguaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	7,4	7,4	7,4
	Regular	4	14,8	14,8	22,2
	Bueno	7	25,9	25,9	48,1
	Muy bueno	14	51,9	51,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

Gráfico N° 8: Y2: Dimensiones del Lenguaje.

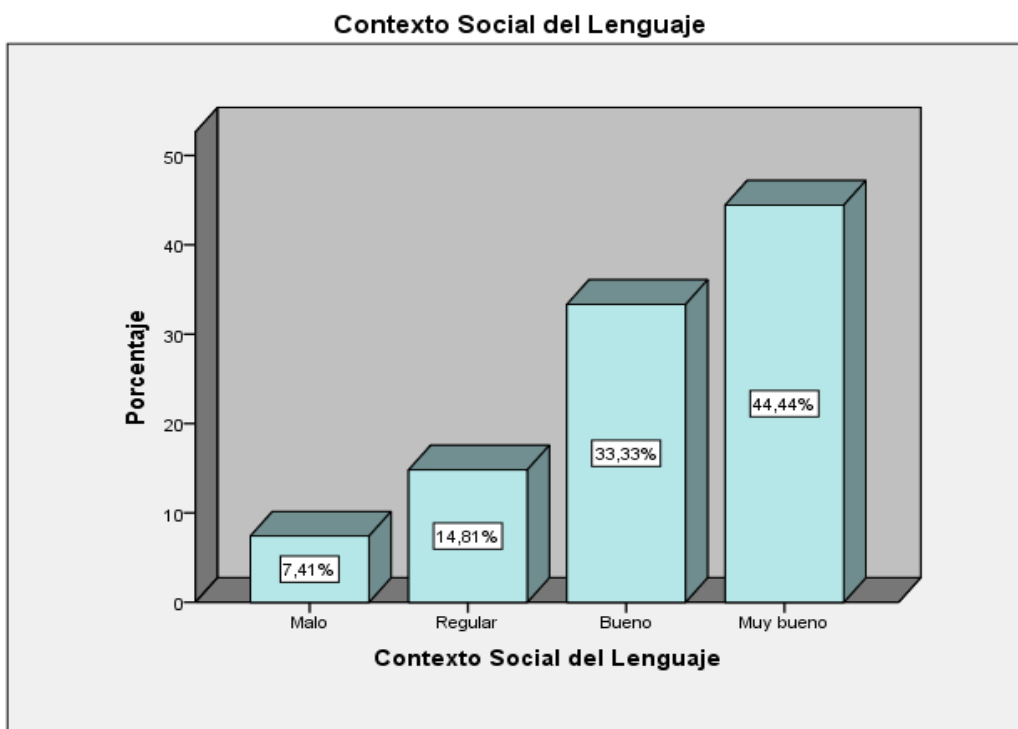
Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según la Tabla 14 y Gráfico 8, se puede observar que 51,9 % de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas muestran muy bueno frente a las dimensiones del lenguaje, puesto que esta evidencia se distingue en el aspecto del nivel fonológico y el sintáctico en el sonido de las palabras que los niños comunican lo cual evidencia estadísticamente en los resultados que se han evidenciado.

Tabla N° 14: Y3: Contexto Social del Lenguaje.

		Contexto Social del Lenguaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	7,4	7,4	7,4
	Regular	4	14,8	14,8	22,2
	Bueno	9	33,3	33,3	55,6
	Muy bueno	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 9: Y3: Contexto Social del Lenguaje.

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Según la Tabla 15 y Gráfico 9, se puede observar que 44,4% de los niños de la I.E.I. Las Ardillitas tienen un contexto social del lenguaje muy bueno, lo cual evidencian en el desarrollo lingüístico que tienen las mismas que se sujeta a la edad que tienen observándose en la inter socialización de los niños investigados.

PRUEBAS DE NORMALIDAD.

Se han procesado datos para comprobarse ajustan a la distribución, para lo cual se tuvo en cuenta lo siguiente: La muestra es grande (≥ 27 individuos), en la investigación intervienen 27 niños de la I.E.I. Las Ardillitas, para lo que se usaron el estadístico de prueba de KOLMOGOROV – SMIRNOV, con los siguientes criterios:

Sig. asintótica (bilateral) $\geq \alpha$, Los datos provienen de una distribución normal.

Sig. asintótica (bilateral) $< \alpha$, Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla N° 15 Prueba de normalidad.**Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra**

		Inteligencia Musical	Desarrollo del Lenguaje
N		27	27
Parámetros normales ^{a,b}	Media	24,56	23,48
	Desviación estándar	5,646	5,250
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,211	,193
	Positivo	,130	,107
	Negativo	-,211	-,193
Estadístico de prueba		,211	,193
Sig. asintótica (bilateral)		,003 ^c	,011 ^c

- a. La distribución de prueba es normal.
 b. Se calcula a partir de datos.
 c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Observando la Tabla 16, el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov - Smirnov (Sig. asintót. (bilateral)) $\alpha = 0,200$; es mayor a 0.05 para ambas variables. Por lo tanto, se concluye que los datos recogidos respecto a la inteligencia musical y desarrollo del lenguaje se comportan normalmente, por lo tanto, se continúa con el procedimiento de prueba de hipótesis utilizando el estadístico paramétrico de R de Pearson.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

H₀: p = 0:

La inteligencia musical no influye significativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

H₁: p ≠ 0:

La inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

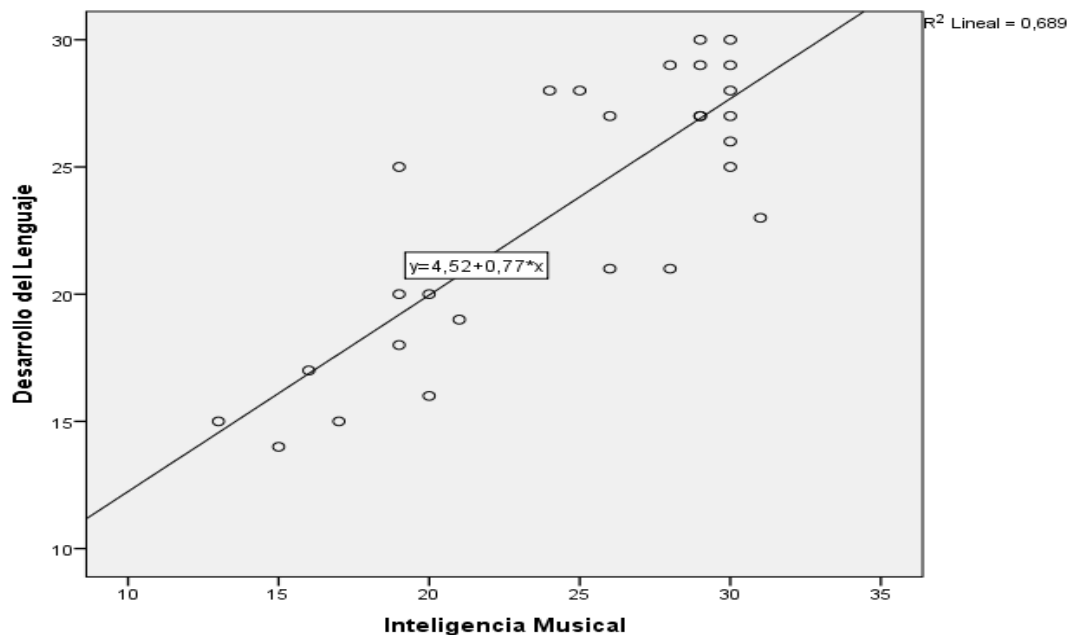
Tabla N° 16 Coeficientes de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.

Modelo		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.
		B	Error estándar	Beta		
1	(Constante)	4,523	2,611		1,733	,095
	Inteligencia Musical	,772	,104	,830	7,445	,000

a. Variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Gráfico N° 10 Recta de regresión lineal entre las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.



Fuente: Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.

Observando la Tabla 16, el estadístico t de Student calculado (8,769), está lejos de la aceptación de H_0 ($8,769 > 1,6741$) entonces, se rechaza la hipótesis nula y se asume la hipótesis alterna. Asimismo, según el Gráfico 10 el tipo de regresión lineal entre las variables es pertinente.

Tabla N° 17 Correlaciones de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.

		Inteligencia Musical	Desarrollo del Lenguaje
Inteligencia Musical	Correlación de Pearson	1	,830**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	27	27
Desarrollo del Lenguaje	Correlación de Pearson	,830**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Observando la Tabla 17, el coeficiente de correlación de r de Pearson entre las variables inteligencia musical y desarrollo del lenguaje es de 0,830; lo que manifiesta una correlación positiva entre las variables estudiadas.

Tabla N° 18 Resumen del modelo de las variables: Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje.

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticas de cambios				
					Cambio de cuadrado de R	Cambio en F	df1	df2	Sig. Cambio en F
1	,830 ^a	,689	,677	2,985	,689	55,426	1	25	,000

a. Predictores: (Constante), Inteligencia Musical

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

El coeficiente de variabilidad R cuadrado es de 0,830 como se muestran en la Tabla 19; lo cual significa que el 55% de los cambios observados en la variable Inteligencia Musical y Desarrollo del Lenguaje lo que se puede deducir que son influyentes entre sí.

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICAS

HIPOTESIS 1

H₁: p ≠ 0:

H₁: La estimulación del posicionamiento teórico musical tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

H₀: p = 0:

H₀: La estimulación del posicionamiento teórico musical no tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

Tabla N° 19 Coeficientes del nivel de Estimulación de posicionamiento teórico musical tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje

Modelo		Coeficientes				
		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.
		B	Error estándar	Beta		
1	(Constante)	4,523	2,611		1,733	,095
	Estimulación posicionamiento teórico tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje	,782	,104	,840	7,445	,000

a. Variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Tabla N° 20 Correlaciones de Estimulación del posicionamiento teórico musical tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje.

		Correlaciones	
		Estimulación posicionamiento teórico	Desarrollo del Lenguaje
Inteligencia emocional	Correlación de Pearson	1	,830**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	29	29
Desarrollo del Lenguaje	Correlación de Pearson	,840**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudiantes de la I.E.I Las Ardillitas

Observando la Tabla 20, el coeficiente de correlación de r de Pearson entre la estimulación de posicionamiento teórico relación significativa con el desarrollo del lenguaje es de 0,840; lo que evidencia una correlación positiva. Lo cual lleva a confirmar una relación entre sí.

HIPOTESIS 2

H₂: p ≠ 0:

H₂: La libertad de expresión corporal incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

H₀: p = 0:

H₀: La libertad de expresión corporal no incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.

Tabla 21 Coeficientes de la libertad de expresión corporal incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje

Coeficientes ^a						
Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.	
	B	Error estándar	Beta			
1	(Constante)	31,487	1,790		17,588	,000
	Libertad de expresión corporal Incide demostrativamente	,787	,174	,455	4,512	,000

a. Variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la I.E. Ardilitas.*

Tabla N° 22 Correlaciones de la libertad de expresión corporal incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje.

Correlaciones			Inteligencia emocional Incide	Desarrollo del Lenguaje
Libertad de expresión corporal incide	Correlación de Pearson		1	,787**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		31	31
Desarrollo del Lenguaje	Correlación de Pearson		,787**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		31	31

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

Observando la Tabla 22, el coeficiente de correlación de r de Pearson entre la capacidad de la inteligencia musical incide demostrativamente en el desarrollo de lenguaje es de 0,787; lo que evidencia una correlación positiva entre la dimensión y variables analizada. Lo que se lleva a concluir que son influyentes entre sí.

HIPOTESIS 3

H₃: p ≠ 0:

H3: Los ritmos y cognición se relacionan significativamente con en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado – 2019.

H₀: p = 0:

H₀: Los ritmos y cognición no se relacionan significativamente con en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado – 2019

Tabla 23 Coeficientes de ritmos y cognición se relacionan holísticamente en el desarrollo del lenguaje

Coeficientes ^a						
Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.	
	B	Error estándar	Beta			
1	(Constante)	32,127	1,415		22,708	,000
	Ritmos y cognición	,726	,135	,519	5,361	,000

a. Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

Tabla N° 24 Correlaciones de los ritmos y cognición se relaciona significativamente con el desarrollo de lenguaje.

Correlaciones		Inteligencia emocional Incide	Desarrollo del Lenguaje
Ritmos y cognición se relaciona significativamente	Correlación de Pearson	1	,726**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Desarrollo del Lenguaje	Correlación de Pearson	,726**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Estudiantes de cuatro años de la institución las Ardillas de la ciudad de Puerto Maldonado.*

Al observar la Tabla 24, los coeficientes de correlación de r de Pearson entre los factores de la inteligencia musical se relacionan holísticamente en el desarrollo de lenguaje es de 0,726; lo que evidencia correlación positiva entre la dimensión y variables analizada. Lo que evidencia una relación entre sí.

CONCLUSIONES

Realizado la investigación se llega al siguiente análisis concluyente:

1. Las docentes desconocen sobre la teoría de las inteligencias musicales y como ésta repercute en el desarrollo de lenguaje, este desconocimiento del tema genera una limitante para la estimulación de la inteligencia musical, lo podría ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños.
2. Las docentes carecen de un repertorio musical con estrategias lúdicas interactivas, reflejada en que no desarrollan estrategias lúdicas por falta de un componente para desarrollar de la inteligencia musical de los niños.
3. Al poner en práctica el instrumento de aplicación e interactuar col muestra de investigación mediante acciones lúdicas los niños expresan emociones sentimientos e imaginación al ser interpelados e incentivados por la música, lo que refleja que pueden actuar y desarrollar la inteligencia musical y también desarrollarse lingüísticamente.
4. Todos los niños demostraron la necesidad imprescindible de contar con una guía didáctica para desarrollar las capacidades en inteligencia musical.
5. Las orientaciones sobre las competencias musicales deben realizarse mediante técnicas que configuren coordinación y desarrollo para precisar a través de ejercicios diarios repetitivos su aprendizaje y motivar la inteligencia musical de los niños.

RECOMENDACIONES

1. Capacitaciones especializadas para desarrollar técnicamente las sesiones de clases en principios sobre las teorías de las inteligencias musicales, por tanto, se recomienda a las autoridades fomentar capacitaciones a las docentes sobre inteligencia musical con fines de desarrollar de manera más efectiva el lenguaje en los niños.
2. Es de vital trascendencia contar con dinámicas y talleres de música con estrategias lúdica en su desarrollo de clases para el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso tendrán una gama de actividades permitiéndole al niño/a fortalecer el desarrollo del lenguaje.
3. Utilizar guías porque esto permite ir evaluando de manera periódica y sistemática el avance que van logrando los niños en las habilidades musicales.
4. Implementación de herramientas musicales para que permita y facilite dilucidar las diferencias de los sonidos la misma que permite fortalecer las distintas inteligencias de los niños.
5. Las motivaciones musicales permiten generar distintas potencialidades en los niños por lo que es importante fortalecer la labor formativa musical que permita disfrutar distintas vivencias musicales de los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Azcoaga, J. E. (s.f.). Los retardos del lenguaje en el niño. Barcelona.España: Praidós.
- Angulo, L. (2017). Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Armijos, M. (2011). Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010. Universidad Técnica del Norte. Instituto de Post Grado. Ibarra – Ecuador.
- Ayala, R. & Peña, S. (2010). Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del jardín de infantes Ana Páez de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Barnet, A. y. (1998). El pensamiento del bebé. Buenos Aires. Argentina: Javier Vergara Editor.
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). Psicolingüística y desarrollo del español I. Caracas: Monte Ávila.
- Beltran, M., Sanchez, M., & Regalado, R. (2001). Tesis de Licenciatura en Educación. Mazatlan, Sinaloa. Mexico: El desarrollo del lenguaje oral en preescolar.
- Blank, G., & Van derveer, R. (Octubre de 1996). Novedades Educativas. Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos, págs. 77-76.

- Bonilla, F., Botteri, A., & Vílchez, A. (2013). Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Validación de la Prueba de Alfabetización Inicial (PAI) en Instituciones Educativas públicas y privadas pertenecientes a la Ugelⁿ 07.
- Bosch, L. (1984). El desarrollo fonológico infantil: una prueba. Madrid: Pirámide.
- Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), (20).
- Chomsky, N. (1997). Problemas actuales en teoría lingüística: temas teóricos de gramática generativa. Siglo XXI.
- DIAZ, M (2004: La música es un juego de los niños. Buenos Aires Ministro de educación (2009): Diseño Curricular Nacional De La Educación Básica Regula. Lima
- DECENA Y LARA (2008), Influencia de la educación musical en el aprendizaje.
- REYES Y TINOCO (2012) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- QUIROLA (2011) realizó una investigación con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as.
- TAPIA ET AL (2015) la enseñanza musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje.
- Página web <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ANEXOS.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE DE ESTUDIO 1	TIPO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.	Establecer la influencia entre la inteligencia musical con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.	H1: La inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019. Ho: La inteligencia musical no influye significativamente en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.	Variables Independientes Inteligencia Musical (X) <u>DIMENSIONES</u> • Estimulación del Posicionamiento Teórico Musical • Libertad de Expresión Corporal. • Ritmos y Cognición	<u>Tipo de Investigación</u> <u>Diseño de Investigación</u> Aplicativo Según su carácter: Correlacional Según su naturaleza: experimental <u>Población</u> La población está conformada por 32 estudiantes, del nivel inicial matriculados en el año académico 2019 de la Institución Las Ardillitas en el nivel inicial de cuatro años de Puerto Maldonado <u>Muestra</u>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DE ESTUDIO 2	
¿Cómo se relaciona la estimulación del posicionamiento teórico musical en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019? ¿Cómo influye la libertad de expresión corporal el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?	Conocer la influencia de la estimulación del posicionamiento teórico musical con el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019. Diagnosticar la influencia de la libertad de expresión corporal con en el desarrollo del lenguaje en los niños de	➤ H1: La estimulación del posicionamiento teórico tiene relación significativa con el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019. ➤ H2: La libertad de expresión corporal se relaciona con en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019. ➤ H3: Los ritmos y cognición se relacionan holísticamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019	Variable Dependiente Desarrollo del Lenguaje(y) <u>Dimensiones</u> • Etapas del desarrollo del lenguaje. • Dimensiones del Lenguaje • Contexto Social del Lenguaje	27 estudiantes matriculados. Muestreo no probabilístico. <u>Técnicas e Instrumentos de Recojido de Datos</u> Técnica: test Observación encuesta <u>Técnica de Análisis de Datos</u> IBMM SpssStatistics 22 método aplicativo. Escala likert

<p>¿Cómo se relaciona los ritmos y cognición en el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019?</p>	<p>4 años de la I.E.I Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.</p> <p>Evaluar los ritmos y cognición con en el desarrollo del lenguaje de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Las Ardillitas, Puerto Maldonado - 2019.</p>			
---	---	--	--	--



ANEXO 2: INSTRUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: INTELIGENCIA MUSICAL

Estimada profesora, el presente cuestionario tiene por finalidad descubrir la inteligencia musical en los niños , por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración la cual será un aporte para la presente investigación. Gracias.

Nombre del niño: **Edad:**

Institución Educativa:..... **Aula:**.....

Escala de valor.

N = Nunca = 1 A veces = AV = 2 Casi siempre= CS= 3 Siempre = S = 4

INTELIGENCIA MUSICA					
ESTIMULACIÓN DEL POSICIONAMIENTO TEÓRICO MUSICAL		1	2	3	4
1	Los niños muestras sentido hacia los sonidos				
2	Considera que los niños se despejan con la sonidos musicales				
3	Los niños suelen hacer diferencias de sonidos				
4	Considera que los niños pueden discriminar tipos de sonidos.				
5	Manifiesta Ud. Que los niños tienen apertura a la musicoterapia				
LIBERTAD DE EXPRESIÓN CORPORAL					
6	Los niños se expresan con movimientos				
7	Considera que los niños tienen soltura en sus ejercicios de clases, meditación o dinámicas mediante los sonidos musicales				
8	Los niños se desenvuelven con libertad				
9	Los niños demuestran expresión espontánea				
10	Se emociona al escuchar sonidos musicales				
RITMOS Y COGNICIÓN					
11	Considera que los niños siguen el ritmo en sus actividades				
12	Los niños manifiestan su creatividad con los sonidos				

13	Considera Ud. Que los niños se benefician con los sonidos musicales para su desarrollo psíquico-cognitivo				
14	Considera que los sonidos permiten desarrollar su concentración en los niños				
15	Considera que el desarrollo de la inteligencia musical le permitirá fortalecer sus cualidades				

GRACIAS POR SU COLABOTRACIÓN!



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: DESARROLLO DEL LENGUAJE

Estimada profesora, el presente cuestionario tiene por finalidad observar el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años que más desarrollan los niños durante las sesiones de clase, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración la cual será un aporte para la presente investigación. Gracias.

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____ Aula _____

Escala de valor.

N = Nunca = 1 A veces = AV = 2 Casi siempre = CS = 3 Siempre = S = 4

DESARROLLO DEL LENGUAJE					
ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE		1	2	3	4
1	Los niños discriminan fonológicamente los criterios del lenguaje				
2	Los niños demuestran capacidad de fundamentar el lenguaje				
3	Los niños se desenvuelven con criterios al oralizar palabras				
4	Considera Ud. Que los niños expresan con sentido cuestiones psíquicas al expresar palabras.				
5	Los niños demuestran capacidad de análisis temporal en lo expresan.				
DIMENSIONES DEL LENGUAJE		N	AV	S	
6	Los niños piensan en las palabras que dicen, incluyendo cuando expresan palabras no adecuadas				
7	Considera que los niños desarrollan su pensamiento al expresarse				
8	Considera Ud. Que los niños se sienten bien al expresarse con sus compañeros.				
9	Considera Ud. Que los niños despiertan sus sentidos al expresarse y dialogar				
10	Observa Ud. Que las expresiones de los niños son coherentes para su edad.				
CONTEXTO SOCIAL DEL LENGUAJE					
11	Los niños contextualizan sus expresiones				

12	Los niños se desenvuelven oralmente en contextos				
13	Los niños expresan criteriosamente mediante diálogos				
14	Los niños valoran las sugerencias de sus compañeros para aprender más palabras				
15	Los niños aprovechan el diálogo entre compañeros				

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"
MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD

Puerto Maldonado, 14 de noviembre del 2019.

CARTA N° 01-2019/LYC-LMC

SRA
Prof. BLANCA GONZALEZ
Directora de la I.E. I. Las Ardillitas-Tambopata-MDD

Presente.-

ASUNTO : SOLICITAMOS CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Mediante la presente me dirijo a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresadas de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, venimos realizando la tesis, cuyo título es:

"LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019"

Por tal razón, requerimos de su autorización para aplicar instrumentos de investigación para el día 20 de noviembre de 2020 con los niños de 4 años:

Agradecimiento anticipado por su aceptación a la presente, quedamos de Ud. Muy reconocidaS.

Atentamente,



Bachiller: Bach. Lisved Yucra Cabana



Bachiller: Lady Mondaca Chanca

ANEXO 4: VALIDACIONES

Puerto Maldonado, 05 de Diciembre del 2019.

CARTA N° 02-2019/LYC-LMC

SEÑOR

Mg. Franklin Jara Rodríguez

Presente.-

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Mediante la presente me dirijo a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de Bachiller egresado de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, venimos realizando la tesis, cuyo título es:

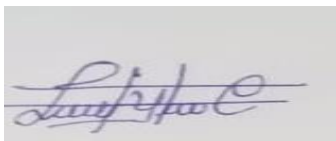
“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Por tal razón, requiero de sus conocimientos y experiencia en el campo de la investigación de mi tesis para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que adjunto al presente:

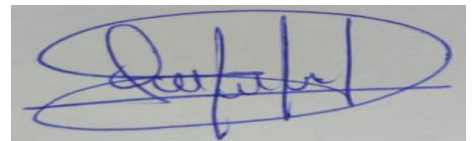
- ❖ Validación de instrumentos de investigación
- ❖ Matriz de consistencia de la investigación
- ❖ Instrumentos

Agradecimiento anticipadamente por su aceptación a la presente, quedando de Ud. Muy reconocida.

Atentamente,



Bach. Lisved Yucra Cahuana



Bachiller. Lady Mondaca Chanca

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre la inteligencia musical en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(a): Bachiller: Bach. Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

II. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Franklin Jara Rodríguez

Grado académico : Magister

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....
.....

2. CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....
.....

3. ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....
.....

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....
.....

V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



SELLO Y FIRMA

Mg. Franklin Jara Rodríguez

DNI: 44159226

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante : Mg. JARA RODRIGUEZ, Franklin
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Inteligencia Musical
 1.4 Autor del instrumento : Br. Lisved Yucra Cahuana.
 Br. Lady Mondaca Chanca.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X					
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos pertinentes respecto de la variable.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad															x					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las estrategias															X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos															X					
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación																x				

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 84

Puerto Maldonado 05 de Noviembre de 2019.

Firma del experto informante



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

VI. DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”

Nombre del instrumento: Lista de cotejo de desarrollo de lenguaje en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(a): Bachiller: Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

VII. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Franklin Jara Rodríguez

Grado académico : Magister

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

VIII. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....
.....

5. CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....
.....

6. ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....
.....

IX. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....
.....

X. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



SELLO Y FIRMA

Mg. Franklin Jara Rodríguez.

DNI: 44159226

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante : Mr. JARA RODRIGUEZ, Franklin
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente – Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
- 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Desarrollo de lenguaje
- 1.4 Autor del instrumento : Br. Lisved Yucra Cahuana.
Br. Lady Mondaca Chanca.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos respecto a la variable.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la autorreflexión en la práctica pedagógica.															x					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 83

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019.

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019.

CARTA N° 03-2020/AAY

SEÑOR

Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

Presente.-

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Mediante la presente me dirijo a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresado de la maestría de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, veimos realizando la tesis, cuyo título es:

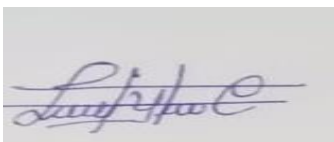
“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”

Por tal razón, requiero de sus conocimientos y experiencia en el campo de la investigación de mi tesis para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que adjunto al presente:

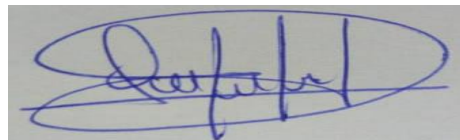
- ❖ Validación de instrumentos de investigación
- ❖ Matriz de consistencia de la investigación
- ❖ Instrumentos

Agradecimiento anticipado por su aceptación a la presente, quedando de Ud. Muy reconocida.

Atentamente,



.....
Bachiller: Bach. Lisved Yucra Cahuana



.....
Bachiller. Lady Mondaca Chanca

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

XI. DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre la inteligencia musical en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(as): Bachiller: Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

XII. DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Manuel Felipe Guevara Duarez

Grado académico : Doctor

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

XIII. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

7. FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....

8. CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....

9. ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....

XIV. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....

XV. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

DNI: 40599776

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante : Dr. Guevara Duarez, Manuel Felipe.
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Inteligencia Musical
 1.4 Autor del instrumento : Br: Lisved Yucra Cahuana y Br:Lady Mondaca Chanca.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUJ BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos pertinentes respecto de la variable.																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems																			x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos																				X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones																				X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 83

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre el desarrollo de lenguaje en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(a): Bachiller: Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Manuel Felipe Guevara Duarez

Grado académico : Doctor

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

10. FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....
.....

11. CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....
.....

12. ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....
.....

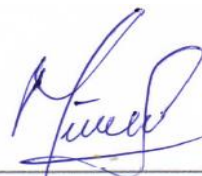
APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....
.....

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



SELLO Y FIRMA

Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez

DNI: 40599776

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante : Dr. GUEVARA DUAREZ, Manuel Felipe
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Desarrollo de lenguaje
 1.4 Autor del instrumento : Bachiller: Lisved Yucra Cahuana.
 Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

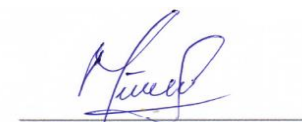
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos respecto a la variable.																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems																	x			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la autorreflexión en la práctica pedagógica.																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación																	X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 84

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019



Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019.

CARTA N° 04-2020/LYC-LMC

SEÑOR

Mg. Tony Abel Lazo Herrera

Presente.-

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Mediante la presente me dirijo a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de Bachiller egresado de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, veimos realizando la tesis, cuyo título es:

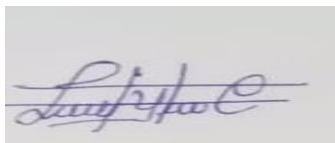
“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Por tal razón, requiero de sus conocimientos y experiencia en el campo de la investigación de mi tesis para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que adjunto al presente:

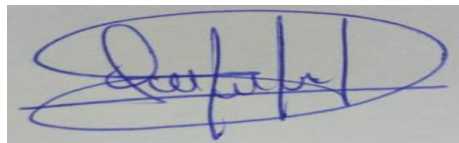
- ❖ Validación de instrumentos de investigación
- ❖ Matriz de consistencia de la investigación
- ❖ Instrumentos

Agradecimiento anticipadamente por su aceptación a la presente, quedando de Ud. Muy reconocida.

Atentamente,



.....
Bachiller: Bach. Lisved Yucra Cahuana



.....
Bachiller. Lady Mondaca

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre la inteligencia musical en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(a): Bachiller: Bach. Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Tony Abel Lazo Herrera

Grado académico : Magister

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....
.....

CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....
.....

13. ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....
.....

XVI. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....
.....

XVII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



SELLO Y FIRMA

Mg. Tony Abel Lazo Herrera

DNI: 0774446

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante : Mg. LAZO PERALTA, Tony Abel
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónico de Madre de Dios
 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Inteligencia Musical
 1.4 Autor del instrumento : Br: Lisved Yucra Cahuana y Br:Lady Mondaca Chanca

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado															x					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X					
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos pertinentes respecto de la variable.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems															x					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las estrategias															X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 82

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES

Título del trabajo de la investigación:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I LAS ARDILLITAS, PUERTO MALDONADO, 2019”.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre el desarrollo de lenguaje en niños de 4 años en la I.E Las Ardillitas, Puerto Maldonado.

Investigador(a): Bachiller: Lisved Yucra Cahuana.
Bachiller. Lady Mondaca Chanca.

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Tony Abel Lazo Herrera.

Grado académico : Magister

Universidad : Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Lugar y fecha : 05 de Noviembre del 2019

OBSERVACIONES EN CUANTO A:

FORMA (Ortografía, coherencia, lingüística, redacción)

Procede.....
.....

CONTENIDO (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Aplicable.....
.....

ESTRUCTURA (Profundidad de los ítems)

Aplicable.....
.....

APORTE Y/O SUGERENCIAS

Aplicable.....
.....

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Procede su aplicación

Debe corregirse



SELLO Y FIRMA

Mg. Tony Abel Lazo Herrera

DNI: 0774446

Matriz de validación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante : Mg. LAZO HERRERA, Tony Abel
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente - Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
 1.3 Nombre del instrumento sujeto a validación : Desarrollo de lenguaje
 1.4 Autor del instrumento : Bachiller: Lisved Yucra Cahuana y Bachiller. Lady Mondaca Chanca

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUJ BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																x				
3. ACTUALIDAD	Establece contenidos respecto a la variable.																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de ítems																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la autorreflexión en la práctica pedagógica.																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de investigación																	X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es válido y puede ser aplicado a la muestra de investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN 83

Puerto Maldonado, 05 de Noviembre del 2019.

ANEXO 5: EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO



Foto N°1: Tesista aplicando instrumentos



Foto N°2: Tesistas con apoyo de la docente de aula observando y aplicando instrumentos a niños de 4° años



Foto 3. Tesista 1 experimentando.



Foto 4. Tesista 2 observando la muestra