

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**“INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR
DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018”**

Proyecto de tesis presentado por:

Br. López Albornoz, Kelly Pamela

Br. Pumachapi Guevara, Clarisa

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación especialidad

Matemática y Computación

Asesora:

Dra. Marilú Farfán Latorre

Puerto Maldonado, 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**“INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR
DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018”**

Proyecto de tesis presentado por:

Br. López Albornoz, Kelly Pamela

Br. Pumachapi Guevara, Clarisa

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación especialidad

Matemática y Computación

Asesora:

Dra. Marilú Farfán Latorre

Puerto Maldonado, 2018

DEDICATORIA

A nuestra familia por ser el motor incondicional que nos impulsa desde el inicio de nuestros estudios hasta su culminación.

Las autoras

AGRADECIMIENTOS

En estas líneas deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a las personas que contribuyeron de forma directa y fueron testigos de esta travesía investigativa:

A nuestra querida familia quienes nos han motivado a cada paso, impulsándonos a no darnos por vencidas.

A nuestra asesora, la Dra. Marilú Farfán Latorre, por ser nuestra guía y nuevamente maestra durante este trabajo de investigación, quien con su experiencia y conocimientos enriqueció nuestro estudio. Siempre le estaremos muy agradecidas.

Al Director y profesores de la Institución Educativa Boca Colorado, por facilitarnos el ingreso a la Institución y al aula, brindándonos las facilidades para el desarrollo de la presente investigación.

Finalmente debemos expresar nuestra mayor gratitud hacia los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Boca Colorado por su colaboración y participación voluntaria. Muy agradecidas.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presentamos ante ustedes el informe de tesis titulado “Influencia De La Televisión Basura En La Cultura Escolar De Los Estudiantes Del Nivel Secundario De La Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado- 2018”, con la finalidad de hallar la relación que existe entre las dos variables en estudio, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios para que obtengamos el título profesional de Licenciada en Educación especialidad Matemática y Computación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la televisión basura y la cultura escolar de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado– 2018. El tipo de investigación fue no experimental cuyo diseño fue descriptivo, correlacional y de corte transversal. La población de estudio estuvo conformada por el total de 194 estudiantes matriculados en el nivel secundario y la muestra por 124 estudiantes, la cual se obtuvo a través de un muestreo probabilístico. Para recolectar información se utilizó el Cuestionario sobre la Cultura escolar y la televisión basura. Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la distribución de la chi cuadrada.

Los resultados finales nos indican que efectivamente si existe una relación significativa entre la televisión basura y la cultura escolar de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,722$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$). Lo cual indica que mientras más vean en la televisión programas que no contribuyan a la edificación de su cultura moral de nuestros estudiantes menor será la formación de su cultura escolar.

Palabras clave: Televisión basura, Cultura escolar.

ABSTRACT

The objective of this research project was to establish the relationship between junk television and the school culture of the secondary school students of the Regular Basic Educational Institution Boca Colorado-2018. The type of research was non-experimental whose design was descriptive, correlation and transversal. The study population was made up of a total of 194 students studying the secondary level and the sample of 124 students, which was obtained through probabilistic sampling. To collect information, the Questionnaire on School Culture and Junk Television was used. To perform the hypothesis test, Pearson's parametric r test was used.

The final results indicate that there is indeed a significant relationship between junk television and the school culture of the students of the secondary level of the regular basic educational institution Boca Colorado. The correlation coefficient r of Pearson is -0.722 and the p -value less than the level of significance ($p < 0.05$). This indicates that the more they see on television programs that do not contribute to the building of their moral culture of our students, the less will be the formation of their school culture.

Keywords: Trash television, School cultura

INTRODUCCIÓN

La Constitución Política del Perú en el artículo 14, último párrafo nos dice: “Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural”. Eso dice la ley de leyes, sin embargo esto no se cumple y lo podemos observar a diario.

La cultura, desde el punto de vista pedagógico, es cultura escolar, -comprendida como el contenido de la educación en sentido estrecho- que con fines formativos se utiliza conscientemente en la actividad pedagógica e influye en la construcción de la identidad cultural, institucional e individual. Esta se expresa en: los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, el sistema de relaciones de los grupos que actúan en la escuela, las normas (escritas o no), los ritos, las tradiciones que pautan dichas relaciones, los significados que se le atribuyen y el patrimonio escolar.

La cultura escolar se reconoce como una categoría transdisciplinar en el conjunto de las ciencias de la educación que abarca los aspectos que se señalan anteriormente, además de todos los que existen y forman parte del entramado cultural de la vida escolar y por tanto influyen en los sujetos implicados en las relaciones en este contexto, y de este con su entorno, tomen o no conciencia de esta influencia.

Finalmente debemos dar mucha importancia a la siguiente frase:

A menos que dirijamos la atención a la cultura escolar... Será difícil que realmente se condiga una mejora en la escuela (Hopkins, Ainscow & West, 1994).

El presente proyecto consta de 3 capítulos:

En el capítulo I se aborda el problema de investigación, se describe el planteamiento del problema, objetivos, las hipótesis, las variables, justificación y se operacionalizan las variables.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, conformado por todos los contenidos concernientes a las dos variables; ello incluye teorías de estudio de investigación, conceptos y definiciones.

En el capítulo III, se presenta el diseño metodológico, el cual incluye el tipo de estudio, el diseño, la población y muestra, el criterio de selección, los recursos, las técnicas e instrumentos utilizados así como el presupuesto y el cronograma.

Finalmente se consideran los anexos donde se incluyen las matrices, instrumentos y permisos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Objetivos.....	16
1.4. Variables.....	16
1.5. Operacionalización de las variables.....	17
1.6. Hipótesis.....	17
1.7. Justificación.....	18
1.8. Consideraciones éticas.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes de estudio.....	23
2.2. Marco teórico.....	24
2.3. Definición de términos.....	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. Tipo de estudio.....	40
3.2. Diseño de estudio.....	40
3.3. Población y muestra	41
3.4. Métodos y técnicas.....	41
3.5. Tratamiento de los datos.....	41
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
4.1 CONCLUSIONES.....	72
4.2 SUGERENCIAS.....	73

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....74

ANEXOS.....75

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumento N°1

Anexo3: Instrumento N°2

Anexo 4: Solicitud de autorización para realización de estudio

Anexo 5: Ficha de validación

Anexo 6: Consentimiento informado

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Conceptualización de la televisión.....47

Figura 2: Importancia de la televisión.....49

Figura 3: Reconocimiento del tipo de televisión dañina.....50

Figura 4: La televisión basura.....51

Figura 5: Las normas de clases.....52

Figura 6: Las creencias culturales.....53

Figura 7: Las diversas costumbres.....54

Figura 8: Los valores humanos.....55

Figura 9: La cultura escolar.....56

Figura 10: Gráfico de barras: Las normas de clases.....58

Figura 11: Gráfico de barras: Las creencias culturales.....61

Figura 12: Gráfico de barras: Las diversas costumbres.....	64
Figura 13: Gráfico de barras: Los valores humanos.....	67
Figura 14: Gráfico de barras: La cultura escolar.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables de estudio.....	19
Tabla 2: Población de estudiantes matriculados.....	42
Tabla 3: Muestra de estudiantes 2018.....	43
Tabla 4: Importancia de las encuestas, dichos por expertos.....	45
Tabla 5: Resumen de procesamiento de casos.....	46
Tabla 6: Estadísticas de fiabilidad.....	46
Tabla 7: Resumen de procesamiento de casos.....	46
Tabla 8: Estadísticas de fiabilidad.....	46
Tabla 9: Valores de los niveles de confiabilidad.....	46
Tabla 10: Conceptualización de la televisión.....	47
Tabla 11: Importancia de la televisión.....	48
Tabla 12: Reconocimiento del tipo de televisión dañina.....	49.
Tabla 13: La televisión basura.....	50
Tabla 14: Las normas de clases.....	52
Tabla 15: Las creencias culturales.....	52
Tabla 16: Las diversas costumbres.....	54
Tabla 17: Los valores humanos.....	55
Tabla 18: Pruebas de chi-cuadrado.....	56

Tabla 19: Coeficiente de correlación.....	57
Tabla 20: Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las normas de clases.....	57
Tabla 21: Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las creencias culturales.....	59
Tabla 22: Pruebas de chi-cuadrado.....	60
Tabla 23: Coeficiente de correlación.....	60
Tabla 24: Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las diversas costumbres.....	62
Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado.....	63
Tabla 26: Coeficiente de correlación.....	64
Tabla 27: Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con los valores humanos.....	65
Tabla 28: Pruebas de chi-cuadrado.....	66
Tabla 29: Coeficiente de correlación.....	66
Tabla 30: Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con la cultura escolar.....	67
Tabla 31: Coeficiente de correlación.....	68

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Una de las tres provincias de nuestro hermoso departamento de Madre de Dios es el Manu, que según el INEI hasta el año 2016 contaba con aproximadamente 24 572 habitantes y a la fecha se ha ido incrementando, la misma cuenta con cuatro distritos muy bien diferenciados, uno de ellos es el distrito de Madre de Dios cuya capital es BOCA COLORADO.

Ubicada en un lugar estratégico y un clima templado casi perfecto la localidad capital de VILLA COLORADO promete convertirse en una gran potencia de mano de obra para la extracción de madera y trabajos auríferos así como el comercio por ende actualmente recurren muchas personas y con ellos sus familias respectivas... con este fenómeno de migración latente es donde se ve el incremento anual de los alumnos del nivel secundario de la institución Educativa BOCA COLORADO ubicada en un lugar céntrico.

Al ser esta una Institución educativa de jornada escolar completa tiende a desarrollar cierto estrés a los jóvenes que muchas veces llegan a sus casas y algunos almuerzan, hacen sus tareas y luego de una manera de distraerse miran televisión y ello no tendría nada de malo si no se encontraran únicamente con una serie de programas inservibles para su vida, de personajes y ficticios y con malos estereotipos que hacen al adolescente alejarse del pensamiento crítico, y enfrascarse en una vida sin normas, sin leyes, perdiendo poco a poco las buenas costumbres. Y es aquí donde nos cuestionamos: ¿por qué en la escuela no nos enseñan que ver en la televisión?

Por otro lado los estudios sobre la cultura escolar han hecho un gran aporte para el buen entendimiento de lo que ocurre realmente dentro de las escuelas. La forma en que la cultura escolar es conceptualizada, sin embargo, puede variar significativamente. La ambigüedad en su definición; no obstante, le da al concepto de cultura escolar una gran

potencialidad teórica al posibilitar múltiples herramientas para entender lo que pasa en el interior de las escuelas.

Los aspectos culturales de la escuela podían constituirse en un obstáculo para el cambio escolar (**Goodlad, 1975**).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la televisión basura influye en la cultura escolar de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la televisión basura influye en las normas de clases los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?
- ¿De qué manera la televisión basura influye en las creencias culturales de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?
- ¿De qué manera la televisión basura influye en las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?
- ¿De qué manera la televisión basura influye en los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera influye la televisión basura en la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la televisión basura en las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado -2018.
- Determinar de qué modo influye la televisión basura en las creencias culturales de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado.
- Determinar cómo afecta la televisión basura en las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado-2018.
- Dar a conocer cómo influye la televisión basura en los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

1.4. Variables

1.4.1. Variable 1

La televisión basura

- **Dimensiones**

Conceptualización del tema.

Importancia de la televisión.

Reconocimiento de tipo de televisión dañina.

1.4.2. Variable 2

Cultura Escolar

- **Dimensiones**

Las normas de clases.

Las creencias culturales.

Las diversas costumbres.

Los valores humanos

1.5. Operacionalización de variables

Se debe considerar que operacionalizar variables es un proceso que parte de lo abstracto para llegar a lo concreto. Al operacionalizar las variables del estudio se siguió con los siguientes pasos: Identificación de las variables de estudio, especificación de sus dimensiones, elección de

los indicadores, formulación de las interrogantes y asignación de índices a cada indicador, de tal forma que consentirán acopiar información para su correspondiente análisis e interpretación con el fin de cuantificar las variables de estudio. A continuación se presenta las variables operacionalizadas:

TABLA N° 01
Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR
Variable Independiente: La televisión basura	Aspecto social- formativo. ✓ Conceptualización del tema. ✓ Importancia de la televisión. ✓ Reconocimiento de tipo de televisión dañina.	✓ Reconoce la importancia de la televisión en su vida. ✓ Reconoce la diferencia entre televisión basura y televisión educativa. ✓ Identifica los diversos programas que emite la televisión basura.
Variable Dependiente: La cultura escolar	✓ Aspecto cultural- educativo. ✓ Las normas de clases. ✓ Las creencias culturales. ✓ Las diversas costumbres. ✓ Los valores humanos.	✓ Conoce las diversas normas del aula. ✓ Aplica las creencias culturales en su vida. ✓ Posee buenas costumbres en el aula. ✓ Reconoce la importancia de los valores en su vida.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre la televisión basura y la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado -2018.

H₀: No Existe relación significativa entre la televisión basura y la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado -2018.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre la televisión basura y las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca – 2018.
- Existe relación significativa entre la televisión basura y las creencias culturales de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.
- Existe relación significativa entre La televisión basura posee influencia sobre las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado– 2018.
- Existe relación significativa entre La televisión basura y los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

1.7. Justificación

Nos atrevemos a relacionar estos dos temas ya que partiendo de la observación diaria se observa que los jóvenes prefieren en su mayoría los diversos programas que nos ofrece este tipo de televisión, asimismo es fácil notar que en nuestro Perú cada día la poca educación que posee el adolescente sale a relucir con facilidad y lo refleja luego en su vida adulta cometiendo actos obscenos dignos de repudiación.

Siempre se ha dicho:

La televisión es, por excelencia, el medio masivo más utilizado por la sociedad peruana (CONCORTV 2015).

Sin embargo nada se ha hecho por regularlo en función de que sirva como un medio de apoyo y ayuda para los jóvenes que están en pleno desarrollo físico y mental.

Por otro lado los estudios sobre la cultura escolar han alcanzado un importante desarrollo en la última parte del siglo XX, en la medida en que permiten dirigir la mirada al interior de los procesos escolares para describir y comprender los problemas que estos procesos representan. El estudio de cuestiones escolares como las relaciones entre los distintos actores, los rituales, los procedimientos, los valores, las normas, generalmente consideradas parte de la cultura escolar, tienen una gran relevancia tanto desde un punto de vista académico como desde la definición de políticas educativas. En especial, porque hay un generalizado acuerdo entre personal investigador y responsable de gestión y política educativa que la cultura escolar, es una condición que influye muy poderosamente en las posibilidades de que se produzcan cambios en las instituciones educativas y en su orientación (Owens, 2001).

1.8. Consideraciones éticas

Con la finalidad de garantizar la seguridad y confidencialidad de los datos recogidos, se entregará a cada uno de los padres de los participantes una carta de consentimiento informado en la cual se le informa sobre el propósito de la investigación para así obtener su consentimiento voluntario y así sus hijos puedan proporcionar información a la presente investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Los antecedentes en cuanto a la televisión basura según **Gómez (2010)** en su tesis doctoral: “LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN EN EL ALUMNADO DE TERCER CICLO DE PRIMARIA EN EL ÁMBITO RURAL Y URBANO” (estudio de casos) de la Universidad de Málaga, contando con un total de 71 estudiantes de los dos centros educativos (rural y urbano) desarrolló una investigación cualitativa que pretendió ayudar en las nuevas competencias que deberá o debería tener el profesorado actual, asimismo facilitar a la comunidad educativa y a la sociedad en general el modo en que influyen los medios audiovisuales y la televisión en particular en la vida de nuestros niños y niñas.

También **Ronquillo (2014)** realizó una investigación sobre “Análisis de la influencia de los programas de Televisión Basura, en el comportamiento de los niños del Plan Habitacional Mucho Lote 6ta etapa” presentada en la Universidad de Guayaquil, teniendo como muestra 297 niños encuestados y tratando de alcanzar el objetivo de concientizar a los pobladores de Mucho Lote 6, sobre la terrible influencia de los programas de la telebasura y que los padres deben estar pendientes de sus hijos, llegando a la conclusión de que no se debe permitir que sus hijos miren violencia en ninguna parte y jamás dejar a un niño solo viendo televisión para entretenerlo y dialogar más con él

Además **Rivera (2014)** en su trabajo de investigación titulado “La telebasura y estudiantes de Comunicación Audiovisual Concepción presentado en la Universidad Internacional de Andalucía”, teniendo como muestra aleatoria simple a los

estudiantes de Comunicación Audiovisual divididos en cuatro grupos focales de hombres y mujeres, dos de cada establecimiento que dispone la carrera, por ende se trabajó con un llamado abierto a focus group, sin límites de participantes ni sexo, para finalmente llegar a la conclusión general de que los alumnos coinciden en que los programas que son considerados culturales son escasos en la programación de la televisión nacional, y los que hay son transmitidos en horarios de baja sintonía y de modo inverso sucede con los programas de cultura nacional.

Por otro lado según **Quinzani (2017)** en su trabajo de investigación sobre las relaciones entre cultura escolar y prácticas culturales de alumnos y alumnas migrantes en escuelas primarias públicas del periurbano de la ciudad de la Plata, los datos obtenidos corresponden a dos escuelas primarias públicas donde se realizaron observaciones y entrevistas en profundidad a docentes y directivos. Un aporte posible es que esta indagación contribuya en la construcción de diseños curriculares, normativas y disposiciones que orienten el trabajo docente en el desafío de la inclusión.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según **Centeno (2016)** en su trabajo de investigación sobre Tv basura: El caso de los programas juveniles Combate y Esto Es Guerra, presentado en la UNMSM, desarrollando una investigación de carácter exploratorio y explicativo donde se realizó una encuesta a 25 escolares de secundaria del Colegio Niño Jesús de Praga de Chorrillos, del 1º al 5º de secundaria, cinco por cada grado, llegando a la conclusión que es evidente que la violencia, el sexismo, el morbo y el escándalo no solo está presentes, sino que son ingredientes esenciales de este tipo de

programas dirigidos a un público altamente receptivo y de poca capacidad crítica.

También **Castro & Ramos(2016)** en su trabajo de investigación sobre la relación entre la visualización del programa esto es guerra y la autoestima de los niños de 6° grado de primaria del distrito El Porvenir, Trujillo, tomando como muestra de tipo estratificada compuesta por 320 alumnos del nivel primario de doce Instituciones Educativas del distrito El Porvenir, llegando a la conclusión de la importancia de presentar más proyectos en relación de la influencia de los Reality Shows de Competencia y el rol que desempeñan como agente difusor de mensajes y comportamientos hacia los niños.

Asimismo según **Cortavitate (2016)** en su trabajo de investigación: “Reflexionando sobre la influencia de la televisión en adolescentes y jóvenes limeños: una propuesta de activismo digital” cuyo objetivo principal fue comprender la influencia de la programación televisiva nacional en adolescentes y jóvenes de Lima Metropolitana, para luego encontrar una manera viable de influir positivamente en la situación, además se concluyó de que la televisión es el principal medio masivo, traza la tendencia mundial de operar bajo una lógica primordialmente comercial. En la región, aún siguen siendo insuficientes los esfuerzos para lograr establecer una regulación competente, dificultada por debates sobre libertad de expresión y el poder de aquellos que ven peligrar sus intereses económicos.

Además según **Niño de Guzmán, (2017)** en su trabajo de maestría de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez-Puno titulado: PERJUICIO AL DESARROLLO MENTAL, MORAL O FÍSICO EN ADOLESCENTES DE LA REGIÓN PUNO POR LA EMISIÓN TELEVISIVA DE PROGRAMAS REALITY SHOW llegando a una clara conclusión:

Cada programa de este género contiene un mensaje que es la de prejuicio al desarrollo de la adolescencia, por tanto, se determina en un 36% influyen en su conducta y comportamiento frente a su desarrollo mental o moral, también en un 37% influye en personalidad a imitar a un personaje observándose en el desarrollo físico del adelante. Los programas de reality show modifica la personalidad de los adolescentes por el contenido ocasionando un prejuicio al desarrollo mental, moral o físico.

Por otro lado según **Bueno (2017)** en su tesis sobre el imperativo goce en la televisión basura del Perú contemporáneo, nos explica acerca del gran rechazo que existe en el mundo sobre la televisión basura y sin embargo se cuestiona qué es lo que lo motiva y es así que se indaga en el consumo de la televisión basura, partiendo de la hipótesis de que su consumo no está relacionada con un decisión consciente, sino pasa por como gozamos. Se define el goce como aquella sensación de tensión que se tiene en momentos límite, y como señala Lacan nadie obliga a gozar más que el gran Otro, “el superyó”. En este caso el goce está relacionado con los mandatos imperativos de la época, por tanto, dentro de esta investigación se ha indagado en tres tipos de goces presente en tres programas de televisión basura: el goce en el ejercicio del poder en el programa “La noche es mía”, el goce narcisista por el éxito en el programa “Esto es guerra” y el goce sacrificial en el programa “El gran show”. Dentro de estos programas se refuerzan estructuras sociales y se crean personajes con los cuales el público se identifica a través de la dinámica de interpasividad e interactividad, lo que permite reforzar y perpetuar condiciones de dominación y subordinación.

Asimismo según **Zapana 2017** en su trabajo de investigación acerca de la televisión y la disciplina escolar en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Carlos Rubina Burgos, realizó un tipo de investigación descriptivo y de diseño correlacional utilizando como técnica la encuesta con la escala de

valoración descriptiva llegando a la conclusión de que sí efectivamente existe una correlación positiva muy fuerte entre el uso de la televisión y la disciplina escolar en la escala de valores de coeficiente correlacional de Pearson.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES:

Hasta el momento no se encontraron trabajos de investigación sobre el presente tema en nuestra región de Madre de Dios.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Historia de la Televisión

Con la invención del *disco de Nipkow* (de Paul Nipkow) se dio un importante avance para la creación del aparato, con esto se consiguió un importante cambio para atraer la televisión como la conocemos, gracias a la invención del iconoscopio de Vladimir Zvorykin y Philo Taylor Farnsworth. Con estos pasos previos se logró la elaboración de una televisión completamente electrónica,

En principio, la historia de la televisión nos muestra que se optó por varias soluciones mecánicas como el *disco de Nipkow* en 1884, pero pronto se inutilizó este tipo de sistema mecánico para dar énfasis a los sistemas de captación en su totalidad electrónicos.

Durante el año 1925 con el inventor escocés John Logie Baird, se pudo efectuar la primera experiencia con dos discos, uno para el emisor y otro en el receptor, los cuales se unieron al mismo eje para que el giro fuese síncrono y separados por 2 milímetros.

Posteriormente y una fecha importante es el año de 1927, donde la televisión electrónica nace gracias al joven de 21 años Philo Farnsworth, quien puede descomponer una imagen en 60 líneas de luz, para transmitir las como electrones y recomponer la imagen original en una pantalla.

Luego la televisión en el modelo RCA 21 fue un invento del año 1950 y se trató de un modelo que supuso un cambio importante ya que fue una

televisión mucho más semejante a los televisores que le sucedieron y que además cuenta con las bases que existen en la actualidad.

Luego la televisión a color durante el año 1940 el mexicano Guillermo González Camarena fue quien creó un sistema para la transmisión de la televisión en color, optando por un sistema tricromático secuencial de campos. En 1960 se produjo una gran revolución al pasar de la transmisión en blanco y negro a la transmisión en color.

Asimismo la televisión con tubo de rayos catódicos (CRT) mejoró su definición, el tamaño de la pantalla creció y la resolución se hizo mayor por la cantidad de píxeles por unidad de superficie presente.

Luego la televisión con pantalla de plasma que son dispositivos de pantalla plana que de manera habitual eran de un gran formato, entre 37 a 80 pulgadas. Entre sus desventajas principales se resaltan la alta cantidad de calor que emanan. Dispone de muchas celdas diminutas las cuales se sitúan entre dos paneles de cristal que contienen una mezcla de gases nobles. Fue un gran cambio por el número de colores, definición, tamaño y la pantalla plana.

Posteriormente la televisión con pantalla LCD cuentan con una iluminación que utilizar lámparas fluorescentes, que se ubican casi siempre en los bordes superior e inferior para iluminar toda la pantalla. Es un televisor con un cristal líquido que forma parte de la pantalla en el que se encuentran pequeños puntos que se denominan pixel, de acuerdo con la corriente eléctrica que se aplique, los cristales se pueden orientar para que pase más o menos luz, generando así un color u otro. Luego la televisión con pantalla LED Son iguales a los televisores LCD, con la diferencia que en los televisores LED se utilizan LEDs, lo que significa un ahorro de alrededor del 40% de energía, además de disponer de una luz más uniforme y por ende respetan más el medio ambiente, si se piensa en que están libres de mercurio.

Por último la televisión SMART TV o televisor inteligente es el modo en que se denomina a los televisores que se pueden conectar a Internet a través de Wi-Fi o de un cable, contando con la posibilidad de instalar o de utilizar aplicaciones que se han diseñado de manera específica para el televisor.

2.2.2 Definición y Funciones de la CONCORTV

El Consejo Consultivo de Radio y Televisión es un órgano autónomo y plural de carácter consultivo cuya finalidad es contribuir con el desarrollo de la [radio](#) y [televisión](#) en el [Perú](#). Ha sido creado a partir de la [Ley de Radio y Televisión](#) (2004) donde se establece su composición, funciones y requisitos para ser miembro. Inició sus funciones en agosto de 2005 y se encuentra adscrito al [Ministerio de Transportes y Comunicaciones](#).

Entre una de sus máximas funciones está emitir una opinión cuando los radio fusores cometan las siguientes infracciones:

- Incumplimiento de las normas relativas al horario familiar y de protección al menor.
- Incumplimiento de las disposiciones del Código de Ética.

Además debe coordinar y participar en el Proyecto Educativo Nacional al 2021 en el objetivo Estratégico 6 “Una sociedad que Educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad” que señala como Resultado 3 “Medios de Comunicación Asumen con iniciativa su rol educador. Esta política busca desarrollar un conjunto de acciones de promoción dirigidas a asegurar que el Estado vele por el cumplimiento de la ley para que los medios de comunicación ejerzan a cabalidad su función educativa e informativa sobre la base de las regulaciones existentes”

2.2.3. Inicios de la Telebasura a nivel mundial.

En los años 80´ en Estados Unidos aparecen los programas conocidos como “Telebasura” y en los 90´ en el resto del mundo.

Estos programas no se adecuan a un determinado género donde proyectan imágenes y situaciones de morbosidad en la mayoría de los casos que a su vez estos son inservibles para la cultura humana. La telebasura nace debido a las características del negocio televisivo y su necesidad de aumentar el índice de telespectadores.

2.2.4. Inicios de la Televisión Basura en el Perú.

A nuestro país la televisión llegó casi con dos décadas de retraso, de la mano de empresarios extranjeros y nacionales. En enero de 1958 se emitieron las primeras imágenes en los pocos aparatos de TV que habían sido obtenidos por entonces.

Para entender el origen de la TV peruana, **Gargurevich (1987, p.182)** refiere que esta nueva industria nació en nuestro país como medio para vender artículos de consumo masivo “y sin molestarse en disimular su papel alienante y distorsionador de la realidad.”

Desde sus inicios, los propietarios de los canales de televisión privados ejercieron fuerte presión contra los gobiernos de turno para sacar beneficios en las importaciones de los equipos, pero sobre todo concesiones legales para explotar este nuevo medio con fines casi exclusivamente comerciales, dejando de lado las posibilidades educativas y culturales de este medio de comunicación masiva (**Gargurevich, 1987, p.184**). En cuanto los contenidos propiamente, la televisión peruana –al igual que en el mundo- se nutrió desde el principio de programas de entretenimiento, además de noticieros y teledramas que fueron una adaptación visual de las famosas radionovelas que reinaron hasta los años 60. Sin duda, el plato fuerte de la TV desde sus inicios son los programas de entretenimiento. Tal como lo sostiene acertadamente **Vivas (2008, p.323)**, este tipo de programas son el “ritual oficial” de la televisión. La primera generación de programas de entretenimiento llegó a s 25 de exportación y los programas de concursos y entrevistas que empezaban a ganar audiencia. Entre las grandes figuras que fueron desterradas de la TV peruana en los años 70 por presión de la dictadura militar se pueden mencionar a Pablo de Madalengoitia, que conducía un entretenido programa llamado Usted es el juez, y Juan Salim con su personaje infantil El Tío Johnny, cuestionado por los reformadores del sistema educativo porque no calzaba dentro de las nuevas directivas nacionalistas (**Vivas, 2008, p.324**). Sin embargo, Pablo regresó en 1977 a la pantalla chica a través de América TV con un exitoso programa concurso de corte cultural llamado Lo que vale el

saber, uno de los mayores referentes en este tipo de concursos de conocimientos en el país. Años después conduciría otros programas similares, en la nueva televisión a colores: La pregunta de los 10 millones (1982-1983) y La pregunta de los 25 millones (1984-1985).

El caso de Kiko Ledgard fue diferente, él conducía el exitoso programa de concursos Haga negocios con Kiko, sostenido por grandes auspiciadores en Panamericana Televisión, pero ante la crisis política y económica en la época de la dictadura, decidió migrar a España con su familia, donde destacó con programas similares en la Televisión Española. Años después regresó al Perú, pero durante el anuncio de su retorno a la pantalla local sufrió un accidente al caer de la terraza del Hotel Country que le dejó severas secuelas y lo alejó definitivamente de la TV (Vivas, 2008, p.324).

Otro gran personaje de la televisión de entretenimiento en el Perú fue, sin duda, Augusto Ferrando. Haciendo un repaso de su carrera, Vivas (2008) reflexiona sobre las razones de la prolongada permanencia en pantalla de su programa Trampolín a la fama por casi tres décadas: Los años 70 fueron los años de Ferrando. Fue el único espécimen televisivo salvaje liberado del paraguas del parametraje. Augusto Ferrando Chirichigno (1921-1999) engarzó el humor paternal y prematuramente achorado, con un discurso oficial y demagógico. Ese fue su gran capital de negociación con la empresa y con el poder*El zambo fue el maestro de la batidera, esa capacidad de definir y sojuzgar al otro en la confraternidad tribal del humor*Ferrando era populista en un sentido, antes que político, personal e íntimo, y comercial, pues comprendió muy temprano la naturaleza mercantil de su oficio comunicativo hasta integrar mejor que Kiko, Pablo y el Tío Johnny la publicidad con la animación. De ahí la argucia lingüística simple y genial para legitimar las tandas (espacios publicitarios) y hacer un poco de autobombo: un comercial y regreso. (p.329) Podría decirse con total certeza que Ferrando rompió esquemas en la televisión peruana, haciendo a un lado los formalismos que todavía imperaban producto del parametraje y los tiempos, e instaurando un lenguaje callejero y popular que no se había introducido

masivamente en nuestras pantallas, salvo por algunos segmentos de programas cómicos como Risas y Salsa. Para bien o para mal Ferrando marcó un punto de quiebre en la forma de animar y hacer televisión de entretenimiento en el Perú, adelantándose dos décadas a los realities y talk show.

En este recuento no se puede dejar de mencionar los programas femeninos de la mañana y el mediodía, que gozaron de buena salud hasta los 90 de la mano de Linda Guzmán (Buenas tardes familia), Meche Solaeche (La mujer en el mundo), Camucha Negrete (Camucha y tú, y Utilísimas con Solaeche) y por supuesto la “reina del mediodía”, Gisela Valcárcel, una exvedete de 24 años que se apoderó de este horario y lo mantuvo durante varios años con su programa Aló Gisela (1987) vía Panamericana Televisión. Para Vivas (2008, p.343) este programa nació como un producto promedio, ni muy sofisticado ni muy doméstico o vulgar; ni muy juvenil ni muy señorón; ni muy sereno ni muy estridente. Usando un teléfono y con una 29 retórica zalamera y condescendiente con su público, Gisela supo ganarse la simpatía de un amplio espectro de televidentes. Hola Yola (con Yola Polastri) primero y luego Nubeluz fueron, sin duda, los mayores programas infantiles de nuestra TV, pero lamentablemente tras su salida del aire por distintos motivos, los programas para este segmento estuvieron prácticamente ausentes de las parrillas de programación. Fuente: www.tritontv.com -- Como se puede apreciar en este recuento, los programas de entretenimiento, que han dominado siempre la programación de los canales, en especial los comerciales, se caracterizaban por ser en su mayoría de concursos de corte cultural, musical y hasta humorístico, y algunos femeninos e infantiles de alto rating. Hasta cierto punto eran programas prácticamente inocuos y salvo el caso de Ferrando, la mayoría de ellos gozaban no solo de la preferencia del público, sino de la aprobación de sus contenidos. Eran otros tiempos. Quiero precisar que en este segmento no he pretendido hacer una historia completa de la televisión de entretenimiento en el Perú ni menos nombrar a todos los programas y personajes, sino realizar una aproximación sobre lo más

destacado de este tipo de programas que marcaron época en nuestra televisión. Esto a modo de una antesala de lo que vendría después en la televisión de entretenimiento en la década del 90, con la irrupción de nuevos formatos como el talk show y los realities, los cuales junto a los programas de farándula se han erigido como los puntales y sustento de la industria televisiva no solo en el país, sino en todo el mundo. - Evolución de la televisión basura en el mundo y su incursión en el Perú Hay varias historias que pretenden explicar el origen de la TV basura, pero quizás el que más se acerca a su esencia -incluyendo su denominaciones aquella que relata el uso de la basura y desechos de las viviendas de los famosos y famosas en el programa del periodista estadounidense Geraldo Rivera, *The Geraldo Rivera Show*, con el objetivo de que estos desperdicios domésticos revelarán algunos aspectos desconocidos de las celebridades. Durante más de una década (1987-1998) esta "incursión" de las cámaras de este programa en los tachos de basura de los famosos cautivó a millones de norteamericanos que lo seguían esperando en cada emisión "nuevas revelaciones". Según Maydana (2012), debido al éxito logrado en la teleaudiencia, otros programas también recurrieron a estas artimañas para conseguir rating, mientras que otros lo adoptaron conceptualmente y fueron más allá de los tachos: empezaron a hurgar en la vida privadas de los famosos buscando escándalos y miserias, y fabricándolos en caso de no hallar nada. Así surge en Estados Unidos el fenómeno de la Trash TV o TV basura, que se fue extendiendo a todos los formatos de televisión: informativos, espectáculos, concursos y sobre todo talk show y realities, que se ajustaron perfectamente a su molde. Uno de los mayores exponentes de este tipo de programas bajo el formato de un talk show, es el animador estadounidense, nacido en Reino Unido, Jerry Springer, quien en su show busca las miserias de sus invitados, gente común que narran historias novelescas y escandalosas (infidelidades, violencia doméstica, hijos abandonados, etc.) y casi siempre terminan en insultos y golpes que le generan mucho rating y ganancia a los productores. 32 De la mano de estos formatos, la TV basura fue evolucionando y se fue

introduciendo en todo el mundo, y el Perú no fue ajeno a esta invasión de la pantalla chica que ya no precisó solo de famosos sino de gente común y corriente que a cambio de dinero muestran sus dramas verdaderos o falsos, genera escándalos, se casa y se divorcia y hasta está dispuesta a enfrentarse a golpes en un set, entre otras acciones que se les ocurra a los productores y guionistas de estos programas. Sin duda, una de las mejores seguidoras de este tipo de programas en el país fue Laura Bozzo, quien luego de unos meses de hacer *Intimidaciones* en Panamericana Televisión, empezó lo que luego sería un fenómeno no solo nacional, sino continental: Laura en América, a través del canal de la competencia América Televisión. Vivas (2008, p.405) relata que, despojada de escrúpulos y lealtades, Laura Bozzo poco a poco, literalmente golpe a golpe y grito a grito, fue superando a sus predecesores y modelos internacionales, Cristina Saralegui y Jerry Springer, convirtiéndose con el tiempo en un “producto” de exportación. El ingrediente principal de sus programas son personas pobres, desamparadas y vulnerables; mujeres golpeadas o abandonadas por sus maridos, que al final, luego de derramar lágrimas e improperios a diestra y siniestra, son derivadas a la ONG (Solidaridad Familia) que ella ha formado con 33 apoyo del canal para que reciban una supuesta asistencia legal, médica, social y económica. La severidad de Laura como “defensora” de las supuestas víctimas, el llanto agradecido de ellas y las explicaciones que en su defensa hacen los presuntos “desgraciados” (así los califica ella) están tan bien armados que superan la realidad. Obviamente, todo está bien organizado por la producción del programa y según pruebas mostradas en diversos reportajes se trata de dramas fabricados o en el “mejor” de los casos exagerados al límite para lograr un mayor impacto en la teleaudiencia (Vivas, 2008, p.408).

Este programa, al igual que otros del mismo corte, florecen al amparo del gobierno de Alberto Fujimori, que los financia –luego se confirmaría– porque contribuyen con sus fines reeleccionistas. Pero no solo los talk show o realities se benefician con los favores del gobierno de turno, sino también programas de concursos, telenovelas y chismes de farándula,

como el caso de Magaly TV. Pasado el fujimorismo, la televisión basura sobrevive en varios formatos y se va fortaleciendo al amparo ahora de los auspiciadores. A la salida del país de Laura Bozzo, luego de guardar prisión domiciliaria por recibir ilegalmente dinero de Vladimiro Montesinos, y caídos los broadcaster que colaboraron con el régimen, cobran mayor fuerza los programas de chismes y los realities de todo tipo, en especial los dirigidos a un público juvenil y adolescente, que termina arrastrando a un amplio segmento de niños. 34 Como parte de este proceso evolutivo de una televisión sustentada en la guerra a muerte por el rating, el programa Combate nació en junio de 2011 para competir con el programa juvenil Habacilar, dirigido por Raúl Romero en América TV, que durante varios años (2003-2011) lideró el espacio de la tarde noche. A diferencia de Habacilar, que tenía como participantes a desconocidos y era casi netamente un programa basado en concursos, Combate trajo como novedad (entre tantas) hacer competir a gente ligada a la farándula local, con la finalidad de captar más la atención del público joven al que está dirigido, y además introdujo un formato mixto donde se combina concursos, 35 competencias, música, destreza y exhibición física y sobre todo la exposición de historias reales o inventadas de los participantes, al mejor estilo de los realities. En la primera temporada no tuvo mayor suerte con el rating, pero en la segunda temporada, entre octubre de 2011 y agosto de 2012, su suerte cambió y terminó por sacar del aire a Romero, apoderándose del horario. Sin embargo, en ese mismo año el canal de la competencia lanzó un programa similar, con conductores más jóvenes que Romero y con participantes también ligados a la farándula. Una copia casi en todo sentido. Desde entonces, el horario previo al estelar de las 20:00 horas, en que empiezan algunas telenovelas (canales 4 y 9) y algunos noticieros (canales 7 y 8), ha sido dominado por estos dos programas que se disputan ferozmente a la joven teleaudiencia, recurriendo incluso a acciones que han sido duramente cuestionadas, porque se propagan en un horario de protección al menor. El canal 2 (Latina) ha intentado hacerse de un espacio en ese horario, entre las 18:00 horas y 20:00

horas, con distintos programas. Sin embargo, luego de un intento fallido de copiar el modelo de Combate y Esto es Guerra, con Titanes, lanzó un programa más estructurado –Calle 7- que nunca llegó a los dos dígitos de rating, por lo que fue retirado del aire.

2.2.5. DEFINICIÓN DE LA TELEVISIÓN BASURA.

La televisión puede ser una aliada de la educación, de la cultura, de la libertad y puede contribuir a mejorar el nivel de convivencia y respeto entre los ciudadanos. Mal utilizada, puede provocar todo lo contrario **(Martínez, 2004)**.

Para comprender un poco en cuanto a televisión basura se refiere empezaremos analizando el concepto de **Tejada (2015)**, la televisión basura no es un vector de transmisión de podredumbre moral; es, más bien, el síntoma de una sociedad en que la anomia y la ausencia de una preocupación ciudadana por respetar un orden de convivencia racional han sido generadas por las raquílicas políticas culturales y el descuido supino e inveterado de la educación.

Para **(Bueno Martínez 2003)**, define, por televisión basura “se designa a cierto tipo de programas que se caracterizan por su mala calidad de forma y contenido, en los que prima la chabacanería, la vulgaridad, el morbo y, a veces, incluso la obscenidad y el carácter pornográfico”. Citado por **(Arbocco, 2012, s. f.)**

Asimismo nosotras compartimos la idea del connotado lingüista peruano Marco Aurelio Denegri quien explicó en su programa ‘La Función de la Palabra’ del año 2009, sostiene que nadie advierte de los peligros a los que uno se expone cuando ve “televisión basura”.

“Cuando se habla de televisión basura creo que no se advierte cuan peligrosa es porque esto equivale a la fábula del hombre y del burro, en contacto con el conocimiento y el saber el burro no atina a nada, en cambio el hombre (...) en contacto con la basura asimila mucha basura. Esa capacidad de asimilación que tiene el televidente, término medio de

la basura y el carácter adictivo, todo eso es lo verdaderamente peligroso”, dice el lingüista en su programa.

“Lo malo es que no hay retorno, no hay posibilidad de desembrutecerse o desidiotizarse, si la televisión basura cumplió con su propósito velado o manifiesto de reducir cabezas para tener gente manipulable entonces tratar de salir de esa basura es prácticamente imposible. Es como los caminos de la verdadera y autentica adicción, tanto al alcohol o la droga”*, sostiene **Marco Aurelio Denegri**.

2.2.6. Cultura Escolar

La noción de cultura escolar, más allá de los matices que imponen las distintas perspectivas teóricas, es una dimensión central en el estudio de las prácticas escolares por cuanto es la cultura la que constituye la identidad de la escuela. Poner el foco de análisis en la cultura escolar nos permite centrarnos en lo que realmente ocurre, y les ocurre a quienes actúan en el interior de las escuelas. Conceptos como gramática escolar y clima escolar suelen usarse con un sentido similar, aunque sea posible identificar orígenes y matices teóricos diferentes. En los últimos veinte años, el concepto de cultura escolar, enraizado en una larga tradición de estudios antropológicos, se ha incorporado con mucha fuerza a la investigación educativa en el marco de diversas corrientes teóricas. Si bien la variedad de enfoques que se han utilizado en su abordaje dificulta su definición e introduce cierto grado de ambigüedad, al mismo tiempo, esa misma diversidad de aproximaciones le da al concepto de cultura escolar una gran potencialidad teórica, al posibilitar múltiples herramientas de acercamiento para entender lo que pasa en el interior de las escuelas (**Elías, 2015**).

2.2.7 Las normas del aula:

Los estudiantes de una clase conviven muchos tiempos juntos, realizando actividades diversas, por ello es importante que se potencie su conocimiento y confianza mutua. Conocer a alguien supone identificarlo por un nombre, por su apariencia física, por su entorno familiar, por sus gustos y preferencias, por su modo de comportarse, por sus reacciones ante diversas situaciones, por

los sentimientos que experimenta en diferentes circunstancias, por sus ideas e ideales, etc. Por otro lado, la toma de conciencia de pertenencia al grupo-clase ayuda a establecer y a esforzarse por el logro de objetivos comunes, y a fortalecer las habilidades de diálogo, participación, discusión, toma de acuerdos, defensa de puntos de vista, etc. Cuando alguien se considera miembro activo de un grupo dentro del aula es más fácil asumir y compartir unas reglas de juego para que la clase funcione mejor y sea más probable alcanzar las metas colectivas. Cualquier actitud hostil, suspicaz, individualista, competitiva, etc. puede entorpecer la tarea. Para lograr estos objetivos, consideramos que deben llevarse a la clase actividades en las que el alumnado sea el protagonista y que junto a ellos se elaboren las normas de convivencia que deben ser particulares de acuerdo a la zona, el departamento y que a su vez logren garantizar los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

2.2.8 Las creencias culturales:

En simples palabras creer significa dar por cierto algo sin que exista pruebas o evidencia de ello. En el centro poblado de Boca Colorado a través de diversas entrevistas con alumnos, jóvenes y pobladores de la localidad pudimos llegar a resumir las tres principales creencias de esta localidad como son:

2.2.8.1. El Yuntunturo

Es una leyenda auténtica de la localidad de Boca Colorado que nos cuenta que el yuntunturo es una tortuga gigantesca que camina subterráneamente y que esta al aparecerse a orillas de la localidad trae seguidamente desastres naturales llevándose gran parte del terreno que están al borde del río.

2.2.8.2. El Tunche

El tunche es un ser indescriptible, no se sabe si es un ave o un alma que vaga por la tierra sin perdón celestial el que asusta a la gente con su silbido aterrador.

Cuando alguien escucha dicho silbido es un aviso de que alguien muy pronto va a morir por esa zona.

2.2.8.3. El Socka

Es un espíritu maligno y aterrador que se apodera de algún árbol o de una guarida de hormigas e imparte su maldad hacia los seres más indefensos como son los bebés o niños pequeños, algunas veces a los animales que vagan por el monte aledaño a la localidad de Boca Colorado.

Lo que hace este espíritu es insertarse dentro del ser vivo para luego bajar de peso a su víctima, y así poco a poco el ser vivo va llegando al fin de sus días.

2.2.9. Las Diversas Costumbres:

Entre una de las más representativas costumbres de la localidad está LA CRUZ DE TRES DE MAYO celebrada todos los años, con una duración de tres días. Al inicio los mayordomos acompañados de sus bailarines traen la cruz hacia Boca Colorado pues dicha cruz se encuentra ubicada a unos kilómetros de este lugar ya mencionado, en medio de la carretera, se dice que desde ahí cuida a los moradores de la localidad, en la noche se realiza la serenata a puertas de la iglesia donde se espera una infinidad de juegos artificiales, seguidamente vienen las diversas danzas como: ccapa coclla, tinkus, saya, morenada, los doctorcitos, etc., todos ellos demuestran su devoción por el patrón de Boca Colorado.

El día central se inicia con una misa en la iglesia, luego se entrega el cargo a otra persona o familia ya designada para el siguiente año, seguidamente los pobladores realizan una procesión cargando la cruz por todas las calles del pueblo con alegres danzas y visitando a cada devoto que quiera recibir al santo en su casa. En horas de la tarde el mayordomo realiza un compartir con toda la población que asiste a dicha fiesta patronal, el día 04 de mayo es la despedida donde también se realiza la procesión, pero esta vez hacia el lugar donde se queda todo el año.

2.2.10. Los valores humanos:

La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (**Vásquez, 1999, p. 3**).

Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

2.3. Definición de términos

• Televisión

Es un aparato que nos permite conceptualizar *la visión a distancia*, el cual consiguió revolucionar los medios de comunicación, varias épocas e incluso el modo en que nos relacionamos

• Televisión basura

"Por televisión basura se designa a cierto tipo de programas que se caracterizan por su mala calidad de forma y contenido, en los que prima la chabacanería, la vulgaridad, el morbo y, a veces, incluso la obscenidad y el carácter pornográfico" (*Telebasura y democracia*, Gustavo Bueno)

• Cultura Escolar

Se puede definir como los patrones de significado que son transmitidos históricamente y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar (Stolp & Smith 1994)

• Normas

En el aula, las normas de convivencia son muy importantes, a través de ellas se regulan los comportamientos y actitudes, favoreciendo el bienestar escolar, éstas surgen democráticamente, de las necesidades

e inquietudes propias de los estudiantes. Según el Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001):

“Para una convivencia armónica hay necesidad de establecer acuerdos y normas pues éstos permiten poner límites a nuestros comportamientos para que se respeten nuestros derechos y los derechos de los demás”.

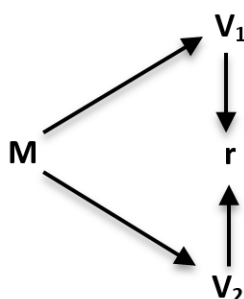
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación del presente trabajo será no experimental. Al respecto **Hernández et al (2014)** mencionan que en este tipo de investigación no se manipulan las variables de estudio, sino se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para posteriormente analizarlos.

3.2. Diseño de estudio

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diseño de la presente investigación será el descriptivo correlacional y transversal. Cumplirá un alcance descriptivo, debido a que se realizarán descripciones de la muestra estudiada, en base a las variables y dimensiones propuestas, mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras. Por otro lado, se cumplirá con el alcance correlacional por medio de pruebas estadísticas que evaluarán la existencia, tipo y fuerza de correlación entre las variables de estudio y sus respectivas dimensiones. Finalmente este estudio se realizará siguiendo un diseño transversal, debido a que la recolección de datos será realizada una sola vez por cada miembro de la muestra de estudio, analizando los valores en ese único momento. En el siguiente esquema se representa el diseño de la investigación:



Dónde:

M = Muestra.

V1 = Variable 1: Televisión Basura

V2= Variable 2: Cultura Escolar

r = Relación entre las variables de estudio.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio será integrada por un total de 194 estudiantes matriculados del nivel secundario de la Institución Educativa “Boca Colorado”.

TABLA N° 02
Población de estudiantes matriculados en el año 2018 de la
Institución Educativa Boca Colorado

GRADOS	SECCIONES	GENERO		TOTAL DE ESTUDIANTES POR SECCION
		FEMENINO	MASCULINO	
1°	A	11	14	25
	B	12	14	26
2°	A	12	11	23
	B	14	11	25
3°	A	6	10	16
	B	5	9	14
4°	A	11	12	23
	B	9	8	17
5°	U	10	15	25
TOTAL	-	90	104	194

3.3.2. Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Dónde:

N: Población en estudio.

Z: nivel de confianza (95%).

P: Proporción de aceptación (0.5).

Q: Proporción de no aceptación (0.5).

d: error de precisión (5%).

Al reemplazar de los valores descritos se tiene un tamaño de muestra de 124 estudiantes.

Para seleccionar la muestra se utilizará el muestreo probabilístico. Es probabilístico porque todos los integrantes de la población de estudio tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtuvieron por selección aleatoria (Hernández et al, 2010).

TABLA N° 03

Muestra de estudiantes matriculados en el año 2018 de la Institución Educativa Boca Colorado.

GRADOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.B.R. BOCA COLORADO	TOTAL DE ESTUDIANTES DE LAS SECCIONES A Y B MATRICULADOS EN EL 2018	MUESTRA ESTRATIFICADA DE LOS ESTUDIANTES
PRIMERO	51	33
SEGUNDO	48	31
TERCERO	30	19
CUARTO	40	26
QUINTO	25	16
TOTAL	194	124

3.4. Métodos y técnicas

3.4.1. Métodos

Para el análisis de datos se utilizará la presentación a través de cuadros y tablas utilizando la prueba estadística r de Pearson, porque es una investigación correlacional cuantitativa, donde se calculará la relación de las dos variables en estudio.

El desarrollo se realizará a través de la técnica de juicio de expertos, para lo cual se requerirá a tres docentes con mucha experiencia en el campo de la investigación quienes con sus opiniones ayudarán a mejorar los instrumentos a desarrollar.

Posteriormente brindarán su aprobación para la aplicación. Por último, las conclusiones de hallarán de acuerdo a los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

3.4.2. Técnicas

Para evaluar la variables “Televisión Basura” y Cultura Escolar se utilizarán la técnica de la encuesta.

En ese sentido, los instrumentos utilizados serán el cuestionario sobre la televisión basura y Cultura escolar

3.5. Tratamiento de datos

En la presente investigación se utilizará tanto la estadística descriptiva como la estadística inferencial paramétrica. En estadística descriptiva se utilizarán, los estadísticos de tendencia central y de variabilidad: media, mediana, moda, desviación estándar y varianza. Para realizar una descripción grafica de los datos se emplearán las tablas de frecuencia y figuras”.

Para el contraste de hipótesis se efectuará el análisis bivariado, en ese sentido se manejará la prueba estadística r de Pearson para establecer la relación entre las variables en estudio con un nivel de confianza del 95%.

3.6. Recursos

La presente investigación será financiada íntegramente por las investigadoras. A continuación se detalla el recurso humano responsable de la investigación:

- Investigadores
Br. López Albornoz, Kelly Pamela
Br. Pumachapi Guevara, Clarisa
- Asesora
Dra. Marilú Farfán Latorre
mfarfan22@hotmail.com

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

4.1 Validación o confidencialidad.

Para la ratificación donde dichos instrumentos se recurrirá a tres expertos, con grado Licenciado y/o maestría, que estén laborando como docentes en las universidades peruanas y de nuestra localidad.

TABLA Nº 04

Importancia de las Encuestas-Cuestionario, dicho por expertos

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.	80	90	85	85
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.	85	85	85	85
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	85	85	85	85
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es conforme a los avances de las ciencias y tecnologías	75	90	90	85
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.	80	85	90	85
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.	85	90	80	85
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.	80	90	85	85
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.	85	85	85	85
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables	85	85	85	85
	10. MÉTODOS	Nuestra táctica de investigación Da respuesta a dichos propósitos de diagnósticos	75	90	90	85
Promedio						85%

Fuente: Investigadoras

Experto 1 Lic. Cesar Chávez Gavidia. Docente de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

Experto 2 Mg. Isaías Tello, Docente. De la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

Experto 3 Lic. Ignacio Paucar, Docente de la Universidad Nacional Amazónica de madre de Dios.

4.2 Confianza a dicho instrumento

Al identificar dicho grado de confianza de los instrumentos se verificó que. El alfa de Cron Bach sirve para validar la confiabilidad de los instrumentos de medición La televisión Basura y La cultura escolar los resultados obtenidos en cada una de las tablas arrojadas.

TABLA Nº 05

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Cas Válidos	124	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	124	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

TABLA Nº 06

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	20

Se observa que el valor de Alfa de Cronbach es de 0,804. Autores como Hernández, et al. (2014), Gamarra, et al. (2010) y otros; nos indican que, a mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad. El mayor valor teórico de Alfa es 1, y en general 0.804 se considera un valor aceptable.

Se concluye que el instrumento de recolección de datos denominado **“cuestionario sobre la televisión basura para los estudiantes de la institución educativa boca colorado”**, tiene **excelente confiabilidad**.

TABLA N° 07

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	124	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	124	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

TABLA N° 08

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,969	16

Se observa que el valor de Alfa de Cronbach es de 0,969. Autores como Hernández, et al. (2014), Gamarra, et al. (2010) y otros; nos indican que, a mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad. El mayor valor teórico de Alfa es 1, y en general 0.969 se considera un valor aceptable.

Se concluye que el instrumento de recolección de datos denominado **“cuestionario sobre LA CULTURA ESCOLAR para los estudiantes de la institución educativa boca colorado”**, tiene **excelente confiabilidad**.

TABLA N° 09

Los niveles de confiabilidad se resumen como sigue:

Valores de los niveles de confiabilidad

VALORES	NIVEL DE CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable

0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández Sampieri, Roberto (2000) . Metodología de la investigación científica.

4.3 RESULTADOS DESCRIPTIVOS.

4.3.1 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 1: CONCEPTUALIZACION DE LA TELEVISION

TABLA Nº 10

TITULO		CONCEPTUALIZACION DE LA TELEVISION			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BUENA	69	55,6	55,6	55,6
	MALA	52	41,9	41,9	97,6
	MUY BUENA	1	,8	,8	98,4
	MUY MALA	2	1,6	1,6	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

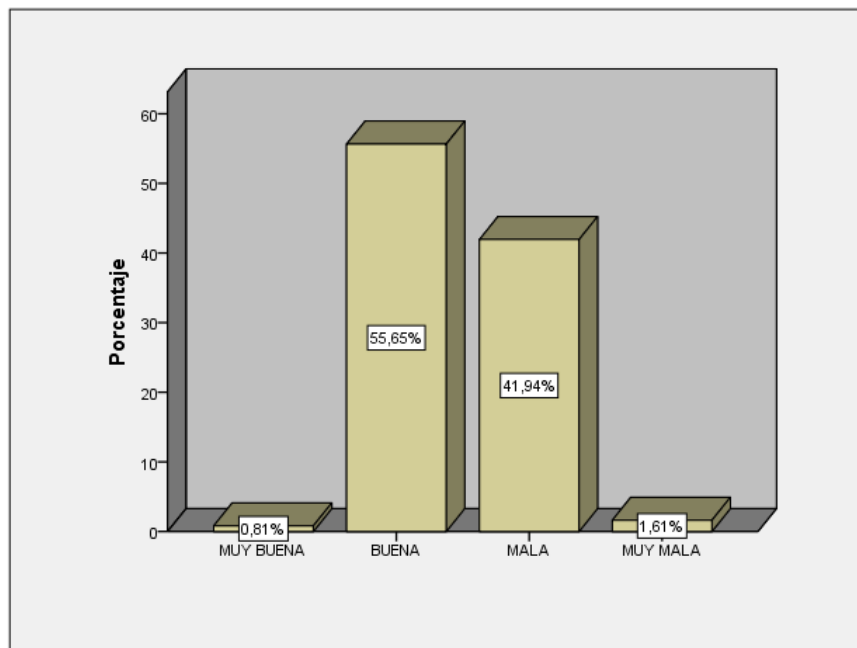
Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado.

En la tabla Nº 10 se observa que el 55,6% de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Boca Colorado tiene una buena conceptualización de la televisión, mientras que el 41,9% de los estudiantes encuestados posee un mal concepto acerca de la televisión, por ende ellos realizan otras actividades diarias.

Gráfico N°01

CONCEPTUALIZACION DE LA TELEVISION



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.2 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 2: IMPORTANCIA DE LA TELEVISION

TABLA N° 11

IMPORTANCIA DE LA TELEVISION

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido BUENA	86	69,4	69,4	69,4
MALA	30	24,2	24,2	93,5
MUY BUENA	7	5,6	5,6	99,2
MUY MALA	1	,8	,8	100,0
Total	124	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

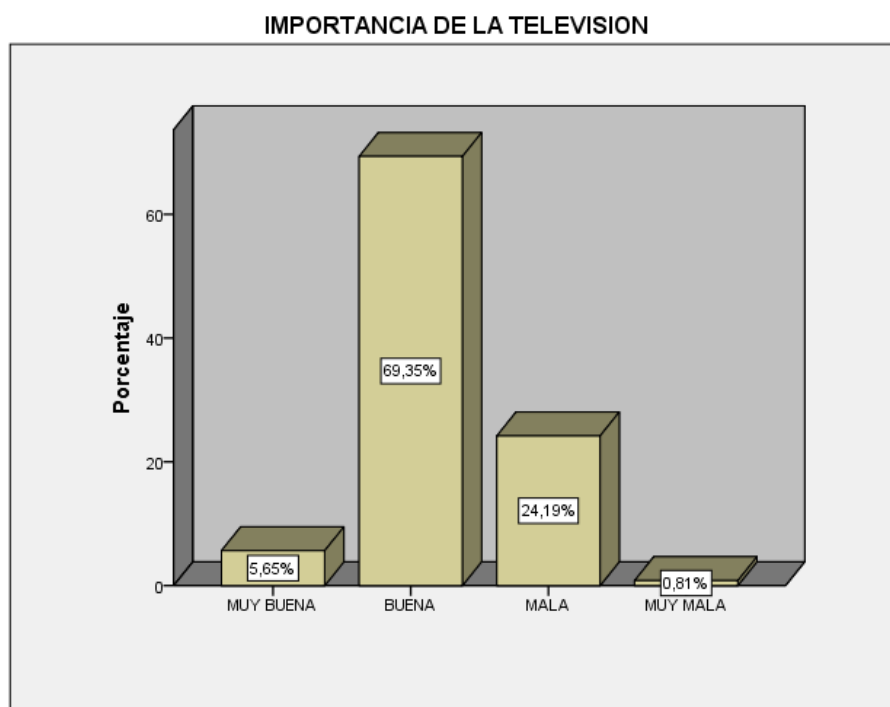
Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

En la tabla N°11 se puede apreciar que el 69,4% de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Boca Colorado, considera que es importante ver televisión aunque sea 3 horas diarias ya que este medio transmite novelas, series y programas de reality, por otro lado el

24,2% aduce que prefiere ir a jugar con sus amigos en lugar de mirar televisión.

Estos resultados también se pueden observar en el siguiente gráfico estadístico.

Gráfico N° 2



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.3 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 3: RECONOCIMIENTO DEL TIPO DE TELEVISION DANIÑA

TABLA N° 12

RECONOCIMIENTO DEL TIPO DE TELEVISION DANIÑA

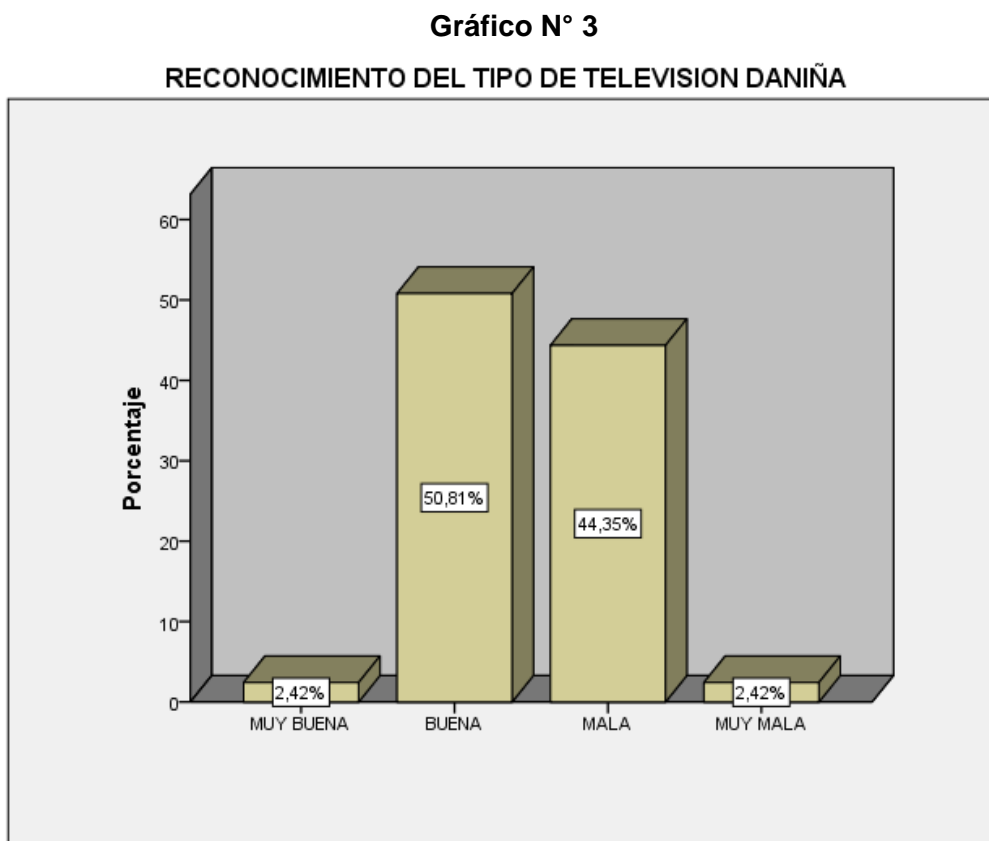
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BUENA	63	50,8	50,8	50,8
	MALA	55	44,4	44,4	95,2
	MUY BUENA	3	2,4	2,4	97,6
	MUY MALA	3	2,4	2,4	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

El 50,8% de los estudiantes encuestados del nivel secundario de la Institución Educativa de Boca Colorado afirman reconocer como buena el tipo de televisión dañina porque obtienen gran satisfacción al ver programas reality como: esto es guerra, combate, asimismo les agrada enterarse de la vida personal de los personajes del reality, mientras que el 44,4% considera que este tipo de programas es malo porque no trae algún beneficio para su vida.

Estos resultados también son presentados a través del siguiente gráfico estadístico.



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.3 RESULTADOS PARA VARIABLE 1: LA TELEVISION BASURA.

TABLA Nº 13

LA TELEVISION BASURA

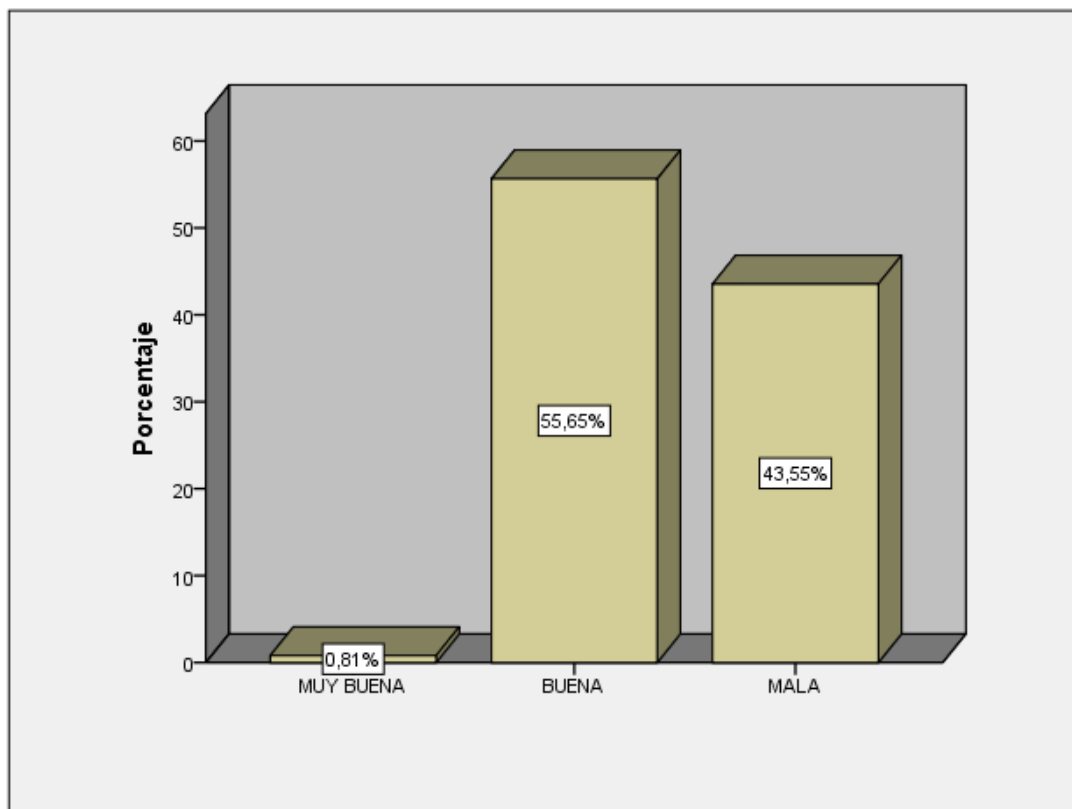
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BUENA	69	55,6	55,6	55,6
	MALA	54	43,5	43,5	99,2
	MUY BUENA	1	,8	,8	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

En cuenta al conocimiento general sobre la televisión basura, un 55,6% de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Boca Colorado que han sido encuestados afirman que la televisión basura sí es un elemento importante para su vida a pesar de ser dañino. Por otro lado un 43,5% de los estudiantes indican que este tipo de televisión no trae algún beneficio y no todo lo que ve en la televisión es algo educativo. Estos resultados también pueden ser visualizados a través del siguiente diagrama.

Gráfico N° 4
LA TELEVISION BASURA



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.4 RESULTADOS PARA LA DIMENSION 4: LAS NORMAS DE CLASES.

TABLA N° 14

LAS NORMAS DE CLASES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJA	15	12,1	12,1	12,1
	BUENA	59	47,6	47,6	59,7
	REGULAR	50	40,3	40,3	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

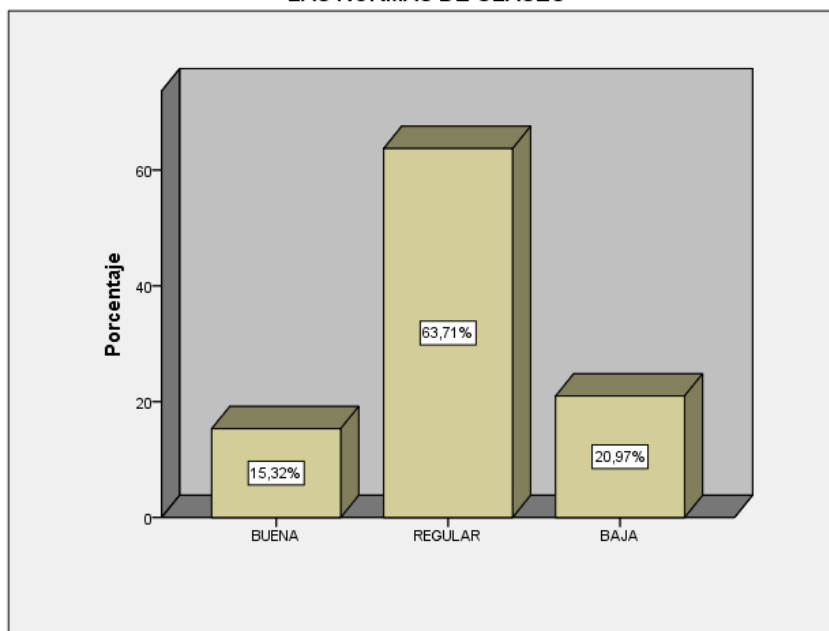
Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

Según los resultados presentados en la tabla N° 14 y gráfico N° 5; el 47,6% de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa de Boca Colorado encuestados afirman que efectivamente sí poseen un buen conocimiento acerca de las normas que se deben cumplir en su aula y solamente un 40,3% de los mismos cumple de forma regular con dichas normas impuestas en su aula, por otro lado el 12,1% de los encuestados poseen un bajo conocimiento acerca de las normas de clases.

Gráfico N° 5

LAS NORMAS DE CLASES



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.5 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 5: LAS CREENCIAS CULTURALES

TABLA N° 15

LAS CREENCIAS CULTURALES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJA	22	17,7	17,7	17,7
	BUENA	44	35,5	35,5	53,2
	REGULAR	58	46,8	46,8	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

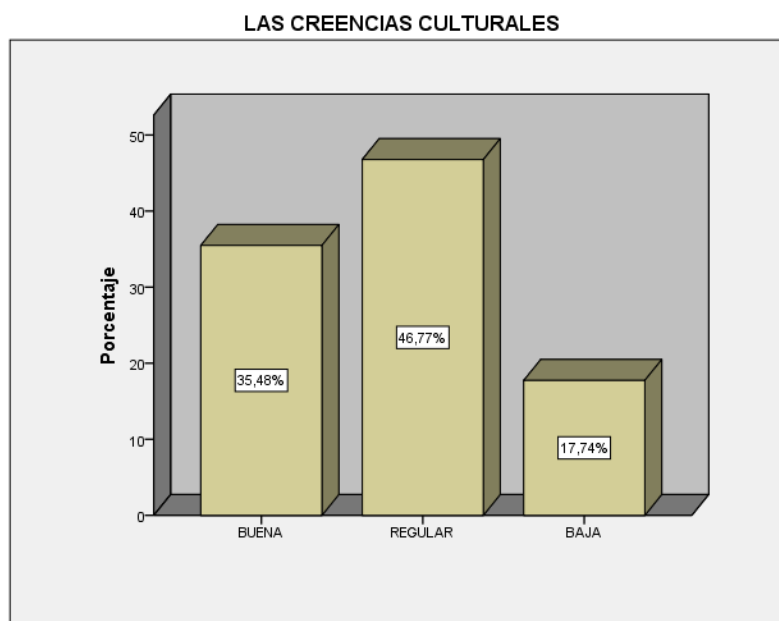
Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

Según la tabla N° 15 el 46,8% de los estudiantes tiene un conocimiento regular acerca de las creencia culturales, por otro lado el 35,5% afirma que es bueno poseer creencias culturales que heredaron de sus antepasados, finalmente el 17,7% no considera que las creencias culturales sean importantes.

Los resultados descritos también se pueden observar a través del siguiente grafico estadístico.

Gráfico N° 6



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.6 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 6: LAS DIVERSAS COSTUMBRES

TABLA N° 16

LAS DIVERSAS CONSTUMBRES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJA	23	18,5	18,5	18,5
	BUENA	30	24,2	24,2	42,7
	REGULAR	71	57,3	57,3	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

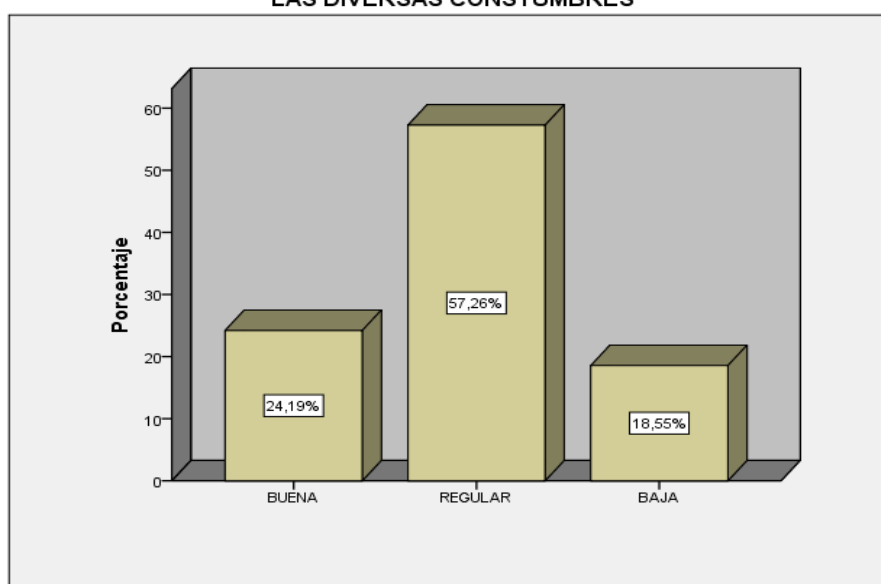
Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

En la tabla N° 16 se puede apreciar que el 57,3 % de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Boca Colorado de manera regular posee buenas costumbres en el aula y asimismo manifiestan que todos tienen diversas costumbres, por otro lado el 24,2 % de los estudiantes afirman que se debe respetar las costumbres de sus compañeros. Luego el 18,5% de los estudiantes posee un bajo conocimiento acerca de las diversas costumbres

Los resultados descritos son representados mediante el siguiente diagrama estadístico.

Gráfico N° 7

LAS DIVERSAS CONSTUMBRES



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.7 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN 7: LOS VALORES HUMANOS

TABLA N° 17

LOS VALORES HUMANOS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	49	39,5	39,5	39,5
	BUENO	27	21,8	21,8	61,3
	REGULAR	48	38,7	38,7	100,0
Total		124	100,0	100,0	

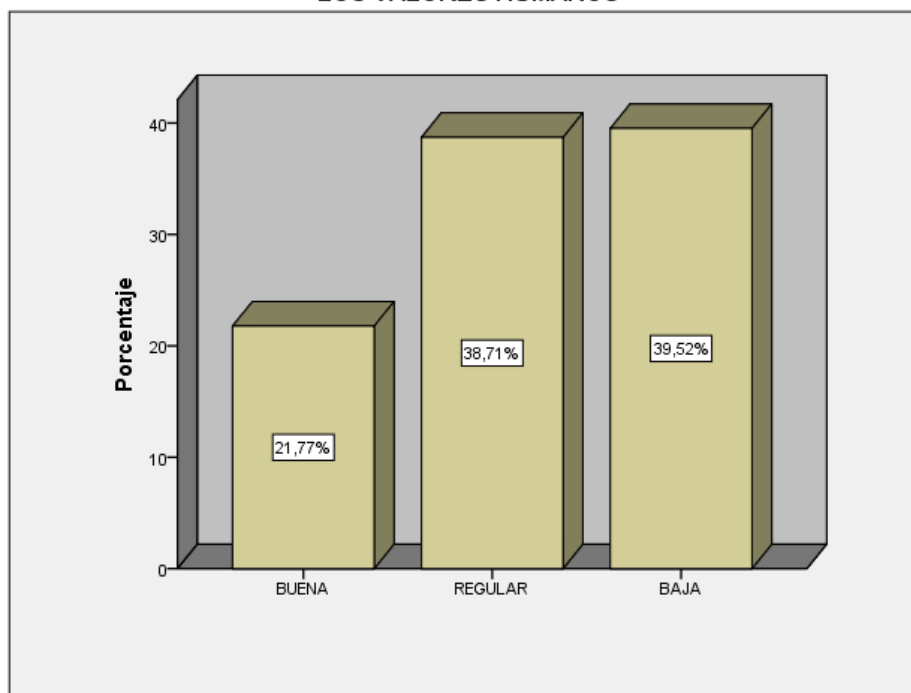
Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

En la tabla N° 17 nos demuestra que el 39,5% de los estudiantes encuestados tiene un bajo nivel de conocimiento acerca de la importancia de los valores humanos, por consiguiente el 38,7% de los estudiantes posee un conocimiento regular acerca de los valores, por otro lado el 21,8% de los estudiantes afirma que es bueno practicar los valores para vivir en la sociedad.

Gráfico N° 8

LOS VALORES HUMANOS



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

4.3.8 RESULTADOS PARA LA VARIABLE 2: LA CULTURA ESCOLAR

TABLA N° 18

LA CULTURA ESCOLAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJA	15	12,1	12,1	12,1
	BUENA	46	37,1	37,1	49,2
	REGULAR	63	50,8	50,8	100,0
	Total	124	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

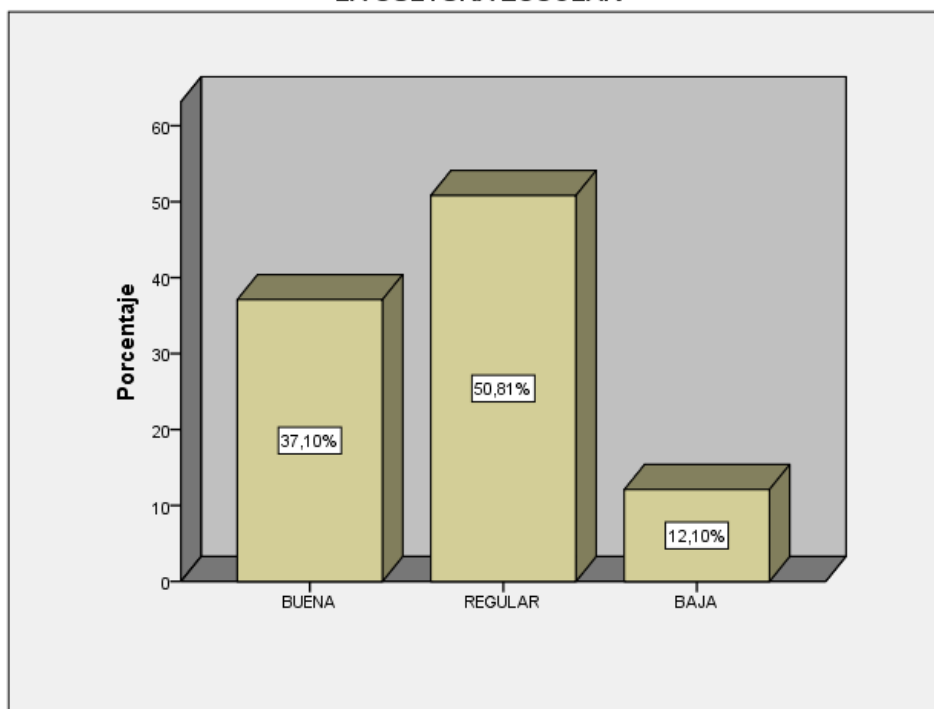
Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

La tabla N° 18 nos dice que el 50,8% de los estudiantes encuestados cumple de manera regular con las normas dentro del aula, y a la vez demuestran que sus valores se están perdiendo.

Los resultados descritos nos demuestran también que el 12,1% posee una baja información acerca de la cultura escolar., por otro lado un 37,1% posee diversas costumbres culturales y cumple con las normas en el aula.

Gráfico N° 9

LA CULTURA ESCOLAR



Fuente: Elaboración propia

Obtenidos en base a la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. Boca Colorado

PRUEBA DE NORMALIDAD: CALCULO DEL P-VALOR

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		LA TELEVISION BASURA	LA CULTURA ESCOLAR
N		124	124
Parámetros normales ^{a,b}	Media	51,6694	29,6935
	Desviación estándar	8,77517	10,26730
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,074	,124
	Positivo	,061	,124
	Negativo	-,074	-,108
Estadístico de prueba		,074	,124
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c	,000 ^c

Se observa según los resultados obtenidos mediante la prueba de kolmogorov – Smirnov aplicados a los datos correspondientes a la variable la televisión basura y la cultura escolar que el p-valor es menor a 0.05, por lo que los datos no resultan ser no paramétricos.

4.6 PRUEBA DE LAS HIPOTESIS ESPECÍFICAS.

4.6.1 HIPOTESIS ESPECIFICA 1.

Ha: Existe relación significativa entre la televisión basura y las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado– 2018.

Ho: No Existe relación significativa entre la televisión basura y las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca – 2018.

Nivel de significación

Sean $\alpha = 0,05$ y 4 gl.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba sigue una distribución Chi cuadrada (X^2) con $\alpha = 0,05$ y 4 gl

Región crítica

Si $\alpha = 0.05$, la región crítica para 4 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{X^2: X^2 > 9,49\}$$

Cálculo del estadístico de prueba

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_0 - f_e)^2}{f_e} = 21,757$$

TABLA Nº 19

Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las normas de clases

			LAS NORMAS DE CLASES			Total
			BAJA	BUENA	REGULAR	
LA TELEVISION BASURA	BUENA	Recuento	14	21	34	69
		% dentro de LA TELEVISION BASURA	20,3%	30,4%	49,3%	100,0%
	MALA	Recuento	1	37	16	54
		% dentro de LA TELEVISION BASURA	1,9%	68,5%	29,6%	100,0%
	MUY BUENA	Recuento	0	1	0	1
		% dentro de LA TELEVISION BASURA	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Total		Recuento	15	59	50	124
		% dentro de LA TELEVISION BASURA	12,1%	47,6%	40,3%	100,0%

TABLA Nº 20**Pruebas de Chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	21,757 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	24,206	4	,000
N de casos válidos	124		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,12.

Decisión

Como el valor X^2 obtenido es igual a $X_c^2 = 21,757$ es mayor a X_t^2 tabular 9,49, el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que indica relación significativa entre las variables de estudio.

Estos resultados también pueden ser observados a través del gráfico siguiente.

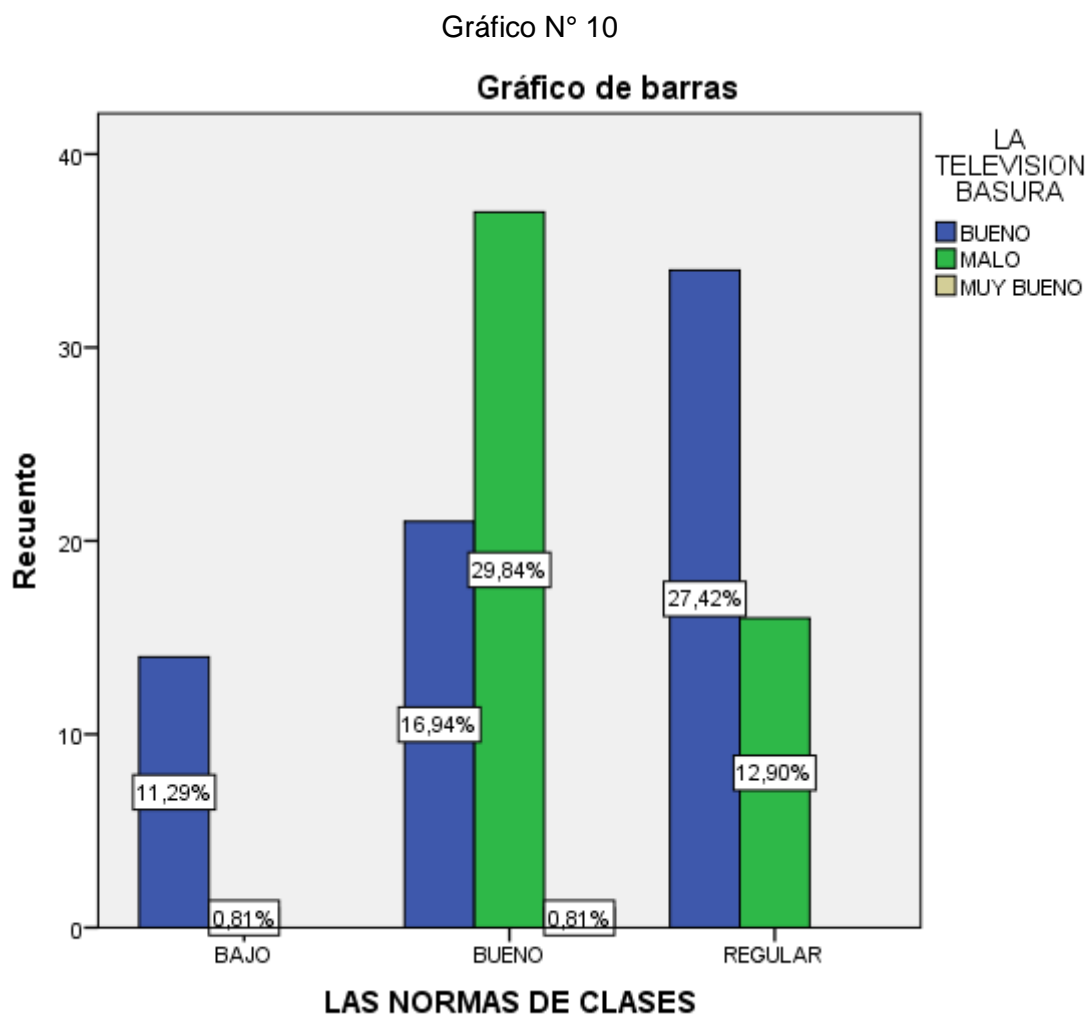


TABLA N° 21

Coefficiente de correlación

		LA TELEVISION BASURA	LAS NORMAS DE CLASES
LA TELEVISION BASURA	Correlación de Pearson	1	-,648**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	124	124
LAS NORMAS DE CLASES	Correlación de Pearson	-,648**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	124	124

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla N° 19 el coeficiente de Pearson entre las variables la televisión basura y las normas de clases, según la percepción de los estudiantes es de -0.648, lo cual indica la existencia de una correlación negativa alta.

4.6.2 HIPOTESIS ESPECÍFICA 2.

Ha: Existe relación significativa entre la televisión basura y las creencias de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la televisión basura y las creencias de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

Nivel de significación

Sean $\alpha = 0,05$ y 4 gl.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba sigue una distribución Chi cuadrada (X^2) con $\alpha = 0,05$ y 4 gl

Región crítica

Si $\alpha = 0,05$, la región crítica para 4 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{X^2: X^2 > 9,49\}$$

Cálculo del estadístico de prueba

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = 20,638$$

TABLA Nº 22

Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las creencias culturales.

			LA TELEVISION BASURA			Total
			BUENA	MALA	MUY BUENA	
LAS CREENCIAS CULTURALES	BAJA	Recuento	20	2	0	22
		% dentro de LAS CREENCIAS CULTURALES	90,9%	9,1%	0,0%	100,0%
	BUENA	Recuento	15	28	1	44
	% dentro de LAS CREENCIAS CULTURALES	34,1%	63,6%	2,3%	100,0%	
	REGULAR	Recuento	34	24	0	58
	% dentro de LAS CREENCIAS CULTURALES	58,6%	41,4%	0,0%	100,0%	
Total		Recuento	69	54	1	124
	% dentro de LAS CREENCIAS CULTURALES	55,6%	43,5%	0,8%	100,0%	

TABLA Nº 23

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	20,638 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	23,073	4	,000
N de casos válidos	124		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,18.

Como el valor X^2 obtenido es igual a $X_c^2 = 20,638$ es mayor a X_c^2 tabular 9,49, el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que indica relación significativa entre las variables de estudio.

Estos resultados también pueden ser observados a través del gráfico siguiente.

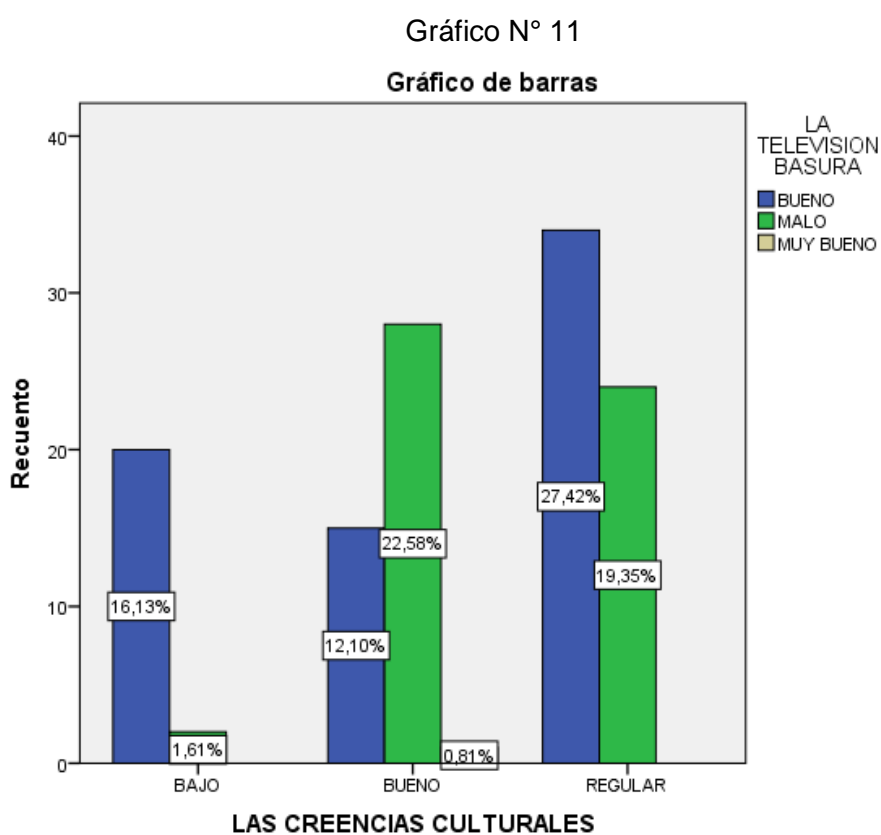


TABLA Nº 24

Coefficiente de correlación

		LA TELEVISION BASURA	LAS CREENCIAS CULTURALES
LA TELEVISION BASURA	Correlación de Pearson	1	-,596**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	124	124
LAS CREENCIAS CULTURALES	Correlación de Pearson	-,596**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	124	124

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla Nº 19 el coeficiente de Pearson entre las variables la televisión basura y las creencias culturales, según la percepción de los estudiantes es de -0.596, lo cual indica la existencia de una correlación negativa moderada.

4.6.3 HIPOTESIS ESPECÍFICA 3.

Ha: Existe relación significativa entre la televisión basura y las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la televisión basura y las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.

Nivel de significación

Sean $\alpha = 0,05$ y 4 gl.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba sigue una distribución Chi cuadrada (X^2) con $\alpha = 0,05$ y 4 gl

Región crítica

Si $\alpha = 0.05$, la región crítica para 4 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{X^2: X^2 > 9,49\}$$

Cálculo del estadístico de prueba

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_0 - f_e)^2}{f_e} = 15,473$$

TABLA Nº 25

Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con las diversas costumbres.

			LA TELEVISION BASURA			Total
			BUENA	MALA	MUY BUENA	
LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	BAJA	Recuento	21	2	0	23
		% dentro de LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	91,3%	8,7%	0,0%	100,0%
	BUENA	Recuento	13	17	0	30
		% dentro de LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	43,3%	56,7%	0,0%	100,0%
	REGULAR	Recuento	35	35	1	71
		% dentro de LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	49,3%	49,3%	1,4%	100,0%
Total		Recuento	69	54	1	124
		% dentro de LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	55,6%	43,5%	0,8%	100,0%

TABLA Nº 26

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	15,473 ^a	4	,004
Razón de verosimilitud	18,117	4	,001
N de casos válidos	124		

- a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,19.

Como el valor X^2 obtenido es igual a $X^2_c = 15,473$ es mayor a X^2_c tabular 9,49, el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que indica relación significativa entre las variables de estudio.

Estos resultados también pueden ser observados a través del gráfico siguiente.

Gráfico N° 12

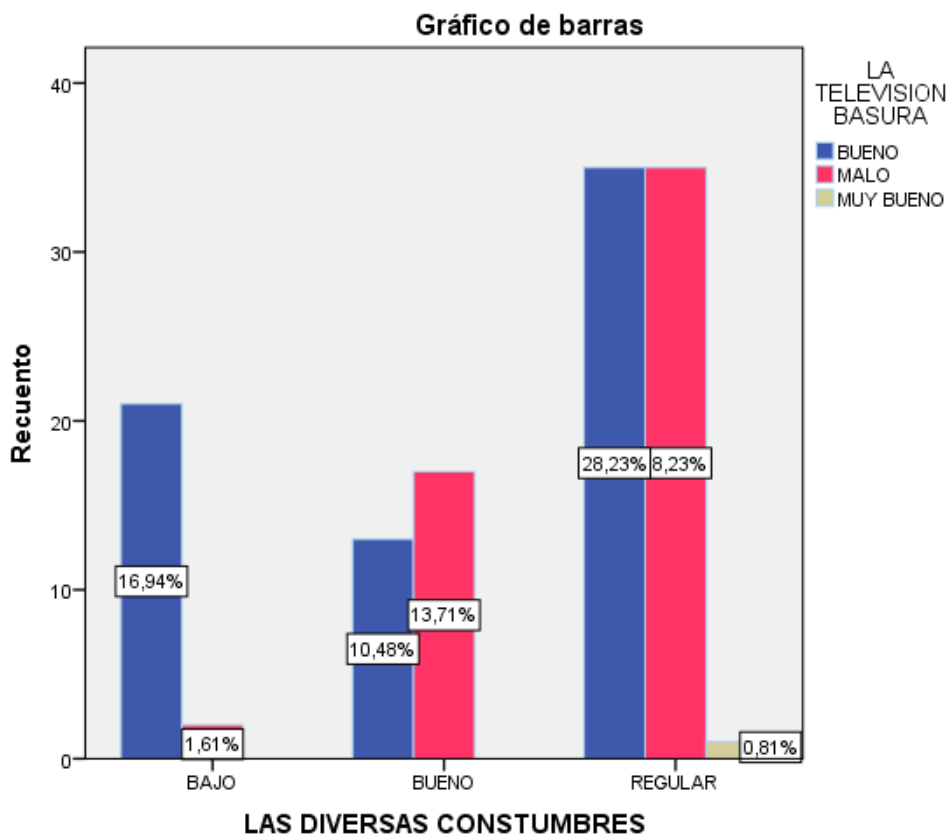


TABLA N° 27

Coefficiente de correlación

		LA TELEVISION BASURA	LAS DIVERSAS CONSTUMBRES
LA TELEVISION BASURA	Correlación de Pearson	1	-,473**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	124	124
LAS DIVERSAS CONSTUMBRES	Correlación de Pearson	-,473**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	124	124

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla N° 19 el coeficiente de Pearson entre las variables la televisión basura y las diversas costumbres, según la percepción de los estudiantes es de -0.473, lo cual indica la existencia de una correlación negativa moderada.

4.6.4 HIPOTESIS ESPECÍFICA 4.

Ha: Existe relación significativa entre La televisión basura posee influencia sobre los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca

Ho: No existe relación significativa entre La televisión basura posee influencia sobre los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca

Nivel de significación

Sean $\alpha = 0,05$ y 4 gl.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba sigue una distribución Chi cuadrada (X^2) con $\alpha = 0,05$ y 4 gl

Región crítica

Si $\alpha = 0.05$, la región crítica para 4 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{X^2: X^2 > 9,49\}$$

Cálculo del estadístico de prueba

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = 20,137$$

TABLA Nº 28

Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con los valores humanos.

			LA TELEVISION BASURA			Total
			BUENA	MALA	MUY BUENA	
LOS VALORES HUMANOS	BAJA	Recuento	39	10	0	49
		% dentro de LOS VALORES HUMANOS	79,6%	20,4%	0,0%	100,0%
	BUENA	Recuento	12	15	0	27
		% dentro de LOS VALORES HUMANOS	44,4%	55,6%	0,0%	100,0%
	REGULAR	Recuento	18	29	1	48
		% dentro de LOS VALORES HUMANOS	37,5%	60,4%	2,1%	100,0%
Total		Recuento	69	54	1	124
		% dentro de LOS VALORES HUMANOS	55,6%	43,5%	0,8%	100,0%

TABLA Nº 29

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	20,137 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	21,349	4	,000
N de casos válidos	124		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,22.

Como el valor X^2 obtenido es igual a $X_c^2 = 20,137$ es mayor a X_t^2 tabular 9,49, el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que indica relación significativa entre las variables de estudio.

Estos resultados también pueden ser observados a través del grafico siguiente.

Gráfico N° 13

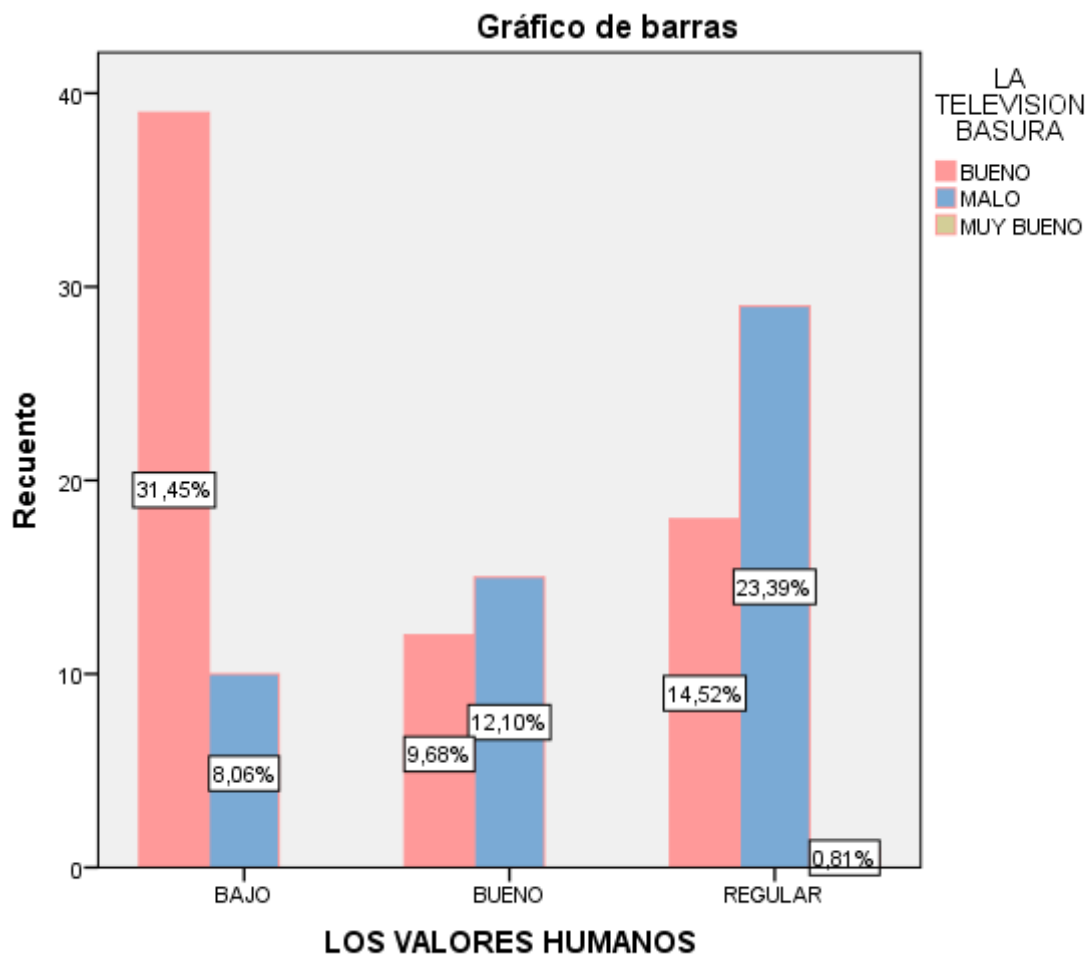


TABLA N° 30

Coeficiente de correlación

		LA TELEVISION BASURA	LOS VALORES HUMANOS
LA TELEVISION BASURA	Correlación de Pearson	1	-,614**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	124	124
LOS VALORES HUMANOS	Correlación de Pearson	-,614**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	124	124

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla N° 19 el coeficiente de Pearson entre las variables la televisión basura y los valores humanos, según la percepción de los estudiantes es de -0.673, lo cual indica la existencia de una correlación negativa alta.

4.6.5 HIPOTESIS GENERAL.

Ha: Existe relación significativa entre la televisión basura y la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado -2018.

Ho: No Existe relación significativa entre la televisión basura y la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado -2018.

Nivel de significación

Sean $\alpha = 0,05$ y 4 gl.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba sigue una distribución Chi cuadrada (X^2) con $\alpha = 0,05$ y 4 gl

Región crítica

Si $\alpha = 0.05$, la región crítica para 4 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{X^2: X^2 > 9,49\}$$

Cálculo del estadístico de prueba

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = 20,971$$

TABLA Nº 31

Tabla de contingencia entre las variables La televisión basura con la cultura escolar.

			LA TELEVISION BASURA			Total
			BUENA	MALA	MUY BUENA	
LA CULTURA ESCOLAR	BAJA	Recuento	14	1	0	15
		% dentro de LA CULTURA ESCOLAR	93,3%	6,7%	0,0%	100,0%
	BUENA	Recuento	15	30	1	46
		% dentro de LA CULTURA ESCOLAR	32,6%	65,2%	2,2%	100,0%
	REGULAR	Recuento	40	23	0	63
		% dentro de LA CULTURA ESCOLAR	63,5%	36,5%	0,0%	100,0%
Total		Recuento	69	54	1	124
		% dentro de LA CULTURA ESCOLAR	55,6%	43,5%	0,8%	100,0%

TABLA Nº 32

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	20,971 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	23,351	4	,000
N de casos válidos	124		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,12.

Como el valor X^2 obtenido es igual a $X_c^2 = 20,971$ es mayor a X_t^2 tabular 9,49, el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que indica relación significativa entre las variables de estudio.

Estos resultados también pueden ser observados a través del grafico siguiente.

Grafico N° 14

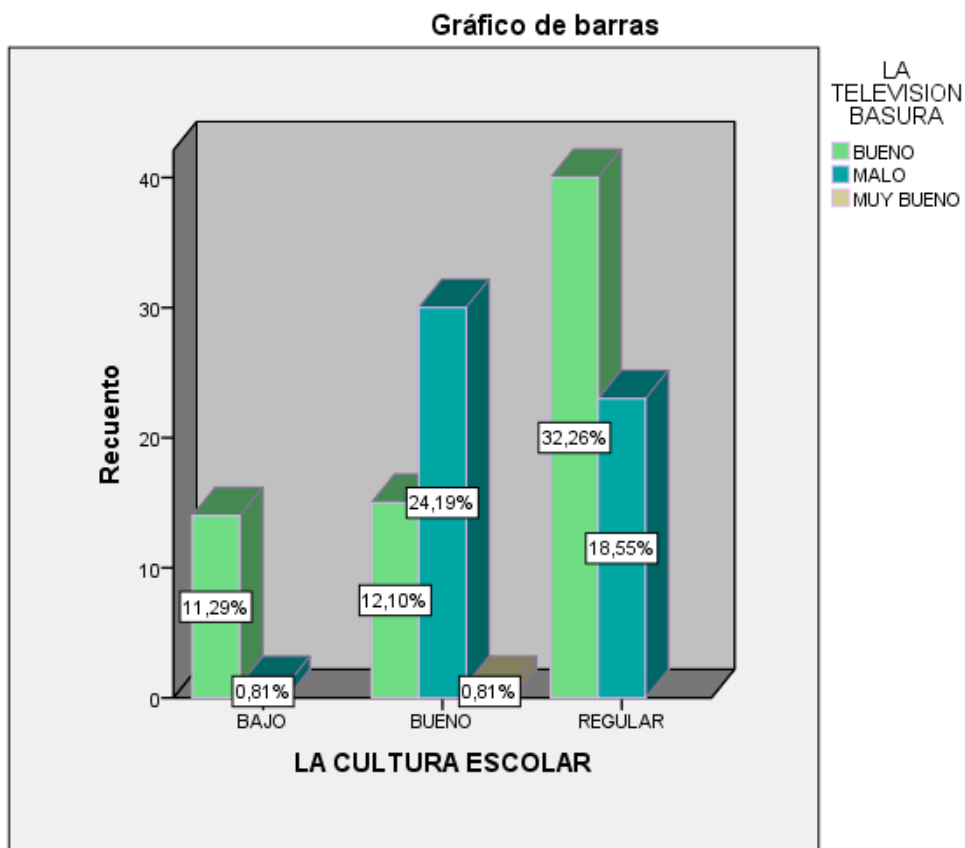


TABLA N°33

Coefficiente de correlación

		LA TELEVISION BASURA	LA CULTURA ESCOLAR
LA TELEVISION BASURA	Correlación de Pearson	1	-,722**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	124	124
LA CULTURA ESCOLAR	Correlación de Pearson	-,722**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	124	124

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla N° 19 el coeficiente de Pearson entre las variables la televisión basura y la cultura escolar, según la percepción de los estudiantes es de -0.722, lo cual indica la existencia de una correlación negativa alta.

V. CONCLUSIONES.

Las conclusiones expuestas a continuación, provienen del análisis de los resultados encontrados en la investigación realizada tomando con objeto de estudio una muestra representativa de los estudiantes matriculados en la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado.

1.- Existe una relación significativa entre la televisión basura y la cultura escolar de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,722$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$). Lo cual indica que mientras mayor vean en la televisión programas que no contribuyan a la edificación de su cultura moral de nuestros estudiantes menor será la formación de su cultura escolar.

2.- Existe relación significativa entre la dimensión la televisión basura y las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,648$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$).

3.- Existe relación significativa entre la dimensión la televisión basura y las creencias culturales de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,596$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$).

4.- Existe relación significativa entre la dimensión la televisión basura y las diversas costumbres de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,473$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$).

5.- Existe relación significativa entre la dimensión la televisión basura y los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa básica regular Boca Colorado. El coeficiente de correlación r de Pearson es de $-0,613$ y el p -valor inferior al nivel de significancia ($p < 0,05$).

SUGERENCIAS

- 1.- Sugerir a los docentes de la Institución Educativa Boca Colorado desarrollar más normas de clases dentro del aula y que a su vez sean los estudiantes los que ayuden en la elaboración de las mismas.

- 2.- Recomendar a las autoridades educativas, a llevar a cabo aunque sea una vez al mes charlas o talleres educativos acerca de las diversas creencias donde los estudiantes compartan sus diversas creencias culturales con todos sus compañeros y maestros.

- 3.- Se debe incentivar en cada formación que se realice la fomentación de los valores humanos en los estudiantes a través de historias, frases actuaciones, presentadas por cada uno de los docentes.

4. Los Padres de familia deben monitorear el tiempo en que sus hijos se conectan a la televisión y estar vigilante de lo que observan en los programas televisivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambriz Lemus, T Casilla, V.H. «Propuesta Educativa para fomentar en los niños una recepción crítica televisiva.» Tesis de Licenciatura, México, 1993.

Bueno Martínez, Gustavo. «Telebasura y democracia Cada pueblo tiene la televisión que se merece.» *Punto de lectura* (Ediciones Punto de Lectura), 2003: 5-8.

Castro, Ramos &. «La relación entre la visualización del programa esto es guerra y la autoestima de los niños de 6° grado de primaria .» Tesis, Trujillo, 2016.

Carrasco, D. (2013). "Metodología de la Investigación Científica": Editorial san Marcos (p.123)

Centeno (2016) Tv basura: El caso de los programas juveniles Combate y Esto Es Guerra, presentado en la UNMSM (p.65).

Denegri Marco Aurelio. (2016, Noviembre 28). Televisión basura. *Publímetro*, semanal, 13.

Ezequiel Martínez Jiménez. (2004, Enero 21). Televisión basura. *El país*, semanal, 2

Gargurevich (1987, p.182) La televisión y su origen.

HERNANDEZ. S. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Hessen, J. «Teoría del conocimiento.» *Esfinge*, 2003: 2.

M., Elías. La cultura escolar: Aproximación a un concepto *complejo*. España, mayo-agosto de 2015.

Ministerio de educación de la nación. (2010). La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula. Buenos Aires, Argentina.

Rivera (2014) La telebasura y estudiantes de Comunicación Audiovisual en la Universidad Internacional de Andalucía.

Zapana (2017) la televisión y la disciplina escolar en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Carlos Rubina Burgos. Puno.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia de la Investigación

Título: INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">Problema general</p> <p>¿Cómo la televisión basura influye en la cultura escolar de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1¿De qué manera la televisión basura influye en las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera influye la televisión basura en la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Determinar de qué manera influye la televisión basura en las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre la televisión basura y la formación de la cultura escolar del estudiante del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado - 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1. Existe relación significativa entre la televisión basura y las normas de clases de los estudiantes del nivel secundario de la Institución</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Televisión Basura</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Conceptualización del tema.</p> <p>Importancia de la televisión.</p> <p>Reconocimiento de tipo de televisión dañina.</p> <p>VARIABLE 2 :</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>No experimental.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Descriptivo, correlacional y transversal</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> Ox M --> Oy Ox <--> r Oy </pre> </div> <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra.</p> <p>O_x = Variable 1: Televisión Basura</p> <p>O_y= Variable 2: Cultura escolar</p>

Educativa Básica Regular
Boca Colorado - 2018?

2. ¿De qué manera la
televisión basura influye en
las creencias culturales de
los estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado - 2018?

3. ¿De qué manera la
televisión basura influye en
las diversas costumbres de
los estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado - 2018?

4. ¿De qué manera la
televisión basura influye en

Educativa Básica Regular
Boca Colorado -2018.

2. Determinar de qué modo
influye la televisión basura en
las creencias culturales de los
estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado.

3.- Determinar cómo afecta la
televisión basura en las
diversas costumbres de los
estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado-2018.

4. Dar a conocer cómo influye
la televisión basura en los
valores humanos de los

Educativa Básica Regular
Boca – 2018.

2. Existe relación significativa
la televisión basura y las
creencias culturales de los
estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado – 2018.

3.-Existe relación significativa
entre La televisión basura
posee influencia sobre las
diversas costumbres de los
estudiantes del nivel
secundario de la Institución
Educativa Básica Regular
Boca Colorado– 2018.

4. Existe relación significativa
entre La televisión basura y
los valores humanos de los

Cultura Escolar

DIMENSIONES:

Las normas de
clases.

Las creencias
culturales.

Las diversas
costumbres.

Los valores
humanos

r = Relación entre las variables de
estudio.

POBLACIÓN:

Será integrada por un total de 194
estudiantes del nivel secundario de
la Institución Educativa Básica
Regular Boca Colorado”.

MUESTRA:

Será conformada por 124
estudiantes.

**TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE
RECOJO DE DATOS**

Variable 1:

Televisión basura

Técnica:

Encuesta

Instrumento:

Cuestionario

Variable 2:

los valores humanos de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Básica Regular Boca Colorado – 2018.
Boca Colorado - 2018?

Cultura escolar

Técnica:

Encuesta

Instrumento:

Cuestionario sobre cultura escolar

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE

DATOS

Estadística descriptiva.

Prueba de hipótesis.

ANEXO 2

INSTRUMENTO N° 1

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

ENCUESTA SOBRE LA TELEVISIÓN BASURA

Apreciado alumno(a): Responde a la siguiente encuesta con total sinceridad marcando con un aspa.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

N°	Ítems	1	2	3	4	5
DIMENSION 1: Conceptualización del tema						
1.	¿Crees que la televisión es un elemento importante en tu vida?					
2.	¿Todo lo que ves en la televisión es algo educativo?					
3.	¿Todo lo que miras en la televisión es cierto?					
4.	¿Realizas tus tareas observando televisión?					
5.	¿Te vas a dormir tarde por ver televisión?					
6.	¿Realizas tus actividades diarias en tu casa con la televisión encendida?					
DIMENSIÓN 2: Importancia de la televisión						
7.	¿Considera que es necesario ver televisión aunque sea 3 horas diarias?					
8.	¿Muchas veces prefieres ver televisión que jugar con tus amigos?					
9.	¿Con qué frecuencia ves programas educativos (reportajes) en la televisión?					
10.	¿Con qué frecuencia ves novelas en la televisión?					
11.	¿Con qué frecuencia ves programas educativos (reportajes) en la televisión?					
12.	¿Cuándo te dicen no veas tu programa favorito porque tienes que estudiar? ¿Obedeces?					
DIMENSIÓN 3: Reconocimiento del tipo de televisión dañina						
13.	¿Consideras que ver noticias por la televisión es algo aburrido?					
14.	¿Crees que los reportajes son una pérdida de tiempo?					
15.	¿Obtienes satisfacción al ver programas juveniles en la televisión?					
16.	¿Te agrada enterarte de la vida personal de los chicos reality?					
17.	¿Crees tú que todo ello trae algún beneficio para tu vida?					
18.	¿Seleccionan las personas mayores los programas que puedes ver?					
19.	¿Alguna vez has querido hacer o imitar lo que ves en la televisión?					
20.	¿Algún personaje de la televisión te inspira a ser como él					

¡Muchas gracias por tu participación!

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
INSTRUMENTO N° 2
ENCUESTA SOBRE LA CULTURA ESCOLAR

Apreciado alumno(a): La presente encuesta tiene como propósito darnos a conocer tus ideas y conceptos acerca de la cultura escolar. Estaremos muy agradecidas de que puedas contestar las siguientes preguntas con la mayor veracidad posible. De antemano muchas gracias, y recuerda siempre que tu información será reservada y anónima.

PREGUNTAS	Si	No	A veces
DIMENSION 1: Las normas de clases.			
1.- ¿Existen normas que debes cumplir en tu aula?			
2.- ¿Cumples con las normas de tu aula al pie de la letra?			
3.- ¿Dichas normas te parecen aburridas e innecesarias?			
4.- ¿Cumples con tus trabajos asignados en la fecha indicada?			
DIMENSIÓN 2: Las creencias culturales.			
5.- ¿Crees qué es bueno tener alguna creencia cultural en tu vida?			
6.- ¿Posees creencias culturales que te lo han heredado tus padres o abuelos?			
7.- ¿Te parece innecesario tener creencias culturales en tu vida?			
8.- ¿Te has sentido avergonzado por tener alguna creencia cultural?			
DIMENSIÓN 3: Las diversas costumbres.			
9.- ¿Con frecuencia realizas buenas costumbres en tu aula?			
10.- ¿Crees que todos tenemos diversas costumbres?			
11.- ¿Crees que se debe respetar las costumbres de tus compañeros?			
12.- ¿Alguna vez te ha avergonzado alguna de tus costumbres?			
DIMENSIÓN 4: Los valores humanos			
13.- ¿Es importante tener valores en nuestra vida?			
14.- ¿Crees que los valores se aprenden en casa?			
15.- ¿Practicar los valores que tienes en tu colegio?			
16.- ¿Crees que una persona con valores es bueno para la sociedad?			

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018

Nombre de los instrumentos:

- Televisión basura.
- Cultura escolar.

Investigadoras:

- Br. López albornoz, Kelly Pamela
- Br. Pumachapi Guevara, Clarisa Pamela

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Izaias Immer Vello Peralta
Puerto Maldonado 30 de Noviembre del 2018 //

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Procede su aplicación

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Procede su aplicación

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede su aplicación

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



[Firma]
Setlo y Firma
Izaias Immer Vello Peralta
DNI: *40846499 //*

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018

Nombre de los instrumentos: - Televisión basura.
- Cultura escolar.

Investigadoras: - Br. López albornoz, Kelly Pamela
- Br. Pumachapi Guevara, Clarisa Pamela

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Ignacio Pauca Meléndez
Lugar y fecha: UNASAP, 20-11-18

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:


1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)
Ninguno
2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
Buena
3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)
Buena

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse


Sello y Firma
Mg. Ignacio Pauca Meléndez
DNI: 40114838

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO- 2018

Nombre de los instrumentos: - Televisión basura.
- Cultura escolar.

Investigadoras: - Br. López albornoz, Kelly Pamela
- Br. Pumachapi Guevara, Clarisa Pamela

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Cesar Chavez Gaudin
Lugar y fecha: 03 de Diciembre.

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Procede su aplicación

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Procede su aplicación

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Procede su aplicación

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse


Sello y Firma
: Cesar Chavez Gaudin
DNI: 43242148

ANEXO 2

INSTRUMENTO N° 1

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

ENCUESTA SOBRE LA TELEVISIÓN BASURA

Apreciado alumno(a): Responde a la siguiente encuesta con total sinceridad marcando con un aspa.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

N°	Ítems	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Conceptualización del tema						
1.	¿Crees que la televisión es un elemento importante en tu vida?				X	
2.	¿Todo lo que ves en la televisión es algo educativo?			X		
3.	¿Todo lo que miras en la televisión es cierto?			X		
4.	¿Realizas tus tareas observando televisión?	X				
5.	¿Te vas a dormir tarde por ver televisión?			X		
6.	¿Realizas tus actividades diarias en tu casa con la televisión encendida?				X	
DIMENSIÓN 2: Importancia de la televisión						
7.	¿Considera que es necesario ver televisión aunque sea 3 horas diarias?			X		
8.	¿Muchas veces prefieres ver televisión que jugar con tus amigos?				X	
9.	¿Con qué frecuencia ves programas de entretenimiento (dibujos, series) en la televisión?			X		
10.	¿Con qué frecuencia ves novelas en la televisión?			X		
11.	¿Con qué frecuencia ves programas culturales (Sucedió en el Perú, Presencia cultural) en la televisión?				X	
12.	¿Cuándo te dicen no veas tu programa favorito porque tienes que estudiar? ¿Obedeces?				X	
DIMENSIÓN 3: Reconocimiento del tipo de televisión dañina						
13.	¿Consideras que ver noticias por la televisión es algo aburrido?			X		
14.	¿Crees que los reportajes son una pérdida de tiempo?	X				
15.	¿Obtienes satisfacción al ver programas juveniles en la televisión?			X		
16.	¿Te agrada enterarte de la vida personal de los chicos reality?			X		
17.	¿Crees tú que todo ello trae algún beneficio para tu vida?			X		
18.	¿Seleccionan las personas mayores los programas que puedes ver?			X		
19.	¿Alguna vez has quisiste hacer o imitar lo que ves en la televisión?			X		
20.	¿Algún personaje de la televisión te inspira a ser como él?				X	

Muchas gracias por tu participación

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
INSTRUMENTO N° 2
ENCUESTA SOBRE LA CULTURA ESCOLAR

Apreciado alumno(a): La presente encuesta tiene como propósito darnos a conocer tus ideas y conceptos acerca de la cultura escolar. Estaremos muy agradecidas de que puedas contestar las siguientes preguntas con la mayor veracidad posible. De antemano muchas gracias, y recuerda siempre que tu información será reservada y anónima.

PREGUNTAS	Si	No	A veces
DIMENSION 1: Las normas de clases.			
1.- ¿Existen normas que debes cumplir en tu aula?			X
2.- ¿Cumples con las normas de tu aula al pie de la letra?	X		
3.- ¿Dichas normas te parecen aburridas e innecesarias?		X	
4.- ¿Cumples con tus trabajos asignados en la fecha indicada?			X
DIMENSIÓN 2: Las creencias culturales.			
5.- ¿Crees qué es bueno tener alguna creencia cultural en tu vida?			X
6.- ¿Posees creencias culturales que te lo han heredado tus padres o abuelos?	X		
7.- ¿Te parece innecesario tener creencias culturales en tu vida?		X	
8.- ¿Te has sentido avergonzado por tener alguna creencia cultural?		X	
DIMENSIÓN 3: Las diversas costumbres.			
9.- ¿Con frecuencia realizas buenas costumbres en tu aula?			X
10.- ¿Crees que todos tenemos diversas costumbres?			X
11.- ¿Crees que se debe respetar las costumbres de tus compañeros?	X		
12.- ¿Alguna vez te ha avergonzado alguna de tus costumbres?		X	
DIMENSIÓN 4: Los valores humanos			
13.- ¿Es importante tener valores en nuestra vida?			X
14.- ¿Crees que los valores se aprenden en casa?	X		
15.- ¿Practicas los valores que tienes en tu colegio?			X
16.- ¿Crees que una persona con valores es bueno para la sociedad?	X		

Muchas gracias por tu participación

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este documento, doy mi pleno consentimiento para que mi menor hijo(a) Gadi Aréli Alvares Vasquez 2^{do} "B" estudiante del del nivel secundario de la Institución Educativa Boca Colorado pueda participar en el trabajo de investigación realizado por las señoritas LÓPEZ ALBORNOZ KELLY PAMELA Y PUMACHAPI GUEVARA CLARISA.

Además doy fe de que se me informó que la participación es de manera voluntaria y no está sujeto a nota alguna, así como también que la información brindada será confidencial, asimismo sé entiende que se puede dejar de participar del trabajo en cualquier momento.

Además afirmo que se me proporcionó suficiente información sobre los aspectos éticos y legales que involucran la participación de mi menor hijo(a) y que puedo obtener mayor información comunicándome en caso de que lo considere necesario con las personas antes mencionadas, a través de los siguientes números telefónicos: 958185624-922187554.

Fecha: 03 - 12 - 2018

Firma del Padre de Familia o apoderado  61997305



TESISTAS APLICANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



TESISTAS RECOGIENDO LAS ENCUESTAS DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES.



TESISTAS FINALIZANDO SU ENCUESTA EN LA I.E.B.R. BOCA COLORADO.

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZACIÓN DE ESTUDIO

SUMILLA: Solicito autorización para dar
Inicio a Proyecto de Investigación.

Lic. Jerónimo Miguel Ccotohuanca Suyo

**DIRECTOR GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA
REGULAR BOCA COLORADO**

Que siendo requisito indispensable la ejecución de un proyecto de investigación para obtener el título profesional de licenciado en Educación, solicitamos a su despacho tenga a bien autorizarnos la aplicación de los Instrumentos de Recajo de datos para dar inicio a la ejecución de nuestra tesis titulada: INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN BASURA EN LA CULTURA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR BOCA COLORADO.

Por lo expuesto:

Solicitamos ante Ud. Sr. Director su pronta
respuesta por ser justificable y de beneficio mutuo.

Puerto Maldonado, 30 de Noviembre 2018.



Kelly LOPEZ ALBORNOZ
DNI: 47622607



Clarisa PUMAÇHAPI GUEVARA
DNI46543808

Autorizado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR
"BOCA COLORADO" MADRE DE DIOS-MADE
Jerónimo Miguel Ccotohuanca Suyo
DIRECTOR

