

“MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ”

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Escuela profesional de Educación**



TESIS

“Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios - 2017”

Presentado por:

Bachiller: CCOA HILAQUITA, MÓNICA LUCÍA

Bachiller: PÉREZ RACUA, SANDY FERILEY

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD PRIMARIA E
INFORMÁTICA**

Madre de Dios – Perú

2017

ASESOR:

Dr. FREDY ROLANDO DUEÑAS LINARES.

RECONOCIMIENTOS

A mi casa de estudios de la Región Madre de Dios, por haberme formado de manera holística en beneficio de los discentes de esta parte de país; considerando a la educación inicial-especial como un pilar fundamental de sostén de la sociedad.

Al Doctor Fredy Rolando Dueñas Linares, por su labor orientativa durante todo el proceso investigativo, gracias por creer en mí.

Al plantel educativo y a todo su cuerpo docente y directivo a los infantes por ese gran apoyo

Damos gracias a los discentes de la I.E. “Nuestra Señora de Las Mercedes” por su participación en la investigación.

DEDICATORIA

Gracias al cielo por alumbrarme con las luces de la esperanza y brindarme la fortaleza suficiente para fortalecer mi voluntad.

Sandy

DEDICATORIA

*A mi mamita querida y a mi padre por constituirse por siempre en el cimiento de
mi destino anhelado.*

Aquello que debo mantener siempre en mi sonrisa.

Mónica.

RESUMEN

La investigación que se planteó en ese entender lleva por título: **“Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R. “Nuestra Señora de Las Mercedes” de Madre de Dios - 2017”**

De tendencia empírica, detallada y analítica y descriptiva se desarrolló con el objetivo de presentar de forma eficiente graficas retratos como táctica en la creación de relatos para los discentes del plantel “Nuestra Señora de las Mercedes” de Madre de Dios, durante el periodo escolar, 2017.

Concluyendo: El Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia incrementa la redacción de relatos para discentes del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular “Nuestra Señora de las Mercedes” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.

Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles. Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test.

Con la implementación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.

La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test, porque el valor es menor que el nivel de significancia.

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles.

Palabras clave: Imagen gráfica, comprensión lectora.

SUMMARY

The research that was raised in that understanding is entitled: "Sequence of graphic images as a strategy in the production of children's stories in the students of the 2nd grade of primary education of the I.E.B.R. "Our Lady of Las Mercedes" of Madre de Dios - 2017"

Of empirical, detailed, analytical, and descriptive tendency was developed with the objective of presenting graphically efficient portraits as tactics in the creation of stories for the students of the "Nuestra Señora de las Mercedes" campus of Madre de Dios, during the school period, 2017

Concluding: The program of sequence of graphic images as a strategy increases the writing of stories for students of the 2nd grade of primary education of the Regular Basic Educational Institution "Nuestra Señora de las Mercedes" of Madre de Dios, during the 2017 school year.

There is a significant achievement of mastery of the beginning, middle and end moments in the production of children's stories. There is a significant achievement of mastery of the beginning, middle and end moments in the production of different children's stories in the pre-test and post-test.

With the implementation of the sequence of graphic images is improved in the use of elements such as: characters, scenarios, action and narrator in the production of children's stories.

The application of the sequence of graphic images in the use of elements such as: characters, scenarios, action and narrator in the production of children's stories of the pre-test is different in the Post test, because the value is less than the level of significance.

There is a level of achievement in the coherence and cohesion of title-content, between logical structure and the use of connectors in the production of children's stories.

Keywords: Graphic image, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado: **“Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R. “Nuestra Señora de Las Mercedes” de Madre de Dios - 2017”**

Planteo como objetivo confirmar:

La investigación tiene un corte experimental y el diseño pre experimental, de pre-test y pos-test para un solo grupo, muestra estuvo compuesta por 18 niños y niñas de la **“Nuestra Señora de Las Mercedes” de Madre de Dios - 2017”**. Los resultados fueron analizados estadísticamente para verificar cuán efectivo es el Programa en el aumento de los niveles de la comprensión lectora en todas las dimensiones a que se evaluaron.

Posteriormente, la investigación está organizada de la forma siguiente:

En el primer capítulo nombrado Marco Teórico, está constituido de tres aspectos relevantes: antecedentes de la investigación, bases teóricas, y terminología que son los elementos para sustentar el planteamiento.

El segundo capítulo corresponde al problema de investigación, despliega ítems como la descripción del problema, definición del problema, justificación del problema, objetivos, hipótesis y variables.

El tercer capítulo trata de la metodología, describe los métodos de investigación, el diseño metodológico de tipo cuasi experimental - aplicativo, de la población, la muestra y los instrumentos y técnicas de recopilación de datos.

El cuarto capítulo trata sobre la discusión, el tratamiento estadístico, y el análisis de la investigación, y concluye con la bibliografía, conclusiones, recomendaciones y los anexos.

Índice

CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes de la investigación.....	15
1.1.1. Antecedentes Internacionales:.....	15
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	16
1.2. Bases Teóricas.....	18
1.3. Definición de términos.....	32
CAPÍTULO II.....	34
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	34
2.1. El problema de investigación.....	34
2.1.1. Problemas Específicos:.....	34
2.2. Descripción del problema.....	34
2.2.1. Planteamiento del Problema.....	34
2.3. Justificación del problema.....	36
2.3.1. Beneficiarios.....	37
2.3.2. Limitaciones.....	37
2.3.3. Objetivo general:.....	37
2.3.4. Objetivos específicos:.....	38
2.4. Hipótesis.....	38
2.4.1. Hipótesis general.....	38
2.4.2. Hipótesis específicas:.....	38
2.5. Sistema de Variables:.....	39
Operacionalización de las Variables:.....	40
MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	42
CAPÍTULO III:.....	44
METODOLOGÍA.....	44
3.1. Métodos de investigación.....	44
3.2. Diseño de la investigación.....	44
3.3. Población y muestra.....	45
3.3.1. Población:.....	45
3.3.2. Muestra.....	46
3.3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:.....	46
3.3.4. Técnicas de análisis de datos:.....	46
3.3.5. Instrumentos.....	47
3.3.6. Procedimiento de experimentación.....	47
3.3.7. Técnicas de recopilación de datos.....	48
CAPÍTULO IV.....	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
4.1. Resultados.....	49
1.1. Prueba De Hipótesis.....	74

1.2. Prueba De Hipótesis.....	76
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 población	45
Tabla 2 Muestra	46
Tabla 3 Puntuaciones generales del PRET TEST.	49
Tabla 4 Resultado General de Pre Test	50
Tabla 5 Descriptivos del pre test.	51
Tabla 6 Resultado generales Post Test	52
Tabla 7 Resultados Generales de la variable Secuencia de Imágenes Gráficas	53
Tabla 8 Resultados generales de la dimensión Nivel denotativo Pre Test	54
Tabla 9 Resultados generales de la dimensión Nivel connotativo Pre Test	55
Tabla 10 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Gráficas Pre Test.	56
Tabla 11 Resultados generales de la dimensión Dominio de la estructura Lógica Pre Test	57
Tabla 12 Resultados generales de la dimensión Comprensión visual Pre Test	58
Tabla 13 Resultados generales de la dimensión Discriminación visual Pre Test	59
Tabla 14 Puntuaciones generales del Post Test	60
Tabla 15 Resultados generales del Post Test.	61
Tabla 16 Descripción del Post Test	62
Tabla 17 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Post Test.	63
Tabla 18 Resultados generales de la Dimensión Nivel denotativo Post Test.	64

INDICE DE GRÁFICAS

Grafico 1 Resultado generales pre test	50
Grafico 2 Resultados Generales Post Test.....	52
Grafico 3 Resultados generales de la variable Producción de cuentos infantiles Pre Test ..	54
Grafico 4 Resultados generales de la dimensión Nivel denotativo Pre Test	55
Grafico 5 Resultados generales de la dimisión Nivel connotativo Pre Test.....	56
Grafico 6 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Gráficas Pre Test.....	57
Grafico 7 Resultados generales de la dimensión Dominio de la estructura Lógica Pre Test	58
Grafico 8 Resultados generales de la dimensión Comprensión visual Pre Test.....	59
Grafico 9 Resultados generales de la dimensión Discriminación visual Pre Test.....	60
Grafico 10 Resultados generales del Post Test.....	62
Grafico 11 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Post Test.	64
Grafico 12 Resultados generales de la Dimensión Nivel denotativo Post Test.	65

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Nuestro informe se relaciona con otros estudios anteriores de los cuales se escogió lo siguiente:

1.1.1. Antecedentes Internacionales:

Rigo (2012) su objetivo principal fue promoción del uso de recursos visuales en la secuencia de enseñanza y de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, y llega a la siguiente conclusión: el uso recurrente de imágenes, fotografías y obras de artísticas es muy adecuado en la mejora del aprendizaje de los discentes ya que generan mayor comprensión y constante motivación.

Palacios y Ruiz (2007) Concuerdan que a través del estudio se logró comprender la necesidad urgente de recursos metodológicos que no son tomados que muchas escuelas aun no toman en consideración, las cuales podrían llevar en un momento determinado a que haya deserción por parte de los estudiantes de sus escuelas; que se puede implementar el uso de las imágenes como recurso educativo, ya que permiten fomentar interés de los discentes; pues como se sabe en lo social y sus materias existe demasiado contenido, que pueden ocasionar en los estudiantes fatiga por dichos contenidos.

Zuccalá, (2015) expone que varios niños crearon un texto dictado y un texto escrito claramente relacionados. La existencia de estos casos en los que existe relación entre aquello que los niños anticipan que van a escribir y lo

que efectivamente escriben, en las que sostienen al escribir las marcas de lenguaje escrito incorporadas al anticipar la escritura, permite pensar que los niños logran formular texto inventado pensando en las formas lingüísticas propias de la escritura. Se ha observado también que es mayor el porcentaje de infantes que logran hacerlo en las Instituciones educacionales constructivistas. Sin embargo, falta investigar más allá de las diferencias cuantitativas otros aspectos más cualitativos. Por ejemplo, averiguar con mayor detalle qué elementos de la escritura son tomados en cuenta por los niños al redactar ese texto anticipatorio y cuáles no en unas y otras escuelas.

Flores (2008) Hace mención en sus aseveraciones que los infantes que participaron en espacios donde se usa la palabra, mejoran en alta medida esa capacidad de expresión y escucha. Y cuando leen y escuchan narraciones y cuentos sus códigos vocabulares se incrementa y se selecciona, para ir sumando más términos a su vocabulario. Entonces se debe definir que las narraciones son muy importantes en la formación integral de los niños pues no solamente establecen refuerzos en su comunicación sino también les permite relacionarse de mejor forma con otros infantes empleado interrogantes y respuestas.

1.1.2. Antecedentes Nacionales.

Humpiri y Ruelas (2007), Plantearon como objetivo general determinar la mejora de las imágenes secuenciales asociadas a la técnica del cuento en cadena para la producción de textos escritos por los infantes del tercer grado "C" de la I.E.P. N^o 70003 Puno-2017 y llegan a la siguiente conclusión las imágenes secuenciales asociadas al método del cuento en cadena, mejora la creación de cuentos escritos, tal como demuestra la prueba de hipótesis que establece una diferencia del aumento significativo entre la muestra de salida a comparación de la muestra de entrada tomados al

grupo experimental, puesto que en la prueba de salida el puntaje fluctúa de 12 a 20 puntos frente a la prueba de entrada siendo el puntaje de 03 a 12 puntos.

Chinga (2012), tuvo como propósito la determinación del nivel de producción de narraciones de los discentes de primaria de I.E. de la ciudad de Pachacútec. En la cual se desarrolló una evaluación de producción de textos utilizándose los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). En el proceso calificativo se consideró las destrezas que tiene en el contenido textual como coherencia y estilo de la redacción. Finalmente, en el resultado se evidencia que los educandos de 5to grado poseen muchas dificultades; ósea que debe ser sometido a evaluación para establecer verificaciones en producción textual y definir el nivel de deficiencia que poseen en producción de textos narrativos; en tanto se refiere a los de 6to grado esta ubicada en el nivel bajo por lo que se concluye que los discentes no han logrado un buen grado de sapiencia para producir textos narrativos.

Chihuahua (2013) planteo como propuesta la determinación de la influencia del uso de imágenes como recurso didáctico en la mejora de las capacidades para el desarrollo de producción de cuentos en los infantes de cuarto de primaria, estableciendo que este proceso si influye de forma significativa en el logro de capacidades de producción de textos a nivel de la I. E. N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte". Teniendo como resultado la mejora de las capacidades de los niños como quedó demostrado en la secuencia y análisis estadístico.

Catunta y Cuevas (2007) tienen como objetivo general determinar de qué manera se podrá preparar a los estudiantes de las especialidades de Educación Inicial, Primaria y Comunicación para su actuación en la labor creadora de textos poéticos como creadores y como futuros docentes;

llegan a la siguiente conclusión, de que existen algunos estudiantes que demuestran inclinación a la creación de textos poéticos.

1.2. Bases Teóricas

Secuencia de imágenes gráficas:

La secuencia de imágenes gráficas son representaciones visuales o dibujos que son estructurados de una manera ordenada y que van relacionados entre sí con referente a un solo contenido que se siguen unas a otras en forma ordenada, este material consta de tres imágenes gráficas en la que se plasman tres acontecimientos distintos, pero no produce la realidad con exactitud, debido que es considerado como un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras, más bien se sirve de formas, colores, líneas, contornos, etc.

Características:

La secuencia de imágenes gráficas se caracteriza:

- Por ser una estrategia atrayente de gran importancia para desarrollar las actividades de aprendizajes creativas.
- Produce la capacidad de observación atenta en infantes.
- Despierta las ganas de producción de textos en narraciones para los niños y niñas.
- Despierta la capacidad de creación en los niños y niñas, para producir relatos infantiles.
- Plasma la realidad objetiva.
- Presencia una información de modo que queda explicito el contenido a que pertenece cada unidad.

Funciones:

Tiene la siguiente función:

- Dar una visión general de un hecho o suceso.
- Delimitar al tema central.
- Introducir la idea:
 - 1ra Imagen da a conocer la idea inicial.
 - 2da Imagen profundiza la idea.
 - 3ra Imagen da a conocer el fin de la idea inicial.
- Llevar a una producción completa y comprensible.

Importancia:

Es importante por lo siguiente:

- ❖ Permite dirigir y mantener la atención de los niños y niñas.
- ❖ Permite la comunicación inmediata frente a su entorno.
- ❖ Permite una explicación visual de lo que le cuesta al niño más trabajo de expresarlo verbalmente.
- ❖ Evita distraerse del contenido en la producción de cuentos infantiles.
- ❖ Favorece la captación de la información: se ha demostrado que el ser humano recuerda más las imágenes que ideas verbales o impresas.
- ❖ Enriquecen la experiencia sensorial, como base de la producción.
- ❖ Permite clarificar y organizar la información.
- ❖ Facilitan la adquisición y fijación para la producción de cuentos infantiles.
- ❖ Promueve y mejora el interés y la motivación.
- ❖ Estimulan la imaginación y la capacidad de concentración del educando en cada una de las imágenes gráficas.
- ❖ Plasma tres acontecimientos distintos referidos a un mismo contenido.
- ❖ Lleva a la apreciación de la belleza para producir individualmente.
- ❖ Amplía su producción escrita debido a la presentación de tres imágenes gráficas secuenciales (Ceballos; 1998)

Nivel Denotativo de la Secuencia de Imágenes:

Los niños y niñas al observar la secuencia de imágenes gráficas, en el nivel denotativo tendrán la capacidad de escribir lo que cada imagen representa en sí. Es decir, podrán ubicar los personajes, el ambiente, el suceso, etc.

“Es la lectura objetiva de las imágenes que consiste en observar y describir detalladamente de lo que se ve en la imagen, también se trata de analizar los elementos básicos de la imagen y sus características” (Ferradini, 1998: 157-160)

Los procedimientos más utilizados para el análisis de texto visual son: la identificación de personajes, hechos, y propósitos; la explicación de la imagen vista.” (Moreiro; 1994:42)

Procesos:

a) Observación atenta:

La observación atenta, implica una observación completa y aguda, para luego “leer” las imágenes; es decir, decodificar, descifrar los elementos que contiene cada imagen, como por ejemplo identificar las características, el ambiente, los personajes, el tiempo, la acción para así escribir nuestro cuento con más creatividad.

“La observación es ver y escuchar a la vez, por lo que se debe ejercitar a los niños en este procedimiento de manera adecuada y puede realizar descripciones mirando atentamente un objeto, en otras palabras, la observación se realiza de manera atenta” (Fascículo Autoinstructivo Ministerio de Educación 2000: 19).

En este caso la observación de la secuencia de imágenes gráficas, implica observar de manera minuciosa los acontecimientos que plasma cada una de ellas. Para luego hacer una producción con cohesión y coherencia.

b) Descripción objetiva:

“La descripción de las imágenes de una producción visual, se concreta finalmente en el resumen. Con idénticas características, es decir, el resumen de lo observado que presenta toda la información recogida cuando se observa la imagen” (Mesanza, 1996:54).

Esta descripción nos lleva a la identificación de los diversos elementos que la imagen gráfica contiene, es decir los detalles que puede presentar cada objeto como; color, la luz, los planos, etc.

“Describir es recrear a través de términos el objeto, paisaje, o ser humano; imaginando como si la persona que lee estuviera viendo en vivo y en directo al personaje u objeto con todos sus sentidos. La función lingüística que predomina en este acápite es la expresiva” (Fascículo Autoinstructivo. Ministerio de Educación; 2000:19).

Esta permite la recreación literaria del objeto, paisaje, estableciendo sus características a través de actos sensoriales, generando datos obtenidos por la observación que le alimenta las sensaciones internas (miedo, sed, cansancio y otros.)

Por tanto, la descripción nos permite representar por medio del lenguaje; situaciones, personas, animales o lo creado por nuestra imaginación, con todas las características y circunstancias que ayuden a dar una idea completa de ellos.

c) Nivel Connotativo de la secuencia de imágenes

En la lectura subjetiva de las imágenes donde el observador participa más activamente en la construcción del significado que en el proceso denotativo. Este nivel connotativo se refiere a la interpretación y producción más allá de la realidad que expresan las imágenes.

Un mensaje connotado está construido en parte por la imagen gráfica y en parte por las experiencias individuales del receptor (Quintana; 2005:61).

“Para obtener un escrito a través de la observación de esta existe siempre una interpretación personal. Que casi siempre tiene un efecto doble que se establece connotativamente y es interpretada por cada persona según el contexto y tiempo en el que se desenvuelve o contrariamente según la organización que posee la imagen (En cada secuencia de imágenes gráficas).

No es de extrañar esta interpretación personal, ya que todo estímulo es coordinado en el cerebro y cualquier expectativa en el que lee es elabora según su corpus de experiencia anterior, ya que estímulos que se aprendieron proporcionan al símbolo un significado que puede estar muy lejos de la relación código mensaje. En todas las imágenes se pone de manifiesto una cierta carga de subjetividad. Por ello no puede extrañarnos que la objetividad que analiza la imagen esté condicionada” (Ministerio de Educación; 2001: 10).

La observación fija, detenida y dirigida de las imágenes, “consiste en: observar que realizan los personajes, que elementos se observan en las imágenes, en qué lugar se ubica, etc. Para así comprender el mensaje. Una vez comprendido el mensaje en el

educando o el observador podrá estar seguro de escribir de lo observado, tendrá que estar de acuerdo con la intención y el mensaje de las imágenes” (Bozorquez; 2005:120).

Los educandos producirán sus propias creaciones de intención literaria narrativa. Cuentos infantiles, a partir de la observación y percepción de imágenes gráficas y en contexto de actividad creativa, respetando las características formales del cuento.

A su vez esta se subdivide en: interpretación y producción escrita.

a) Interpretación

Las imágenes permiten al estudiante, captar elementos principales y secundarios que presenta la imagen, y así poder relacionarlo con sus experiencias ya conocidas. Es decir, escribirá con respecto a lo observado relacionándolo con otras experiencias o circunstancias teniendo como ejemplo la oportunidad para poner los nombres de los personajes, lugares y ambiente.

Es necesario también un buen análisis y percepción de la imagen, siendo este “un fenómeno subjetivo y también puede ser considerado como un proceso adoptivo mediante el cual se extrae la información de lo observado. La percepción de una imagen va más allá de la suma de sensaciones visuales debido a que el observador añade una asociación significativa a la sensación de su experiencia” (Aicher y Krampen; 1991:27).

La interpretación de las imágenes gráficas, es una etapa superior de análisis, en la cual los estudiantes establecerán la idea principal o central y el mensaje que transmiten las imágenes gráficas y lo escribirán de acuerdo a su criterio personal de observación.

La interpretación de las imágenes gráficas por parte del lector está sujeta no solo a la recuperación de la información semántica que las imágenes poseen, sino, también a la introducción de todos aquellos elementos de lectura del mismo que el sujeto posee.

b) Producción escrita.

La producción escrita está orientada a desarrollar y perfeccionar la producción de cada persona, empezando de la idea dada que es la traducción de muchos sentimientos y pensamientos de diferente índole que previamente fueron fluyendo de manera libre.

La producción escrita es una recreación en forma clara y precisa teniendo en cuenta la originalidad, inventiva, iniciativa y con investigaciones propias, además que ayuda a perfeccionar las las habilidades de escuchar, comprender secuencias, enriquecer su vocabulario y lo más importante obtener la capacidad para analizar y captar el mensaje delo que ha escrito.

“Es una creación establecida con planificación para producir discursos escritos, literarios creativos donde se emplean tropos literarios y los recursos lingüísticos en diferentes contextos comunicativos previo a una selección estética que le den valor y adecuación a la producción según género seleccionado”.

Producción de cuentos:

La producción de textos a partir de imágenes visuales, es una creación en forma clara y precisa teniendo en cuenta la memoria, percepción, imaginación, iniciativa y con investigaciones propias, además que permite el desarrollo de destrezas como escuchar, comprender secuencias, enriquecimiento de su vocabulario y lo más importante sacar el mensaje de lo que ha escrito.

(Duran y Choque; 2003.42) “Da referencia a un acto elaborado con planificación de textos escritos, para la literatura con crítica e imaginación de acuerdo a los vacíos quedados después de observar, usando las diferentes formas lingüísticas según las situaciones lingüísticas adaptadas a situaciones comunicacionales, clasificando el recurso artístico para darle mayor versatilidad a la producción”.

“Los educandos para lograr escribir mejor un texto con respecto a la observación de imágenes visuales tendrá en cuenta la coherencia del texto, semántica y progresión, sistemas temporales y adverbios de tiempo, relaciones sintácticas, manejo de oraciones completas, ortografía” (MONTANÉ; 2003).

Es una composición literaria donde expresa. Belleza, fuerza, sentimiento, ideas, intensidad, originalidad, gracia e imaginación. Lo que significa que ser una narración corta, con trama simple y lineal hecha con fines morales y recreativos (MINEDU 2005).

Una de las formas de apoyar a los educandos en su producción escrita es valorando los textos que ellos han producido, hacer que lo lea en voz alta, que los expongan en el aula y fuera de ella (periódicos murales), concentrando los aspectos positivos de la producción de textos.” (MINEDU; comunicación tercer grado Educación Primaria 2003).

a) Etapas de la producción de texto:

Para producir textos de calidad necesitamos un conjunto de procedimientos organizados en dos etapas:

- **Planificación:**

- ✓ Determinación de los parámetros de la situación de comunicación respecto al: emisor,
- ✓ Determinación de la clase de texto: tipo de mensaje y estilo de expresión (cartas, poemas, cuentos, etc.)
- ✓ Identificación de la estructura externa (silueta) y la estructura interna.
- ✓ Definición del formato y materiales que se utilizarán.
- ✓ Organización de información mediante esquemas, mapas semánticos, listado de ideas. Esto posibilitará un primer esbozo del texto.

- **Proceso de producción:**

- ✓ Redactar el machote o borrador
- ✓ Revisión y corrección
- ✓ Intercambio de textos.
- ✓ Lectura de textos similares.
- ✓ Revisión ortográfica.
- ✓ Escritura y presentación terminada (MINEDU; 2000:54-55).

- b) **Estructura lógica del cuento:**

Inicio: introducción del personaje principal y presentación del mismo y del lugar donde se establece y mora.

- Había una vez.
- Era una vez.
- Una vez.
- Un día.
- Cuando vino al mundo.
- Hace mucho tiempo.
- Esta era.
- En tiempo de.
- En un paraíso.
- Sucedió un día.
- En los días.
- Hace ya muchos años.
- Cierta mañana.

Nudo: aquí se muestran los hechos y los problemas o conflictos centrales que mueve la acción.

- Entonces.
- Después.
- Mientras tanto.
- Después de un buen tiempo.
- En ese momento.
- Pasaron las horas.
- Sin embargo.
- Luego.
- Pasaron los días.
- Al poco tiempo.
- Tiempo después.
- Ocurrido el hecho.

Desenlace: es el final de todo.

- Finalmente...
- Vivieron felices...
- Y murió...
- Se casaron...
- Y ese es el fin...
- Y si lo hicieron...
- Y se fue del...
- Y desapareció para siempre...
- Nunca más se enteraron...
- Se hicieron amigos...
- Se despidieron...
- Desde ese día...
- Terminó la pesadilla...
- Desde aquel día (Padilla;1998:37).

c) Elementos del cuento:

Los elementos que debe presentar un cuento para que dé más realce; son los personajes (agentes que interactúan), la acción que son los

acontecimientos de los personajes, esto representada por los verbos que también representa el tiempo en la producción y finalmente el contexto o ambiente, lugar donde acontece los sucesos y la trama del cuento. Los elementos del cuento son:

La acción; es aquello que acontece en el relato.

Los personajes; el redactor el texto se encarga de crearlos, ellos se desenvuelven en la obra, son seres vivos que sienten y actual según su personalidad establecida por el escritor.

El escenario; es el lugar de las acciones que implica a los personajes.

Tiempo: época donde ocurren los hechos para ambientar la historia. (Jiménez, 2003).

d) Coherencia y cohesión del cuento

Es una conexión de los elementos de un todo, relación armoniosa que se da entre conceptos, hechos e ideas que van apareciendo en un texto con sentido.

Reconociendo la estructura del texto, ideas principales, título, etc., son los elementos relevantes fundamentales que debe cumplir todo texto (oral y escrito). Solo así hay coherencia del texto, específicamente la relación título-contenido se da cuando hay una relación armoniosa entre estos; es decir, que el título se abstrae de la idea principal, de la síntesis o del problema del contenido; en el cuento el título se abstrae de uno de los momentos (Nudo) donde se da la acción, conflicto o problema del relato.

La relación entre momentos se da cuando hay continuidad de ideas en cada uno de los momentos referente al título; es decir, que el momento

de “Introducción” relacionado al momento del “Nudo” y este al momento del “Desenlace”, de tal manera que las ideas giren en torno al tema o conflicto central del cuento” (Cassany;1994:319)

Si se busca en un texto la cohesión y coherencia, eso implica el uso de los conectores también llamados ilativos o nexos que van orientando a las relaciones entre las distintas unidades lingüísticas y más que todos conectores de secuencia, consecuencia y los finalizadores.

Producción de cuentos para niños.

Las narraciones a modo de cuentos hacen que los infantes utilicen su imaginación que permite que hay funcionalidad del cerebro generando pensamientos y dando estímulos a la creatividad, reviviendo los recuerdos y abriendo el futuro (Rodríguez, 2002).

El cuento es un texto narrativo corto en relación a la novela con contenido ficticio o fantástico que sirve para entretener muy adecuado para los niños. (Ferrer, 1982).

Manifiesta que un cuento es la manifestación de la narrativa corta en prosa breve y cerrada, de acciones ficticias. (Gonzales, 2002).

Estrategias:

Son procedimientos muy importantes que incluyen una serie de técnicas específicas para lograr un fin dado. También es una especie de sistema bien estructurado formado por técnicas, procesos, medios, recursos, etc., de los que hacen uso los docentes y los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. (Programa de complementación académica 2010: 34).

a) Estrategias de aprendizaje

- Es una destreza para aprender, para facilitar un acto de aprendizaje”. (Nisbel Shuck Smith; 1996).

b) Estrategias de enseñanza

- Son maneras o recursos usados por los maestros para brindar un aprendizaje significativo.

Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles:

La secuencia de imágenes gráficas nos permite a identificar los momentos de un cuento, reconociendo con cada una de las imágenes; es decir, se presenta tres imágenes gráficas, donde en ellas se manifiestan los acontecimientos más resaltantes de cada momento, permitiendo esto a la producción más completa del cuento.

Además, nos hace más fácil identificar los elementos de estos, asimismo las tres imágenes gráficas separadas deben guardar relación buscando el uso para redactar cuentos.

a) Antes de la producción

Se les presenta a los niños y niñas una secuencia de imágenes gráficas diferentes en cada una de las cartonetas, pero secuenciadas unas a otras sobre un contenido, esto de manera general a todos los niños y niñas y otro de manera individual entregándoles la ficha de producción.

A partir de ellas se hará el análisis denotativo y connotativo, en donde los educandos empezaran a producir cuentos infantiles según el criterio personal.

b) Durante la producción

- Los educandos primeramente abstraen la idea general que expresa las tres imágenes gráficas, y seguidamente centra la mirada detenida sobre la misma imagen encontrando los personajes, el ambiente y las acciones que se suscitan; para luego entender a fondo los acontecimientos que sucede en la segunda imagen, que va llevar a una imaginación que va más allá que expresa las imágenes gráficas. Finalmente, con la tercera imagen llega comprender el fin del cuento.
- Después de la observación y captación de la idea general del bloque secuencial de imágenes gráficas empieza a producir el cuento, empezando a describir brevemente cada imagen sobre lo que contiene; es decir, quienes están, donde están, que hacen.
- Seguidamente con las descripciones hechas y utilizando la imaginación, amplían y mejoran la producción; ya que estas va poniendo los nombres a los personajes, de lugares, aclarando el tiempo, y en como sucede cada acontecimiento y así captando el mensaje o idea principal, llegando de esa manera más allá de la simple descripción o lo que expresa cada una de las imágenes gráficas.
- Finalmente producirán un cuento con coherencia, tomando en cuenta la relación existente entre el título con el contenido, entre momentos o dentro del contenido; así mismo con cohesión utilizando los conectores para enriquecer la producción.

Procedimientos para su utilización en una sesión de aprendizaje

- Observación atenta de la secuencia de imágenes gráficas, se refiere a la observación detenida de los estudiantes con respecto a las imágenes presentadas.
- Descripción objetiva de secuencia de imágenes gráficas. Los educandos deberán describir minuciosamente, cada detalle que se presenta en las diferentes imágenes gráficas.
- Interpretación a partir de la secuencia de imágenes gráficas. Los educandos explican el sentido de las imágenes gráficas presentadas.
- Producción de cuentos infantiles de acuerdo a la descripción e interpretación de secuencia de imágenes gráficas es aquí donde los educandos proceden a redactar unos cuentos infantiles, después de realizar la observación, descripción e interpretación.

1.3. Definición de términos

- **Secuencia de imágenes:** Un conjunto de imágenes gráficas, que se siguen unas a otras y que están relacionados a un tema o acontecimiento en un todo.
- **Imagen gráfica:** Son signos icónicos o figuras que representa una realidad y pertenecen a una comunicación no lingüística.
- **Imaginación:** capacidad de una persona para mentalmente representar situaciones, seres y objetos que no existen en la realidad.
- **Creatividad:** Capacidad de dar existencia a algo nuevo.

- **Producción de textos:** Es expresión de ideas, sentimientos y experiencias a mediante textos escritos desarrollados por los infantes.
- **Producción:** Es crear, inventar, redactar, aumentar nuevas creaciones propias de los educandos; producir textos con ideas, pensamientos, sentimientos propios de los alumnos que quieren expresarse mediante un escrito.
- **Dominio:** Es la capacidad que tiene el educando para disponer su habilidad, conocimiento y destrezas en una actividad determinada.
- **Estrategia:** operaciones que se producen con una meta establecida.
- **Infantil:** Cándido, inocente, inofensivo.
- **Cuento infantil:** Son textos breves hechos por los infantes usando la imaginación.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. El problema de investigación.

- ¿De qué manera la aplicación eficaz de secuencias de imágenes gráficas mejora la producción de cuentos infantiles en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar, 2017?

2.1.1. Problemas Específicos:

- ¿Existe un logro significativo de dominio de la estructura lógica: inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles?
- ¿La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas mejora con el uso de los elementos como: personajes, acción, escenario y tiempo en la producción de cuentos infantiles?
- ¿Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título – contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles?

2.2. Descripción del problema.

2.2.1. Planteamiento del Problema.

La necesidad urgente de formar niños y niñas eficientes es prioritaria en el sistema educativo peruano, para ello se debe empezar a formar a los infantes en y para la vida, tomando como punto de partida y referencia su contexto en que se desenvuelven los niños.

El problema fundamental en nuestra patria es la escasa producción de textos por parte de los discentes, específicamente en la producción de cuentos infantiles, a pesar de que la utilidad es frecuente durante el desarrollo de las áreas. Por otro lado, en la actualidad se requiere que los discentes tengan capacidades de traducción de sus pensamientos, sentimientos en un escrito y de la misma forma expresar sus imaginaciones.

Esto se debe a que los infantes imitan a sus maestros y ellos no escriben si los grandes no lo hacen en diferentes momentos y no solamente por cumplir con sus deberes administrativos. Y si esto no se da, ellos tampoco lo hacen, ni lo harán y entonces como podrán asimilar lo relevante que es escribir; por otro lado, es muy posible que los facilitadores también hayan aprendido por necesidades académicas que están fuera de su espacio temporal para fines académicos, que está muy lejos del espacio personal; por lo cual no pueden dar aquello que no tienen. Esto refleja un doble discurso: primero, el maestro sabe que es muy importante este acto y que los infantes se beneficiaran hasta lograr su profesión, y mejoraran su calidad de vida, ascendiendo socialmente, pero no lo ejecutan; entonces los infantes nunca lo harán y caerán en la copia.

Según mis practicas pre-profesionales en la Institución, materia de la investigación, en la aplicación de ficha de producción de cuento, se observó que los niños y niñas de segundo grado redactan cuentos infantiles sin tomar en cuenta la estructura lógica de un cuento como son: inicio, nudo y desenlace; es decir, se quedan en el inicio del cuento, descripción de los personajes en donde algunos educandos agregan la parte final del cuento

y generalmente obvian la parte principal de los sucesos que ocurren en el cuento es decir “el nudo”.

De continuar así, y no atender este problema los estudiantes tendrán problemas graves en su futura producción lógica a nivel de la expresión escrita y del desarrollo de su oralidad. Por otro lado, en cuanto al conocimiento y uso de elementos, se deduce que los estudiantes durante la producción de cuentos infantiles no enfatizan los elementos de un cuento, de la misma forma no existe cohesión, coherencia. Únicamente utilizan los personajes como eje de su producción.

Siendo la falta de una lógica coherente en la expresión escrita es necesario atender este problema con programas futuros que mejoren la producción de cuentos en el nivel primario, específicamente en el segundo grado.

2.3. Justificación del problema.

La investigación se justifica por la misma razón del desconocimiento de la estructura lógica y el uso inadecuado de los elementos y por la incoherencia textual en la producción de cuentos infantiles que presentan los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I. E. Educativa Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, teniendo en cuenta que la producción de cuentos infantiles es de suma importancia, fundamental y relevante para el desarrollo educativo.

Por otro lado, el área de comunicación en primaria, es trascendental, en cuanto se refiere a la producción de cuentos infantiles, ya que esto permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, pensamientos acompañados de su imaginación, para ello es vital el uso de estrategias durante la producción de cuentos infantiles los cuales mejoraran la educación.

En consecuencia, la secuencia de imágenes gráficas para producir cuentos infantiles, tiende a la mejora de la observación atenta, la descripción objetiva, la interpretación, la producción de cuentos infantiles, despierta la imaginación y la capacidad creativa en los estudiantes; relacionando los principios abstractos con objetos que plasman hechos reales, para que puedan ilustrar claramente las interrelaciones y logren comunicar mensajes difíciles.

Finalmente, la meta externa del estudio es generalizar en la Institución Educativa Básica Regular Particular N° 01052 "Cristo Salvador" la utilización de la estrategia secuencia de imágenes gráficas en la producción de cuentos infantiles.

2.3.1. Beneficiarios

Maestros, discentes y padres de familia y maestros de la I.E.B.R.P Cristo Salvador y además las investigadoras.

2.3.2. Limitaciones

Poca información de trabajos parecidos en el medio local y en las bibliotecas

2.3.3. Objetivo general:

Determinar la aplicación eficaz de secuencias de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular "Cristo Salvador" de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.

2.3.4. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de dominio de la estructura lógica: inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas.
- Caracterizar el nivel de uso de elementos del cuento como: personajes, acción, escenario y tiempo en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas.
- Establecer el nivel de coherencia y cohesión en relación a título-contenido, entre momentos y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La secuencia de imágenes gráficas como estrategia mejorará la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios - 2017.

2.4.2. Hipótesis específicas:

- Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

- Con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.
- Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles.

2.5. Sistema de Variables:

Variable independiente

X: Secuencia de Imágenes Gráficas.

Dimensiones

Nivel denotativo

Nivel connotativo

Variable dependiente

Y: Producción de Cuentos Infantiles.

Dimensiones:

Dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles.

Uso de los elementos en la producción de cuentos infantiles.

La coherencia y cohesión en la producción de cuentos infantiles

Operacionalización de las Variables:

Producción de cuentos infantiles. Está compuesta por 03 dimensiones:

- **Dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles:**

Cuando se escribe el relato sus acciones son ornedas secuencialmente.

Comprendiendo tres secciones:

La introducción, presentación de los personajes.

Desarrollo o nudo: empiezan los sucesos.

Desenlace o final: resolución del conflicto.

- **Uso de los elementos en la producción de cuentos infantiles:**

Posee tres partes:

El tema: es el argumento sobre el relato.

Historia: Este compuesto por el principio, desarrollo, desenlace

Trama: orden en el que el narrador narra las secciones de la historia.

Ambiente: Compuesta por los componentes del como el tiempo, espacio, entorno social.

Narrador: el que escribe el relato.

Los personajes: aquellos que efectúan las acciones del relato.

- **La coherencia y cohesión en la producción de cuentos infantiles:**

Coherencia: establece relaciones de contenido que tienen las ideas, cualidad semántica que debe haber en el interior del discurso, orientada a la búsqueda del sentido un sentido lógico.

Cohesión: Básicamente es la relación gramatical entre términos y de una oración a otra en el texto.

ANEXO N° 01

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

TÍTULO: "SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.B.R.P "CRISTO SALVADOR" DE MADRE DE DIOS, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017".

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES
SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS: La secuencia de imágenes gráficas son representaciones visuales o dibujos que son estructurados de una manera ordenada y que van relacionados entre sí con referente a un solo contenido que se siguen unas a otras en forma ordenada, este material consta de tres imágenes gráficas en la que se plasman tres acontecimientos distintos, pero no produce la realidad con exactitud, debido que es considerado como un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras, más bien se sirve de formas, colores, líneas, contornos, etc	Nivel denotativo: Es lo que literalmente nos muestra la imagen, el primer nivel de lectura, o aquello que observamos inmediata y objetivamente, siendo igual para cualquier espectador.	1. Observa atentamente la secuencia de imágenes gráficas. 2. Describe de manera objetiva secuencias de imágenes gráficas.
	Nivel connotativo: Es el nivel subjetivo de lectura de la imagen, muy diferente para cada uno de los espectadores, dependiendo de factores como su nivel cultural, su experiencia visual o la cultura a la cual pertenece.	1. Interpreta a partir de la secuencia de imágenes gráficas. 2. Produce cuentos infantiles de acuerdo a la descripción e interpretación de secuencia de imágenes gráficas.

VARIABLE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

TÍTULO: “SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.B.R.P “CRISTO SALVADOR” DE MADRE DE DIOS, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017”.

VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES: Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. (Daniel Oscar Rodríguez Boggia 2002).</p> <p>Se sostiene también que la producción de cuentos infantiles son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral. Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (Rojas 2001).</p>	<p>•Dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>Cuando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Crea un cuento teniendo en cuenta el inicio. •Se presenta el nudo en la producción. •Existe desenlace en la producción.
	<p>•Uso de los elementos en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Describe los personajes para producir cuentos. •Presenta acción en la producción de cuentos infantiles. •Menciona el escenario donde se encuentra los personajes. •Utiliza el tiempo en su producción.
	<p>•La coherencia y cohesión en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>Coherencia: se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica que debe existir al interior del discurso, busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico.</p> <p>Cohesión: Designa el aspecto formal, gramatical de las relaciones que existen de una oración a otra en el texto. La establece el emisor y el receptor la reconoce, y se materializa en guías puestas en el texto por aquél a disposición de éste, con el fin de facilitarle su proceso de comprensión del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Relaciona el título con el contenido en su producción. •Existe relación entre estructura lógica. •Uso de conectores.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1. Métodos de investigación.

El presente trabajo de investigación está basado en el método científico.

El método de la presente investigación se realizará utilizando el **método científico**; el tipo de investigación es aplicada o científico experimental. Es importante mencionar que esta investigación experimental tiene alcances descriptivos y correlacionales.

El tipo de diseño utilizado es el Cuasi experimental.

El tipo de estudio es Cuasi Experimental porque responde a las interrogantes ¿Cómo modificar X? ¿A través de que técnicas podemos modificar X? y su propósito es de mostrar la validez de ciertas estrategias metodológicas para mejorar la producción de cuentos.

3.2. Diseño de la investigación

Es Cuasi-experimental de tipo Aplicativo.

Dicho diseño responde al siguiente esquema:

O1 X O2

Donde:

O1 = Pre test - resultados antes de la aplicación del programa. x = "Secuencia de imágenes gráficas como estrategia"

O2 = Post test - resultados después de la aplicación del programa.

El diseño se llevó a cabo con un solo grupo que corresponde a los estudiantes de la I.E.P Cristo Salvador, al cual se le administró el pre-test y post-test antes y después respectivamente de la aplicación del Programa: “Secuencia de imágenes gráficas como estrategia

Los puntajes del pre-test y post-test son comparados a fin de demostrar la efectividad del Programa aplicado.

3.3 Población y muestra

3.3.1. Población:

Estuvo conformada por el total de alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios.

Tabla 1 población

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	POBLACIÓN				TOTAL GENERAL
	A	B	C	D	
“NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”	35	35	35	35	140

Fuente: I.E.P Cristo Salvador - 2017

La selección de la muestra fue deliberada por conveniencia, porque el grupo de investigación lo consideró el más representativo y los estudiantes reunían las características para desarrollar el presente trabajo de investigación.

3.3.2. Muestra

Fueron los estudiantes de las secciones A y B. del 2º grado de primaria de la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios.

Tabla 2 Muestra

DETALLE	Secciones A y B
Niños y niñas de 3 años.	70
TOTAL	70

Fuente: I.E.P Cristo Salvador- 2017

3.3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

Se tuvo:

- Test: Pre-test (cuestionario de la prueba de entrada) y
- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- post-test (cuestionario de la prueba de salida).

Observación directa.

3.3.4. Técnicas de análisis de datos:

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 20.0. Se realizó un análisis de los datos descriptivo e inferencial para verificar las hipótesis planteadas.

Las pruebas no paramétricas.- Se les conoce como no paramétricos, o de distribución libre ya que no se hacen suposiciones acerca de la distribución de la población de donde se probó con la igualdad de varianzas e igualdad de promedios. En nuestro estudio se trabajó con una prueba no paramétrica de Wilcoxon.

3.3.5. Instrumentos

Se aplicaron dos pruebas:

- Test: Pre-test (cuestionario de la prueba de entrada) y
- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- post-test (cuestionario de la prueba de salida).

➤ Material Bibliográfico

Libros, Revistas, Revista Electrónicas, Internet, diseño Curricular nacional del Ministerio de Educación, y otros.

➤ Materiales de Procesamiento

Programas medios y equipos, laboratorios.

3.3.6. Procedimiento de experimentación

- Las pruebas se les aplicaron a los estudiantes de la institución educativa Cristo Salvador - 2017.
- Procesamiento de la información de los datos recolectados en el pre test y post test.
- Observación directa y presencia in situ en la institución.

3.3.7. Técnicas de recopilación de datos

- **Observación:** A lo largo del desarrollo del tema.
- **Análisis documental:** Permitió revisar el programa curricular, textos, tesis de grado, revistas y cuadernos.
- **Fichaje:** Antes y después para dar sustento teórico.
- **Test:** donde los discentes desarrollaron las preguntas del test.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Resultados

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 23.0. Se realizó un análisis de los datos descriptivo e inferencial para verificar las hipótesis planteadas. fue necesario iniciar analizando los datos que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos aplicados en los niños “Cristo Salvador” y tratar así de interpretar los factores que posiblemente han influido en los resultados obtenidos.

➤ RESULTADOS GENERALES

Tabla 3 Puntuaciones generales del PRE TEST.

PRE TEST						
		Producción de cuentos infantiles		Secuencia de Imágenes Gráficas		
Nº	TOTAL PRE TEST	Nivel denotativo	Nivel connotativo	Dominio de la estructura Lógica	Elementos del cuento	Coherencia y Cohesión del cuento
1	147	27	38	24	36	22
2	150	29	35	27	34	25
3	145	29	34	25	33	24
4	144	26	33	26	35	24
5	143	25	34	25	34	25
6	205	38	46	37	48	36
7	130	22	31	22	31	24
8	148	26	37	24	36	25
9	84	16	19	16	19	14
10	140	25	35	23	33	24
11	147	27	35	26	35	24
12	138	26	29	26	29	28

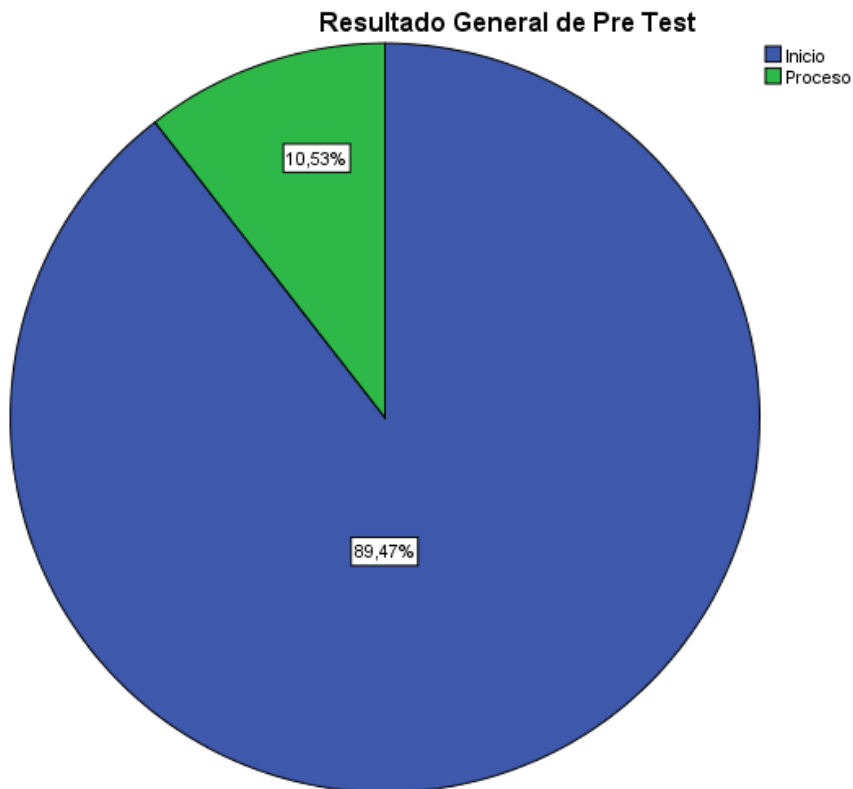
13	146	25	34	25	34	28
14	139	24	34	24	32	25
15	161	31	37	30	35	28
16	150	29	35	24	35	27
17	166	33	38	33	35	27
18	135	22	36	22	31	24
19	147	25	37	24	36	25

Tabla 4 Resultado General de Pre Test

Resultado General de Pre Test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	89,5	89,5	89,5
	Proceso	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

FUENTE PROPIA

Grafico 1 Resultado generales pre test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 3 Para los resultados generales del Pre test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los educandos del 2º grado de primaria se hallan en nivel inicio el 89.5% y el 10,5% están en el nivel de proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados en el tema de secuencia de imágenes gráficas para producir cuentos.

Tabla 5 Descriptivos del pre test.

Descriptivos		Estadístico	Error estándar	
PRE TEST	Media	147,79	5,330	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	136,59 158,99	
	Media recortada al 5%	148,15		
	Mediana	147,00		
	Varianza	539,731		
	Desviación estándar	23,232		
	Mínimo	84		
	Máximo	205		
	Rango	121		
	Rango intercuartil	10		
	Asimetría	-,165	,524	
	Curtosis	4,132	1,014	

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 4 Para los descriptivos se tiene en el pre test una media de 147.7, una mediana de 147, 0 un rango mínimo de 84 y un máximo de 205 y una varianza de 539, 7.

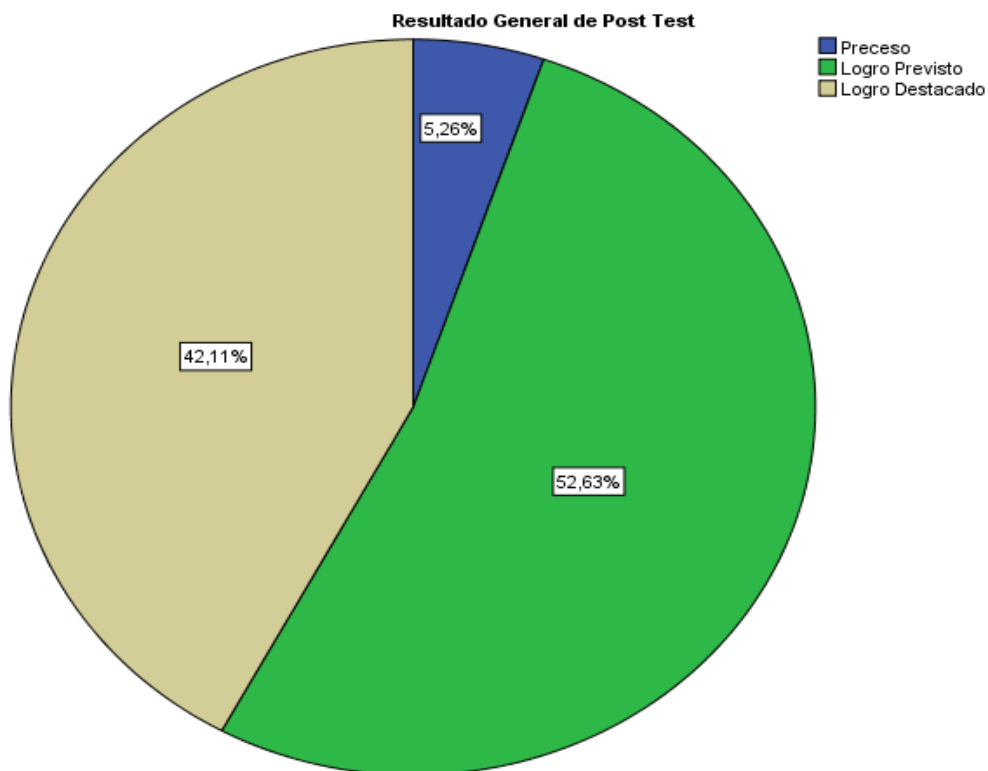
Tabla 6 Resultado generales Post Test

RESULTADOS GENERALES DE POST TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	10	52,6	52,6	57,9
	Logro Destacado	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1 Resultados Generales Post Test

Gráfico 2 Resultados Generales Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 5 Para los resultados generales del Post test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en producción de cuentos infantiles en los alumnos del 2º grado de primaria se verifica que se encuentran en el nivel de proceso el 5,3%, en logro previsto el 52.6% y el 42,1 están en logro destacado; esto significa que los niños ya están capacitados en el tema de secuencia de imágenes gráficas para producir cuentos después del proceso de capacitación.

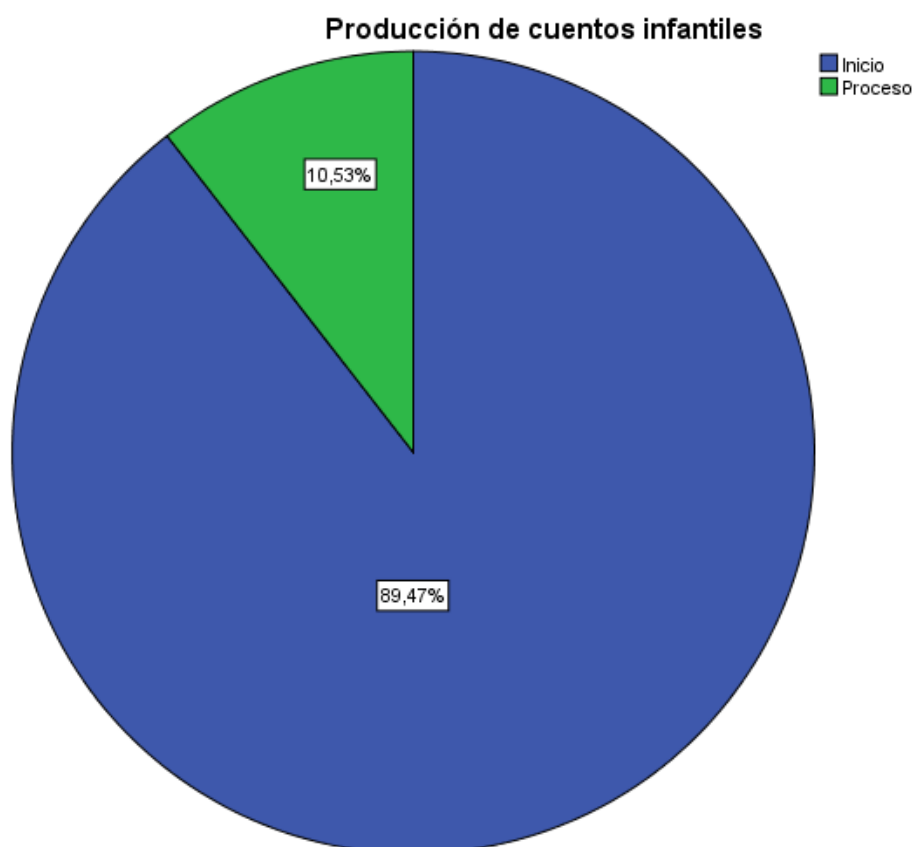
		Descriptivos	
		Estadístico	Error estándar
POST TEST	Media	272,37	5,574
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior 260,66 Límite superior 284,08	
	Media recortada al 5%	274,35	
	Mediana	278,00	
	Varianza	590,357	
	Desviación estándar	24,297	
	Mínimo	202	
	Máximo	307	
	Rango	105	
	Rango intercuartil	33	
	Asimetría	-1,233	,524
	Curtosis	2,672	1,014

Tabla 6 Resultados Generales de la variable Secuencia de Imágenes Gráficas

Producción de cuentos infantiles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	89,5	89,5	89,5
	Proceso	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 3 Resultados generales de la variable Producción de cuentos infantiles Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 6 Para los resultados generales del Pre test de la variable secuencia de imágenes gráficas de los niños de segundo año, se evidencia que el 89,47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas.

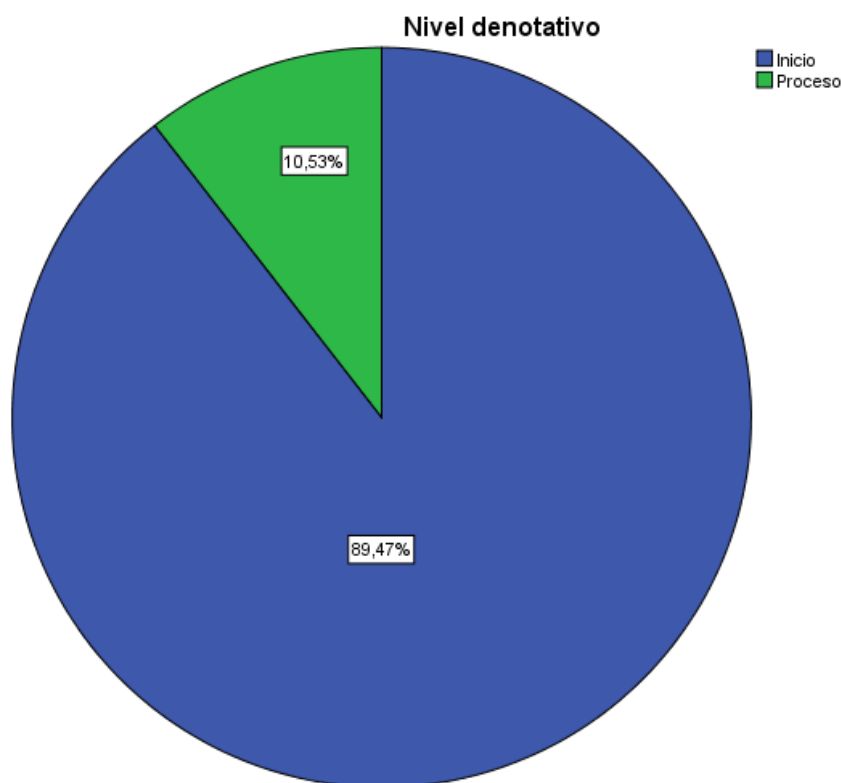
Tabla 7 Resultados generales de la dimensión Nivel denotativo Pre Test

Nivel denotativo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	17	89,5	89,5	89,5
Proceso	2	10,5	10,5	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 4 Resultados generales de la dimensión Nivel denotativo Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

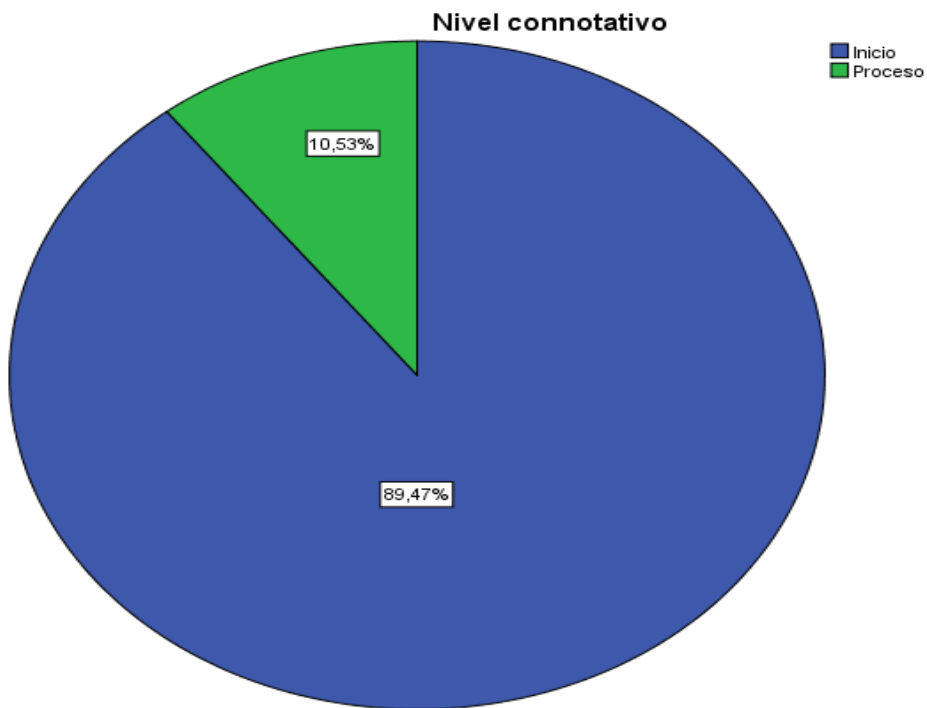
En la tabla 7 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión denotativa de los niños de segundo año, se evidencia que el 89,47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas en la dimensión denotativa

Tabla 7 Resultados generales de la dimensión Nivel connotativo Pre Test

		Nivel connotativo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	89,5	89,5	89,5
	Proceso	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 5 Resultados generales de la dimisión Nivel connotativo Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

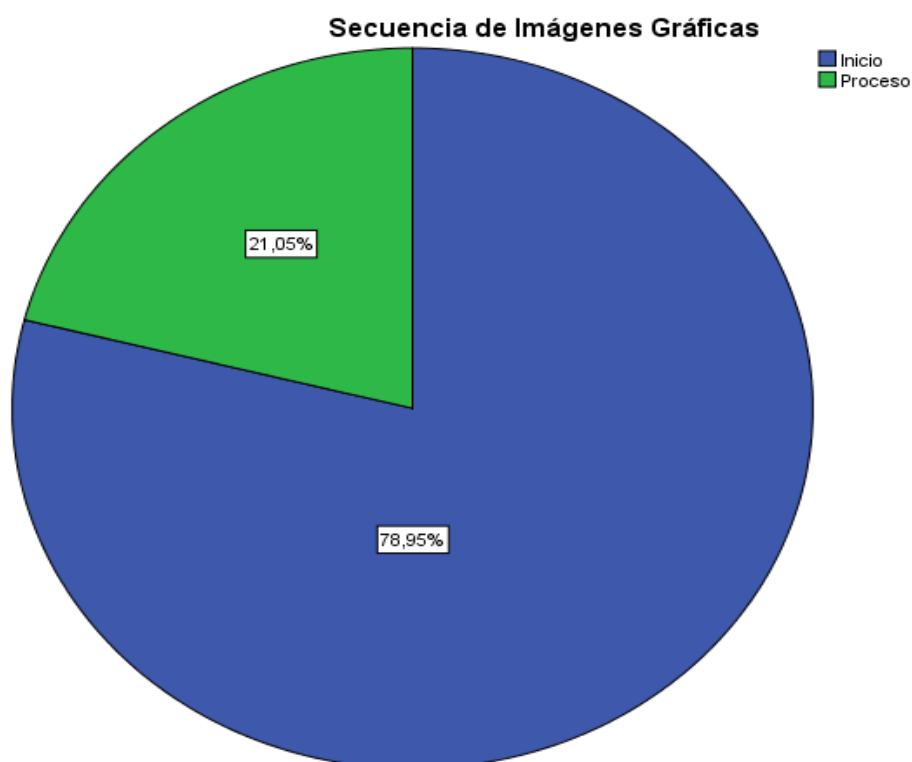
Tabla 8 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Gráficas Pre Test.

Secuencia de Imágenes Gráficas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	15	78,9	78,9	78,9
Proceso	4	21,1	21,1	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 6 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Gráficas Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 10 Para los resultados generales del Pre test de la variable Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que el 78,95% de los niños se hallan en inicio y el 21,05% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas.

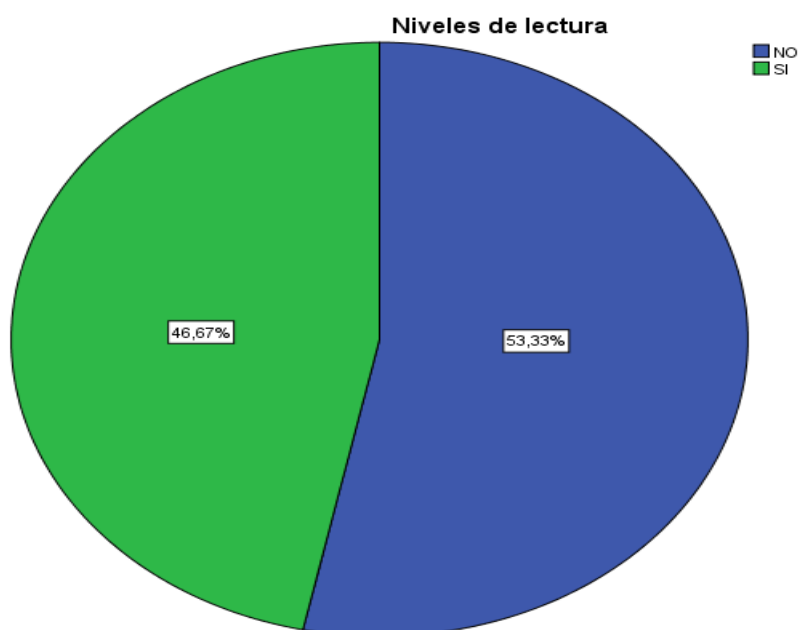
Tabla 9 Resultados generales de la dimensión Dominio de la estructura Lógica Pre Test

Dominio de la estructura Lógica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	15	78,9	78,9	78,9
Proceso	4	21,1	21,1	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 7 Resultados generales de la dimensión Dominio de la estructura Lógica Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 11 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión Dominio de la estructura Lógica de los niños de segundo grado a nivel de pre test; se evidencia que el 53,3% de los niños se hallan en retraso y el 46,6% están en riesgo; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión Dominio de la estructura Lógica.

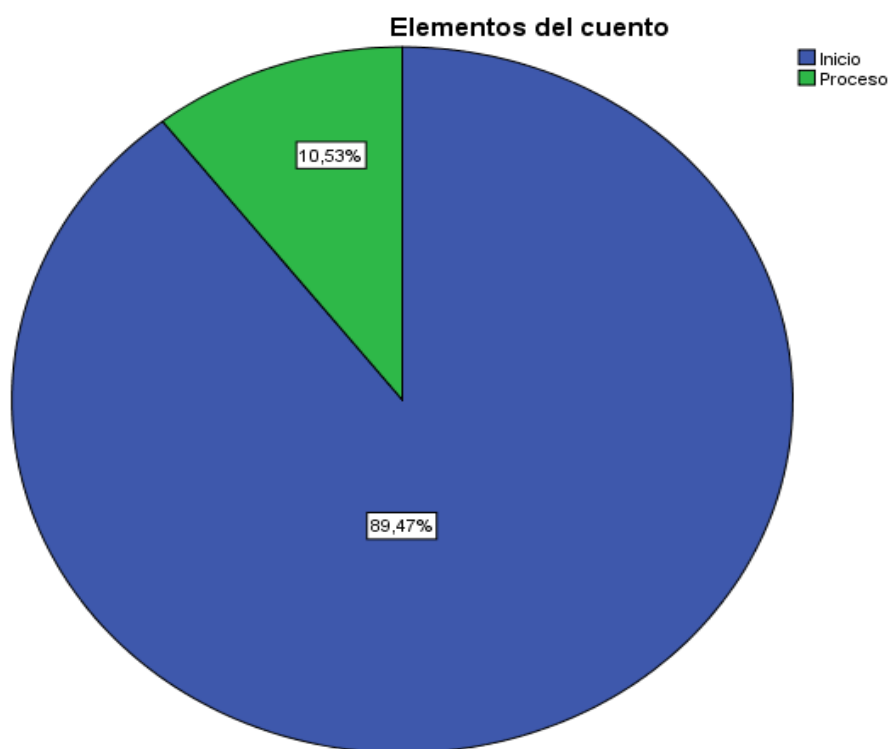
Tabla 10 Resultados generales de la dimensión Comprensión visual Pre Test

Elementos del cuento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	17	89,5	89,5	89,5
Proceso	2	10,5	10,5	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 8 Resultados generales de la dimensión Comprensión visual Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 12 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión *Comprensión visual* *Dominio* de los niños de segundo grado a nivel de pre test ; se evidencia que el 89.47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión *Comprensión visual*

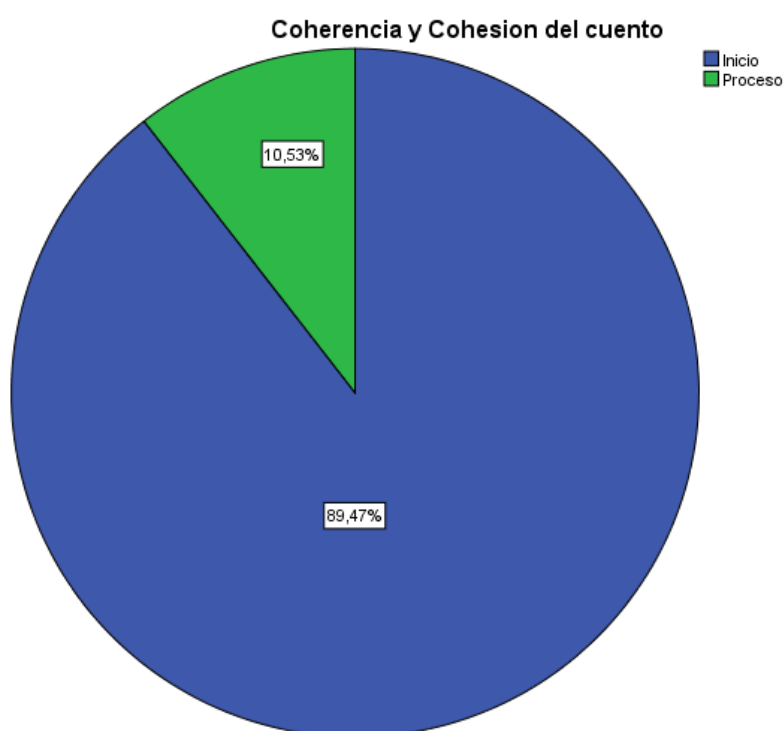
Tabla 11 Resultados generales de la dimensión Discriminación visual Pre Test

Coherencia y Cohesion del cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	89,5	89,5	89,5
	Proceso	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 9 Resultados generales de la dimensión Discriminación visual Pre Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 13 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión Discriminación visual Pre Test de los niños de segundo grado a nivel de pre test ; se evidencia que el 89.47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los infantes no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión Discriminación visual.

Tabla 12 Puntuaciones generales del Post Test

POST TEST						
N°	total post test	Producción de cuentos infantiles		Secuencia de Imágenes Gráficas		
		Nivel denotativo	Nivel connotativo	Dominio de la estructura Lógica	Elementos del cuento	Coherencia y Cohesión del cuento
1	283	52	66	51	63	51

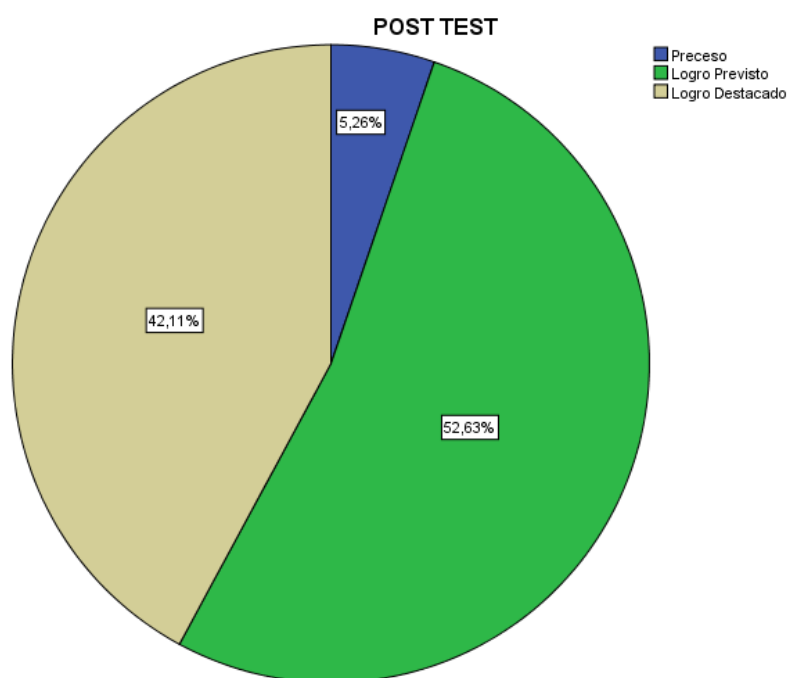
2	261	48	62	45	60	46
3	261	47	63	46	60	45
4	250	46	59	45	58	42
5	252	45	60	44	57	46
6	307	56	73	54	71	53
7	279	53	65	47	63	51
8	282	50	67	50	68	47
9	202	36	50	34	47	35
10	278	52	65	46	64	51
11	289	52	70	48	68	51
12	284	52	66	51	65	50
13	252	45	59	45	59	44
14	300	54	71	51	71	53
15	293	51	70	53	69	50
16	299	53	72	52	70	52
17	277	48	67	47	67	48
18	256	46	62	45	59	44
19	270	48	64	47	65	46

Tabla 13 Resultados generales del Post Test

POST TEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	10	52,6	52,6	57,9
	Logro Destacado	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 10 Resultados generales del Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 15 Para los resultados generales del Pre test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria se hallan en proceso 5,3%, en logro previsto 52.6% y en logro destacado y el 42,11%; esto significa que los niños han mejorado notablemente sus capacidades en la producción de cuentos a través de imágenes gráficas luego del programa.

Tabla 14 Descripción del Post Test

Descriptivos		
	Estadístico	Error estándar
Media	272,37	5,574
95% de intervalo de confianza para la media		
Límite inferior	260,66	
Límite superior	284,08	
Media recortada al 5%	274,35	

POST TEST	Mediana	278,00	
	Varianza	590,357	
	Desviación estándar	24,297	
	Mínimo	202	
	Máximo	307	
	Rango	105	
	Rango intercuartil	33	
	Asimetría	-1,233	,524
	Curtosis	2,672	1,014

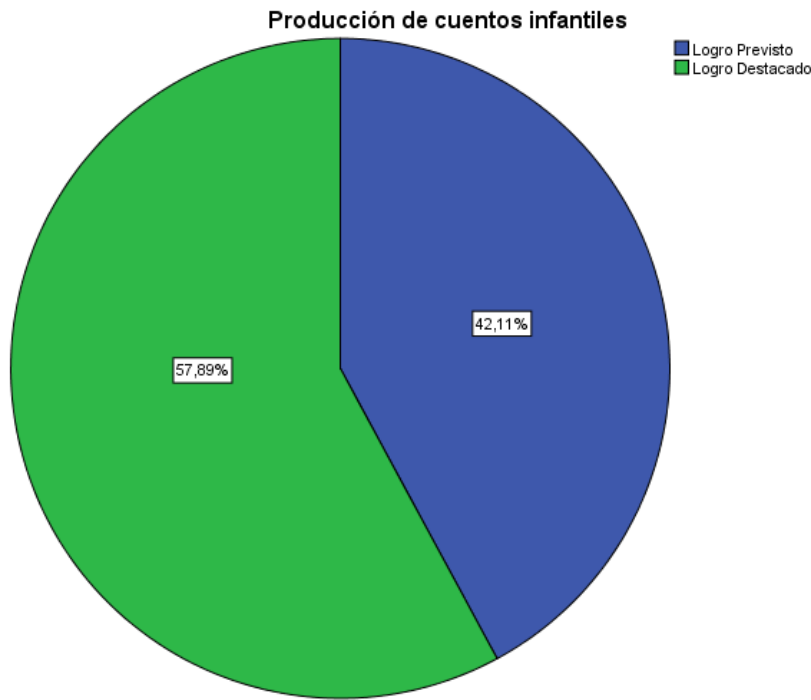
En la tabla 16 Para los descriptivos se tiene en el post test una media de 272.3, una mediana de 278,0, un rango mínimo de 202 y un máximo de 307 y una varianza de 590,3.

Tabla 15 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Post Test.

		Producción de cuentos infantiles			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro Previsto	8	42,1	42,1	42,1
	Logro Destacado	11	57,9	57,9	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 11 Resultados generales de la Variable Producción de cuentos infantiles Post Test.



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 17 Para los resultados generales del Post test de la variable Producción de cuentos infantiles Post Test de los niños de segundo año, se evidencia que el 42,11% de los infantes se hallan en el logro previsto y el 57,89% están en el nivel de logro destacado; esto significa que los infantes están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

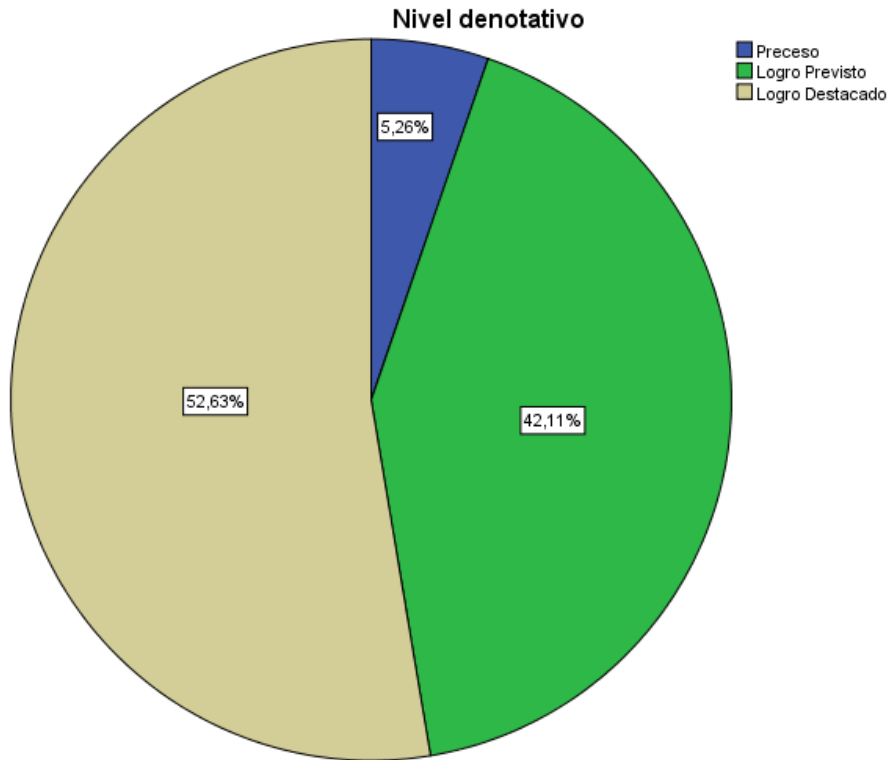
Tabla 16 Resultados generales de la Dimensión Nivel denotativo Post Test.

		Nivel denotativo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	8	42,1	42,1	47,4

Logro Destacado	10	52,6	52,6	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 12 Resultados generales de la Dimensión Nivel denotativo Post Test.



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

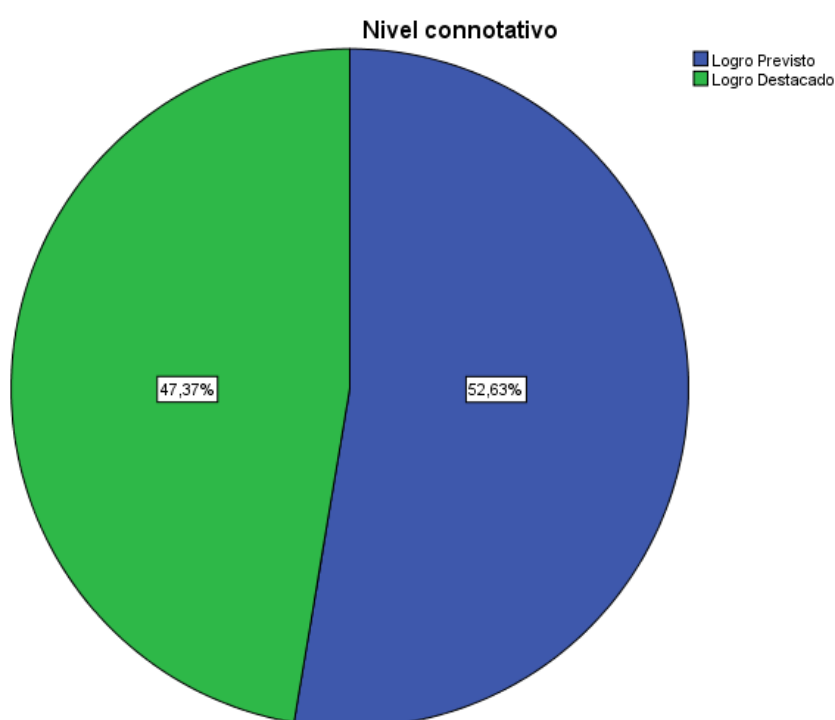
En la tabla 18 Para los resultados generales del Post test de la Dimensión Nivel denotativo de la Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en proceso, en logro previsto y el 42,11% y están en el nivel de logro destacado 52,6% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

Tabla 19 Resultados generales de la Dimensión Nivel connotativo Post Test

		Nivel connotativo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro Previsto	10	52,6	52,6	52,6
	Logro Destacado	9	47,4	47,4	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 13 Resultados generales de la Dimensión Nivel connotativo Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

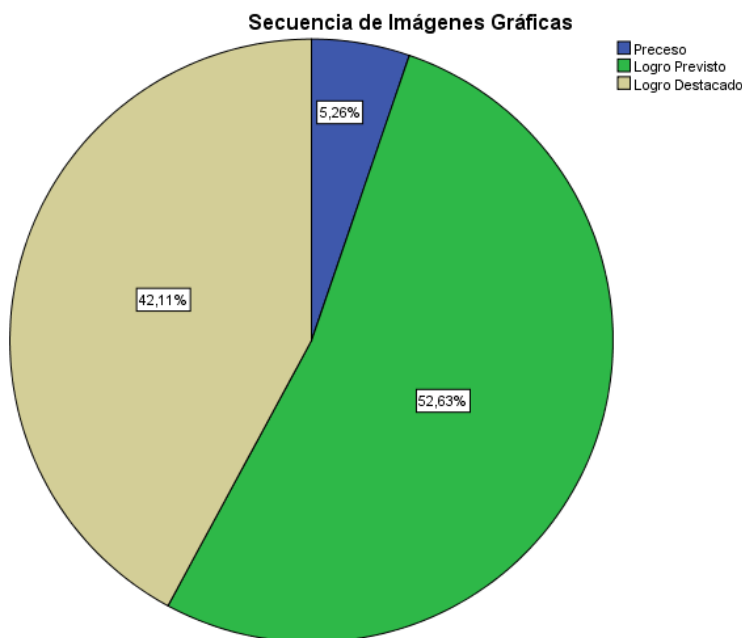
En la tabla 19 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Nivel connotativo de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 47,3% están en el nivel de logro destacado y el 52,6% y están en el nivel de logro previsto% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

Tabla 20 Resultados generales de la Dimensión Secuencia de Imágenes Gráficas Post Test.

Secuencia de Imágenes Gráficas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	10	52,6	52,6	57,9
	Logro Destacado	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 14 Resultados generales de la Dimensión Niveles de lectura Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

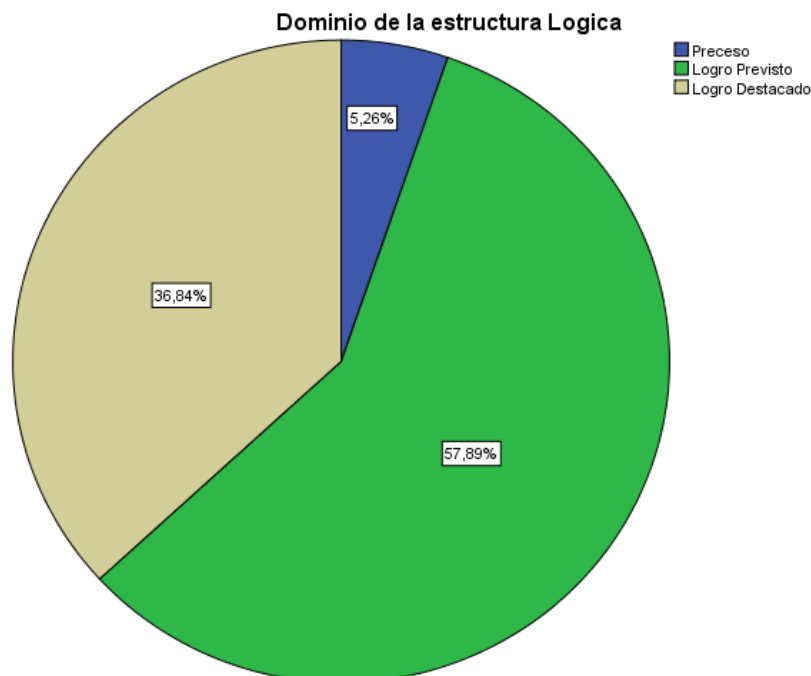
En la tabla 20 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión* Secuencia de Imágenes Gráficas de la Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en el nivel de proceso, en logro previsto y el 42,11% y están en el nivel de logro destacado 52,6% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

Tabla 21 Resultados generales de la Dimensión Dominio de la estructura Lógica Post Test

		Dominio de la estructura Lógica			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	11	57,9	57,9	63,2
	Logro Destacado	7	36,8	36,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 15 Resultados generales de la Dimensión Dominio de la estructura Lógica Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

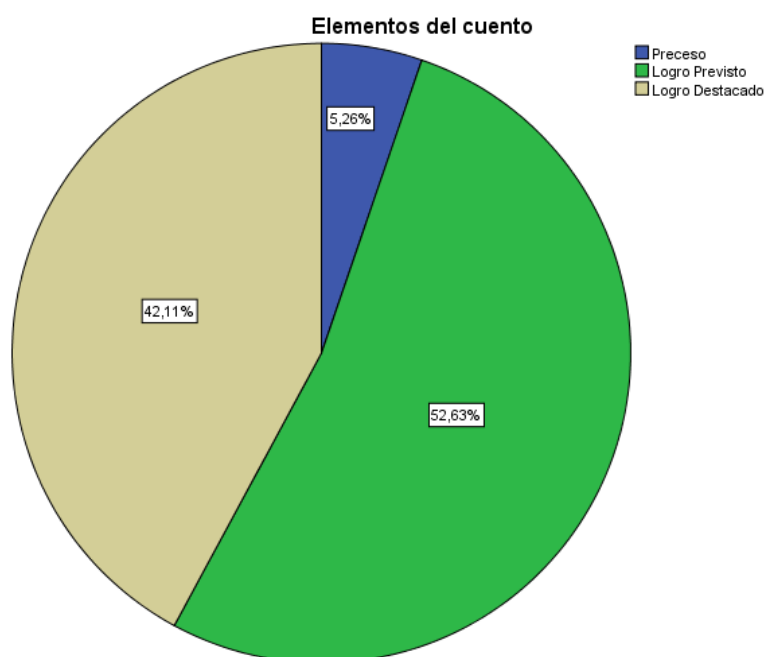
En la tabla 21 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión* Dominio de la estructura Lógica Post Test de la Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están proceso, en logro previsto y el 57,9% y están en el nivel de logro destacado 36,8% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

Tabla 22 Resultados generales de la Dimensión Elementos del cuento Post Test

		Elementos del cuento			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Preceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	10	52,6	52,6	57,9
	Logro Destacado	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 16 Resultados generales de la Dimensión Elementos del cuento Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

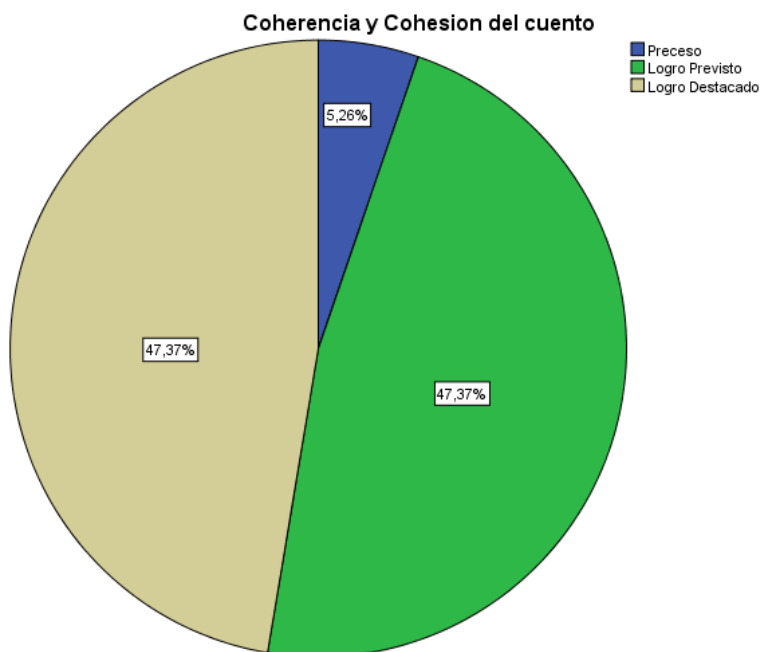
En la tabla 22 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Elementos del cuento de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en el nivel de proceso, en logro previsto y el 52,6% y están en el nivel de logro destacado 42,1% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

Tabla 23 Resultados generales de la Dimensión Niveles de lectura Post Test

		Coherencia y Cohesión del cuento			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Preceso	1	5,3	5,3	5,3
	Logro Previsto	9	47,4	47,4	52,6
	Logro Destacado	9	47,4	47,4	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 17 Resultados generales de la Dimensión Niveles de lectura Post Test



Fuente: Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN Y ANALISIS:

En la tabla 23 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Niveles de lectura de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3 están en proceso, en logro previsto y el 47,4% y están en logro destacado 47,4% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 24 **Producción de cuentos infantiles aplicados adecuadamente influyen de manera positiva en la Secuencia de Imágenes Gráficas.**

Correlaciones		v2	VAR00003
Secuencia de Imágenes Gráficas	Correlación de Pearson	1	,724**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	19	19
Producción de cuentos infantiles	Correlación de Pearson	,724**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	19	19

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).
Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis nula (H₀). La secuencia de imágenes gráficas como estrategia No influye en la mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.

Hipótesis alterna (H₁). La secuencia de imágenes gráficas como estrategia influye en la mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.

Nivel de significación. $\alpha = 0,05 = 5\%$.

Elección de la prueba:

Esta prueba se realiza mediante el estadístico de prueba no paramétrico apropiado, porque tiene normalidad, el estadístico correspondiente será **Pearson**

Cálculo del P-VALOR

La producción de cuentos a través de las imágenes gráficas en los niños a nivel de pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que la secuencia de imágenes gráficas como estrategia influye en la mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria

Prueba De Hipótesis.

Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

	Dominio de la estructura Logica	Secuencia de Imágenes Gráficas
Dominio de la estructura Lógica	1	,925**
Correlación de Pearson Sig. (bilateral)		,000
N	19	19
Secuencia de Imágenes Gráficas	,925**	1
Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	,000	
N	19	19

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Hipótesis nula (H₀). Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles similar en el pre test y post test.

$$\mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis alterna (H₁). Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test.

$$\mu_1 \neq \mu_2$$

Nivel de significación. $\alpha = 0,05 = 5\%$.

Elección de la prueba:

Esta prueba se realiza mediante el estadístico de prueba no paramétrico apropiado, porque no presentan normalidad, el estadístico correspondiente será **Pearson**

Cálculo del P-VALOR

El dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Posttest, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir, que los niños de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017, Mejoran en el logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

Tabla 25 Estadísticos de prueba de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Dominio de la estructura Lógica	3,32	,582	19
Secuencia de Imágenes Gráficas	3,37	,597	19

1.1. Prueba De Hipótesis.

Tabla 25 Con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.

		Producción de cuentos infantiles	Elementos del cuento
Producción de cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,724**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	19	19
Elementos del cuento	Correlación de Pearson	,724**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Hipótesis nula (H₀). La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es similar en el Post test.

$$\mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis alterna (H₁). La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test.

Existe un alto grado de correlacion ,439**

$$\mu_1 \neq \mu_2$$

Nivel de significación. $\alpha = 0,05 = 5\%$.

Elección de la prueba:

Esta prueba se realiza mediante el estadístico de prueba no paramétrico apropiado, porque no presentan normalidad, el estadístico correspondiente será **Pearson**

Cálculo del P-VALOR

La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas mejoran en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.

Tabla 26 Estadísticos de prueba de influencia de aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles pre test sobre post test

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Producción de cuentos infantiles	3,58	,507	19
Elementos del cuento	3,37	,597	19

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 26 En promedio la influencia de *aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles* del post test es 8,49 mientras en promedio en el pre test es 2.00 de la I.E.

1.2. Prueba De Hipótesis.

Tabla 27 Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles.

Correlaciones			Producción de cuentos infantiles	Coherencia y Cohesión del cuento
Producción de cuentos infantiles	Correlación de Pearson		1	,788**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		19	19
Coherencia y Cohesión del cuento	Correlación de Pearson		,788**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		19	19

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Hipótesis nula (H₀). Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles similar en el pre test y post test.

$$\mu_1 = \mu_2$$

Hipótesis alterna (H₁). Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test.

EXISTE UN ALTO GRADO DE CORRELACION ,439**

$$\mu_1 \neq \mu_2$$

Nivel de significación. $\alpha = 0,05 = 5\%$.

Elección de la prueba:

Esta prueba se realiza mediante el estadístico de prueba no paramétrico apropiado, porque no presentan normalidad, el estadístico correspondiente será **Pearson**

Cálculo del P-VALOR

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles similar en el pre test y post test. porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños de la I.E.P Cristo Salvador de Tambopata incrementan su nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles después del programa.

Tabla 28 Estadísticos de prueba de influencia nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles de pre test sobre post test

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desviación estándar	N
Producción de cuentos infantiles	3,58	,507	19
Coherencia y Cohesion del cuento	3,42	,607	19

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN.

Para poder explicar de manera adecuada y completa los resultados que se han obtenido en el presente estudio. Es necesario iniciar analizando los datos que se

obtuvieron con la aplicación del instrumento aplicado en los estudiantes de la I.E. a través del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes. Y tratar así de interpretar los factores que posiblemente han influido en los resultados obtenidos, luego de la aplicación del programa.

En la tabla 3 Para los resultados generales del Pre test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los educandos del 2º grado de primaria se hallan en nivel inicio el 89.5% y el 10,5% están en el nivel de proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados en el tema de secuencia de imágenes gráficas para producir cuentos.

En la tabla 5 Para los resultados generales del Post test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en producción de cuentos infantiles en los alumnos del 2º grado de primaria se verifica que se encuentran en el nivel de proceso el 5,3%, en logro previsto el 52.6% y el 42,1 están en logro destacado; esto significa que los niños ya están capacitados en el tema de secuencia de imágenes gráficas para producir cuentos después del proceso de capacitación.

En la tabla 6 Para los resultados generales del Pre test de la variable secuencia de imágenes gráficas de los niños de segundo año, se evidencia que el 89,47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas.

En la tabla 7 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión denotativa de los niños de segundo año, se evidencia que el 89,47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas en la dimensión denotativa

En la tabla 8 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión connotativa de los niños de segundo año, se evidencia que el 89,47% de los niños se hallan en

inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas en la dimensión connotativa.

En la tabla 9 Para los resultados generales del Pre test de la variable Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que el 78,95% de los niños se hallan en inicio y el 21,05% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas.

En la tabla 10 Para los resultados generales del Pre test de la variable Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que el 78,95% de los niños se hallan en inicio y el 21,05% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones de secuencia de imágenes gráficas.

En la tabla 11 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión *Dominio de la estructura Lógica* de los niños de segundo grado a nivel de pre test; se evidencia que el 53,3% de los niños se hallan en retraso y el 46,6% están en riesgo; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión *Dominio de la estructura Lógica*.

En la tabla 12 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión *Comprensión visual Dominio* de los niños de segundo grado a nivel de pre test ; se evidencia que el 89.47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión *Comprensión visual*

En la tabla 13 Para los resultados generales del Pre test de la dimensión *Discriminación visual Pre Test* de los niños de segundo grado a nivel de pre test ; se evidencia que el 89.47% de los niños se hallan en inicio y el 10,53% están en proceso; esto significa que los niños no estaban capacitados para ejecutar acciones en la dimensión *Discriminación visual*.

En la tabla 12 Para los resultados generales del Pre test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria se encuentran en el nivel de proceso 5,3%, en logro previsto 52.6% y en logro destacado y el 42,11%; esto significa que los niños han mejorado notablemente sus capacidades en la producción de cuentos a través de imágenes gráficas luego del programa.

En la tabla 15 Para los resultados generales del Pre test del Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria se hallan en proceso 5,3%, en logro previsto 52.6% y en logro destacado y el 42,11%; esto significa que los niños han mejorado notablemente sus capacidades en la producción de cuentos a través de imágenes gráficas luego del programa.

En la tabla 17 Para los resultados generales del Post test de la variable Producción de cuentos infantiles Post Test de los niños de segundo año, se evidencia que el 42,11% de los infantes se hallan en el logro previsto y el 57,89% están en el nivel de logro destacado; esto significa que los infantes están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 18 Para los resultados generales del Post test de la Dimensión Nivel denotativo de la Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en el nivel de proceso, en logro previsto y el 42,11% y están en el nivel de logro destacado 52,6% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 19 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Nivel connotativo de la* Producción de cuentos infantiles de los niños de segundo año, se evidencia que 47,3% están en el nivel de logro destacado y el 52,6% y están en el nivel de logro previsto% esto significa que los niños están bien capacitados luego de

la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 20 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Secuencia de Imágenes Gráficas de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en el nivel de proceso, en logro previsto y el 42,11% y están en el nivel de logro destacado 52,6% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 21 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Dominio de la estructura Lógica Post Test de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están proceso, en logro previsto y el 57,9% y están en el nivel de logro destacado 36,8% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 22 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Elementos del cuento de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3% están en el nivel de proceso, en logro previsto y el 52,6% y están en el nivel de logro destacado 42,1% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

En la tabla 23 Para los resultados generales del Post test de la *Dimensión Niveles de lectura de la Producción de cuentos infantiles* de los niños de segundo año, se evidencia que 5,3 están en proceso, en logro previsto y el 47,4% y están en logro destacado 47,4% esto significa que los niños están bien capacitados luego de la aplicación del programa de producción de cuentos infantiles a través de imanes gráficas.

La secuencia de imágenes gráficas como estrategia influye en la mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.

La producción de cuentos a través de las imágenes gráficas en los niños a nivel de pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que la secuencia de imágenes gráficas como estrategia influye en la mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria

Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test.

El dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Posttest, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir, que los niños de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017, Mejoran en el logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test.

La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas mejoran en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test.

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles similar en el pre test y post test. porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños de la I.E.P Cristo Salvador de Tambopata incrementan su nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles después del programa.

CONCLUSIONES

El Programa de secuencia de imágenes gráficas como estrategia mejora la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017. La producción de cuentos a través de las imágenes gráficas en los niños a nivel de pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que la secuencia de imágenes gráficas como estrategia influye en el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de primaria.

Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles. Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test. El dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Pos test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir, que los niños de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017, Mejoran en el logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles.

Con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles. La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test. La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles del pre test es diferente en el Post test, porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas mejoran en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles.

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles. Sustentado en el nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles diferente en el pre test y post test. Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles similar en el pre test y post test. Porque el p_valor es menor que el nivel de significancia. Esto quiere decir que los niños de la I.E.P. Cristo Salvador de Tambopata, incrementan su nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles después del programa.

RECOMENDACIONES

Es necesario incidir en el progreso de la comprensión de lectura mediante imágenes gráficas, para fortalecer y garantizar que los niños tengan un excelente crecimiento lector para toda su vida.

Ya que luego del programa existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles, es necesario incidir mucho más con el uso de esta estrategia didáctica, utilizando la producción regional para hacer de la lecto e escritura de los infantes algo muy divertido.

Ya que con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles será necesario seguir con esta metodología muy adecuada en las instituciones educativas locales.

Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles en los niños por consiguiente se nota que el programa aplicado fue relevante, por lo que es necesario incidir mucho más en este aspecto para hacer del futuro miembro de la sociedad humano un ser coherente y lógico con sus acciones y manifestaciones a nivel oral y escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, A. (2009) “El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?”, Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía. <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar> (02-02-2014).
- Aicher y Krampen, Martin (1991). Sistema de signos en la comunicación visual México.
- Massarini A. y Tabakman S. (2011), Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, pp.68-84.
- Bozorquez, (2005). Secuencia de imágenes. España-Barcelona
- Cassany d. y otros (1994), Enseñar lengua-Edit. Grao Educación, España-Barcelona.
- García Morales, C. (2012) “¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva”, ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación, N°1. <http://asri.eumed.net/1/cgm.html> (15-02-2014).
- Reigeluth C. y Frick, T. (1999) “Investigación formativa: una metodología para crear y mejorar teorías de diseño”. En C. Reigeluth. (Ed.), Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción. Parte II. Santillana. Madrid, pp. 181-200.
- Ceballos, M (1998). La mirada y la imagen visual. Bogotá Colombia
- Crecer (2000), BOLETIN N° 01, Lima-Perú.
- Rodriguez Boggia Daniel o. (2002), Producción de cuentos infantiles.
- Rigo Daiana Yamila (2012). Trabajo de Investigación denominado Aprender y Enseñar a través de Imágenes. Desafío Educativo en los Estudiantes de 6ª Grado- Universidad Nacional del Rio Cuarto de Argentina.
- Diaz, f y Hernandez G. (2001). Estrategias de enseñanza. Lima-Perú.
- Duran y Choque (2003) Producción de textos, Arequipa-Perú.

- Reinking D. y Bradley, B.(2004) “Coneccting research and practice using formative and design experiments”. En N. Duke y M. Mallette (Ed.), Literacy research methodologies. The Guilford Press. New York, pp. 149-169.
- Devoto, E (2013) “La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía”, Revista de Educación, vol. 4, n° 6, pp. 73-96.
- Llorente Cámara, E. (2000)“Imágenes en la enseñanza”, Revista de Psicodidactica, n° 9, pp.119-135.
- MINEDU (2003), Fasciculo autoinstruccion. Comunicación, Lima-Perú.
- Perales F. y Jiménez, J. (2002) “Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de los libros de texto”, Revista Investigación Didáctica. Enseñanza de las Ciencias, vol. 22, n°3, pp. 369-386.
- Augustowsky,G. “Imagen y enseñanza, educar la mirada”. En G. Augustowsky.
- Chinga Alejabo Gladys H. (2012). Trabajo de Investigación denominado Producción de Textos Narrativos en Estudiantes Del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec.
- Catunta Corahua, Guadalupe y Cuevas Calcina mariza N. (2007). Trabajo de investigación denominado Desarrollo de Un Taller Para La Creación de Textos Poéticos en el Instituto Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora Del Rosario” de Puerto Maldonado.
- Alonso Tapia, J “Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos”. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La orientación en centros educativos. MEC . Madrid, 2005, pp. 209-242.
- MINEDU, (2012) tercer grado de Educación Primaria.
- Montane Flores, Angélica. (2010), Comunicación, fundamentos y práctica. Ministerio de Educación
- Moreiro Gonzales, José (1994). Análisis de imágenes: Un enfoque complementario. Madrid.
- Navarro Ruiz, M. y Hernández Encuentra,(2004) E., “Imagen, evocación y relato”, Revista Arbor, Vol. 697, pp. 59-79.

- M. LÓPEZ VALDOVINOS, Historia y ciencias sociales. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax México. México, 2001.
- Prendes Espinosa, M.(1995) “¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?”, Revista Enseñanza, n°13 (1995), pp. 199-220.
- Otero M. y Greca, I. (2003) “Las imágenes en los textos de física: entre el optimismo y la prudencia”, Revista Cad. Brás. Ens. Fís, vol. 21, n°1, pp. 35-64.
- Shucks Smith, Nisbel (1996). Estrategias de aprendizaje. Colombia.
- Padilla Chalco, Feliciano (1998) Estructura del cuento, elementos del cuento. Edit., Titicaca, Puno-Perú.
- Quintana Quintana; (2005) Nivel Denotativo. Perú.
- Humpiri Melo, Silvana y Ruelas Velarde Jessica (2007). Trabajo de Investigación denominado Las Imágenes Secuenciales Asociadas a La Técnica del Cuento en Cadena para La Producción de Cuentos Escritos en Los Niños y Niñas del Tercer Grado “C” de la I.E.P. N° 70003 Puno.
- Levie W. y Lentz,R. (1982) “Effects of text illustrations: a review”, Research Educational Communications and Technology Journal, vol. 30, n°4, pp.195-232.
- Palacios Quinto Xiomara y RUIZ GÓMEZ, Luz M. (2007). Trabajo de Investigación denominado La Imagen como Recurso Didáctico en La Apropiación de Conceptos en el Área de Ciencias Sociales.
- Flores Andrade, Yolanda (2008). Trabajo de Investigación denominado Estrategias y Dinámicas para Contar Cuentos a Niños.
- Chihuahua Domínguez, Zaveida L. (2013). Trabajo de Investigación denominado Uso de Imágenes como Recurso Didáctico para Desarrollar La Capacidad de Producción de Cuentos en Los Niños de Cuatro Años de Educación Inicial de La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo.
- Zuccalá, Gabriela (2015). Trabajo de Investigación denominado Producir Textos En Los Inicios De La Escolaridad: La Producción de Textos Orales, Dictados a un Adulto y Escritos, en Sala de 5 y Primer Grado.

WEBGRAFIA

- <http://www./imagen/primaria/comunicacion/archivos/u014.pdf>
- [http://www./monografias.com/trabajos/ método-lecto-escritura](http://www./monografias.com/trabajos/ metodo-lecto-escritura)
- <http://www./slideshare.net/calieg/>, el-texto-narrativo
- <http://www./iberletras.com/26.htm/>(Poquillo Teodoro), narrativo.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.B.R.P. “CRISTO SALVADOR” DE MADRE DE DIOS, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017”				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta General</p> <p>¿De qué manera la aplicación eficaz de secuencias de imágenes gráficas mejora la producción de cuentos infantiles en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017?</p> <p>Preguntas Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Existe un logro significativo de dominio de la estructura lógica: inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles? •¿La aplicación de la secuencia de imágenes gráficas mejora con el uso de los elementos como: personajes, acción, escenario y tiempo en la producción de cuentos infantiles? •¿Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título – contenido, entre estructura lógica y uso de conectores en la producción de cuentos infantiles? 	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la aplicación eficaz de secuencias de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el nivel de dominio de la estructura lógica: inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas. •Caracterizar el nivel de uso de elementos del cuento como: personajes, acción, escenario y tiempo en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas. •Establecer el nivel de coherencia y cohesión en relación a título-contenido, entre momentos y uso de 	<p>Hipótesis General:</p> <p>La secuencia de imágenes gráficas como estrategia mejorara la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa Básica Regular Particular “Cristo Salvador” de Madre de Dios, durante el año escolar 2017.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Existe un logro significativo de dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción de cuentos infantiles. •Con la aplicación de la secuencia de imágenes gráficas se mejora en el uso de los elementos como: personajes, escenarios, acción y narrador en la producción de cuentos infantiles. •Existe un nivel de logro en la coherencia y cohesión de título-contenido, entre estructura lógica y uso de 	<p>Variable Independiente</p> <p>Secuencia de Imágenes Gráficas</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Nivel denotativo •Nivel connotativo <p>Variable Dependiente</p> <p>Producción de cuentos infantiles</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles. •Uso de los elementos en la producción de cuentos infantiles. •La coherencia y cohesión en la producción de cuentos infantiles. 	<p>Tipo de estudio:</p> <p>El tipo de estudio es Cuasi Experimental porque responde a las interrogantes ¿Cómo modificar X? ¿A través de que técnicas podemos modificar X? y su propósito es de mostrar la validez de ciertas estrategias metodológicas para mejorar la producción de cuentos, para los cuales se aplican principios científicos que demuestran su eficacia en la modificación o transformación de la realidad.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El presente trabajo de investigación trabajará con un solo grupo experimental, utilizará el diseño PRETEST – POSTEST.</p> <p>Cuyo esquema es:</p> <p>O1 ----- X ----- O2</p> <p>O1 = Información del Pretest o medición previa. X = Experiencia.</p>

	<p>conectores en la producción de cuentos infantiles con el uso de la secuencia de imágenes gráficas.</p>	<p>conectores en la producción de cuentos infantiles.</p>		<p>O2 = Una nueva medición de la variable dependiente Posttest.</p> <p>Población:</p> <p>La población de estudio a investigar será conformada por el total de alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios.</p> <p>Muestra: Estudiantes de las secciones A y B.</p> <p>Técnica de análisis de datos:</p> <p>Se utilizará la prueba estadística de ANOVA porque contamos con dos variables dependientes y una independiente. Identificaremos la relación existente entre las variables dependientes y su grado de asociación con la variable independiente.</p>
--	---	---	--	---

1.2. MATRÍZ DE OPRACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE: SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS

TÍTULO: "SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.B.R.P. "CRISTO SALVADOR" DE MADRE DE DIOS, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017".

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS:</p> <p>La secuencia de imágenes gráficas son representaciones visuales o dibujos que son estructurados de una manera ordenada y que van relacionados entre sí con referente a un solo contenido que se siguen unas a otras en forma ordenada, este material consta de tres imágenes gráficas en la que se plasman tres acontecimientos distintos, pero no produce la realidad con exactitud, debido que es considerado como un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras, más bien se sirve de formas, colores, líneas, contornos, etc</p>	<p>Nivel denotativo:</p> <p>La denotación es lo que literalmente nos muestra la imagen, su primer nivel de lectura, lo que percibimos de manera inmediata y objetiva, y es igual para cualquier espectador. Desde esta perspectiva de análisis el observador puede enumerar y describir cada uno de los elementos que componen la imagen sin incorporar ninguna proyección valorativa de la misma. En este nivel nos ajustamos a lo que percibimos objetivamente (punto, línea, color, objetos, personajes).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa atentamente la secuencia de imágenes gráficas. 2. Describe de manera objetiva secuencias de imágenes gráficas.
	<p>Nivel connotativo:</p> <p>La connotación es el nivel subjetivo de lectura de la imagen, diferente para cada espectador, dependiendo de factores como su nivel cultural, su experiencia visual o la cultura a la cual pertenece. Resumiendo, lo que vemos y los significados posibles de lo que vemos</p> <p>La connotación no nos es mostrada, no es observable directamente y tampoco es igual para todos los receptores. La connotación está estrechamente ligada a un nivel subjetivo de lectura. El observador interpreta los elementos leídos en el nivel denotativo. Es aquí donde entran en juego los valores, las normas, los convencionalismos y las pautas sociales, combinándose para conformar una interpretación única y subjetiva. Una misma imagen puede tener muchos sentidos.</p> <p>Puesto que todas las imágenes son susceptibles de ser interpretadas de una manera personal y diferente por un individuo resulta casi imposible encontrar una imagen que sea pura denotación sin que se le atribuya ningún significado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta a partir de la secuencia de imágenes gráficas. 2. Produce cuentos infantiles de acuerdo a la descripción e interpretación de secuencia de imágenes gráficas.

VARIABLE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

TÍTULO: “SECUENCIA DE IMÁGENES GRÁFICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.B.R.P “CRISTO SALVADOR” DE MADRE DE DIOS, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017”.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES: Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. (Daniel Oscar Rodríguez Boggia 2002).</p> <p>Se sostiene también que la producción de cuentos infantiles son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral. Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (Rojas 2001).</p>	<p>•Dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>Cuando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Crea un cuento teniendo en cuenta el inicio. •Se presenta el nudo en la producción. •Existe desenlace en la producción.
	<p>•Uso de los elementos en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Describe los personajes para producir cuentos. •Presenta acción en la producción de cuentos infantiles. •Menciona el escenario donde se encuentra los personajes. •Utiliza el tiempo en su producción.
	<p>•La coherencia y cohesión en la producción de cuentos infantiles:</p> <p>Coherencia: se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica que debe existir al interior del discurso, busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico.</p> <p>Cohesión: Designa el aspecto formal, gramatical de las relaciones que existen de una oración a otra en el texto. La establece el emisor y el receptor la reconoce, y se materializa en guías puestas en el texto por aquél a disposición de éste, con el fin de facilitarle su proceso de comprensión del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Relaciona el título con el contenido en su producción. •Existe relación entre estructura lógica. •Uso de conectores.

IMÁGENES DE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR “CRISTO SALVADOR” DE LA PROVINCIA DE TAMBOPATA-2017



FOTO N° 1 Tesistas aplicando los instrumentos a los niños de la I.E.

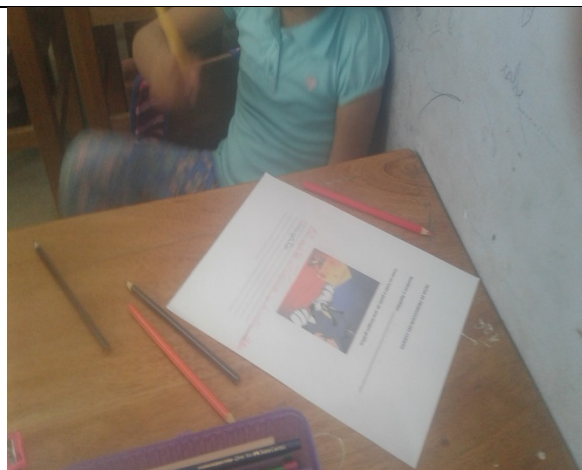


FOTO N° 2 Tesistas aplicando los instrumentos a los niños de la I.E.



FOTO N° 3 Tesista aplicando el pretest. En la I.E.



FOTO N° 4 Tesista aplicando el pretest. En la I.E.



FOTO N° 5 Tesistas aplicando el postest. En la I.E.



FOTO N° 6 Tesistas aplicando el postest. En la I.E.



FOTO N° 7 Tesistas aplicando el programa en la I.E.



FOTO N° 8 Tesistas aplicando el programa en la I.E.