

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de
la coordinación viso - manual en niños de la Institución
Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de
Puerto Maldonado - 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. QUISPE QUISPE, Flora Araceli

Bach. PUMA MAMANI, Natalya Isabel

ASESOR:

- **Mg. PAUCAR MELÉNDEZ, Ignacio**

Puerto Maldonado, agosto 2026

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de
la coordinación viso - manual en niños de la Institución
Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de
Puerto Maldonado - 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. QUISPE QUISPE, Flora Araceli

Bach. PUMA MAMANI, Natalya Isabel

ASESOR:

- **Mg. PAUCAR MELÉNDEZ, Ignacio**

Puerto Maldonado, agosto 2026

RST-RI: Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe	8%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.eesppnsl.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
5	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.une.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
9	www.dspace.uce.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
10	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.upt.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
12	repositorio.unap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
13	Apucusi Flores, Juan Crisostomo. "Comunicación asertiva y relaciones interpersonales en estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Javier Heraud" del distrito de Laberinto - 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)	1%
	Publicación	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

Presentación

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar, la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado – 2022 lo cual nos ayudó a la recopilación de información que será próximamente utilizada como referencia para futuras investigaciones sobre el tema en estudio.

Esta investigación no altera ni afecta a los niños ni a los docentes. Sin embargo, esperamos haber ayudado o colaborado con la información a los próximos investigadores.

Introducción

La educación inicial es una etapa determinante en el desarrollo integral del niño, ya que en ella se fortalecen las bases cognitivas, motoras y socioemocionales necesarias para los aprendizajes posteriores. En este nivel educativo, el desarrollo de la coordinación viso-manual cumple un rol fundamental, pues permite integrar la percepción visual con los movimientos de las manos, facilitando actividades esenciales como el dibujo, la escritura, el recorte y la manipulación de objetos, indispensables para el desempeño escolar.

Las técnicas grafoplásticas constituyen estrategias pedagógicas relevantes en la educación inicial, debido a que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión artística mediante actividades como la pintura, el modelado, el dibujo, el recorte y el arrugado. Estas técnicas permiten al niño explorar diversos materiales y formas de expresión, fortaleciendo progresivamente la coordinación entre la vista y la mano, lo cual resulta esencial para la adquisición de habilidades grafomotoras y para el aprendizaje significativo.

En la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mundo Infantil” de Puerto Maldonado se desarrollan actividades grafoplásticas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, se evidenció la necesidad de analizar de manera sistemática la relación existente entre el uso de estas técnicas y el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños. Esta situación motivó la realización de la presente investigación, cuyo propósito fue determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación

viso-manual en los estudiantes durante el año 2022.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transversal y correlacional, y tiene como finalidad aportar evidencias científicas que contribuyan al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial. Asimismo, los resultados obtenidos servirán como referencia para docentes e investigadores interesados en mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual mediante el uso adecuado de técnicas grafoplásticas, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños.

Índice

Presentación	
Introducción	
Capítulo I: Problema De Investigación.....	1
1.1. Descripción Del Problema.....	1
1.2. Formulación Del Problema.....	2
1.2.1. Problema General	2
1.2.2. Problemas Específicos	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Variables	3
1.4.1. Técnicas Grafo Plásticas	4
1.4.2. Coordinación Viso - Manual.....	4
1.4.3. Operacionalización De Variables	6
1.5. Hipótesis De La Investigación	8
1.5.1. Hipótesis General.....	8
1.5.2. Hipótesis Específicas	8
1.6. Justificación.....	8
1.6.1. Justificación Teórica.....	8
1.6.2. Justificación Práctica.....	9
1.6.3. Justificación Metodológica	9
1.6.4. Justificación Legal.....	9
1.7. Consideraciones Éticas.....	10
Capítulo II: Marco Teórico	11
2.1 Antecedentes De Estudio.....	11
2.1.1 Antecedentes Nacionales	11
2.1.2 Antecedentes Internacionales	12
2.2 Marco Teórico	13
2.2.1 Técnicas Grafoplásticas.....	13
2.2.2 Coordinación Viso-Manual.....	19

2.3 Definición De Términos.....	23
Capítulo III: Metodología De Investigación	24
3.1 Tipo De Estudio	24
3.2 Diseño De Estudio	24
3.3 Población Y Muestra.....	24
3.3.1. Población	24
3.3.2. Muestra:	25
3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.....	26
3.4.1. Técnica	26
3.4.2. Instrumentos	26
3.5 Tratamiento De Los Datos	27
Capitulo Iv Resultados Del Trabajo De Investigación.....	28
4.1.2. Resultados Variables 1	28
Interpretación.	32
4.1.2. Resultados Variables 2	32
Interpretación.	33
4.2. Resultados Inferenciales.....	36
4.3. Discusión De Resultados	42
Conclusiones	44
Sugerencias.....	46
Bibliografía	47
Anexo 1 Matriz de consistencia	
Anexo 2 Matriz De Operacionalización De Variables	
Anexo 3 Matriz de Operacionalización de instrumentos	

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños influye en la forma en que interactúan con su entorno inmediato y mejora el aprendizaje de los preescolares, así como indica Monroy, (2021) La coordinación es la capacidad de moverse con precisión, rapidez y orden se conoce como coordinación. En otras palabras, la coordinación es lo que nos permite mover todos los músculos implicados en una acción para movernos de forma sincronizada y realizar la acción de la manera más adaptada posible. Aunque varias regiones cerebrales frontales intervienen en las capacidades motoras y el movimiento; el cerebelo es la principal estructura responsable de la coordinación.

El desarrollo y dominio del cuerpo, desde lo más básico hasta las acciones más finas como la escritura, se ven muy impactados por la estimulación de la coordinación óculo-manual. Del mismo modo, en la psicomotricidad, esta manifestación se relaciona con la interacción entre la vista y el movimiento del cuerpo en acción simultánea, lo que facilita patrones de comportamiento específicos que serán muy útiles para las acciones cotidianas. El fortalecimiento de la coordinación visual es posible gracias al desarrollo de la coordinación óculo- manual. Los movimientos de la mano que evalúan la capacidad de una persona para trazar líneas rectas o curvas con precisión y de acuerdo con lo que ve, así como su capacidad para emparejar dos figuras basándose en las características de un espacio determinado y crear réplicas de los niños dedican una parte importante de su tiempo al juego, que constituye su principal método de aprendizaje. Las técnicas grafoplásticas en la primera infancia tienen por objeto fomentar la creatividad, la alegría, la expresión emocional y la sensación de

logro. Estas actividades prosperan en entornos que fomentan la libertad, lo que permite a los niños mejorar habilidades como crear, expresar, sentir, observar, explorar, conectar, representar, construir, resolver problemas, proyectar ideas y comunicarse, ya sea con compañeros, educadores o durante momentos de compromiso solitario.

A través de actividades como pintar, modelar, ensamblar y otras técnicas artísticas, la expresión plástica se convierte en una herramienta esencial para que los niños pequeños de educación infantil se comuniquen y conecten con los demás. Para los adultos, estas creaciones ofrecen información valiosa sobre el carácter, las preferencias, las emociones y el estado de ánimo del niño, sirviendo de ventana a su mundo interior. Es importante resaltar el gran valor que tienen para los niños las experiencias y vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica. Las mismas que nos permiten desarrollar la coordinación viso manual y con ello consolidar el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de escritura y expresión artística.

En la I.E.I. N° 401 Mundo Infantil se aplican las técnicas grafolásticas dentro de las actividades académicas en niños en el aula; con la presente investigación, pretendemos encontrar una relación significativa entre el uso de las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la coordinación viso — manual.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 ¿Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE1 ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto

Maldonado, 2022?

PE2 ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022?

PE3 ¿Cuál es la relación que existe entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación simultanea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

OE2. Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

OE3. Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

1.4. Variables

1.4.1. Técnicas grafológicas

Para Tintaya, (2012) describe las técnicas grafológicas como un conjunto de métodos diseñados para fomentar la creación de figuras y símbolos, junto con la capacidad de dar forma y modelar utilizando diversos materiales. Estas técnicas se basan en el desarrollo de la motricidad fina y se apoyan en procesos lógicos y sistemáticos que integran las habilidades artísticas y la creatividad. Hacen hincapié en cualidades estéticas como la belleza, los colores vivos, el ritmo y la armonía, que se expresan a través de enfoques estructurados que combinan el conocimiento teórico con la aplicación práctica. Su principal objetivo es cultivar y ampliar el potencial creativo de los niños desde una edad temprana.

Las actividades que abarcan estas técnicas incluyen el dibujo, la pintura, el recorte y el collage, el modelado y la pintura con los dedos, entre otras.

1.4.2. Coordinación viso - manual

(Calixto, 2020) Las actividades que implican movimientos regulados, o las que requieren una precisión extrema e implican el uso simultáneo de la mano, los dedos y el ojo, como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc., entran en la categoría de coordinación visomotora. Al realizar estas actividades, se ejercita la técnica oculomotora que se utilizará para empezar a escribir letras y números. Los niños que tienen problemas de coordinación visomotora suelen tener dificultades para aprender a escribir porque les cuesta realizar los movimientos gráficos necesarios para ser legibles por escrito, lo que les dificulta la creación de palabras y frases. Como los requisitos de escritura y dictado de la escuela media son más complicados, esto se agrava.

Paredes Rojas, (2020) Señala que la coordinación viso-manual es una habilidad cognitiva con la que podemos llevar a cabo actividades que requieren el uso simultáneo de nuestros ojos y manos.

Las manos llevan a cabo una determinada actividad, mientras que los ojos establecen un objetivo. Esta habilidad puede desarrollarse mediante diversas actividades, como construir torres, alinear piezas, enhebrar anillos o cuentas, y colocar y sacar objetos de recipientes. Esta habilidad será especialmente crucial para aprender a leer y escribir en el futuro.

1.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Técnicas grafo plásticas	Según Párraga-Mera, (2023), Las grafoplásticas son un conjunto de técnicas que se utilizan basándose en el desarrollo de la motricidad fina de una persona. Estas técnicas incluyen la habilidad para crear figuras y signos, así como la habilidad para moldear y esculpir utilizando diversos materiales. Son procesos lógicos y prácticos de habilidades y demostraciones artísticas en los que el talento de la belleza, el color, el ritmo y la armonía se incorporan a diversas técnicas de diseño gráfico con procedimientos sistemáticos en su teoría y aplicación práctica que tienen como principal objetivo el desarrollo del potencial creativo de niños y niñas desde una edad temprana. Estas técnicas incluyen el dibujo, la pintura, el collage, el modelado y el dibujo, entre otras. (Pág. 2003)	Pintura dactilar	Expresa sus emociones a mediante la dactilopintura Utiliza su imaginación para realizar replantaciones gráficas.	Escala Likert Nunca (1)
		Amasado o Modelado	Experimenta a través de manipulación de materiales y colores en la realización de trabajos creativos.	Casi nunca (2) A veces (3)
		Arrugado	Desarrollo de la percepción de volumen y forma.	Casi siempre (4)
		Trozado.	Desarrollo la habilidad manual y la perceptiva.	
Coordinación viso manual	Según Paredes Rojas, (2020) La coordinación viso manual, también conocida como coordinación ojo-mano, es una capacidad cognitiva compleja que nos permite realizar	Coordinación simultanea de las manos.	Realiza trazos firmes Se ubica en el espacio Posee soporte en las manos	

	tareas simultáneas que requieren el uso tanto de	Coordinación visual	Tiene una posición correcta	Siempre (5)
	las manos como de los ojos. Los ojos tienen un objetivo y son las manos que llevan a cabo una determinada tarea. Existen numerosas actividades que nos permiten desarrollar esta habilidad, como hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, y medir y arrebatar objetos a un recipiente. Esta habilidad será especialmente crucial para el futuro aprendizaje académico. Cómo aprender a escribir lecto estéticamente.		Manipula correctamente objetos Se ubica en el espacio	
		Coordinación manual	Realiza manejo de instrumentos Realiza trazos rectos Posee dominio de ambas manos	

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

HG. Existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo con la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

HE1. Existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación simultanea de las manos en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

HE2. Existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

HE3. Existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil de Puerto Maldonado, 2022.

1.6. Justificación

1.6.1. Justificación teórica

(ALONSO ARIJA, 2021) La presente investigación tiene a la Teoría del Juego de Piaget como respaldo teórico, Deone Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Según Piaget, el juego consiste en asimilar elementos de la realidad sin atenerse a las limitaciones de la adaptación. Este concepto se explora en su libro “La formación del símbolo en el niño”, donde ofrece una explicación en profundidad del juego. La obra

incluye una clasificación y un análisis exhaustivos de varios tipos estructurales de juego, incluidas las formas basadas en ejercicios, simbólicas y basadas en reglas.

1.6.2. Justificación práctica

La investigación: Técnicas grafoplásticas y su relación con el desarrollo viso - manual en niños de cinco años, tiene por finalidad contribuir y brindar conocimientos a través de las conclusiones y recomendaciones sobre el uso de estas técnicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y servirá también de base a futuras investigaciones relacionadas al desarrollo de coordinación en los niños del nivel inicial.

1.6.3. Justificación metodológica

Existen metodologías apropiadas que pueden ser utilizadas en el desarrollo de la investigación, tales como el método deductivo, el método estadístico, la búsqueda de una relación entre las dos variables de estudio, el apoyo de los resultados a través de la estadística descriptiva, la prueba de hipótesis para comparar los resultados, y la prueba de fiabilidad para garantizar la eficacia de la utilización de las herramientas de recogida de datos. Estos resultados servirán de base para futuros estudios.

1.6.4. Justificación legal

El trabajo se justifica desde el punto de vista legal, porque sigue una secuencia en el proceso de investigación y se ha cumplido con el plan de estudios, ofrecido por la universidad y al finalizar este, se exige como producto el informe de tesis, concordante por la ley N° 30220, (2020), artículo 45, inciso 2.

1.7. Consideraciones éticas

En el desarrollo de la presente investigación, según la ética del investigador se respetará tanto el anonimato de los participantes en las encuestas, así como el derecho de la propiedad intelectual ajena utilizando citas según la información obtenida; los resultados obtenidos del análisis de datos serán de uso exclusivo en el campo académico; las recomendaciones obtenidas en base a los resultados beneficiarán a los grupos sociales o a la institución donde se realizará la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales

Fernández Vargas, (2021) Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. presenta notables hallazgos. La investigación empleó un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo-proposicional, analizando una muestra de 20 datos seleccionados a través de un muestreo no probabilístico de conveniencia. Los resultados indicaron bajos niveles de coordinación visual-manual en todas las dimensiones medidas.

(García Sánchez & Ríos Valqui, 2023) Universidad Nacional de San Martín Tarapoto. el estudio empleó un diseño preexperimental, evaluando a 20 niños de tres años mediante una lista de cotejo durante el período noviembre-diciembre.

La intervención consistió en 14 sesiones de clase en las que se aplicaron técnicas grafoplásticas como estímulo, seguidas de una evaluación posttest. Los resultados indicaron una notable mejora: El 65% de los alumnos alcanzó el nivel de «rendimiento esperado» y el 35% estaba «en progreso» en la prueba posterior, frente al 25% «al principio» y el 75% «en progreso» de la prueba previa. La puntuación media aumentó en $15,5 \pm 4,3$ puntos.

Los resultados demostraron que, tanto a nivel dimensional como global, el valor $p < 0,05$ confirmaba -con un nivel de confianza del 95%- que las técnicas grafoplásticas mejoraban significativamente la motricidad fina y la coordinación viso manual en los alumnos de 3 años del I.E.I. 1215, Rioja-2021.

Florez Choque, Yoni; Mamani Solano, Gemima (2019) El enfoque de la

investigación fue hipotético - deductivo. En el estudio se trabajó con 16 niños (as), a quienes se les aplicó una ficha de observación, después de realizar las actividades artísticas como recortar, pegar y enhebrar. Y como resultado se obtuvo que con las actividades realizadas los niños fortalecieron los músculos y dedos, lo que les facilita enormemente el aprendizaje de la escritura y otras destrezas académicas.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Carrión Cuenca, Yesenia Marisol (2021) Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Investigación diseñada a manera de propuesta de las técnicas grafo plásticas tras la obtención de información mediante la observación continua, encuesta a la docente del aula y estudiantes en la que inserta una enseñanza-aprendizaje integral tanto cognitiva, social, afectiva y física, desde la estimulación y afianzamiento de los movimientos de manos, dedos y la manipulación de objetos de distintos tamaños con la palma de la mano para motivar al agarre palmar o cilíndrico.

Rubio Llivicota, Sarmiento Eras, & Zumba Ayora, (2024) en su estudio: tuvieron como objetivo proponer un cuadernillo con diversas actividades grafolásticas fundamentadas en la pedagogía de Jean Piaget para potenciar la motricidad fina en niños pequeños. La investigación siguió un enfoque cualitativo, con una muestra de estudio compuesta por 23 niños de 4 a 5 años. Los datos se recogieron diariamente mediante la observación durante los periodos de práctica profesional, entrevistas y una guía de 15 preguntas administrada a la maestra, centrada en las técnicas grafolásticas utilizadas para mejorar la motricidad fina. Los resultados revelaron que, aunque la profesora proponía actividades para desarrollar la motricidad fina, éstas solían ser monótonas y repetitivas, lo que provocaba una falta de compromiso entre los niños. Sin embargo, las actividades que permitían a los niños una total libertad de expresión artística resultaban beneficiosas para el desarrollo de la motricidad, aunque algunas se percibían como tediosas o excesivamente

repetitivas.

El estudio concluyó que las técnicas grafolásticas desempeñan un papel crucial en el fomento de la motricidad fina y representan una valiosa herramienta en el proceso de aprendizaje, haciendo hincapié en la necesidad de enfoques diversos y atractivos para maximizar su eficacia.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Técnicas grafolásticas

Andrade Carrión & Merino Armijos, (2020) sostiene:

Las técnicas de Grafo plástica ayudan a los niños a desarrollar su creatividad, imaginación y, lo que es más importante, su madurez económica. Esto se consigue utilizando diversos materiales que permiten a los niños imitar y, a través de ellos, proyectar sus sentimientos, emociones y metas. Como componente de la educación holística del niño, el diseño gráfico puede ayudar a suplir las carencias de la educación mediante el desarrollo de capacidades críticas, analíticas, de seguridad, de toma de decisiones, de resolución de problemas, de imaginación y de creatividad.

La Organización de Estados Iberoamericanos (2021) destaca la importancia de las técnicas grafolásticas en la formación de las primeras experiencias de los niños. Estas interacciones iniciales con diferentes formas de expresión plástica sientan las bases para la adquisición y el perfeccionamiento de la escritura. La escritura requiere un fuerte desarrollo muscular, una coordinación precisa de los movimientos, una organización espacio-temporal exacta y la mejora gradual de la destreza y el control de los dedos.

2.2.1.1 La expresión plástica y la motricidad

Huayta Ramos, (2018) describe la expresión plástica como un medio creativo y expresivo arraigado en el lenguaje visual, que utiliza técnicas como la pintura, el modelado, la escultura, el corte y pegado, el trabajo con materiales

como la arcilla, la plastilina o la masa, así como el esgrafiado, la costura, el grabado y el collage. Esta forma de expresión artística fomenta la autoexpresión y el conocimiento de uno mismo, lo que la convierte en un componente vital del desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar. La participación en estas actividades fomenta la creatividad al proporcionar a los niños oportunidades agradables de imaginar, innovar y desarrollar nuevas ideas.

La psicomotricidad es una disciplina que percibe al individuo como una entidad unificada, que integra mente y cuerpo. Se centra en el desarrollo del potencial individual a través de la experimentación y los ejercicios físicos conscientes. Este enfoque permite al individuo explorar y comprender sus capacidades, mejorando su relación consigo mismo y con su entorno. Las técnicas grafo plásticas permiten identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, así como indica Fonema, (2021) en su artículo “Necesidad de una correcta motricidad fina”, estas habilidades requieren la interacción coordinada de varias partes y sistemas del cuerpo, incluyendo músculos, huesos y nervios, para realizar movimientos precisos y controlados. Las habilidades motoras finas.

implican principalmente las regiones distales del cuerpo, como las manos y los dedos, facilitando acciones voluntarias e intencionales. Muchas de estas actividades forman parte integrante de la vida cotidiana, como vestirse, comer, utilizar un bolígrafo o teclear en un ordenador. Estas capacidades se desarrollan progresivamente durante el crecimiento psicomotor del niño, aunque pueden surgir dificultades tanto para adquirirlas como para dominarlas.

Lograr el control de la motricidad fina requiere una planificación cuidadosa de la actividad, suficiente fuerza muscular y una sensibilidad refinada. Estos factores, junto con una práctica constante a lo largo del tiempo, son esenciales para desarrollar una coordinación eficaz. Tareas sencillas como cortar con tijeras, dibujar formas, escribir con un lápiz, doblar ropa o apilar bloques mejoran considerablemente las capacidades sensoriomotoras de una persona. Aunque no solo realizamos actividades de motricidad fina con las manos, puesto que el habla (la correcta coordinación de los órganos buco fonatorios como la lengua, los labios y las mejillas) necesitan de destreza, además.

El óptimo desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de Educación Inicial es resultado de la aplicación de las técnicas grafoplástica. (Organización de Estados Iberoamericanos, 2021).

2.2.1.2 Importancia de las técnicas grafoplásticas:

(Rivilla, 2022) El indica que el objetivo principal de las técnicas grafoplásticos es proporcionar una herramienta para que los niños creen su propia representación del lenguaje plástico, o su propia representación del plástico. Al utilizar las estrategias en el aula con los alumnos, los profesores verán

las cosas de otra manera y podrán proponer actividades más imaginativas y participativas. ejercicios más imaginativos y participativos. Del mismo modo, se prevé que los niños puedan expresarse y divertirse mientras participan en estas actividades; por lo tanto, no se espera que repliquen o reproduzcan modelos existentes ni que se vean obligados a utilizar colores o materiales específicos.

A través de la utilización de las técnicas grafo plásticas el estudiante es capaz de desarrollar la motricidad fina, fortalecer el pensamiento crítico desde la perspectiva del análisis de las imágenes, fortalece la creatividad al realizar las representaciones gráficas en modelado y proponer nuevas perspectivas de representaciones proponiendo nuevas soluciones a las situaciones que se les plantea en el aula. Los niños aprenden jugando manipulando materiales, y las técnicas grafoplásticas permiten la libre expresión mediante el arte.

2.2.1.3 Etapas del desarrollo de la inteligencia

El desarrollo de la inteligencia o cognitivo según la propuesta de Jean Piaget fue dividido en cuatro etapas: la sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

La Organización de Estados Iberoamericanos, (2021) en su publicación señala: Las técnicas grafoplásticas son un componente clave de la educación infantil, diseñadas para ayudar a los niños en su transición al proceso de aprendizaje y a comprender mejor el mundo que les rodea. Estos métodos incorporan actividades prácticas que potencian la motricidad fina mejorando la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos -como agarrar, apretar, soltar y lanzar-, así como la coordinación ojo-mano. Mediante las actividades grafoplásticas, los niños se expresan artísticamente de forma creativa reproduciendo objetos utilizando líneas y formas. Esta práctica favorece su desarrollo general, fomentando su carácter, sensibilidad y capacidad para establecer relaciones armoniosas con sus compañeros.

2.2.1.4 Clasificación y descripción de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas se clasifican en:

a) Dibujo

(Carranza, 2022) define el dibujo como el arte del dibujo tiene numerosas sutilezas. Ni siquiera hay que buscar mucho para encontrar diferentes estilos y tipos de dibujo en todas partes, desde los bocetos de tu primera infancia hasta el mapa que creaste para mostrar a tus amigos dónde será tu esperada fiesta. Los dibujos pueden representar una gran variedad de conceptos e interpretaciones creativas muy subjetivas, además de objetos reales, como los componentes de una máquina. Como puedes ver, no hay ninguna conexión entre estos temas, lo que constituye la base de todos los tipos de dibujos que se hacen hoy en día.

b) El modelado

Utilizando materiales como plastilina, serrín, harina y arcilla, los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar y rasgar durante todo el proceso de modelado. Es un método para fortalecer los músculos de la mano y el brazo. Fomenta el crecimiento del sistema psicomotor, la liberación de tensiones durante el juego, el impulso de aprender y explorar, y la expresión de uno mismo libremente.

Según la definición de (Torres, 2019) el modelado es n tipo de aprendizaje llamado modelado se basa en copiar las acciones de un modelo, que suele ser otro individuo. Este procedimiento cotidiano puede emplearse como estrategia terapéutica para ayudar a las personas a adquirir y modificar determinados comportamientos. Las definiciones de «imitación», «aprendizaje social», «aprendizaje observacional» y «aprendizaje vicario» son comparables a las de «modelado». Cada una de estas ideas destaca un aspecto distinto de este tipo de aprendizaje.

c) Recorte y pegado

Esta técnica se introduce cuando el niño alcanza una determinada etapa de desarrollo motor y ha establecido una coordinación visomotora. Ayuda a los niños a adquirir destrezas mediante actividades como rasgar, cortar, trocear y pegar materiales como revistas, periódicos y papel de seda. Estas actividades permiten a los niños reconocer formas naturales y familiarizarse con distintos materiales, preparándolos para trabajar con una mayor variedad de materiales más adelante. Tanto recorte y pegado son técnicas que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz (coordinación de movimientos de ojo y mano). Mediante actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado se consigue en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura, asimismo, genera en el niño satisfacción al realizar las actividades de manera autónoma.

d) Dactilopintura

Pintar con los dedos es una actividad que ofrece grandes satisfacciones, sensaciones cinestésicas y texturas tanto táctiles como visuales, actuando como una forma de expresión y exploración sensorial. Consiste en pintar con los dedos o las manos, utilizando una mezcla de diferentes colores. Al manipular directamente la pintura, mezclar los colores y disfrutar ensuciándose, los niños encuentran la actividad agradable y estimulante.

Esta actividad sirve como medio eficaz para superar inhibiciones, fomentando el desarrollo y la expresión de la personalidad del niño. A través de la pintura de dedos, los niños experimentan sensaciones kinestésicas y táctiles que contribuyen a su desarrollo sensorial general. Pintando con los dedos, los niños experimentan placer kinestésico, satisfacción y desarrollo de habilidades motoras. El uso de colores al pintar con las manos o los dedos también ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos, motivándoles a realizar tareas de forma independiente. Este proceso favorece su sensación de

seguridad, su desarrollo sensorial, sus logros académicos y fomenta el aprendizaje significativo.

e) El Arrugado

Los niños necesitan conocer este método para poder abrir las manos y empezar otras tareas. Es un componente esencial de la primera preescritura, ya que fomenta la coordinación motriz fina. Además, permite esencialmente el crecimiento de la destreza manual, la sensibilidad táctil y la coordinación visomotora fina.

2.2.2. Coordinación viso-manual

Según Fernandez, (2018) explica que la coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja que requiere una integración precisa de la visión y los movimientos de la mano. En este proceso, la visión guía los movimientos de la mano a través de una retroalimentación que forma un mapa espacial y un estímulo visual. Desde una edad temprana, los individuos desarrollan la coordinación ojo-mano utilizando su visión para evaluar el entorno físico y realizar actividades basadas en la información recopilada. Por lo tanto, esta habilidad cognitiva es esencial para el desarrollo normal de los niños y debe abordarse si surge algún problema.

Esta habilidad desempeña un papel clave en el progreso educativo y el aprendizaje de los niños. Actividades como la lectura, la escritura y el deporte dependen en gran medida del uso continuo de la coordinación ojo-mano. También forma parte integrante de numerosas tareas cotidianas que requieren la coordinación entre los ojos y las manos. La coordinación óculo manual, en algunos casos, puede verse afectada por algunas patologías visuales, siendo las siguientes las más comunes: estrabismo, ambliopía y lateralidad cruzada.

2.2.2.1 Dimensiones de la coordinación viso-manual

a). Coordinación simultánea de las manos

según la publicación de (Hitos, 2020) El uso simultáneo y armónico de manos y pies para completar tareas se conoce como coordinación motora bilateral.

Pensemos en tareas sencillas como escribir, abrocharse botones o cortar con tijeras. Ambos lados del cuerpo deben cooperar bien para completar cada una de estas tareas. El rendimiento académico en el aula depende de la coordinación motora bilateral. Los niños con problemas de coordinación óculo-manual, por ejemplo, pueden tener dificultades para escribir con rapidez y legibilidad, lo que puede repercutir negativamente en su rendimiento en los exámenes y en las tareas cotidianas. La coordinación bimanual, también conocida como coordinación simultánea de manos, se refiere a un movimiento que consiste en coordinar hábilmente los dos brazos en una acción bimanual. Tanto la coordinación de una sola extremidad como la integración y secuenciación de las acciones de dos o más extremidades (coordinación entre extremidades, por ejemplo) son necesarias para los movimientos bimanuales. La coordinación bimanual, un sistema complejo y autoorganizado, se ve influida por restricciones internas (biopsicológicas) y contextuales (tarea actual). Se ha propuesto que el cuerpo calloso y la maduración de la transmisión interhemisférica son cruciales para este proceso. En la fisura longitudinal que une los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro se encuentra una estructura denominada cuerpo calloso.

b). Coordinación visual

La coordinación visual, o seguimiento visual, es un componente crucial de la coordinación ojo-mano. Como explica Martínez (2016), el seguimiento visual es la capacidad de controlar los movimientos oculares con precisión, lo que permite a los ojos seguir suavemente los objetos de izquierda a derecha. Cuando los niños tienen dificultades con el seguimiento visual, pueden tener dificultades

para controlar estos movimientos oculares, especialmente cuando leen o ven objetos de cerca. Estas dificultades pueden suponer un obstáculo importante para su desarrollo académico y físico.

Esta habilidad implica seguir el movimiento de los objetos tanto en el tiempo como en el espacio, responder con acciones motoras apropiadas y requerir una atención sostenida. En términos de función visomotora, incluye la percepción de formas, la comprensión de las relaciones espaciales, la determinación de la orientación y la traducción de la información visual en respuestas motoras. La coordinación visomotora eficaz se basa en movimientos precisos y controlados que se producen simultáneamente en actividades como cortar, enhebrar, rasgar, apilar y escribir.

C) Direccionalidad

En la coordinación óculo-manual, la direccionalidad ayuda a los alumnos a alinear lo que ven con los movimientos necesarios para alcanzar un objetivo, ya sea moverse por el espacio o seguir líneas y trazos basándose en señales visuales. Según Poveda, la direccionalidad es la capacidad de orientarse o guiarse en una dirección concreta, lo que está relacionado con la idea de trayectoria (el camino que sigue un cuerpo al moverse, la tendencia hacia un objetivo concreto o la guía que dirige a alguien o algo). Entre los rasgos clave que hay que observar en un niño figuran la dificultad para seguir instrucciones, perderse con facilidad, necesitar orientación como líneas, dibujos o números para orientarse o alcanzar un objetivo, y la capacidad para utilizar tijeras y escribir.

2.2.2.2 Trastorno de la coordinación viso-manual:

Según Saleh, (2022) la coordinación óculo-manual o viso-manual se entiende como aquella habilidad para ajustar y sincronizar los movimientos de nuestras manos y/o dedos entre sí o en relación a un objeto. Se comienza a desarrollar desde los primeros meses de vida, cuando el bebé descubre sus manos y comienza a explorarlas. Posteriormente, utilizará esta habilidad para explorar tanto objetos como el entorno que le rodea. A medida que vamos creciendo,

desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, empleamos la coordinación óculo-manual para poder realizar de manera eficaz e independiente gran parte de las tareas cotidianas: coger o dejar un plato en una mesa, echar agua en un vaso, pinchar la comida con el tenedor, echar pasta de dientes al cepillo, pintar o recortar, calzarse, escribir, atarse los cordones. Cuando un niño posee deficiencias en la coordinación viso-manual se percibe las siguientes actitudes:

La mala caligrafía se caracteriza por un tamaño y proporción inadecuados de las letras, desprecio de las reglas y las líneas de puntos, y dificultad para escribir recto.

Comer con las manos: prefiere comer con las manos antes que con cubiertos. Cuando utiliza cubiertos, a la persona le resulta difícil pinchar o la comida se cae de la cuchara.

Se le caen las cosas: Parece propenso a pequeños percances (derrama leche, vuelca los platos de comida, etc.) y se le caen objetos de las manos con regularidad.

Se niega a realizar manualidades: se niega a realizar cualquier actividad que implique recortar, pintar o dibujar.

2.2.2.3 Importancia de la coordinación viso-manual

La coordinación ojo-mano es la habilidad que nos permite realizar tareas que implican el uso simultáneo de los ojos y las manos. Consiste en integrar la información visual que recibimos a través de los ojos (conciencia espacial) para guiar los movimientos de las manos. Los ojos ayudan a centrar la atención e informan al cerebro sobre la posición de nuestro cuerpo en el espacio, mientras que las manos realizan la tarea de forma coordinada, utilizando las señales visuales proporcionadas.

La capacidad de coordinar los movimientos de nuestras manos en función de estímulos visuales y de retroalimentación hace de la coordinación oculomotora una habilidad cognitiva compleja. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es muy crucial para el desarrollo normal del niño, su aprendizaje académico y el cumplimiento de nuestras actividades diarias.

2.2.2.4 Objetivos de la coordinación viso-manual

El desarrollo de la coordinación viso manual tiene por objetivo el desarrollo integral del niño. menciona algunos objetivos del desarrollo de la coordinacion visomanual en niños:

Mejorar la coordinación de movimientos y acciones.

Regular y modificar la respiración en situaciones que incluyan movimiento.

Poseer la capacidad de manejar objetos con fiabilidad.

Control preciso de objetos en posiciones dinámicas y estáticas.

Comportamiento respetuoso y responsable hacia el propio centro. Dominio de la motricidad fina.

2.3 Definición de términos

Técnicas. Técnica es el conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, Conjunto de y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Habilidad para ejecutar o conseguir algo. (Diccionario Bruño ilustrado Tercera edición 2012)

Coordinación. Poseer la capacidad de ejecutar los movimientos de forma precisa, rápida y sistemática. Reunir medios y esfuerzos para lograr una acción común. (Wikipedia.com).

Estimulación. Actividad que se da a los seres vivos para favorecer su desarrollo o funcionamiento saludable. Excitar, avivar, incitar.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de estudio

Según Sampieri (2018), un diseño no experimental es aquel que se lleva a cabo sin modificar intencionadamente ninguna variable; en consecuencia, nuestro estudio mide las variables y determina y evalúa su relación estadística sin influir en ninguna variable externa.

3.2 Diseño de estudio

Según Arias (2020), el diseño del estudio no es correlacional descriptivo experimental en el sentido de que busca una relación lineal y significativa entre las variables de técnicas gráficas y la coordinación visomanual de los niños. El objetivo de la investigación correlacional es determinar cómo una variable afecta a otra. Sin embargo, en este caso, sólo nos fijamos en la dirección del movimiento y en la intensidad de la relación. A la inversa, debemos entender que la correlación no implica causalidad. Además, hay que calcular algún tipo de regresión, como una regresión lineal o múltiple, para determinar el grado de variación.

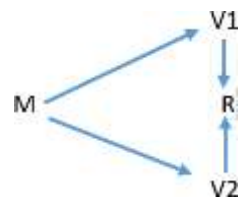
Donde:

M= Muestra

R = Correlación

V1 = Técnicas grafoplásticas

V2 = Coordinación viso manual



3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

43 niños matriculados, distribuidos de la siguiente manera: 12 niños de 3 años, 11 niños de 4 años y 20 niños de 5 años.

Según Condori-Ojeda, (2020) La población de estudio es un conjunto de casos definidos, limitados y accesibles que servirán de guía para elegir la muestra y que cumplen una serie de criterios predeterminados. Es importante señalar que cuando se utiliza el término «población de estudio» no sólo se hace referencia a los seres humanos; también puede referirse a animales, especímenes biológicos, transportes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc. Para estos últimos grupos, puede ser más apropiado utilizar un término análogo, como «universidad de estudio». Es crucial especificar la población de estudio porque, una vez finalizada la investigación utilizando una muestra de esa población, será posible extrapolar o generalizar los resultados del estudio al resto de la población o universo.

3.3.2. Muestra:

Se aplicará la muestra a 43 niños matriculados, distribuidos de la siguiente manera: 12 niños de 3 años, 11 niños de 4 años y 20 niños de 5 años.

Se entiende que ningún estudio examinará a toda la población, sino que sólo se elegirá un subconjunto o muestra de la población definida de acuerdo con los objetivos del estudio. Según Arias-Gómez (2016), varios autores han sugerido cambiar los nombres de las poblaciones que se utilizan para identificar las diferencias entre una población general y una muestra. Como resultado, se mencionan varios tipos de universos, incluyendo finito, infinito e hipotético; también se toman en consideración varios niveles de población, incluyendo diana o blanca, accesible y elegible. En cambio, otros autores se refieren a ellas como poblaciones «participantes» o «demostrativas». A continuación, se explican las definiciones. La muestra será una porción representativa de la población, y las conclusiones se generalizarán.

El muestreo de conveniencia es un método de muestreo no probabilístico que se utiliza para crear exposiciones basadas en la accesibilidad, la disponibilidad de personas para formar parte de la muestra o cualquier otra

especificación práctica de un elemento concreto. Se utiliza para elegir al grupo de personas que formarán parte de la exposición.

El investigador elige a los miembros basándose únicamente en su proximidad y no tiene en cuenta si reflejan o no realmente a toda la población. La utilización de esta técnica facilita la observación de hábitos, puntos de vista y puntos de vista.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Para la recolección de datos se utilizará como técnica la observación.

Según Fabbri, (2020) Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensa entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, a partir de la cual se obtienen datos que posteriormente se sintetizan para profundizar en la investigación. Este método es una «lectura lógica de las formas» que apoya la ejecución y la «metodología de la mirada» (la creación y destrucción de la nueva realidad). Desde finales del siglo pasado y principios de éste, esta técnica se ha utilizado de forma cada vez más sistemática, lo que ha llevado a su establecimiento como la herramienta metodológica más eficaz de la antropología, pero ahora se reconoce que su aplicación está mucho más extendida.

La primera e inmediata función de la observación es recabar información sobre el objeto considerado. Este reconocimiento conlleva un proceso de codificación: los datos brutos elegidos se convierten mediante un código antes de ser enviados a alguien (ya sea la misma persona u otra). Los numerosos sistemas de codificación existentes pueden dividirse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de forma sistemática mediante cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador identifica su propio sistema de codificación.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se utilizará es la ficha de observación

Según Rojas (2021), una ficha de observación es un instrumento de recogida de datos que permite analizar minuciosamente una determinada situación o el comportamiento y las características de una persona. Desde esta perspectiva, es una herramienta útil para muchos campos, entre ellos la ciencia y la investigación. Del mismo modo, un estudio observacional puede utilizarse para evaluar un problema y ofrecer recomendaciones. Por ejemplo, buscando nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para utilizar en el aula. O, si el instructor necesita señalar las áreas que el alumnado necesita reforzar.

Se puede construir en dos formatos diferentes fichas de observación estructuradas y no estructuradas. El primero se basa en un conjunto de variables específicas, mientras que el segundo formato permite al observador recoger cualquier información que considere relevante manteniendo en todo momento la objetividad. Los criterios utilizados para la observación deben describir el cuadro de la forma más cercana posible a la realidad y utilizar la estructura del cuadro porque es mucho más fácil clasificar y analizar la información utilizando filas y columnas.

3.5 Tratamiento de los datos

En la fase de procesamiento de datos, la información se recoge mediante una hoja de observación con ítems relacionados con las variables de estudio. El siguiente paso consiste en tabular los datos, para lo que se utilizará el programa Excel 2016. Una vez tabulados los datos, se transferirán al software estadístico SPSS (versión 24), donde se generarán tablas de frecuencias y gráficos para cada variable y dimensión. A continuación, se interpretarán y analizarán. A partir de las tablas de frecuencias, realizaremos una prueba de hipótesis chi-cuadrado utilizando datos tabulados cruzados, lo que ayudará a extraer conclusiones y facilitará los debates en la investigación.

CAPITULO IV RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados del trabajo de investigación

4.1.2. Resultados variables 1

Técnicas grafo plásticas

				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	CASI NUNCA	4	9,3	9,3	9,3
	A VECES	7	16,3	16,3	25,6
	CASI SIEMPRE	17	39,5	39,5	65,1
	SIEMPRE	15	34,9	34,9	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 1 Técnicas grafo plásticas



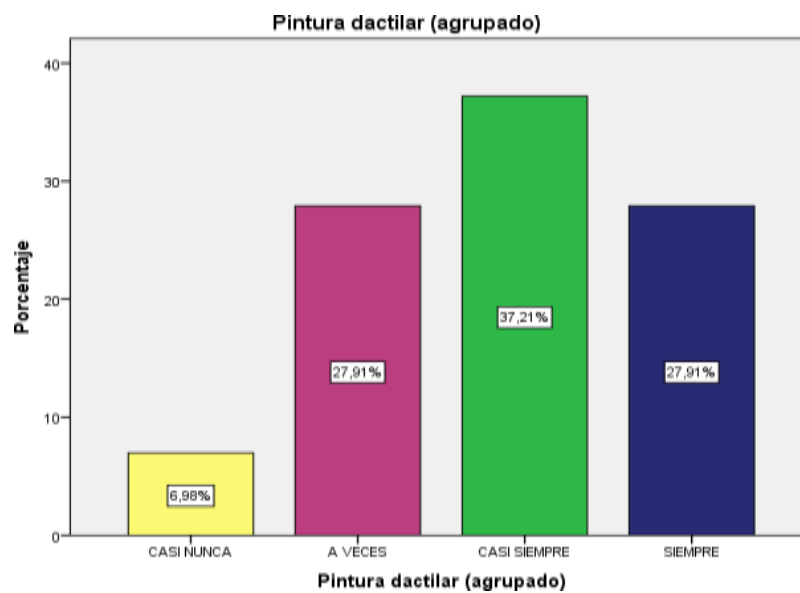
Interpretación: de 43 estudiantes que fueron encuestados 9.3% casi nunca participa en las actividades relacionados a uso de técnicas graficas 16,28% a veces participa, 39.53% casi siempre y el 34.88% siempre participa de

actividades relacionados a uso de técnicas grafo plásticas.

Pintura dactilar.

Pintura dactilar (agrupado)					
		Frecuencia		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Porcentaje			
Válido	CASI NUNCA	3	7,0	7,0	7,0
	A VECES	12	27,9	27,9	34,9
	CASI SIEMPRE	16	37,2	37,2	72,1
	SIEMPRE	12	27,9	27,9	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 2 Pintura dactilar



Interpretación. De 43 estudiantes encuestados 6.98 % casi nunca participa de las actividades relacionados a la aplicación de técnicas de dactilopintura, el 27.91% a veces participan de las actividades de pintura dactilar, 37,21% casi siempre participan y el 27.91% siempre participan de las actividades de uso de pintura dactilar.

Amasado o Modelado

Amasado o Modelado (agrupado)

				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	CASI NUNCA	9	20,9	20,9	20,9
	A VECES	3	7,0	7,0	27,9
	CASI SIEMPRE	20	46,5	46,5	74,4
	SIEMPRE	11	25,6	25,6	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 3 Amasado o Modelado



Interpretación. De 43 estudiantes encuestados el 20.93 casi nunca participa de la técnica amasado o modelado, el 6.98 a veces participa, 46,51, casi siempre participa de las actividades relacionados a la técnica de amasado o modelado. Frente a 25.58% que siempre participa de las actividades de amasado o modelado.

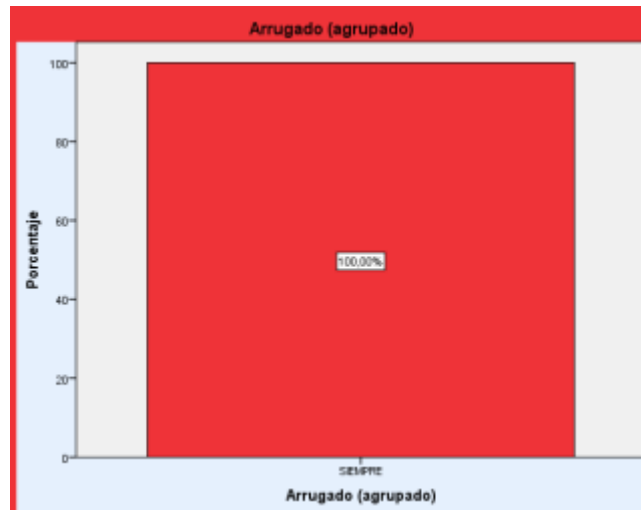
El Arrugado

Arrugado (agrupado)

			Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	

Válido	SIEMPRE	43	100,0	100,0	100,0
--------	---------	----	-------	-------	-------

Gráfico N° 4 El Arrugado

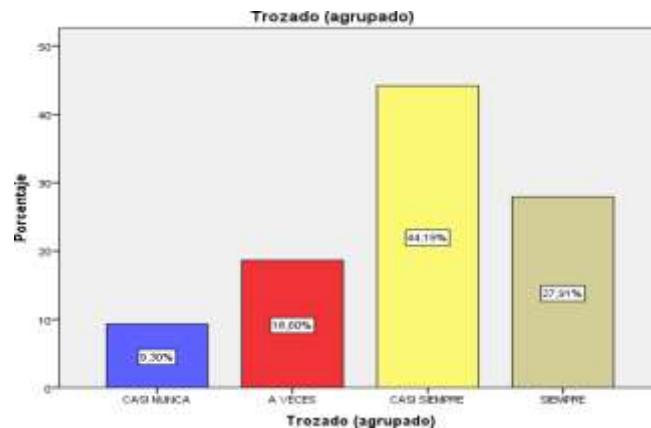


Interpretación. de 43 estudiantes que fueron encuestados el 100% participa de las actividades de relacionado a arrugado.

El Trozado

Trozado (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	4	9,3	9,3	9,3
	A VECES	8	18,6	18,6	27,9
	CASI SIEMPRE	19	44,2	44,2	72,1
	SIEMPRE	12	27,9	27,9	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 5 El trozado



Interpretación.

De 43 estudiantes encuestados el 9.30% casi nunca participan de las actividades relacionados a técnicas grafológicas 18.60% a veces participa, el 44.19% casi siempre participa activamente y el 27.91% siempre participa de las actividades grafológicas.

4.1.2. Resultados variables 2

Coordinación Viso Manual

Coordinación Viso Manual (agrupado)				
				Porcentaje válido
				Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	
Válido	En Inicio	5	11,6	11,6
	En Proceso	5	11,6	23,3
	Logro Alcanzado	22	51,2	74,4
	_Destacado	11	25,6	100,0
	Total	43	100,0	Total

Gráfico N° 6 Coordinación Viso Manual

**Interpretación.**

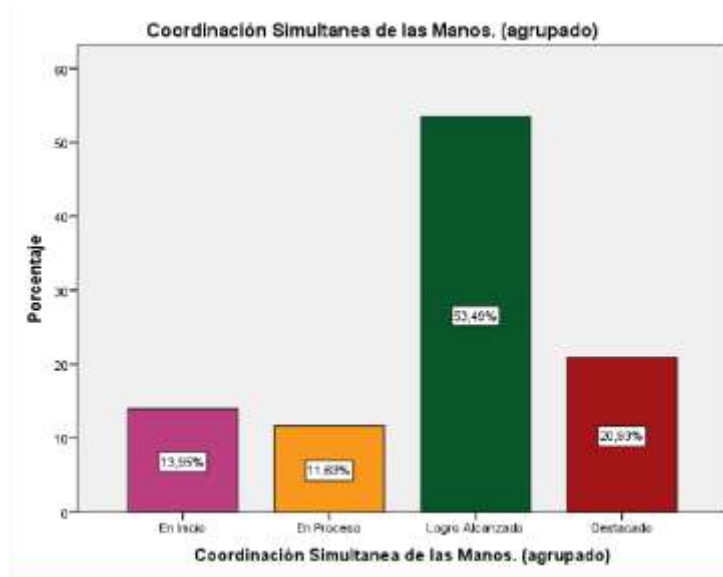
De 43 estudiantes encuestados el 11.63% posee desarrollo de coordinación viso manual en inicio, 11.63% se encuentra en proceso 51.16% se ubica en logro alcanzado significa que tiene un desarrollo adecuado de la coordinación viso manual y 25.58% se ubica en destacado.

Coordinación Simultanea de las Manos

Coordinación Simultanea de las Manos. (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	6	14,0	14,0	14,0
	En Proceso	5	11,6	11,6	25,6
	Logro Alcanzado	23	53,5	53,5	79,1
	Destacado	9	20,9	20,9	100,0
	Total	43	100,0	100,0	Total

Gráfico N° 7 Coordinación Simultanea de las Manos



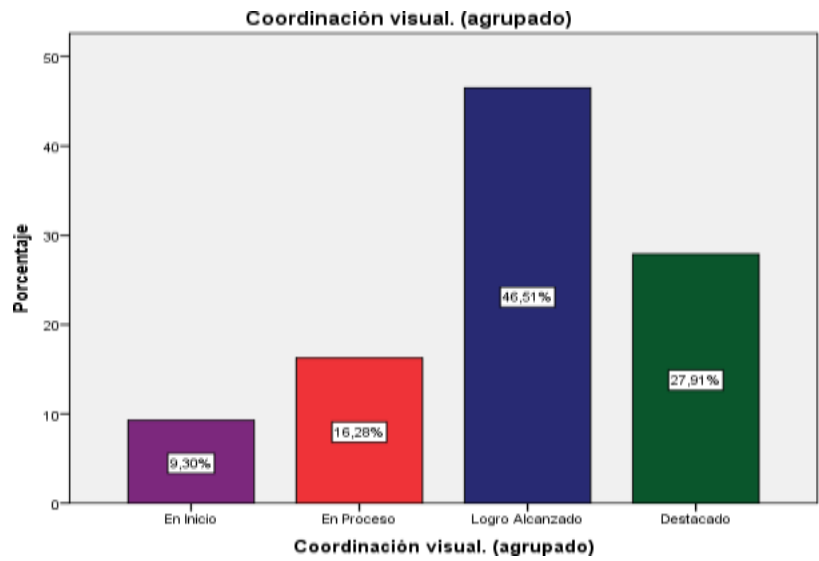
Interpretación

Al tratarse del desarrollo de la coordinación simultanea de las manos de 43 estudiantes encuestados 13.95% se ubica en inicio, el 11.63% en proceso, el 53.49% se ubica en logro alcanzado y el 20.93 se ubica en logro destacado.

Coordinación visual

Coordinación visual.(agrupado)					
				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	En Inicio	4	9,3	9,3	9,3
	En Proceso	7	16,3	16,3	25,6
	Logro Alcanzado	20	46,5	46,5	72,1
	Destacado	12	27,9	27,9	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 8 Coordinación visual

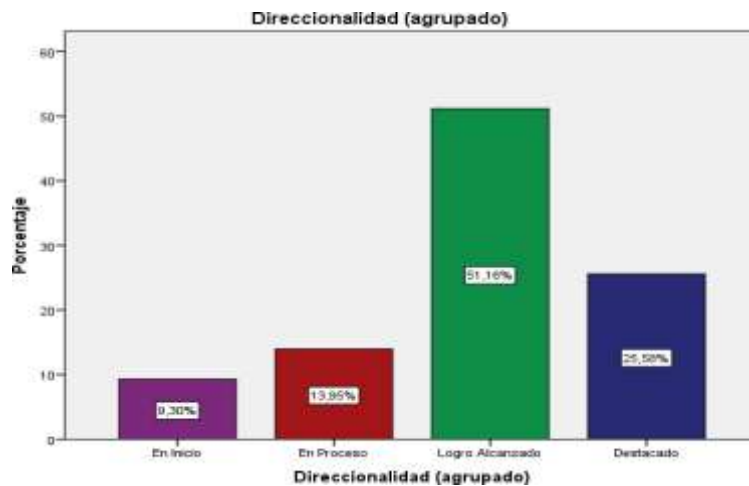


Con relación al desarrollo de la coordinación visual de 43 estudiantes 9.30% de los encuestados se ubica en inicio, el 16.28% en proceso, el 40.51% en logro alcanzado frente al 27.91% se ubica en logro destacado.

Direccionalidad

Direccionalidad (agrupado)					
				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	En Inicio	4	9,3	9,3	9,3
	En Proceso	6	14,0	14,0	23,3
	Logro Alcanzado	22	51,2	51,2	74,4
	Destacado	11	25,6	25,6	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Gráfico N° 9 Direccionalidad



Interpretación

Con relación al dominio de la direccionalidad de 43 estudiantes encuestados el 9.30% se ubica en inicio, el 13.95% en proceso, el 51.16 en logro alcanzado, frente al 25.98% se ubica en logro destacado.

4.2. Resultados inferenciales

Hipótesis general

Ho No existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022.

HI Existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022.

Establecer nivel de significancia

Nivel de Significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$

Coordinación Viso Manual (agrupado)*Técnicas Grafolásticas tabulación cruzada

Recuento

		Técnicas Grafolásticas				Total
		Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
Coordinación Viso Manual (agrupado)	En Inicio	4	1	0	0	5
	En Proceso	0	5	0	0	5
	Logro Alcanzado	0	1	16	5	22
	Destacado	0	0	1	10	11
Total		4	7	17	15	43

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótico a (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	82,603 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	64,665	9	,000
Asociación lineal por lineal	33,783	1	,000
N de casos válidos	43		

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5.

b. El recuento mínimo esperado es ,47.

Visto el análisis de la prueba de hipótesis de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < \alpha 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso manual

Hipótesis específica 1

No existe relación significativa entre uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación simultanea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

H1 Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación simultanea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

Establecer nivel de significancia Nivel de Significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Coordinación Simultánea de las Manos. (agrupado)*Técnicas Grafoplásticas tabulación cruzada

Recuento

		Técnicas Grafoplásticas				Total
		Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
Coordinación Simultanea de las Manos. (agrupado)	En Inicio	4	2	0	0	6
	En Proceso	0	5	0	0	5
	Logro Alcanzado	0	0	17	6	23
	Destacado	0	0	0	9	9
Total		4	7	17	15	43

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	82,546 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	73,519	9	,000
Asociación lineal por lineal	34,994	1	,000
N de casos válidos	43		

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,47.

Interpretación

Visto el análisis de la prueba de hipótesis de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la Coordinación Simultanea de las Manos.

Hipótesis específica 2

Ho no existe relación significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

H1 Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

Establecer nivel de significancia Nivel de Significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H0 y se acepta la H1

Coordinación visual. (agrupado)*Técnicas Grafolásticas tabulación cruzada

Recuento

		Técnicas Grafolásticas				Total
		Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
Coordinación visual. (agrupado)	En Inicio	3	1	0	0	4
	En Proceso	1	5	1	0	7
	Logro Alcanzado	0	1	15	4	20
	Destacado	0	0	1	11	12
Total		4	7	17	15	43

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	66,732 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	57,531	9	,000
Asociación lineal por lineal	32,531	1	,000
N de casos válidos	43		

a. 14 casillas (87.5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .37.

Interpretación

Visto el análisis de la prueba de hipótesis de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación significativa entre las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la Coordinación visual.

Hipótesis específica 3

Ho No Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la direccionalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

H1 Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafolásticas y el desarrollo de la direccionalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022.

Establecer nivel de significancia Nivel de Significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H0 y se acepta la H1

Direccionalidad (agrupado)*Técnicas Grafolásticas tabulación cruzada
Recuento

		Técnicas Grafolásticas				Total
		Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
Direccionalidad (agrupado)	En Inicio	3	1	0	0	4
	En Proceso	1	5	0	0	6
	Logro Alcanzado	0	1	15	6	22
	Destacado	0	0	2	9	11
Total		4	7	17	15	43

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	62,978 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	53,960	9	,000
Asociación lineal por lineal	30,336	1	,000
N de casos válidos	43		

a. 14 casillas (87.5%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .37.

Interpretación

Visto el análisis de la prueba de hipótesis de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de

la direccionalidad.

4.3. Discusión de resultados

En la prueba de hipótesis general, se demostró que existe una correlación significativa entre el uso de técnicas de diseño gráfico y el desarrollo de la coordinación visual fonológica, con un valor p de 82,603 chi-cuadrado de Pearson arrojando un valor p igual a $0,000 < 0,05$. Con esta evidencia estadística, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que arrojó resultados comparables a los encontrados por Neri (2018). que concluye que el desarrollo manual de los niños de 4 años se refleja en los resultados del pre-test en un 5%, regular 65%, bueno 20%, y excelente 10%, y después del uso de las actividades educativas gráficas, Los resultados de la prueba pos mostraron una reducción del nivel de proceso del 5% al 0%, del nivel regular del 65% al 0% y del nivel bueno del 20% al 0%; también mostraron un aumento significativo del nivel excelente del 10% al 100%. También se demostró que la coordinación viso manual de los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Particular es estimulada por las actividades basadas en gráficos de la investigación hecha en la universidad César Vallejo de Huancavelica.

Respecto a la prueba de hipótesis específica 1 se demostró que sí existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y la coordinación simultánea de las manos con un p valor de 82,546^a y con chi cuadrado de 0.000

$< a 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la Coordinación Simultanea de las Manos. Resultado similar a los obtenidos por Mamani Solano, Gemima (2019), aplico una ficha de observación, después de realizar las actividades artísticas como recortar, pegar y enhebrar. Y como resultado se obtuvo que con las actividades realizadas los niños fortalecieron los músculos y dedos, lo que les facilita enormemente el aprendizaje de la escritura y otras destrezas académicas.

Visto los resultados de la prueba de hipótesis específica 2 se determinó que existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación visual con un p valor de 66,732^a Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < a 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la Coordinación visual. Resultado similar a los obtenidos por Falcón Andrade (2011) Las conclusiones indican que las técnicas grafo plásticas son de mucha importancia en el proceso de inter aprendizaje, por medio de las técnicas grafo plásticas el niño llega a desarrollar su coordinación viso manual; por otro lado, la aplicación de las técnicas grafo plásticas es un trabajo planificado y secuenciado, es importante aplicar las técnicas innovadoras sin olvidar las tradicionales así se irá enriqueciendo el desarrollo viso - manual de los niños.

Visto los resultados de la prueba de hipótesis específica 3 se determinó que existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la direccionalidad con un p valor de 62,978a y un chi cuadrado de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < a 0.05$. con esta evidencia estadística podemos indicar que existe relación significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalidad. Resultado semejante a los obtenidos por (Huari, 2018) Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al resultado de la prueba de salida (15,48). Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas del programa.

Conclusiones

De acuerdo con el objetivo general, que fue conocer la relación entre el uso de técnicas grafolásticas y el desarrollo y cómo se relaciona con la coordinación óculo-manual en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, se descubrió que existe una relación significativa entre ambas, con un valor p de 82, 603a chi cuadrado de Pearson con un valor p de $0.0000 < 0.05$; el uso de diversas técnicas grafolásticas durante las sesiones de clase permite a los niños mejorar su coordinación entre la vista y el dominio de la mano al crear trazos gráficos de acuerdo con las pistas que se les muestran

Respecto al objetivo específico: determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022 se determinó que existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo coordinación simultánea de las manos con un p valor de 82, 546^a y con chi cuadrado de a $0.000 < a 0.05$. Resultados estadísticos que indican que la utilización de las técnicas grafo plásticas permiten que los niños utilicen de manera simultánea las dos manos al realizar los embolillados, el rasgado y pintura dactilar, al utilizar coordinadamente.

las dos manos los niños pueden realizar actividades grafo plásticas de manera eficiente.

Respecto al objetivo específico 2: determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, se determinó que existe relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual con un p valor de 66,732^a Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < a 0.05$ la utilización de las técnicas grafo plásticas en las sesiones de clase, esto permite que los niños pueden centrar su atención donde tienen puesta fija la mirada, para así, coordinar el movimiento de sus manos.

Respecto al objetivo específico 3: determinar la relación que existe entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022, existe relación significativa, entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalidad con un p valor de 62,978^a y un chi cuadrado de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el p valor igual a $0.000 < a 0.05$; la utilización de las técnicas grafo plásticas, permiten que los niños desarrollen el dominio espacial al momento de desplazarse para seleccionar los materiales a utilizar, y también la distribución espacial en las hojas que utilizan al momento de realizar el embolillado y la pintura dactilar.

Recomendaciones

Se recomienda utilizar las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022, porque la utilización de las técnicas grafo plásticas permiten que los niños utilicen de manera simultánea las dos manos al realizar los embolillados, el rasgado y pintura dactilar, al utilizar coordinadamente las dos manos los niños pueden realizar actividades grafo plásticas de manera eficiente.

Se recomienda utilizar las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, la utilización de las técnicas grafo plásticas en las sesiones de clase, esto permite que los niños pueden centrar su atención donde tienen puesta fija la mirada, para así, coordinar el movimiento de sus manos.

Se recomienda el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la direccionalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022, la utilización de las técnicas grafo plásticas, permiten que los niños desarrollen el dominio espacial al momento de desplazarse para

seleccionar los materiales a utilizar, y también la distribución espacial en las hojas que utilizan al momento de realizar el embolillado y la pintura dactilar.

Bibliografía

- ALONSO ARIJA, N. (2021). *EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO: TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA*. Palencia: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. . Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Arias-Gómez, J. (2016). *El protocolo de investigación la población de estudio*.
México : Revista Alergia México .
- Caçola, C. G. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa*. Universidad Estatal de Campinas (Brasil).
- Calixto, C. Y. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Guayaquil. Ecuador: Scielo.
- Camarero, R. (02 de febrero de 2017). <https://www.projardin.es/>. Obtenido de COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL
https://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/#:~:text=Descripci%C3%B3n,que%20ejecutan%20una%20tarea%20concreta.
- Carranza, A. (13 de marzo de 2022). <https://www.crehana.co>. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-dibujo/>
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Escribano, V. M. (2010). <https://efdeportes.com/>. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd151/la-coordinacion-visomotriz-a-traves-del-juego.htm>

Fabbri, M. S. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.

Fernández Vargas, L. T. (2021). Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

FERNANDEZ-VELAZQUEZ, F. (14 de enero de 2018). <https://fernandez-velazquez.com>. Obtenido de <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-consiste/>

Fonema Gabinete Psicologica. (18 de octubre de 2021). <https://www.logopediafonema.com>. Obtenido de <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds/>

García Sánchez, R. Y., & Ríos Valqui, R. (2023). *Técnicas grafolásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021.* Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín.

González Jaramillo, A. M. (2024). *La Importancia de las Actividades Grafolásticas en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Finas en los Niños y las Niñas entre 2 a 6 Años.* Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Hitos. (2020). <https://centrohitos.es>. Obtenido de <https://centrohitos.es/la-coordinacion-motora-bilateral-y-su-impacto-en-las-habilidades-escolares-2/#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20motora%20bilateral%20impl%20ic%20a,tra%20abajen%20juntos%20de%20manera%20eficiente.>

Huari, M. P. (2018). *Las técnicas grafolásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* Lima : UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle .

HUAYTA RAMOS, O. (2018). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL*

DESARROLLO DE LA. Pasco: Univeridad Daniel alcides carrion.

Linares, A. r. (2013). *Desarrollo cognitivo segun la teoria de Piaget*.

Londres. Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. d.

(2017). *LAS*

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA. Manabí:

Universidad Técnica de Manabí.

Martínez, M. C. (2016). *INFLUENCIA DEL STACKING SOBRE LA*

COORDINACIÓN VISO MANUAL. Bogotá Colombia .

Monrroy, J. L. (19 de 07 de 2021). <https://www.ensubate.edu.co>. Obtenido de

<https://www.ensubate.edu.co/web/images/TrabajoVirtual2021/Arc07/3P/>

3 P_EFis_Septimo_LMonroyf

Organización de Estados Iberoamericanos. (24 de Marzo de 2021). *Módulo*

III: Jugando con las grafo plásticas. Obtenido de

<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJB>

aH BBamd2liwiZXhwlpudWxsLCJwdXliOiJibG9iX2lkIn19--

333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-

%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf

Paredes Rojas, M. T. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. Tumbes:

Universidad Nacional de Tumbes.

Párraga-Mera, M. E. (3 de 8 de 2023). *Desarrollo de técnicas grafo plásticas*

para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.

Obtenido de

file:///C:/Users/JAIME/Downloads/V_7_3_ART_2016%20(1).pdf

Piaget, J. (1973). <http://webs.ucm.es/>. Obtenido de La formación del símbolo

en el niño [http://webs.ucm.es/BUCEM/revcul/e-learning-](http://webs.ucm.es/BUCEM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.YpzvuXbMLIU)

innova/6/art431.php#.YpzvuXbMLIU

Revilla, L. S. (2014). <https://efdeportes.com/>. Obtenido de La coordinación

visomotora y su importancia para desarrollo

[https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-](https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm)

mental- moderado.htm

Rivilla, W. A. (2022). *Importancia de las técnicas grafolásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Ecuador : Universidadde las Fuerzas Armadas .

Rojas, C. (2021). *FICHA DE OBSERVACIÓN*.

Rubio Llivicota, J. D., Sarmiento Eras, P. K., & Zumba Ayora, M. L. (2024). *Las técnicas grafolásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha*. Azogues: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN DE ECUADOR.

Saleh, L. M. (2022). <https://centroosbambans.com>. Obtenido de <https://centroosbambans.com/como-puede-afectar-un-trastorno-de-la-coordinacion-oculo-manual-a-mi-hijo-a/>

Sampieri, R. H. (2010). *METODOLOGÍA de la investigacion quinta edicion* .Mexico .

Tintaya, L. J. (2012). <http://www.scielo.org.bo/>. Obtenido de La grafolástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizadohttp://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009#:~:text=La%20estrategia%20grafo%20pl%C3%A1stic

Tintaya, L. J. (2012). *La grafolástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. la paz : Revista de Psicología .

Torres, A. (15 de mayo de 2019). <https://psicologiaymente.com>. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelado>

ANEXOS

Anexo 1

TITULO: USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 401 MUNDO INFANTIL DE PUERTO MALDONADO, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación viso manual en la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022?	Objetivo general Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022	Hipótesis general Existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto	Variable de estudio 1 Técnicas Grafo Plásticas Dimensiones Pintura dactilar Amasado o Modelado Arrugado Trozado. Variable de estudio 2	Tipo de Investigación descriptivo no experimental Diseño de Investigación Correlacional Población: 43 niños matriculados distribuidos de la siguiente manera: 12 niños de 3 años, 11 niños de 4 años y 20 niños de 5 años. Muestra: 43 niños matriculados

Problemas específicos	Objetivos específicos	Maldonado 2022	Coordinación Viso Manual	distribuidos de la siguiente manera: 12
Hipótesis específicas	Dimensiones			niños de 3 años, 11 niños de 4 años y 20 niños de 5 años.
PE1 ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022?	OE1 Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil Puerto Maldonado 2022	HE1 Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación simultánea de las manos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022	D1: Coordinación simultánea de las manos. D2: Coordinación visual D3: Direccionalidad	Técnicas e Instrumentos de recojo de datos Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
PE2 ¿Cuál es la relación que existe	OE2 Determinar la relación que	HE2 Existe relación		

entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil 2022?	existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022	significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la coordinación visual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022		
PE3 ¿Cuál es la relación que existe entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalidad en niños de la Institución	OE3 Determinar la relación que existe entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalid	HE3 Existe relación significativa entre uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la direccionalid ad en niños		

Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022?	ad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022	de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil, Puerto Maldonado 2022		
---	---	--	--	--

Anexo 2 Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Técnicas grafo plásticas	Según Tintaya, (2012) Las técnicas grafo plásticas es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a	Pintura dactilar	Expresa sus emociones a mediante la dactilopintura Utiliza su imaginación para realizar replantaciones graficas	Escala Likert
		Amasado o Modelado	Experimenta a través de manipulación de materiales	Nunca Casi nunca

	través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas gráficas plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin		y colores en la realización de trabajos creativos	A veces
		Arrugado	Desarrollo de la percepción de volumen y forma.	Casi siempre
		Trozado.	Desarrollo la habilidad manual y la perceptiva	Siempre

	fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dáctilo pintura entre otros			
Coordinación Viso Manual	Según Camarero, (2017) La coordinación viso manual u óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamen	Coordinación simultanea de las manos.	Realiza trazos firmes utilizando las dos manos Posee soporte en las manos para realizar trazos dobles Utiliza las domarnos para realizar dibujos con la técnica dactilomanual	

	te actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. Son muchas las actividades mediante las cuales podemos desarrollar esta habilidad, hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente. Esta habilidad será especialmente importante para futuros			
		Coordinación visual	Tiene una posición correcta Manipula correctamente e objetos Se ubica en el espacio	
		Direccionalidad	Realiza manejo de instrumentos Realiza trazos rectos Posee dominio de ambas manos	

	aprendizajes escolares. Como el aprendizaje de la lectoescritura.			
--	--	--	--	--

ANEXO 3: Matriz de Operacionalización de instrumentos

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Técnicas grafo plásticas	Según Tintaya, (2012) Las técnicas grafo plásticas es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el	Pintura dactilar	Expresa sus emociones a mediante la dactilopintura Utiliza su imaginación para realizar replantaciones graficas	-Realiza trazos expresando su sentir en el momento. -Realiza dibujo con las manos para representar sus emociones. -Grafica siluetas de objetos utilizando los dedos. -Realiza la representación de los componentes de la naturaleza utilizando la pintura dactilar. -Realiza la representación gráfica de un animal doméstico utilizando la palma de sus manos.	Escala Likert
		Amasado o Modelado	Experimenta a través de manipulación de materiales y colores en la realización de trabajos creativos	-Modela figuras según diseño que se le presenta. -Modela formas de animales con plastilina. -Modela orugas de colores utilizando la plastilina. -Modela formas de animales marinos. -Modela formas de frutas y frutos oriundos de su zona.	Nunca
		Arrugado	Desarrollo de la percepción de	-Colorea figuras en alto relieve utilizando la técnica del arrugado	Casi nunca
					A veces
					Casi siempre

	cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros		volumen y forma.	-Reconoce el volumen de un objeto utilizando la técnica del arrogado. -Utilizando la técnica del corrugado le da forma a la silueta de un dibujo. -Le da forma a figuras planas utilizando la técnica de arrogado	Siempre
		Trozado.	Desarrollo la habilidad manual y la perceptiva	-Pega trozos de papel dentro de la silueta de un dibujo sin salirse de los limites interiores. -Distribuye equitativamente es espacio interior de una silueta para pegar trozos de pales. -Pega trozos de papel en una figura considerando los limites interiores	
Coordinación Viso Manual	Según Camarero, (2017) La	Coordinación simultanea de las manos.	Realiza trazos firmes	-Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos. Independiza la muñeca al	

	coordinación viso manual u óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. Son muchas las actividades mediante las cuales podemos desarrollar esta habilidad, hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o		utilizando las dos manos Posee soporte en las manos para realizar trazos dobles Utiliza las domarnos para realizar dibujos con la técnica dactilomaneal	realizar trazos libres. -Realiza una posición correcta de presión y prensión pinza al utilizar lápiz. -Completa trazos de líneas entre cortadas en un dibujo. -Utiliza las dos manos para colorear dibujo siguiendo una muestra. -Realiza dibujos con lápiz	
		Coordinación visual	Tiene una posición correcta Manipula correctamente objetos Se ubica en el espacio	-Rasga sin dificultad trozo de papel siguiendo la línea guía. -Embolilla con dominio de acción con las dos manos conservando uniformidad de tamaños y forma. - Utiliza de manera correcta el punzón para seguir trazos en un dibujo. -Realiza cortes con tijera siguiendo las líneas guía. -Realiza trazos continuos para resolver u laberinto. -Realiza trazos para unir figuras simulares.	
		Direccionalidad	-Realiza manejo de instrumentos	-Utiliza correctamente los pinceles al colorear figuras.	

	cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente. Esta habilidad será especialmente importante para futuros aprendizajes escolares. Como el aprendizaje de la lectoescritura.		Realiza trazos rectos Posee dominio de ambas manos	-Utiliza de manera correcta tijeras para cortar trozos de papel. -Realiza trazos restos para identificar adelante y atrás. -Utiliza trazos rectos para graficar figuras geométricas. -Realiza trazos que indican la dirección por donde avanzara un coche. Utiliza sus manos para ubicarse en un espacio y determina derecha e izquierda.	
--	--	--	--	--	--

ANEXO 4. Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

El presente cuestionario corresponde al proyecto de investigación titulado: **Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de la institución educativa inicial n° 401 mundo infantil de Puerto Maldonado- 2022.** los resultados obtenidos son de uso exclusivo para fines académicos, y se y se respetara la confidencialidad de datos de los encuestados. Pedimos marcar con sinceridad cada alternativa que usted cree que es conveniente, agradecemos de antemano su apoyo.

Indicaciones:

Marcar con una x en el recuadro según la escala de valoración. La escala utilizada en este cuestionario es Likert que consta de 5 opciones.

<i>Nunca</i>	<i>Casi nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Siempre</i>
N	CN	AV	CS	S

N°	ITEMS	N	CN	AV	CS	S
	Pintura dactilar	1	2	3	4	5
1	Realiza trazos expresando su sentir en el momento.					
2	Realiza dibujo con las manos para representar sus emociones.					
3	Grafica siluetas de objetos utilizando los dedos.					
4	Realiza la representación de los componentes de la naturaleza utilizando la pintura dactilar					
5	Realiza la representación gráfica de un animal doméstico utilizando la palma de sus manos					
	Amasado o Modelado	1	2	3	4	5
7	Modela figuras según diseño que se le presenta.					
8	Modela formas de animales con plastilina.					
9	Modela orugas de colores utilizando la plastilina.					
10	Modela formas de animales marinos.					
11	Modela formas de frutas y frutos oriundos de su zona.					
	Arrugado	1	2	3	4	5
12	Colorea figuras en alto relieve utilizando la técnica del arrugado					
13	Reconoce el volumen de un objeto utilizando la técnica del arrugado.					
14	Utilizando la técnica del corrugado le da forma a la silueta de un dibujo.					
15	Le da forma a figuras planas utilizando la técnica de arrugado					
	Trozado.	1	2	3	4	5
16	Pega trozos de papel dentro de la silueta de un dibujo sin salirse de los límites interiores					
17	Distribuye equitativamente el espacio interior de una silueta para pegar trozos de papeles					
18	Pega trozos de papel en una figura considerando los límites interiores					



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

El presente cuestionario corresponde al proyecto de investigación titulado: **Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de la institución educativa inicial n° 401 mundo infantil de Puerto Maldonado- 2022.** los resultados obtenidos son de uso exclusivo para fines académicos, y se y se respetara la confidencialidad de datos de los encuestados. Pedimos marcar con sinceridad cada alternativa que usted cree que es conveniente, agradecemos de antemano su apoyo.

Indicaciones:

Marcar con una x en el recuadro según la escala de valoración. La escala utilizada en este cuestionario es Likert que consta de 3 opciones.

<i>Nunca</i>	<i>Casi nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Siempre</i>
N	CN	AV	CS	S

Nº	ITEMS	N	CN	AV	CS	S
Coordinación simultanea de las manos.		1	2	3	4	5
1	Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos					
2	Independiza la muñeca al realizar trazos libres					
3	Realiza una posición correcta de presión y prensión pinza al utilizar lápiz					
4	Completa trazos de líneas entre cortadas en un dibujo.					
5	Utiliza las dos manos para colorear dibujo siguiendo una muestra					
6	Realiza dibujos con lápiz					
Coordinación visual.		1	2	3	4	5
7	Rasga sin dificultad trozo de papel siguiendo la línea guía.					
8	Embolilla con dominio de acción con las dos manos conservando uniformidad de tamaños y forma.					
9	Utiliza de manera correcta el punzón para seguir trazos en un dibujo					
10	Realiza cortes con tijera siguiendo las líneas guía.					
11	Realiza trazos continuos para resolver u laberinto					
12	Realiza trazos para unir figuras simulares					
Direccionalidad		1	2	3	4	5
13	Utiliza correctamente los pinceles al colorear figuras.					
14	Utiliza de manera correcta tijeras para cortar trozos de papel.					
15	Realiza trazos restos para identificar adelante y atrás.					
16	Utiliza trazos rectos para graficar figuras geométricas					
17	Realiza trazos que indicar la dirección por donde avanzara un coche.					
18	Utiliza sus manos para ubicarse en un espacio y determina derecha e izquierda.					

Solicitud de autorización para realización de estudio.



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 07 de Noviembre del 2022.

CARTA P. N°024 -2022-UNAMAD-R/FED.

Señoras:

Mgt. MILAGROS JULISSA LLAMAS RIOS

Directora de la I.E.I. N°401 MUNDO INFANTIL

Puerto Maldonado.

Presente.-



Asunto : Aplicación de Instrumento de Investigación.

Ref. : Exp. N°4771- Fut N°01715.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente, a nombre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y el mío propio; la presente tiene por finalidad presentarles a las Bachilleres:

1. **Flora Araceli, Quipe Quipe** - Carrera Profesional de Educación: Inicial y Especial
2. **Nataly Isabel, Puma Mamani** - Carrera Profesional de Educación: Inicial y Especial

Así mismo solicito a su despacho, le brinde la oportunidad de aplicar el instrumento de investigación del Proyecto: **"INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°401 MUNDO INFANTIL, DE PUERTO MALDONADO-2022"**

De ser aceptada por su despacho, agradeceré les brinde las facilidades a las mencionadas Bachilleres, para la Aplicación de los Instrumentos de Investigación.

Agradeciendo su gentil atención, expreso a usted mi mayor consideración y estima personal.



Atentamente,
Dr. Fredy Rolando Dueñas Linares
DECANO

Cc.
Archivo
PRDI/Decano.

UNAMAD: "Investigación, Innovación y Emprendimiento Global"

Ciudad Universitaria - Av. Jorge Chávez N°1160 / Cel. 975843012

Correo Electrónico: mesadepartes.faceducacion@unamad.edu.pe

Anexo 6: solicitud de validación de instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Uso De Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Coordinación Viso Manual En Niños De La Institución Educativa Inicial N°401 Mundo Infantil. 2022:

1. **Cuestionario técnicas grafo plásticas**
2. **Cuestionario coordinación viso manual**

Investigadora:

Br. Quispe Quispe, Flora Araceli
Br. Puma Mamani, Natalya Isabel

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Isabel Canina Zuniga

fecha: 15.1.11.2022

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede.....

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde los ítems y Dimensiones)

Adecuado.....

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Ordenada.....

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Isabel Canina Zuniga

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Titulo del trabajo de investigación:

Uso De Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Coordinación
Viso Manual En Niños De La Institución Educativa N° 401 Mundo Infantil. 2022

Nombre del instrumento:

3. Cuestionario técnicas grafo plásticas
4. Cuestionario coordinación viso manual

Investigadora:

Br. Quispe Quispe, Flora Araceli
Br. Puma Mamani, Natalya Isabel

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.			X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.			X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X	
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X	
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.			X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X	
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X

Firma:



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Uso De Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Coordinación Viso Manual En Niños De La Institución Educativa Inicial N°401 Mundo Infantil. 2022:

1. **Cuestionario técnicas grafo plásticas**
2. **Cuestionario coordinación viso manual**

Investigadora:

Br. Quispe Quispe, Flora Araceli
Br. Puma Mamani, Natalya Isabel

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Milagros Zulissa, Marcos Piro

fecha: 17, 19, 2022

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

- 1.- **FORMA:** (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede: coherencia

- 2.- **CONTENIDO:** (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde los ítems y Dimensiones) a

Adecuado: coherencia

- 3.- **ESTRUCTURA:** (Profundidad de los ítems)

Ordenada:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.


Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Uso De Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Coordinación
Viso Manual En Niños De La Institución Educativa N° 401 Mundo Infantil. 2022

Nombre del instrumento:

3. Cuestionario técnicas grafo plásticas
4. Cuestionario coordinación viso manual

Investigadora:

Br. Quispe Quispe, Flora Araceli

Br. Puma Mamani, Natalya Isabel

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.			X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.			X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X	
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X	
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.			X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X	
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X


Firma:



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

**Influencia De Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Coordinación Viso-Manual
En Niños De La Institución Educativa Inicial N°401 Mundo Infantil De Puerto Maldonado – 2022.**

1. **Cuestionario técnicas grafo plásticas**
2. **Cuestionario coordinación viso-manual**

Investigadoras:

**Br. Quispe Quispe, Flora Araceli
Br. Puma Mamani, Natalya Isabel**

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: LiseTT Sharon Revollar Cáceres

fecha: 08/11/2022

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

- 1.- **FORMA:** (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede.....

- 2.- **CONTENIDO:** (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde a los ítems y Dimensiones)

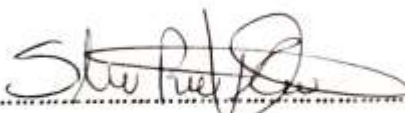
Adecuado.....

- 3.- **ESTRUCTURA:** (Profundidad de los ítems)

Ordenada.....

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.


Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Influencia De Las Técnicas Grafolásticas En El Desarrollo De La Coordinación Viso-Manual En Niños De La Institución Educativa Inicial N°401 Mundo Infantil De Puerto Maldonado – 2022.

Nombre del instrumento:

3. Cuestionario técnicas grafo plásticas
4. Cuestionario coordinación viso manual

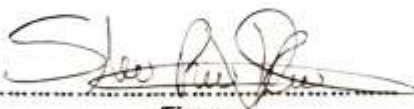
Investigadora:

Br. Quispe Quispe, Flora Araceli
Br. Puma Mamani, Natalya Isabel

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.			X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.			X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X	
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X	
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.			X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X	
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X


Firma:

ANEXO 8: Consentimiento Informado

Estimados padres de familia:

Somos estudiantes de la carrera profesional de educación inicial y especial de la "Universidad Nacional de Madre de Dios" y estamos llevando a cabo un estudio sobre "Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mundo Infantil De Puerto Maldonado – 2022. como requisito para obtener nuestro titulo como "Licenciadas en Inicial y Especial". El objetivo del estudio es Determinar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo y su relación con la coordinación viso - manual en niños. Solicitamos su autorización para la participación de su menor hijo(a) de manera voluntaria en este estudio.

El estudio consiste en participar de la observación que haremos a su menor hijo

(a) para poder responder un cuestionario de manera presencial.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio económico. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlo. Si tiene alguna duda sobre esta investigación se puede comunicar con la investigadora al N° celular 963259895- 966 575 493.

Atentamente;

Nombre de investigador (a)
(a)

Flora Araceli Quispe Quispe
Mamani

Nombre de investigador

Antalya Isabel Puma