

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



TESIS

**“Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la
interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E.
“Padre José Alvarez” comunidad nativa Puerto
Luz, 2025”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA**

AUTOR (A):

Bach. TAYORI TAKORI, María del
Carmen

ASESOR (A):

- Dra. CALCINA ÁLVAREZ,
Dominga Asunción

Puerto Maldonado, julio 2026

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



TESIS

**“Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la
interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E.
“Padre José Alvarez” comunidad nativa Puerto
Luz, 2025”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA**

AUTOR (A):

Bach. TAYORI TAKORI, María del
Carmen

ASESOR (A):

- Dra. CALCINA ÁLVAREZ,
Dominga Asunción

Puerto Maldonado, julio 2026

RST-RI_Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. “Padre José Álvarez” comunidad nativa Puerto Luz, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	2%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Activo		

Dedicatoria

A mis padres, por su amor y apoyo, y a mis maestros, por inspirarme a seguir buscando el conocimiento.

Agradecimiento

Gracias a mi asesora, compañeros, familia y participantes de la investigación por su apoyo, paciencia y contribuciones valiosas.

Presentación

El proyecto se encuentra dentro de la línea de investigación, educación y calidad educativa para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; el propósito es desarrollar la interculturalidad en estudiantes de educación primaria de la I.E. “Padre José Álvarez”, ubicada en la comunidad nativa Puerto Luz, región de Madre de Dios.

La realidad amazónica, marcada por una diversidad cultural, lingüística y ecológica, demanda estrategias innovadoras que integren la creatividad local con procesos educativos pertinentes. En este sentido, los talleres de creatividad amazónica se plantean como un medio para promover el reconocimiento, la valoración y la práctica de la interculturalidad a través de la artesanía tradicional, lengua autóctona y danza típica en la comunidad nativa de Puerto Luz.

A través de esta investigación se busca lograr experiencias educativas significativas que fomenten el respeto por la diversidad cultural y fortalezcan la identidad amazónica, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, capaces de convivir en armonía con su entorno natural y social.

La elección de la Institución Educativa ‘Padre José Álvarez’ de la comunidad nativa Puerto Luz, responde al compromiso de la comunidad educativa con la práctica y vitalidad de la lengua materna, el Harakbut, de los saberes ancestrales y el interés por mejorar las prácticas pedagógicas desde un enfoque intercultural. En este espacio, los estudiantes poseen un conocimiento empírico, simbólico y artístico que, adecuadamente canalizado, puede convertirse en una herramienta de aprendizaje y empoderamiento cultural.

Introducción

La Amazonía peruana constituye uno de los espacios más ricos en biodiversidad y pluralidad cultural del planeta. En este contexto, las comunidades nativas enfrentan retos relacionados con la preservación de su identidad cultural, la integración de saberes ancestrales y la convivencia con una sociedad globalizada que muchas veces invisibiliza sus valores y prácticas. La escuela, como espacio formativo, cumple un papel clave en la transmisión de conocimientos y valores que favorezcan la interculturalidad.

Sin embargo, diversos estudios y diagnósticos pedagógicos evidencian que los enfoques tradicionales de enseñanza no siempre responden a las particularidades culturales de los pueblos amazónicos. Por ello, resulta necesario implementar estrategias innovadoras, dinámicas participativas que articulen la creatividad con la identidad local.

El objetivo de la investigación es determinar el efecto de los talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. padre José Álvarez de la comunidad nativa Puerto Luz, 2025.

Los talleres de creatividad amazónica se proponen como una estrategia pedagógica para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de primaria de la I.E. “Padre José Álvarez”, comunidad nativa Puerto Luz. A través de actividades de artesanía tradicional, lengua autóctona y danza típica, buscando integrar los saberes ancestrales en la formación de los estudiantes, potenciando el respeto a la diversidad y la valoración de su herencia cultural.

La investigación está estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, que incluye la descripción, formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, hipótesis, así como la definición y operacionalización de las variables.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, el cual expone antecedentes relevantes, tanto internacionales como nacionales, y los

fundamentos teóricos vinculados a la creatividad amazónica e interculturalidad en el espacio educativo, Padre José Álvarez de la comunidad nativa de Puerto Luz.

En el tercer capítulo, se desarrolla la metodología de la investigación, detallando el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra, así como las técnicas, instrumentos y rúbricas que se utilizarán para la recolección y análisis de datos.

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de los talleres de creatividad amazónica en el desarrollo de la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, ubicada en la comunidad nativa Puerto Luz, en 2025. Metodológicamente, se utilizó el enfoque cuantitativo con diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 33 estudiantes del tercer al sexto grado de nivel primario, quienes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos, se empleó una lista de cotejo de 20 ítems, correspondiente a la variable dependiente, aplicada en los momentos de pretest y postest. Los resultados indicaron que los talleres de creatividad amazónica tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes. Antes de la intervención, el 48,5% de los estudiantes valoraba adecuadamente la interculturalidad, mientras que después de la intervención, un 87,9% alcanzó una valoración adecuada, con un 9,1% alcanzando un nivel muy adecuado. La prueba de Wilcoxon, con un p-valor de 0.001, confirmó que los talleres tuvieron un efecto positivo y significativo. En conclusión, los talleres promovieron un mayor respeto y comprensión hacia otras culturas, destacando la efectividad de las actividades creativas como herramienta para fomentar la interculturalidad en contextos educativos.

Palabra clave: interculturalidad, costumbres, creatividad amazónica, talleres de creatividad.

Abstract

The objective of this study was to determine the effect of Amazonian creativity workshops on the development of interculturality in primary school students at the Padre José Álvarez School, located in the native community of Puerto Luz, in 2025. Methodologically, a quantitative approach with a pre-experimental design was used. The population consisted of 33 students in grades three through six of primary school, who were selected through intentional non-probabilistic sampling. For data collection, a 20-item checklist corresponding to the dependent variable was used, applied at the pretest and posttest moments. The results indicated that the Amazonian creativity workshops had a significant impact on the development of the students' interculturality. Before the intervention, 48.5% of the students adequately valued interculturality, while after the intervention, 87.9% achieved an adequate assessment, with 9.1% reaching a very adequate level. The Wilcoxon test, with a p-value of 0.001, confirmed that the workshops had a positive and significant effect. In conclusion, the workshops promoted greater respect and understanding of other cultures, highlighting the effectiveness of creative activities as a tool for promoting interculturality in educational contexts.

Keywords: interculturality, customs, Amazonian creativity, creativity workshops.

Índice

Presentación

Introducción

Resumen

Abstract

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos.....	4
1.4. Variables	4
1.5. Operacionalización de variables	7
1.6. Hipótesis	9
1.7. Justificación	9
1.8. Consideraciones éticas.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes de estudio	11
2.2. Marco teórico	14
2.3. Definición de términos	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1. Tipo de estudio	23
3.2. Diseño del estudio	23
3.3. Población y muestra	24
3.4. Métodos y técnicas	24
3.5. Tratamiento de los datos	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	28
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES	44

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
----------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumento

Anexo 4: Solicitud de autorización para realización de estudio

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento

Anexo 6: Ficha de validación

Anexo 7: Consentimiento informado

Anexo 8: Talleres

Anexo 9: Base de datos

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, se ha experimentado avances significativos en el reconocimiento de la diversidad cultural. No obstante, persisten profundas desigualdades sociales y culturales que limitan el ejercicio pleno de los derechos colectivos, especialmente en los pueblos indígenas y afrodescendientes (Torres, 2020). Aunque se ha transitado hacia una visión más plural e inclusiva de la identidad nacional, está aún se ve desafiada por estructuras sociales que priorizan modelos culturales hegemónicos.

En el contexto latinoamericano, específicamente peruano, coexisten dieciocho lenguas originarias oficialmente reconocidas, cada una con un vasto universo simbólico y de cosmovisión propia. Estas lenguas, sin embargo, enfrentan serias amenazas de extinción debido al debilitamiento de los procesos de transmisión intergeneracional. A pesar de los esfuerzos del Estado a través de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), persisten múltiples desafíos: la falta de materiales pedagógicos culturalmente pertinentes, la escasa capacitación docente en lenguas indígenas y una limitada participación de las comunidades en la construcción curricular (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

En la región amazónica de Madre de Dios, habitan 18 comunidades nativas, entre ellas los pueblos Harakbut, Ese'ejás y Machiguengas. Sin embargo, en comunidades como Puerto Luz, se observa una disminución progresiva en el uso de la lengua originaria entre las nuevas generaciones. Esta pérdida lingüística no solo afecta la comunicación, sino que erosiona la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes a su comunidad (FENAMAD, 2022). La educación formal, en muchos casos, continúa respondiendo a modelos homogéneos que no logran integrar ni valorar las prácticas culturales locales.

La Institución Educativa “Padre José Álvarez”, ubicada en la comunidad nativa Puerto Luz, pertenece al distrito de Madre de Dios, provincia de Manu, región Madre de Dios. Esta comunidad está conformada en mayoría por familias del pueblo originario Harakbut, quienes, a pesar de contar con una rica herencia cultural y lingüística, enfrentan actualmente un proceso de debilitamiento en la práctica activa de su identidad cultural. (Amarakaeri, s. f.).

La población involucrada en la investigación está conformada por estudiantes del tercer al sexto grado de primaria, quienes se encuentran en una etapa clave para la formación de su identidad. A pesar de estudiar en una institución catalogada como EIB (Educación Intercultural Bilingüe), esta se encuentra en un estado de revitalización lingüística, es decir, se reconoce que la lengua originaria ya no se usa de manera plena ni cotidiana entre los estudiantes, y se están realizando esfuerzos por recuperar su uso y significado desde el ámbito educativo. (Amarakaeri, s. f.; Radio Madre de Dios, 2023).

La problemática central identificada es la escasa participación de los niños en prácticas culturales propias, especialmente en lo que respecta al uso oral de la lengua Harakbut. Muchos estudiantes sienten vergüenza de hablarla, por temor a ser juzgados o discriminados, lo cual revela un bajo nivel de valoración hacia su cultura. Esta actitud no solo responde a factores individuales, sino también a causas estructurales como: La falta de estrategias educativas concretas que integren la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, débil transmisión intergeneracional de la lengua por parte de las familias, y la influencia de modelos urbanos, que llevan a los niños a creer que su cultura debe ser ocultada para encajar en la sociedad. (Radio Madre de Dios, 2025).

Las consecuencias de esta situación son múltiples: la pérdida progresiva de elementos identitarios, una autoestima cultural disminuida, el riesgo de que las futuras generaciones desconozcan su idioma y costumbres, y una desconexión profunda con su comunidad y su historia. (Radio Madre de Dios, 2023).

Ante ello, la presente investigación propone como aporte central el diseño y aplicación de talleres de creatividad amazónica, como una estrategia pedagógica para fortalecer la interculturalidad desde el aula. A través de

actividades relacionadas con la artesanía tradicional, la danza típica y la lengua originaria, se busca que los estudiantes manifiesten con orgullo su identidad, se expresen con libertad desde sus raíces y se conviertan en agentes de preservación cultural, a través de la danza, lengua autóctona y artesanía tradicional.

La escuela no solo debe ser un espacio de formación académica, sino también un ambiente donde los estudiantes puedan reconocer, valorar y vivir su cultura, ayudando a revitalizar la lengua y las prácticas tradicionales del pueblo Harakbut, desde tempranas edades, fortaleciendo así la Educación Intercultural Bilingüe como una herramienta real de transformación y justicia sociocultural.

La creatividad emerge como una competencia clave para re significar la relación entre los estudiantes y su herencia cultural. Según Lara Posada y Correa (2018), la creatividad se entiende como la capacidad de generar ideas originales mediante la transformación de conocimientos previos, promoviendo soluciones innovadoras ante los desafíos del entorno. En este sentido, los talleres de creatividad amazónica representan una oportunidad estratégica para fortalecer la interculturalidad a través de prácticas artísticas, narrativas orales, música ancestral, juegos tradicionales y expresiones simbólicas que vinculan a los niños con su cultura de origen.

Los talleres propuestos no solo promueven el pensamiento creativo, sino que constituyen espacios de resistencia cultural y afirmación identitaria, donde el diálogo entre culturas adquiere sentido desde la práctica. A través de dinámicas participativas, los estudiantes pueden redescubrir su lengua materna, reinterpretar mitos locales y construir colectivamente un sentido de respeto y valoración por la diversidad.

Por ello, esta investigación se orienta a analizar cómo los talleres de creatividad amazónica pueden contribuir al desarrollo de la interculturalidad en estudiantes de primaria en la comunidad nativa de Puerto Luz. Se busca así proponer una estrategia educativa culturalmente situada, que fomente la participación activa de los estudiantes en la construcción de su identidad y en el ejercicio de la ciudadanía intercultural.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el efecto de los talleres de creatividad amazónica en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. padre José Álvarez de la comunidad nativa Puerto Luz, 2025?

Problemas específicos

PE1. ¿Cuál es el efecto de los talleres de creatividad amazónica en el fortalecimiento de la artesanía tradicional de los estudiantes?

PE2. ¿Cómo contribuyen estos talleres al uso y apreciación de la lengua autóctona entre los estudiantes?

PE3. ¿Qué efecto tienen los talleres en la valoración y fortalecimiento de la danza típica por parte de los estudiantes?

1.3. Objetivos

Objetivo general:

Determinar el efecto de los talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. padre José Álvarez de la comunidad nativa Puerto Luz, 2025.

Objetivos específicos:

OE1. Evaluar el efecto de los talleres en la artesanía tradicional de los estudiantes.

OE2. Evaluar el efecto de los talleres en la preservación y uso de la lengua autóctona.

OE3. Evaluar el efecto del fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.

1.4. Variables

Variable independiente: Creatividad Amazónica

La creatividad amazónica se refiere a la capacidad de generar ideas, soluciones y productos originales basados en los saberes ancestrales, recursos naturales y expresiones simbólicas propias de las comunidades amazónicas. Este tipo de creatividad no solo es una manifestación estética, sino también un instrumento para la afirmación cultural y la transformación social (Sánchez-Macías, Rodríguez-Medina, y Aparicio-Herguedas, 2021).

El desarrollo de la creatividad depende de factores biológicos como del entorno, siendo más efectiva cuando se recibe estímulos adecuados en los primeros años de vida. (Valverde González & Caro Valverde, 2010).

Variable dependiente: Dependiente: Interculturalidad

La interculturalidad es un proceso dinámico, inclusivo y equitativo de interacción entre culturas, basado en el reconocimiento, el respeto mutuo y el diálogo constante. Va más allá del simple reconocimiento de la diversidad, proponiendo una convivencia activa y transformadora (Vargas, 2020; Krainer & Chaves, 2021).

Dimensiones e indicadores:

Artesanía tradicional

Se refiere al conocimiento y la práctica de técnicas ancestrales como el tejido, la cestería o la alfarería, vinculadas al entorno y al modo de vida amazónico.

Indicador 1.1: Nivel de participación en la elaboración de piezas artesanales tradicionales.

Indicador 1.2: Reconocimiento de los procesos y valores simbólicos de la artesanía, medido mediante entrevistas o encuestas.

Lengua autóctona

Enfatiza la valoración, uso y revitalización de la lengua originaria en contextos formales e informales.

Indicador 2.1: Frecuencia de uso de palabras, frases o expresiones en la lengua nativa durante los talleres.

Indicador 2.2: Nivel de comprensión y producción oral, evaluado mediante una escala de dominio lingüístico básica.

Danza típica

Abarca el conocimiento, práctica y apreciación de danzas tradicionales como vehículo de identidad y expresión cultural colectiva.

Indicador 3.1: Participación en presentaciones de danza típica.

Indicador 3.2: Valoración simbólica y emocional expresada por los estudiantes sobre la danza, medida mediante entrevistas focales o diarios de campo.

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
CREATIVIDAD AMAZONICA	Es la capacidad para generar ideas, soluciones y productos originales basados en los saberes ancestrales, recursos naturales y expresiones simbólicas propias de las comunidades amazónicas. Este tipo de creatividad no solo es una manifestación estética, sino también un instrumento para la afirmación cultural y la transformación social (Sánchez-Macías et al. 2021).	Consiste en el análisis de las características específicas como la manualidad, danza y artes visuales.	Creatividad manual	✓ Número de productos manuales realizados. ✓ Variedad de técnicas manuales empleadas (reciclaje, bordado, cerámica). ✓ Originalidad de los diseños finales.
			Creatividad en artes plásticas	✓ Uso de diferentes materiales o técnicas ✓ Realiza detalles y esfuerzo en la obra ✓ Combinación de colores y formas
			Creatividad en la Danza	✓ Muestra interés para participar en la actividad. ✓ Originalidad en las coreografías creadas. ✓ Capacidad para improvisar durante las presentaciones.

INTERCULTURALIDAD	La interculturalidad es un proceso dinámico, inclusivo y equitativo de interacción entre culturas, basado en el reconocimiento, el respeto mutuo y el diálogo constante. Va más allá del simple reconocimiento de la diversidad, proponiendo una convivencia activa y transformadora (Vargas, 2020; Krainer & Chaves, 2021).	Representa las características de la artesanía, lengua materna y danza.	Artesanía tradicional	✓ Transmite valores de identidad ✓ Ejecuta artesanías con temática cultural. ✓ Expresa ideas artesanas
			Lengua Autóctona	✓ Participa en intercambios orales ✓ Socializa sus ideas de acuerdo al tema ✓ Interpreta los diferentes símbolos étnicos
			Danza típica	✓ Cooperar con interés en las actividades ✓ Muestra identidad propia durante la danza ✓ Muestra adecuado manejo del ritmo

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

HG. Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz.

Hipótesis específicas

H1. Los talleres tienen un efecto positivo en la artesanía tradicional de los estudiantes.

H2. Los talleres tienen un efecto positivo en la preservación y uso de la lengua autóctona.

H3. Los talleres tienen un efecto positivo en la valoración y fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.

1.7. Justificación

La presente investigación tiene por objetivo desarrollar la interculturalidad a través de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica en estudiantes del 3er al 6to grado de primaria para fomentar el desarrollo de la interculturalidad. Partimos de la premisa de que estos niños, al formar parte de una comunidad nativa, reciben cada vez más influencias de las zonas urbanas, lo cual limita la práctica cotidiana de su lengua y cultura originarias y reduce la manifestación de sus expresiones culturales. La investigación tiene una relevancia social, cultural y contemporánea.

Relevancia sociocultural, porque la interculturalidad, fortalecida a través de la creatividad amazónica, resulta esencial para promover la comprensión y el respeto entre distintas culturas, integrando saberes, lenguas, tradiciones y prácticas culturales. En el contexto amazónico, donde conviven múltiples comunidades indígenas, la creatividad se erige como un vehículo que facilita la comunicación, el entendimiento mutuo y la conservación del patrimonio cultural.

Asimismo, la creatividad refuerza la identidad cultural de las comunidades nativas: mediante sus expresiones artísticas y tradiciones, comparten su

cosmovisión y fomentan el reconocimiento y la valoración de su cultura. En la comunidad nativa de Puerto Luz, la práctica de la lengua originaria y de las costumbres tradicionales es hoy muy limitada; muchos niños muestran escaso interés por conservarlas y se sienten más atraídos por modelos culturales urbanizados. Esta realidad compromete la pervivencia de la lengua materna y del legado cultural.

Relevancia contemporánea, es vigente en el siglo XXI esta necesidad de empoderar a los pueblos amazónicos, visibilizar sus tradiciones y abrir oportunidades de desarrollo económico que favorezcan su autodeterminación. Al fortalecer la interculturalidad en la educación primaria, no solo preservamos la riqueza lingüística y cultural, sino que también garantizamos la formación de ciudadanos respetuosos de la diversidad y comprometidos con la conservación de su identidad

1.8. Consideraciones éticas

El estudio cumplirá con los principios éticos de confidencialidad y respeto a la dignidad de los participantes, conforme a la normativa de investigación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. La investigación es original y producto de la revisión sistemática de la literatura científica amazónica e intercultural, se ha respetado la autoría de los conceptos y teorías vertidas en la presente investigación, citando y referenciando las fuentes bibliográficas. Se garantizará el consentimiento informado de los padres y tutores, así como el resguardo anónimo de los datos personales de los estudiantes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

En el ámbito internacional, diversos estudios han evidenciado la relación entre la creatividad, las prácticas culturales y el desarrollo de la interculturalidad en la educación básica.

Ramírez y Muñoz (2021), en un estudio etnográfico realizado con estudiantes de comunidades indígenas de Chiapas, México, analizaron cómo las expresiones artísticas locales fomentan la creatividad y fortalecen la educación intercultural. Los autores concluyeron que los talleres de producción cultural permiten a los niños generar un sentido de pertenencia y reconocimiento de la diversidad cultural, constituyéndose en una herramienta pedagógica clave para contextos multiculturales.

De manera complementaria, Krainer y Chaves (2021), a través de una revisión sistemática de investigaciones desarrolladas en siete países latinoamericanos, señalaron que la educación intercultural debe entenderse como un proceso dinámico que trasciende el reconocimiento de la diversidad, pues implica construir espacios de diálogo, inclusión y creatividad como mecanismos para reducir brechas sociales y culturales en la escuela.

La OCDE (2023) reportó que las plataformas digitales de creación artística en línea potencian las habilidades de pensamiento divergente y colaboración a distancia, mostrando un incremento del 15 % en la generación de ideas originales entre estudiantes de 10 a 12 años tras seis meses de uso continuo.

Campos B., Orosia I. y Lachén Iborra P. (2022) realizaron un estudio cuantitativo ex post facto, de tipo transversal, con el propósito de evaluar la sensibilidad intercultural en estudiantes preadolescentes de centros educativos bilingües AICLE en Aragón. La investigación se desarrolló en seis instituciones de las provincias de Huesca y Zaragoza, con una muestra seleccionada por conveniencia de alumnado de Educación Primaria. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario cerrado que permitió medir la sensibilidad intercultural. Los resultados evidenciaron un nivel elevado de esta competencia y no se hallaron diferencias significativas según edad, sexo u origen, aunque sí se encontró una relación positiva entre las estancias en el extranjero y la sensibilidad intercultural del alumnado.

La investigación de Cerviño Abeledo (2021) tuvo como objetivo analizar el estado de la convivencia escolar en centros de Educación Primaria de España, desde un enfoque cuantitativo a nivel nacional, complementado con el estudio etnográfico de casos específicos en escuelas andaluzas y catalanas. Para la recolección de datos se empleó un cuestionario elaborado por el equipo de investigación a partir de una fase teórico-empírica previa. El estudio concluye que los centros con mayor diversidad cultural presentan más situaciones que requieren intervención, la mayoría de escuelas reporta una convivencia pacífica, lo que muestra que la diversidad suele gestionarse de manera adecuada y que las diferencias culturales no generan conflictos significativos en la mayoría de contextos.

Oyarzún (2019) llevó a cabo un estudio cualitativo en Osorno (Chile) sobre el modelado en creatividad gráfica escolar. Con 80 niños empleando la plantilla de Lowenfeld y Lambert, encontró mejoras significativas en expresividad y originalidad en el dibujo infantil.

En el contexto nacional, se han desarrollado investigaciones que refuerzan la pertinencia de la creatividad amazónica como medio para la afirmación cultural.

Vargas (2020), en un estudio cualitativo realizado en comunidades nativas del Ucayali, identificó diversas estrategias pedagógicas que promueven la

interculturalidad en el nivel primario, destacando que la incorporación de artes, danzas y lenguas originarias fortalece la identidad y la convivencia armónica.

Por su parte, Sánchez-Macías, Rodríguez-Medina y Aparicio-Herguedas (2021), en un estudio mixto aplicado en escolares de Madre de Dios, exploraron la creatividad en contextos amazónicos e identificaron que las expresiones manuales, plásticas y dancísticas se convierten en instrumentos para la preservación cultural y la innovación educativa, demostrando que el aprendizaje se enriquece cuando se nutre de los saberes ancestrales.

Trapnell (2003) analizó el programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de AIDSESEP en la Amazonía peruana, señalando que la capacitación de docentes indígenas favorece la inclusión de saberes ancestrales y refuerza la autodeterminación comunitaria.

Maguiña (2019) implementó en Chimbote el taller D'Cantada en estudiantes de sexto grado con un diseño preexperimental, y su postest demostró un aumento significativo en la creatividad artística.

Carbajal y Miranda (2022) evaluaron en Trujillo el cuento motor como recurso didáctico en primaria, documentando mejoras significativas en las dimensiones de la creatividad mediante ficha de observación.

Salas Malpica (2021) desarrolló una investigación preexperimental con el objetivo de determinar la influencia de un taller de Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de 3 grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática "César Vallejo", ubicada en Santiago de Chuco, La Libertad. El estudio se sustentó en los aportes teóricos de Guilera y Gardner sobre la creatividad y empleó como instrumentos el pre test, post test y la observación directa. Los resultados concluyeron que el taller de Artes Plásticas estimula significativamente la creatividad en los estudiantes

López y Santos (2024) efectuaron talleres virtuales de artes plásticas vía Zoom en Lima Metropolitana. Su estudio mixto reveló mejoras en la autoeficacia creativa y la percepción intercultural.

Moreno y Vásquez (2023) implementaron laboratorios de innovación cultural en comunidades quechuas del Cusco, combinando técnicas ancestrales y

design thinking, y encontraron un incremento significativo en la motivación y apropiación de proyectos comunitarios.

En el ámbito local, también se encuentran antecedentes valiosos que evidencian la relevancia de la creatividad amazónica en la formación intercultural.

Flores (2022), en una investigación preexperimental realizada en estudiantes de la comunidad nativa de Puerto Luz, determinó que la danza típica constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural y la cooperación entre pares, evidenciándose mejoras significativas tras la aplicación de talleres artísticos.

Asimismo, García (2023), en un estudio cualitativo con escolares de Madre de Dios, concluyó que la artesanía amazónica no solo transmite conocimientos técnicos, sino también valores culturales y de pertenencia, convirtiéndose en un puente de transmisión intergeneracional que refuerza la interculturalidad.

Ramos (2022) diseñó en Huacaria el programa de cuentos tradicionales “Hond Wanope” para fortalecer la expresión oral en Harakbut wachiperi, y la prueba de Wilcoxon evidenció una mejora significativa en la fluidez oral.

Takori (2023) documentó en Puerto Luz que la enseñanza de artesanía amazónica despierta el interés por la lengua originaria y las prácticas culturales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad étnica.

En conjunto, los antecedentes revisados muestran que tanto a nivel internacional como nacional y local, la creatividad expresada en artesanías, danzas y producciones culturales constituye un vehículo fundamental para el desarrollo de la interculturalidad. Dichos estudios respaldan la propuesta de implementar talleres de creatividad amazónica en la I.E. “Padre José Álvarez” de la comunidad nativa Puerto Luz, como una estrategia educativa aplicada que busca no solo de fomentar la creatividad infantil, sino también consolidar procesos de identidad y diálogo cultural en el contexto amazónico.

2.2. Marco teórico

En el presente estudio se consideran dos variables fundamentales: la creatividad amazónica y la interculturalidad, ambas entendidas como

procesos educativos y culturales que se complementan y potencian en el contexto de comunidades nativas de la Amazonía peruana.

La creatividad

Según Sánchez-Macías et al. (2021), la creatividad es un proceso cognitivo que genera soluciones o productos originales a partir de ideas previas.

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define creatividad como: "facultad de crear o capacidad de creación". Observando esta definición podemos entender que sólo unos pocos poseen esta habilidad y son capaces de crear. (Arroyo,2015)

La creatividad es definida como la búsqueda de las nuevas ideas que logren solucionar un problema, obteniendo originalidad a partir de sus ideas. (Ricci,2020).

Se comprende como una capacidad que permite a los individuos percibir la realidad de una manera única y personal, integrando los significados, experiencias y conocimientos que construyen en su entorno. Esta habilidad favorece la generación de ideas novedosas dentro del espacio educativo, promoviendo procesos de originalidad que inicialmente pueden surgir de la imitación, pero que evolucionan hacia transformaciones propias basadas en las percepciones individuales. Asimismo, la creatividad puede desarrollarse mediante prácticas pedagógicas que potencien las capacidades humanas y faciliten el uso adecuado de los recursos individuales y grupales, reconociéndola como una habilidad blanda que puede fortalecerse y moldearse a lo largo del proceso formativo. De este modo, los docentes cumplen un rol fundamental al ofrecer condiciones, estrategias y experiencias que permitan a los estudiantes desplegar y ampliar sus potencialidades creativas.(Murillo Mejillón & Sánchez Laínez, 2021)

Es un medio que ayuda a las personas a desarrollarse mejor, ya que les permite participar de manera más activa en la solución de distintas situaciones de la vida diaria a través de expresiones distintas. Además, contribuye al aprendizaje con ideas nuevas y al crecimiento intelectual, facilitando la

adquisición de conocimientos tanto en el ámbito académico como en el aprendizaje natural. (Paredes, 2022).

La creatividad Manual

Ardilla (2021) define las manualidades como actividades que promueven la exploración sensorial y el aprendizaje experiencial, facilitando el desarrollo de la motricidad fina y la originalidad individual.

Figueroa Merchán (2021) explica que la creatividad manual es la capacidad del niño para elaborar producciones originales mediante la manipulación de diversos materiales, proceso que favorece la exploración sensorial, la experimentación y el aprendizaje práctico. Este tipo de creatividad implica usar las manos para construir, transformar y expresar ideas propias, integrando habilidades como recortar, modelar, pintar o ensamblar. Asimismo, la autora señala que la creatividad manual también se reconoce como una forma de expresión artística, ya que permite al niño manifestar emociones, pensamientos y representaciones del mundo a través de actividades plásticas y artesanales que fortalecen tanto la motricidad fina como la autonomía y la identidad creativa.

Las manualidades emplean materiales que pueden ser transformados por el niño mediante diversas técnicas, permitiéndole expresar y fortalecer su creatividad manual. A través de estas actividades, el estudiante demuestra habilidad, precisión y conocimiento al elaborar un producto original basado en su propia imaginación. (Museo Infantil del Condado de Sonoma, 2023)

La creatividad en Artes plásticas

Las artes plásticas implican el uso de diversos materiales que el artista transforma y cree conveniente utilizar para que mediante distintas técnicas pueda expresar su creatividad, poniendo en evidencia sus habilidades y conocimientos a partir de su imaginación (Orbeta, 2015).

Asimismo, Guzmán (2018) señala que a través de actividades como la pintura, el dibujo y el modelado se representan las artes plásticas, utilizando de manera principal la vista y las manos para dar forma a los materiales, explorar

texturas, colores y relieves, lo que favorece el acercamiento y la familiarización con estas manifestaciones artísticas.

Valverde (2017) sostiene que la persona expresa su imaginación y creatividad mediante el uso de diversos utensilios como pinceles, rodillos, témperas y sellos, los cuales pueden aplicarse tanto en materiales caseros como en recursos estructurados.

Las artes plásticas se presentan como el medio para la expresión libre para el realce de los sentimientos, pensamientos y emociones aquel que permite desarrollar la imaginación y el gusto creativo en que se garantice contextos de respeto y confianza, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental en el proceso de transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural que crea conveniente.

Del mismo modo, el arte accede a brindar un espacio donde las personas pueden explorar, pensar y expresar lo que sienten y viven incluso de lo que observan, tanto de manera personal como en grupo, lo que ayuda a fortalecer las relaciones consigo mismos y con los demás. (Fernández & Verjel, 2019)

La creatividad en la Danza Popular

La danza es el medio adecuado para el ingreso al ámbito del movimiento, ya que, además de, no requieren de una preparación física especial y contribuyen de forma lúdica a un importante trabajo psicomotriz en relación al uso adecuado del espacio y el tiempo permite conocernos mejor, expresarnos con libertad y sin ideas negativas previas, y relacionarnos de manera positiva con las demás personas. (Retos, 2021.)

La Danza popular es una forma de enseñanza vinculada a la educación, relacionada con una característica de la danza folklórica, es su capacidad de ser compartida, pública, comunitaria y "de los patios", algo que se consideraba que se fue perdiendo a medida que se academizó. Así, se ve que lo popular se asociaba, desde una perspectiva pedagógica, con una danza accesible para todos, gracias a su simplicidad y a los diferentes métodos para enseñarla, que incluían la coreografía, las formas, pero también la sensibilización rítmica,

la expresión y lo lúdico. Todo esto permitía diferentes formas de apropiarse y ejecutar las danzas (Díaz, 2021).

La creatividad, es la capacidad de generar ideas y productos originales que poseen valor para un determinado contexto (Guilford, 1967; Torrance, 1974). Sin embargo, cuando se habla de creatividad amazónica, se hace referencia a un tipo particular de expresión creativa vinculada a los saberes ancestrales, los recursos naturales y las manifestaciones simbólicas propias de la Amazonía.

Según Sánchez-Macías et al. (2021), la creatividad amazónica no solo es una manifestación estética, sino también un instrumento de afirmación cultural y de transformación social, ya que contribuye a preservar la memoria colectiva y proyectar la identidad de los pueblos originarios.

En este marco, la creatividad amazónica se operacionaliza en tres dimensiones. La creatividad manual, que se expresa en la elaboración de productos artesanales y el uso de diversas técnicas como el reciclaje, el bordado o la cerámica, donde los indicadores principales son la cantidad de productos elaborados, la variedad de técnicas aplicadas y la originalidad de los diseños.

La segunda dimensión corresponde a la creatividad en artes plásticas, la cual se manifiesta en la utilización de distintos materiales, la combinación armónica de colores y formas, así como el nivel de detalle y dedicación en las obras. Finalmente, la creatividad en la danza constituye una dimensión clave en la transmisión cultural, puesto que fomenta el interés por participar en las actividades artísticas, la capacidad de improvisación y la originalidad en las coreografías, convirtiéndose en una vía privilegiada para integrar lo artístico con lo identitario.

La interculturalidad

La interculturalidad es el proceso de interacciones entre distintas culturas, trabaja en la valoración de la diversidad cultural y promueve el diálogo mediante la socialización de varios grupos culturales (REVISTA SABERES EDUCATIVOS, 2019). Es un enfoque que permite aproximar la relación y

reconocimiento de la diversidad cultural para la unión de sociedades actuales. El objetivo es claro, se impulsa el trato de distintos grupos étnicos culturales, de mismo modo se muestra integrador y estructurado referente a la diversidad. (Galdámez & Millaleo,2022).

La interculturalidad se concibe tanto como un concepto como una práctica social que se manifiesta en los procesos de comunicación y en las relaciones establecidas entre diversas culturas. No se limita al simple contacto entre grupos culturalmente distintos, sino que implica un intercambio justo, recíproco y en condiciones de igualdad. Asimismo, constituye un proceso continuo de diálogo y aprendizaje mutuo que promueve el respeto, el reconocimiento y el fortalecimiento de capacidades, independientemente de las diferencias sociales y culturales existentes.(Paredes Valera, A. Y., & Carcausto Calla, W. H., 2022)

La interculturalidad se concibe como un enfoque integral que busca promover relaciones equitativas entre diversos grupos culturales mediante procesos de diálogo, reconocimiento mutuo y negociación de sentidos, orientados no solo a valorar la diversidad, sino también a transformar las estructuras sociales y educativas que históricamente han reproducido desigualdades; de este modo, constituye un marco que favorece la construcción de saberes compartidos, la convivencia democrática y la participación plena de todas las culturas en condiciones de justicia y respeto.(Ramos Rómulo Arteño, 2024).

Puede comprenderse como la interacción justa y equilibrada entre diferentes culturas, en la que se construyen expresiones compartidas mediante el diálogo y el respeto mutuo. Supone un intercambio recíproco sustentado en una comunicación que reconoce la diversidad y favorece el enriquecimiento conjunto entre grupos culturales. También se entiende como un proceso continuo que impulsa la creación de espacios donde puedan coexistir y desarrollarse múltiples formas de producción cultural. Bajo esta perspectiva, la interculturalidad destaca el valor que aporta la pluralidad cultural a la sociedad y articula tanto enfoques teóricos como prácticas que la consolidan como un paradigma de convivencia sociocultural. En este marco, representa un desafío que permite comprender y abordar la diversidad dentro de un

contexto social y cultural amplio. (Arredondo Herrera, A., & Paidicán Soto, M. A., 2023)

La interculturalidad en artesanía tradicional

La artesanía es el producto de la creatividad y la imaginación, siendo la forma de expresar la elaboración transformada a partir de materiales de origen natural. Este proceso creativo está conformado por técnicas manuales; la artesanía representa un valioso valor cultural. Son fragmentos que no muestran igualdad la una con la otra pese a que se hayan hecho muy parecidas; en los pueblos étnicos impulsar la creatividad manual impulsa la elaboración de un producto cultural. (Rivas,2018)

La actividad artesanal son los inicios del hombre con respecto a su primera producción de trabajo manual creativo; por lo tanto, es un recurso cultural de una comunidad que pide potencial de la persona para el aporte del desarrollo económico, social y cultural. (Sánchez, 2018).

La interculturalidad en la lengua autóctona

Cada uno de los pueblos indígenas acoge un propio alfabeto para la comunicación lingüística y se pueda desarrollar la interacción con las demás personas que conforman su entorno cultural, definiendo a la lengua materna como el recurso comunicativo visto como una tradición oral en la que se abarca aspectos lingüísticos culturales. (Revista de Estudios y Experiencias en Educación,2019). La lengua indígena es la que constituye la conexión social e individual de cada miembro de un determinado pueblo cultural.

La interculturalidad en la danza tradicional

La danza que se dan dentro de los grupos étnicos es ceremonial, y se las puntualiza que son orientadas en agradecimiento a la tierra que es quien los cuida y brinda bondades necesarias para su vivencia y este hecho que permite a la danza representar la gratitud mediante expresiones corporales. La danza es la forma de sensibilizar y fomentar practica cultural y tradicional, junto a una cooperación y organización en equipo. Es demostrar interacción y diversos movimientos de cada participante, la danza es una vez más el medio

de trabajo para la manifestación para generar mensajes y sentimientos. (Escurrea et al., 2021).

2.3. Definición de términos

Artesanía amazónica. La artesanía amazónica es una expresión de la cultura indígena que utiliza materiales naturales para crear objetos que reflejan la identidad y los valores de la comunidad (Rivas, 2018).

Artes plásticas. Las artes plásticas son una forma de expresión artística que involucra el uso de materiales modificados para crear obras visuales, estimulando la imaginación y la creatividad (Orbeta, 2015).

Creatividad amazónica. La creatividad amazónica es una forma de expresión vinculada a los saberes ancestrales y recursos naturales de la Amazonía, que promueve la afirmación cultural (Sánchez-Macías et al., 2021).

Creatividad en artes plásticas. La creatividad en las artes plásticas se refiere a la utilización de materiales y técnicas artísticas que permiten la expresión visual y el desarrollo de habilidades creativas (Orbeta, 2015).

Creatividad manual. La creatividad manual se refiere a la producción de objetos a partir de técnicas artesanales, promoviendo el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina (Ardilla, 2021).

Creatividad en educación. La creatividad en la educación fomenta el pensamiento divergente y la resolución de problemas a través de la innovación, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades para afrontar situaciones diversas (Ricci, 2020).

Danza popular. La danza popular es una expresión artística comunitaria que promueve la interacción y la cooperación, vinculada a la identidad cultural y las tradiciones del pueblo (Díaz, 2021).

Educación intercultural. La educación intercultural es un enfoque que busca la integración de diversas culturas a través del diálogo, la inclusión y el respeto a las diferencias (Krainer & Chaves, 2021).

Interculturalidad. La interculturalidad es un proceso de interacción entre distintas culturas que promueve el diálogo y el reconocimiento de la diversidad

cultural, fomentando la convivencia y cooperación (Galdámez & Millaleo, 2022).

Lengua Autóctona. Es el idioma que el niño adquiere naturalmente mediante la interacción cotidiana con su familia y comunidad, proceso que le permite desarrollar habilidades lingüísticas y convertirse en hablante nativo (Sciencie Direct, s.f)

Saberes Ancestrales. Los saberes ancestrales son conocimientos transmitidos de generación en generación en las comunidades indígenas, que abarcan prácticas culturales, técnicas de producción y cosmovisiones propias (Trapnell, 2003).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La investigación fue de tipo aplicada, tal como lo indican Hernández y Mendoza (2018), ya que se centró en las posibilidades factibles de llevar a la práctica teorías generales, y destinó sus esfuerzos a la resolución de problemas específicos. En cuanto al diseño, se trató de un diseño preexperimental, lo que implicó trabajar con un solo grupo sin la inclusión de un grupo de control.

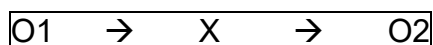
3.2. Diseño del estudio

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, lo que permitió medir y analizar variables de manera objetiva y sistemática. El enfoque cuantitativo se eligió debido a la necesidad de obtener datos numéricos que pudieran reflejar el impacto y los resultados del programa de talleres en los estudiantes, permitiendo así la cuantificación de los efectos sobre el desarrollo de la interculturalidad en este contexto específico.

El nivel de la investigación fue explicativo, ya que su principal objetivo fue determinar las causas y efectos del programa de talleres en los estudiantes de primaria. A través de este nivel explicativo, se buscó comprender cómo los talleres de creatividad amazónica incidían en la mejora de la interculturalidad, observando las variables relacionadas con las actitudes, conocimientos y comportamientos de los estudiantes hacia otras culturas, en particular las culturas originarias de la región amazónica (Zavala, 1999).

En cuanto al diseño de la investigación, se utilizó un diseño experimental de tipo preexperimental, lo que significó que la intervención consistió en la aplicación de los talleres sin un grupo de control formal. Este diseño permitió evaluar los efectos del programa de manera inicial, sin la comparación de un grupo que no recibiera la intervención (Hernández y Mendoza, 2018). En este

contexto, se aplicó una medición de las variables antes y después de la intervención, lo que permitió observar los cambios en los estudiantes en relación con la interculturalidad.



O1 = Pretest

X = Variable independiente

O2 = Posttest

3.3. Población y muestra

La población estuvo conformada por 33 estudiantes, desde el 3er hasta el 6to grado del nivel primario, de la I.E. Padre José Álvarez, ubicada en la Comunidad Nativa Puerto Luz, en 2025.

De acuerdo con Valderrama (2013), la muestra representa un subconjunto de la población, que refleja sus características al aplicar la técnica de muestreo adecuada. En este estudio, la muestra incluyó a los 33 estudiantes mencionados, con edades entre los 8 y 12 años. Esta selección fue relevante para los objetivos de la investigación, al enfocarse en un grupo accesible y directamente involucrado en el contexto del estudio.

El muestreo aplicado fue no probabilístico por conveniencia, dado que los participantes fueron elegidos en función de su disponibilidad y accesibilidad. La selección de los estudiantes de la I.E. Padre José Álvarez se basó en su proximidad geográfica y su disposición para participar en los talleres de creatividad amazónica, lo que permitió una ejecución eficiente de la investigación.

3.4. Métodos y técnicas

El método fue hipotético-deductivo, puesto que consistió en formular una hipótesis inicial sobre el impacto de los talleres de creatividad amazónica en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes. A partir de esta hipótesis, se dedujeron predicciones que fueron evaluadas a través de la observación y los resultados obtenidos en los talleres. Este enfoque permitió

verificar la validez de la hipótesis mediante la recopilación de datos empíricos, con el objetivo de confirmar o refutar la relación planteada entre las variables.

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación, que permitió examinar de manera detallada las reacciones y comportamientos de los estudiantes durante los talleres. A través de la observación, se registraron los avances en las dimensiones específicas de la creatividad amazónica. Esta técnica facilitó la recopilación de datos sobre la interacción de los participantes con los contenidos y actividades propuestas, proporcionando información cualitativa valiosa sobre su desempeño y el impacto de la intervención educativa.

El instrumento empleado fue una lista de cotejo, diseñada para evaluar el desempeño de los estudiantes en los talleres, tanto antes como después de la intervención (pre y postest). Esta lista permitía registrar los logros observados en diversas dimensiones, con base en las actividades realizadas. La estructura de la lista de cotejo facilitó una evaluación precisa y sistemática de los resultados, contribuyendo a la objetividad en la medición del progreso alcanzado por los estudiantes.

La validación del instrumento se llevó a cabo mediante la técnica de juicio de expertos, que permitió garantizar la relevancia y adecuación de la lista de cotejo para el contexto de la investigación. Un grupo de especialistas en el área de educación y creatividad amazónica evaluó la coherencia y pertinencia de los ítems de la lista. Este proceso de validación aseguró que el instrumento fuera adecuado para medir de manera precisa las dimensiones específicas de la creatividad en los estudiantes.

La confiabilidad del instrumento, o consistencia interna de la lista de cotejo, se evaluó inicialmente mediante una prueba piloto. Posteriormente, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.924. Este resultado indica una alta fiabilidad en la medición. El elevado índice de confiabilidad garantiza que los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo sean consistentes y replicables, lo que fortalece la validez de las conclusiones del estudio y refuerza la solidez de los datos recogidos.

El desarrollo de la investigación se realizó a través de talleres adaptados específicamente para fomentar la creatividad amazónica en los estudiantes. Cada taller fue diseñado para promover la participación activa y el aprendizaje significativo en torno a las prácticas culturales de la región amazónica. Estas actividades proporcionaron un espacio adecuado para que los estudiantes expresaran sus ideas y exploraran su creatividad, lo que contribuyó al objetivo de evaluar su nivel de logro en las dimensiones relacionadas con la interculturalidad.

3.5. Tratamiento de los datos

Organización de los datos:

El tratamiento de los datos comenzó con la organización y sistematización de la información recolectada, la cual fue ingresada en una base de datos diseñada para facilitar el acceso y análisis. Esta base de datos permitió estructurar los datos de manera ordenada, asegurando que todos los registros fueran completos y precisos. Cada entrada se categorizó según los aspectos clave de la investigación, lo que facilitó la posterior aplicación de las técnicas estadísticas adecuadas para el análisis de los resultados.

Análisis de los datos:

El análisis de los datos se realizó utilizando técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales. Para la variable cualitativa ordinal, se utilizó la distribución de frecuencias de la moda, ya que la naturaleza de los datos requería identificar las categorías más representativas. Además, se aplicó la prueba de Wilcoxon para determinar si existían diferencias significativas en los resultados pre y post intervención. Esta prueba fue apropiada dado que la variable era cualitativa ordinal y no requería de la normalidad en los datos.

Interpretación de los resultados:

La interpretación de los resultados se realizó con base en los objetivos planteados en la investigación. Se examinaron los cambios observados en las dimensiones de la interculturalidad, y se correlacionaron con las actividades desarrolladas durante los talleres. Los resultados fueron interpretados en función de cómo los estudiantes respondieron a las actividades propuestas,

analizando si las intervenciones lograron los efectos esperados en términos de aprendizaje y percepción de la interculturalidad.

Presentación de los resultados:

Los resultados del análisis fueron presentados de manera clara y coherente, utilizando herramientas visuales como gráficos y tablas para ilustrar las distribuciones y comparaciones entre las mediciones pre y post intervención. Además, se incluyeron descripciones detalladas de los hallazgos, lo que permitió una comprensión más accesible de los datos. La presentación de los resultados facilitó la interpretación y discusión de los mismos, permitiendo una evaluación precisa del impacto de los talleres en los estudiantes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recolectados durante el proceso de investigación. La información se expone de manera objetiva, destacando los hallazgos más relevantes y proporcionando un resumen claro de los mismos. Se busca que el lector pueda comprender fácilmente los resultados y su relación con los objetivos planteados en el estudio.

La información recolectada se describió utilizando la técnica de observación, a través de una lista de cotejo compuesta por 20 ítems, diseñada específicamente para evaluar la variable dependiente, interculturalidad. Esta herramienta permitió registrar las observaciones de los estudiantes durante los talleres, y se utilizó para obtener una evaluación detallada de su comportamiento y actitudes hacia los temas tratados, relacionados con la interculturalidad en el contexto amazónico.

Los resultados se presentaron de manera organizada, haciendo uso de tablas, gráficos y estadísticas descriptivas. Estas herramientas facilitaron la comprensión de los datos y ayudaron a visualizar las diferencias observadas entre las mediciones pre y post intervención. Los gráficos y tablas incluyeron las distribuciones de frecuencias y los valores de la moda, lo que permitió una interpretación clara de los avances en los estudiantes.

En el análisis de los resultados, se interpretaron y discutieron los hallazgos más significativos, estableciendo conexiones claras entre los datos obtenidos y los objetivos de la investigación. Se evaluaron las respuestas de los estudiantes a las actividades del taller y su evolución en cuanto a la comprensión y el desarrollo de la interculturalidad.

Resultados descriptivos

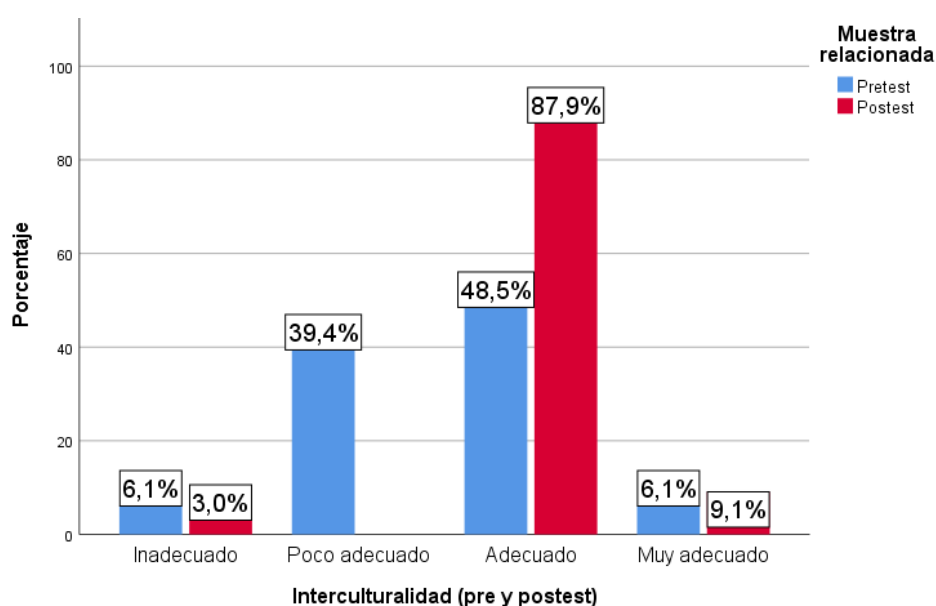
Tabla 1

Distribución de frecuencias de interculturalidad (Pretest y Postest)

		Frecuencia	Porcentaje
Interculturalidad (pretest)	Inadecuado	2	6,1%
	Poco adecuado	13	39,4%
	Adecuado	16	48,5%
	Muy adecuado	2	6,1%
	Total	33	100,0%
Interculturalidad (postest)	Inadecuado	1	3,0%
	Poco adecuado	0	0,0%
	Adecuado	29	87,9%
	Muy adecuado	3	9,1%
	Total	33	100,0%

Gráfico 1

Distribución de frecuencias de interculturalidad (Pretest y Postest)



Antes de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la interculturalidad, en pretest el 48,5% de los estudiantes valoran la interculturalidad y muestra actitudes respetuosas y participativas (adecuado), el 39,4% tienen algunas nociones sobre la interculturalidad, pero muestra actitudes pasiva (poco adecuado) y en menor porcentaje en otras categorías; sin embargo, después de la aplicación de los talleres de creatividad

amazónica, en relación a la interculturalidad, en posttest el 87,9% de los estudiantes valoran la interculturalidad y muestra actitudes respetuosas y participativas (adecuado), el 9,1% tienen un alto nivel de comprensión y respeto hacia otras culturas, participando activamente en actividades interculturales (muy adecuado) y en menor porcentaje en otras categorías.

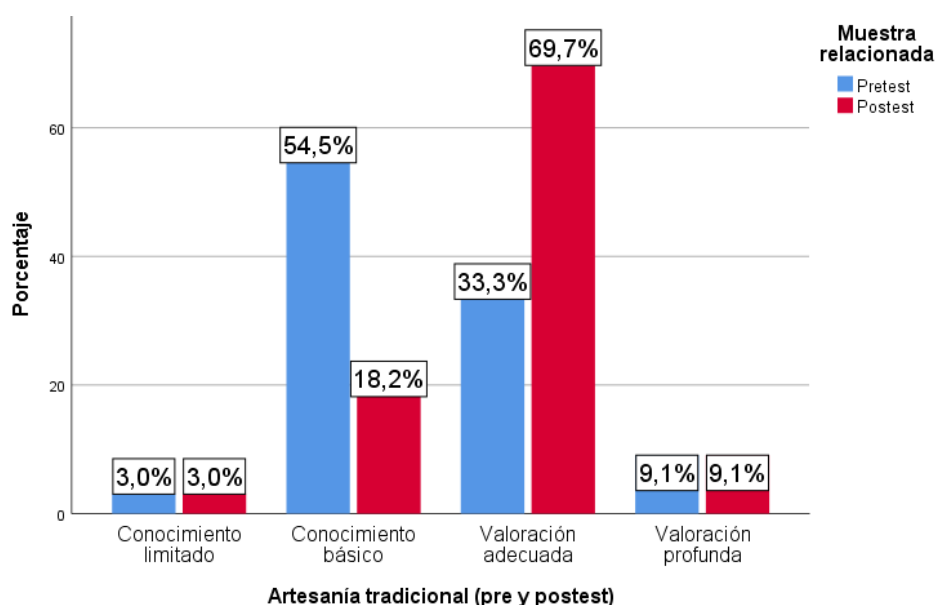
Tabla 2

Distribución de frecuencias de artesanía tradicional (Pretest y Posttest)

		Frecuencia	Porcentaje
Artesanía tradicional (pretest)	Conocimiento limitado	1	3,0%
	Conocimiento básico	18	54,5%
	Valoración adecuada	11	33,3%
	Valoración profunda	3	9,1%
	Total	33	100,0%
Artesanía tradicional (posttest)	Conocimiento limitado	1	3,0%
	Conocimiento básico	6	18,2%
	Valoración adecuada	23	69,7%
	Valoración profunda	3	9,1%
	Total	33	100,0%

Gráfico 2

Distribución de frecuencias de artesanía tradicional (Pretest y Posttest)



Antes de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la artesanía tradicional, en pretest el 54,5% de los estudiantes tienen una comprensión básica de la artesanía tradicional y valora su importancia, pero no participa activamente (conocimiento básico), el 33,3% tienen un buen

conocimiento sobre la artesanía tradicional, la valora y muestra interés por aprender más sobre ella (valoración adecuada) y en menor porcentaje en otras categorías; sin embargo, después de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la artesanía tradicional, en posttest el 69,7% de los estudiantes tienen un buen conocimiento sobre la artesanía tradicional, la valora y muestra interés por aprender más sobre ella (valoración adecuada), el 18,2% tienen una comprensión básica de la artesanía tradicional y valora su importancia, pero no participa activamente (conocimiento básico) y en menor porcentaje en otras categorías.

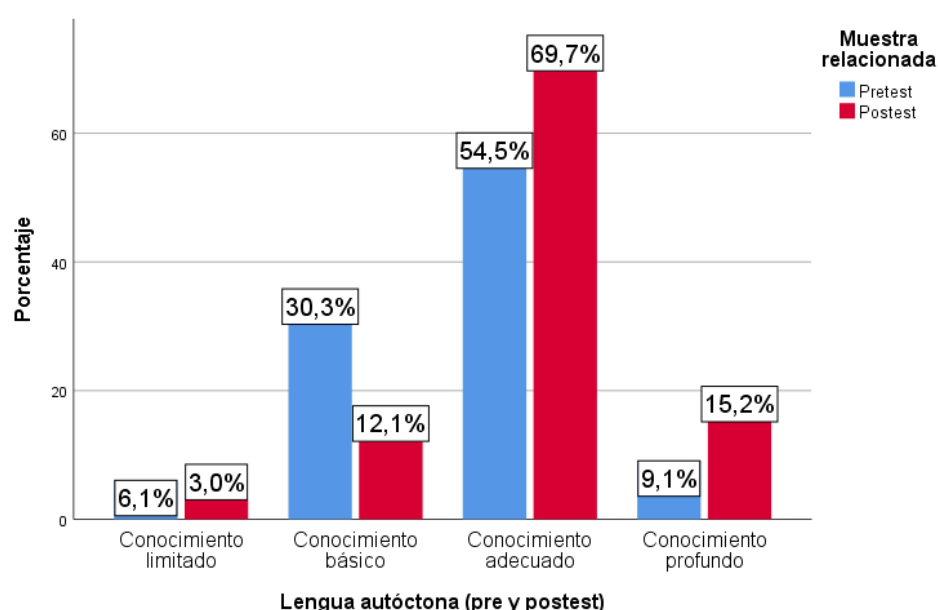
Tabla 3

Distribución de frecuencias de lengua autóctona (Pretest y Posttest)

		Frecuencia	Porcentaje
Lengua autóctona (pretest)	Conocimiento limitado	2	6,1%
	Conocimiento básico	10	30,3%
	Conocimiento adecuado	18	54,5%
	Conocimiento profundo	3	9,1%
	Total	33	100,0%
Lengua autóctona (posttest)	Conocimiento limitado	1	3,0%
	Conocimiento básico	4	12,1%
	Conocimiento adecuado	23	69,7%
	Conocimiento profundo	5	15,2%
	Total	33	100,0%

Gráfico 3

Distribución de frecuencias de lengua autóctona (Pretest y Posttest)



Antes de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la lengua autóctona, en pretest el 54,5% de los estudiantes tienen un buen conocimiento sobre la lengua autóctona y está interesado en aprender más y usarla en su vida diaria (conocimiento adecuado), el 30,3% tienen un conocimiento básico sobre la lengua autóctona y demuestra interés en aprender más, pero sin involucrarse activamente (conocimiento básico) y en menor porcentaje en otras categorías; sin embargo, después de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la lengua autóctona, en posttest el 69,7% de los estudiantes tienen un buen conocimiento sobre la lengua autóctona y está interesado en aprender más y usarla en su vida diaria (conocimiento adecuado), el 15,2% de los estudiantes tienen un conocimiento profundo de la lengua autóctona, la valora enormemente y participa activamente en su preservación y uso (conocimiento profundo) y en menor porcentaje en otras categorías.

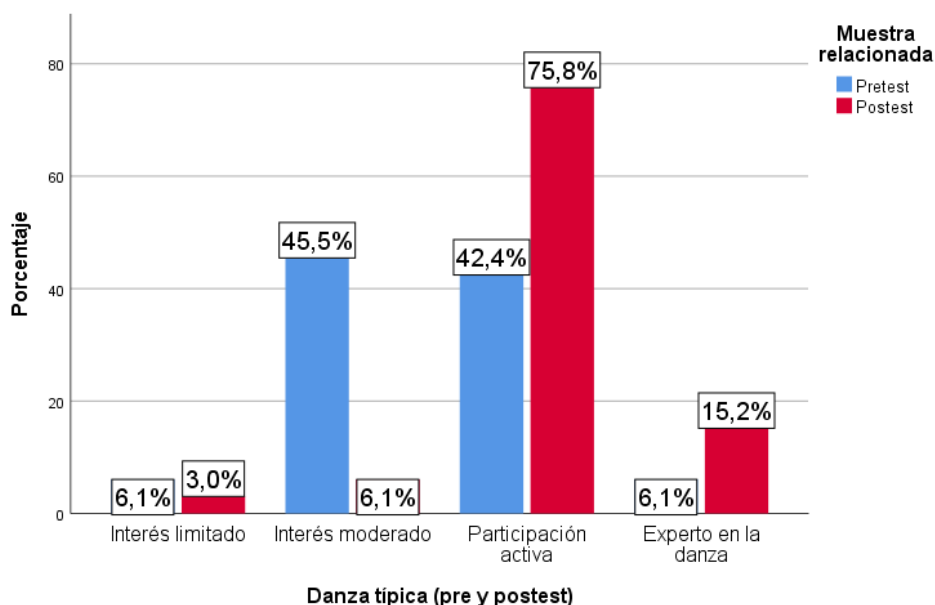
Tabla 4

Distribución de frecuencias de danza típica (Pretest y Posttest)

		Frecuencia	Porcentaje
Danza típica (pretest)	Interés limitado	2	6,1%
	Interés moderado	15	45,5%
	Participación activa	14	42,4%
	Experto en la danza	2	6,1%
	Total	33	100,0%
Danza típica (posttest)	Interés limitado	1	3,0%
	Interés moderado	2	6,1%
	Participación activa	25	75,8%
	Experto en la danza	5	15,2%
	Total	33	100,0%

Gráfico 4

Distribución de frecuencias de danza típica (Pretest y Postest)



Antes de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la danza típica, en pretest el 45,5% de los estudiantes tienen un interés básico en las danzas típicas y participa en algunas actividades o eventos relacionados (interés moderado), el 42,4% muestran un buen interés en las danzas típicas, participa activamente en eventos y actividades, y valora su importancia cultural (participación activa) y en menor porcentaje en otras categorías; sin embargo, después de la aplicación de los talleres de creatividad amazónica, en relación a la danza típica, en posttest el 75,8% de los estudiantes muestran un buen interés en las danzas típicas, participa activamente en eventos y actividades, y valora su importancia cultural (participación activa), el 15,2% de los estudiantes muestran un gran interés en las danzas típicas, se involucra plenamente en su aprendizaje y preservación, y tiene habilidades destacadas en la práctica de estas danzas, y en menor porcentaje en otras categorías.

Resultados inferenciales

El proceso de verificación de las hipótesis de la investigación se llevó a cabo mediante el uso de la prueba de Wilcoxon, una técnica no paramétrica utilizada para comparar dos muestras relacionadas. Esta prueba resulta apropiada cuando la variable de interés sigue una estructura ordinal. En este estudio, la variable dependiente se clasifica como cualitativa ordinal, lo que justifica el empleo de esta metodología estadística.

Criterios de decisión:

Nivel de significancia:

- 5% = 0.05.

Regla de decisión:

- Si Sig. Aprox. ≤ 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis general:

Hipótesis general alterna ($H_i \leq 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz.

Tabla 5

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para hipótesis general

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Interculturalidad (postest) - Interculturalidad (pretest)	Rangos negativos	2 ^a	8,50	17,00
	Rangos positivos	16 ^b	9,63	154,00
	Empates	15 ^c		
	Total	33		

a. Interculturalidad (postest) < Interculturalidad (pretest)

b. Interculturalidad (postest) > Interculturalidad (pretest)

c. Interculturalidad (postest) = Interculturalidad (pretest)

La aplicación los talleres de creatividad amazónica mejoró de manera positiva la interculturalidad de dieciséis (16) estudiantes; no influyó de manera de positiva ni negativa en quince (15) estudiantes, los talleres de creatividad amazónica afectó de manera negativa a dos (2) estudiantes en la interculturalidad.

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon para hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
	Interculturalidad (postest) - Interculturalidad (pretest)
Z	-3,258 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tras realizar la prueba de Wilcoxon, el resultado muestra un p-valor (Sig.) de 0.001, el cual es inferior al nivel de significancia de 0.05. Esto nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. Es decir, los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz.

Prueba de hipótesis específica 1:

Hipótesis general alterna ($H_i \leq 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la artesanía tradicional de los estudiantes.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica no tienen un efecto positivo en la artesanía tradicional de los estudiantes.

Tabla 7

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para hipótesis específica 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Artesanía tradicional (postest) - Artesanía tradicional (pretest)	Rangos negativos	6 ^a	10,50	63,00
	Rangos positivos	16 ^b	11,88	190,00
	Empates	11 ^c		
	Total	33		

a. Artesanía tradicional (postest) < Artesanía tradicional (pretest)

b. Artesanía tradicional (postest) > Artesanía tradicional (pretest)

c. Artesanía tradicional (postest) = Artesanía tradicional (pretest)

La aplicación los talleres de creatividad amazónica mejoró de manera positiva la artesanía tradicional de dieciséis (16) estudiantes; no influyó de manera positiva ni negativa en once (11) estudiantes, los talleres de creatividad amazónica afectó de manera negativa a seis (6) estudiantes en la artesanía tradicional.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba^a	
	Artesanía tradicional (postest) - Artesanía tradicional (pretest)
Z	-2,270 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,023

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los resultados del análisis estadístico Wilcoxon, el p-valor (Sig.) obtenido es de 0.023, lo cual es inferior al nivel de significancia de 0.05. Esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la primera hipótesis específica del estudio. Es decir, los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la artesanía tradicional de los estudiantes.

Prueba de hipótesis específica 2:

Hipótesis general alterna ($H_1 \leq 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la preservación y uso de la lengua autóctona.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica no tienen un efecto positivo en la preservación y uso de la lengua autóctona.

Tabla 9

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para hipótesis específica 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lengua autóctona (postest) - Lengua autóctona (pretest)	Rangos negativos	4 ^a	6,50	26,00
	Rangos positivos	11 ^b	8,55	94,00
	Empates	18 ^c		
	Total	33		

a. Lengua autóctona (postest) < Lengua autóctona (pretest)

b. Lengua autóctona (postest) > Lengua autóctona (pretest)

c. Lengua autóctona (postest) = Lengua autóctona (pretest)

La aplicación los talleres de creatividad amazónica mejoró de manera positiva la lengua autóctona de once (11) estudiantes; no influyó de manera de positiva ni negativa en dieciocho (18) estudiantes, los talleres de creatividad amazónica afectó de manera negativa a cuatro (4) estudiantes en la lengua autóctona.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a	
	Lengua autóctona (postest) - Lengua autóctona (pretest)
Z	-2,055 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del análisis estadístico de Wilcoxon muestra un p-valor (Sig.) de 0.020, el cual es inferior a 0.05. Esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la segunda hipótesis específica de la investigación. Esto significa que, los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la preservación y uso de la lengua autóctona.

Prueba de hipótesis específica 3:

Hipótesis general alterna ($H_i \leq 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la valoración y fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Los talleres de creatividad amazónica no tienen un efecto positivo en la valoración y fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.

Tabla 11*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para hipótesis específica 3*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Danza típica (postest) - Danza típica (pretest)	Rangos negativos	3 ^a	9,50	28,50
	Rangos positivos	18 ^b	11,25	202,50
	Empates	12 ^c		
	Total	33		

a. Danza típica (postest) < Danza típica (pretest)

b. Danza típica (postest) > Danza típica (pretest)

c. Danza típica (postest) = Danza típica (pretest)

La aplicación los talleres de creatividad amazónica mejoró de manera positiva la valoración y fortalecimiento de la danza típica de dieciocho (18) estudiantes; no influyó de manera de positiva ni negativa en doce (12) estudiantes, los talleres de creatividad amazónica afectó de manera negativa a tres (3) estudiantes en la valoración y fortalecimiento de la danza típica.

Tabla 12*Prueba de Wilcoxon para hipótesis específica 3*

Estadísticos de prueba^a	
	Danza típica (postest) - Danza típica (pretest)
Z	-3,274 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El análisis estadístico realizado mediante la prueba de Wilcoxon arroja un p-valor (Sig.) de 0.001, el cual es inferior al nivel de significancia de 0.05. Por lo tanto, se concluye que se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la tercera hipótesis específica planteada en la investigación. Esto significa que, los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto positivo en la valoración y fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman que los talleres de creatividad amazónica tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz. En relación con la interculturalidad, los estudiantes mostraron un aumento notable en su valoración y respeto por las culturas originarias, lo cual respalda la hipótesis de que la intervención educativa promovió un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural. El 87,9% de los estudiantes alcanzó un nivel adecuado en la valoración de la interculturalidad, lo que indica un cambio positivo tras la intervención.

Estos hallazgos coinciden con estudios previos que sugieren que las actividades creativas en el ámbito educativo pueden fomentar la integración de distintas culturas. En particular, investigaciones como las de Ramírez y Muñoz (2021) y Krainer y Chaves (2021) ya habían establecido que la creatividad, expresada a través de las artes y otras formas culturales, refuerza el sentido de pertenencia y la comprensión intercultural. Sin embargo, la variabilidad en los resultados, con algunos estudiantes mostrando pocos avances, pone de manifiesto que factores como el nivel de involucramiento de cada estudiante y el contexto social pueden influir en el éxito de la intervención. Este aspecto subraya la necesidad de un enfoque educativo más personalizado para maximizar los beneficios de estos talleres.

En cuanto a la artesanía tradicional, los resultados mostraron que los talleres de creatividad amazónica también tuvieron un efecto positivo en la comprensión y valoración de los estudiantes sobre esta manifestación cultural. Antes de la intervención, el 54,5% de los estudiantes solo tenían un conocimiento básico, mientras que después de los talleres, el 69,7% demostraron un mayor aprecio y conocimiento de la artesanía tradicional, participando de forma más activa. Este cambio refleja el impacto de la intervención en la educación artística y la preservación cultural, apoyando estudios previos que destacan cómo las actividades manuales y creativas pueden ser vehículos de transmisión de valores culturales (Vargas, 2020). Sin embargo, la presencia de estudiantes que no mostraron cambios significativos

en su comprensión sugiere que se deben ajustar las estrategias pedagógicas para asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su nivel inicial, se beneficien por igual.

Respecto a la preservación y uso de la lengua autóctona, los resultados indicaron un avance importante. Después de los talleres, el 69,7% de los estudiantes mostraron un conocimiento adecuado sobre la lengua autóctona, mientras que un 15,2% alcanzaron un conocimiento profundo. Este resultado, junto con un p-valor de 0.020 en la prueba de Wilcoxon, confirma que los talleres contribuyeron significativamente a la valorización y el uso activo de la lengua originaria. Estos hallazgos son consistentes con la literatura existente, que subraya la importancia de la educación intercultural en la preservación de lenguas autóctonas (Sánchez-Macías et al., 2021). No obstante, el hecho de que algunos estudiantes no mostraran avances sustanciales sugiere que la metodología de enseñanza debe ser más inclusiva y considerar enfoques innovadores para atraer a todos los estudiantes hacia el aprendizaje de su lengua materna.

En cuanto al fortalecimiento de la danza típica, los resultados mostraron una mejora significativa en la participación y valoración de los estudiantes hacia las danzas tradicionales. Antes de los talleres, el 45,5% de los estudiantes mostraban solo un interés moderado, mientras que después de la intervención, el 75,8% participó activamente en las danzas, reconociendo su importancia cultural. Estos resultados son coherentes con estudios previos como los de Flores (2022), que destacan la danza como un medio eficaz para fortalecer la identidad cultural. Sin embargo, algunos estudiantes mostraron un interés limitado o habilidades menos desarrolladas, lo que podría reflejar la necesidad de ajustes en el enfoque didáctico para captar mejor la atención de estos estudiantes y fomentar su participación en la práctica de la danza.

A pesar de los hallazgos positivos, el estudio presenta varias limitaciones. El diseño preexperimental y la muestra no probabilística por conveniencia restringen la generalización de los resultados. Además, la falta de un grupo de control hace difícil aislar el efecto de los talleres de otros factores externos que podrían haber influido en los resultados, como el entorno familiar o las

experiencias previas de los estudiantes con actividades culturales. Reconocer estas limitaciones es esencial para una interpretación crítica de los resultados, lo que permite identificar áreas de mejora en futuros estudios.

Para investigaciones futuras, se recomienda utilizar un diseño experimental más robusto, que incluya un grupo de control y una mayor diversidad en la muestra, para mejorar la validez externa de los resultados. Además, se deben explorar enfoques pedagógicos más dinámicos e inclusivos, que fomenten la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus niveles previos de conocimiento y habilidades. También sería útil investigar los factores que podrían estar influyendo en los estudiantes que no muestran avances significativos, para poder adaptar mejor las intervenciones a sus necesidades.

Esta investigación contribuye al conocimiento sobre la relación entre creatividad y educación intercultural, destacando la importancia de las actividades artísticas y culturales como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural y promover el diálogo intercultural. Al mostrar que los talleres de creatividad amazónica tienen un impacto positivo en las dimensiones de la interculturalidad, la artesanía, la lengua y la danza, este estudio proporciona una base sólida para el diseño de futuros programas educativos en contextos similares. Además, resalta la importancia de integrar las expresiones culturales tradicionales en el currículo escolar, lo que puede tener efectos duraderos en el desarrollo de los estudiantes y en la preservación de la identidad cultural de las comunidades nativas.

En conclusión, los resultados obtenidos en esta investigación refuerzan la idea de que los talleres de creatividad amazónica son una herramienta efectiva para promover la interculturalidad en los estudiantes de primaria. Los hallazgos muestran avances significativos en las dimensiones evaluadas, aunque también sugieren que se deben seguir ajustando las estrategias para abordar de manera más efectiva las diferencias individuales y maximizar el impacto de la intervención.

CONCLUSIONES

Se determinó que los talleres de creatividad amazónica demostraron tener un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz. Antes de la intervención, un 48,5% de los estudiantes valoraba adecuadamente la interculturalidad, mientras que después de la intervención, un 87,9% alcanzó una valoración adecuada, con un 9,1% alcanzando un nivel muy adecuado. La prueba de Wilcoxon, con un p-valor de 0.001, confirmó que los talleres tuvieron un impacto positivo y significativo en la interculturalidad. A pesar de los resultados positivos, algunos estudiantes mostraron un menor cambio en su valoración, lo que podría estar relacionado con factores individuales como la participación activa o el contexto social. Sin embargo, en general, los talleres promovieron un mayor respeto y comprensión hacia otras culturas, lo que refuerza la importancia de las actividades creativas como una herramienta efectiva para fomentar la interculturalidad.

En relación con el objetivo de evaluar el efecto de los talleres en la artesanía tradicional, los resultados mostraron mejoras en el conocimiento y la valoración de los estudiantes sobre esta manifestación cultural. Antes de los talleres, el 54,5% de los estudiantes tenía un conocimiento básico de la artesanía tradicional, mientras que, en el posttest, el 69,7% de los estudiantes valoró de manera adecuada la artesanía. La prueba de Wilcoxon (p-valor de 0.023) respaldó la hipótesis de que los talleres tuvieron un impacto positivo en la comprensión y apreciación de la artesanía tradicional. Sin embargo, un 18,2% de los estudiantes mantuvo un conocimiento básico, lo que sugiere que la participación activa puede ser un factor clave para mejorar el aprendizaje. Este resultado refuerza la necesidad de implementar estrategias que incentiven una mayor involucración en las actividades relacionadas con la artesanía, para asegurar que todos los estudiantes se beneficien de la intervención.

Con respecto al objetivo efecto de los talleres en la preservación y uso de la lengua autóctona, los resultados mostraron un aumento en el conocimiento y uso de la lengua entre los estudiantes. En el pretest, el 54,5% de los

estudiantes tenía un conocimiento adecuado de la lengua autóctona, mientras que, en el posttest, el 69,7% alcanzó un nivel similar, y el 15,2% llegó a un conocimiento profundo. La prueba de Wilcoxon (p-valor de 0.020) corroboró que los talleres contribuyeron positivamente al aprendizaje y la preservación de la lengua autóctona. No obstante, algunos estudiantes no mostraron avances, lo que podría indicar que se requiere un enfoque más personalizado para abordar las diferentes formas de aprender y la variabilidad en el interés hacia la lengua. Estos resultados son consistentes con investigaciones previas que destacan la importancia de la educación intercultural para la preservación de las lenguas originarias, pero también subrayan la necesidad de ajustar las metodologías pedagógicas para lograr una mayor inclusión en el aprendizaje.

En cuanto al objetivo de fortalecimiento de la danza típica, los resultados indicaron que los talleres tuvieron un impacto significativo. En el pretest, el 42,4% de los estudiantes mostraba un interés activo en las danzas típicas, mientras que, en el posttest, el 75,8% mostró una participación activa y el 15,2% alcanzó habilidades destacadas en la práctica de la danza. La prueba de Wilcoxon (p-valor de 0.001) validó que los talleres fortalecieron el interés y la participación en la danza típica, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural. Sin embargo, tres estudiantes mostraron una disminución en su interés, lo que indica que factores como la actitud personal o la motivación hacia las actividades dancísticas pueden influir en los resultados. Este hallazgo resalta la importancia de ajustar las metodologías para captar a todos los estudiantes y fomentar un mayor interés en la práctica de la danza.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución continúe fomentando los talleres de creatividad amazónica con un enfoque más inclusivo, garantizando que todos los estudiantes participen activamente. En este sentido, los docentes podrían implementar estrategias diferenciadas para aquellos estudiantes que mostraron menos avances en su valoración de la interculturalidad, proporcionando apoyo adicional o actividades complementarias que faciliten su integración en los temas interculturales. También sería útil que los docentes realicen un seguimiento individualizado para identificar barreras a la participación y adaptarse a las necesidades específicas de cada estudiante, lo cual permitirá maximizar el impacto de los talleres en el desarrollo de la interculturalidad.

Para mejorar la valoración de la artesanía tradicional, se recomienda que la institución incorpore actividades más prácticas y participativas que fomenten la creación individual de los estudiantes, lo cual no solo fortalecería su conocimiento, sino también su conexión personal con la tradición cultural. Los docentes deberían considerar la posibilidad de integrar la artesanía con otros temas curriculares para proporcionar un enfoque interdisciplinario, que permita a los estudiantes apreciar su relevancia en el contexto social y cultural contemporáneo. Además, sería valioso que los docentes implementaran actividades que vinculen a los estudiantes con artesanos locales, promoviendo el aprendizaje intergeneracional.

En cuanto a la preservación y el uso de la lengua autóctona, se recomienda que los docentes utilicen enfoques más dinámicos y contextualizados que faciliten el aprendizaje práctico de la lengua, incorporando actividades de inmersión que vayan más allá del aula. Se sugiere que los docentes desarrollen estrategias que integren la lengua en situaciones cotidianas, como juegos, cantos o diálogos, que no solo fomenten el aprendizaje, sino que también lo conviertan en una parte activa y significativa de la vida diaria de los estudiantes. La institución también podría colaborar con miembros de la comunidad para reforzar el uso de la lengua fuera del aula.

En relación al fortalecimiento de la danza típica, es recomendable que la institución organice presentaciones y festivales dentro de la comunidad, lo que proporcionaría a los estudiantes una plataforma para exhibir sus habilidades y reforzar su conexión con la cultura local. Los docentes deberían integrar más actividades prácticas en las que los estudiantes puedan aprender diferentes estilos de danza, y fomentar un enfoque de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y aprender unos de otros. También sería beneficioso que los docentes utilicen la danza no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta pedagógica para promover valores como el trabajo en equipo y el respeto por las tradiciones culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amarakaeri. (s. f.). *Comunidad nativa Puerto Luz*. Recuperado de sitio web de Amarakaeri amarakaeri.org+11amarakaeri.org+11Wikipedia+11
- Amarakaeri. (s. f.). *Puerto Luz promueve el rescate de la cultura Harakbut a través del arte*. Recuperado de sitio web de Amarakaeri Wikipedia+14amarakaeri.org+14amarakaeri.org+14
- Carbajal, E., & Miranda, G. (2022). Influencia del cuento motor en la creatividad infantil. *Revista de Investigación Educativa*, 15(1), 23–37.
- Federación Nativa del Río Madre de Dios y Afluentes (FENAMAD). (2022). *Informe sobre educación intercultural en comunidades nativas*. Puerto Maldonado: FENAMAD.
- Flores, J. (2022). La danza típica como estrategia de fortalecimiento identitario en comunidades nativas de Madre de Dios [Tesis de Licenciatura, UNAMAD].
- García, A. (2023). Artesanía amazónica y transmisión cultural en estudiantes de primaria de Madre de Dios. *Revista de Investigación Educativa Amazónica*, 5(2), 112-128.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Johnson, P., Silva, R., & Ferreira, M. (2022). Prácticas tradicionales de innovación artesanal en comunidades indígenas de la Amazonía brasileña. *Revista de Estudios Etnográficos*, 8(2), 45–63.
- Krainer, A., & Chaves, C. (2021). Educación intercultural: perspectivas y retos en América Latina. FLACSO.
- Krainer, L., & Chaves, L. (2021). *Interculturalidad y educación indígena en América Latina*. Editorial Andina.
- Campos, B., Orosia, I., & Lachén Iborra, P. (2022). Sensibilidad intercultural del alumnado preadolescente aragonés que estudia en centros educativos bilingües con modelos AICLE. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/121882/files/texto_completo.pdf

- Cerviño Abeledo, I. (2021). Convivencia escolar y diversidad cultural: Un análisis cuantitativo y etnográfico en centros de educación primaria en España. *Educazione Interculturale*, 19(2), 43–63. <https://educazione-interculturale.unibo.it/article/view/13918>
- Salas Malpica, S. (2021). El taller de artes plásticas y su influencia en la creatividad de los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E.E. “César Vallejo”, Santiago de Chuco (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_26b5f86366fa20115460b8c71cd57f46
- Lara Posada, J., & Correa, M. (2018). *Creatividad y aprendizaje: teorías y aplicaciones en el aula*. Editorial Educación y Cultura.
- López, L. E. (2018). Interculturalidad en la educación latinoamericana: logros y desafíos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(2), 35–52.
- López, M., & Santos, R. (2024). Efecto de talleres virtuales de artes plásticas sobre la autoeficacia creativa e interculturalidad en estudiantes de Lima Metropolitana. *Revista Latinoamericana de Educación Virtual*, 5(1), 12–29.
- Maguiña, L. (2019). Taller D’Cantada y creatividad artística en Chimbote. *Revista Lima Creativa*, 4(1), 55–64.
- Martínez, B. G., Martínez, J. L., & Maiquez, M. C. C. (2021). Proyectos no formales y percepción del patrimonio cultural en la educación intercultural. *Revista Intercultural*, 2(1), 101–120.
- Matriz de Operacionalización de Variables. (2025). Documento académico inédito. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Lineamientos de la política de educación intercultural bilingüe*. Lima: MINEDU.

- Moreno, A., & Vásquez, D. (2023). Laboratorios de innovación cultural y design thinking en comunidades quechuas del Cusco. *Revista Andina de Innovación y Cultura*, 3(2), 77–94.
- OCDE. (2023). *Plataformas digitales de creación artística en línea: informe de habilidades creativas y colaboración*. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/artes-digitales-2023>
- Oyarzún, A. (2019). Modelado y creatividad en el dibujo infantil en Osorno, Chile. *Revista de Psicología Educativa*, 10(2), 77–89.
- Radio Madre de Dios. (2023, septiembre 19). *Unesco, Ressorp y Porticus visitan escuela EIB de la comunidad nativa Puerto Luz*. Radio Madre de Dios noticias.madrededios.com+1
- Radio Madre de Dios. (2025, junio 25). *Colegio de Puerto Luz impulsa el arte para preservar la cultura Harakbut*. Radio Madre de Dios noticias.madrededios.com
- Ramírez, C., & Muñoz, D. (2021). Creatividad y diversidad cultural en contextos educativos rurales de México. *Revista Latinoamericana de Educación Intercultural*, 15(2), 45-62.
- Ramos, O. (2022). Proyecto “Hond Wanope” y la lengua harakbutwachiperi. *Revista Amazónica de Lingüística*, 1(1), 33–49.
- Sánchez-Macías, I., Rodríguez-Medina, J., & Aparicio-Herguedas, J. L. (2021). Creatividad y contextos culturales: un análisis interdisciplinar. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 53(2), 123-137.
- Sánchez-Macías, R., Rodríguez-Medina, A., & Aparicio-Herguedas, A. (2021). Creatividad en contextos interculturales amazónicos. *Revista Peruana de Educación*, 14(1), 77-95.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). Pueblo Harakbut. Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/harakbut>

- Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. (2023). UNAMAD fortalece la interculturalidad amazónica: docentes de Ecoturismo se capacitan sobre saberes ancestrales de la cultura Harakbut. <https://www.gob.pe/institucion/unamad/noticias/1281556-unamad-fortalece-la-interculturalidad-amazonica-docentes-de-ecoturismo-se-capacitan-sobre-saberes-ancestrales-de-la-cultura-harakbut>
- Takori, M. C. (2023). Artesanía amazónica e identidad étnica en Puerto Luz. *Revista de Estudios Amazonenses*, 2(1), 21–38.
- Torrance, E. P. (1974). Torrance tests of creative thinking. Personnel Press.
- Torres, A. (2020). Prácticas creativas en comunidades amazónicas: un estudio etnográfico. *Revista de Estudios Andinos*, 12(2), 45–68.
- Trapnell, L. A. (2003). Some key issues in EIB teacher training in the Peruvian Amazon. *Comparative Education*, 39(2), 167–183.
- UNESCO. (2006). *Declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural*.
- UNESCO. (2025). *Education in the Amazon requires sensitivity to indigenous people*. <https://www.unesco.org/en/articles/education-amazon-requires-sensitivity-indigenous-people>
- Valverde González, R., & Caro Valverde, L. (2010). La creatividad en la escuela: fundamentos y estrategias. Ediciones Pedagógicas.
- Vargas, M. (2020). *Interculturalidad en la práctica educativa: desafíos y perspectivas*. Fondo Editorial Universitario.
- Vargas, M. (2020). Prácticas pedagógicas interculturales en comunidades amazónicas del Perú [Tesis de Maestría, UNMSM].

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumento

Anexo 4: Solicitud de autorización para realización de estudio

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento (si corresponde)

Anexo 6: Ficha de validación

Anexo 7: Consentimiento informado

Anexo 8: Talleres

Anexo 9: Base de datos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

DEFINICIÓN CONCEPTUAL Variable independiente				APLICACIÓN		
CREATIVIDAD AMAZONICA Es la capacidad para generar ideas, soluciones y productos originales basados en los saberes ancestrales, recursos naturales y expresiones simbólicas propias de las comunidades amazónicas. Este tipo de creatividad no solo es una manifestación estética, sino también un instrumento para la afirmación cultural y la transformación social (Sánchez-Macías et al., 2021).				Talleres adaptados específicamente para fomentar la creatividad amazónica en los estudiantes. Cada taller fue diseñado para promover la participación activa y el aprendizaje significativo en torno a las prácticas culturales de la región amazónica.		
DEFINICIÓN CONCEPTUAL Variable dependiente	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (baremos)
INTERCULTURALIDAD La interculturalidad es un proceso dinámico, inclusivo y equitativo de interacción entre culturas, basado en el reconocimiento, el	Capacidades aritméticas: La interculturalidad es un proceso dinámico, inclusivo y equitativo de	1.1. Artesanía tradicional	• Transmite valores de identidad • Ejecuta artesanías con temática cultural. • Expresa ideas artesanas	1. Reconozco que los tejidos y las artesanías son parte de nuestra cultura. 2. Me gusta participar en la creación de diseños artesanales con temas culturales. 3. Comparto mis ideas cuando trabajo en actividades artesanales grupales. 4. Valoro las artesanías que hacen las personas mayores de mi comunidad. 5. Disfruto decorando trabajos con motivos culturales o tradicionales.	• Nunca • Casi nunca • A veces • Casi siempre • Siempre	• Conocimiento limitado [5-10] • Conocimiento básico [11-15] • Valoración adecuada [16-20] • Valoración profunda [5-10]

respeto mutuo y el diálogo constante. Va más allá del simple reconocimiento de la diversidad, proponiendo una convivencia activa y transformadora (Vargas, 2020; Krainer & Chaves, 2021).	interacción entre culturas, basado en el reconocimiento, y el diálogo constante. Va más allá del simple reconocimiento de la diversidad, proponiendo una convivencia activa y transformadora (Vargas, 2020; Krainer & Chaves, 2021).	1.2. Lengua Autóctona	• Participa en intercambios orales • Socializa sus ideas de acuerdo al tema • Interpreta los diferentes símbolos étnicos	6. Puedo contar historias o leyendas que pertenecen a mi comunidad. 7. Me siento cómodo/a hablando o escuchando en mi lengua materna. 8. He creado cuentos o poemas sobre mi comunidad o costumbres. 9. Sé que cada comunidad tiene su propia forma de hablar o expresarse. 10. Escucho con atención cuando me explican el significado de símbolos o palabras de mi cultura. 11. Me siento orgulloso/a de mis costumbres, lengua y cultura. 12. Me gusta enseñar a otros lo que sé sobre mi cultura. 13. Cuando me comunico, uso palabras o frases en mi lengua originaria.	• Nunca • Casi nunca • A veces • Casi siempre • Siempre	• Conocimiento limitado [8-16] • Conocimiento básico [17-24] • Conocimiento adecuado [25-32] • Conocimiento profundo [32-40]
		1.3. Danza típica	• Coopera con interés en las actividades • Muestra identidad propia durante la danza • Muestra adecuado manejo del ritmo	14. Me gusta participar en danzas típicas. 15. Durante las danzas, sigo el ritmo con entusiasmo. 16. Me esfuerzo por aportar mis propias ideas a los bailes o coreografías que hacemos en grupo. 17. Respeto las ideas y expresiones culturales de mis compañeros. 18. Puedo explicar el significado de una danza típica de mi comunidad. 19. Reconozco que las danzas tradicionales transmiten sentimientos e historias. 20. Soy consciente de que cada persona tiene una cultura que merece ser valorada.	• Nunca • Casi nunca • A veces • Casi siempre • Siempre	• Interés limitado [7-14] • Interés moderado [15-21] • Participación activa [22-28] • Experto en la danza [29-35]

Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. "Padre José Álvarez", comunidad nativa Puerto Luz 2025				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el efecto de los talleres de creatividad amazónica en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. padre José Álvarez de la comunidad nativa Puerto Luz, 2025? PROBLEMAS ESPECÍFICOS: PE1. ¿Cuál es el efecto de los talleres de creatividad amazónica en el fortalecimiento de la artesanía tradicional de los estudiantes? PE2. ¿Cómo contribuyen estos talleres al uso y apreciación de la lengua autóctona entre los estudiantes? PE3. ¿Qué efecto tienen los talleres en la valoración y fortalecimiento de la danza típica por parte de los estudiantes?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el efecto de los talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. padre José Álvarez de la comunidad nativa Puerto Luz, 2025. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: OE1. Evaluar el efecto de los talleres en la artesanía tradicional de los estudiantes. OE2. Evaluar el efecto de los talleres en la preservación y uso de la lengua autóctona. OE3. Evaluar el efecto del fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.	HIPÓTESIS GENERAL: Los talleres de creatividad amazónica tienen un efecto significativo en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: H1. Los talleres tienen un efecto positivo en la artesanía tradicional de los estudiantes. H2. Los talleres tienen un efecto positivo en la preservación y uso de la lengua autóctona. H3. Los talleres tienen un efecto positivo en la valoración y fortalecimiento de la danza típica tras la intervención creativa.	VARIABLE INDEPENDIENTE (Causa): Talleres de creatividad amazónica. APLICACIÓN: - Talleres VARIABLE DEPENDIENTE (Efecto): Desarrollo de la interculturalidad. DIMENSIONES: Manualidad - Coordinación y destreza manual - Planificación - Autocrítica Artes plásticas - Concepto y mensaje - Diversidad de técnicas - Precisión y control Danza popular - Dominio de ritmo	Enfoque: - Cuantitativo Diseño: - Preexperimental. Nivel: - Explicativo Tipo: - Aplicada Método: - Hipotético deductivo Técnicas instrumentales de muestreo: - Muestreo no probabilístico por conveniencia. De recolección de datos: - Lista de cotejo De procesamiento de datos: - Estadística descriptiva e inferencial De análisis: - Validación, confiabilidad y prueba de Wilcoxon Población: 33 estudiantes de primaria de la I.E. Padre José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz. Muestra: 33 estudiantes de primaria de la I.E. Padre

			• Sincronización con el grupo • Trabajo en equipo	José Álvarez, comunidad nativa Puerto Luz. Procedimiento: • Solicitud de validación de instrumentos • Solicitud de ejecución de la investigación • Desarrollo de Talleres • Organización de información en base de dato. • Análisis de la información mediante software estadístico • Resultados finales
--	--	--	--	--



Anexo 3: Instrumento

LISTA DE COTEJO VARIABLE: DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

Escala Likert

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

Variable: INTERCULTURALIDAD		ESCALA				
DIMENSION 1: ARTESANIA TRADICIONAL		1	2	3	4	5
1	Reconoce que los tejidos y las artesanías son parte de nuestra cultura.					
2	Le gusta participar en la creación de diseños artesanales con temas culturales.					
3	Comparte sus ideas cuando trabaja en actividades artesanales grupales.					
4	Valora las artesanías que hacen las personas mayores de su comunidad.					
5	Disfruta decorando trabajos con motivos culturales o tradicionales.					
DIMENSION 2: LENGUA AUTÓCTONA		1	2	3	4	5
6	Puede contar historias o leyendas que pertenecen a su comunidad.					
7	Se siente cómodo/a hablando o escuchando en su lengua materna.					
8	Ha creado cuentos o poemas sobre su comunidad o costumbres.					
9	Sabe que cada comunidad tiene su propia forma de hablar o expresarse.					
10	Escucha con atención cuando le explican el significado de símbolos o palabras de su cultura.					
11	Se siente orgulloso/a de sus costumbres, lengua y cultura.					
12	Le gusta enseñar a otros lo que sabe sobre su cultura.					
13	Cuando se comunica, usa palabras o frases en su lengua originaria.					
DIMENSION 3: DANZA TÍPICA		1	2	3	4	5
14	Le gusta participar en danzas típicas.					
15	Durante las danzas, sigue el ritmo con entusiasmo.					
16	Se esfuerza por aportar sus propias ideas a los bailes o coreografías que hace en grupo.					
17	Respeto las ideas y expresiones culturales de sus compañeros.					
18	Puede explicar el significado de una danza típica de su comunidad.					
19	Reconoce que las danzas tradicionales transmiten sentimientos e historias.					
20	Es consciente de que cada persona tiene una cultura que merece ser valorada.					

Anexo 4: Solicitud de autorización para realización de estudio

 UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"
"Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 18 de Agosto del 2025.

CARTA N° 001-2025

Señor:
Prof. EMILIO SARIKE JANIRI
Directora de la I.E. "Padre José Alvarez"

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

.....

Estimado prof. Emilio Sarike Janiri:

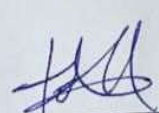
Mediante la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y manifestarle que en condición de tesista **TAYORI TAKORI, María del Carmen** de la facultad de Educación, especialidad Primaria e Informática de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el proyecto de tesis, titulado:

"Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. "Padre José Alvarez" comunidad nativa Puerto Luz, 2025".

Por lo expuesto, solicito permiso para aplicar talleres de creatividad a los estudiantes de tercer al sexto grado

Ruego a usted para acceder a mi solicitud. Agradecimiento anticipadamente por su aceptación a la presente, quedando de Ud. Muy reconocida.

Atentamente,


TAYORI TAKORI, María del Carmen
DNI : 76181656

 
Prof. Emilio Sarike Janiri
DNI: 48472501
DIRECTOR

Recibido
29/08/25.

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento



Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 09 de agosto del 2025

Señor IGNACIO PAUCAR MELENDEZ

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E. “PADRE JOSE ALVAREZ” COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025”

Como especialista en Educación e investigación científica-pedagógica. Solicito la validación de los instrumentos de recolección de datos, pre test y pos test, para la investigación de tipo experimental.

Agradezco la evaluación del referido documento; para ello, adjunto lo siguiente:

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumentos Pre test y Pos test
3. Ficha de validación de expertos

Agradezco a usted la atención al presente documento y expreso las muestras de mi consideración personal.

Atentamente,

María del Carmen Tayori Takori
DNI: 76181656
Investigadora



Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 09 de agosto del 2025

Señor JAIME CUSÉ

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

**“TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA
INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.
“PADRE JOSE ALVAREZ” COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025”**

Como especialista en Educación e investigación científica-pedagógica. Solicito la validación de los instrumentos de recolección de datos, pre test y pos test, para la investigación de tipo experimental.

Agradezco la evaluación del referido documento; para ello, adjunto lo siguiente:

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumentos Pre test y Pos test
3. Ficha de validación de expertos

Agradezco a usted la atención al presente documento y expreso las muestras de mi consideración personal.

Atentamente,

María del Carmen Tayori Takori
DNI: 76181656
Investigadora



Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 09 de agosto del 2025

Señor ISAÍAS IMMER TELLO PERALTA

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

“TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E. “PADRE JOSE ALVAREZ” COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025”

Como especialista en Educación e investigación científica-pedagógica. Solicito la validación de los instrumentos de recolección de datos, pre test y pos test, para la investigación de tipo experimental.

Agradezco la evaluación del referido documento; para ello, adjunto lo siguiente:

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumentos Pre test y Pos test
3. Ficha de validación de expertos

Agradezco a usted la atención al presente documento y expreso las muestras de mi consideración personal.

Atentamente,

María del Carmen Tayori Takori
DNI: 76181656
Investigadora

Anexo 6: Ficha de validación



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Rafael Melendez IGNACIO	Educación Primaria	UNAMAD	LISTA DE COTEJO: Interculturalidad	Vergara, N.
TÍTULO: "TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E. "PADRE JOSE ALVAREZ"; COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado 08/08/25	40114838		984869636
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE
INFORMACIÓN**

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Dr. Jaime Rocio	Educación Primaria	UNAMAD	LISTA DE COTEJO: Interculturalidad	Vergara, N.
TÍTULO: "TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E. "PADRE JOSE ALVAREZ"; COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable ☒

Aplicable después de corregir ☐

No aplicable ☐

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Pta. MADONADO 13-08-2025	23863909		927615826
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE
INFORMACIÓN**

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Isaias Tello Peraltta	Educación Primaria	UNAMAD	LISTA DE COTEJO: Interculturalidad	Vergara, N.
TÍTULO: "TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZONICA PARA DESARROLLAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E. "PADRE JOSE ALVAREZ"; COMUNIDAD NATIVA PUERTO LUZ 2025"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

	42846499		948151010
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 7: Consentimiento informado

	Perú	Ministerio de Educación	Gobierno Regional de Madre de Dios	Dirección Regional de Educación Madre de Dios	Ugel Manu	Institución Educativa Básica Regular "Padre José Álvarez"
---	-------------	-------------------------	------------------------------------	---	-----------	---

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"
"Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BASICA REGULAR "PADRE JOSÉ ALVAREZ"

Prof. EMILIO SARIKE JANIRI dejo constancia, con la autoridad que me compete amparar los estudiantes de mi institución educativa del nivel primaria, dar CONSENTIMIENTO INFORMADO a la investigadora: Bach. TAYORI TAKORI, María del Carmen, para realizar aplicación de proyecto denominado:

"Talleres de creatividad amazónica para desarrollar la interculturalidad en estudiantes de primaria de la I.E. "Padre José Álvarez" comunidad nativa Puerto Luz, 2025"

Que forman parte de la investigación, dirigida a los estudiantes del tercer al sexto grado de educación primaria, quienes participaron en el desarrollo del taller durante el mes de Setiembre de 2025.

Manifiesto tener conocimiento sobre la aplicación del taller, así como de las sesiones y los instrumentos de evaluación empleados durante las actividades de aprendizaje.

He sido también informado de que los datos personales de los estudiantes están protegidos y no serán publicados

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Atentamente,


Prof. EMILIO SARIKE JANIRI
DIRECTOR DE LA I.E. PADRE JOSÉ ALVAREZ
DNI: 45472502

Anexo 8: Desarrollo de los talleres

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 1	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	20/09/2025
Título del taller	Raíces que nos unen: descubriendo nuestras artes, palabras y danzas"			
Enfoque intercultural	Fomentar la valoración de la cultura amazónica mediante la artesanía, la lengua autóctona y la danza como pilares de identidad y convivencia			
Objetivo de la actividad	Que los estudiantes reconozcan, valoren y participen en las manifestaciones culturales de su comunidad, comprendiendo su significado y su importancia.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Reconoce y valora las manifestaciones culturales, mostrando interés por preservar la artesanía, la lengua y la danza típica			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	✓ Bienvenida con música tradicional amazónica de fondo. ✓ Presentación del propósito del taller: "Hoy haremos un viaje por nuestras raíces: nuestras manos, nuestras palabras y nuestros pasos". ✓ Dinámica rompehielo: "<i>Tres cosas sobre mi cultura</i>": cada estudiante dice algo que sepa o le guste sobre artesanía, lengua o danza.			
DESARROLLO	• Pregunta retadora: ¿Qué pasaría si un día nuestras artesanías, nuestra lengua y nuestras danzas dejaran de existir? Exploración guiada en estaciones: 1. Estación de Artesanía: Exhibición de objetos elaborados por artesanos locales (tejidos, cerámica, cestería). Breve explicación sobre su elaboración y significado. 			

2. **Estación de Lengua Autóctona:** Palabras y frases cotidianas en la lengua originaria de la comunidad. Juego de memoria para emparejar palabra-imagen.



WASHIPO

3. **Estación de Danza:** Demostración breve de una danza típica, con participación voluntaria en algunos pasos básicos.



• **Actividad integradora:**

En grupos, crear un "pequeño mural cultural" con dibujos, palabras y pasos que representen lo aprendido en cada estación.

CIERRE	Presentación de los murales culturales por grupo. Reflexión colectiva: ✓ ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestras raíces? ✓ ¿Cómo podemos mantener vivas estas tradiciones? ✓ ¿Qué nos hace sentir orgullosos de nuestra cultura? ✓ Compromiso grupal: cada estudiante menciona una acción que realizará para preservar al menos una de las manifestaciones culturales.
RECURSOS	✓ Objetos de artesanía local. ✓ Tarjetas con palabras/frases en lengua autóctona y sus traducciones. ✓ Equipo de sonido con música tradicional. ✓ Imágenes de artesanos, danzas y contextos culturales. ✓ Papelotes, plumones y cinta adhesiva.



Prof. Emilio Sarika Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

77178620



Se Janini
01
JR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 2	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	22/08/2025
Título del taller	Explorando nuestra identidad a través de la artesanía tradicional amazónica.			
Enfoque intercultural	Identidad cultural y valorización del arte amazónico.			
Objetivo de la actividad	Valorar la artesanía tradicional como parte de la identidad cultural amazónica y aprender a expresarse creativamente respetando y revalorando los saberes ancestrales.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Elabora una creación artesanal inspirada en motivos culturales amazónicos y explica su significado.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	Se da la bienvenida a los estudiantes y se plantean los acuerdos de convivencia. Se realiza una breve dinámica de activación sensorial con elementos naturales (semillas, hojas, texturas). Se recoge saberes previos con preguntas como: ¿Qué es la artesanía tradicional? ¿Qué tipo de artesanía hay en nuestra comunidad? ¿Quiénes hacen artesanías en tu familia o comunidad? ¿Por qué crees que es importante conservar estas costumbres?			
	 			
DESARROLLO	Se presenta la pregunta retadora: ¿Cómo podemos expresar nuestra cultura a través de la artesanía? Los estudiantes observan imágenes y muestras reales o impresas de artesanía tradicional amazónica (collares, tejidos, tallados, pinturas).			

	Se realiza una breve explicación sobre los materiales naturales usados tradicionalmente (semillas, fibras vegetales, arcilla, etc.) En grupos o de forma individual, se invita a crear una pequeña pieza artesanal libre, usando materiales reciclados, naturales o simulados (papel, plastilina, hojas, etc.).
CIERRE	Cada estudiante presenta su creación y explica: • Qué representa. • Qué materiales usó. • Qué significado tiene para él o ella. Se promueve una reflexión grupal sobre: • ¿Qué aprendí de la artesanía? • ¿Cómo me ayuda esto a valorar mi cultura? • ¿Cómo puedo compartir esto con otros estudiantes?
RECURSOS	• Imágenes referenciales de artesanía amazónica. • Materiales naturales o simulados (semillas, papel, plastilina, hojas secas, lana, hilos). • Plumones, lápices de colores, goma, tijeras, hojas bond.

G. Maf
77178620




Prof. Emilia Sanke Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 3	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	27/08/2025
Título del taller	Tejiendo cultura con nuestras manos: descubriendo el valor de la artesanía tradicional en nuestra comunidad			
Enfoque intercultural	Reconocimiento de saberes ancestrales y valoración del trabajo artesanal local			
Objetivo de la actividad	Identificar técnicas y formas propias de la artesanía amazónica, comprendiendo su valor cultural y expresando ideas mediante creaciones inspiradas en la comunidad.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Reconoce técnicas y elementos propios de la artesanía tradicional amazónica y los utiliza en una creación personal.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	- Se inicia con una bienvenida y se recuerda lo aprendido en el taller anterior. - Se propone una lluvia de ideas a partir de la pregunta: <i>¿Qué recuerdas de la artesanía que creaste anteriormente?</i> - Se muestran imágenes de tejidos, bordados o trenzados amazónicos (como bolsos, pulseras o soguillas). - Se plantean nuevas preguntas: <i>¿Qué técnicas usan nuestros artesanos?</i> <i>¿Cómo aprendieron a tejer o trenzar?</i> <i>¿Te gustaría aprender alguna de estas técnicas?</i> 			
DESARROLLO	✓ e muestra un pequeño video o testimonio (puede ser narrado por la docente) sobre un artesano local y cómo aprendió su oficio. ✓ Se presenta la pregunta retadora: <i>¿Qué historia podemos contar con un tejido o trenzado hecho por nosotros?</i> • Los estudiantes aprenden una técnica sencilla: • Tejido en papel (con tiras de colores).			

- Trenzado con hilos, lana o fibras vegetales.



Luego, elaboran un pequeño **objeto tejido o trenzado**, decorándolo con símbolos o colores que representen su comunidad, su familia o sus gustos personales.

CIERRE

Cada estudiante expone su creación y dice:
Qué representa su diseño.
Qué técnicas usó.
Qué fue lo más difícil y lo más bonito del proceso.

Preguntas de reflexión grupal:
¿Qué valores encontré en el trabajo artesanal?
¿Cómo me sentí al tejer algo que cuenta una historia?
¿A quién le gustaría enseñarle lo que aprendí hoy?

RECURSOS

Tiras de papel, cartulina de colores, hilos, lana, cintas recicladas.
 Testimonio (grabado, leído o narrado). Plumones, goma, tijeras.
 Muestras referenciales o fotografías

G/Huf
 77778620



Prof. Emilio Sahke Janini
 DNI: 45472501
 DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 4	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	29/09/2025
Título del taller	Reconocemos técnicas y elementos propios de la artesanía tradicional y los utiliza en una creación personal.			
Enfoque intercultural	Identidad colectiva y transmisión de saberes intergeneracionales			
Objetivo de la actividad	Reflexionar sobre la conexión entre la artesanía y la herencia cultural familiar, mediante la elaboración de una obra artística que represente sus raíces.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Representa su herencia cultural mediante una creación artística inspirada en la artesanía amazónica y reconoce su valor como legado familiar.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	Se recuerda lo trabajado en los talleres anteriores.			
	Dinámica de “mi historia en una palabra”: cada estudiante dice una palabra que relacione con su familia o comunidad (ej. río, abuelo, árbol, fiesta). Se presentan preguntas orientadoras: ¿Sabes si tus abuelos o tus padres saben hacer artesanías? ¿Qué objetos antiguos o tradicionales hay en tu casa? ¿Qué significan para tu familia?			
DESARROLLO	Se presenta la pregunta retadora: ¿Qué objeto artesanal representa mejor nuestras raíces familiares o culturales?			
	Se les invita a crear una pieza artística simbólica (collar, dibujo de un objeto, escultura en plastilina, etc.) inspirada en algo que represente su herencia:			

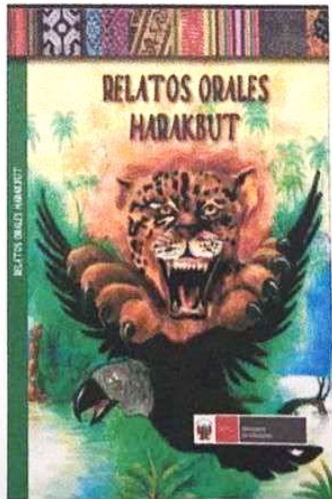
	  Un objeto que hayan visto en su familia. Un símbolo de su pueblo, comunidad o historia familiar. Pueden decorarlo con dibujos, colores, texturas o símbolos significativos.
CIERRE	Exposición oral breve de cada estudiante, respondiendo: ¿Qué representa tu obra? ¿Por qué elegiste eso como parte de tus raíces? ¿Qué aprendiste sobre tu cultura y familia hoy?
RECURSOS	Plastilina, cartón, semillas, hojas secas, lana, cintas. Plumones, témperas, pinceles, lápices. Imágenes de objetos tradicionales (urnas, vasijas, collares, etc.). Ficha con preguntas guía para acompañar la creación.

GMf
77178620



Prof. Emilio Sanke Janini
DNI: 45172501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 5	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	03/09/2025
Título del taller	Voces de mi tierra: Valoro mi lengua y mi historia			
Enfoque intercultural	Reconocimiento y valoración de la lengua originaria como parte de la identidad cultural.			
Objetivo de la actividad	Reconocer la importancia de la lengua originaria a través de la narración oral de historias locales, fortaleciendo el vínculo con la comunidad.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Valora su lengua originaria y participa en la narración de historias orales propias de su comunidad, fortaleciendo su identidad cultural.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	Presentación de imágenes o palabras en lengua originaria conocidas por los estudiantes.			
	Preguntas generadoras: ¿Con qué palabras o expresiones en tu lengua originaria hablas en casa?¿Sabes alguna historia o leyenda que cuenten en tu comunidad?			
DESARROLLO	Se narra una leyenda corta de la comunidad en lengua originaria (con traducción). Se invita a los estudiantes a compartir una historia, mito o anécdota que hayan escuchado en casa.			



	Juego de "palabra y gesto": cada estudiante dice una palabra en su lengua originaria y la representa con un gesto o dibujo. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">SINGULAR</th> </tr> <tr> <th>Pronombres</th><th>significado</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Do'edn</td><td>Mio, mía</td></tr> <tr> <td>Onënd</td><td>Tu, tuyo, tuya</td></tr> <tr> <td>Kenënd</td><td>De el, de ella..</td></tr> <tr> <th colspan="2">PLURAL</th></tr> <tr> <td>Oroh edn</td><td>Nuestro, nuestra</td></tr> <tr> <td>Opudn end</td><td>Su, De ustedes</td></tr> <tr> <td>Kend omëi end</td><td>De ellos, de ellas</td></tr> </tbody> </table>	SINGULAR		Pronombres	significado	Do'edn	Mio, mía	Onënd	Tu, tuyo, tuya	Kenënd	De el, de ella..	PLURAL		Oroh edn	Nuestro, nuestra	Opudn end	Su, De ustedes	Kend omëi end	De ellos, de ellas
SINGULAR																			
Pronombres	significado																		
Do'edn	Mio, mía																		
Onënd	Tu, tuyo, tuya																		
Kenënd	De el, de ella..																		
PLURAL																			
Oroh edn	Nuestro, nuestra																		
Opudn end	Su, De ustedes																		
Kend omëi end	De ellos, de ellas																		
CIERRE	¿Cómo te sentiste al escuchar o hablar en tu lengua?  ¿Por qué es importante conservar nuestras lenguas originarias?																		
RECURSOS	Imágenes de la comunidad, palabras escritas en lengua originaria, instrumentos musicales tradicionales, fichas con preguntas guía, grabadora o celular para registrar las narraciones.																		

G. Muf
77178620



[Signature]
Prof. Emilio Sanke Janin
DNI. 45472501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 6	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	05/09/2025
Título del taller	Palabras con raíces: creamos poemas y cuentos con el corazón de nuestra cultura			
Enfoque intercultural	Expresión artística e identitaria desde la lengua originaria.			
Objetivo de la actividad	Crear producciones orales y escritas (cuentos o poemas) que integren palabras o expresiones en lengua originaria.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Produce creaciones orales o escritas en las que incorpora palabras de su lengua originaria y costumbres culturales			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	- Recordamos las historias del taller anterior. - Juego: “dime una palabra y te cuento algo”, donde un compañero dice una palabra en lengua originaria y el otro inventa algo con ella			
DESARROLLO	- Durante el desarrollo se orientará a los estudiantes para crear un cuento o poema breve que incluya un lugar o personaje de su comunidad, al menos tres palabras en su lengua originaria y una enseñanza o costumbre de su cultura, con apoyo de material visual y auditivo como fichas o audios breves. - Un lugar o personaje de su comunidad. - Al menos 3 palabras en su lengua originaria. - Una enseñanza o costumbre de su cultura. - Apoyo con vocabulario visual y auditivo (fichas, audios breves).			
CIERRE	- Lectura o narración voluntaria de sus cuentos o poemas. - Rueda de comentarios positivos y valoración del uso de la lengua.			
RECURSOS	Cartulinas, lápices, marcadores, lista de palabras en lengua originaria con su significado, audiocuentos, grabadora.			

G. M. J.

77778620



Prof. Emilio Sanku Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos informativos			
Taller N° 7	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	10/09/2025
Título del taller	Soy voz de mi cultura: enseñamos lo que sabemos			
Enfoque intercultural	Transmisión de saberes culturales y lingüísticos a través del trabajo colaborativo.			
Objetivo de la actividad	Promover el orgullo cultural y el uso activo de la lengua originaria mediante la enseñanza a otros.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Explica y comparte con otros lo que sabe sobre su cultura y lengua originaria, mostrando interés en su conservación.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	• Recapitulamos lo aprendido: ¿Qué cuentos, palabras y costumbres conocimos? • Dinámica: “Soy maestro por un momento”: cada niño elige qué quiere enseñar de su cultura.			
DESARROLLO	En pequeños grupos, preparan una breve enseñanza: ✓ Una canción, palabra, expresión, saludo, leyenda, adivinanza o costumbre. 			

	 ✓ Preparan materiales visuales o dramatización. ✓ Ensayo y apoyo del docente para la puesta en escena.
CIERRE	• Presentaciones por grupo. • Círculo de cierre: • ¿Qué aprendí enseñando? • ¿Qué puedo hacer para que mi lengua originaria no se pierda?
RECURSOS	Cartulinas, papelotes, audios, elementos tradicionales, disfraces sencillos, fichas de apoyo con vocabulario.

GMJ
77178620




Prof. Emilio Sapke Janini
DNI: 43472501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
Taller N° 8	Datos informativos			
	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	12/09/2025
Título del taller	Bailando nuestra historia: descubriendo la danza tradicional amazónica"			
Enfoque intercultural	Valoración y uso de la lengua autóctona como parte de la identidad cultural.			
Objetivo de la actividad	Reconocer la importancia de la lengua originaria en la transmisión de historias, costumbres y conocimientos, fomentando orgullo y disposición para usarla en la vida diaria.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Reconoce y participa en danzas tradicionales de su comunidad, comprendiendo su significado cultural y mostrando respeto por las expresiones de sus compañeros.			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	✓ Bienvenida y acuerdos de convivencia ✓ Dinámica de activación "Muévete con la música": moverse libremente siguiendo distintos ritmos amazónicos. ✓ Preguntas para recoger saberes previos: ✓ ¿Qué danzas típicas conoces? ✓ ¿En qué ocasiones se bailan? ✓ ¿Qué representan sus pasos y vestimentas?			
DESARROLLO	✓ Presentación de la pregunta retadora: ¿Qué nos cuentan las danzas de nuestra cultura? ✓ Observación de videos e imágenes de una danza amazónica representativa.  ✓ Explicación breve de su origen, vestimenta y significado de los pasos.			

77778620



Prof. Emilio Sanke Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

	✓ Ejercicios básicos de coordinación y ritmo con música tradicional.
CIERRE	✓ Círculo de reflexión: ✓ ¿Qué sentí al bailar este ritmo? ✓ ¿Qué parte de nuestra cultura se refleja en esta danza? ✓ • Compromiso grupal: aprender más sobre las danzas de la comunidad para el siguiente taller. 
RECURSOS	✓ Videos, imágenes y música de danzas amazónicas. ✓ Parlantes, pañuelos o cintas de colores. Espacio amplio para moverse.

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
Datos informativos				
Taller N° 9	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	17/09/2025
Título del taller	Cuentos que se bailan: crea			
Enfoque intercultural	Expresión creativa y fortalecimiento de la identidad cultural mediante el aprendizaje del significado, pasos y simbolismo de la danza tradicional.			
Objetivo de la actividad	Crea una secuencia con coordinación y respeto los pasos básicos de una danza tradicional de su comunidad, comprendiendo la historia o leyenda que representa.			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje	Crea una coreografía a base de los cuentos originarios y creencias de la comunidad			
PROCEDIMIENTOS				
INICIO	Repaso del taller anterior (pasos y significado de la danza trabajada). Juego rítmico "Pasos en eco": un estudiante inventa un paso y el grupo lo repite siguiendo el ritmo			
DESARROLLO	✓ Presentación de la pregunta retadora: ¿Cómo podemos contar nuestra historia a través de una danza ✓ En grupos, los estudiantes: ✓ Eligen una historia o sentimiento cultural (fiesta, cosecha, leyenda, río, etc.). ✓ Crean una secuencia de 4 a 6 pasos mezclando pasos aprendidos y movimientos propios. ✓ Ensayo con música tradicional amazónica. 			
CIERRE	✓ Presentación interna de cada grupo. ✓ Retroalimentación positiva entre compañeros. ✓ Reflexión: ✓ ¿Qué representa nuestra coreografía? ✓ ¿Cómo nos sentimos al trabajar juntos?			
RECURSOS	✓ Música amazónica, parlantes. ✓ Pañuelos, cintas, faldas o accesorios simbólicos. ✓ Espacio amplio.			

77778620



Prof. Emilio Sarike Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

TALLERES DE CREATIVIDAD AMAZÓNICA				
	Datos Informativos			
Taller N° 10	Tiempo estimado	Número de estudiantes	Número de talleres	Fecha aplicación
	2 horas pedagógicas	33	10	19/09/2025
Título del taller	"Danzamos para compartir: mostrando nuestra cultura"			
Enfoque intercultural	Transmisión de la identidad cultural a través de la danza.			
Objetivo de la actividad	Presentar y explicar el significado de una danza tradicional amazónica			
PLANIFICACIÓN				
Logro del aprendizaje				
	PROCEDIMIENTOS			
INICIO	• Repaso de las coreografías creadas en talleres anteriores. • Ensayo general con música, ajustando coordinación y desplazamientos			
DESARROLLO	• Preparación de una breve explicación oral que acompañará la presentación: • Nombre de la danza. • Origen y significado. • Historia o sentimiento que transmite. • Presentación ante compañeros, docentes o invitados. • Registro audiovisual de la actividad para conservarla como memoria cultural. 			

GMJ

77178620



Prof. Emilio Senke Janini
DNI: 45472501
DIRECTOR

CIERRE	• Conversatorio grupal: • ¿Cómo me sentí al compartir nuestra danza? • ¿Qué aprendí sobre la importancia de transmitir nuestras tradiciones? • ¿Qué puedo hacer para que esta danza siga viva en el futuro?
RECURSOS	• Música, parlantes, vestimenta o accesorios tradicionales. • Carteles o fichas con información de la danza. • Espacio para la presentación.

Anexo 9: Base de datos

PRETEST - GRUPO PREEXPEDIMENTAL

N°	ARTESANIA TRADICIONAL					LENGUA AUTÓCTONA								DANZA TÍPICA						
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20
1	4	1	3	4	1	1	1	1	4	4	1	4	4	2	4	4	4	1	1	4
2	4	5	1	5	1	4	4	5	3	4	5	3	5	5	4	5	4	5	1	5
3	3	3	2	4	5	3	3	2	4	3	3	2	3	4	5	3	3	4	2	4
4	3	2	1	3	4	5	1	3	4	1	4	5	3	1	4	2	5	4	2	
5	4	2	2	3	1	4	4	3	2	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	4
6	4	3	1	4	4	4	3	1	3	4	3	3	3	4	4	4	4	1	2	4
7	4	3	2	3	5	3	2	2	3	4	2	3	3	4	4	3	4	2	4	5
8	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	1	2	4	4
9	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	4	4	1	4	4	4	1	4	4	4
10	4	4	3	2	3	1	4	4	3	3	2	3	2	4	3	5	3	5	1	3
11	3	2	4	5	1	4	2	5	4	3	2	1	4	5	4	1	3	4	5	1
12	4	3	5	2	4	4	4	1	4	3	5	3	2	2	4	3	5	4	5	4
13	1	1	1	1	1	1	2	1	3	4	1	1	5	1	4	1	2	4	3	1
14	1	3	2	4	1	1	2	4	3	2	3	3	2	2	1	2	3	1	5	3
15	1	2	3	4	5	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1
16	3	2	4	3	1	1	2	3	1	4	5	3	1	3	2	5	1	4	2	1
17	1	3	5	4	2	1	1	1	3	2	5	4	3	1	3	2	4	1	4	3
18	1	1	2	3	5	1	1	1	2	1	1	3	5	1	3	1	1	1	5	2
19	2	1	3	2	1	1	1	2	1	5	1	1	3	1	2	3	5	5	2	1
20	1	3	5	4	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	1	4	3
21	1	5	4	1	2	1	4	3	5	4	1	3	2	3	1	4	3	5	3	4
22	4	3	1	3	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	2	3	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4
24	4	3	5	3	4	1	4	3	1	5	3	3	4	3	4	1	3	5	2	4
25	3	3	1	5	5	4	3	4	1	5	3	2	4	3	4	2	5	4	3	5
26	3	2	1	1	1	1	2	2	3	4	2	3	3	4	4	3	3	1	1	1
27	3	4	1	5	2	3	4	5	3	4	1	2	3	3	4	2	1	5	3	4
28	1	1	3	5	3	1	5	1	5	5	3	5	3	5	5	1	5	1	1	5
29	1	2	3	4	5	3	1	2	2	3	3	2	3	1	2	2	5	5	5	2
30	1	2	1	3	4	1	3	2	5	4	1	4	1	3	4	2	5	4	1	3
31	2	1	2	3	4	1	3	1	2	3	1	3	5	1	3	2	4	3	5	2
32	1	2	5	3	1	4	1	2	3	5	4	4	5	1	4	2	5	1	2	4
33	1	3	3	5	4	1	1	1	1	2	2	3	2	1	5	2	3	3	3	3

POSTEST - GRUPO PREEXPERIMENTAL

N°	ARTESANIA TRADICIONAL					LENGUA AUTÓCTONA								DANZA TÍPICA						
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
2	3	5	4	3	4	3	4	5	3	4	5	3	5	5	3	4	3	5	4	3
3	1	3	3	3	1	3	3	2	1	5	3	3	4	3	3	2	4	2	4	2
4	1	3	2	4	5	3	4	5	1	2	3	4	5	5	4	5	4	3	4	5
5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	3	1	3	1	3	5	5	5	5	2	3	2	5	5	1	5	5	5	5	5
7	4	4	4	5	5	3	3	4	4	5	5	3	4	5	5	5	3	3	5	4
8	3	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	4	5	5	5	4
9	4	5	2	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5
10	4	3	2	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	2	4	5	4	5	1	5
11	5	5	5	3	4	3	4	5	3	4	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5
12	4	5	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	3	5	4	5	5	5	4	5
13	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	4	1	4	1	2	3	1	2	4	1
14	5	4	1	5	1	5	4	5	5	1	5	5	5	5	1	5	5	5	4	5
15	5	5	1	2	1	1	5	1	1	5	1	2	1	1	1	3	4	4	3	2
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	4	5	4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
18	3	3	4	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	5	5	5	5	5
19	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	4	2	5	5
20	3	5	4	1	5	5	1	5	1	1	4	3	3	5	4	5	4	5	5	4
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5
22	2	5	4	5	5	5	5	5	1	5	3	5	4	1	3	2	3	4	2	3
23	4	4	2	4	1	1	2	4	3	1	2	3	5	3	1	2	1	3	3	4
24	1	2	3	3	3	4	3	3	3	4	4	5	4	3	2	3	4	5	4	3
25	5	1	4	2	4	3	2	4	2	3	5	4	5	4	3	4	4	5	3	4
26	4	3	2	2	1	3	2	3	4	4	4	3	4	1	3	2	2	2	2	2
27	3	3	5	3	3	3	1	5	3	5	3	1	4	5	3	4	3	4	3	5
28	5	1	4	2	3	3	4	5	5	5	4	4	3	4	5	4	5	3	3	4
29	2	4	3	4	5	2	4	5	1	2	4	4	5	1	2	5	3	3	4	4
30	4	3	2	5	5	5	4	5	3	5	4	2	4	4	3	4	5	5	5	5
31	5	1	4	2	3	3	4	5	5	5	4	4	3	4	5	4	5	3	3	4
32	2	4	3	4	5	2	4	5	1	2	4	4	5	1	2	5	3	3	4	
33	4	3	2	5	5	5	4	5	3	5	4	2	4	4	3	4	5	5	5	5