

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE  
DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de  
cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACION: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.**

**AUTORA:**

**Bach. SOLIS LOPEZ, Lucha.**

**ASESOR:**

- **Dr. Dueñas Linares, Fredy Rolando.**

**Puerto Maldonado – marzo, 2026**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.**

**AUTORA:**

**Bach. SOLIS LOPEZ, Lucha.**

**ASESOR:**

- **Dr. Dueñas Linares, Fredy Rolando.**

**Puerto Maldonado, marzo 2026**

# RST\_RI\_Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	16%
2	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



## **Dedicatoria.**

*Primordialmente a Dios, por ser mi padre celestial el que siempre me ha guiado por el camino correcto. A mis padres, que son las personas a quien más amo, admiro y respeto, gracias por ser inspiración para seguir luchando por mis sueños. Gracias a ustedes, estoy cumpliendo con esta nueva meta académica. De igual manera quiero agradecer a mi hermosa y grande familia, por su consejo y su apoyo que me han dedicado en tiempos que lo necesité.*

**SOLÍS LÓPEZ, Lucha.**

## **Agradecimiento.**

*Principalmente quiero agradecer a la: UNAMAD, por darme la excelente y valiosa oportunidad y sobre todo el privilegio de formar parte de tan prestigiosa e importante universidad.*

*A mi Asesor: Dr. Dueñas Linares, Fredy R. por el aprendizaje y la enseñanza que me brindó en traspaso de la realización de esta investigación, gracias a su conocimiento logré alcanzar esta meta profesional.*

*A la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, quien me permitió la hermosa oportunidad de compartir con el personal que trabaja en tan importante institución, y sobre todo de participar con los niños, que me demostraron que ser maestra es una hermosa profesión.*

**SOLÍS LÓPEZ, Lucha.**

## **Presentación.**

Señora, Decana de la Facultad de Educación de la UNAMAD.

Señores Miembros del Jurado:

Siguiendo de manera rigurosa a los procedimientos académicos y administrativos establecidos en la Facultad de Educación, a través del Reglamento de Grados y títulos de la UNAMAD, para optar al Título profesional de Licenciada en Educación, me dirijo a ustedes con honor y respeto para presentarles la tesis titulada: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023". También es importante resaltar que dejó constancia de autenticidad y originalidad de la investigación, ya que se realizó de manera ética, y el contenido de la información corresponde a mi autoría. Los fundamentos teóricos se encuentran respaldados por las referencias bibliográficas.

***Atentamente;***

***La autora.***

## Resumen.

Objetivo principal: Determinar la relación que existe entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Metodológicamente: Es una investigación descriptiva, y transeccional, la presente investigación se realizó utilizando el método científico; El diseño de la investigación es del tipo descriptivo correlacional. El instrumento: Aplicado fue la Encuesta – Cuestionario, diseñado y construido especialmente para este fin, consta de dos partes: El primer cuestionario para la creatividad y el segundo instrumento es la libreta de notas de los estudiantes. La población y Muestra: Estuvo conformada por 25 Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación.

Concluyendo que existe una relación significativa alta entre creatividad y el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Establecido en la Tabla 24, Como el  $p < 0.05$  (nivel de significancia) entonces se refuta la  $H_0$  y Acepta la  $H_a$ , simboliza que Existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023, siendo el coeficiente de correlación de Pearson = 0.884 equivalente a una correlación alta.

**Palabras claves:** Creatividad, originalidad, curiosidad, elaboración, comunicación, conciencia individual, imaginación y logro de aprendizaje.

## **Abstract.**

Main objective: Determine the relationship that exists between creativity in learning achievement in five-year students of the I.E. Application of Puerto Maldonado, 2023. Methodologically: It is a descriptive and transectional research, this research was carried out using the scientific method; the research design is of the descriptive correlational type. The instrument: Applied was the Survey – Questionnaire, designed and constructed especially for this purpose, consisting of two parts: The first questionnaire for creativity and the second instrument is the students' notebook. The population and Sample: It was made up of 25 five-year-old boys and girls from the I.E.I. Application.

Concluding that there is a high significant relationship between creativity and learning achievement in five-year students of the I.E. Application of Puerto Maldonado, 2023. Established in Table 24, As the  $p < 0.05$  (level of significance) then we refute the  $H_0$  and We accept the  $H_a$ , it symbolizes that There is a significant relationship between creativity in learning achievement in students of five years of the I.E. Application of Puerto Maldonado, 2023, with the Pearson correlation coefficient = 0.884 equivalent to a high correlation.

**Keywords:** Creativity, originality, curiosity, elaboration, communication, individual awareness, imagination and learning achievement.

## **Introducción.**

La creatividad nace con el ser humano y se desarrolla en el transcurrir de su existencia, por tal motivo, es importante que el ser humano pueda ser ingenioso y producir una serie de inventos que son la base del avance de las sociedades. Por lo tanto, la creatividad está relacionado con el aprendizaje de una manera muy cercana, ya que a través del aprendizaje se puede fortalecer la creatividad en un alto grado.

Esquivias, (2004). Indica que: La creatividad siempre ha existido, debido a que es una habilidad obtenida por el hombre, lo cual se encuentra vinculada con su naturaleza. Aunque es un tema que en la antigüedad no fue estudiado ni abordada, hasta que en años recientes surgieron temas teóricos que se han encargado de estos temas, en los cuales se han desarrollado muchas investigaciones, trabajos y aportes alusivos a este concepto.

Mientras que Grzib, (2002). Menciona que: Por medio del aprendizaje, se produce un cambio permanente o duradero en los mecanismos que están relacionados con la conducta, como el resultado de los diferentes acontecimientos en el ámbito educativo por medio de la creatividad.

## Índice

Dedicatoria.	
Agradecimiento.	
Presentación.	
Resumen.	
Abstract.	
Introducción.	
Índice.	
Índice de tablas.	
Índice de figuras.	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas Específicos.....	2
1.3. Objetivos de investigación. ....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Variables. ....	4
1.5. Operacionalización de variables. ....	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
1.6.1. Hipótesis general.....	7
1.6.2. Hipótesis específicas. ....	7
1.7. Justificación. ....	8
1.8. Consideraciones éticas. ....	9

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO. ....	10
2.1. Antecedentes de estudios.....	10
2.2. Marco Teórico.....	14
2.3. Definición de términos.....	21
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.1. Tipo de estudio.....	24
3.2. Diseño de estudio. ....	24
3.3. Población y muestra.....	25
3.4. Métodos y técnicas. ....	26
3.5. Tratamiento de datos .....	27
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	29
Conclusiones. ....	43
Sugerencias.....	45
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	47
ANEXOS.	
Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables.	
Anexo 2: Matriz de consistencia.	
Anexo 3: Instrumento de investigación.	
Anexo 4: Solicitud o constancia para realización de estudio.	
Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento.	
Anexo 6: ficha de validación.	

## Índice de tablas.

Tabla 1 Población .....	25
Tabla 2 Muestra.....	25
Tabla 3 Tratamiento de datos. ....	27
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento.....	27
Tabla 5 Validación del instrumento.....	28
Tabla 6 Baremos de la variable: Creatividad.....	29
Tabla 7 Resultados generales de la variable: Creatividad.....	30
Tabla 8 Baremos de la dimensión: Originalidad.....	30
Tabla 9 Resultados generales de la dimensión: Originalidad.....	31
Tabla 10 Baremos de la dimensión: Curiosidad.....	31
Tabla 11 Resultados generales de la dimensión: Curiosidad.....	32
Tabla 12 Baremos de la dimension: Elaboracion.....	32
Tabla 13 Resultados generales de la dimensión: Elaboración.....	33
Tabla 14 Baremos de la dimensión: Comunicación.....	33
Tabla 15 Resultados generales de la dimensión: Comunicación.....	34
Tabla 16 Baremos de la dimensión: Conciencia Individual.....	34
Tabla 17 Resultados generales de la dimensión: Conciencia Individual.....	35
Tabla 18 Baremos de la dimensión: Imaginación.....	35
Tabla 19 Resultados generales de la dimensión: Imaginación.....	36
Tabla 20 Baremos de la variable: Logro de Aprendizaje.....	36
Tabla 21 Resultados generales de la variable: Logro de aprendizaje.....	37
Tabla 22 Prueba de normalidad.....	38
Tabla 23 Estadísticos descriptivos de la variable: Creatividad y sus dimensiones. .....	38
Tabla 24 Correlación entre las variables: Creatividad y logro de aprendizaje. .	39

## Índice de figuras.

Figura 1 Resultados generales de la variable: Creatividad. ....	30
Figura 2 Resultados generales de la dimensión: Originalidad. ....	31
Figura 3 Resultados generales de la dimensión: Curiosidad. ....	32
Figura 4 Resultados generales de la dimensión: Elaboración. ....	33
Figura 5 Resultados generales de la dimensión: Comunicación.....	34
Figura 6 Resultados generales de la dimensión: Conciencia Individual. ....	35
Figura 7 Resultados generales de la dimensión: Imaginación. ....	36
Figura 8 Resultados generales de la variable: Logro de aprendizaje. ....	37
Figura 9 Regresión lineal entre las variables: Creatividad y logro de aprendizaje. .....	40

# CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

## 1.1. Descripción del problema.

En la antigüedad el ser humano constantemente fue adquiriendo procesos creativos a través de sus aprendizajes, que sirvieron para garantizar su supervivencia como también para aprender cosas nuevas, por medio de acciones y acontecimientos que les permitieron favorecer su crecimiento, aprendizaje y su desarrollo psicosocial, para reconocerse como seres creativos.

Joachin, (2017). Menciona que: La creatividad es un manera dinámica, que tiene una fuerza constante en el individuo, debido a que es el motor principal para el desarrollo personal, como también es la base fundamental para que exista un progreso significativo en todas las culturas, es importante mencionar que la creatividad es un elemento importante e imprescindible para todas las personas, y que gracias a esta evolucionó y se desarrolló la sociedad, personas, organizaciones e instituciones educativas.

En la actualidad la creatividad nace con el ser humano y se desarrolla en el transcurrir de su existencia; es importante porque permite que el ser humano pueda ser inventivo y producir una serie de proyectos que son la base del avance de las sociedades. Por otro lado, la creatividad está relacionado con aprendizaje de una manera muy cercana, ya que a través del aprendizaje se puede fortalecer la creatividad en un alto grado.

Según Apodaca, (2021) Indica que el logro de aprendizaje está constituida por una competencia, destreza y conocimientos que tienen las personas cuando han alcanzado la meta de un proceso educativo, ya sea de manera formal o informal. Hoy en día el aprendizaje del niño no cuenta con actividades que tienen que ver con la creatividad, ya que muchos docentes no implementan actividades lúdicas, que son necesarias para la socialización del niño; el juego o actividades recreativas ayudan en aumentar su independencia, destrezas, habilidades, conciencia de sí mismo, y fortalece sus niveles de creatividad. Desarrollar la creatividad en el niño es muy importante, pues sirve para que la sociedad siga evolucionando y construyamos un mundo mejor.

En la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, los niños, no desarrollan bien las capacidades y habilidades creativas, debido a que muchos de los niños no son: originales, curiosos, comunicativos, imaginativos en las actividades implementadas por el docente, como también se observó que no tienen conciencia individual, esto hace que el estudiante sea poco creativo, por tal motivo, es importante que el docente implemente un plan estratégico para seguir evitando esta incompetencia que afecta tácitamente en el logro de aprendizaje del estudiante.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

PG: ¿Qué relación existe entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

PE1: ¿Cuál es el nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

PE2: ¿Cuál es el nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

PE3: ¿Cuál es el nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

PE4: ¿Cuál es el nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

PE5: ¿Cuál es el nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

PE6: ¿Cuál es el nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?

### **1.3. Objetivos de investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo general**

OG: Determinar la relación que existe entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

OE1: Determinar el nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

OE2: Determinar el nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

OE3: Determinar el nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

OE4: Determinar el nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

OE5: Determinar el nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023

OE6: Determinar el nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

#### **1.4. Variables.**

Variable independiente: Creatividad.

##### **Dimensiones:**

D1: Originalidad.

D2: Curiosidad.

D3: Elaboración.

D4: Comunicación.

D5: Conciencia individual.

D6: Imaginación.

Variable dependiente: Logro de aprendizaje

##### **Dimensiones:**

Logro destacado AD

Logro esperado A

Logro en proceso B

Logro en Inicio C

### 1.5. Operacionalización de variables.

Variables de Investigación	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable 1:  Creatividad.- Es una característica humana indispensable para el progreso estudiantil, porque se encarga de aplicar inteligencia y sabiduría al momento de solucionar un determinado problema. La creatividad es una habilidad del pensamiento. (Goleman, 2015).	<b>Curiosidad.-</b> Son inquietudes buscada por la persona, a través de ellas se pueden tener experiencias únicas, que se encargaran de aumentar el conocimiento, por medio del aprendizaje y del descubriendo en un contexto general. (Santaella, 2016).	Expresión. Elaboración.	3, 4	<b>Escala ordinal.</b>
	<b>Elaboración.-</b> Es la capacidad que tiene la persona para; Planear, formalizar ideas, ejecutar un proyectos, desarrollar algo, persistencia, perfeccionamiento, orientación, fortaleza y disciplina. Es decir, que se encarga de transformar los resultados. (Santaella, 2016).	Materiales. Pautas.	5,6	
	<b>Comunicación.-</b> Tiene la capacidad de generar calidad y cantidad, que puede ser espontanea, con variedad, permanente, expresiva y con una agilidad de la reflexión funcional. (Santaella, 2016).	Compañeros. Sentimientos.	7,8	
	<b>Conciencia individual.-</b> En ella se puede notar una característica relevante, y es que se encarga de dejar huellas esenciales en todo el proceso creativo educativo, porque producen deseos al momento de realizar algo, transformando y fortaleciendo la naturaleza cognitiva. (Santaella, 2016).	Consientes. Expresar. Ayuda.	9, 10 11	
	<b>Imaginación.-</b> Es la capacidad individual de imaginar o idear en la mente una impresión o imagen, que puede llegar a ser real o no, es decir que, se encarga de realizar un proceso abstracto y sobre todo creativo en representación de los que se encuentran percibiendo los sentimientos e imposiciones. (Santaella, 2016).	Capacidad. Trabajos.	12, 13	

Variables de Investigación	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Variable 2:</p> <p>Logro de aprendizaje. - Se encarga de comprender todo lo relacionado a las acciones, procedimientos y actividades que realizan los estudiantes, que son indispensables para mejorar el aprendizaje, ya que se encuentran conformados por procesos y conocimientos que los alumnos van venciendo en transcurso de la vida educativa. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	<p><b>Logro destacado (AD).</b>- Es donde el alumno se encarga de demostrar, evidenciar y contar con un nivel superior a lo deseado, en relación a las competencias, indicando que demostró un aprendizaje que fue más allá del nivel esperado. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	AD	18-20
	<p><b>Logro esperado (A).</b>- Es cuando el alumno cuenta y evidencia a través de sus calificaciones un nivel esperado, por medio de un alto rendimiento en las competencias, que demostró de manera satisfactoria la entrega y realización de todas sus actividades y tareas en el tiempo establecido. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	A	15-17
	<p><b>En proceso (B).</b>- El alumno se encarga de demostrar que está cerca o aproximado a tener un nivel deseado, en relación a las actividades de competencias, este tipo de alumno requiere de la compañía del docente y familiares para ayudarlo a alcanzar y obtener los procesos de enseñanza-aprendizaje. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	B	14-11
	<p><b>En inicio (C).</b>- En este nivel el alumno demuestra un mínimo progreso en las competencias, es importante mencionar que el estudiante puede presentar dificultad al momento de desarrollar las actividades y tareas, para que esto no ocurra es necesario que el estudiante tenga una intervención y acompañamiento del docente. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	C	10-00

## **1.6. Hipótesis de la investigación.**

### **1.6.1. Hipótesis general.**

HG: Existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

### **1.6.2. Hipótesis específicas.**

HE1: Existe algún nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

HE2: Existe algún nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

HE3: Existe algún nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

HE4: Existe algún nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

HE5: Existe algún nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

HE6: Existe algún nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

### **1.7. Justificación.**

La investigación es de gran importancia porque el problema está centrado en la necesidad que tiene el educador para el desarrollo de las estrategias creativas que necesita el estudiante en torno al desarrollo de la creatividad, y aún más cuando la parte recreativa del estudiante no está completamente desarrollada, ya que en muchos casos el docente no logra que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, por tal motivo, se estudia este tema para mejorar y dar las opiniones que sean necesarias para mejorar los niveles de creatividad y logro de aprendizaje estudiantil, frente al proceso enseñanza y aprendizaje.

Se justifica teóricamente, debido a que los conceptos, nociones y variables hacen referencia a la investigación, sobre la: Creatividad y logro del aprendizaje de los estudiantes, con el fin de enseñar y educar a las próximas generaciones estudiantiles, para que desarrollen habilidades y capacidades creativas, con el propósito de que logren un buen logro de aprendizaje, siempre y cuando el docente las realice adecuadamente con el fin de enseñar a los estudiantes de la mejor forma.

Se justifica a nivel práctico, porque la creatividad que tienen los alumnos, al realizar las actividades didácticas, ayudan de manera directa al desarrollo de sus habilidades, como también a que tengan una mejor formación académica, llevando a mejor nivel la calidad del mismo, expresando su creatividad de forma personal, basándose en las capacidades, habilidades y las destrezas creativas con un pensamiento innovador, que quiere nuevas experiencias educativas.

Se justifica pedagógicamente, debido a que, a través del estudio de esta investigación, se logró obtener un beneficio en el contexto educativo y en los alumnos y docentes que podrán ser receptores de las capacidades, habilidades y destrezas pedagógicas, metodologías y didácticas, que serán aplicadas

adecuadamente en el aula, siempre y cuando utilicen las estrategias de enseñanza adecuadamente con el fin de que el estudiante tenga un mejor logro de aprendizaje y sobre todo un buen rendimiento académico en la institución.

Se justifica metodológicamente, ya que este trabajo de investigación es de gran importancia, debido a que estudia una técnica, metodológica actualizada y activa que se enfoca en el aprendizaje del estudiante a través de la creatividad que pueda desarrollar dentro de la institución educativa, que sea de manera participativa y autónoma, lo cual lleva al estudiante a que obtenga un aprendizaje más significativo.

Se justifica socialmente, porque permite que esta investigación, cumpla con una obligación social, como también con un deber cívico con la carrera que se eligió, y con la comunidad, ya que realizar este estudio coadyuva en contribuir con conocimientos actualizados para la profesión docente y sobre todo a nuestra comunidad.

### **1.8. Consideraciones éticas.**

El desarrollo de la investigación contó con las siguientes consideraciones éticas;

2. El juicio de expertos validaron los instrumentos.
3. La investigación no está plagiada ni es copia de otro estudio.
4. La información recabada fue utilizada solamente para esta investigación.
5. Las citas textuales están realizadas de acuerdo a las normas APA.
6. Se cumplió con plazos de entrega.
7. Se realizó el estudio con las autorizaciones correspondientes.
8. Se respetó el reglamento y norma establecidas por la UNAMAD.
9. Se respetó la confidencialidad de los niños que participaron en el estudio.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. Antecedentes de estudios.**

#### **Antecedentes Internacionales.**

Según Nóbile, et al (2021). Realizaron un artículo en Argentina, titulado; “Metodologías activas y gestión del conocimiento para promover la creatividad y la innovación en el aula”. Es necesario mencionar que las metodologías activas se encuentran asociadas a la creatividad y sobre todo a las ideas innovadoras, para aumentar el aprendizaje, ya que es posible utilizar ideas recreativas, para la aplicación de nuevos métodos en los centros educativos. Esta investigación pedagógica indagó sobre la percepción de los alumnos sobre los procedimientos formativos, donde se promovió la innovación y la creatividad futura de los estudiantes dentro de la sociedad, por medio de la implementación de una encuesta. Donde se concluyó que las metodologías activas promueven la creatividad e innovación de los alumnos dentro del aula.

Para Santamaría, (2020). Realizó una investigación en Bogotá- Colombia, titulada; “Didáctica de la literatura: Un encuentro entre la creatividad y el saber”. Bogotá- Colombia. Surge sobre las actividades didácticas que tiene que ver con la literatura, y nace para incentivar y diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje en el ambiente educativo. Es importante indicar que este estudio busca profundizar en metodologías que se encarguen de fortalecer y mejorar el conocimiento de la literatura a través de la tipología discursiva y las herramientas pedagógicas, que son de gran utilidad para el desarrollo e implementación de las

competencias relacionadas a la escritura y la lectura. Buscando la contribución y formación de actitudes críticas en la construcción del conocimiento.

Para Murcia & Velásquez, (2020). Realizaron una investigación en Bogotá-Colombia, titulada; “Colegio de experiencias a través del juego y la creatividad en la comuna 5 San Mateo, del Municipio de Soacha”. Es importante mencionar que esta comuna tiene problemas para cubrir con las necesidades educativas, tiene un déficit educativo ya que cuenta con 33 colegios privados y 2 públicos, donde la estructura de público no está adecuadamente para prestar los servicios estúdiales requeridos. Por tal motivo, en estos dos colegios se busca mejorar la calidad educativa por medio de metodologías, para optimizarla, con el fin de que los estudiantes aprendan a comprender, través del juego y la creatividad los procesos educativos de enseñanza/aprendizaje, y desarrollen actividades artísticas, musicales, culturales, entre otras.

Según Lema & Tituchina, (2019). Realizaron una investigación en Quito – Ecuador, titulada; “Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de los estudiantes de noveno y décimo año de EGB de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno en el año lectivo 2018-2019”. El procedimiento metodológico fue con un enfoque cuantitativo, el modelo es de origen constructivista, y el nivel es correlacional-explicativo. Se utilizó el cuestionario a una población aleatoria y estratificada; Llegándose a concluir que; el aprendizaje pragmático y teórico tiene un nivel alto en el 10m y el aprendizaje dominante es reflexivo en 9no. También se determinó que ambos grupos tiene una creatividad significativa.

### **Antecedentes Nacionales.**

Para Guevara, (2023). Realizo una investigación en Trujillo - Perú. Titulada; “Estrategias de aprendizaje y creatividad en estudiantes de una universidad pública de Tumbes, 2022”. Objetivo principal: determinar la relación entre estrategias de aprendizaje y creatividad, donde participaron 123 alumnos. Su

plan metodológico estuvo establecido por un diseño descriptivo-correlacional. El cuestionario estuvo estructurado por 20 preguntas para la variable estrategias de aprendizaje y 24 preguntas para la variable creatividad. Se ejecutó el análisis de correlación de Pearson, el cual dio como resultado;  $p < .05$ , y un  $r = .665$ . Por tal motivo se llega a la conclusión de que: Entre las variables existe una asociación significativa, alta y positiva.

Según Morales, (2022). Realizo una investigación titulada; “El juego como estrategia lúdica del currículo para desarrollar la creatividad en niños del II ciclo de educación inicial”. Lima -Perú. El juego es una actividad lúdica que se encarga de desarrollar la creatividad del alumno. Por tal motivo esta investigación se encargó de resaltar si existen cambios en el contexto educativo de la institución, con el fin de elaborar y proponer actividades lúdicas para que los estudiantes tengan una enseñanza y aprendizaje normales. Por medio de la curiosidad, creatividad e imaginación. Llegando a la conclusión de que el desarrollo e implementación de actividades creativas por medio del juego, promueven la curiosidad y el interés de los alumnos.

Para Carbajal, (2022). Realizo una investigación titulada; “El juego y la creatividad en los niños de 3 años de la I.E. N°211, Trujillo – 2022”. Perú. En el cual participaron 63 niños. Con un cuestionario como instrumento de investigación. La metodología aplicada fue descriptiva-correccional. Donde se obtuvo como resultado importante que el 54% de los niños cuentan con un nivel alto, en relación a la creatividad. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes tiene la capacidad y habilidad de transformar los objetos, ya que buscan alternativas diferentes a los problemas. Llegando a concluir que: El juego y la creatividad en los alumnos tiene que ser una actividad primordial para ellos.

Según Jaramillo, (2021). Efectuó una investigación titulada; “La creatividad en niños Preescolar: Una Revisión Sistemática”. Lima- Perú. Tuvo como objetivo general: evaluar los resultados sobre la creatividad en niños de preescolar, a

través de un enfoque cualitativo de la investigación, con una revisión sistemática. Donde la muestra de investigación fue de 15-artículos confiables de las plataformas; Dialnet, Redalyc, Scielo, Science Direct y Scopus. Obteniendo como resultado, que las menores tienen mejor capacidad de desarrollar los procesos creativos, por medio de los factores de originalidad, flexibilidad y fluidez de sus pensamientos. Por tal motivo, se llegó a la conclusión de que: Por medio de la creatividad los alumnos tienen la capacidad de trascender la perspectiva de; Pintar, moldear, colorear y rasgar, sino que también son capaces de ampliar sus pensamientos del porque las cosas.

Para Liza, (2020). Realizó una investigación titulada; "La creatividad" Trujillo-Perú. Esta investigación pertenece a un área de desarrollo personal, cívico y ciudadanía de los alumnos de 4to año de secundaria de la I.E. "Albert Einstein". El cual se desarrolló dentro de los lineamientos del Diseño Curricular Nacional. Teniendo como propósito fundamental que los alumnos se identifiquen y conozcan a través de las actividades creativas. Debido a que el plan educativo se encarga de buscar personas que tienen la capacidad de lograr su realización artística, ética, espiritual, intelectual, física, religiosa, donde se promueva la consolidación y formación de su autoestima, integración e identidad ante la sociedad.

### **Antecedentes regionales.**

Para Puma & Béjar, (2019). Realizaron una investigación titulada; "Elaboración de materiales didácticos utilizando desechos reciclados para el fortalecimiento cognitivo en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Augusto Bouroncle Acuña 2017". En Puerto Maldonado. Esta investigación trata del de la importancia que tiene el reciclaje en las instituciones educativas, debido a que a través de él se reutilizan materiales u objetos que desempeñaron con su función. Es importante mencionar que la reutilización se utiliza para la creación de objetos nuevos que pueden ser utilizados para la jardinería, porta lápiz, guardadores,

maceteros, como también para crear actividades recreativas en el aula. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño cuasi-experimental, que se logró determinar la influencia que tienen los materiales didácticos a partir de objetos reciclados. Teniendo como resultados; Que el 66.66% de la información obtenida por medio de los alumnos se sienten satisfechos en reutilizar objetos y materiales para realizar las actividades lúdicas recreativas.

## **2.2. Marco Teórico.**

### **-Definición de Creatividad.**

La creatividad es una habilidad que poseen muchas personas, para crear, inventar, innovar y generar conceptos, cosas, encontrar nuevas soluciones o nuevas ideas. Por lo tanto la creatividad son aptitudes características de personas creadoras. Para Lema & Tituchina, (2019). Alude que: La creatividad estudiantil, hace referencia a la capacidad que ellos poseen al momento de realizar las soluciones pertinentes a un determinado problema o situación para comprender y entender lo indicado en las clases. Es una habilidad esencial en la vida, y sobre todo en los contextos profesionales y educativos, porque a través de ellas se desarrolla la capacidad de crear ideas valiosas, originales y novedosas. Según Goleman, (2015). Señala que: Es una característica humana indispensable para el progreso estudiantil, porque se encarga de aplicar inteligencia y sabiduría al momento de solucionar un determinado problema. La creatividad es una habilidad del pensamiento, que puede ser de manera no convencional, se encarga de romper esquemas establecidos, como el de encontrar soluciones únicas a los diferentes desafíos.

### **-Tipos de creatividad.**

La creatividad cuenta con varios elementos importantes, que tienen que ser trabajados en las diferentes etapas de crecimiento en la vida. Para Longoria, (2004). Establece que existen diferentes tipos de creatividad entre las cuales menciona:

1. **Científica:** Este tipo de creatividad se encarga de aplicar el talento y el ingenio al momento de investigación conocimientos nuevos. Longoria, (2004).
2. **Filosófica:** Se encarga del progreso de la generalización en la interpretación y conocimientos. Longoria, (2004).
3. **Fluente:** Se encarga de los afectos, sentimientos y actitudes, donde prevalecen los sueños, valores, imaginación, espíritu quimérico, anhelos, místico y lo religioso. Longoria, (2004).
4. **Incentiva:** En este tipo de creatividad es donde se aplican de manera talentosas las teorías, ideas y recursos al momento de realizar algo ordinario, como también a la hora de dar solución a un problema. No existe un límite al momento de utilizar aparatos, herramientas, equipos y utensilios. Longoria, (2004).
5. **Plástica:** Este se encarga de relacionar las; Texturas, formas, volúmenes, colores y proporciones dentro de las artes visuales como lo es: La escultura, pintura y la arquitectura, como también en las actividades relacionadas con los espacios libres o cerrados. Longoria, (2004).
6. **Social:** Este tipo de creatividad se relaciona con las relaciones humanas, organizacionales e institucionales, donde la principal función es optimizar la convivencia proveedora y pacífica dentro de la sociedad. Longoria, (2004).

#### **-Técnicas para desarrollar la creatividad.**

La creatividad está presente en la mayoría de las personas, y cada uno tiene una creatividad única y diferente. Para Joachin, (2017). Indica que: Existen diferentes técnicas para aumentar y desarrollar la creatividad entre las cuales menciona:

**Cartografía mental:** Es una técnica verbal y visual, que es implementada para organizar situaciones complicadas al momento de buscar una solución creativa. También es conocido como mapa mental, porque tiene un esquema creativo al momento de relacionar pensamientos, ideas, objetos y procesos. Joachin, (2017).

**Estimulación de imágenes:** Este tipo de técnica es muy utilizada para crear ideas nuevas. Joachin, (2017).

**Lista verbal de verificación:** Se encarga de inspeccionar y registrar asuntos referentes a un; Servicio, producto o proceso, donde se proyecten puntos de vistas nuevos. Joachin, (2017).

**Lluvia de ideas:** Esta dinámica es una de las principales al momento de desplegar la creatividad, se parte de algo desconocido y al momento de pensar al azar prioriza las ideas más relevantes. Joachin, (2017).

### **-Dimensiones de la creatividad.**

Según Santaella, (2016). Alude que: No existe un instrumento válido al momento de evaluar la creatividad. Pero no obstante si existen indicadores, criterios y dimensiones relacionados a la creatividad hacen posible la evaluación entre las cuales menciona:

#### **1. Dimensión: Originalidad.**

Hace referencia a la aportación de singularidad como también del estilo personal de una idea, ya que es el arte de descubrir lo que uno mismo se encuentra pensando, al momento de superar y utilizar las habilidades, hechos y conocimientos que se han asimilado. Es decir, que tiene la capacidad de que las personas piensen de forma distintas. Para Santaella, (2016). Señala que: Es la capacidad que tiene el ser humano para crear nuevos productos o ideas, donde este tiene características y rasgo únicos, novedosos, de interés, que aportan un beneficio a la comunidad en general, donde se evidencia la singularidad, inédito e imaginación. Es necesario mencionar que la originalidad es la base fundamental para la creación de algo único, a través de una ideología examinador e independiente, ya que se encarga de aportar distinción en una idea. Para Bravo, et al, (2015). Alude que: Para que la originalidad sea tomada en consideración es importante que la persona desarrollo fuertemente los recursos cognitivos relacionados a la innovación. La originalidad se encuentra estrechamente conectada a la evolución, creación, significado, paso,

descubrimiento, proyecto evolutivo. En el contexto de la creatividad, la originalidad tiene un valor esencial, ya que se distingue una idea u otra de las demás.

## **2. Dimensión: Curiosidad.**

Es una característica muy común en las personas, en especial en los niños, debido a que ellos desconocen muchas cosas alrededor. En pocas palabras la curiosidad es el motor principal de la creatividad. Para Santaella, (2016). Señala que: Son inquietudes buscada por la persona, a través de ellas se pueden tener experiencias únicas, que se encargaran de aumentar el conocimiento, por medio del aprendizaje y del descubriendo en un contexto general. Es una medida importante para que las personas aprendan a resolver los diferentes problemas que existen diariamente, por medio de la curiosidad se pueden conocer muchas cosas. Según Román, (2016). Muestra que: Forma parte de la vida diaria, y se caracteriza como el deseo de saber más sobre alguien o algo, se identifica a través de impulsos, deseos, imaginación y creación. Es un comportamiento humano y animal, se tiene como base fundamental mostrar interés de manera natural por una cosa o algo.

## **3. Dimensión: Elaboración.**

Se encuentra enfocada en las ideas en los detalles que tiene cada persona, con el propósito de prestar mucha atención a las consecuencias, detalles e ideas creadas en su oportunidad para resolver una necesidad o problema. Para Santaella, (2016). Señala que: La elaboración es la capacidad que tiene la persona para; Planear, formalizar ideas, ejecutar un proyectos, desarrollar algo, persistencia, perfeccionamiento, orientación, fortaleza y disciplina. Es decir, que se encarga de transformar los resultados, la elaboración trabaja en conjunto con la imaginación, creatividad y todas las demás características que tiene una persona. Según Bravo, et al (2015). Alude que: La elaboracion es parte de la creatividad ludica, porque a traves de ella se transforman los propósitos en resultados, llegando asi a permitir el paso de la imaginacion a la naturaleza de lo

perceptible. En pocas palabras la elaboración es fundamental para la creación y creatividad en la transformación de ideas nuevas a complejas.

#### **4. Dimensión: Comunicación.**

La comunicación tiene la capacidad de hallar metodologías diferentes para desarrollar procesos fuera de lo común y tradicional, con el propósito de ocasionar una emoción al público. Para Santaella, (2016). Señala que: La comunicación creativa tiene la capacidad de generar calidad y cantidad, que puede ser espontánea, con variedad, permanente, expresiva y con una agilidad de la reflexión funcional. Esto quiere decir que cuando se habla de comunicación creativa, hace referencia a cualquier tipo de comunicación, por la simple razón de que al momento de comunicarnos estamos realizando un acto creativo. Para Ojeda, (2019). Establece que: En el campo de la comunicación siempre se van a utilizar técnicas nuevas, ya que se tienen que ir adaptando a lo conceptual donde se aplica, como también al momento de dar respuestas, en la percepción y perspectivas de los estímulos de comunicación. Esto quiere decir que, es un procedimiento que se encarga de transmitir y recibir opiniones, ideas, actitudes y datos para lograr la acción y comprensión al momento de compartir algo.

#### **5. Dimensión: Conciencia individual.**

Es la conciencia individual que refleja a un ser completamente individual, es decir, la conciencia de uno mismo, como también se reflejan en el entorno de lo que puede favorecer o perjudicar, esto quiere decir que, establece lo que realmente está bueno o malo para uno mismo. Para Santaella, (2016). Señala que: En ella se puede notar una característica relevante, y es que se encarga de dejar huellas esenciales en todo el proceso creativo educativo, porque producen deseos al momento de realizar algo, transformando y fortaleciendo la naturaleza cognitiva. Esto quiere decir que, la conciencia individual se encuentra influenciada de manera directa a la persona individual, conciencia pública y al estilo de vida. Para Acevedo, (2022). Demuestra que: Es el conocimiento que tienen las personas de sí mismo y dentro del contexto que lo rodea, también es la encargada de llevar

al exterior la información variada, donde se fabrican y recapacitas las conclusiones. Es decir que, la conciencia individual es la idea que las personas tienen de sí mismo y de otros, esto puede ser capaz de diferenciar de las cosas buenas y malas, es necesario mencionar que cuando un individuo es consciente de los que realiza, tiene la capacidad de tener confianza, autocontrol, motivación, creatividad, para ir en la dirección que cree correcta, no importando se existen errores, porque tiene la habilidad de corregir y analizar del porque ese error.

## **6. Dimensión: Imaginación.**

El arte de la imaginación tiene la capacidad de crear cantidades de ideas, que pueden ser capaces para solucionar los diferentes tipos de problemas de la vida cotidiana, es necesario mencionar que la imaginación de cada persona es única, diferentes, admirable y sobre todo sorprendente. Para Santaella, (2016). Señala que: La imaginación es la capacidad individual de imaginar o idear en la mente una impresión o imagen, que puede llegar a ser real o no, es decir que, se encarga de realizar un proceso abstracto y sobre todo creativo en representación de los que se encuentran percibiendo los sentimientos e imposiciones. Para Artola & Barraca, (2004). Indican que: Es una de las capacidades más específicas de las personas, a través de ella se asocian, combinan y se reúnen las ideas o imágenes, que son esenciales para encontrar soluciones a los trabajos recreativos y sobre todo a los problemas. En pocas palabras la imaginación es la capacidad humana para dar representación a lo que se está pensando, a la hora de resolver un determinado problema o conflicto, la imaginación trata de imágenes mentales que son capaces de tomar buenas o malas decisiones. Es importante mencionar que existen personas que no tienen la capacidad de crear una imagen mental.

### **-Logro de aprendizaje.**

El logro del aprendizaje es una variable que puede llegar hacer muy compleja, debido a que inciden en los diferentes procedimientos, dentro de la estructura cognitiva, que es la responsable de adquirir nuevos conocimientos y

comportamientos. Para Según Ruiz, (2015). Alude que: Es un procedimiento beneficioso y necesario para que los alumnos tengan un cambio significativo, partiendo de la interacción con los demás alumnos y docentes donde apliquen actividades de enseñanza y aprendizaje, esto permitirá el desarrollo de las habilidades de integración social en un determinado contexto. En pocas palabras son procesos de gran beneficio para la transformación social y cognitiva implementado en un ambiente educativo-participativo, en la realización de actividades pedagógicas encaminada hacia alcanzar una meta u objetivo. Para El Ministerio de Educación, (2016). Alude que: Se encarga de comprender todo lo relacionado a las acciones, procedimientos y actividades que realizan los estudiantes, que son indispensables para mejorar el aprendizaje, ya que se encuentran conformado por procesos y conocimientos que los alumnos van venciendo en transcurso de la vida educativa. El logro de aprendizaje enmarca una serie de condiciones que permiten intervenir en la interiorización de conocimientos, por medio de un perfil determinado, es importante mencionar que por medio del el, se puede determinar si un alumno reprobó o no.

#### **-Dimensiones del logro del aprendizaje.**

Para El Ministerio de Educación, (2016). Alude que: Por medio del logro de aprendizaje, se puede llegar a establecer un indicador sobre los niveles de aprendizaje, que son alcanzado a través del alumno, por tal motivo el sistema educativo les dio gran importancia a estos indicadores, y mediante una tabla de medida se procede a la calificación de los estudiantes, en la cual tenemos las siguientes categorías:

**Logro esperado (A):** Es cuando el alumno cuenta y evidencia a través de sus calificaciones un nivel esperado, por medio de un alto rendimiento en las competencias, que demostró de manera satisfactoria la entrega y realización de todas sus actividades y tareas en el tiempo establecido. El Ministerio de Educación, (2016).

**Logro destacado (AD):** Es donde el alumno se encarga de demostrar, evidenciar y contar con un nivel superior a lo deseado, en relación a las competencias,

indicando que demostró un aprendizaje que fue más allá del nivel esperado. El Ministerio de Educación, (2016).

**En proceso (B):** El alumno se encarga de demostrar que está cerca o aproximado a tener un nivel deseado, en relación a las actividades de competencias, este tipo de alumno requiere de la compañía del docente y familiares para ayudarlo a alcanzar y obtener los procesos de enseñanza-aprendizaje. El Ministerio de Educación, (2016).

**En inicio (C):** En este nivel el alumno demuestra un mínimo progreso en las competencias, es importante mencionar que el estudiante puede presentar dificultad al momento de desarrollar las actividades y tareas, para que esto no ocurra es necesario que el estudiante tenga una intervención y acompañamiento del docente. El Ministerio de Educación, (2016).

### **2.3. Definición de términos.**

**Comunicación.-** Tiene la capacidad de generar calidad y cantidad, que puede ser espontánea, con variedad, permanente, expresiva y con una agilidad de la reflexión funcional. (Santaella, 2016).

**Conciencia individual.-** En ella se puede notar una característica relevante, y es que se encarga de dejar huellas esenciales en todo el proceso creativo educativo, porque producen deseos al momento de realizar algo, transformando y fortaleciendo la naturaleza cognitiva. (Santaella, 2016).

**Creatividad.-** Es una característica humana indispensable para el progreso estudiantil, porque se encarga de aplicar inteligencia y sabiduría al momento de solucionar un determinado problema. La creatividad es una habilidad del pensamiento. (Goleman, 2015).

**Curiosidad.-** Son inquietudes buscadas por la persona, a través de ellas se puede tener experiencias únicas, que se encargaran de aumentar el conocimiento, por medio del aprendizaje y del descubriendo en un contexto general. (Santaella, 2016).

**Elaboración.-** Es la capacidad que tiene la persona para; Planear, formalizar ideas, ejecutar un proyectos, desarrollar algo, persistencia, perfeccionamiento, orientación, fortaleza y disciplina. Es decir, que se encarga de transformar los resultados. (Santaella, 2016).

**En inicio (C).-** En este nivel el alumno demuestra un mínimo progreso en las competencias, es importante mencionar que el estudiante puede presentar dificultad al momento de desarrollar las actividades y tareas, para que esto no ocurra es necesario que el estudiante tenga una intervención y acompañamiento del docente. (Ministerio de Educación, 2016).

**En proceso (B).-** El alumno se encarga de demostrar que está cerca o aproximado a tener un nivel deseado, en relación a las actividades de competencias, este tipo de alumno requiere de la compañía del docente y familiares para ayudarlo a alcanzar y obtener los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016).

**Imaginación.-** Es la capacidad individual de imaginar o idear en la mente una impresión o imagen, que puede llegar a ser real, o no, es decir que, es un proceso abstracto y sobre todo creativo en representación de los que se encuentran percibiendo los sentimientos e imposiciones. (Santaella, 2016).

**Logro de aprendizaje.-** Comprende todo lo relacionado a las acciones, procedimientos y actividades que realizan los estudiantes, que son indispensables para mejorar el aprendizaje, ya que se encuentran conformado por procesos y conocimientos que los alumnos van venciendo en transcurso de la vida educativa. (El Ministerio de Educación, 2016).

**Logro destacado (AD).-** Es donde el alumno se encarga de demostrar, evidenciar y contar con un nivel superior a lo deseado, en relación a las competencias, indicando que demostró un aprendizaje que fue más allá del nivel esperado. (Ministerio de Educación, 2016).

**Logro esperado (A).-** Es cuando el alumno cuenta y evidencia a través de sus calificaciones un nivel esperado, por medio de un alto rendimiento en las

competencias que demostró de manera satisfactoria la entrega y realización de todas sus actividades y tareas en el tiempo establecido. (Ministerio de Educación, 2016).

**Originalidad.-** : Es la capacidad que tiene el ser humano para crear nuevos productos o ideas, donde este tiene características y rasgo únicos, novedosos, de interés, que aportan un beneficio a la comunidad en general, donde se evidencia la singularidad, inédito e imaginación. (Santaella, 2016).

## **CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Tipo de estudio.**

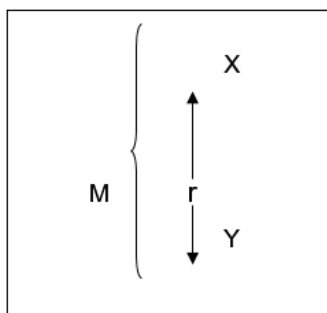
El tipo de investigación es de origen descriptiva, correlacional, transeccional, el método implementado en la investigación es el método científico, la investigación conto con alcances correccionales y descriptivos.

El tipo implementado fue básico, debido a que en la investigación descriptiva alcanza el registro, análisis, descripción e interpretación de las condiciones que existen en esa determinada situación, donde se realizan comparaciones para descubrir la concesión o relación de las causas, es decir que es el efecto que tiene la variable en el objeto de estudio. Según (Hernández, et al. 2014).

### **3.2. Diseño de estudio.**

El diseño es no experimental de tipo descriptivo correlacional. Según Carrasco, (2013). Alude que: Este es un diseño que tiene estrategias flexibles, pero que puede variar de forma ampliada en relación al tiempo que toma aprender a utilizarlo o a medir, la información que se obtuvo.

El diseño de la investigación es del tipo descriptivo Correlacional.



**Denotación:**

**M** = Población de niños y niñas

**X** = Creatividad

**Y** = Logro de aprendizaje

**r** = Posible relación.

### 3.3. Población y muestra.

#### Población.

La población estuvo integrada por 25 Niños la I.E.I. Aplicación.

**Tabla 1** Población

<b>Población</b>	<b>Alumnos</b>
I.E.I. Aplicación.	<b>25</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

#### Muestra.

La muestra estuvo compuesta por 25 niños de cinco años de la I.E.I. Aplicación.

**Tabla 2** Muestra.

<b>Muestra</b>	<b>Alumnos</b>
I.E.I. Aplicación.	<b>25</b>
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Muestreo.**

El muestreo aplicado fue de tipo no probabilístico intencional.

**3.4. Métodos y técnicas.**

Los instrumentos aplicados en la investigación fueron; el cuestionario: Que estuvo construido y diseñado en dos partes, principalmente por un cuestionario para la variable creatividad, seguido de la libreta de notas de los alumnos para determinar las calificaciones, y así obtener los resultados de la variable logro de aprendizaje.

**Técnicas:** La técnica implementada También fue la encuesta, con el fin de recabar información y datos directos de las variables y dimensiones de estudio, es necesario mencionar que por medio de esta técnica siempre existirá un margen de error, ya que estuvo influenciada y determinada por la subjetividad del observador. Otras de las técnicas implementadas fueron el análisis documental y la observación directa. Según Arias, (2012). Alude que: Las técnicas para la recolección de datos son las maneras distintas de alcanzar y obtener información, y pueden ser por medio de la técnica de la; Encuesta, observación y el análisis de contenido o documental.

**Instrumentos:** El instrumento utilizado fue por medio el cuestionario que sirvió para el recojo de datos. Según Arias, (2012). Alude que: Son medios indispensables los instrumentos de investigación, porque se encargan de almacenar y recoger información esencial para el estudio, entre los instrumentos que se pueden utilizar tenemos; Formatos de cuestionarios, fichas, guías de entrevistas, lista de cotejo, escalas de actitudes u opiniones.

### 3.5. Tratamiento de datos

Se aplicó el “Estadística descriptiva e inferencial – SSPS -25”. Por medio de; coeficientes de correlación, cuadros de frecuencia, diagramas, estadígrafos de centralización y dispersión, y estadísticos para prueba de hipótesis.

**Tabla 3** *Tratamiento de datos.*

Encuesta	Fuente
cuestionario	Estudiantes

### Validación y Confiabilidad del Instrumento

Para la realización y obtener la validación y confiabilidad del instrumento de recojo de datos, principalmente fue sometido a la observación y luego se realizó la evaluación por medio del juicio de experto, con el propósito de obtener su valiosa opinión, y así fortalecer la validación y confiabilidad del instrumento, es importante mencionar que cada experto realizo sus opiniones y sugerencias de manera separada. Para Gamarra, et al, (2010). Mantiene que: La validación y confiabilidad del instrumento que se utiliza para la medición, es cuando se obtiene el grado de exactitud o precisión, esto quiere decir, que se es aplicado nuevamente en el mismo sujeto, objeto o muestra el instrumento tiene que dar el mismo resultado.

**Tabla 4** *Confiabilidad del instrumento.*

Instrumento	Estadístico	Coefficiente de confiabilidad
Cuestionario	Alfa de Cronbach	0,792

Según Hernández, et al (2014). Aluden que: “A mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad”. En esta ocasión se obtuvo un valor elevado de 0.792, esto indica que la; Confiabilidad es aceptable.

**Tabla 5** *Validación del instrumento.*

<b>Experto</b>	<b>Validación</b>	<b>Calificación</b>
<b>Experto 1</b>	Validez forma, contenido y estructura.	Bueno
<b>Experto 2</b>	Validez forma, contenido y estructura.	Bueno
<b>Experto 3</b>	Validez forma, contenido y estructura.	Muy bueno

En la tabla 5, se logra observar que los tres expertos, realizaron la validación sobre; La validez de forma, contenido y estructura, teniendo como resultado final una calificación de bueno.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

### **-Análisis y Resultados.**

En este capítulo se desarrollan las derivaciones mostradas en los procedimientos metodológicos, donde fue implementada la ficha de observación a 25 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación, con el propósito de alcanzar los objetivos, y probar las relaciones de las variables y dimensiones por medio de las hipótesis.

### **-Análisis Cuantitativo de Variables.**

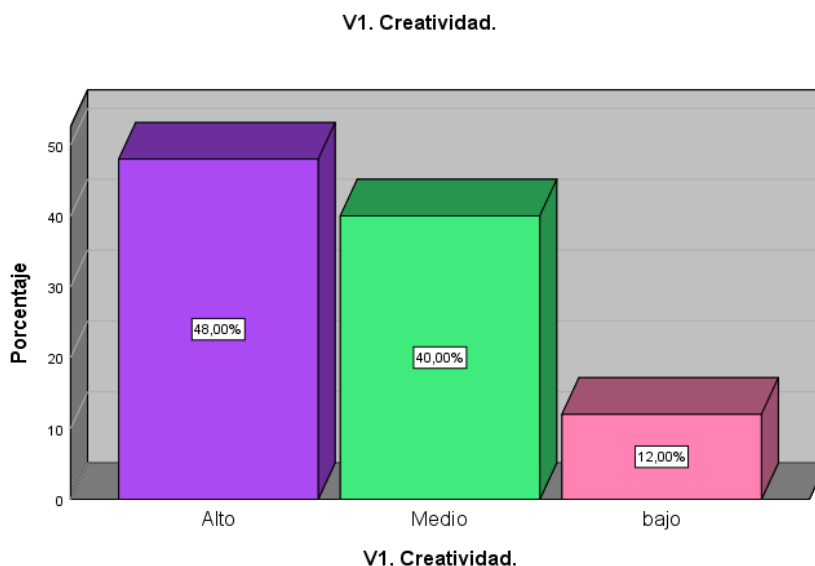
**Tabla 6** *Baremos de la variable: Creatividad.*

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	28-29	La creatividad es alta.
Medio.	19-27	La creatividad es media.
Bajo.	9-18	La creatividad es baja.

**Tabla 7 Resultados generales de la variable: Creatividad.**

<b>V1. Creatividad.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	12	48,0	48,0	48,0
	bajo	3	12,0	12,0	60,0
	Medio	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 1 Resultados generales de la variable: Creatividad.**

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 7 y Figura 1, se evidencia que el 78.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel alto en creatividad, el 40.00% se encuentra en un nivel medio, y un 12.00%% se encuentra en un nivel bajo.

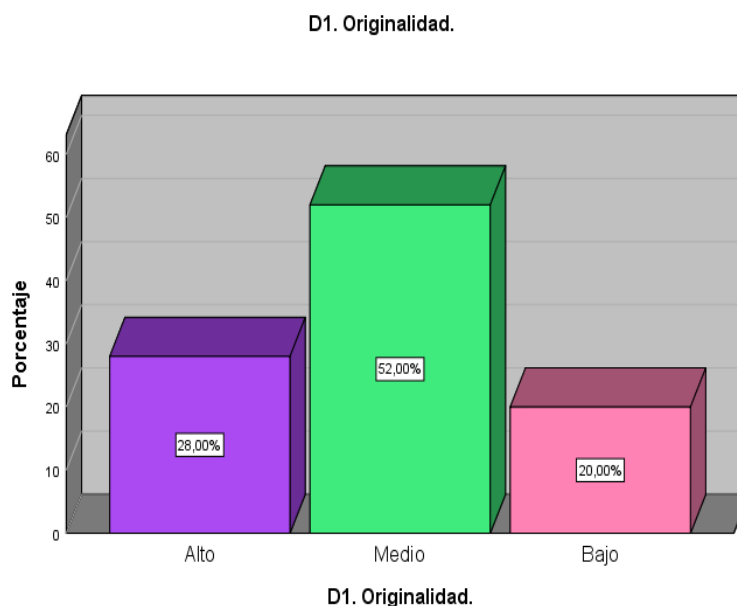
**Tabla 8 Baremos de la dimensión: Originalidad.**

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	5-6	La originalidad es alta.
Medio.	3-4	La originalidad es media.
Bajo.	2-1	La originalidad es baja.

**Tabla 9** Resultados generales de la dimensión: Originalidad.

<b>D1. Originalidad.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	7	28,0	28,0	28,0
	Bajo	5	20,0	20,0	48,0
	Medio	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 2** Resultados generales de la dimensión: Originalidad.

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 9 y Figura 2, se evidencia que el 52.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel medio en originalidad, el 28.00% se encuentra en un nivel alto, y un 20.00% se encuentra en un nivel bajo.

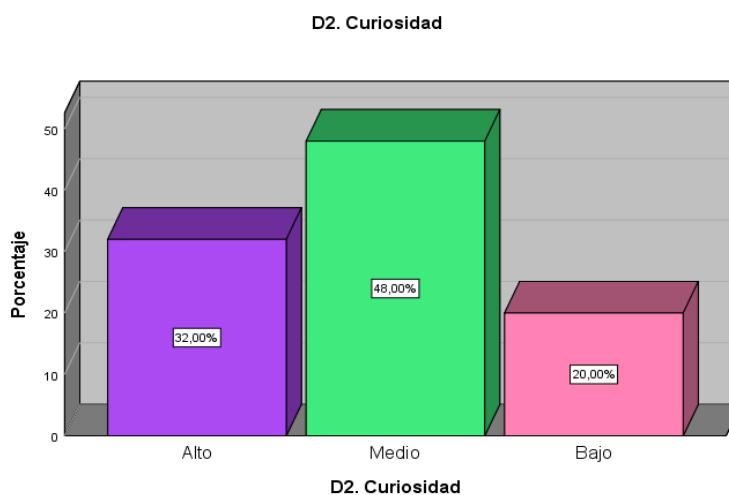
**Tabla 10** Baremos de la dimensión: Curiosidad.

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	5-6	La curiosidad es alta.
Medio.	3-4	La curiosidad es media.
Bajo.	1-2	La curiosidad es baja.

**Tabla 11** Resultados generales de la dimensión: *Curiosidad*.

<b>D2. Curiosidad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	8	32,0	32,0	32,0
	Bajo	5	20,0	20,0	52,0
	Medio	12	48,0	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 3** Resultados generales de la dimensión: *Curiosidad*.

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 11 y Figura 3, se evidencia que el 48.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel regular en la curiosidad, el 20.00% se encuentra en un nivel muy bueno, y un 20.00% se encuentra en un nivel inadecuado.

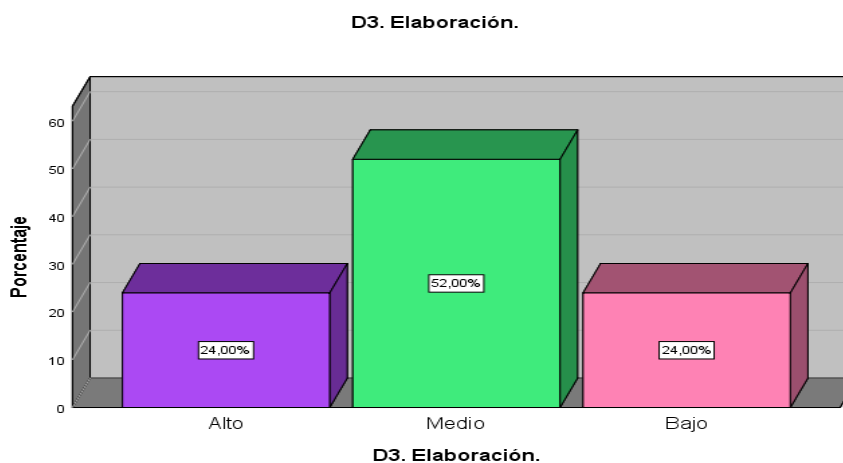
**Tabla 12** Baremos de la dimensión: *Elaboración*.

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	5-6	La elaboración es alta.
Medio.	3-4	La elaboración es media.
Bajo.	1-2	La elaboración es baja.

**Tabla 13** Resultados generales de la dimensión: Elaboración.

<b>D3. Elaboración.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	6	24,0	24,0	24,0
	Bajo	6	24,0	24,0	48,0
	Medio	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** “Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación”.

**Figura 4** Resultados generales de la dimensión: Elaboración.

**Fuente:** “Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación”.

En la Tabla 13 y Figura 4, se evidencia que el 52.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio en elaboración, el 24.00% se encuentra en un nivel alto, y un 24.00% se encuentra en un nivel bajo.

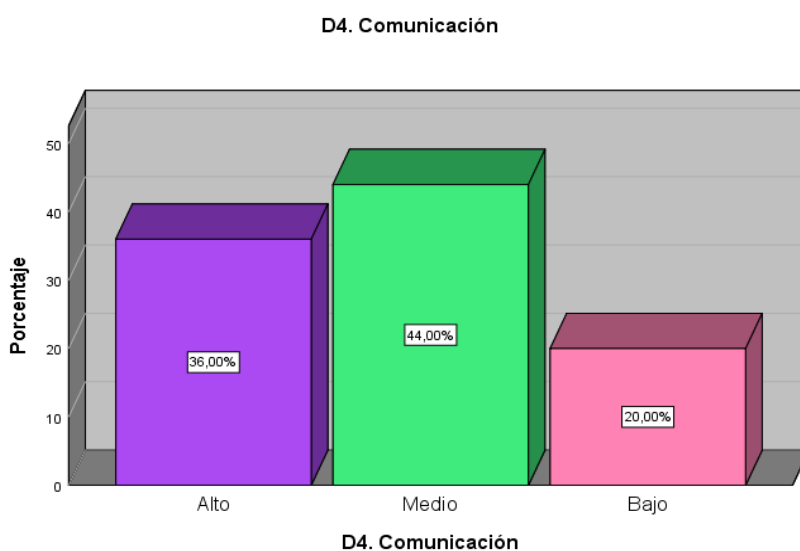
**Tabla 14** Bares de la dimensión: Comunicación.

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	5-6	La comunicación es alta.
Medio.	3-4	La comunicación es media.
Bajo.	1-2	La comunicación es baja.

**Tabla 15** Resultados generales de la dimensión: Comunicación.

<b>D4. Comunicación</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	9	36,0	36,0	36,0
	Bajo	5	20,0	20,0	56,0
	Medio	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 5** Resultados generales de la dimensión: Comunicación.

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 15 y Figura 5, se evidencia que el 44.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel regular en comunicación, el 36.00% se encuentra en un nivel muy bueno, y un 24.00%% se encuentra en un nivel inadecuado.

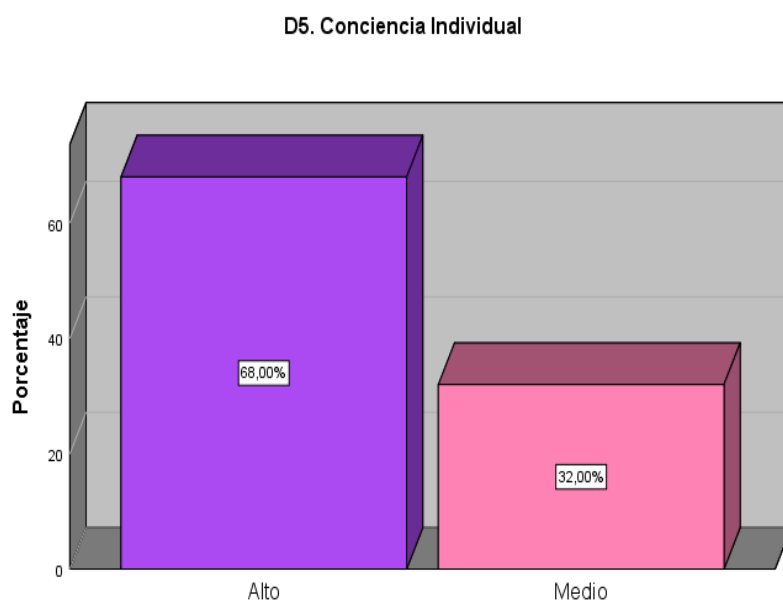
**Tabla 16** Baremos de la dimensión: Conciencia Individual.

<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	8-9	La conciencia individual es alta.
Medio.	5-7	La conciencia individual es media.
Bajo.	2-4	La conciencia individual es baja.

**Tabla 17** Resultados generales de la dimensión: *Conciencia Individual*.

<b>D5. Conciencia Individual</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	17	68,0	68,0	68,0
	Medio	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 6** Resultados generales de la dimensión: *Conciencia Individual*.

D5. Conciencia Individual

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 17 y Figura 6, se evidencia que el 68.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel alto en la conciencia individual, y el 32.00% se encuentra en un nivel medio.

**Tabla 18** Baremos de la dimensión: *Imaginación*.

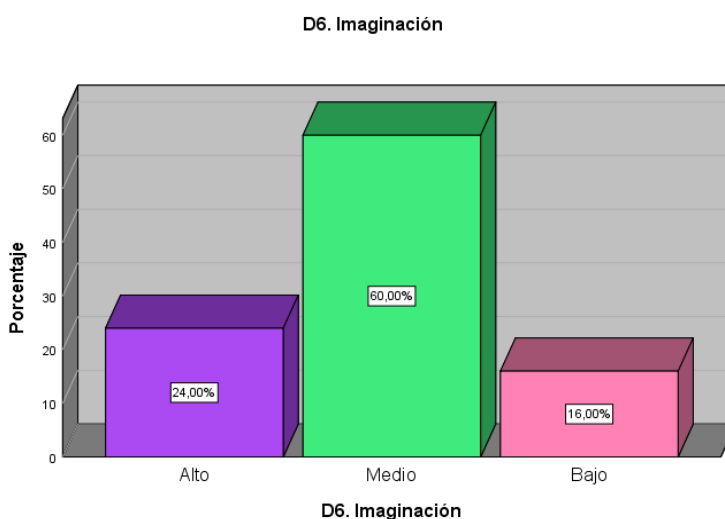
<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>	<b>Descripción.</b>
Alto.	5-6	La imaginación es alta.
Medio.	3-4	La imaginación es media.
Bajo.	1-2	La imaginación es baja.

**Tabla 19** Resultados generales de la dimensión: Imaginación.

<b>D6. Imaginación</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	6	24,0	24,0	24,0
	Bajo	4	16,0	16,0	40,0
	Medio	15	60,0	60,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 7** Resultados generales de la dimensión: Imaginación.



**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 13 y Figura 7, se evidencia que el 60.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un nivel medio en imaginación, el 24.00% está en un nivel alto, y un 16.00%% se encuentra en un nivel bajo.

**Tabla 20** Baremos de la variable: Logro de Aprendizaje.

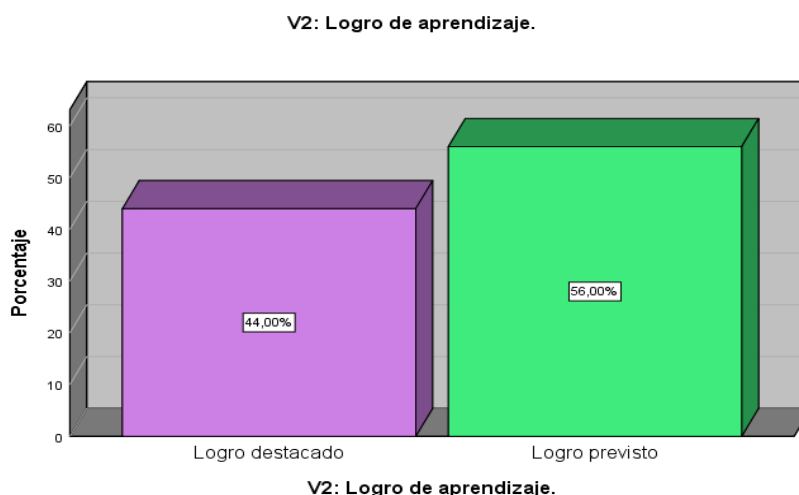
<b>Categoría.</b>	<b>Intervalo.</b>
Logro destacado	18-20
Logro previsto	14-17
Logro en proceso	13-11
Logro en inicio	10-00

**Tabla 21** Resultados generales de la variable: Logro de aprendizaje.

<b>V2: Logro de aprendizaje.</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro destacado	11	44,0	44,0	44,0
	Logro previsto	14	56,0	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 8** Resultados generales de la variable: Logro de aprendizaje.



**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 21 y Figura 8, se evidencia que el 56.00% de los: "Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación", tienen un logro previsto y el 44.00% tienen un logro del aprendizaje destacado.

### Prueba de normalidad.

Se aplicó "El estadístico de prueba de Shapiro-Wilk", de acuerdo a los criterios siguientes;

Sig. Asintótica (bilateral)  $\geq \alpha$ , Los datos provienen de una distribución normal.

Sig. Asintótica (bilateral)  $< \alpha$ , Los datos no provienen de una distribución normal.

**Tabla 22 Prueba de normalidad.**

Prueba de normalidad.	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V1. Creatividad.	,959	25	,402
D1. Originalidad.	,852	25	,052
D2. Curiosidad.	,856	25	,063
D3. Elaboración.	,843	25	,051
D4. Comunicación	,832	25	,031
D5. Conciencia Individual	,890	25	,021
D6. Imaginación	,894	25	,023

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Tabla 23 Estadísticos descriptivos de la variable: Creatividad y sus dimensiones.**

Estadísticos descriptivos								
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. Desviación	Varianza
V1. Creatividad.	25	26	13	39	683	27,32	7,313	53,477
D1. Originalidad.	25	4	2	6	105	4,20	1,443	2,083
D2. Curiosidad.	25	4	2	6	105	4,20	1,555	2,417
D3. Elaboración.	25	4	2	6	100	4,00	1,443	2,083
D4. Comunicación	25	4	2	6	111	4,44	1,530	2,340
D5. Conciencia Individual	25	6	3	9	157	6,28	2,170	4,710
D6. Imaginación	25	4	2	6	105	4,20	1,414	2,000
N válido (por lista)	25							

**Fuente:** "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

En la Tabla 23, se puede evidenciar que el Creatividad: tiene una media de 27.32 el cual se encuentran en una categoría de nivel medio. Originalidad: tiene una media de 4.20 el cual se hallan en una categoría de nivel medio. Curiosidad: tiene una media de 4.20 el cual se encuentran en una categoría de nivel medio. Elaboración: tiene una media de 4.00 el cual se localizan en una categoría de nivel medio. Comunicación: tiene una media de 4.44 el cual se encuentran en

una categoría de nivel medio- Conciencia Individual: tiene una media de 6.28 el cual se encuentran en una categoría de nivel medio. Imaginación: tiene una media de 4.20 el cual se encuentran en una categoría de nivel medio.

**a. Planteamiento de hipótesis.**

Ha: Existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

Ho: No existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.

**b. Nivel de significancia**

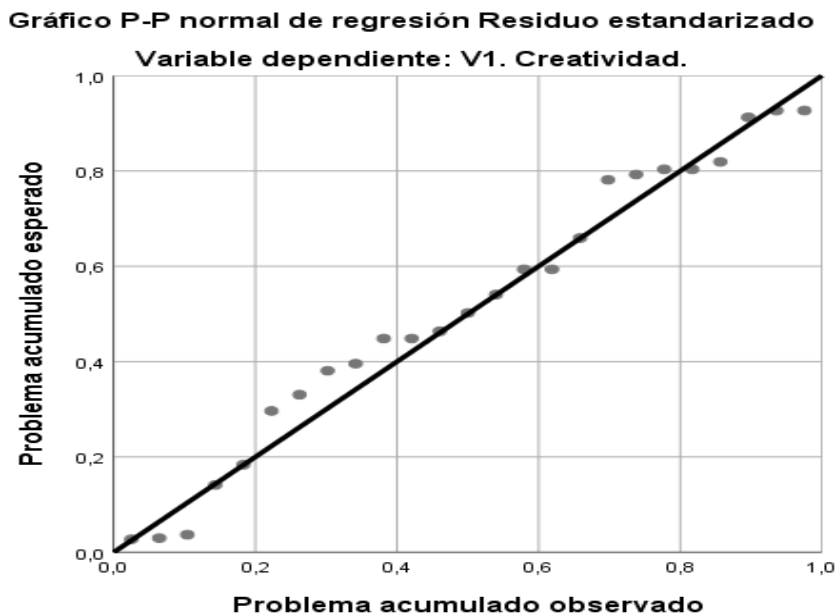
Alfa = 0.05

**Tabla 24** *Correlación entre las variables: Creatividad y logro de aprendizaje.*

<b>Correlaciones</b>			
		<b>V1. Creatividad.</b>	<b>V2. Logro de Aprendizaje</b>
<b>V1. Creatividad.</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	1	,182
	<b>Sig. (bilateral)</b>		,884
	<b>N</b>	25	25
<b>V2. Logro de Aprendizaje</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	,182	1
	<b>Sig. (bilateral)</b>	,884	
	<b>N</b>	25	25

Fuente: "Niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Aplicación".

**Figura 9** Regresión lineal entre las variables: Creatividad y logro de aprendizaje.



### c. Decisión

En la Tabla 24, Como el  $p < 0.05$  (nivel de significancia) entonces refutamos la  $H_0$  y Aceptamos la  $H_a$ , simboliza que Existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023, siendo el coeficiente de correlación de Pearson = 0.884 equivalente a una correlación alta.

### Discusión.

La creatividad es una característica humana indispensable para el progreso estudiantil, porque se encarga de aplicar inteligencia y sabiduría al momento de solucionar un determinado problema, la creatividad es una habilidad del pensamiento. Goleman, (2015). En el estudio se puede observar que en la Tabla 7 y Figura 1, se evidencia que el 78.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel alto sobre la creatividad, el 40.00% se encuentra en un nivel medio, y un 12.00%% se encuentra en un nivel bajo.

La originalidad es la capacidad que tiene el ser humano para crear nuevos productos o ideas, donde este tiene características y rasgo únicos, novedosos,

de interés, que aportan un beneficio a la comunidad en general, donde se evidencia la singularidad, inédito e imaginación. Santaella, (2016). En la Tabla 9 y Figura 2, se evidencia que el 52.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la originalidad, el 28.00% se encuentra en un nivel alto, y un 20.00%% se encuentra en un nivel bajo. Y en la Tabla 11 y Figura 3, se evidencia que el 48.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la curiosidad, el 20.00% se encuentra en un nivel alto, y un 20.00%% se encuentra en un nivel bajo. La curiosidad son inquietudes buscada por la persona, a través de ellas se pueden tener experiencias únicas, que se encargaran de aumentar el conocimiento, por medio del aprendizaje y del descubriendo en un contexto general. Santaella, (2016).

En la Tabla 13 y Figura 4, se evidencia que el 52.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la elaboración, el 24.00% se encuentra en un nivel alto, y un 24.00%% se encuentra en un nivel bajo. La elaboración es la capacidad que tiene la persona para; Planear, formalizar ideas, ejecutar un proyectos, desarrollar algo, persistencia, perfeccionamiento, orientación, fortaleza y disciplina, es decir, que se encarga de transformar los resultados. (Santaella, 2016).

En la Tabla 15 y Figura 5, se evidencia que el 44.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la comunicación, el 36.00% se encuentra en un nivel alto, y un 24.00%% se encuentra en un nivel bajo. Para el autor (Santaella, 2016). Menciona que: La comunicación es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.

En la Tabla 17 y Figura 6, se evidencia que el 68.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel alto sobre la conciencia individual, el 32.00% se encuentra en un nivel medio, en la conciencia individual

se puede notar una característica relevante, y es que se encarga de dejar huellas esenciales en todo el proceso creativo educativo, porque producen deseos al momento de realizar algo, transformando y fortaleciendo la naturaleza cognitiva. (Santaella, 2016).

En la Tabla 19 y Figura 7, se evidencia que el 60.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la imaginación, el 24.00% se encuentra en un nivel alto, y un 16.00%% se encuentra en un nivel bajo. La imaginación es la capacidad individual de imaginar o idear en la mente una impresión o imagen, que puede llegar a ser real o no, es decir que, se encarga de realizar un proceso abstracto y sobre todo creativo en representación de los que se encuentran percibiendo los sentimientos e imposiciones. (Santaella, 2016).

En la Tabla 21 y Figura 8, se evidencia que el 56.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un logro previsto y el 44.00% tienen un logro del aprendizaje destacado. El logro de aprendizaje se encarga de comprender todo lo relacionado a las acciones, procedimientos y actividades que realizan los estudiantes, que son indispensables para mejorar el aprendizaje, ya que se encuentran conformado por procesos y conocimientos que los alumnos van venciendo en transcurso de la vida educativa. (El Ministerio de Educación, 2016).

## Conclusiones.

**PRIMERA.-** Existe una relación significativa alta entre creatividad y logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 24, como el  $p < 0.05$  (nivel de significancia) entonces se refuta la  $H_0$  y Acepta la  $H_a$ , simboliza que existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023, siendo el coeficiente de correlación de Pearson = 0.884 equivalente a una correlación alta.

**SEGUNDA.-** La dimensión originalidad se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 9 y Figura 2, se evidencia que el 52.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la originalidad, el 28.00% se encuentra en un nivel alto, y un 20.00%% se encuentra en un nivel bajo.

**TERCERA.-** La dimensión curiosidad se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 11 y Figura 3, se evidencia que el 48.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la curiosidad, el 20.00% se encuentra en un nivel alto, y un 20.00%% se encuentra en un nivel bajo.

**CUARTA.-** Al existir un nivel regular en la dimensión elaboración se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 13 y Figura 4, se evidencia que el 52.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un

nivel medio sobre la elaboración, el 24.00% se encuentra en un nivel alto, y un 24.00%% se encuentra en un nivel bajo.

**QUINTA.-** La dimensión comunicación se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 15 y Figura 5, se evidencia que el 44.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la comunicación, el 36.00% se encuentra en un nivel alto, y un 24.00%% se encuentra en un nivel bajo.

**SEXTA.-** La dimensión conciencia individual se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 17 y Figura 6, se evidencia que el 68.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel alto sobre la conciencia individual, el 32.00% se encuentra en un nivel medio.

**SÉPTIMA.-** La dimensión imaginación se encuentra en un nivel regular en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023. Sustentado en la Tabla 19 y Figura 7, se evidencia que el 60.00% de los: “Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación”, tienen un nivel medio sobre la imaginación, el 24.00% se encuentra en un nivel alto, y un 16.00%% se encuentra en un nivel bajo.

### **Sugerencias.**

**PRIMERA.-** Es necesario que la Institución Educativa se encargue de implementar un plan educativo, con estrategias innovadoras y actualizadas con el fin de optimizar y mejorar la creatividad de los estudiantes, con el propósito de seguir mejorando su logro de aprendizaje.

**SEGUNDA.-** Es importante que las maestras, realicen actividades educativas recreativas para mejorar la originalidad de los niños, ya que esta es una capacidad que resalta en un ser humano, pues sirve para lograr que los niños no se estresen y respondan mejor a los procesos pedagógicos.

**TERCERA.-** Es recomendable que la maestra realice actividades donde el niño desarrolle la curiosidad, a través de juegos, cuentos, dramatizaciones, y otras estrategias pedagógicas con el propósito de lograr que el niño explore y construya su mundo recreativo.

**CUARTA.-** Es sustancial que los niños realicen actividades como la producción de cartas simples y poesía a nivel verbal, que jueguen con imágenes, o que realicen una elaboración de un álbum familiar con recortes, estas estrategias ayudarán a fortalecer la parte creativa del alumno.

**QUINTA.-** Es necesario que los niños tengan una buena comunicación dentro y fuera del aula, por tal motivo, los padres deben estar motivados para conversar con sus hijos durante el recorrido hacia la escuela, esto coadyuvará al estudiante a desenvolverse en diferentes entornos sociales.

**SEXTA.-** Es sustancial que los alumnos adquieran conocimientos a través de actividades lúdicas, donde expresen su conciencia individual, como también del

entorno que nos rodea, y que sepan identificar cuáles son favorables y cuales son perjudiciales. Es decir, que reconozcan lo que es bueno y lo que es malo.

**SÉPTIMA.**- Es importante que la maestra y los padres de familia implementen estrategias educativas que mejoren la imaginación del niño, por medio de la realización de dibujos, manualidades, pinten o que toquen instrumentos musicales; estas actividades se encargarán de potenciar al niño en el progreso de su fantasía y creatividad.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Acevedo, A. (2022). *"Conciencia individual: definición, desarrollo, tipos, características y ejemplos de conciencia personal"*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/conciencia-individual/>
- Apodaca, C. (2021). *"Logros de Aprendizaje"*. Obtenido de leyderecho.org: <https://leyderecho.org/logros-de-aprendizaje/>
- Arias, F. (2012). *"El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica"*. Recuperado el 18 de Abril de 2022, de 6ta edición. Editorial Espisteme.: file:///C:/Users/aminis/Downloads/poblacion%20(1).pdf
- Artola, T., & Barraca, J. (2004). *"Creatividad e Imagen. Un nuevo instrumento de medida: la PIC"*. Obtenido de EduPsykhé: Revista de psicología y educación, ISSN 1579-0207, Vol. 3, Nº. 1, 2004, págs. 73-93: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071118>
- Bravo, V., Castrillón, C., & Henao, J. (2015). *"Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en la institución educativa compartir las brisas en Pereira"*. Obtenido de Universidad Tecnológica de Pereira: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/283558ba-8aed-49ff-ad6d-ca01572f60c1/content>
- Carbajal, C. (2022). *"El juego y la creatividad en los niños de 3 años de la I.E. N°211, Trujillo – 2022"*. Perú. Obtenido de UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99085/Carbajal\\_ACL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99085/Carbajal_ACL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Carrasco. (2013, p.270). *"Metodología de la investigación"*.
- El Ministerio de Educación. (2016). *"Nueva escala de calificación"*. Peru.
- Esquivias, M. T. (2004). *"Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones"*. Obtenido de Revista Digital Universitaria, Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079: [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Gamarra, et al. (2010, p 230). *"Metodología de la investigación"*.

- Goleman, D. (2015). *"Inteligencia Creativa"*. Barcelona España. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=o\\_kVCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Goleman,+D.+\(2012\)+Inteligencia+Creativa.+Barcelona+Espa%C3%B1a&ots=Odh8MsfV27&sig=67VWPD\\_ljU54OtNtqXWPQCZhYTc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=o_kVCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Goleman,+D.+(2012)+Inteligencia+Creativa.+Barcelona+Espa%C3%B1a&ots=Odh8MsfV27&sig=67VWPD_ljU54OtNtqXWPQCZhYTc#v=onepage&q&f=false)
- Grzib, G. (2002). "Bases cognitivas y conductuales de la motivación y la emoción" . Madrid: Centro de estudios Ramón Areces.
- Guevara, Y. (2023). *"Estrategias de aprendizaje y creatividad en estudiantes de una universidad pública de Tumbes, 2022"*. Trujillo- Perú. . Obtenido de UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116101/Guevara\\_RYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116101/Guevara_RYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). *"Metodología de la investigación "*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (Hernández, et al 2014). *Metodología de la Invesstigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jaramillo, Z. (2021). *"La creatividad en niños Preescolar: Una Revisión Sistemática"*. Lima- Perú. Obtenido de UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114852/Jaramillo\\_IZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114852/Jaramillo_IZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Joachin, C. V. (2017). *"La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones"*. Obtenido de [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Lema, L., & Tituchina, L. (2019). *"Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de los estudiantes de noveno y décimo año de EGB de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno en el año lectivo 2018-2019"*. Quito – Ecuador. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18917/1/T-UCE-0010-FIL-460.pdf>

- Liza, Y. S. (2020). *"La creatividad" Trujillo- Perú*. Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17086>
- Longoria, R. (2004). *"Pensamiento creativo. En Pensamiento creativo"* (pp. 128-133). Obtenido de <https://docplayer.es/32431436-Pensamiento-creativo.html>
- Morales, L. I. (2022). *"El juego como estrategia lúdica del currículo para desarrollar la creatividad en niños del II ciclo de educación inicial"*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184632?show=full>
- Murcia, M., & Velásquez, L. (2020). *"Colegio de experiencias a través del juego y la creatividad en la comuna 5 (San Mateo) del Municipio de Soacha"*. Bogotá- Colombia. Obtenido de UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA: [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5817/Murcia\\_Mayra\\_Velasquez\\_Laura\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5817/Murcia_Mayra_Velasquez_Laura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nóbile, C., Gauna, C., Aude, M., & Pérez, J. (2021). *"Metodologías activas y gestión del conocimiento para promover la creatividad y la innovación en el aula"*. Argentina. Obtenido de Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation, Vol. 7. No. 1. Junio 2021 - pp. 61-74 - ISSN-e: 2444-2925: <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/119939/.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ojeda, E. (2019). *"La creatividad como estrategia de comunicación"*. Obtenido de <https://www.arquitectura.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=12>
- Pérez, A. (1988). *"Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje"*. Málaga:: Universidad de Málaga.
- Puma, M., & Béjar, C. (2019). *Elaboración de materiales didácticos utilizando desechos reciclados para el fortalecimiento cognitivo en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Augusto Bouroncle Acuña 2017"*. Puerto Maldonado. Obtenido de UNAMAD:

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/459/083-2019-UNAMAD-VRI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Román, J. (2016). *Artículo; "La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico"*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/view/6416/5328>
- Ruiz, E. (2015). *"Redacción de logros de aprendizaje"*. Obtenido de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/eliruiz5492/redaccin-de-logros-de-aprendizaje>
- Santaella, M. (2016). *"La evaluación de la creatividad"*. Obtenido de Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Santamaría, J. (2020). *"Didáctica de la literatura: Un encuentro entre la creatividad y el saber"*. Bogotá- Colombia. Obtenido de Universidad La Gran Colombia: <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/6220>
- Trillini, C. (2014). *"Definición de logro"*. Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/logro/>

**ANEXOS.**

## Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables.

Variables De Investigación	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
<p>Variable 1:</p> <p>Creatividad.- Es una característica humana indispensable para el progreso estudiantil, porque se encarga de aplicar inteligencia y sabiduría al momento de solucionar un determinado problema. La creatividad es una habilidad del pensamiento. (Goleman, 2015).</p>	<p><b>Curiosidad.-</b> Son inquietudes buscada por la persona, a través de ellas se pueden tener experiencias únicas, que se encargaran de aumentar el conocimiento, por medio del aprendizaje y del descubriendo en un contexto general. (Santaella, 2016).</p>	<p>Expresión. Elaboración.</p>	3, 4	<p><b>Escala ordinal.</b></p>
	<p><b>Elaboración.-</b> Es la capacidad que tiene la persona para; Planear, formalizar ideas, ejecutar un proyectos, desarrollar algo, persistencia, perfeccionamiento, orientación, fortaleza y disciplina. Es decir, que se encarga de transformar los resultados. (Santaella, 2016).</p>	<p>Materiales. Pautas.</p>	5,6	
	<p><b>Comunicación.-</b> Tiene la capacidad de generar calidad y cantidad, que puede ser espontanea, con variedad, permanente, expresiva y con una agilidad de la reflexión funcional. (Santaella, 2016).</p>	<p>Compañeros. Sentimientos.</p>	7,8	
	<p><b>Conciencia individual.-</b> En ella se puede notar una característica relevante, y es que se encarga de dejar huellas esenciales en todo el proceso creativo educativo, porque producen deseos al momento de realizar algo, transformando y fortaleciendo la naturaleza cognitiva. (Santaella, 2016).</p>	<p>Consientes. Expresar. Ayuda.</p>	9, 10 11	
	<p><b>Imaginación.-</b> Es la capacidad individual de imaginar o idear en la mente una impresión o imagen, que puede llegar a ser real o no, es decir que, se encarga de realizar un proceso abstracto y sobre todo creativo en representación de los que se encuentran percibiendo los sentimientos e imposiciones. (Santaella, 2016).</p>	<p>Capacidad. Trabajos.</p>	12, 13	

Variables De Investigación	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Variable 2:</p> <p>Logro de aprendizaje. - Se encarga de comprender todo lo relacionado a las acciones, procedimientos y actividades que realizan los estudiantes, que son indispensables para mejorar el aprendizaje, ya que se encuentran conformados por procesos y conocimientos que los alumnos van venciendo en transcurso de la vida educativa. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	<p><b>Logro destacado (AD).</b>- Es donde el alumno se encarga de demostrar, evidenciar y contar con un nivel superior a lo deseado, en relación a las competencias, indicando que demostró un aprendizaje que fue más allá del nivel esperado. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	AD	18-20
	<p><b>Logro esperado (A).</b>- Es cuando el alumno cuenta y evidencia a través de sus calificaciones un nivel esperado, por medio de un alto rendimiento en las competencias, que demostró de manera satisfactoria la entrega y realización de todas sus actividades y tareas en el tiempo establecido. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	A	15-17
	<p><b>En proceso (B).</b>- El alumno se encarga de demostrar que está cerca o aproximado a tener un nivel deseado, en relación a las actividades de competencias, este tipo de alumno requiere de la compañía del docente y familiares para ayudarlo a alcanzar y obtener los procesos de enseñanza-aprendizaje. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	B	14-11
	<p><b>En inicio (C).</b>- En este nivel el alumno demuestra un mínimo progreso en las competencias, es importante mencionar que el estudiante puede presentar dificultad al momento de desarrollar las actividades y tareas, para que esto no ocurra es necesario que el estudiante tenga una intervención y acompañamiento del docente. (El Ministerio de Educación, 2016).</p>	C	10-00

## Anexo 2: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>OE1: Determinar el nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>OE2: Determinar el nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>OE2: Determinar el nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>OE3: Determinar el nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>OE4: Determinar el nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>OE5: Determinar el nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>Existe una relación significativa entre creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Existe algún nivel de originalidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>Existe algún nivel de curiosidad en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>Existe algún nivel de elaboración en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>Existe algún nivel de comunicación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>Existe algún nivel de conciencia individual en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p> <p>Existe algún nivel de imaginación en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023</p>	<p><b>VARIABLE 1</b></p> <p>Creatividad</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Originalidad Curiosidad Elaboración Comunicación Conciencia individual Imaginación.</p> <p><b>VARIABLE 2</b></p> <p>Logro de aprendizaje</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Logro destacado AD Logro esperado A Logro en proceso B Logro en proceso C</p>	<p><b>Metodología: básica,</b></p> <p><b>Nivel descriptivo,</b></p> <p><b>Diseño: No experimental. Correlacional.</b></p> <p><b>Tipo: Descriptivo, correlacional.</b></p> <p><b>Enfoque: Cuantitativo.</b></p> <p><b>Población:</b> Compuesta por 25 niños y niñas de cinco años de la I.E. Aplicación. <b>Muestra:</b> constituida por 25 niños y niñas de cinco años de la I.E. Aplicación.</p> <p><b>PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</b></p> <p>Se aplicará el SPSS, estadística descriptiva e inferencial. Definido en gráficas, cuadros y estadígrafos.</p>

### Anexo 3: Instrumento de investigación.

#### RECOLECCIÓN DE DATOS:

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

EDAD Y SEXO: \_\_\_\_\_

SECCIÓN: \_\_\_\_\_

PROFESORA: \_\_\_\_\_

#### CUADRO DE RECOLECCIÓN DE MUESTRA.

Nro.	Aspectos a ser observados.	Siempre. 3	Algunas veces. 2	Nunca. 1
	<b>D1: Originalidad.</b>			
1	Las actividades de los niños en algunas ocasiones son planificadas por ellos.			
2	Los productos que efectúan los niños son originales.			
	<b>D2: Curiosidad.</b>			
3	Expresan su creatividad de una manera fluida a través de su observación previa.			
4	Su curiosidad permite elaborar y aportar con la creación de nuevas opciones para la docente.			
	<b>D3: Elaboración.</b>			
5	Los niños elaboran sus materiales y efectúan actividades con lo producido.			
6	La elaboración se enmarca por las pautas que le da la docente.			

	<b>D4: Comunicación.</b>			
7	Los niños se comunican de una manera adecuada con sus compañeros.			
8	Los niños comunican sus sentimientos y pensamientos con normalidad.			
	<b>D5: Conciencia Individual.</b>			
9	Son conscientes de los materiales que producen y de su importancia para su desarrollo óptimo.			
10	Expresan su sentimiento de conciencia y respeto por la producción de sus compañeros.			
11	Los niños efectúan sus tareas sin ayuda de sus padres, compañeros y de sus maestros.			
	<b>D6: Imaginación.</b>			
12	En su expresión se percibe la capacidad de la imaginación.			
13	Los trabajos que producen expresan su poder de imaginación.			

**Anexo 4: Solicitud o constancia para realización de estudio.**

 I.E. APLICACIÓN "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" 

"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERU"

---

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.**

La Dirección de la Institución Educativa Básica Regular Aplicación "Nuestra Señora del Rosario" de Puerto Maldonado.

**HACE CONSTAR:**

Que la señora: **LUCHA SOLIS LOPEZ** identificada con DNI N° 48254900 aplico el instrumento de investigación titulado: **"CREATIVIDAD EN EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. APLICACIÓN NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE PUERTO MALDONADO, 2023"** efectuado en el mes de noviembre del año 2023.

Se otorga, la presente constancia a solicitud de la interesada, para fines que estime conveniente.

Puerto Maldonado 22 de octubre de 2025

 I.E.B.R. APLICACIÓN NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
DIRECCIÓN  
M.D.  
Prof. Eulogia Calcina Quispe  
DIRECTORA

## Anexo 5: Solicitud de validación de instrumento.

Universidad Amazonica de Madre de Dios  
Facultad de Educación  
"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, setiembre de 2023

CARTA S/N – 2023

SEÑOR (A):  
(DR.) (MGT) (Lic)

..... *Primo Yamari Agüero* .....

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

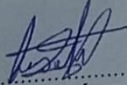
Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Instrumento
- Cronograma del programa de aplicación

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

  
.....  
SOLÍS LÓPEZ, Lucha

Universidad Amazonica de Madre de Dios  
Facultad de Educación  
"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, setiembre de 2023

CARTA SIN - 2023

SEÑOR (A):  
(DR.) (MGT) (Lic)

Sara Acipino Tito Vilca

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumento
- Cronograma del programa de aplicación

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente,

SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

Universidad Amazonica de Madre de Dios  
Facultad de Educación  
"Madre de Dios capital de la Biodiversidad"

Puerto Maldonado, setiembre de 2023

CARTA S/N – 2023

SEÑOR (A):  
(DR.) (MGT) (Lic)

Ignacio Paucar Melendez

Presente.-

ASUNTO. SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de egresada de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Por tal razón, recurre a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumento
- Cronograma del programa de aplicación

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente,

SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

## Anexo 6: ficha de validación.

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Nombre de los instrumentos: cuestionario

Investigador:

1.- SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

#### DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Sara Agrupina Tito Vilca  
Tambopata, setiembre de 2023

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

adecuado

##### 2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

coherente

##### 3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

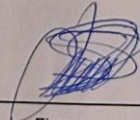
sigue una estructura

#### III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

#### LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Lic. Mg. o Dr.: Sara Agrupina Tito Vilca

DNI: 04827054

Teléfono: 984480661

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

1.- SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			✓		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			✓		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			✓		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			✓		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓		

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

Lic, Mg. o Dr.: Sara Agripina Tito Vilca

DNI: 04827054

Teléfono: 984480661

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Nombre de los instrumentos: cuestionario

Investigador:

1.- SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Ignacio Paucar Tobías

Lugar y fecha:

14-09-23

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

coherente

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Adecuado

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Estructura clara

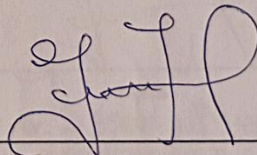
III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

\_\_\_\_\_

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Lic. Mg. o Dr.:

Ignacio Paucar Tobías

DNI:

40114838

Teléfono:

984869636

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

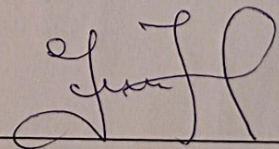
1.- SOLÍS LÓPEZ, Lucha.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.			✓		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			✓		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓		
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.			✓		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			✓		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			✓		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables			✓		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓		

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
 Firma  
 Lic, Mg. o Dr.: Ignacio Paucan Mebit  
 DNI: 40.114.838  
 Teléfono: 984.86.9636

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

1.- SOLIS LÓPEZ, Lucha

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha:

Primo Yampi Aquecaw  
pto mld. setiembre, 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Es coherente

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Es coherente

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Adecuado

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma  
Lic. Mg. o Dr.: Primo Yampi Aquecaw  
DNI: 23994254  
Teléfono: 952456301

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación: **"Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"**

Nombre del instrumento: Cuestionario.


Investigador:

1.- SOLIS LÓPEZ, Lucha

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación    
 Debe corregirse

  
 Firma  
 Lic, Mg. o Dr.: Primo Yampi Aquisca  
 DNI: 23994259  
 Teléfono: 952 456301

**Anexo 7: Consentimiento Informado.**

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.**

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio.

Por lo cual, Voluntariamente doy mi consentimiento a mi menor: Paolo David Gomringer Gonzales

Mis datos son: Nombre y Apellidos Heidi N. Gonzales Arimuya DNI: 43191269

Por lo cual, Acepto Participar en el estudio sobre: "Creatividad en el logro de aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2023"

Puerto Maldonado, noviembre de 2023

  
Sra (Sr). Heidi N. Gonzales Arimuya  
DNI 43191269