

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR (ES):

Bach. CHANCAYAURI GONZALO,

Janeth

Bach. MAMANI NINA, Stefany

ASESORA:

- **Dra. PUMA CAMARGO, María Isabel**

Puerto Maldonado, enero 2026.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR (ES):

Bach. CHANCAYAURI GONZALO,

Janeth

Bach. MAMANI NINA, Stefany

ASESORA:

Dra. PUMA CAMARGO, María Isabel

Puerto Maldonado, enero 2026.

RST-RI_Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe	8%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.unjfsc.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucss.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.ujcm.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	alicia.concytec.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Presentación

El estudio analiza actividades musicales en el desarrollo integral del niño, se sujeta y toma en cuenta que la labor de acompañamiento que se realiza en la actividad educativa considerando que la educación musical ayuda en el desarrollo de cualidades artísticas de los niños; permite un repertorio de tonos apropiados en el aprendizaje así también la audición activa permite la asimilación de los primeros elementos que conforman la música, el sonido, y el silencio vivencian la intensidad del sonido; el contraste entre los sonidos coordinando movimientos relacionando la importancia espacio-temporal fortaleciendo sus capacidades de concentración y permitiendo realizar los trabajos de grupo.

Las actividades musicales ayudan a relacionar emociones de expresión cognición, sus sentimientos, emociones, estados de ánimo contribuyendo sustancial y elementalmente a su desarrollo integral. Para todo ello se utiliza las actividades musicales como base ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2007)

Las diferentes actividades que contengan bagaje artístico musical permiten el crecimiento, potencialización y desarrollo integral en los niños. Las canciones se vinculan con respuestas motoras y de lenguaje. Las actividades musicales, remarca y repercuten en la integridad de los niños lo cual genera habilidades y destrezas.

Los resultados evidenciaron una relación significativa entre las actividades musicales y el fortalecimiento de habilidades creativas como la originalidad, fluidez de ideas, flexibilidad cognitiva.

Introducción

Las actividades musicales contribuyen a que los niños estructuren y organicen sus esquemas integrales promoviendo el interactuar con los aspectos cognitivos, socioemocionales y psicomotores, los niños están expuestos a la música y a los sonidos de su entorno, incluyendo los producidos por sus propios padres, generar un entorno sonoro diverso fortalece la educación musical facilitando así un entorno rico en estímulos auditivos para el niño. Las actividades musicales tienen la capacidad de mejorar la memoria, la atención y la concentración en los niños, además de ser una manera de expresión que promueve creatividad.

Al ser integrado con el baile, la música no solo promueve el desarrollo de los sentidos, sino también mejora el equilibrio y fortalece la musculatura infantil. Además, brinda oportunidades para que los niños interactúen entre ellos y con los adultos, favoreciendo la socialización y el desarrollo emocional. Estos beneficios multifacéticos subrayan su relevancia en la educación y el desarrollo integral de los infantes (Sarget, 2003). La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye un importante factor de desarrollo integral ayudando a calmar las tensiones y desequilibrios, así como el exceso de energía de los niños, por lo que es necesario ser una actividad integrada en la vida escolar de los niños. En ese sentido, las actividades musicales destacan al movimiento del niño. Por ello, el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales, en efecto, la influencia que pueda ejercer en el desarrollo integral del niño en el nivel inicial es importante ya que así se nutre la sensibilidad y la emotividad de los niños enseñándoles la creatividad se vuelve un objetivo prioritario en las competencias creativas, especialmente cuando se vinculan con el entorno y la realidad sociocultural integrando progresivamente en las dinámicas educativas, promoviendo un ambiente que favorece el interés, la participación y el pensamiento divergente.

El Capítulo I: Realidad problemática, enunciado del problema, objetivos, hipótesis generales como específicos, variables, justificación de la investigación. corresponde a la formulación del problema de investigación. En él se expone el contexto en el que surge la problemática, se delimita la pregunta investigativa, se plantean los objetivos tanto general como específicos, y se argumenta la relevancia científica y práctica del estudio, así como su delimitación en términos espaciales y temporales.

El Capítulo II: Bases teóricas, antecedentes nacionales internacionales y locales de la investigación, bases científicas y el marco referencial o conceptual.

El Capítulo III: Se describe el enfoque metodológico empleado. Se detallan el tipo de investigación, el diseño adoptado, la población y muestra analizada, así como las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección y procesamiento de la información.

El Capítulo IV; Se presenta e interpreta los resultados del trabajo de investigación, prueba de hipótesis, así como la correspondiente discusión. Por último, las conclusiones y recomendaciones.

Resumen

El propósito de este estudio es: Determinar los efectos que ocasiona las actividades musicales en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en la institución educativa Señor de los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado 2024.

Este estudio, de enfoque cuantitativo y tipo aplicado, empleó el método científico. La población estuvo compuesta por 50 niños de 5 años. Para la recolección de datos, se utilizaron como instrumentos la guía de observación. Los hallazgos indican una relación directa y significativa entre (Tau B = 0,725); este resultado también se observa en la prueba de hipótesis específicas; lo que destaca que mientras se trabajen diversas actividades musicales no solo como parte de un área sino como parte formativa integral de los niños les permite a ellos que fortalezcan y desarrollen su parte creativa integral, asumiendo que aquel también es una forma de educar. Lo que lleva a concluir que la implementación o aporte de actividades musicales tiene repercusión en el desarrollo integral del niño.

Palabras claves: *Actividades musicales expresión música y percepción auditiva,*

Abstract

The purpose of this study is to determine the effects of musical activities on the comprehensive development of preschool children at the Señor de los Milagros educational institution in Puerto Maldonado 2024.

This quantitative, applied study employed the scientific method. The population consisted of 50 five-year-old children. An observation guide was used as a data collection tool. The findings indicate a direct and significant relationship between (Tau B = 0.638); this result is also observed in the specific hypothesis test, which highlights that while various musical activities are carried out not only as part of one area but as an integral part of the children's education, they will allow them to strengthen and develop their integral creative part, assuming that this is also a form of education. This leads to the conclusion that the implementation or contribution of musical activities has an impact on the comprehensive development of children.

Keywords: Musical activities, musical expression, and auditory perception.

Índice

Presentación	
Introducción	
Resumen	
Abstract	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema.	3
1.3. Objetivos	4
1.4. Variables	4
1.5. Operacionalización de Variables	6
1.6. Hipótesis	7
1.7. Justificación	7
1.8. Consideraciones éticas	8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de estudios	9
2.2. Marco teórico	12
2.3. Definición de términos	18
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.1. Tipo de estudio	21
3.2. Diseño de estudio	21
3.3. Población y muestra	22
3.4. Métodos y técnicas	22
3.5. Tratamiento de los datos	23
CAPITULO IV. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	24

CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	39

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de Variables

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Anexo 3: Instrumentos

Anexo 4: Validaciones

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumentos de investigación

Anexo 6: Consentimiento informado

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Hoy en día, Existen diversos aspectos teóricos que hacen hincapié en la significancia de la música en los primeros años de vida, las actividades musicales deben tomar en cuenta la importancia correlacional que existe con el desarrollo integral. Además, si se toma en cuenta a profesionales de pedagogía con mucha relevancia infantil tales, así como, Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, indican tácitamente la relevancia de la música en esta etapa crucial del desarrollo.

La UNESCO (2019) presentó un informe al mundo que las habilidades sociales, emocionales y cognitivas se desarrollan en el proceso aprendizaje; motivos suficientes para que las autoridades que dirigen el sector educativo en los diferentes países deben implementar herramientas educativas, socioemocionales en sus diseños curriculares para complementarlos con las competencias académicas. Concepción que se complementa con lo propuesto por la UNICEF (2022), al hacer de manifiesto, que los estudiantes deben tener participación porque les ayuda tanto en su crecimiento personal como social y ayuda al propio bienestar del entorno en el que participan.

En el siglo presente, propuestas pedagógicas innovadoras como las de Carabocone, Madeleine. (1969) enfatizan y valorando profundamente la educación musical en el contexto escolar. Estos enfoques no solo reconocieron el impacto positivo de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también promovieron su alto impacto transversal como parte esencial en el desarrollo integral tomando en cuenta su psicomotricidad, desarrollo

socioemocional el aprendizaje y la creatividad desde que empieza su niñez (Díaz, 2005).

En los niños la música no solo beneficia a la memoria, atención y concentración, sino que también funciona como una manera poderosa de exteriorización que promueve su imaginación. Integrado con el baile, la música adicionalmente toma lugar como herramienta de estimulación de los sentidos, el equilibrio el aprendizaje se concibe como una experiencia activa (Pascual, 2011)., donde los estudiantes construyen conocimientos mediante la interacción con su entorno Por otro lado, el desarrollo integral del niño se refiere al progresivo aumento de habilidades en los niños para llevar a cabo actividades más complejas. A medida que crecen, aprenden y mejoran destrezas como el lenguaje y habilidades físicas como el salto. Además, adquieren la capacidad de manejar sus emociones y establecer relaciones sociales significativas con otros niños forjando trabajos grupales.

Este proceso integral no solo implica el desarrollo físico y cognitivo, sino también el emocional y social, fundamental para su crecimiento y bienestar general. La investigación actual surge de nuestras experiencias con niños en diversas instituciones, donde se ha observado indiferencia hacia la participación, incluso al ingresar al aula, desconfianza, poca capacidad comunicativa y escasos signos de movimientos, en tales razones ha motivado interés por emprender esta investigación para comprender mejor cómo las actividades musicales incide en el desarrollo integral de los niños en diferentes contextos educativos, buscando así identificar factores que puedan influir en su participación activa y su respuesta emocional frente a actividades musicales.

La investigación ejerce en el desarrollo infantil, como argumenta Webber (1974). Según este autor, existe un vínculo interactivo entre el infante y la música; "la percepción estimula la respuesta". Esto implica que los niños pueden aprender acerca de elementos musicales como la melodía, el ritmo y la dinámica mediante

el movimiento, el cántico, la escucha activa y la respuesta emocional. La audición se considera un requisito fundamental en todas estas acciones.

El presente estudio es relevante porque contribuye al conocimiento pedagógico y al mejoramiento de la práctica docente respecto a las actividades musicales en el desarrollo integral de los niños.

1.2. Formulación del problema.

Problema General

¿De qué manera se relaciona las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?

Problema Específicos:

¿De qué manera se relaciona la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?

¿De qué manera se relaciona la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?

¿De qué manera se relaciona percepción auditiva y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?

1.3. Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024

Objetivos específicos

Establecer la relación entre la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

Establecer la relación entre la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

Establecer la relación entre la percepción auditiva y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

1.4. Variables

Variable independiente: Actividades Musicales

Dimensiones:

- Percepción musical
- Expresión Musical
- Percepción auditiva

Variable dependiente: Desarrollo Integral

Dimensiones:

- Cognitivo

- Psicomotor
- Socioemocional

1.5. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Actividades musicales	Mendivil (1995) la música es al mismo tiempo arte, lenguaje y ciencia y está regida por las leyes de la física y de la teoría musical.	Habilidades que expresan en el desarrollo académico artístico	Percepción musical	Desarrollo de su identidad participando en actividades musicales El niño afianza su autoestima y autoconcepto a partir de canciones infantiles.	Ordinal:
			Expresión musical	Desarrolla ejercicios de expresión musical	
Desarrollo integral	Es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol (Ponce, 2016).	Se trabajará dimensiones que evidencian desarrollo del niño.	Percepción auditiva	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación.	Ordinal:
			Desarrollo cognitivo	- Actividades de percepción musical	
			Desarrollo psicomotor	El niño adquiere nociones de su esquema corporal siguiendo las consignas cantadas.	
			Desarrollo emocional	-El niño adquiere nociones auditivas musicales	

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024

H_o: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024

Hipótesis específicas

H₁: Existe relación significativa entre la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

H₂: Existe relación significativa entre la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

H₃: Existe relación significativa entre la percepción auditiva y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024

1.7. Justificación

Justificación teórica

Este estudio analiza cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo integral de los niños de nivel inicial en la institución educativa Señor de los Milagros de Puerto Maldonado en 2024. Resaltando que el proceso de enseñanza aprendizaje es una dinámica. La investigación se justifica por la

significativa influencia que la música ejerce en el desarrollo infantil, como argumenta Webber (1974). Según este autor, existe un vínculo interactivo entre el infante y la música; "la percepción estimula la respuesta". Esto implica que los niños pueden aprender acerca de elementos musicales como la melodía, el ritmo y la dinámica mediante el movimiento, el cántico, la escucha activa y la respuesta emocional. La audición se considera un requisito fundamental en todas estas acciones

Justificación metodológica

Metodológicamente, la investigación se justificó por la aplicación de un diseño no experimental, transversal y correlacional, el cual permitió analizar la relación entre las variables. Se utilizaron instrumentos validados por juicio de expertos lo que garantizó la consistencia interna de los datos. Además, contribuyó al campo de la investigación educativa al ofrecer un modelo replicable para futuras investigaciones que busquen establecer relaciones entre variables actitudinales y pedagógicas.

Justificación práctica

En el aspecto práctico, los resultados proporcionaron evidencias útiles para la mejora de las prácticas pedagógicas en la Institución educativa donde se realizó la investigación y que puede tener influencia positiva en otras instituciones. Se comprobó que los estudiantes con mayores niveles de habilidades musicales mostraron mejor desarrollo integral y predisposición académica para su aprendizaje.

1.8. Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló bajo los principios éticos fundamentales que rigen toda investigación científica en el ámbito educativo, garantizando la integridad, confidencialidad y bienestar de los participantes. Se cumplió con los lineamientos establecidos por la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y las normas APA 7.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

Internacionales

Carballo (2023), tesis titulada “Desarrollo Cognitivo y Educación Musical en Educación Infantil: Un Estudio de Caso”, El objetivo de este estudio, aprobado por la Universidad de Granada (España), era determinar qué elementos deben impartirse en las clases de música para fomentar el desarrollo cognitivo y socioemocional. La muestra del estudio estuvo compuesta por tres docentes, y el diseño de la investigación fue analítico-cualitativo. Los resultados demostraron que ciertas señales visuales y técnicas de enseñanza eran fundamentales para ayudar a los alumnos a alcanzar un estado de concentración, escucha y atenciones plenas. Por último, llego a la conclusión de que: estas ventajas dependen en gran medida de cómo se exponga a la música a los niños pequeños. Las estrategias utilizadas por los maestros observados son cruciales para establecer el entorno adecuado que favorezca la preparación emocional de los niños pequeños, el desarrollo de la memoria de trabajo, el control físico y emocional, y la atención.

Fraire y Pozo (2023), tesis titulada “La música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en Educación Inicial”, la Universidad Técnica de Machala (Ecuador) propuso y aprobó el siguiente objetivo general: determinar la relación entre la educación musical en la primera infancia y el desarrollo cognitivo de los niños de entre tres y cinco años (Machala 2023). La muestra del estudio estuvo compuesta por siete docentes y sesenta y tres niños; se empleó un diseño no experimental basado en el análisis de correlaciones y técnicas cuantitativas. Los

resultados demostraron que los docentes que no incluyen la música en sus clases ejercen una influencia negativa en el vocabulario y la concentración de los alumnos, lo que a su vez repercute negativamente en el desarrollo cognitivo y social de los niños, impidiendo un aprendizaje óptimo y significativo. Por último, saco la siguiente conclusión: este estudio se basó en la teoría sobre la relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en la educación de la primera infancia, apoyándose en numerosos estudios que muestran cómo la música infantil mejora las habilidades lingüísticas, las cuales son esenciales para ampliar la capacidad de los niños de expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones, fomentando así experiencias de aprendizaje significativas y duraderas a lo largo de toda la vida del niño.

Figuroa (2020), tesis titulada “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”, La Universidad Autónoma de Bucaramanga, en Colombia, ha permitido el uso de métodos de educación musical que potencian las capacidades cognitivas, tales como, el procesamiento, la comprensión y la atención y que conduzcan a avances notables en el aprendizaje. El grupo está compuesto por treinta estudiantes, y el estudio se llevó a cabo utilizando metodologías cualitativas basadas en la diversidad de la investigación-acción. Para ilustrar los hallazgos, se utilizan siete ejercicios organizados secuencialmente, destinados a investigar, contextualizar y adquirir conocimientos musicales. Por último, llego a la conclusión de que: en conjunto, se autorregulan los comportamientos indeseables, se fomenta el respeto hacia los compañeros y hacia uno mismo, se aprovecha al máximo el tiempo libre, además de mejorar la vida académica y fomentar el respeto por las costumbres culturales y el trabajo en equipo, también promueve la amistad, la solidaridad y la cooperación mutua a nivel emocional.

Vera (2018), en su tesis, propuso el estudio *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar*, cuyo propósito fue potenciar el

pensamiento creativo desde los primeros años. La autora plantea que la creatividad es una habilidad esencial en la infancia, ya que permite a los niños generar ideas propias, resolver problemas con autonomía y desenvolverse con mayor confianza en su entorno.

La propuesta metodológica de Vera se centra en actividades lúdicas diseñadas para estimular la imaginación, la expresión espontánea y el pensamiento independiente. El estudio responde a la necesidad de incorporar la creatividad como componente clave en los procesos educativos iniciales, valorándola no solo como un medio de expresión, sino como una herramienta indispensable para lograr un aprendizaje profundo y el desarrollo integral del niño.

Nacionales

Aguayo (2021), en Lima, Perú; el objetivo de este estudio es determinar el impacto de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los alumnos de entre tres y seis años de la institución privada de educación preescolar Sonrisitas Chaclacayo (2020). Los factores claves son la influencia, desarrollo y cognición, y con una población de investigación de 15 niños de 3 años, 10 niños de 4 años y 15 niños de 5 y 6 años de la institución educativa, la metodología empleada fue descriptiva con una investigación de tipo sustantivo. Los resultados del estudio muestran que la música potencia la creatividad y la expresión emocional de los niños, lo que además les ayuda a ampliar su vocabulario y, por consiguiente, a mejorar su comunicación con los demás.

Berrocal (2021) en su estudio realizado en Huaral tuvo como propósito determinar la relación entre las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial; El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipología básica con un diseño, de nivel correlacional y descriptivos. La población estuvo conformada por 50 infantes de 4 años, con una muestra de línea no probabilística. Para recaudar información se utilizaron la observación y ficha de observación. Los hallazgos evidenciaron que la mayoría de los niños se ubica en niveles medios, alcanzando un 48% en la V1 y un 54% en la V2, lo que muestra una

tendencia de crecimiento. En consecuencia, el autor determina que las artes plásticas mantienen una relación positiva con el desarrollo de la creatividad.

Miranda (2019) presenta como propósito evaluar la influencia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial en la I.E. Inicial 05 – Andahuasi, utilizando una muestra compuesta por nueve alumnos de 5 años. Los datos evidencian que la música no solo favorece el aprendizaje, sino que también juega un papel crucial en la vida cotidiana, siendo fundamental su promoción adecuada entre los niños para enriquecer sus conocimientos en diversas áreas académicas. Este hallazgo demuestra la significancia de involucrar la música en las actividades pedagógicas del nivel inicial, dado que se proporciona a los niños una herramienta valiosa para su desarrollo integral y fomentando habilidades que trascienden el ámbito musical, beneficiando su crecimiento cognitivo, emocional y social.

Pari (2018) “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno”. Su principal conclusión fue la siguiente que el empleo de la expresión musical contribuye de manera significativas el desarrollo de la creatividad, les permite explorar diferentes capacidades, además les permite potencializar su desarrollo académico, a medida que también fortalecen su educación artística musical en los estudiantes.

2.2. Marco teórico

V1: Actividades musicales

Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los diversos tipos de inteligencia. Según esta perspectiva, las personas poseen diversas capacidades cognitivas que se desarrollan de forma autónoma, y la inteligencia musical es la capacidad de reconocer, diferenciar, modificar y comunicar patrones musicales. Esta teoría destaca la necesidad de fomentar y desarrollar

las habilidades musicales en el contexto educativo con el fin de lograr un equilibrio entre la inteligencia musical y la no musical en la educación musical.

Teoría de la Transferencia de Aprendizaje de David Ausubel

Esta teoría destaca la importancia de la estructura cognitiva y cómo esta se relaciona tanto con los conocimientos nuevos como con los ya adquiridos. Según Ausubel, el aprendizaje es más eficaz cuando los alumnos establecen conexiones entre los contenidos recién aprendidos y lo que ya saben. Es probable que los alumnos asimilen los conocimientos adquiridos en la educación musical cuando aplican conceptos musicales aprendidos anteriormente (como el tempo o el motivo) en diversas situaciones o contextos musicales. Esto ayuda a los alumnos a integrar y desarrollar una mejor comprensión de la música.

Teoría Constructivista de Jean Piaget

Interactuar con el entorno y superar obstáculos fomenta la comprensión. Según esta teoría, los niños aprenden sobre la música en una educación musical sólida a través de la práctica y la exploración musical activa, además del aprendizaje. A través de la investigación, la experimentación y la resolución de problemas relacionados con la música, estos conocimientos ayudarán a los niños a desarrollar su propia comprensión musical.

Principios metodológicos en la educación musical.

En esta parte se hace hincapié a los diversos principios metodológicos en la educación musical entre ellos mencionamos:

- Una fuente esencial de información es el entorno acústico. Es fundamental crear situaciones familiares relacionadas con la experiencia del estudiante.
- Aprovecha al máximo las ofertas musicales de diversos locales, haciendo hincapié en los bailes tradicionales y la marinera, por ejemplo.

- Conecta con los aspectos menos considerados de materias creativas como la expresión dramática y plástica, que nos proporcionan una multitud de herramientas para mejorar nuestra comprensión de las expresiones sonoras.

Materiales didácticos

Las actividades musicales

Cualquier proceso de aprendizaje debe incluir diversión, ya que fomenta un ambiente escolar positivo en el que los niños pueden relajarse, reír y estudiar sin sentirse presionados. Sin duda, las actividades musicales refuerzan este importante aspecto y son un complemento fantástico para nuestras sesiones de música. Además, es increíble la cantidad de juegos y actividades musicales educativas que hay disponibles en línea. Hay juegos con distintos niveles y temas musicales, juegos para disfrutar creando música y juegos para mejorar la memoria y la concentración. Además de la inspiración y el buen humor que generan estas actividades, así como del hecho de que fomentan constantemente una actitud positiva, los niños siempre están ansiosos por jugar, por lo que basta con decirles que vamos a jugar en clase para despertar su interés.

Las actividades musicales tienen innumerables usos educativos como herramienta de ocio con los niños. Si, por ejemplo, estamos trabajando en temas de ciencias y medio ambiente y hablamos sobre el medio ambiente y lo que necesitan las plantas para crecer bien, sería estupendo terminar con una «canción lúdica» sobre la naturaleza. A través del “juego”, los niños aprenden el valor de la tierra fresca y el agua para las plantas, y “se sienten parte de un bosque”., la hierba frondosa y la necesidad de cuidar la naturaleza a través de este juego musical. Jugar con sus compañeros y su maestro, participar en todas las actividades con los demás niños y, como uno más de ellos, dejarse llevar por el encanto de estas actividades que divierten, integran, involucran y educan, permite a los niños expresarse en “libertad”. Todo el mundo puede identificarse con la música como lenguaje, medio de expresión y medio de comunicación.

Importancia Formativa de la Música.

Mejorar la percepción auditiva, la capacidad de diferenciar sonidos, la expresividad en las interpretaciones vocales e instrumentales y la creatividad en proyectos individuales y grupales son los objetivos de este enfoque deliberado para fomentar las relaciones entre los niños.

Tanto en las interpretaciones individuales como en las grupales, la música fomenta la originalidad, la expresividad en las interpretaciones vocales e instrumentales, la percepción auditiva y la capacidad de distinguir los sonidos. Será el eje central de una estrategia deliberada destinada a promover la comprensión de los niños. Además de ser entretenida, la música ayuda al aprendizaje porque nos calma y estimula la mente. Los sentidos de un recién nacido incluyen el movimiento, los sonidos, la luz y las imágenes. Los primeros ruidos que oye el bebé son los más agudos, como el sonido de los latidos del corazón de su madre y las voces de otras personas cercanas. Se puede suponer que estos sonidos representan una música latente que el niño aún no ha modificado. Más tarde, comienzan a imitar los primeros ruidos y disfrutan con los movimientos rítmicos de los pies. Los niños pueden desarrollar sus primeros componentes emocionales como reflejo de su entorno a través del canto, que es una expresión de dinamismo sonoro, libertad y placer.

La memoria semántica de las palabras (basada en lo cognitivo) suele aparecer después de la memoria rítmica basada en lo motor y la memoria sensorial-afectiva del sonido. Para crear experiencias que impulsen el desarrollo de las habilidades de los niños, es necesario tener en cuenta cualquier proceso educativo que contribuya y fomente su aprendizaje y desarrollo, cantar con los niños requiere una participación directa y activa, lo que permite establecer una conexión con los elementos básicos de la música. El canto, como herramienta pedagógica, ayuda a los niños pequeños a desarrollar sus habilidades motoras, así como sus capacidades de interacción y socialización: (Ritmo, melodía, armonía) Cantar ayuda a los jóvenes a desarrollar su oído musical, su sentido

del ritmo, su voz, sus movimientos, sus gestos y su lenguaje corporal. También facilita las técnicas de respiración y relajación que mejoran la entonación, la articulación y la proyección vocal. Estimula la memoria y la creatividad, al tiempo que desarrolla el lenguaje y el vocabulario. En sus primeros años, los niños utilizan el juego y el movimiento como instrumentos de adaptabilidad, ya que sus cuerpos interactúan con el entorno para crear sus primeras experiencias de aprendizaje.

Las manos, los pies, los dedos, los dientes, las piernas y la voz son características propias de los seres humanos. Existen diversas escuelas de pensamiento y enfoques implícitos en las teorías científicas y pedagógicas que estudian el desarrollo infantil. Sus recomendaciones prácticas muestran una adaptación a la naturaleza del niño, lo que le beneficia de muchas maneras en su educación debido a su contenido y contribución, que no solo es musical, sino también desde una perspectiva integradora. Beneficios educativos de la música.

Numerosos estudios destacan los efectos positivos de la música en la espiritualidad, la salud mental y el bienestar físico de las personas. Además, mejora la concentración y la capacidad de atención, al tiempo que estimula los sentidos.

Música y desarrollo psicomotor

Se trata de las habilidades motoras, ya que el desarrollo de la capacidad musical depende en gran medida del movimiento. La educación psicomotora se basa en la música, la voz y los instrumentos musicales para realizar ejercicios motores, y la educación musical no puede llevarse a cabo sin el cuerpo y el movimiento. Estas interacciones son fundamentales para el desarrollo integral del niño, ya que establecen las bases para futuras habilidades físicas, cognitivas y emocionales, el niño demuestra habilidades motoras avanzadas al subir y bajar escalones de manera rápida y coordinada, empleando correctamente las fases de la marcha, como el apoyo del talón al caminar, los niños muestra habilidades

avanzadas de locomoción al moverse ágilmente, doblando ángulos cerrados mientras corre y empuja objetos con destreza.

Las actividades musicales facilitan que el niño explore sus habilidades motoras y las distintas formas en que su cuerpo puede producir sonidos. Este proceso gradual lo ayuda a entender mejor su propio cuerpo y a desarrollar una percepción precisa de sí mismo. La Educación Inicial representa una etapa clave en la formación del ser humano, ya que abarca los primeros años de vida, donde se sientan las bases del desarrollo integral. Según el Ministerio de Educación (2016), en este periodo se consolidan aspectos fundamentales como el crecimiento físico, emocional, cognitivo y social. Por ello, el entorno escolar, especialmente en el nivel inicial, se configura como un espacio propicio para generar experiencias significativas y fomentar habilidades esenciales para el futuro del niño.

V 2: Desarrollo integral

Huizinga, (2007) Chokler (1988). La educación infantil fomenta el desarrollo integral de los alumnos más pequeños y ha cobrado mayor importancia, ya que favorece el desarrollo emocional, intelectual y social de los niños. Según investigaciones en campos como la psicología, la nutrición y la neurociencia, la infancia es una etapa crucial para la socialización y el desarrollo humano en general. Gracias a la educación infantil, los niños pueden expresarse, ejercer sus derechos y obligaciones, y tomar la iniciativa en su vida académica y social. Esto implica que los adultos deben considerar a sus hijos de manera integral. En otras palabras, deben valorar su participación y tener en cuenta definiciones y estrategias de enseñanza adecuadas a su edad, en consonancia con el entorno social y cultural al que pertenecen.

El desarrollo de las habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los niños es crucial en los primeros años de vida.

2.2.12 Beneficios de la música para el desarrollo integral del niño

Utilizan la música como base para su comunicación expresiva, sociabilidad, descubrimiento lúdico y experimentación con el mundo que les rodea. También les sirve como refugio donde pueden encontrar satisfacción, alegría y serenidad. Cuando sean adultos, la música les servirá como medio para comunicar ideas que no pueden expresarse con palabras, como fuente de intensa alegría y disfrute, como parte esencial de las tradiciones, los rituales y las costumbres, y como medio para liberar el exceso de energía y emociones a través del baile y el movimiento. Ya sea dentro o fuera del aula, la educación musical tiene demasiado poder como para negársela a los niños. (Pérez Aldeguer, 2012, p.9).

Las ventajas de las actividades musicales favorecen el desarrollo integral del niño, ya que fomentan la adquisición del lenguaje, la comprensión de los números, la aplicación de la lógica, la expresión de las emociones, la socialización, el trabajo en equipo, el respeto y el desarrollo del pensamiento crítico, la memoria, la concentración y la atención, entre otras cosas. Además, pueden utilizarse para abordar otras materias de una manera que las haga más fáciles de comprender y aumente la importancia del aprendizaje. En una entrevista con S., Anna Díez Bereziartua lo confirma. Según Rodríguez, el trabajo melódico mejora la dicción, corrige el acento de las palabras y fomenta la memorización de textos. Los ejercicios auditivos basados en la melodía y el timbre mejoran la concentración y la adquisición del lenguaje. Por el contrario, el trabajo rítmico facilita la comprensión de las relaciones matemáticas.

2.3. Definición de términos

Atención

Se define como la capacidad del cerebro para centrar conscientemente las percepciones, las ideas y las acciones en un estímulo o actividad concretos, bloquear las distracciones y mantener la concentración a lo largo del tiempo.

Desarrollo cognoscitivo

los cambios que experimentan las capacidades cognitivas de una persona a lo largo del tiempo. El aprendizaje, el pensamiento, la memoria, la concentración, el lenguaje, el razonamiento y la creatividad son elementos indispensables para este complejo proceso.

Desarrollo psicomotor

Es el proceso que permite a los niños interactuar con su entorno, descubrirlo y adaptarse a él. Los componentes de este proceso incluyen las habilidades motoras gruesas, el equilibrio, el lenguaje expresivo y comprensivo, la coordinación visomotora y los componentes socioemocionales relacionados con la autoestima.

Didáctica musical

Se centra en analizar, investigar y poner en práctica ideas y estrategias para enseñar y aprender música de manera eficaz. Básicamente, aborda la música como una ciencia con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje y hacerlo más significativo, inspirador y, sobre todo, eficaz para los alumnos.

Educación auditiva

mejorar la capacidad del oído para percibir, evaluar, comprender e interpretar la música. La melodía, la armonía, la textura, el tempo, la forma musical y otros elementos auditivos son solo algunas de las cualidades de la música que se enseñan al oído durante este proceso.

Capacidad

Se concibe como el conjunto de disposiciones internas que posibilitan el desarrollo de habilidades y atributos específicos, favoreciendo el funcionamiento cerebral y el progreso de los procesos cognitivos.

Cognición

Esta frase describe los procesos que permiten a un organismo recopilar, almacenar, analizar, evaluar y modificar información sobre su entorno antes de utilizarla para actuar. En términos de su función, la cognición permite al organismo cambiar su entorno para adaptarlo a sus necesidades o ajustar su comportamiento a las exigencias del medio ambiente (Galimberti, 2002, p. 194). Estimulo “Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450

Desarrollo corporal.

Es un proceso dinámico y multidimensional que engloba el crecimiento físico, la maduración de los sistemas orgánicos y la adquisición de habilidades motoras. Este proceso implica cambios tanto en la estructura física del cuerpo como en la coordinación y control de movimientos. A medida que los niños crecen, experimentan mejoras significativas en su fuerza, equilibrio, agilidad y destreza, lo que les posibilita relacionarse de manera más competente con su entorno físico y participar activamente en diversas actividades físicas y recreativas.

Desarrollo socioafectivo.

Es un proceso esencial en la experiencia humana, que implica la adquisición y gestión de relaciones interpersonales, así como la formación y regulación de emociones. A lo largo de este proceso, los niños aprenden a interactuar con otros de manera efectiva, desarrollando habilidades como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos. Además, adquieren una comprensión más profunda de sus propias emociones y aprenden a regularlas, lo que contribuye a su bienestar emocional y al establecimiento de relaciones saludables a lo largo de la vida.

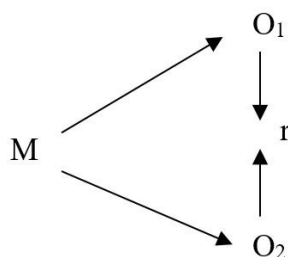
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

Se trata de una investigación de tipo básico (Hernández y Mendoza, 2018), puesto que no implica la manipulación de variables y se limita a la observación de los fenómenos en su contexto natural, lo cual permite ampliar el conocimiento teórico sin una aplicación inmediata para la resolución del problema.

3.2. Diseño de estudio

Se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y adopta un diseño no experimental de alcance correlacional y corte transversal (Hernández y Mendoza, 2018). Este tipo de diseño se caracteriza por la ausencia de manipulación intencional de las variables, ya que no se pretende modificarlas deliberadamente para analizar su efecto sobre otras.



Donde:

M = Muestra

O1 = Actividades musicales

O2 = desarrollo integral

r = Índice de correlación

3.3. Población y muestra

Población

La población se circunscribe en cinco Secciones de niños de cinco años Del Nivel inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros de la Localidad De Puerto Maldonado -2024.

Muestra

Conformada por 50 niños de cinco años, quienes fueron considerados unidades representativas de la población. De este modo, el grupo seleccionado permitió identificar características relevantes del universo de estudio y recolectar información significativa para el análisis y la formulación de conclusiones (González y Salazar, 2008, p. 29). La selección se realizó con base en criterios previamente definidos, sustentados en juicios razonados y aspectos objetivos, lo que garantizó la homogeneidad y representatividad de la muestra.

3.4. Métodos y técnicas

Métodos

La presente investigación hace uso del método hipotético-deductivo, el cual, según Bernal (2010), comienza con una suposición plausible que puede ser verificada o refutada por los hechos, determinando así su veracidad o falsedad. Este método se considera deductivo porque implica la construcción de estructuras lógicas mediante el vínculo entre antecedentes y consecuentes, hipótesis y tesis, y premisas y conclusiones.

Técnicas

Observación

Instrumento

Es una ficha de observación expresadas en ítems; es un instrumento adaptado,

3.5. Tratamiento de los datos

Validez de instrumentos

Esta referida a la autenticidad de los instrumentos que se quieren aplicar a la investigación. Los instrumentos fueron revisados por tres jueces con experiencia. Los cuales determinaron la consistencia y relevancia de los indicadores con las variables del estudio.

CAPITULO IV. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Resultados descriptivos

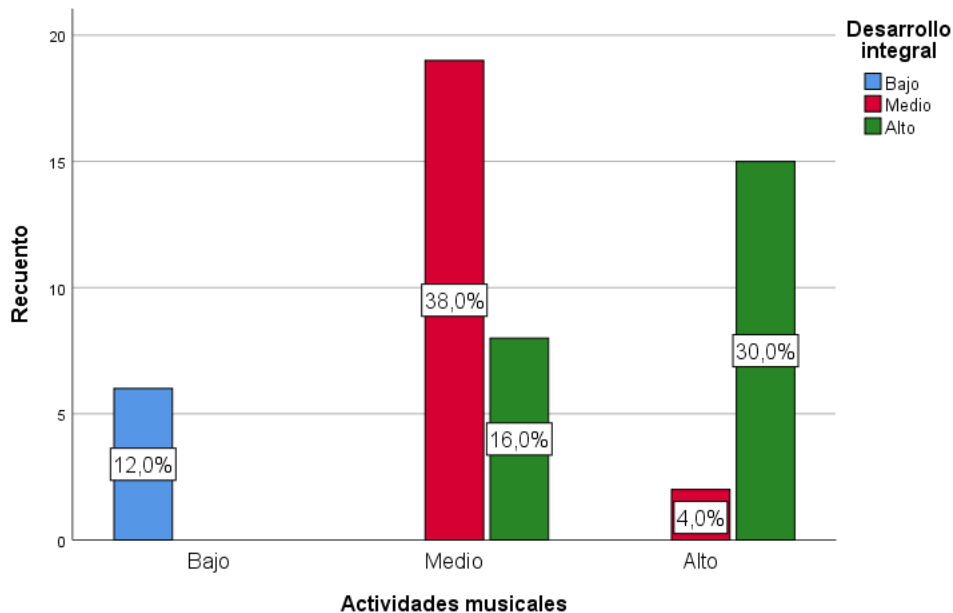
Tabla 1

Distribución de frecuencias de actividades musicales y desarrollo integral

		Desarrollo integral			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Actividades musicales	Bajo	Recuento	6	0	0	6
		% del total	12,0%	0,0%	0,0%	12,0%
	Medio	Recuento	0	19	8	27
		% del total	0,0%	38,0%	16,0%	54,0%
	Alto	Recuento	0	2	15	17
		% del total	0,0%	4,0%	30,0%	34,0%
Total	Recuento	6	21	23	50	
	% del total	12,0%	42,0%	46,0%	100,0%	

Gráfico 1

Distribución de frecuencias de actividades musicales y desarrollo integral



En la tabla y el gráfico se observa la relación entre actividades musicales y desarrollo integral. La combinación de actividades musicales bajas con desarrollo integral bajo representa el 12,0%. La categoría de actividades musicales medias con desarrollo integral medio alcanza el 38,0%, mientras que la combinación de actividades musicales altas con desarrollo integral alto concentra el 30,0%. Estos resultados indican que la mayoría de los participantes presentan un nivel medio de actividades musicales, mientras que una proporción significativa alcanza un alto desarrollo integral.

Tabla 2

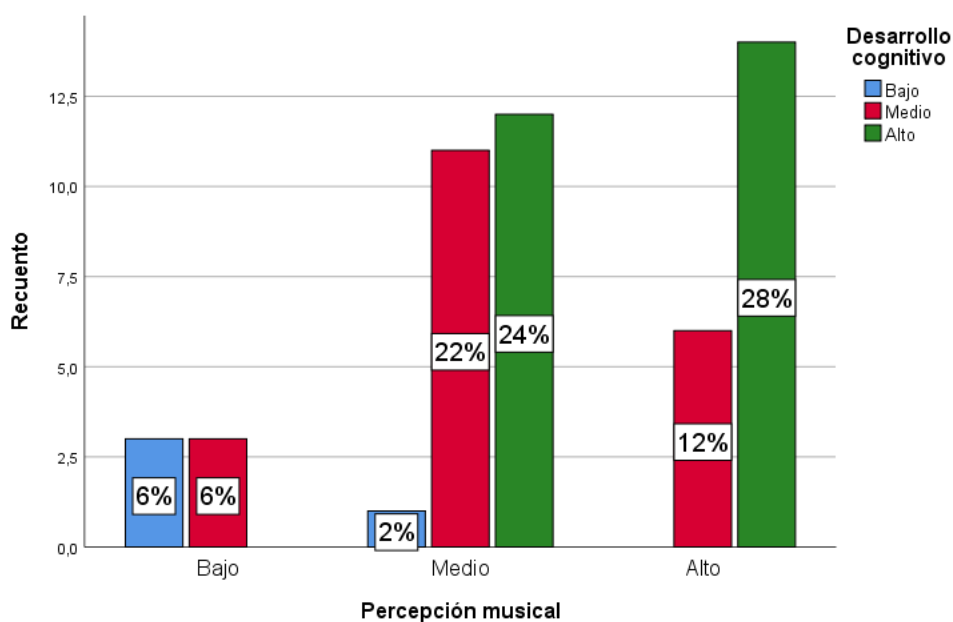
Distribución de frecuencias de percepción musical y desarrollo cognitivo

		Desarrollo cognitivo			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Percepción musical	Bajo	Recuento	3	3	0	6
		% del total	6,0%	6,0%	0,0%	12,0%
	Medio	Recuento	1	11	12	24
		% del total	4,2%	45,8%	50,0%	100,0%

		% del total	2,0%	22,0%	24,0%	48,0%
	Alto	Recuento	0	6	14	20
		% del total	0,0%	12,0%	28,0%	40,0%
Total		Recuento	4	20	26	50
		% del total	8,0%	40,0%	52,0%	100,0%

Gráfico 2

Distribución de frecuencias de percepción musical y desarrollo cognitivo



En la tabla y el gráfico se observa la relación entre percepción musical y desarrollo cognitivo. La combinación de percepción musical baja con desarrollo cognitivo bajo representa el 6,0%. La categoría de percepción musical media con desarrollo cognitivo medio alcanza el 22,0%, mientras que la combinación de percepción musical alta con desarrollo cognitivo alto concentra el 28,0%. Estos resultados indican que la mayor parte de los participantes se encuentran en niveles medios y altos en ambas áreas, destacando un vínculo positivo entre el desarrollo cognitivo y la percepción musical en los niveles más altos.

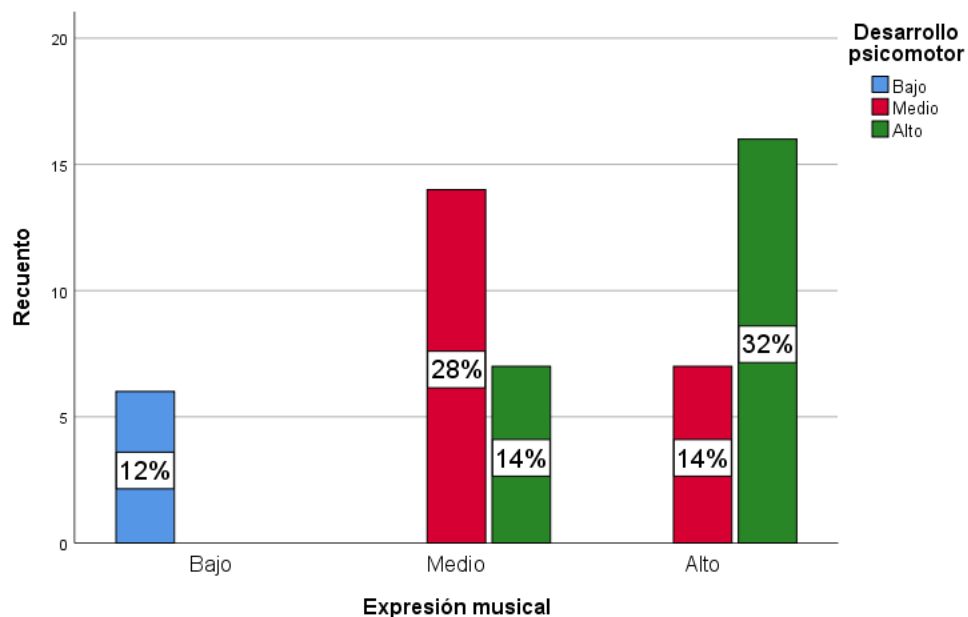
Tabla 3

Distribución de frecuencias de expresión musical y desarrollo psicomotor

		Desarrollo psicomotor			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Expresión musical	Bajo	Recuento	6	0	0	6
		% del total	12,0%	0,0%	0,0%	12,0%
	Medio	Recuento	0	14	7	21
		% del total	0,0%	28,0%	14,0%	42,0%
	Alto	Recuento	0	7	16	23
		% del total	0,0%	14,0%	32,0%	46,0%
Total		Recuento	6	21	23	50
		% del total	12,0%	42,0%	46,0%	100,0%

Gráfico 3

Distribución de frecuencias de expresión musical y desarrollo psicomotor



En la tabla y el gráfico se observa la relación entre expresión musical y desarrollo psicomotor. La combinación de expresión musical baja con desarrollo psicomotor bajo representa el 12,0%. La categoría de expresión musical media con

desarrollo psicomotor medio alcanza el 28,0%, mientras que la combinación de expresión musical alta con desarrollo psicomotor alto concentra el 32,0%. Esto muestra que una proporción significativa de los participantes se ubica en los niveles medios y altos en ambas áreas.

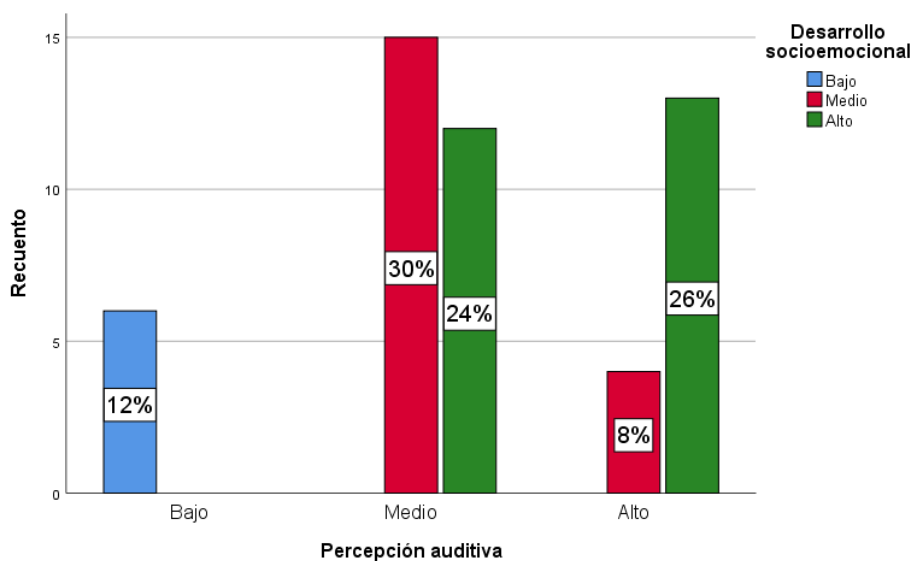
Tabla 4

Distribución de frecuencias de percepción auditiva y desarrollo socioemocional

		Desarrollo socioemocional			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Percepción auditiva	Bajo	Recuento	6	0	0	6
		% del total	12,0%	0,0%	0,0%	12,0%
	Medio	Recuento	0	15	12	27
		% del total	0,0%	30,0%	24,0%	54,0%
	Alto	Recuento	0	4	13	17
		% del total	0,0%	8,0%	26,0%	34,0%
Total	Recuento	6	19	25	50	
	% del total	12,0%	38,0%	50,0%	100,0%	

Gráfico 4

Distribución de frecuencias de percepción auditiva y desarrollo socioemocional



En la tabla y el gráfico se observa la relación entre percepción auditiva y desarrollo socioemocional. La combinación de percepción auditiva baja con desarrollo socioemocional bajo representa el 12,0%. Por otro lado, la combinación de percepción auditiva media con desarrollo socioemocional medio alcanza el 30,0%, mientras que la combinación de percepción auditiva alta con desarrollo socioemocional alto concentra el 26,0%. Estos porcentajes indican que la mayoría de los participantes presentan una relación positiva entre ambas variables, con un predominio en los niveles medios y altos de desarrollo socioemocional y percepción auditiva.

Resultados inferenciales

El análisis inferencial se centró en el manejo de variables de escala ordinal. Para probar las hipótesis propuestas, se empleó la prueba Tau-b de Kendall, una técnica estadística no paramétrica que permite estimar tanto la magnitud como la dirección de la relación entre dos variables ordinales. El coeficiente se determinó utilizando la fórmula matemática pertinente:

$$\tau = \frac{C_n - NC_n}{C_n + NC_n} \quad \tau \in [0,1]$$

Donde:

NC_n = Pares discordantes

C_n = Pares concordantes

τ = Coeficiente de Tau-b de Kendall

Criterios de decisión:

Nivel de significancia:

- 5% = 0.05.

Regla de decisión:

- Si Sig. (bilateral) \leq 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 5

Coefficiente de correlación

Valor	Significado
0	Correlación nula
$\pm 0,01 - \pm 0,09$	Correlación muy baja
$\pm 0,2 - \pm 0,39$	Correlación baja
$\pm 0,4 - \pm 0,69$	Correlación moderada
$\pm 0,7 - \pm 0,89$	Correlación alta
$\pm 0,9 - \pm 0,99$	Correlación muy alta
± 1	Correlación grande perfecta

Nota: Martínez y Campos (2015)

Prueba de hipótesis general:

Hipótesis general alterna ($H_i \leq 0.05$): Las actividades musicales influyen significativamente con el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en la institución educativa Señor de los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado 2024.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Las actividades musicales influyen significativamente con el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en la institución educativa Señor de los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado 2024.

Tabla 6

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis general

			Actividades musicales	Desarrollo integral
Tau_b de Kendall	Actividades musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,725**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50

Desarrollo integral	Coeficiente de correlación	,725**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau-b de Kendall muestra una asociación directa, positiva y de magnitud alta entre las actividades musicales y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros en Puerto Maldonado (Tau B = 0,725). La significancia bilateral obtenida ($p = 0,000$) es inferior al umbral de 0,01, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Este resultado confirma que las actividades musicales influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños, subrayando la importancia de incorporar actividades musicales como parte del proceso educativo para fomentar el desarrollo integral en esta institución.

Hipótesis específica 1

Hipótesis específica 1 (alterna) ($H_i \leq 0.05$): El nivel de incidencia de la percepción musical influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de la institución educativa Señor de Los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado en el periodo 2024.

Hipótesis específica 1 (nula) ($H_0 > 0.05$): El nivel de incidencia de la percepción musical no influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños de la institución educativa Señor de Los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado en el periodo 2024.

Tabla 7

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 1

			Percepción musical	Desarrollo cognitivo
Tau_b de Kendall	Percepción musical	Coefficiente de correlación	1,000	,423**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	Desarrollo cognitivo	N	50	50
		Coefficiente de correlación	,423**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau-b de Kendall revela una asociación directa, positiva y significativa entre la percepción musical y el desarrollo cognitivo de los niños de la Institución Educativa Señor de Los Milagros en Puerto Maldonado (Tau B = 0,423). La significancia bilateral obtenida ($p = 0,001$) es menor al umbral de 0,01, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna ($H_i \leq 0,05$). Este hallazgo confirma que el nivel de incidencia de la percepción musical influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños en el periodo 2024, destacando la importancia de incorporar actividades musicales como parte integral del proceso educativo para favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Hipótesis específica 2

Hipótesis específica 2 (alterna) ($H_i \leq 0.05$): La expresión musical influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de la Institución Educativa Augusto Señor de los Milagros De La Localidad en La Localidad de Puerto Maldonado En El Periodo 2024.

Hipótesis específica 2 (nula) ($H_0 > 0.05$): La expresión musical influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños de la Institución

Educativa Augusto Señor de los Milagros De La Localidad en La Localidad de Puerto Maldonado En El Periodo 2024.

Tabla 8

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 2

			Expresión musical	Desarrollo psicomotor
Tau_b de Kendall	Expresión musical	Coefficiente de correlación	1,000	,588**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		50	50
	Desarrollo psicomotor	Coefficiente de correlación	,588**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N		50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau-b de Kendall muestra una asociación directa, positiva y de magnitud moderada entre la expresión musical y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Augusto Señor de los Milagros de Puerto Maldonado (Tau B = 0,588). La significancia bilateral obtenida ($p = 0,000$) es inferior al umbral de 0,01, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Este resultado confirma que la variación en la expresión musical está significativamente relacionada con la variación en el desarrollo psicomotor, lo que resalta la importancia de promover actividades musicales que favorezcan el desarrollo psicomotor en los estudiantes de la institución durante el periodo 2024.

Hipótesis específica 3

Hipótesis específica 3 (alterna) ($H_i \leq 0.05$): La percepción auditiva influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños del nivel inicial en

la institución educativa señor de los Milagros de la localidad de Puerto Maldonado en el periodo 2024.

Hipótesis específica 3 (nula) ($H_0 > 0.05$): La percepción auditiva no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños del nivel inicial en la institución educativa señor de los Milagros de la localidad de Puerto Maldonado en el periodo 2024.

Tabla 9

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 3

			Percepción auditiva	Desarrollo socioemocional
Tau_b de Kendall	Percepción auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,578**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	104	104
	Desarrollo socioemocional	Coeficiente de correlación	,578**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	104	104

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau-b de Kendall revela una asociación directa, positiva y de magnitud moderada entre la percepción auditiva y el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros en Puerto Maldonado (Tau B = 0,578). La significancia bilateral obtenida ($p = 0,000$) es inferior al umbral de 0,01, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alterna. Este resultado confirma que la percepción auditiva tiene una influencia significativa en el desarrollo socioemocional de los niños, lo que destaca la importancia de integrar actividades que promuevan el desarrollo auditivo y socioemocional en los niños del nivel inicial de la institución.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las actividades musicales son aspectos transversales que fortalecen el desarrollo integral de los niños, aperturando canales en los procesos cognitivos vinculados con la exploración activa y la generación de ideas novedosas. Su implementación busca demostrar que, dadas todas las ventajas que ofrece a los niños, la música puede servir como base para una clase de etapa temprana. Esto se debe a que puede utilizarse para trabajar todo el material destinado a esta etapa. Se considera que la metodología de esta propuesta es la más completa e ideal para abordar las necesidades de los niños. Además, estos recursos favorecen la interacción social y el trabajo cooperativo, generando espacios de dinamismo donde el intercambio de ideas y la comunicación entre pares se convierten en motores del desarrollo integral, tanto individual como colectivo. Este estudio se enfocó en explorar cómo las actividades musicales y puede afectar diferentes aspectos del desarrollo de los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros en la localidad de Puerto Maldonado. Los datos evidenciados se evidencio en el análisis inferencial la misma que se centró en el manejo de variables de escala ordinal. Para probar las hipótesis propuestas, se empleó la prueba Tau-b de Kendall, una técnica estadística no paramétrica que permite estimar tanto la magnitud como la dirección de la relación entre dos variables ordinales. El coeficiente se determinó utilizando la fórmula matemática pertinente la cual permitió un análisis preciso que complementa la propuesta realizada en la correlación de variables del presente trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

1. Es una necesidad profundizar y tomar conciencia política-educativa de la importancia que tiene la música en la educación, precisando diseños curriculares y propuestas formativas que permitan dar a conocer las estrategias de participación guiada que debería consolidarse como parte integradora motivadora de la sesión de clase las actividades musicales para los niños, evaluando sus avances haciendo comparación, mediante la observación activa y continua en el tiempo, del desarrollo psicomotor, cognitivo y socio afectivo.

2. Las actividades musicales ayudan a que los niños desarrollen integralmente habilidades cognitivas, afectivas, sociales y psicomotoras especialmente en el desarrollo del lenguaje oral permitiéndole una mejor comunicación con sus compañeros, por lo que es fundamental y significativo hacerle partícipe de actividades musicales permitiendo que el niño mejore sus habilidades para pronunciar palabras, optimizando la calidad de su dicción, además contribuyendo a que la capacidad auditiva donde esta se encuentra involucrada, facilita que el niño desarrolle su lenguaje oral, de forma dinámica, incrementando al ejercitarlo para discriminar los sonidos que escucha.

3. Las actividades musicales se caracterizan por ser una herramienta que favorece al desarrollo integral de los niños, promoviendo la intervención y genera un ambiente agradable para el aprendizaje, además ayuda a que sus compañeros se sientan bien y aprendan con satisfacción, disfrutando de las actividades en las que canta, baila, y toca algún instrumento, permitiéndole relajarse y sentirse bien para aprender con mayor motivación y fortaleciendo su desarrollo integral.

4. La primera infancia y las actividades musicales hacen posible que cada actividad tenga un objetivo claro y una forma de alcanzar los objetivos de aprendizaje. Al final, la educación musical en la primera infancia es un método

que se aleja de la enseñanza tradicional y ofrece a los niños la oportunidad de mejorar sus habilidades cognitivas, su creatividad y su desarrollo psicomotor, cognitivo y comunicativo. Esto permite a los niños investigar otros métodos de conocimiento y aprendizaje, lo que les inspira, motiva y les impulsa a mejorar sus habilidades.

5. La inteligencia musical y el lenguaje en diferentes teorías han sido relacionados por su organización en secuencias con un orden jerárquico. Los seres humanos aprenden a utilizar su aparato vocal mediante la repetición de sonidos externos, por lo que hablar es considerado un comportamiento humano normal. Por lo tanto, es fundamental que los niños reciban una formación continua en melodías, ritmos y sonidos, ya que esto les permite interactuar con las personas que les rodean.

RECOMENDACIONES

1. Es fundamental animar actividades musicales de los niños para integrar los procesos musicales, trabajando en forma dinámica y fomentar en las escuelas tanto públicas como privadas, acciones musicales como medio importante en el desarrollo integral de los infantes y sobre todo en cada una de las áreas del aprendizaje, extendiendo holísticamente talleres de actividades musicales que fortalezcan la participación de los niños.
2. Aumentar y ampliar el uso de actividades musicales como herramienta metodológica para el desarrollo y la mejora del lenguaje oral. Enseñar a los maestros a utilizar la música como herramienta metodológica y a comprender los ritmos, las melodías y las armonías para que puedan ayudar a los niños a expresarse de acuerdo con sus emociones.
3. Promover en la enseñanza, las actividades musicales como una manera en la que los niños puedan expresarse artísticamente, emocionalmente a través de ella los materiales utilizados en clase y evitar una enseñanza repetitiva basada únicamente en recursos cotidianos.
4. Se debe invitar a expertos para que capaciten a los docentes sobre la música, sus efectos y las formas inclusivas de incorporarla en sus clases.
5. Con el fin de ayudar a los docentes a ampliar su comprensión de la música y su influencia en la educación, haciendo hincapié en su importancia en todas las materias, las instituciones educativas deben proporcionarles instrumentos musicales, dispositivos de grabación, cancioneros, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ancajima, J. (2020) Influencias de la música en los seres humanos. UDEP Hoy. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musicaen-los-sereshumanos/>
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79–103. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Berna, J. y Calvo L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil.
- Carabo-Cone, Madeleine. (1969). A Sensory-Motor Approach to Music Learning. Book I - Primary Concepts. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?id=ED034358>
- Cano, M., Oyarzun, T., Leyton, F. y Sepúlveda, C. (2014). Relación entre estado nutricional, nivel de actividad física y desarrollo psicomotor en preescolares. *Nutr. Hosp.*, 30(6), 1313-1318. <http://dx.doi.org/10.3305/nh.2014.30.6.7781>.
- Cuervo, L.; Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós
- Hernandez-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. En Mc Graw Hill educación (Primera). Mc Graw Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

- Melendez, M. (2019). La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del nivel inicial. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes (Perú).
- Mills, J. (2007). La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Miranda, R. (2019). El uso de la voz como instrumento facilitador para la interpretación de melodías en estudiantes de música de una universidad de Lima metropolitana. Trabajo de Investigación para optar al grado académico de Bachiller en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Protásio, N. S. (2022). Aproximações culturais nas pedagogias musicais de Dalcroze, Kodály, Willems e Orff. *Música Hodie*, 22. DOI: 10.5216/mh.v22.71134
- Veleceda, M. A. (2019). La Educación Musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, nº 7, enero-junio de 2020. Universidad de Cuenca. Ibérica.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: UNESCO.
- UNICEF. (2022). *Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF* (E. Narváez (ed.); p. 35). <https://www.unicef.org/lac/media/30756/file>

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Actividades musicales	Mendivil (1995) la música es al mismo tiempo arte, lenguaje y ciencia y está regida por las leyes de la física y de la teoría musical.	Habilidades que expresan en el desarrollo académico artístico	Percepción musical	Desarrollo de su identidad participando en actividades musicales El niño afianza su autoestima y autoconcepto a partir de canciones infantiles.	Ordinal:
			Expresión musical	Desarrolla ejercicios de expresión musical	
			Percepción auditiva	El niño adquiere valores y actitudes positivas de superación.	

Desarrollo integral	Es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol (Ponce, 2016).	Se trabajará dimensiones que evidencian desarrollo del niño.	Desarrollo cognitivo	- Actividades de percepción musical	Ordinal:
			Desarrollo psicomotor	El niño adquiere nociones de su esquema corporal siguiendo las consignas cantadas.	
			Desarrollo emocional	-El niño adquiere nociones auditivas musicales	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

TÍTULO: "Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024"				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE DE ESTUDIO 1	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera se relaciona las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?</p>	<p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024</p>	<p>Hi: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024</p>	<p>VARIABLES 1</p> <p>Actividades musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Percepción musical Expresión Musical Percepción auditiva 	<p>Tipo: Básica</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: básico</p> <p>Muestra: 50 niños de inicial.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>V1 = Actividades musicales</p> <p>V2= Desarrollo integral</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DE ESTUDIO 2	Prueba estadística
<p>1) ¿De qué manera se relaciona la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?</p> <p>2) ¿De qué manera se relaciona la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?</p> <p>3) ¿De qué manera se relaciona percepción auditiva</p>	<p>1) Establecer la relación entre la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024</p> <p>2) Establecer la relación entre la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024</p> <p>3) Establecer la relación entre la percepción auditiva y el</p>	<p>H1: Existe relación significativa entre la percepción musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024</p> <p>H2: Existe relación significativa entre la expresión musical y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024</p> <p>H3: Existe relación significativa entre la percepción auditiva y el desarrollo integral de niños de inicial en la</p>	<p>Variable dependiente: Desarrollo Integral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cognitivo Psicomotor Socioemocional 	<p>No paramétrica (Tau-b de Kendall).</p> <p>Correlación significativa</p>

y el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024?	desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024	Institución Educativa Señor de los Milagros – 2024		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--	--

Anexo 3: Instrumentos

ENCUESTA

¡¡HOLA NIÑOS!! Responde por favor con mucha sinceridad las siguientes preguntas
¡MUCHAS GRACIAS!

Indicaciones: Marque con una **X** la respuesta que considere verdadera.

1 NUNCA	2 CASI NUNCA	3 ALGUNAS VECES	4 CASI SIEMPRE	5 SIEMPRE
---------	--------------	-----------------	----------------	-----------


Orden	Pregunta	Valoración				
		1	2	3	4	5
	VARIABLE 1: ACTIVIDADES MUSICALES					
	Dimensión: Percepción Musical					
01	Te gusta jugar para aprender					
02	Tú profesor juega con ustedes cuando lo necesitan.					
03	Aprenden canciones nuevas en clase					
04	Participaste jugando en los talleres de clase.					
05	Cantaron en grupo canciones nuevas					
06	Dedicaron tiempo para cantar en el salón de clase.					
07	Tu profesor enseña cantando alegremente					
08	Realizas talleres con familiaridad y alegría					
09	Tocas instrumentos musicales para aprender.					
10	Tu grupito utiliza instrumentos musicales para aprender matemática					
11	Aprenden con videos musicales.					
12	Realizan juegos divertidos cuando cantan					
	Dimensión: Expresión Musical					
13	Cuando aprendes lo haces cantando y moviendo el cuerpo					
14	En clase respetan los sentimientos.					
15	Aprendiste con títeres la importancia de la comunicación					
16	Diferencias sonidos con mucha alegría					
17	Te diviertes con los ritmos corporales					

18	Los videos musicales, te permite estar contento en clase					
19	Cantando imaginas, sueñas y creas cosas nuevas					
20	Cantas aprendiendo palabras nuevas con diversión					
21	Tienes amigos cuando haces trabajos de grupo cantando palabras nuevas					
22	Cuando utilizas instrumentos musicales en comunicación aprendes mejor					
23	Cantas con mucha confianza					
24	Escuchas constantemente sonidos musicales con tus padres					
Dimensión: Percepción Auditiva						
25	Imitas sonidos de la naturaleza, como el viento o la lluvia					
26	Los talleres con sonidos con las palmas de las manos o zapateando te ayudan para recordar lo que aprendes					
27	Los talleres te ayudaron a realizar tonos con las palabras					
28	Los talleres te ayudan a reproducir tonos con los números					
29	Los talleres te ayudan a realizar jueguitos con los ojos cerrados para identificar sonidos romper un papel, el rebote de una pelota.					
30	Diferencias con facilidad los sonidos onomatopéyicos.					
31	El juego de espejito En Parejas mejora tu comunicación					
32	Imitas con gestos y mejoras tu expresión					
33	Las muecas que haces en clase te ayudan a estar más tranquila en clase					
34	Escuchan música en clase y se relajan en grupo					
35	Mueven extremidades rítmicamente en clase.					
36	Al cantar piensas que razones					
VARIABLE 2: DESARROLLO INTEGRAL						
Dimensión: Cognitivo						
37	La música te facilita nuevos aprendizajes					
38	el profesor canta y orientan tus decisiones.					
39	Realizas juegos teatrales con facilidad					
40	Te comunicas con facilidad					
41	Te desenvuelves mejor con los ritmos musicales en tu clase.					
42	La información nueva les permite facilidad en los que aprendes					
43	Cantando ayudas a lograr que tus capacidades sean más significativas					
44	Solucionas tus problemas con facilidad					

45	Prestas mucha atención cuando practicas los diferentes tonos,					
46	Conversas constantemente expresando tus ideas					
47	Te gusta trabajar con muchos tonos musicales.					
48	Inventas canciones.					
	Dimensión: Socio emocional					
49	Aprendes con facilidad las dinámicas musicales					
50	Los ritmos musicales te ayudan a estudiar					
51	Los grupos teatrales te permiten mayor participación					
52	Interactúas con tus compañeros					
53	Los juegos te ayudan a elegir a tus amigos.					
54	El cantar te libera de tristezas					
55	Los juegos matemáticos me ayudan a convivir con mas orden en c					
56	El teatro musical me enseña solidaridad en clase.					
57	La responsabilidad lo hago cantando					
58	El respeto lo expreso en mis canciones					
59	Con los teatros en clase, las exposiciones son fáciles					
60	Las actividades musicales me ayudan en mi reflexión					
	Dimensión: psicomotor					
61	La dinámica de los juegos con botones divierte las tareas de clase					
62	Reconoces ritmos trasladando vasos de agua en clase					
63	La elaboración de círculos te ayuda a entender la importancia de las figuras geométricas.					
64	El dibujo te ayuda a entender sin complicaciones					
65	Las canciones con cuerpos chiquitos y grandes son divertidas					
66	Los juegos ayudan en el comportamiento					
67	Jugando cumplo con mis deberes.					
68	Las canciones de los colores me ayudan a discriminar					
69	Practico el orden en la clase jugando con los botones					
70	El canto ayuda en valorar mi identidad.					
71	El salta salta mejora mi flexibilidad					
72	El juego de puntita del pie ayuda en mi equilibrio					
73	La lanza pelota me orienta en la importancia de la velocidad					
74	El juega mira mira ayuda en mi entendimiento					
75	Jugar los pasos del payaso con el profesor fortalece mi seguridad.					

Gracias

Anexo 4: Validaciones


Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
 Facultad de Educación
 Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

V. DATOS INFORMATIVOS


Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Dueñas Linares Freddy Rolando		Director de Departamento de Educación	Ficha de observación: desarrollo integral	propio
TÍTULO: "Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024",				

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los items del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

VII. OPINIÓN DE VALIDACIÓN
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

VIII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Octubre de 2025	23864414		957714842
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Esteban Salva Melina Mercedes		Docente	Ficha de observación: Actividades musicales	propio

TÍTULO: " Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024",

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Octubre de 2025	76701505		984838077
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Yampí Aquel no D. inid	Filosofía, Pedagogía y Ciencias	Docente	Ficha de observación: Actividades musicales	propio
TÍTULO: " Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024",				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				R	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				R	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				R	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				R	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				R	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				R	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				R	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				R	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				R	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				R	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

pfo M. lo octubre 23 954251			952456301
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumentos de investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno Regional de Madre de Dios
Dirección Regional de Educación de Madre de Dios
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LOS MILAGROS"
Educación Inicial, Primaria y Secundaria



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BÁSICA REGULAR "SEÑOR DE LOS MILAGROS", HACE CONSTAR QUE:

La Srta. **STEFANY MAMANI NINA** y la Srta. **JANETH CHANCAYAURI GONZALO**, de la Escuela Profesional de Educación de la UNAMAD. Han realizado su aplicación de instrumento de tesis denominado **"ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI SEÑOR DE LOS MILAGROS, 2025"**, en las siguientes fechas:

- 21 de abril
- 26 de mayo
- 20 de agosto

Demostrando buen desempeño en la aplicación de su instrumento del proyecto de investigación.

Se expide la constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

Puerto Maldonado, 2 de octubre de 2025


Prof. Luis Quispe Gallegos
DIRECTOR

LQG/DIR-IE:SDLM
Angela Sec.
c.c.
Archivo

Anexo 6: Consentimiento informado

Estimados Padres de familia:

Somos egresadas de la carrera profesional de educación especialidad de Inicial y Especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estamos llevando a cabo un estudio sobre **“Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial de la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024”** como requisito para obtener el título "Licenciado en Educación Inicial y especial". El objetivo del estudio es analizar las actividades musicales y el desarrollo integral.

Solicitamos su autorización para la participación de manera voluntariamente en este estudio de su menor hijo.

El estudio consiste en observación directa en el aula sobre actividades musicales y el desarrollo integral.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con los investigadores.

Actividades musicales en el desarrollo integral de niños de inicial en la Institución Educativa Señor de los Milagros - 2024

Bach. CHANCAYAURI GONZALO, Janeth
Bach. MAMANI NINA, Stefany
(Investigadoras)