

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“LA MÚSICA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEBRI N° 277 “EMILIA
BARCIA BONIFFATTI” PUEBLO VIEJO-2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR(ES):

Bach. CHOQUE CHOQUEGONZA,

Daylyn Cristhel

Bach. ZAPATA CCOLQUE, Lia

Francesca

ASESOR:

- Dr. MAMANI CALCINA, Biltron

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**“LA MÚSICA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEBRI N° 277 “EMILIA
BARCIA BONIFFATTI” PUEBLO VIEJO-2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR(ES):

Bach. CHOQUE CHOQUEGONZA,

Daylyn Cristhel

Bach. ZAPATA CCOLQUE, Lia

Francesca

ASESOR:

- Dr. MAMANI CALCINA, Biltron

Puerto Maldonado, enero 2026

RST-RI_La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N° 277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo-2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe	7%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios	2%
	Trabajo del estudiante	
3	Submitted to Foundation University, Islmabad	1%
	Trabajo del estudiante	
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Demasiado feliz con Dios, las cosas que pasaron y siguen pasando de manera asertiva y llevo de lucidez por cada momento de mi vida.

Mi abuela felicita y mi abuelo Alejandro, que más que mis abuelos, fueron las personas después de mi madre que más se preocupaban por mí y por darme sinceras lecciones de vida, por asumir el rol de mamá y papá cuando ellos no estaban, por acompañarme en todos mis momentos especiales, por prepararme la comida más rica, pero, sobre todo, por amarme sin condición y sé que desde el cielo están orgullosos de este logro.

Mi madre Amalia por darme la vida, por creer en mí al decirme cada día que, si puedo y no dejar que me rinda, brindarme todo su amor y quererme mucho y sobre todo siempre me apoyaste.

Mi hermana silene que a pesar que tengamos diferentes opiniones en ciertas cuestiones, enseñándome la perseverancia de cada momento por luchar y la búsqueda de cambios positivos.

Daylyn

De mucho entusiasmo y de felicidad a mi amada mamá Olinda Ccolque de su amor hacia a mí, por creer en mí y apoyarme de manera indispensable.

Mis familiares quienes mantuvieron su fe, para sobresalir durante este proceso de mi etapa profesional.

A mi pareja y amigas, que a través de las sonrisas y los buenos momentos que se pudo compartir siempre dando ánimo en cada momento de lo apreciado. Lia

AGRADECIMIENTO

Agradeciendo de manera cordial aquellos que fueron parte de este proceso muy sutil que logramos como estudiantes por mejorar y construir una vida diferente.

A la UNAMAD, por su cambio de atención y bienestar de convertir en profesionales.

A cada docente por ser partícipe de sus enseñanzas con un granito de arena a mi superación, que, de todo corazón en expresar sus expectativas que inculcan valores que vivirán en mi memoria y serán reproducidos en mis recuerdos.

PRESENTACION

La indagación sobre: **“La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”**. De ser realizado en la UNAMAD respetando las normas establecidas con la finalidad de seguir mejorando cada día más en nuestro ámbito educativa donde se demostrará mi competitividad laboral como docente de aula.

Es vista que es relevante hablar de esta situación siendo temas de a nivel mundial que se habla y se complementa en la actividad pedagógica y son utilizadas como estrategias lúdicas con funcionales activas para desarrollar en todas las clases que imparte cada docente en su aula.

Al hablar de la música, desde los tiempos pasados se evidencia grandes cambios para ser aplicado como medio terapéutico, relajación, aplicación en las actividades de yoga y entre otras actividades que son fundamentales para toda persona.

Como también es indispensable comentar sobre situaciones emocionales que son características de toda persona que lo requiera desde la persona pequeña hasta la persona adulta demostrando a través de sus acciones emocionales en determinados momentos o reflejado a través de afecto o situaciones afectivas hacia alguien.

Por tal motivo, la credibilidad de investigar el tema mencionado que surge de las propias necesidades de dicha institución de contemplar nuevas soluciones pedagógicas que contribuir a sus aspectos emocionales con finalidades de incorporar nuevas formas de aprendizajes que logren avances positivos y reales que puedan estar establecidas a enseñar de nuevas formas y modalidades.

RESUMEN

Toda indagación tiene como finalidad de resolver toda deficiencias que se puede establecer dentro de la investigación, siendo el caso en la música y el desarrollo emocional en os infantes de la edad de 5 años, evidenciando diversos problemas que se frecuente en las aulas iniciales que, a través de la metodología correlacional con un enfoque cuantitativo del nivel descriptivo de tipo básico con una muestra de 25 infantes, con un objetivo; Determinar la relación que existe entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de iniciales. Donde se espera lograr la hipótesis planteada; Existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años. Donde se utilizó la técnica de la observación y los instrumentos del cuestionario que nos permitió llegar a las siguientes conclusiones por lo que podemos establecer que existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo, Puerto Maldonado - 2023, según la Tabla 8, siendo el Rho Spearman = 0,678, siendo una correlación Moderada, lo que indica que a mayor conocimiento de música mejor es el desarrollo emocional de los niños.

Palabras claves: Habilidades cognitivas, desarrollo emocional, música

ABSTRACT

The purpose of every investigation is to resolve any deficiencies that can be established within the investigation, this being the case in music and emotional development in infants of the age of 5 years, evidencing various problems that are frequent in the initial classrooms that, through correlational methodology with a quantitative approach of the basic descriptive level with a sample of 25 infants, with one objective; Determine the relationship between music and emotional development in children 5 years old. Where the proposed hypothesis is expected to be achieved; There is a significant relationship between music and emotional development in 5-year-old children. Where the observation technique and the questionnaire instruments were used that allowed us to reach the following conclusions, so we can establish that there is a significant relationship between music and emotional development in 5-year-old children of the IEBRI N°277 " Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo, Puerto Maldonado -2023, according to Table 8, with the Rho Spearman = 0.678, being a Moderate correlation, which indicates that the greater the knowledge of music, the better the emotional development of the children.

Keywords: Cognitive skills, emotional development, music

INTRODUCCION

La enseñanza musical tiene una serie de fallas sobre el uso y el uso musicales en los iniciales de maestros, evidenciando muy poca preparación que tendría como desventajas varias acciones pedagógicas para usar música en la primera infancia en educación, o simplemente no saben cómo usar música que crea música nueva en el salón de clases. importancia social, social y social. El niño y la niña y todos los beneficios de un enfoque temprano para la educación musical son desconocidos o apreciados.

Además, se ha demostrado que no hay suficientes materiales didácticos en el mercado que sirvan a los maestros para desarrollar actividades musicales, siendo una variedad de actividad pedagógica de manera sencilla y practica a maestros, en diferentes estrategias y estilos de contenido procesado con clase, así como material que sirve como guía para el nivel inicial de actividad central para desarrollar actividades diarias. Planificación diaria que pueda plantearse por los docentes en sus distintas actividades.

Todos estos hechos nos hacen desarrollar un manual que proporcione la funcionalidad necesaria y básica de aplicar las acciones musicales que son parte de toda enseñanza y adquirir nuevos aprendizajes significativos, conlleva sincronizar nuevas formas del proceso de la música de estos procesos diversifican y aumentan con mayor realce a motivar de manera indispensable de cada infante, esto permite facilitar la comprensión de manera didáctica por la música y por los contextos que puedan ser aplicados.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PRESENTACION

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema.	1
1.2. Formulación del problema.	2
1.3. Objetivo general.	3
1.4. Variables.	3
1.5. Operacionalización de variables.....	4
1.6. Hipótesis	6
1.7. Justificación.....	6
1.8. Consideraciones éticas.....	7
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de estudios	8
2.2. Marco teórico	13
2.3. Definición de términos.....	23
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	24
3.1. Tipo de estudio.....	24
3.2. Diseño de estudio.....	24

3.3. Población y muestra.....	25
3.4. Método y técnica	26
3.5. Tratamiento de los Datos	27
CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
CONCLUSIONES	39
SUGERENCIAS.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	44
Anexo: Matriz de consistencia.	
Anexo: Operacionalizacion de Variables	
Anexo: Carta de Consentimiento Informado	
Anexo: Instrumentos	
Anexo: Validación de instrumentos	

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Con claridad evidencia la exactitud su inicio o se creó el aspecto musical, es evidenciable ha habido sonidos y melodía que han sido creadas por la perspectiva de la voz y el cuerpo, y la música también se ha asociado con las emociones; Está destinado a las emociones que se expresan en los recuerdos de la canción que llaman, y cuán importantes son todas las músicas en sus diferentes géneros que demuestra varios aspectos musicales (Baby, 2022).

Según Maldonado (2021), uno de los que anuncia es el que estima que la música es el resultado de una voz humana y una combinación de diferentes herramientas y se puede escuchar al mismo tiempo.

Al tener como base fundamental autores que diversifican en diferentes ámbitos educativos o tratamiento médicos de la salud mental , recuperación física que proporciona las acciones musicales, como medio y alternativa terapéutica de la persona como medio y recurso necesario de toda la persona, de acuerdo con (Maldonado, 2021), aclara que toda persona muestran cambios musicalmente que determina cambios y que a raíz de las melodías tienden a ser muy impactantes para su actitud de sus emociones y emoción y emociones musicales y toda persona debe sentir musicalmente identificadas y se sienten en el desarrollo musicales y se sienten a través de los problemas y las emociones musicales y a través de las Emociones y las Emociones de la Música y se sienten en los que se sienten las personas (Maldonado, 2021).

En este concepto se incluyen diversas emociones, las cuales fomentan que la investigación se lleve a cabo de un modo más minucioso y profundo. Esto resalta cómo dichas emociones impactan directamente en las decisiones o sentimientos. De diversas maneras, la música vinculada a las emociones facilita que exista modalidades de que se enamoren a través de expresiones sensibles, evocando nuevos sucesos de fragilidad sentimental cargados de pasión, facilidad, armonía al relacionar su imagen y carácter con una melodía. De este modo, es revalorado a cada momento y que pueden observar mejoras en el comportamiento de oír letras de invitar a bailar, mejorando la postura o, en ocasiones, generando emociones a partir del aprendizaje

1.2. Formulación del problema.

- ¿Cuál es la relación que existe entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?

Problemas específicos

- PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?
- PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?
- PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?

1.3. Objetivo general.

- Determinar la relación que existe entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.

Objetivos específicos.

- OE1: Determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.
- OE2: Determinar la relación que existe entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.
- OE3: Determinar la relación que existe entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.

1.4. Variables.

Variable 1

Música

Dimensiones:

- ✓ Habilidades cognitivas
- ✓ Habilidades socio-afectivas
- ✓ Habilidades psicomotoras

Variable 2

Desarrollo emocional

Dimensiones:

- ✓ Automotivación
- ✓ Autocontrol
- ✓ Autorregulación

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE MÚSICA			
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: <i>Música</i>	DIMENSIÓN 1: Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerda la historia que nos cuenta con melodía ▪ Recuerda diversos sonidos de instrumentos musicales ▪ Menciona cada instrumento de manera asertiva 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Habilidades socio-afectivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidencia timidez espontaneo ▪ Expresa ciertas palabras de algunas canciones que recuerda con sentimiento. ▪ Conversa con los demás sobre sus experiencias. 	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades Psicomotoras	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimiento al compás de una música • Demuestra expresión gestual acorde a la música • Realiza todo movimiento coordinando lo que escucha en una canción. 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE DESARROLLO PERSONAL				
VARIABLES DE ESTUDIO	DE	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: <i>Desarrollo Emocional</i>		DIMENSIÓN 1: Automotivación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se esfuerza por mejorar y aprender. ▪ Motiva a sus compañeros a mejorar y aprender más. ▪ Reconoce el esfuerzo de uno mismo y de los demás. ▪ Valora el apoyo de los demás. 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
		DIMENSIÓN 2: Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja sus emociones en situaciones de estar triste. ▪ Piensa con más lógica sus ideas. ▪ Mantiene una personalidad identificable. ▪ Mantiene la tranquilidad en situaciones de problemas. 	
		DIMENSIÓN 3: Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja sus sentimientos adecuadamente. ▪ Se comporta ante otras personas de manera asertiva. ▪ Maneja sus reacciones en diversas situaciones. ▪ Reconoce sus acciones emocionales buenos y malos. 	

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

- Existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.

Hipótesis Específicas:

- Existe una relación significativa entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.
- Existe una relación significativa entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.
- Existe una relación significativa entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.

1.7. Justificación.

Justificación metodológica.

Este proceso de indagación se sumerge a una correlacional descriptiva que tiene la intención de medir la indagación correspondiente que permita buscar nuevas formas de influencia en la variable dependiente con la finalidad de evidenciar cambios positivos a través de esta información, contribuyendo resultados positivos y adecuados de manera asertiva que busca la integración necesaria a las instituciones educativas iniciales, por ello, se determina la existencia de relación.

Justificación práctica.

Para el desarrollo de las actividades pedagógicas esta centrada para este proceso de orientación e indagación que permita dar formas y modalidades de logros de aprendizajes que pueda considerar en diferentes áreas de aprendizajes. Permitiendo a los maestros de aulas iniciales que evidenciar contribuciones de enfoques de cambios trascendentales a través de la música como mecanismo inmediato y de fácil aplicación, estas acciones musicales conllevan la sabiduría de la tranquilidad de las enseñanzas y despierta las emociones positivas para el desenvolvimiento gradual de las actividades de sesiones diarias que se dan. Apreciar los cambios musicales que deben ser también aplico dentro del hogar y fomentar el crecimiento educativo tanto institucional, familiar y social.

Justificación pedagógica.

La forma de ser de los infantes tiene varias cosas clave que se deben mirar al oír música. El gusto por la música es algo normal en todos los pequeños. Esto se ve desde que están en casa. Se nota al nacer sus talentos. Por esto, las profesoras de clase tienen que poner atención a la música. Esta se debe usar en sus tiempos de enseñanza. Con el paso del tiempo, van apareciendo nuevos cambios en la forma de ser de los chicos.

1.8. Consideraciones éticas

La integridad competente en indagación se fomenta a través de ético y moral que se desarrollo durante este proceso y de la integridad de los infantes que fueron parte de este proceso y que los resultados serán compartidos únicamente de manera académica, con la finalidad de contribuir soluciones educativas en búsqueda de las soluciones adecuadas. También respetando las normas de investigación como APA que se desarrolló.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios

Antecedentes internacionales

García R. (2022) indagación realizada España, menciona que bajos índices de inteligencia emocional deben impactar relativamente adecuado de cada proceso de competencias social, los desempeños académicos y la deserción escolar de la etapa adolescente. De igual manera, la conexión intrínseca entre música y emociones lleva a la exploración de la posible analogía de todas expresiones culturales en términos de todos los entornos social y educativo. En todo sentido, varios estudios indican la existencia de alejamiento social por aspectos educativos de diversifican estos cambios de atención, afectando la parte emocional como esencialidad por aprender o recibir la información necesaria, por ello es relativo los aprendizajes que debe estar relacionado a la competencia que pueda promover la enseñanza por diversos enfoques de a realidad misma por lograr estas modalidades de adquirir conocimiento.

Cevallos & Chávez (2022) cambios positivos que evidencia la musicoterapia a los infantes que afrontan trastorno como TEA son demostrados por diversos investigadores. Estos presentan dificultades en varias áreas, como la comunicación y las relaciones sociales. Por esta razón, este estudio busca enfatizar la función musical favorece como medio pedagógico y psicopedagógica, donde se pueda aprovechar diferentes recursos necesarios educativos en establecer

medios comunicativos de manera efectiva de fomentar positivamente diversas acciones que cumpla por aprender adecuadamente. Toda metodología elegida se debe llevar a cabo esta investigación es cualitativa, enfocándose en analizar datos obtenidos mediante procesos de encuestas que son desarrolladas por diferentes psicólogos que atienden a infantes con TEA. Después de examinar e interpretar los resultados, se llegó a la conclusión de comprender de manera sencilla de aplicar música en diferentes sesiones que son beneficiosos y que se encuentra a la disponibilidad de todo estudiante. Se comprende que toda esencialidad de ayudar son evidentes, todavía queda mucho por hacer, ya que el proceso puede ser complicado para algunos pacientes y requiere tiempo.

Eudosia & Chávez (2020) El propósito de este texto es narrar la vivencia educacional de los infantes que presenta un TEA con entornos educativos iniciales. En estructurar la metodología se buscó enfatizar de un caso de estudio utilizando una investigación de campo. Dichas evidencias revelan que el niño ha logrado integrarse mejor, ya que su atención se dirige más a las personas, pudiendo mantenerse sentado por períodos prolongados mientras realiza tareas y sigue instrucciones básicas. Esta intervención busca fomentar una educación a través de la música, enfocada en infantes que padecen del Trastorno del Espectro Autista. Toda parte metodológico que se utilizará será principalmente lúdica y participativa, con el fin de estimular su interés y desarrollar diversas áreas del conocimiento. Para ello, se iniciará con un análisis de datos sobre el niño, obtenidos de varias investigaciones que aportan a este cambio y estilo de enseñanza, que se podrá descubrir o identificar sus necesidades educativas más importantes, con el objetivo de diseñar y ejecutar un plan de intervención más adecuado.

Antecedentes nacionales

Aguila (2019) El presente trabajo examina el desafío a nivel global relacionado con el escaso empleo de la música como método educativo, lo que conduce al aburrimiento por la falta de inspiración y renovación en las melodías proporcionadas por el profesor. Por lo tanto, se propuso como meta identificar las ventajas en implementar ambientes musicales en los infantes. Para ello, se realizó una investigación de carácter básico, como aspectos fundamentales que se requiere buscar y lograr las competencias necesarios que son esencialmente cuestionables. Los hallazgos mostraron que el 90% de los niños se sintieron relajados al escuchar canciones y experimentaron alegría, el 95% mejoró su estado de ánimo, el 90% comunicaron su sentir, el 85% produjeron diversos sonidos, cantaron y tararearon, y el 100% se movieron de acuerdo con varios aspectos. Se pudo concluir que los sonidos musicales tienen efectos positivos de manera esencial, ya que se evidenció que los pequeños aprenden, se relajan y expresan sus emociones al escuchar melodías y al tararear mientras se mueven. Esto demuestra que la implementación de la música como estrategia educativa puede ofrecer resultados favorables, pues actúa como una herramienta que facilita la regulación de sus emociones, potencia su expresión tanto verbal como corporal; además, estimula y divierte a los niños, permitiendo la sincronización entre su cuerpo y su mente.

Pilar (2019) Se lleva a cabo con el propósito de establecer cómo afecta la educación musical que tiene un proceso sistemático hacia los infantes de la escuela. Este análisis es carácter cuantitativo y empleó enfoques de investigar con pre-experimental que incluyó una evaluación antes y después en el grupo que recibió la intervención. Los hallazgos indicaron que un 54% de los infantes. Todo proceso conlleva a que los resultados demuestran grandes cambios y particularidad de beneficios de respuestas con finalidades adecuados y de pertinencia en promover toda indagación. Describe en cuanto a las prácticas de las matemáticas son fundamentales para mejorar y

contribuir sus competencias didácticas y psicológicas a través de la música y que se percibe en el desarrollo de sus actividades matemáticas dando mayor facilidad de comprender sus actividades planteadas en sus aulas, también es fundamental la búsqueda de nuevas acciones musicales y que puedan ser eficientes acorde de sus actividades nuevas, en nuevos ámbitos o contextos de la formalidad pedagógica que pueda estar orientada a una modernidad de usos adecuado tecnológico.

María (2021), La música es un recurso valioso que está ampliamente involucrado en la dimensión social, emocional, cognitiva y física del desarrollo de los niños. Dar recursos de alta calidad desde un inicio de toda etapa vinculada al proceso de la vida siendo un efecto positivo en los pozos colectivos. En su estudio, se utilizó un método mixto utilizando estudios para analizar la estimulación temprana, así como la influencia actual de las canciones y la música como medio particular para su desarrollo infantil de los chicos. Para hacer esto, el muestreo estratificado se usó en Madrid. Los resultados indican la falta de información disponible sobre este tema, que enfatiza la necesidad de capacitar adecuadamente a profesionales y establecer centros especializados que brinden apoyo y referencias a las familias. Una de las inversiones innovadoras en el estudio es la introducción de estudiantes en psicología musical utilizados en la infancia. Este método hizo posible apreciar en atender los procesos de crecimiento de todo bebe desde un inicio de vida, teniendo en cuenta varios estímulos auditivos: la voz de la madre, las canciones de las personas desconocidas y las piezas de música. Los resultados muestran que la canción de la madre crea una mayor dilatación de las pupilas (15.94 ± 4.21 píxeles), lo que apunta a una reacción de atención mayor que otros sonidos. Esta evidencia muestra que la canción de la madre actúa como un incentivo muy efectivo para atraer y mantener la atención del bebé y, por lo tanto, ofrece un camino no invasivo para promover el aprendizaje y el desarrollo desde una edad temprana.

Vilchez (2020) La finalidad de la investigación fue identificar si los talleres musicales pueden ser utilizados como una estrategia educativa para potenciar la habilidad de expresar oralmente en los infantes iniciales de evidenciar la utilidad de la música como recurso adecuado. Este estudio se clasifica como cuantitativo, que busca la funcionalidad esencial que pueda permitir los resultados adecuados si es fundamental la integración de los talleres durante el proceso de aprendizaje a través de la música. Se determina que esos hallazgos son obtenidas del pretest para el grupo experimental de comparables de los grupos controlados, mientras que todas evaluaciones en el post test del grupo experimental superan a las del pretest; en contraste, las calificaciones del post test del control son similares del pre-test.

Torres (2021) en su indagación tiene la relevancia principal de este proceso de indagación hacia la música permitiendo así generar nuevas formas y modalidades en el avance del habla en infantes de educación inicial. Este objetivo se desglosa en dos metas específicas: la primera es describir cómo se produce diversos sonidos desde la expresividad del habla que busca contribuir nuevas indagaciones de la realidad que se pueda sumergir desde las funciones optimas de la música de manera concreta en establecer estos aprendizaje y mejoras continuas de todo infante en solucionar las deficiencias de los mismos y propios infantes que se pueda corroborar a lo largo de fomentar sus aprendizajes y características importante por desarrollar en cada situación educativa que se requiera necesario de establecer de manera oportuna. En conclusión, se puede afirmar que la evolución del habla está íntimamente ligada a la música, ya que ambos comparten características similares, las cuales se explorarán a lo largo de este estudio.

2.2. Marco teórico

Variable Música

Como se menciona en Díaz J. (2010), la música puede entenderse como una estructura de sonido estructurada que, utilizando herramientas cuidadosamente sofisticadas y movimientos expresivos deliberados, se transforma en un estímulo auditivo que se desarrolla tanto en el espacio como en el tiempo. Esta experiencia de sonido es complicada porque incluye componentes emocionales y simbólicos con valor estético y está profundamente influenciado por la cultura. Si bien la definición ha estado tratando de incluir aspectos físicos, conductuales, neurológicos, mentales y socioculturales, es importante enfatizar que la sensación de que la música causa es un factor decisivo para convertirlo en un fenómeno importante y existir en todas las culturas humanas.

Todas las épocas antiguas de diversas etnias culturales a lo largo de la historia, la música será producida, valorada, escuchada y adquirida, esencialmente por sus intensos impactos que son determinante es todas emoción que pueda resaltar de forma anímicos, que entrelazan a las personas de formas profundas y significativas. Por lo tanto, es importante para nuestra discusión realizar un resumen de las concepciones acerca de la emoción musical.

A través de variadas acciones relacionadas con la música, se fomentan múltiples habilidades como: mejoramiento de la memoria, capacidad de distinguir sonidos, coordinación, concentración, involucramiento, sentido de comunidad, y más. Observaremos que la música revela un universo de oportunidades en la educación inicial que es imperativo considerar.

“Enseñar música a los niños no es sacarlos de un sitio sin música. Es desarrollar una actividad de juego. Esta actividad ya existe entre ellos. Tal actividad es la fuente del juego. Además, es la fuente de la ejecución musical” (Delalande, 1995).

La música juega varios papeles esenciales de formación en pequeños, siendo una herramienta crucial que promueve el crecimiento intelectual, auditivo, sensorial, verbal y motor. Los pequeños inician su expresión de formas alternativas y son aptos para incorporarse en esta fase inicial de la educación y de la comunidad, ya que la música les permite ganar independencia en sus rutinas diarias y tomar responsabilidad por su propio bienestar y su entorno.

La música actúa como un recurso educativo significativo, siendo es de utilidad ideal del crecimiento, parte educativa en la educación inicial. Por esta razón, se considera una expresión estética espiritual, tal como menciona Weber:

“Destaca el proceso alimentario para su formación física e intelectual. Esta comida no se encuentra en el esfuerzo físico. Tampoco se halla en aprender cosas técnicas o de la mente. Esto los llena de un sentir. Dicho sentir estará en ellos siempre. Abarcará todo su crecer como personas” (Weber, 2010).

Este aspecto, la música representa un elemento clave de la educación completa en la etapa inicial que favorece no solo el desarrollo mental, sino también el físico y emocional. Se considera varios aspectos de dinamismo, actividades de incorporar todo aspecto de mover y potenciar todas las habilidades personales que lo requieran de manera voluntaria que dará sostenibilidad a otras partes o áreas mental del ser.

Las actividades musicales constituyen un entorno favorable para que los niños y las niñas se conecten la información necesaria a través de todo pensamiento que pueda reflejar en su cuerpo, que permite absorber adaptaciones musicales y desarrollar una apreciación auditiva. Al reaccionar físicamente a los estímulos sonoros, experimentan sensaciones que les ayudan a expresar lo que los sonidos les comunican. De este modo, los niños y las niñas fomentan la implicación integral de sus aspectos físicos y mentales

mediante el movimiento, empleándolo como una herramienta innata frente a la subjetividad que presenta la música.

Método Dalcroze

Según Dalcroze (1865-1950), Compositor y educador de Suiza, que ideó y perfeccionó la metodología Rítmica, conocida también como Euritmia. Fue uno de los pioneros en su curso de armonía y solfeo, analizando la noción de musicalidad. En el transcurso de formación musical clásica, observó las dificultades que enfrentaban los alumnos para resolver sus problemas con el ritmo. A raíz de estas observaciones, creó el sistema Rítmico, mediante fue necesario para los infantes que desarrollan su comprensión hacia la música a través de lo rítmico del cuerpo.

Desde su trayecto a través del cual Dalcroze vivió la experiencia musical, introduciendo elementos y procesos musicales mediante el movimiento físico y la formación en la escucha, con el objetivo de potenciar el crecimiento mental y la movilidad (percepción – expresión a través del cuerpo) ya sea en la interpretación musical, en la escucha, en el canto, en la interpretación de instrumentos o en la creación, entre otros aspectos.

En contraste, la Rítmica ayuda a los niños a mejorar su capacidad de escuchar creativamente a través de representaciones y marcas guardadas. Esto se conoce como “escucha interna”, que tiene una cualidad innata, ya que surge como un proceso natural que involucra el sentimiento básico y el carácter en conexión con el movimiento físico.

Todo en la música puede conectarse con las normas fisiológicas esenciales; de la misma manera, cada detalle, cada enfatización, tiene su motivo de existencia y al final, una línea melódica, junto a su interpretación emocional y rítmica, constituye un conjunto coherente que está profundamente vinculado a su armonía (Dalcroze, 1921).

Habilidades cognitivas

Durante los primeros años de existencia, se lleva a cabo la importancia de establecer el desarrollo de la forma de pensar e idear nuevas ideas que puedan contribuir en el proceso educativo y esencialidad de mejorar la funcionalidad cerebral de enfocarse en la conectividad de las neuronas de manera activa los niños y las niñas dependerá de la correcta implementación de estos. Es en esta etapa inicial de cinco años donde se pueden expandir o restringir las capacidades a nivel cognitivo, afectivo y motor.

De esta forma, el sistema educativo actúa como un apoyo que brindará a los niños y a las niñas los instrumentos y recursos que requieren para un adecuado avance en sus habilidades y competencias durante su infancia. En circunstancias de buscar modalidades normales, que asegurará todo progreso, de inicio que generalmente se puede evidenciar a lo gradual de funciones humanas complicadas tales como inicio el lenguaje, escribir, pensar, las emociones y ser creativo. La infancia sincroniza y depende de diversos factores, donde interactúan elementos internos (biológicos) y externos, y en el cual participan diferentes individuos.

“Por esta razón, el progreso se apoya en la manera en que están las situaciones sociales, del dinero y de las costumbres. Esto ocurre en el sitio donde los chicos y chicas nacen. También incluye el lugar donde ellos crecen. Y, por supuesto, donde ellos habitan ahora mismo” (Social, 2011, pág. 17).

El crecimiento mental de los niños se produce mediante el aprendizaje que surge de su involucramiento orientado en actividades sociales junto a pares que fomentan y ayudan en su entendimiento y habilidad para manejar las herramientas culturales. Las habilidades y preferencias particulares que los pequeños adquieren provienen de las prácticas culturales e históricas específicas de la comunidad donde ellos y sus amigos se relacionan (Rogoff, 2000).

Con el fin de que los pequeños logren un aprendizaje que perdure a lo largo de su vida, es fundamental contar con vínculos sociales y la interacción entre los individuos involucrados en la enseñanza, lo cual les permitirá adquirir conocimientos. Adicionalmente, estos se irán conectando con aspectos de su entorno cultural que les facilitarán su adaptación social.

La música brinda diversas opciones para comenzar el crecimiento en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. Esta se encuentra integrada en la educación, y cuanto más se utilice, se establecerá una conexión entre la música y los pequeños en educación inicial. Esto no solo favorecerá su desarrollo, sino que también les permitirá explorar y disfrutar a fondo el mundo de los sonidos y valorar lo que nos ofrecen.

Podemos afirmar que la música no opera aislada en una única parte de nuestro cuerpo, sino que lo hace de manera integrada y puede provocar diversas acciones en todo el cerebro. Diferentes estudios han comprobado que debe oír música de una primera instancia de 4 meses de embarazo, una vez desarrollado la parte auditiva, de estimular el proceso funcional de las neuronas que ayudara a mejorar la sensibilidad de los sentidos auditivos y motores para generar movimientos continuos y fluidos necesarios para un buen rendimiento.

Del mismo modo, experimentar música antes de cumplir siete años resulta muy beneficioso de todo infante hacia su rendimiento neuronal, dado la existencia de características anatómicas que debe funcionar el cerebro de forma receptiva en una edad adecuada y temprana. Dando existencia de conexiones de las neuronas sólidas de todas las áreas que cumplen funciones partes del cuerpo y las conexiones o interconexiones de las sensoriales cerebrales.

En este marco, se plantea todo aspecto musical contribuir directamente hacia todo órgano sofisticado donde SNC: el cerebro. Durante la infancia, este órgano atraviesa etapas clave de desarrollo y muestra una notable

receptividad a los estímulos musicales. El cerebro está dividido en dos hemisferios, y a diferencia de otras funciones que se procesan principalmente en uno solo —como el lenguaje, que se localiza en el hemisferio izquierdo—, la música involucra ambos hemisferios, con una mayor participación del derecho, gracias a las conexiones sinápticas. Así, la música se presenta como un estímulo externo que potencia significativamente la capacidad de aprendizaje, especialmente en las primeras etapas de vida.

Habilidades Socio-afectivas

Nuestro sentido de la música es una capacidad que llevamos dentro, y a medida que crecemos, se va perfeccionando, transformando y evolucionando, afectado por lo que aprendemos y el entorno social y cultural que nos rodea. Desde nuestra infancia, podemos reconocer sonidos, melodías y ritmos que la cultura amplifica de acuerdo con lo que se comparte en grupo; así, la música se convierte en una forma de conexión antes de que usemos el habla. No debemos ver la música como algo trivial, sino como un fenómeno global que supera barreras temporales y espaciales, que impacta en todas las facetas del crecimiento humano y que tiene el poder de influir en nuestras emociones.

Afirmaremos que la música tiene la capacidad de educar a niños y niñas como oyentes críticos, quienes pueden reconocer variaciones en la organización melódica y en el ritmo de las melodías que escuchan, en particular en aquellas armoniosas que resultan mucho más placenteras para los niños y niñas en comparación con melodías discordantes, las cuales ellos también reconocen, pero con menor nivel de atención.

Es en este punto donde podría implementarse el fenómeno conocido como efecto Mozart, dado que la organización musical de las obras de Mozart crea armonías que generan sensaciones de calma y bienestar en los más jóvenes, sumado a la importancia de la enseñanza musical desde la infancia, “Se consigue crear paz dentro del ser. Ofrece gusto. Muestra el día a día y lo que es cierto. Expone luchas dentro o de la sociedad. Fija las normas éticas. Desarrolla el poder para inventar cosas. Esto es el punto de partida de todo

nuevo hallazgo. Dicha ciencia ayuda a cubrir y hacer mejor la forma de vivir” (Páramo, 2014).

La música forma parte constante del entorno en el que vivimos, y los sonidos que nos rodean tienen un efecto directo en los niños y niñas durante la etapa de educación inicial. Tanto en el ámbito escolar como en el hogar, las actividades diarias están impregnadas de ritmos, canciones y melodías. Este entorno sonoro también se extiende a espacios como las redes sociales y la propia naturaleza, creando conexiones emocionales entre los distintos actores de la comunidad educativa, como padres, docentes y estudiantes. A través de la música, se facilita la transmisión de emociones e información, lo que permite su internalización. Además, este arte tiene la capacidad de despertar nuestras emociones más profundas y conservarlas a lo largo del tiempo.

La música ciertamente es una herramienta valiosa en la educación temprana, influyendo de manera significativa en el crecimiento. Tiene el poder de evocar emociones y sentimientos constructivos que nos enlazan con el universo fascinante de los pequeños. Nos ofrece instantes singulares donde los niños y las niñas pueden manejar sus sentimientos, aprender sobre sí mismos y establecer vínculos con su entorno.

De igual manera, en el ambiente que nos rodea, hay melodías en cada rincón, como el susurro del aire, el golpeteo de las gotas de lluvia, el estruendo de un volcán, y el canto de las aves, entre otros; todo ello representa una armonía que podemos disfrutar y compartir con otros, fomentando una mayor sensibilidad hacia nuestro entorno, aprendiendo a valorar ese valioso regalo de sonido que es parte de nuestra esencia.

En otro ámbito, la educación temprana, a través de la música, tiene como objetivo convertir a los infantes en acciones artísticas musicales, fomentando todo afecto hacia el arte, toda creación nueva comunica y la habilidad de expresarse mediante sus capacidades emotivas. Esto se realiza con la diversidad que distingue a todo infante, de ser simultáneo de reflejo su

singularidad, elevando su esencia espiritual o construyendo toda confianza, aportando felicidad y entusiasmo del entorno diario de toda vivencia, transformándolo un carácter agradable de música, luminosos que alteran el momento de toda persona y en los infantes en compartir músicas. “La forma de ser del niño pequeño crece mucho. Esto sucede con las tareas de arte y música. Es posible usar libremente su mente” (Bermel, 2000)

Habilidades Psicomotoras

Para lograr un óptimo logro de toda habilidad psicomotora debe ser mediante las acciones musicales, es fundamental considerar que durante este proceso ocurren transformaciones en el cerebro que facilitan la ejecución de proyectos o actividad motor hacia los infantes. De tal forma, “El centro interno del cuerpo tiene fibras nerviosas. Estas fibras unen zonas claves. Estas zonas se relacionan con el movimiento. Otras zonas ayudan a coordinar las acciones de las dos manos” (Schlaug, 2005)

Todo pequeño y pequeña posee propias acciones por aprender, determinados por diversas formas acorde a sus edades, sus vivencias actuales deben ser motivadas; Toda música actúa como un recurso que ayuda a establecer conexiones neuronales esenciales para el crecimiento cognitivo, el aprendizaje por la expresión del lenguaje debe permitir en solucionar varias deficiencias y problemas que conllevan disfunciones en el momento de pensar planificar y aplicar formas creativo y comprender toda habilidad básica.

Los juegos con música, ritmo y el aprender a moverse se pueden crear. Esto sirve como un sistema de trabajo para los niños más chicos. Se debe cuidar siempre el desarrollo de sus sentidos. También se debe ver cómo sienten y cómo se mueven los alumnos (Aquino, 2006). Por esto mismo, si la música se da a los niños muy pronto, tendremos mejores logros. Esto se debe a que se cumplen las primeras ganas que tienen. Quieren conocer y hacer el mundo de los sonidos. También quieren el ritmo y el acto de moverse (Justo, 2006).

Variable Emociones

Goleman (1995) La obra que se menciona sobre "Inteligencia Emocional" ofrece la visión un concepto, viéndolo de combinación en factores motivacional y rasgos personales. Según Goleman, hablar de inteligencia emocional abarca varias habilidades clave: despertar y controlar todo proceso de emocionalidad, identificar en reconocer todo sentimiento, saber manejarlos, fomentar la motivación interna y administrar las interacciones con los demás. Según el enfoque de la IE, posee características cruciales para superar las carencias emocionales que afectan a todos, especialmente en los niños y niñas, en relación a emociones negativas o frustraciones en su vida, así como las repercusiones que esto tiene en el hogar y en su círculo social. Berenson (2005) señala sobre Inteligencia Emocional de buscar una interconexión en emoción, competitividad tanto personal como social, y habilidad que son cognitivo, siendo o influyendo del contexto y entorno. Belver (2000) comenta que es una forma inteligente social incluye nuevas propuestas de mejorar y tanto propias emoción como las ajenas, distinguir de los demás y esas orientaciones básicas de nuestros pensamientos (P. 433).

Llegando a ciertas conclusiones es importante mencionar que la IE cabe destacar de controlar y adecuar diversas expresiones emocionales, de poder comprenderlas y percibir las de manera regular en todo su proceso y que esto sea útil de conocimientos de los participantes de sus entornos familiares para sus conocimientos en búsquedas de nuevas oportunidades de solución.

Evaluación de la inteligencia emocional

Hablar de prueba en la inteligencia también pueden aplicarse para valorar la inteligencia emocional, al igual que sucede con el coeficiente intelectual, utilizando herramientas como la escala de inteligencia de Wechsler. Aunque las respuestas emocionales pueden ser identificadas y analizadas a través de indicadores psicofisiológicos y conductuales, su medición precisa sigue siendo un desafío. Para este fin, se han desarrollado

distintos instrumentos, como el test de inteligencia emocional, el cuestionario emocional/racional, evaluaciones de autoestima emocional, herramientas para reconocer emociones, pruebas de habilidades comunicativas y otras pruebas cognitivas. Estos cuestionarios permiten construir perfiles relacionados con rasgos de personalidad como la empatía, la extraversión y la autoestima, así como con habilidades cognitivas como el pensamiento constructivo, las estrategias de afrontamiento y la gestión de emociones genuinas.

Dimensión Automotivación

Martínez y García (2013) Se refiere a la habilidad de automotivarse. Esta se logra al tomar la delantera para realizar actividades, manteniendo siempre una mentalidad positiva, una actitud esperanzadora y un sentido de responsabilidad.

Dimensión Autocontrol

Martínez y García (2013) Señala que el autocontrol debe ser una forma de un individuo en gestionar o regular su propia emoción y de sentir de acuerdo a circunstancias, manteniéndose sereno y en equilibrio. Esto se observa en personas que han cultivado esta habilidad, puesto que poseen un humor saludable, mantienen una buena autoestima y son conscientes de cómo los demás los perciben.

Dimensión Autorregulación

Ipanaqué (2018) Se define como un grupo de capacidades emocionales, sociales y personales como parte de generar nuevas habilidades y adaptarse y manejar las exigencias y tensiones del entorno, afectando directamente el bienestar y la salud del niño. En este caso, se han elegido las áreas de habilidades intrapersonales, habilidades interpersonales, flexibilidad, estado emocional y control del estrés.

2.3. Definición de términos

La autorregulación: “Se trata de controlar su propia conducta que es importante mantener un orden estable y esto evita que otras cosas afecten ese buen estado” (Zimmerman, 2000 p. 14).

Autoconocimiento: “Esta parte incluye la capacidad de saber de uno mismo. Es el saber sobre el sentir propio. Se explica cómo vemos o cómo nos miramos a nosotros. Esto es sobre ser personas. También es sobre ser seres únicos” (McCombs, 2001).

Relaciones interpersonales: “Se enfocan en crecer varias partes. Esto incluye ser una buena fuerza para otros. También abarca mostrar mando. Se trata de manejar problemas. Es importante trabajar con otros. Se necesita buen trato con las personas” (Mercadé, 2022).

Emociones en niños: “Es la comprensión y entendiendo de controles emocionales a raíz de acuerdo a sus necesidades e interés de cada niño o niña de su entorno o situaciones que pueden darse” (Obando y Vega, 2021).

Artísticos infantil: “son representaciones originarias de todo infantil permitiéndose conocerse asimismo y hacia los demás” (Belver, M. H, 2000).

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

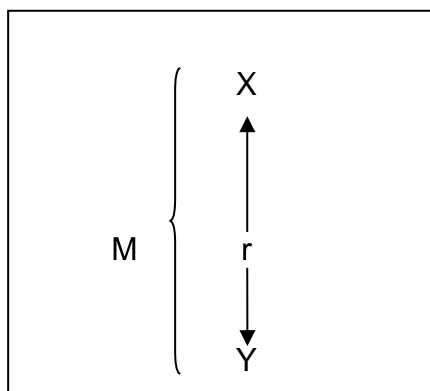
3.1. Tipo de estudio

Se considero de tipo de correlacional-descriptivo desde un enfoque cuantitativo que será realizado en este proceso de indagación que es parte del proceso de la indagación que también tendrá procesos de confirmación básicas que son importante.

3.2. Diseño de estudio

Es importante recurrir a una analítica de la indagación que se aplican durante en el proceso ejecutando el proceso de encuesta a los infantes con ayuda de los docente. Este trabajo adopta una perspectiva cuantitativa debido al trabajo con datos que se llevará a cabo. Por lo tanto, se establecerá un rango medio. Para cumplir con los objetivos de la investigación, se identificó el problema y se elaboró un marco teórico mediante una revisión de la literatura. También se definió el ámbito de estudio, así como el método de procesamiento de la información, lo que permitirá el análisis de los datos y la redacción de la tesis.

Según diseño:



Denotación:

M = Población Niños(as) 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023

X = Música

Y = desarrollo emocional

r = Posible relación.

3.3. Población y muestra.

Población

Son los Niños(as) de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.

Tabla 1
Población

Tabla 1 Tamaño de la Población

	Secciones	Total
I.E.I N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo Viejo	Solidarios	25
	Total:	25

Fuente: I.E.I N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”

- Solo están considerados los asistentes permanentes en el proceso educativo inicial para el logro de la indagación a realizar.

Muestra

Muestreo: fue considerado aquellos que asisten constantemente a través de una aleatoria simple que son considerados los 25 infantes iniciales de la I.E.I N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023

Tabla 2
Tamaño de la muestra

	Secciones	Total
Institución educativa N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo Viejo	Solidarios	25
	Total:	25

Fuente: I.E.I N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”

3.4. Método y técnica

TÉCNICAS: es el proceso que son importante para la recopilación de la información simple que se considero la encuesta que tiene mayores facilidades de recopilar la información.

INSTRUMENTOS: son aspecto de extraer toda la información como esencialidad requerida de obtener datos reales que son emitidas por los infantes a través de ciertas actividades.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Encuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes

Validación y Confiabilidad de Instrumento

Por medio de un “Examen de expertos” con mucho saber y práctica en el trabajo de base, se pudo enfocar y concentrar las ideas claves en las herramientas. Esto fue antes de usarlas con los niños y las niñas. Así se buscaron datos que ayudarán en los pasos de la pesquisa. De igual forma, esto da una gran seguridad. Se asegura la confianza para hacer el estudio al juntar todos los datos.

3.5. Tratamiento de los Datos

Se empezó usando el simple azar para elegir la muestra. Luego se juntaron los datos. Esto fue con los papeles sobre arte, pintura, y sentimientos. Esos papeles luego irán a la base de datos. Después se harán las pruebas de números con el SSPS versión 22. Esto se hará con gráficos y números clave. También se usarán las cuentas de cada cosa.

Los números recogidos se ordenan con una regla de cuenta dada. Luego se revisan. Esto es según cuánto salió en la encuesta a la gente elegida. En este método se usó la cuenta simple y la avanzada.

Se usaron pruebas de ideas con el mismo SSPS. En el programa SPSS se pueden sacar conclusiones. Esto se logra al poner ciertos límites a la información de números. Para probar nuestra idea, se usará una herramienta de números. Se usará la herramienta de números de Rho de Spearman para ver la unión.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Para ver qué tan bien se puede confiar en los datos. Se usó una medida específica. Esta medida se llama Alfa de Cronbach. Este número ayuda a saber si la información es segura. Se aplicó a todo lo recogido con las herramientas.

PUNTUACIÓN CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

Fuente: Hernández et al, (2014)

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD	ÍTEMS
Cuestionario Música.	Alfa de Cronbach.	0,748.	15
Cuestionario Emocional.	Desarrollo Alfa de Cronbach.	0,842.	15

Fuente: SPSS. VS. 28.

El Alfa de Cronbach da más de 0,8 en las dos herramientas del estudio. Autores como Hernández, otros (2014) dicen esto. Si el Alfa es más grande, la prueba es más firme. Los números 0,748 y 0,842 son altos. Esto quiere decir que los medios son muy seguros. Esto aplica a las dos cosas que miramos. Estas son la música y cómo crecen las emociones.

CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis descriptivo.

Para revisar la forma, el tema y cómo se hacen las herramientas de estudio, se usó el método de "Opinión de sabios". Así, para saber si las herramientas de este trabajo tenían buen contenido, se seleccionaron a tres expertos. Se hizo esto mirando sus años de trabajo en el área y el tipo de labor que hacen ellos.

Tabla 4 Validación del instrumento

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla 4, los especialistas revisaron el estudio. Ellos dan el visto bueno al trabajo. Esto confirma algo importante. El método para juntar datos es bueno. Se refiere a su forma y su contenido. También se valida la estructura usada. El puntaje que obtuvieron es alto.

Tabla 5 Nivel de las dimensiones y la variable Musica

Escala	Habilidades cognitivas		Habilidades socio-afectivas		Habilidades Psicomotoras		Música		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Válido	Nunca	3	12.00%	4	14.40%	5	19.20%	4	15.20%
	Pocas veces	7	29.60%	8	31.20%	4	16.80%	6	25.87%
	Muchas veces	11	44.00%	10	40.00%	10	41.60%	10	41.87%
	Siempre	4	14.40%	4	14.40%	6	22.40%	4	17.07%
	Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: "SPSS. VS .28"

Interpretación:

Según la tabla 5, el 44,00% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Habilidades Cognitivas, el 29,60% afirma que pocas veces tienen habilidades cognitivas, el 14,00% siempre tienen habilidades cognitivas y el 12,00% manifiesta que nunca tienen habilidades cognitivas.

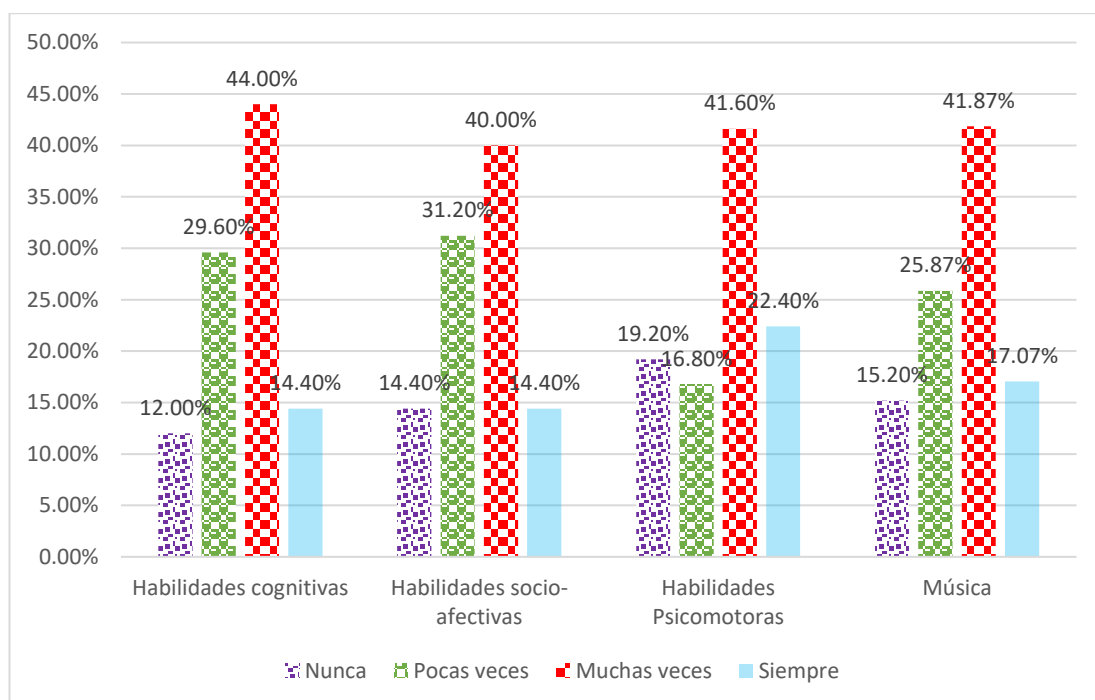
Según la tabla 5, el 40,00% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Habilidades socio-afectivas, el 31,20% afirma que pocas veces tienen Habilidades socio-afectivas, el 14,40% siempre tienen Habilidades socio-afectivas y el 14,00% manifiesta que nunca tienen Habilidades socio-afectivas.

Según la tabla 5, el 41,60% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Habilidades Psicomotoras, el 22,40% afirma que siempre tienen Habilidades Psicomotoras, el 19,20% nunca tienen Habilidades Psicomotoras y el 16,80% manifiesta que pocas veces tienen Habilidades Psicomotoras.

Según la tabla 5, el 41,87% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Música, el 25,87% afirma que pocas veces tienen música, el 17,07% siempre tienen música y el 15,20% manifiesta que nunca tienen música los niños.

En la figura 1, se observa que las dimensiones de la música de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiesta, que el promedio esperado es muchas veces llegan tienen música con (41.87%). Mostrando que los niños tienen habilidad mejores con la música indica para desarrollar sus emociones.

Figura 1 Nivel de las dimensiones y la variable Musica



Fuente: Tabla 5

Tabla 6 Nivel de las dimensiones y la variable Desarrollo Emocional

Escala	Automotivación		Autocontrol		Autorregulación		Desarrollo Emocional		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Válido	Nunca	1	4.80%	1	4.00%	2	9.60%	2	6.13%
	Pocas veces	4	16.80%	5	21.60%	7	26.40%	5	21.60%
	Muchas veces	10	40.00%	13	52.80%	10	38.40%	11	43.73%
	Siempre	10	38.40%	5	21.60%	6	25.60%	7	28.53%
	Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: "SPSS. VS 28"

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 6, el 40,00% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Automotivación, el 38,40% afirma que siempre tienen Automotivación, el 16,80% pocas veces tienen Automotivación y el 4,80% manifiesta que nunca tienen Automotivación los niños. Conclusión: la mayoría de los encuestados tienen Automotivación en el desarrollo emocional de los niños.

Según la tabla 6, el 52,80% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Autocontrol, el 21,60% afirma que siempre tienen Autocontrol, el 21,60% pocas veces tienen Autocontrol y el 4,00% manifiesta que nunca tienen Autocontrol los niños. Conclusión: más de la mitad de los encuestados tienen Autocontrol en el desarrollo emocional de los niños.

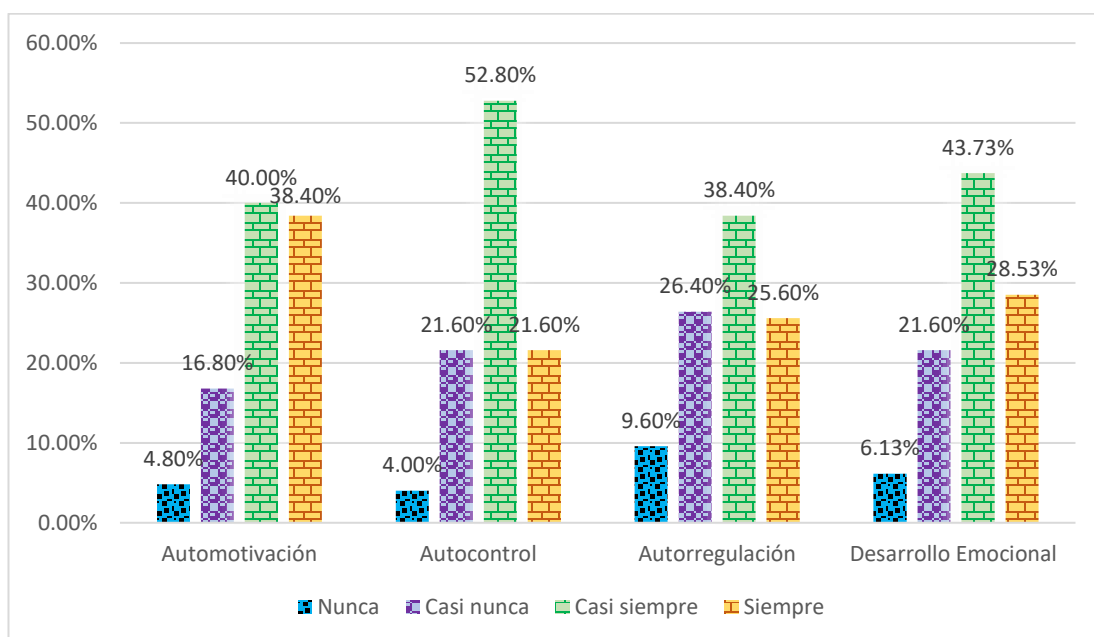
Según la tabla 6, el 38,40% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen Autorregulación, el 26,40% afirma que pocas veces tienen Autorregulación, el 25,60% siempre tienen

Autorregulación y el 9.60% manifiesta que nunca tienen Autorregulación los niños. Conclusión: la mayoría de los encuestados tienen Autorregulación en el desarrollo emocional de los niños.

Según la tabla 6, el 43,73% de los estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo Viejo de Puerto Maldonado, manifiestan que muchas veces tienen desarrollo emocional, el 28,53% afirma que siempre tienen desarrollo emocional, el 21,60% pocas veces tienen desarrollo emocional y el 6.13% manifiesta que nunca tienen desarrollo emocional los niños. Conclusión: la mayoría de los encuestados tienen desarrollo emocional los niños, debido a que la música es la indicada y su desarrollo emocional de los niños es mejor, tal como indica la figura 2.

En la tabla 5, se observa que las dimensiones Juez Especializado en Familia, Fiscales y Abogados especialistas en derecho de familia de la provincia de Tambopata, Madre de Dios, manifiesta, que el promedio esperado de la carga procesal en los Juzgados de Paz Letrados es muchas veces con (42.00%). De los encuestados.

Figura 2 Nivel de las dimensiones y la variable Desarrollo Emocional



Fuente: Tabla 6

Estadística inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 7 Prueba de Normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	N	Parámetros normales ^{a,b}		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo		
Habilidades cognitivas	25	13,04	2,208	,159	,147	-,159	,159	,104 ^c
Habilidades socio-afectivas	25	12,72	1,948	,124	,124	-,116	,124	,200 ^{c,d}
Habilidades Psicomotoras	25	13,36	2,447	,202	,131	-,202	,202	,010 ^c
Música	25	39,12	5,776	,158	,114	-,158	,158	,109 ^c
Automotivación	25	15,60	3,162	,150	,082	-,150	,150	,006 ^c
Autocontrol	25	14,60	2,160	,133	,093	-,133	,133	,200 ^{c,d}
Autorregulación	25	14,00	2,363	,144	,081	-,144	,144	,003 ^c
Desarrollo Emocional	25	44,20	6,677	,131	,125	-,131	,131	,200 ^{c,d}

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: SPSS. VS. 28.

Observando la Tabla 6, el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov (Sig. asintót. (Bilateral)) $\alpha = 0,00$; es menor a 0.05 para ambas variables y dimensiones. Por lo tanto, se concluye que los datos recogidos respecto a la Música y Desarrollo Emocional, no se comportan normalmente, por lo tanto, se continua con el procedimiento de prueba de hipótesis utilizando el estadístico no paramétrico de **Rho de Spearman**.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Tabla 8 Correlaciones de las variables: Música y Desarrollo Emocional

Correlaciones

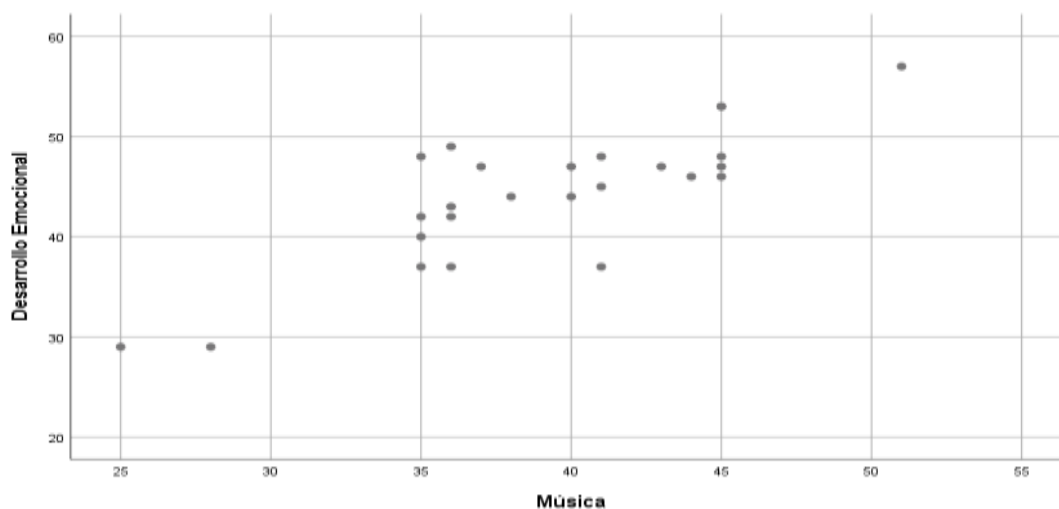
			Desarrollo Emocional	Música
Rho de Spearman	Desarrollo Emocional	Coefficiente de correlación	1,000	,678**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Música	Coefficiente de correlación	,678**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS. VS. 28.

Interpretación: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que podemos establecer que existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo, Puerto Maldonado -2023, según la Tabla 8, siendo el Rho Spearman = 0,678, siendo una correlación Moderada, lo que indica que a mayor conocimiento de música mejor es el desarrollo emocional de los niños.

Figura 3 diagrama de dispersion de la musica y el desarrollo emocional.



Fuente: SPSS. VS. 28.

Tabla 9 Correlaciones de las variables: Habilidades cognitivas y Desarrollo Emocional

			Desarrollo Emocional	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Desarrollo Emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,693**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	,693**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: SPSS VS. 28.

Interpretación: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que podemos establecer que si existe una relación significativa entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según Tabla 9; siendo el Rho Spearman = 0,693, siendo una correlación moderada. Es decir que a mayor Habilidades cognitivas de los niños mejor es el desarrollo emocional.

Tabla 10 Correlaciones de las variables: Habilidades socio-afectivas y Desarrollo Emocional

			Desarrollo Emocional	Habilidades socio-afectivas
Rho de Spearman	Desarrollo Emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,604**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	25	25
	Habilidades socio-afectivas	Coeficiente de correlación	,604**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: SPSS VS 28.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Interpretación: Por lo que podemos establecer que Existe una relación significativa entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según la Tabla 10; siendo el Rho Spearman = 0,604, siendo una correlación moderada, lo que indica que mayor Habilidades socio-afectivas incrementa el desarrollo emocional de los niños.

Tabla 11 Correlaciones de las variables: Habilidades Psicomotoras y Desarrollo Emocional

Correlaciones			Desarrollo Emocional	Habilidades Psicomotoras
Rho de Spearman	Desarrollo Emocional	Coeficiente de correlación	1,000	,508**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	25	25
	Habilidades Psicomotoras	Coeficiente de correlación	,508**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa “Antonio Guevara Chávez” de Puerto Maldonado.

Interpretación: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que podemos establecer que si existe una relación significativa entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según la 11; siendo el Rho Spearman = 0,508, siendo una correlación moderada; eso es que los niños cuando tienen habilidades psicomotoras contribuyen al desarrollo Emocional.

Discusión

De acuerdo a las investigaciones acogidas en diversos autores como García R. (2022) que las acciones emocionales que determinan bastante los cambios actitudinales de toda persona que puede regirse hacia nuevas acciones en un lado positivo o negativo que no contribuirá en nada en los procesos pedagógicos que lo requieren cada infante por ello describe que cada docente de enfocarse en la parte emocionales de los infantes, donde nos demuestra que toda persona siempre se relaciona por situaciones naturales, como también Cevallos & Chávez (2022) describen que la parte comunicativa es esencial para dar la expresividad de comunicar y que a través de ello hacer o desenvolver sus propias cualidades como persona, hacia el ámbito musical, siendo utilizada como una herramienta pedagógica, que esta contribuye a lograr sus propias capacidades de los infantes con mejora constantes de los infantes que contengan diversos problemas psicológicos o pedagógicos, por lo tanto; Eudosia & Chávez (2020) que son fundamentales desarrollar estas áreas logrando motivaciones que parte desde las percepciones de los estilos de aprendizajes que contribuyen a solucionar sus necesidades educativas que deben ser expuestos para solucionar, es indispensable dejar actividades diarias que de juegos musicales que compartes con sus propias familias a través de la dinámica, teatro y entre otras actividades que se pueda emplear la música con la finalidad de intervenir de manera positiva en el desarrollo emocionales de los infantes dentro de sus hogares.

Facilitando todas estas acciones se vuelve practico y sencillo para el progreso continuo de los infantes, que mejora y contribuye constantemente dentro de las actividades pedagógicas de cada infante; por ello, los padres de familia deben enfocarse en buscar momentos de juego practico con sus propios niños e interactuar constantemente.

Que a través de estas investigaciones se pueda evidenciar los cambios que se posee en estos tiempos asertivos de manera aceptable para todo desarrollo.

CONCLUSIONES

1. Se concluye que existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo, Puerto Maldonado -2023, según la Tabla 8, siendo el Rho Spearman = 0,678, siendo una correlación Moderada, lo que indica que a mayor conocimiento de música mejor es el desarrollo emocional de los niños.
2. Se concluye que si existe una relación significativa entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según Tabla 9; siendo el Rho Spearman = 0,693, siendo una correlación moderada. Es decir que a mayor Habilidades cognitivas de los niños mejor es el desarrollo emocional.
3. Se concluye que existe una relación significativa entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según la Tabla 10; siendo el Rho Spearman = 0,604, siendo una correlación moderada, lo que indica que mayor Habilidades socio-afectivas incrementa el desarrollo emocional de los niños.
4. Se concluye que existe una relación significativa entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo de Puerto Maldonado, según la 11; siendo el Rho Spearman = 0,508, siendo una correlación moderada; eso es que los niños cuando tienen habilidades psicomotoras contribuyen al desarrollo Emocional.

SUGERENCIAS

1. De aplicar de manera constante en sus actividades pedagógicas centradas siempre con la música, la música ocasiona mayor alegría hacia la felicidad de las cosas que haga de manera diaria dentro o fuera de sus aulas.
2. Planificar actividades pedagógicas extracurriculares con un plan de proyecto musical, siendo planteada en diversidad o modalidad de cómo ser proyectada este plan, donde esté involucrada los padres de familias de manera permanente, y que estas actividades sean presentadas como incentivar a todos que son parte de la institución educativa.
3. Realizar un taller de sensibilidad sobre el desarrollo emocional, para toda la parte de la comunidad educativa que son fuentes necesarias y vínculos permanentes hacia los infantes, de aprender a cómo llegar a sus propios hijos a través de las acciones emocionales y entre otras acciones que deben ser aprendidas a través de los talleres.
4. Por la parte de los docentes, deben elaborar una guía de juegos emocionales donde podrán compartir con los padres de familias y que ellos sean los protagonistas de estos cambios positivos de manera permanente con la finalidad que mejorar y contribuir su bienestar familiar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguila. (2019). Beneficios de la música en los niños de 4 años de la I.E.P María Reina, Chulucanas, Piura, 2019. *Uladech.edu.pe*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28447>
- Bermel, M. (2000). *Interacción musical y movimiento en la formación*. Valencia: Mandala.
- Baby Radio. (2022). BayRadio. Obtenido de <https://babyradio.es/el-origen-de-la-musica/#:~:text=El%20origen%20de%20la%20m%C3%BAsica%20es%20desconocido%2C%20ya%20que%20inicialmente,a%20la%20aparici%C3%B3n%20de%20lenguaje>
- Cevallos-Ross, F. A., & Alarcón-Chávez, B. E. (2022). La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Polo del Conocimiento*, 7(5).
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Dalcroze, E. (1921). *Rhythm, music and education*. New York: G.P.Putnams Sons.
- Díaz, José Luis. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551. Recuperado en 03 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009&lng=es&tlng=es.

Eudosa, A., & Óscar Elías Bolívar Chávez. (2020). LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE UN NIÑO AUTISTA (TEA) DE LA UNIDAD EDUCATIVA JEAN PIAGET DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. *Revista Cognosis*. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2775>

García Rodríguez, María. (2022). *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico*. Docta.ucm.es; Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/3611>

Justo, P. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla.

Maldonado V. (2021). La música como expresión emocional y cultural. Tesis de grado ciencias sociales y humanas .Universoidad Pontificia de Madrid , Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/50888>

Martínez & García (2016). Aportes para la educación de la inteligencia emocional desde la educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53- 66. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>

María, A. (2021). La influencia del canto materno y la música en la calidad de la atención del niño en su primer año de vida: Un estudio a través de la pupilometría. *Repositorio.uam.es*. <http://hdl.handle.net/10486/696536>

- Páramo, M. (2014). Análisis de la práctica docente que relaciona el ambiente y los procesos cognitivos. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Pilar, S. (2019). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la institución educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025 Moquegua, 2019*. Concytec.gob.pe.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_85ffb80c127b7caf9cf7a3d5b15ae8e6
- Rogoff, B. (2000). *El desarrollo en el contexto sociocultural*. Barcelona: Paidós.
- Social, M. d. (2011). Quito, Pichincha, Ecuador: MIES-INFA.
- Schlaug. (2005). *In vivo evidence of structural brain asymmetry in musicians*. VOL 267.
- Torres, S. (2021). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Pucp.edu.pe*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18138>
- Vilchez, S. (2020). Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020. *Uladech.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18798>
- Weber, A. (2010). *la música y el niño pequeño*. Nueva York: Ricord.

ANEXOS

Anexo: Matriz de consistencia.

Anexo: Operacionalizacion de Variables

Anexo: Carta de Consentimiento Informado

Anexo: Instrumentos

Anexo: Validación de instrumentos

ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: “La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variables y Dimensiones	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p><i>OE1: Determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</i></p> <p><i>OE2: Determinar la relación que existe entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</i></p> <p><i>OE3: Determinar la relación que existe entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</i></p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe una relación significativa entre la música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>Existe una relación significativa entre habilidades cognitivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre habilidades socio-afectivas y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</p> <p>Existe una relación significativa entre habilidades psicomotoras y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Música</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades cognitivas • Habilidades socio-afectivas • Habilidades Psicomotoras <p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo emocional</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Automotivación • Autocontrol • Autorregulación 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Correlacional</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <p style="text-align: right;">P: 25 M:25</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento: 1 cuestionarios: sobre música y desarrollo emocional</p>

Anexo: Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE MÚSICA			
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: Música	DIMENSIÓN 1: Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerda la historia que nos cuenta una canción. ▪ Reconoce el sonido de algunos instrumentos musicales. ▪ Nombra e identifica algunos instrumentos musicales. 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Habilidades socio-afectivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es tímido, tímida y no muestra sus emociones. ▪ Repite frases o palabras de una canción cuando la escucha por primera vez con sentimiento. ▪ Conversa con los demás sobre sus experiencias. 	
	DIMENSIÓN 3: Habilidades Psicomotoras	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos al ritmo de una canción. • Reacciona con movimientos o expresiones espontaneas ante algún estímulo musical o visual-musical. • Realiza movimientos coordinando lo que escucha en una canción. 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: <i>Desarrollo Emocional</i>	DIMENSIÓN Automotivación	1: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se esfuerza por mejorar y aprender. ▪ Motiva a sus compañeros a mejorar y aprender más. ▪ Reconoce el esfuerzo de uno mismo y de los demás. ▪ Valora el apoyo de los demás. 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja sus emociones en situaciones de estar triste. ▪ Piensa con más lógica sus ideas. ▪ Mantiene una personalidad identificable. ▪ Mantiene la tranquilidad en situaciones de problemas. 	
	DIMENSIÓN Autorregulación	3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja sus sentimientos adecuadamente. ▪ Se comporta ante otras personas de manera asertiva. ▪ Maneja sus reacciones en diversas situaciones. ▪ Reconoce sus acciones emocionales buenos y malos. 	

Anexo: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación Primaria e informática de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estoy llevando a cabo un estudio sobre **“La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”**, como requisito para obtener mi título como "Licenciada en Inicial y especial". El objetivo del estudio es investigar sobre el Música y desarrollo emocional.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio. El estudio consiste en responder un cuestionario de manera virtual ya sea a través de vía WhatsApp, llamadas telefónicas o de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el covid-19.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular: 918062696-904938273



.....
Nombre investigador(a)
Choque Choqueguanza, Daylyn Cristel



.....
Nombre investigador(a)
Zapata Ccolque, Lia Francessca

ANEXO: CUESTIONARIO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LAS MUSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre “La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 “Emilia Barcia Boniffatti” Pueblo viejo-2023”.

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre

N°	DIMENSIÓN/ITEMS Variable 1 MÚSICA	ESCALA			
		1	2	3	4
D1: HABILIDADES COGNITIVAS					
1	¿La música ayuda al niño a concentrarse mejor durante las actividades escolares?				
2	¿El uso de canciones facilita la memorización de conceptos o palabras nuevas?				
3	¿El ritmo musical estimula la atención y la comprensión en los niños de 5 años?				
D2: Habilidades Socio Afectivas					
4	¿Las actividades musicales fomentan la cooperación entre los niños?				
5	¿El canto en grupo promueve la expresión de emociones positivas en los niños?				
6	¿La participación en juegos musicales mejora las relaciones interpersonales en el aula?				
D3: Habilidades psicomotoras					
7	¿El movimiento corporal al ritmo de la música mejora la coordinación motora del niño?				
8	¿Las actividades musicales contribuyen al desarrollo del equilibrio y la motricidad fina?				

9	¿El uso de instrumentos musicales favorece la coordinación ojo–mano en los niños?				
Variable 2 Desarrollo Emocional					
D1: Automotivación					
10	¿El niño demuestra entusiasmo por participar en actividades musicales?				
11	¿La música estimula el interés del niño por aprender nuevas canciones o ritmos?				
12	¿Las experiencias musicales fortalecen la perseverancia del niño ante retos?				
D2: Autocontrol					
13	¿El niño logra controlar sus impulsos durante las actividades musicales grupales?				
14	¿La música ayuda al niño a calmarse en situaciones de enojo o frustración?				
15	¿El niño espera su turno al usar instrumentos o participar en dinámicas musicales?				
D3: Autorregulación					
16	¿El niño identifica y expresa adecuadamente sus emociones a través de la música?				
17	¿El uso de la música contribuye a que el niño regule su estado de ánimo?				
18	¿El niño adapta su comportamiento según el tipo de música o la actividad musical?				

ANEXO: VALIDACION DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 23 de noviembre del 2023

Señor (a) D^o(a) Mg. *Lucía Victoria Pérez*
DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE.

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

*"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti"
Pueblo Viejo-2023"*

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento apartir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

- I. La matriz de consistencia.
- II. Instrumentos de recojo de información.
- III. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

[Handwritten signature]
19/11/23
2/1

[Handwritten signature]
Nombre investigador(a)
Choque Choquegonza, Daylyn cristhel

[Handwritten signature]
Nombre investigador(a)
Zapata Coolque, Lia Francesca



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
			Música	PROPIO
"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo-2023"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					/
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				/	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				/	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				/	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

	04807850		944269800
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
			Desarrollo emocional	PROPIO
"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo-2023"				

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				/	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				/	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				/	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

	04907550		944259806
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 23 de noviembre del 2023

Señor (a) Dr.(a) Mg. *Lisued Yucra Cahua*

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE.

*Recibido.
Lee*

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer desu conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

*"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti"
Pueblo viejo-2023"*

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento apartir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

- IV. La matriz de consistencia.
- V. Instrumentos de recojo de información.
- VI. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Nombre investigador(a)
Choque Choquegonza, Daylyn cristhel

Nombre investigador(a)
Zapata Ccolque, Lia Francessa

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

VII. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Yurra Gabriela Lizaso	Mg. en Inicial	D- UNAFAD	Desarrollo emocional	PROPIO
"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo Viejo-2023"				

VIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				/	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				/	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				/	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

	72421922	<i>Lizaso</i>	963870118
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

V. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o institución donde Labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Yucra Chugano Lind	Tg. en Música	D. UNAMAD	Música	PROPIO
<i>"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo-2023"</i>				

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				/	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				/	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				/	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

	72421922		963870118
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 23 de noviembre del 2023

Señor (a) Dr.(a) Mg. *Monica / fernando*

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE.

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer desu conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

*"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti"
Pueblo viejo-2023"*

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento apartir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

- VII. La matriz de consistencia.
- VIII. Instrumentos de recojo de información.
- IX. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

[Firma]
.....
Nombre investigador(a)

[Firma]
.....
Nombre investigador(a)



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

IX. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Felipe Guzmán Quarez	Psicólogo	UNAMAD	Música	PROPIO
"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffatti" Pueblo viejo-2023"				

X. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

	40599770	  Dr. Felipe Guzmán Quarez PSICÓLOGO C.Ps.R N°48054	958723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

XI. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Felipe Guevara Díaz	Psicólogo	UNAMAD	Desarrollo emocional	PROPIO
"La música y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la IEBRI N°277 "Emilia Barcia Boniffati" Pueblo viejo-2023"				

XII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

	40590776	 Dr. Felipe Guevara Díaz PSICÓLOGO C.Ps.R. N°48054	918723285
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono