

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ardillitas de Tambopata, 2024”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR (ES):

Bach. CONDORI HUANCA, Luz
Estefany

Bach. VASQUEZ CALLASACA, María
Teresa

ASESORA:

- Dra. PUMA CAMARGO, María Isabel

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ardillitas de Tambopata, 2024”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTOR (ES):

Bach. CONDORI HUANCA, Luz

Estefany

Bach. VASQUEZ CALLASACA, María

Teresa

ASESORA:

- Dra. PUMA CAMARGO, María Isabel

Puerto Maldonado, enero 2026

Presentación

El estudio denominado “Aplicación de materiales didácticos en el logro de capacidades creativas en niños de 5 años en la Institución Educativa Jardín Las Ardillitas de Puerto Maldonado, periodo 2024” tuvo como objetivo principal evaluar cómo la implementación de recursos pedagógicos favorece el desarrollo de habilidades creativas en niños del nivel inicial. La investigación se llevó a cabo con 23 estudiantes de cinco años, bajo un enfoque cuantitativo, de naturaleza aplicada y con un diseño correlacional, incorporando evaluaciones previas y posteriores a la intervención.

Se emplearon materiales didácticos estructurados y no estructurados en sesiones lúdicas, y se aplicaron técnicas como observación directa, entrevistas y análisis documental. La muestra fue intencional, y el análisis de datos se realizó mediante estadística no paramétrica.

Los resultados evidenciaron una relación significativa entre el uso de estos recursos y el fortalecimiento de habilidades creativas como la originalidad, la fluidez de ideas y la flexibilidad cognitiva. Se constató una mejora en la expresión creativa de los niños, lo que confirma el valor pedagógico de los materiales lúdicos en entornos educativos.

Este estudio se enmarca en las actuales orientaciones del Ministerio de Educación, que promueven metodologías activas centradas en el desarrollo integral. Así, se reafirma la importancia de fomentar entornos que estimulen la creatividad a través del juego, la exploración y la expresión libre, contribuyendo a la formación de niños más imaginativos, autónomos y preparados para afrontar nuevos desafíos desde sus primeros años.

Introducción

La educación, entendida como un proceso formativo integral, representa un desafío constante en el que el docente debe implementar estrategias eficaces para fortalecer las capacidades cognitivas del estudiante. Estas acciones deben propiciar no solo el desarrollo de habilidades y actitudes positivas, sino también la formación de un pensamiento crítico que contribuya significativamente a su crecimiento personal y académico. En este contexto, resulta fundamental que el estudiante, en cualquier nivel educativo, cuente con recursos apropiados que le faciliten la adquisición de conocimientos y el desarrollo de su potencial creativo.

Es importante destacar el papel esencial que desempeña la creatividad en la sociedad actual, ya que permite a los individuos expresar ideas innovadoras, contribuyendo tanto a su crecimiento individual como al bienestar colectivo. En este sentido, los materiales didácticos adquieren un valor relevante, pues su uso favorece aprendizajes significativos mediante la manipulación activa de diversos recursos, sean estos estructurados o no estructurados.

En la educación infantil, el fomento de la creatividad se vuelve un objetivo prioritario. Para ello, los materiales pedagógicos actúan como estímulos que fortalecen las competencias creativas, especialmente cuando se vinculan con el entorno y la realidad sociocultural del niño. Estos recursos, diseñados específicamente para el proceso de enseñanza-aprendizaje, se integran progresivamente en las dinámicas educativas, promoviendo un ambiente que favorece el interés, la participación y el pensamiento divergente.

Los materiales didácticos ya sean estructurados o no cumplen una función clave como herramientas pedagógicas. Su utilización permite al niño aprender de forma progresiva a través de actividades manipulativas, las cuales estimulan su imaginación, despiertan su curiosidad y potencian su creatividad, sin importar la edad. Por ello, resulta esencial que estos recursos estén presentes en el aula como parte del proceso educativo diario.

En esta investigación de cuatro capítulos, dispuestos de manera lógica con el fin de garantizar una lectura clara y coherente del estudio.

El Capítulo I corresponde a la formulación del problema de investigación. En él se expone el contexto en el que surge la problemática, se delimita la pregunta investigativa, se plantean los objetivos tanto general como específicos, y se argumenta la relevancia científica y práctica del estudio, así como su delimitación en términos espaciales y temporales.

El Capítulo II desarrolla el cuerpo teórico que sustenta conceptualmente la investigación. Incluye la revisión de antecedentes, el análisis de teorías pertinentes, las definiciones operativas de las variables, la formulación de la hipótesis principal, y la matriz de operacionalización que orienta el contraste de los datos empíricos.

En el Capítulo III se describe el enfoque metodológico empleado. Se detallan el tipo de investigación, el diseño adoptado, la población y muestra analizada, así como las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección y procesamiento de la información.

El Capítulo IV contiene el tratamiento estadístico de los datos recolectados, seguido de una interpretación reflexiva de los resultados. Este capítulo culmina con la presentación de las conclusiones derivadas del análisis y de las recomendaciones formuladas para contribuir a futuras investigaciones o intervenciones en el campo educativo.

RST-RI_Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ardillitas de Tambopata, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Resumen

El propósito de este estudio fue analizar el impacto del uso de materiales educativos en la estimulación de la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Las Ardillitas”, ubicada en Puerto Maldonado.

La metodología se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, utilizando un diseño correlacional con mediciones pre y post para identificar relaciones entre las variables en estudio; la población de estudio estuvo compuesta por 23 infantes, organizados en grupos naturales. El procesamiento riguroso de los datos se dio a través de técnicas propias del método científico, permitió obtener evidencia empírica sólida. Los resultados obtenidos confirmaron que tanto los materiales didácticos estructurados como los no estructurados contribuyen de manera significativa al fortalecimiento del pensamiento creativo en el contexto de la educación inicial, lo cual respaldó la validez de la hipótesis planteada. Lo que lleva a concluir que aplicar materiales educativos permite fomentar de manera más activa y didáctica la creatividad en los niños

Palabras claves: *Materiales Didácticos, capacidades creativas, fluidez, flexibilidad, originalidad.*

Abstract

The purpose of this study was to analyze the impact of the use of educational materials on stimulating creativity in five-year-old children at the Las Ardillitas Early Childhood Education Institution, located in Puerto Maldonado.

The methodology was based on a basic quantitative approach, using a correlational design with pre- and post-measurements to identify relationships between the variables under study. The study population consisted of 23 children, organized into natural groups. Rigorous data processing was carried out using scientific methods, which provided solid empirical evidence. The results confirmed that both structured and unstructured teaching materials contribute significantly to strengthening creative thinking in the context of early childhood education, which supported the validity of the hypothesis. This leads to the conclusion that the use of educational materials allows for a more active and didactic promotion of creativity in children.

Keywords: Teaching materials, creative abilities, fluency, flexibility, originality.

Índice

Introducción	
Resumen	
Abstract	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Objetivos	3
1.3 Justificación	4
1.4. Variables	5
1.5. Operacionalización de variables	6
1.6. Hipótesis	8
1.7. Consideraciones éticas	8
CAPITULO II: MARCO TEORICO	9
2.1. Antecedentes del estudio	9
2.2. Bases Teóricas	14
2.3. Definición de términos	32
CAPITULO III: METODOLOGIA	35
3.1. Tipo de estudio	35
3.2. Diseño de estudio	35
3.3. Población y muestra	35
3.4 Métodos y técnicas	36
3.5. Tratamiento de datos	37
CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de operacionalización	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Instrumentos	
Anexo 4: Validaciones	
Anexo 5: Constancias de aplicación de instrumentos	
Anexo 6: Consentimiento informado	

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En la actualidad el aprendizaje se concibe como una experiencia activa, donde los estudiantes construyen conocimientos mediante la interacción con su entorno y el uso de materiales didácticos, sean estos estructurados o no. En este proceso, el docente desempeña un papel clave como mediador, creando espacios de aprendizaje a través de recursos pedagógicos conectados con la realidad y el contexto del estudiante. Este enfoque favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, prácticas, actitudes positivas y valores, todo desde una experiencia vivencial.

UNESCO,(2021) hace de manifiesto que es desde la primera infancia que se debe promover el aprendizaje como una experiencia cognitiva, asumiendo que la atención y educación permiten que el aprendizaje se genere desde la primera infancia.

A nivel internacional, Rojas (2024) en sus hallazgos encuentra que considerar materiales didácticos benefician en el aprendizaje de los niños, mucho más si se promuevan el desarrollo cognitiva y creatividad como parte de su formación. Por su parte, Innova School (2022) en Colombia, dan a conocer es adecuado y pedagógico estimular a temprana edad el aprendizaje y el pensamiento creativo desde la niñez.

Por ello, es importante dar mayor relevancia a las metodologías, estrategias y materiales empleados en el aula, especialmente cuando se busca promover aprendizajes significativos y potenciar el pensamiento creativo, una habilidad en la que muchos estudiantes aún presentan dificultades. Evaluaciones internacionales como PISA (2022) no solo miden conocimientos académicos,

sino también la capacidad de aplicar esos conocimientos en la vida real, emitir juicios críticos y participar activamente en el aprendizaje.

Por su parte, Morales (2012) encontró que los materiales didácticos son un conjunto de recursos que se ejecutan en el desarrollo educativo, enseñanza-aprendizaje, en cualquiera de las modalidades pedagógicas que se desarrollan.

Por su parte, el aporte de la creatividad en el logro de aprendizajes y competencias personales de los niños es de suma importancia. La creatividad se relaciona en gran medida con la capacidad intelectual, la inteligencia y se manifiesta en la fluidez, flexibilidad y originalidad de ideas, pensamientos, así como también en la capacidad de crear situaciones apropiadas que puedan encontrarse solución. Estas habilidades emergen en situaciones que requieren iniciativa e ingenio de parte de cada individuo (Santaella, 2006).

Respecto a la problemática estudiada, se focalizó a una institución educativa pública en la, a un inicio, se encontraron ciertos vacíos pedagógicos respecto a la aplicación de materiales educativos didácticos; sin embargo luego de la aplicación de la investigación las docentes de la institución educativa comenzaron a implementar los materiales pedagógicos didácticos con los que se pueda fomentar, desarrollar, de mejor forma las capacidades creativas de los niños. Cuando el entorno educativo genera miedo, desinterés o inseguridad, la creatividad se ve limitada, lo que afecta el desarrollo de competencias y logros. En este sentido, los materiales didácticos cumplen una función esencial, ya que estimulan la imaginación, motivan el descubrimiento y promueven la creatividad desde edades tempranas y es importante para los niños.

Por tanto, el presente estudio se analizó la importancia de los materiales didácticos en el desarrollo de la creatividad. Tanto los recursos materiales didácticos como las prácticas pedagógicas deben orientarse a fomentar esta capacidad, permitiendo que los niños fortalezcan su creatividad como parte de su formación integral.

Problema general

¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?

Problema específico

P.E.1 ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?

P.E.2. ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?

P.E.3. ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?

1.2 Objetivos

Objetivos generales

Determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

Objetivos específicos

O.E.1. Establecer la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

O.E.2. Analizar establecer la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

O.E.3. Determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

1.3 Justificación

Justificación teórica

Este estudio nace como respuesta a la escasa aplicación de enfoques pedagógicos innovadores que incorporen de forma efectiva el uso de materiales didácticos, tanto convencionales como alternativos. Se ha evidenciado, además, una limitada diversidad en las estrategias utilizadas con estos recursos, lo que ha afectado negativamente el desarrollo creativo de los niños y niñas del nivel inicial en la I.E. Las Ardillitas, ubicada en Puerto Maldonado. Frente a esta problemática, la investigación propone una alternativa concreta orientada a mejorar esta situación dentro del aula, con la intención de aportar no solo a esta comunidad educativa, sino también de ofrecer una base que inspire futuras investigaciones centradas en fortalecer la creatividad infantil a través de un uso pedagógico más reflexivo y significativo de los materiales didácticos.

Justificación práctica

Los resultados obtenidos a partir de esta investigación serán parte del acervo documental de la UNAMAD, con la finalidad de servir como recurso de consulta para los estudiantes que deseen reflexionar críticamente sobre las prácticas educativas actuales. Este aporte busca orientar de manera más consciente y fundamentada en su práctica educativa en el pedagógico de los materiales didácticos.

Asimismo, los conocimientos generados podrían resultar especialmente valiosos para docentes de Educación Inicial que trabajan en diversos contextos, tanto rurales como urbanos, al brindar herramientas que les permitan planificar experiencias de aprendizaje más significativas. Se espera que, a través de esta contribución, se promueva entre los estudiantes de la

región Madre de Dios una mayor conciencia sobre la importancia de cultivar el pensamiento creativo como parte esencial de su formación escolar y su vida cotidiana.

Justificación metodológica

En este estudio se asumió el enfoque cuantitativo, la cual facilitó la obtención de información objetiva mediante el uso de instrumentos como cuestionarios, entrevistas aplicadas a los infantes y talleres orientados al empleo de materiales didácticos, tanto estructurados como libres. La información recolectada fue respaldada por procedimientos de medición rigurosos que garantizaron la confiabilidad de los datos y ofrecieron insumos relevantes para investigaciones futuras con enfoques metodológicos afines.

La elección de este enfoque respondió a la necesidad de atender con precisión problemáticas específicas, permitiendo validar variables esenciales mediante técnicas sistematizadas de recopilación y análisis. El diseño y aplicación de los instrumentos utilizados aseguraron la obtención de datos claros, pertinentes y representativos.

1.4. Variables

V1: Materiales Didácticos

V2: Desarrollo capacidad creativa

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
MATERIALES DIDACTICOS	Son recursos educativos que permiten mayor libertad de uso y adaptación, fomentando la creatividad y el aprendizaje exploratorio (Camilloni et al., 1996).	Se analizaron do dimensiones como los materiales estructurados y no estructurados.	Estructurados	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños participan constantemente en sus actividades lectivas. - Los niños demuestran comprensión en sus actividades académicas
			No Estructurados	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se organizan con dinamicidad - Los niños demuestran creatividad y dinamismo - Los estudiantes demuestran confianza de trabajo
DESARROLLO DE CAPACIDAD CREATIVA	El desarrollo integral en la infancia se concibe como un proceso dinámico e interrelacionado de maduración, caracterizado por	Se analizaron dimensiones como la fluidez, flexibilidad y originalidad.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños participan con autonomía. - Los niños se organizan por areas
			Flexibilidad	El estudiante demuestra seguridad en sus actividades académicas

la evolución
secuencial y
armónica de
competencias
perceptivas,
motoras,
cognitivas,
lingüísticas,
socioemocionales
y de
autorregulación
(Ponce, 2016).

Originalidad

El niño elabora sus
materiales de trabajo
utilizando su imaginación.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

H_i: Los materiales didácticos influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

H_o: Los materiales didácticos no influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

Hipótesis Específicas

H1: Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

H2: Los materiales didáctico influyen significativamente en el desarrollo de flexibilidad en niños de 5 años en la Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

H3: Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

1.7. Consideraciones éticas

La investigación realizada está respaldada por las normas internacionales PA7 y el reglamento de la UNAMAD, siguiendo todas las pautas metodológicas que se requieren, valores éticos y desarrollo académico que permitan realizar una investigación relevante. Además se realizó una investigación teórica, asumiendo las diferentes propuestas y respetando la originalidad de los autores.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Romero y Sanpedro (2020) realizaron un estudio en la Unidad Educativa Nueva América con niños de 3 a 4 años, en el que analizaron cómo el uso de materiales reciclables en actividades didácticas favorece el desarrollo de la observación y la exploración. Esta investigación, elaborada como parte de su tesis de grado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, tuvo como propósito principal identificar el impacto de estos recursos en el aprendizaje durante la primera infancia.

El estudio, de enfoque mixto y carácter descriptivo-aplicado, permitió a los autores examinar los beneficios cognitivos del uso de materiales reutilizables, así como proponer estrategias metodológicas que fortalezcan dichas habilidades. Los resultados evidenciaron que estos materiales no solo enriquecen el entorno educativo, sino que también estimulan significativamente la percepción y curiosidad natural de los niños, aportando al diseño de experiencias más activas y significativas en el nivel inicial.

Gómez y Arriagada (2021) desarrollaron en Chile un estudio orientado a analizar la influencia del uso de materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de educación parvularia. Los autores identificaron inicialmente que la creatividad infantil se veía limitada por prácticas docentes rígidas, centradas en actividades repetitivas y con escasa manipulación de recursos concretos, lo cual restringía el pensamiento divergente y la exploración libre. El estudio adoptó un diseño cuasi experimental con un grupo control, que continuó trabajando con materiales tradicionales, y un grupo experimental, al cual se le proporcionaron materiales

no estructurados como bloques sueltos, piezas geométricas, telas y elementos de construcción. Para medir el nivel creativo antes y después de la intervención se utilizó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, evaluando fluidez, originalidad y elaboración. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó mejoras significativas, incrementando hasta en un 40% sus puntajes en los indicadores evaluados. Los hallazgos confirmaron que los materiales no estructurados favorecen el desarrollo del pensamiento original, la exploración simbólica y la resolución creativa de problemas, por lo que los autores recomendaron su integración sistemática en aulas de educación inicial.

Hernández y López (2020) llevaron a cabo en México un estudio orientado a determinar el efecto de los materiales manipulativos en el logro de capacidades creativas en niños de nivel preescolar. Los investigadores identificaron dificultades en la producción de ideas originales, la flexibilidad cognitiva y la resolución creativa de tareas, principalmente debido al predominio de metodologías tradicionales centradas en la instrucción verbal y el uso limitado de recursos didácticos sensoriales. El estudio empleó un diseño transversal con dos grupos comparativos: uno que utilizó materiales manipulativos (bloques lógicos, texturas, piezas sensoriales) y otro que trabajó únicamente con fichas impresas. La creatividad fue evaluada mediante una escala validada y una matriz de observación docente. Los resultados evidenciaron que el grupo que trabajó con materiales manipulativos mostró un incremento del 35% en pensamiento flexible y generación de ideas originales.

Los autores concluyeron que el uso sistemático de materiales manipulativos estimula la creatividad, incrementa la motivación y mejora la capacidad de los niños para representar, combinar y transformar objetos de manera innovadora.

Ríos y Valderrama (2022) realizaron en Colombia un estudio orientado a evaluar la relación entre el uso de materiales lúdicos y la expresión creativa en niños de 5 años de educación inicial. Al inicio, los autores identificaron un bajo nivel de creatividad expresiva, relacionado con la escasa disponibilidad de materiales variados y el uso predominante de actividades dirigidas. La

investigación adoptó un enfoque correlacional, aplicando listas de cotejo, pruebas gráficas y observaciones sistemáticas a una muestra de 55 estudiantes. Se evaluó la frecuencia del uso de materiales lúdicos como plastilina, bloques de construcción, telas, envases y materiales reciclados y su relación con la creatividad expresiva. Los resultados mostraron una correlación alta ($r = 0.78$), evidenciando que el incremento en la variedad y uso de materiales estaba directamente asociado con mejores resultados en originalidad, flexibilidad y producción creativa.

Los autores concluyeron que el material lúdico constituye un recurso fundamental para estimular la creatividad infantil, recomendando su uso frecuente y diversificado en las aulas.

Suárez (2019) desarrolló en Argentina un estudio orientado a identificar cómo los recursos didácticos multisensoriales influyen en el desarrollo creativo de niños de educación inicial. El autor evidenció que las aulas utilizaban pocos materiales que estimularan los sentidos, predominando recursos bidimensionales y actividades repetitivas que limitaban la experimentación sensorial y la creatividad espontánea. La investigación se llevó a cabo mediante un estudio de caso con enfoque cualitativo, empleando entrevistas semiestructuradas a docentes, observación participante y análisis de producciones creativas de 30 niños. Los resultados mostraron que los niños expuestos a materiales multisensoriales como luces, texturas, sonidos, masas moldeables y elementos naturales desarrollaron mayor capacidad para combinar estímulos, generar ideas novedosas y expresar creatividad mediante diferentes lenguajes simbólicos. El estudio concluyó que los recursos multisensoriales fortalecen la creatividad infantil al permitir experiencias integrales de exploración, por lo que recomienda ampliar su uso en la educación inicial.

Vega y Jara (2023) desarrollaron en Ecuador un estudio orientado a explorar el efecto de los materiales plásticos alternativos en la creatividad gráficoplástica de niños de 5 años. Los autores detectaron inicialmente que las prácticas docentes limitaban los materiales a lápices y crayones, lo cual reducía la posibilidad de creación libre y disminuía la producción plástica

original. El estudio empleó un enfoque mixto, involucrando análisis pre y post intervención y entrevistas a docentes. La intervención incorporó materiales como arcilla, témperas, goma eva, cartón troquelado y materiales reciclados. Los resultados evidenciaron un incremento significativo en la creatividad gráfica y motricidad fina, observándose producciones más complejas, elaboradas y novedosas. Los investigadores concluyeron que el uso de materiales plásticos diversos constituye un estímulo esencial para el desarrollo creativo infantil, recomendando su integración dentro de las actividades de expresión gráfica.

Antecedentes Nacionales

Huamán (2020) desarrolló en Cusco un estudio orientado a determinar la influencia del material didáctico concreto en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. El autor identificó inicialmente que los estudiantes presentaban dificultades para generar ideas nuevas y resolver tareas de manera original, debido al uso limitado de materiales de manipulación y a estrategias de enseñanza mayormente tradicionales. El estudio adoptó un diseño cuasi experimental con un grupo control que trabajó con métodos convencionales y un grupo experimental que utilizó materiales concretos como bloques, regletas, piezas geométricas, semillas, tapas y formas tridimensionales. La creatividad se evaluó mediante el Test de Torrance y rúbricas de observación. Los resultados mostraron mejoras notorias en fluidez, elaboración y originalidad en el grupo experimental, con incrementos superiores al 35%.

El estudio concluyó que el material concreto potencia la creatividad y favorece la exploración activa, recomendando su empleo sistemático en educación inicial.

Alvarado (2021) desarrolló en Lima una investigación orientada a analizar la relación entre el uso de materiales didácticos variados y la creatividad en niños de 5 años. La autora identificó que la creatividad era baja, especialmente en actividades gráficas y plásticas, debido a la escasa diversidad de materiales y a prácticas docentes centradas en actividades dirigidas. El estudio adoptó un diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 65 estudiantes,

utilizando una escala de creatividad infantil y una matriz de análisis de producciones creativas. Los resultados mostraron una correlación significativa ($r = 0.69$) entre la variedad de materiales utilizados y el nivel de creatividad gráfica y verbal.

La investigadora concluyó que la diversidad de materiales estimula la creatividad y fortalece la autonomía en la producción artística.

Castillo (2019) realizó en Arequipa un estudio orientado a demostrar el efecto de los materiales lúdicos en el pensamiento creativo de niños de educación inicial. La autora observó inicialmente un bajo nivel de originalidad y flexibilidad debido al uso rutinario de fichas impresas y actividades estáticas. El estudio adoptó un diseño experimental, aplicando pre y post test mediante el Test de Creatividad de Torrance a una muestra de 48 niños. El grupo experimental trabajó con materiales lúdicos estructurados y no estructurados, tales como bloques, cajas, materiales reciclados, plastilina, cuerdas y piezas multiformes. Los resultados evidenciaron incrementos significativos en las dimensiones de flexibilidad y originalidad. La autora concluyó que el material lúdico es un recurso fundamental para el desarrollo creativo y su uso debe incorporarse de manera planificada en educación inicial.

Jiménez (2022) llevó a cabo en Trujillo un estudio orientado a evaluar la relación entre el uso de recursos didácticos innovadores y la creatividad infantil. El autor identificó inicialmente que los docentes utilizaban pocos recursos dinámicos, lo que afectaba la expresión creativa de los estudiantes. La investigación empleó un diseño correlacional con una muestra de 70 niños y utilizó cuestionarios dirigidos a docentes, listas de observación y análisis de producciones creativas. Los resultados mostraron una relación significativa entre el uso de recursos innovadores como materiales tecnológicos simples, recursos sensoriales y materiales no convencionales y el incremento de la creatividad gráfica y verbal de los estudiantes.

El estudio concluyó que la innovación en recursos didácticos tiene un impacto directo en el fortalecimiento de capacidades creativas.

Ramírez (2023) desarrolló en Puno un estudio orientado a determinar la influencia de los materiales manipulativos en el logro de capacidades creativas en niños de 5 años. La autora identificó dificultades en la generación de ideas divergentes y en la elaboración de producciones originales debido al uso repetitivo de recursos convencionales. El estudio adoptó un diseño cuasi experimental con dos grupos: uno que trabajó con materiales manipulativos como bloques, cuentas, objetos de reciclaje, masas moldeables y piezas ensartables; y otro que continuó con la metodología tradicional. La creatividad fue evaluada mediante rúbricas de creatividad infantil y análisis de producciones gráficas. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en originalidad, flexibilidad y elaboración en el grupo experimental.

La autora concluyó que los materiales manipulativos constituyen una estrategia efectiva para potenciar la creatividad infantil y recomienda su aplicación regular.

Antecedentes Locales

No se tiene información respecto a las variables del presente estudio.

2.2. Bases Teóricas

V 2: Materiales didácticos

Comprender la didáctica como una disciplina que integra dimensiones científicas, técnicas y artísticas, orientadas a guiar de manera sistemática los procesos de enseñanza y aprendizaje, permite contextualizar adecuadamente el enfoque de la presente investigación. En este marco, resulta imprescindible delimitar el concepto de materiales didácticos. Morales (2012) los define como un conjunto de recursos, ya sean físicos o digitales, diseñados para facilitar la labor educativa. Su propósito fundamental es captar la atención del estudiante, responder a sus características individuales tanto físicas como psicológicas y constituirse en un soporte eficaz para el docente, dado que pueden aplicarse a diversas áreas del conocimiento.

Desde esta perspectiva, los materiales didácticos no solo funcionan como herramientas de apoyo, sino que también actúan como mediadores esenciales en la construcción del aprendizaje. Su relevancia radica en la posibilidad de generar estímulos sensoriales significativos que favorecen la interacción del estudiante con el objeto de estudio. En efecto, Morales (2012) subraya que estos recursos inciden directamente en los sentidos, facilitando un acercamiento más concreto al contenido académico (p. 10). Por tanto, al captar el interés del educando y permitir una conexión efectiva entre los estímulos materiales y los contenidos, se fortalece la experiencia educativa, convirtiéndola en un proceso más activo, experiencial y significativo, en contraste con enfoques meramente expositivos o memorísticos.

Importancia de los materiales didácticos

Cirjan (2018) mediante el método Agazzi plantea la flexibilidad en las normas escolares, el trato afectuoso hacia los niños y la activa participación de estos en el proceso educativo. Su propósito principal es crear un ambiente donde el niño se sienta seguro, como en su propio hogar, lo que favorece la confianza y el aprendizaje. El método sostiene que el aprendizaje infantil se apoya en la intuición, siempre que esta se relacione con experiencias cotidianas. Además, promueve el uso creativo y funcional de objetos reales del entorno, integrando en las actividades escolares acciones habituales del hogar —como vestirse, cepillarse los dientes o cuidar mascotas— para fomentar en los niños la conciencia de los valores implícitos en dichas rutinas. Todo ello contribuye a crear un entorno de aprendizaje significativo y conectado con la vida real.

Materiales didácticos y la creatividad

Este segmento examina la influencia de los materiales didácticos, especialmente aquellos no estructurados, en el fortalecimiento de la creatividad durante la etapa de educación inicial. Al carecer de un uso predefinido, estos recursos favorecen la experimentación autónoma y la generación de ideas novedosas en los niños.

Calero (2012) sostiene que los elementos simples, naturales y de fácil acceso contribuyen significativamente a despertar el interés, plantear retos cognitivos y fomentar la reflexión, condiciones esenciales para estimular el pensamiento creativo desde la infancia.

Asimismo, el papel del docente resulta determinante. De acuerdo con Buitrón y Navarrete, un profesional con habilidades empáticas, actitud flexible y estabilidad emocional propicia un ambiente pedagógico favorable a la libre expresión creativa. En este sentido, el desarrollo personal y emocional del educador es un componente clave para facilitar adecuadamente los procesos creativos en el niño.

Los materiales didácticos en la Educación Inicial

La Educación Inicial representa una etapa clave en la formación del ser humano, ya que abarca los primeros años de vida, donde se sientan las bases del desarrollo integral. Según el Ministerio de Educación (2016), en este periodo se consolidan aspectos fundamentales como el crecimiento físico, emocional, cognitivo y social. Por ello, el entorno escolar, especialmente en el nivel inicial, se configura como un espacio propicio para generar experiencias significativas y fomentar habilidades esenciales para el futuro del niño.

En este marco, el uso intencional de materiales didácticos en el aula adquiere un papel relevante. Santana (2017) sostiene que estos recursos actúan como puentes entre el conocimiento y el niño, facilitando aprendizajes ajustados a sus necesidades evolutivas. Además, su empleo contribuye al desarrollo motor, cognitivo y socioemocional.

Orozco y Henao (2013) añaden que el contacto directo con materiales concretos favorece el aprendizaje activo, estimula la curiosidad y mejora la atención. Por ello, estos recursos deben ser seleccionados con criterios pedagógicos claros, considerando las características del grupo y el contexto.

En conclusión, los materiales didácticos son elementos clave en la enseñanza inicial, ya que enriquecen el proceso educativo y fortalecen la relación entre el estudiante y el saber, como subrayan Ramírez y Torres (2019) al retomar a Morales (2012).

Funciones de los materiales didácticos

Como se ha mencionado anteriormente, los materiales didácticos constituyen una herramienta clave para el docente en el desarrollo de su labor pedagógica. Ramírez y Torres (2019), basándose en Morales (2012), señalan que estos recursos cumplen funciones fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Transmitir información: Su propósito principal es comunicar contenidos relevantes de forma clara, facilitando la comprensión del estudiante en contextos educativos.

Cumplir objetivos específicos: El uso de materiales didácticos debe responder a metas previamente definidas, lo que implica diseñarlos estratégicamente según las necesidades del aprendizaje.

Guiar el proceso educativo: Ayudan a mantener el enfoque pedagógico, delimitando los contenidos para evitar distracciones o información innecesaria.

Contextualizar al estudiante: A través de imágenes u objetos, permiten vincular lo aprendido con realidades cercanas o desconocidas, favoreciendo así la comprensión y la conexión con el entorno.

Desde una perspectiva alternativa, la propuesta metodológica de María Montessori representa un enfoque renovador respecto al papel de los materiales didácticos en la etapa inicial de la educación. Esta pedagoga concebía el aprendizaje como un proceso activo, construido a través de la experimentación, la manipulación concreta del entorno y el descubrimiento autónomo. En función de ello, diseñó recursos y mobiliario adaptados a las necesidades evolutivas del niño. Según Yaglis (2006), Montessori otorgó un valor esencial a los materiales que estimulan la actividad espontánea y la

interacción significativa desde los primeros años, lo que incide positivamente en el desarrollo integral del menor.

En síntesis, los materiales pedagógicos no se limitan a complementar la enseñanza, sino que actúan como catalizadores de aprendizajes activos, creativos y contextualizados. Al promover la construcción significativa del saber y favorecer el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales, se consolidan como herramientas imprescindibles dentro de una práctica educativa centrada en el estudiante.

Naturaleza de los materiales didácticos

Todo material didáctico tiene como finalidad apoyar el proceso educativo de los estudiantes. Entre los recursos más destacados se encuentran:

Piedras para actividades matemáticas: Estos elementos naturales cumplen una función clave en la representación concreta de cantidades y símbolos, facilitando la comprensión de conceptos abstractos a través de la manipulación directa.

Medios impresos como periódicos y revistas: Estos materiales ofrecen una amplia gama de artículos que pueden ser utilizados como fuente de información para desarrollar proyectos educativos. Asimismo, resultan útiles para dinamizar actividades como debates, resolución de rompecabezas o ejercicios vinculados a la producción de textos, permitiendo integrar la lectura crítica y la escritura en contextos reales y significativos.

Material didáctico no estructurado

Los materiales didácticos no estructurados abarcan todos aquellos elementos presentes en la naturaleza que pueden ser percibidos mediante los sentidos, como las piedras, el agua, la tierra, flores, hojas, semillas, conchas marinas, entre otros. Estos recursos, aunque no fueron creados con fines educativos, poseen un alto potencial pedagógico, especialmente en

contextos donde no se dispone de materiales escolares convencionales, como sucede en muchas zonas rurales.

Carahuamanta (1999) señala que estos materiales son utilizados en el ámbito educativo pese a no haber sido diseñados específicamente para ello, ya que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los ejemplos más comunes menciona almanaques, calendarios, fotografías o ilustraciones. Desde esta perspectiva, todo objeto de uso cotidiano o proveniente del entorno puede convertirse en una herramienta educativa si se emplea con intención pedagógica.

El valor principal de estos materiales reside en su capacidad para generar aprendizajes significativos a través de la experiencia directa. Al permitir que los niños observen, manipulen y experimenten con elementos reales, se fortalece su comprensión y se fomenta un aprendizaje activo. Por ejemplo, al explorar una flor, los estudiantes pueden identificar sus partes mediante la observación y el tacto, lo cual enriquece su proceso cognitivo y sensorial. Además, estos recursos promueven la creatividad y la autonomía del niño, ya que posibilitan la elaboración de nuevos materiales con lo que tienen a su alcance. Así, pueden crear figuras geométricas utilizando tierra, agua o aserrín, transformando el entorno en un espacio de exploración y construcción del conocimiento.

Materiales didácticos estructurados.

Se entiende por material didáctico concreto estructurado a todos aquellos objetos creados artificialmente, es decir, que no provienen de la naturaleza, y que han sido elaborados intencionalmente para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser percibidos a través de los sentidos y abarcan ejemplos comunes como cuadernos, libros, lápices, entre otros.

A diferencia de los recursos naturales, estos elementos son diseñados en entornos industriales o comerciales, tomando en cuenta criterios

pedagógicos, científicos y técnicos. Además, su elaboración responde a las necesidades específicas de cada área curricular y está adaptada a las características y edades del alumnado, con el propósito de facilitar una enseñanza más efectiva.

Características de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos son importantes en las nuevas enseñanzas, ya que su diseño se fundamenta en criterios técnico-pedagógicos que buscan mejorar la práctica educativa. En la educación inicial, estos materiales diversos en forma y función permiten al docente adaptar los contenidos a las necesidades del grupo, facilitando aprendizajes más comprensibles y relevantes para los niños.

Su implementación transforma la dinámica del aula al favorecer entornos más flexibles, inclusivos y sensibles a los distintos ritmos de aprendizaje. Esta variedad de recursos contribuye a personalizar la experiencia educativa, promoviendo una participación activa y significativa.

Entre los principales tipos de recursos destacan:

Auditivos: La música es una herramienta eficaz para captar la atención y reforzar conceptos clave mediante canciones lúdicas que facilitan la retención de información.

Audiovisuales: Los videos integran múltiples códigos comunicativos, enriqueciendo el aprendizaje cuando se acompañan de actividades que estimulan la reflexión.

Lúdicos y experimentales: El juego sigue siendo una estrategia esencial en esta etapa, al fomentar la creatividad, la interacción social y el pensamiento crítico de manera espontánea y motivadora.

Tecnológicos: El uso consciente de herramientas digitales, como aplicaciones y plataformas educativas, permite conectar con los intereses actuales del niño, siempre que exista una intencionalidad pedagógica clara.

En suma, los materiales solo se convierten en verdaderos recursos didácticos cuando están alineados con los fines educativos y el contexto del aula. Su uso pertinente no solo favorece aprendizajes más duraderos y significativos, sino que también contribuye a una educación más inclusiva y creativa.

V 2: La creatividad

Destaca como la habilidad para crear ideas originales o soluciones innovadoras. Contrario a la creencia de que es una cualidad innata, diversos enfoques coinciden en que puede desarrollarse a lo largo del tiempo mediante la experiencia, el aprendizaje y la interacción con el entorno. Está estrechamente vinculada con la inteligencia, el talento y la trayectoria personal.

En el ámbito educativo, la creatividad adquiere una relevancia creciente, considerándose hoy una competencia esencial para afrontar los desafíos del siglo XXI (Ricarte, 1999; Cuevas, 2013). Son las instituciones educativas quienes deben impulsar la estimulación mediante materiales a temprana edad, no solo como medio de expresión personal, sino también como vía para enriquecer el aprendizaje y fomentar la innovación.

Gervilla, A. (2003) considera que la creatividad está en cada uno de los humanos y que esta va desarrollándose, ya que es una habilidad innata de la persona, que no diferencia elites ni condiciones. La creatividad no busca lograr un fin labor solamente sino busca el compromiso social y humano.

Bassat, L. cita a Fernández (2014) La creatividad es el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia.

En la infancia, esta capacidad se manifiesta a través de actividades espontáneas como el dibujo, el juego, la música o la resolución de problemas. De Bono (1996) destaca la motivación como un motor clave en este proceso:

es la disposición interna que impulsa la atención, la curiosidad y el deseo de explorar nuevas posibilidades.

En ese sentido, el rol del docente es fundamental. La creatividad no se produce al azar, sino que requiere ambientes educativos que promuevan la exploración, el pensamiento divergente y la participación activa.

Además de la motivación, influyen otros factores como las habilidades individuales, el contexto familiar, los recursos disponibles y la capacidad del docente para implementar estrategias efectivas. La creatividad, más que un rasgo genético, es moldeada por el entorno social y educativo, como demuestran estudios sobre gemelos criados en contextos distintos.

Finalmente, el entorno socioeconómico también condiciona el desarrollo creativo. Las oportunidades no son iguales para todos los niños, y aquellos que crecen en condiciones adversas enfrentan mayores obstáculos para desplegar su potencial. Por ello, es crucial garantizar entornos equitativos y enriquecedores que favorezcan el acceso a experiencias que estimulen su capacidad creativa.

Dimensiones de creatividad

Fluidez

Desde el análisis teórico clásico se sostiene que la creatividad se compone de diversas dimensiones esenciales que intervienen activamente en la producción de ideas. Entendida como la capacidad de generar múltiples respuestas o propuestas frente a una situación específica, lo cual requiere poner en marcha procesos mentales que favorezcan el pensamiento divergente y espontáneo.

Para Guilford (2011) la fluidez se refleja como la habilidad que refleja y trae a la acción pensamientos, ideas, palabras y hasta soluciones prácticas que permiten reflejar a capacidad de crear algo concreto.

Por otro lado, la elaboración hace referencia al desarrollo y perfeccionamiento de las ideas iniciales. Implica someterlas a un proceso reflexivo de revisión y ajuste, añadiendo elementos que incrementen su valor o funcionalidad, de modo que el producto final sea más sólido y efectivo.

Si un individuo es capaz de generar ideas, de sostenerlas y de empoderarse de ellas para solucionar o encaminar algo a una solución entonces se está hablando de una fluidez de ideas.

Flexibilidad

La flexibilidad, en este contexto, representa la capacidad de adaptar conceptos o enfoques a diferentes realidades.

Para Díaz, J. (2011) esta características se pone en práctica como la habilidad para adaptarse , para cambiar o sustituir una idea por otra, reemplazarla hasta poder cambiarla sin alterar la capacidad creativa o meollo de la idea.

Además, se vincula con la disposición para interesarse por cuestiones que, en principio, no formaban parte de una idea. Este rasgo promueve la apertura hacia otras perspectivas, valorando ideas ajenas y reconociendo su potencial para enriquecer el proceso creativo.

La flexibilidad, que es una dimensión clave del pensamiento creativo, requiere como base una estructura mínima que sirva de soporte. Por ello, encontrar un balance entre libertad y reglas es fundamental: un entorno excesivamente normativo puede inhibir la expresión, mientras que la ausencia total de límites puede provocar confusión y desorganización.

Originalidad

Otra dimensión central es la originalidad, que se manifiesta en la creación de ideas poco frecuentes, alejadas de los esquemas convencionales, permitiendo abordar los desafíos desde perspectivas distintas y con soluciones no previsibles.

Para Guilford (2011) la originalidad se expresa en la autenticidad de una propuesta que se ha creado, una nueva idea, permite la solución inmediata de un determinado tema o problema con ideas originales o criterios auténtico que brindan herramientas que ayudan a solucionar problemas. Es la capacidad creadora mas sostenible y auténtica.

Además, es una cualidad natural que acompaña al ser humano desde sus primeros años; sin embargo, a lo largo del proceso educativo suele verse desplazada por formas de pensamiento más racionales, estructuradas y menos espontáneas. Aun así, existen múltiples métodos pedagógicos que favorecen su desarrollo, especialmente durante la educación inicial, etapa en la que se potencia mediante la imaginación, la intuición, la curiosidad, la espontaneidad y la seguridad emocional que permite a los niños interactuar activamente con su entorno.

En este proceso, tanto el entorno familiar como el educativo cumplen funciones esenciales al generar condiciones que nutran el deseo de aprender y descubrir. Asimismo, una educación emocionalmente enriquecedora, basada en vínculos afectivos y seguros, proporciona a los niños la confianza necesaria para expresarse con autenticidad y desarrollar su pensamiento creativo sin temor a perder el respaldo de quienes los rodean.

Bases de la creatividad

Educar desde un enfoque creativo implica formar personas capaces de pensar con originalidad, proyectarse al futuro, tomar decisiones con autonomía y asumir riesgos con confianza, cualidades fundamentales para desenvolverse en un entorno dinámico y demandante como el actual. En el contexto social que está lleno de ocupaciones y presiones por alcanzar altos niveles de productividad, se vuelve indispensable recuperar el valor del tiempo libre como parte del desarrollo integral.

Por ello, es fundamental que los niños aprendan desde sus primeros años a reconocer la importancia del descanso y el juego, no como interrupciones del aprendizaje, sino como espacios enriquecedores que favorecen el bienestar.

En estos momentos, libres de exigencias externas, los niños se sienten más dispuestos a explorar, crear y expresar sus emociones e ideas de manera auténtica.

Las actividades que impulsan la creatividad en la infancia suelen estar ligadas al descubrimiento personal y al fortalecimiento de los vínculos sociales, contribuyendo no solo al desarrollo cognitivo, sino también al crecimiento emocional y relacional del niño.

Educación y creatividad

Favorecer la expresión individual en la infancia contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento abstracto, saber tener la capacidad de realizar acciones personales y auto superarse en situaciones difíciles, la creatividad promovida desde la niñez nos da mayor apertura. Asimismo, impulsa habilidades comunicativas y sociales, refuerza la autoestima y promueve la creatividad, lo cual fomenta la individualidad y fortalece la conciencia de sí. La libertad de expresión, estimulada y nutrida por la creatividad, se convierte en un elemento esencial para el desempeño exitoso en diversos ámbitos de la vida.

Los niños, por naturaleza, tienden a exteriorizar sus emociones de manera espontánea, sin filtros ni juicios, especialmente cuando se sienten en un entorno seguro donde no son objeto de crítica o castigo; para ello, es bueno que se promueva en ello la pedagogía de la escucha (Rinaldi, 2011), porque estas cualidades les permite tener la capacidad de la escucha y el diálogo. En espacios que ofrecen confianza, es más probable que los infantes expresen sus emociones libremente y se muestren auténticos.

Cuando se restringe la posibilidad de expresión, los menores aprenden a reprimir sus emociones, lo que puede derivar en manifestaciones conductuales inadecuadas como romper objetos o apropiarse de cosas ajenas. Reprimir ciertas emociones conlleva, a largo plazo, una limitación en la expresión afectiva. Por tanto, permitir la manifestación de una amplia gama de sentimientos resulta fundamental para estimular la creatividad.

Los niños que logran expresar sus emociones de manera abierta y equilibrada desarrollan una ventaja significativa en el ámbito social. Muestran mayor empatía, son más sensibles a las necesidades ajenas, comunican sus deseos con claridad y se adaptan con facilidad a distintas interacciones. Estas competencias no solo fortalecen sus vínculos sociales, sino que también inciden positivamente en su desempeño escolar y aumentan sus posibilidades de éxito académico.

Características de las capacidades creativas

Los niños con una marcada capacidad creativa suelen presentar características comunes que los distinguen significativamente. Entre ellas destaca la notable fluidez de pensamiento, que se manifiesta en la generación constante de ideas en torno a un mismo tema. Esta producción intelectual es tan abundante que, en ocasiones, parece inagotable. A esta cualidad se suma la flexibilidad cognitiva, entendida como la habilidad para concebir diversas alternativas sin quedar sujetos a una única perspectiva, lo cual les permite mantener una visión clara del problema y optar por soluciones más eficaces y pertinentes.

Del mismo modo, estos niños demuestran una destacada competencia comunicativa. A diferencia de sus pares, poseen la capacidad de expresar sus ideas con claridad, coherencia y riqueza de detalles. Esta habilidad no solo se evidencia en su discurso cotidiano, sino también en la profundidad de sus interrogantes, ya que no se conforman con respuestas superficiales, sino que buscan comprender el trasfondo de aquello que les genera curiosidad, revelando así un pensamiento analítico y una inquietud intelectual temprana.

Otro rasgo distintivo es su agudo sentido del humor, que suele estar por encima del promedio. En general, la creatividad se vincula con una mayor sensibilidad para captar matices humorísticos de manera inteligente y sutil. Aunque en edades tempranas es posible que aún no generen bromas con frecuencia, es habitual que comprendan con rapidez las de su entorno, lo que

pone de manifiesto una imaginación activa y una capacidad de interpretación refinada.

Condiciones de Estímulo de Atención

Para que los centros sensoriales se activen de manera efectiva, es necesario que el estímulo presentado posea una intensidad suficiente para generar una impresión significativa. Además, el estímulo debe alcanzar una dimensión determinada, ya que, si bien una mayor intensidad suele captar con mayor facilidad la atención, esta relación solo se mantiene hasta cierto umbral.

Por otro lado, cuando el estímulo se manifiesta de manera repetitiva y rítmica, en un patrón que introduce variaciones capaces de suscitar interés, se favorece el sostenimiento de la atención. Asimismo, la interrupción o desaparición súbita del estímulo puede funcionar como un factor desencadenante de la atención.

Elementos como la novedad, la diversidad y lo inusual en los estímulos también constituyen condiciones fundamentales que potencian la activación del sistema sensorial, porque pueden ayudar a activar la creatividad (Guitfor, 1977).

La atención en los estudiantes

Estas estrategias, entendidas como herramientas pedagógicas aplicadas con intencionalidad, buscan focalizar y sostener el interés del alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La atención, en este sentido, constituye un elemento clave para la construcción del conocimiento. Por ello, es necesario aplicar recursos que destaquen de forma clara los contenidos relevantes, facilitando así una comprensión significativa (Nuñez y García, 2014). Este enfoque exige una planificación sistemática que permita orientar al estudiante hacia los aprendizajes esenciales.

En este marco, el rol del docente cobra un carácter mediador, actuando como puente entre el saber y el estudiante. Para que este último asuma un papel activo y comprometido con su propio proceso formativo, se requiere la implementación de estrategias motivadoras que despierten su interés, refuercen su implicación y favorezcan una participación consciente en el acto educativo.

Creatividad y Escuela

En la actualidad, se promueve una educación orientada al desarrollo de la creatividad; no obstante, persisten enfoques pedagógicos tradicionales que no la reconocen como un componente esencial para el crecimiento integral del estudiante. Según Kaufman, Beghetto y Dilley (2016), a pesar de los avances teóricos y prácticos en torno a la creatividad, es imprescindible que los docentes —quienes desempeñan un papel central en el entorno educativo— posean una comprensión precisa del concepto y de las estrategias adecuadas para estimularlo. Esto requiere incorporar enfoques pedagógicos que realmente potencien las capacidades creativas del alumnado.

La creatividad ha adquirido una relevancia creciente en múltiples esferas sociales, pero su importancia resulta especialmente evidente en el ámbito educativo, donde se ha convertido en una exigencia propia del siglo XXI. Si bien existen distintas perspectivas sobre su naturaleza, se coincide en que constituye una dimensión humana que permite generar ideas, soluciones u objetos innovadores y funcionales. En este sentido, la creatividad no se limita a la capacidad de concebir pensamientos originales, sino que implica la concreción de estos en acciones o producciones tangibles.

Desde esta mirada, la creatividad puede entenderse como una habilidad que trasciende la simple imaginación, dado que conlleva la materialización de ideas mediante la acción creadora. Además, es una facultad influenciada tanto por el contexto cultural como por factores emocionales, lo que pone en evidencia su carácter complejo e interdisciplinario. Así, se concibe como un

proceso de construcción del conocimiento que articula dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.

Teorías que sostienen la creatividad

Teoría del umbral de inteligencia

La parte intelectual influye en la creatividad, pero no es determinativa en su desarrollo o iniciativa, porque ella se despliega por el impulso personal de cada individuo. Es decir, si bien es imprescindible alcanzar un determinado nivel intelectual para que esta pueda manifestarse, ello no implica que un alto coeficiente intelectual asegure una mayor capacidad creativa en comparación con una inteligencia de nivel medio. En consecuencia, la genialidad, entendida exclusivamente como un elevado rendimiento cognitivo, no garantiza por sí sola el surgimiento de conductas creativas.

Teoría evolutiva de la creatividad

Desde la perspectiva de la teoría evolutiva de Darwin y su mecanismo de selección natural, Campbell sostiene que la creatividad, concebida como una capacidad para afrontar desafíos inéditos o resolver situaciones problemáticas, requiere una ruptura con el conocimiento establecido. En este sentido, la auténtica creatividad no se limita a una simple modificación del saber anterior, sino que implica su transformación mediante la generación de nuevas estructuras cognitivas. Por tanto, cuando una propuesta no trasciende los marcos conceptuales preexistentes, no puede considerarse verdaderamente creativa.

A lo largo de la historia, la creatividad ha sido un pilar fundamental a nivel personal y social. En el contexto contemporáneo, esta capacidad adquiere una relevancia aún mayor, dado que las exigencias de la vida moderna demandan respuestas innovadoras y adaptativas. Sin el despliegue de la creatividad, la humanidad se encontraría estancada, sin haber logrado avanzar más allá de los modos de vida primitivos.

Cada etapa histórica ha estado marcada por transformaciones significativas que han requerido de respuestas creativas por parte de las personas, quienes, al enfrentarse a nuevas necesidades, han generado soluciones que han dado lugar a los avances que hoy consideramos esenciales: desde la invención de la electricidad y el desarrollo de la indumentaria, hasta la producción de libros y el diseño de tecnologías como la computadora. Estos logros reflejan la habilidad personal que reflejan cualidades y capacidades de cada uno.

Además de su impacto funcional, la creatividad representa una fuente de bienestar personal. Contribuye al fortalecimiento de la autoestima, a un mayor compromiso con la vida y a una presencia activa y significativa en el entorno social y cultural.

Teoría del pensamiento divergente

Guilford (1977) introduce el concepto de pensamiento divergente como una modalidad de razonamiento íntimamente relacionada con la creatividad, la cual se distingue del pensamiento convencional vinculado a la inteligencia medida por el coeficiente intelectual. Esta forma de pensamiento resulta especialmente pertinente para abordar problemas abiertos, es decir, aquellos que admiten múltiples soluciones posibles. En el marco de su teoría de la estructura del intelecto, Guilford lo define como un proceso cognitivo orientado a la generación de respuestas diversas, todas potencialmente válidas, aunque puedan diferir en su grado de elaboración o calidad. Desde esta perspectiva, el estudiante no se ve limitado a aceptar una única solución como definitiva, sino que desarrolla la capacidad de plantear sus propios interrogantes, formular alternativas originales o, incluso, decidir postergar una respuesta inmediata.

En consonancia con esta visión, Vargas (2015) entiende el pensamiento divergente como la facultad de identificar una amplia variedad de respuestas ante una misma situación problemática, subrayando el valor de la multiplicidad de interpretaciones que este tipo de razonamiento permite.

Asimismo, Fernández y Jara (2014), retomando los planteamientos de Guilford (1967) y Torrance (1970), lo definen como la aptitud para analizar una cuestión desde diferentes perspectivas y proponer diversas soluciones posibles ante un desafío.

En el contexto peruano, el interés por el pensamiento divergente y la creatividad se ha consolidado mediante iniciativas promovidas por organismos estatales, entidades privadas y profesionales vinculados a disciplinas como la psicología, la educación, la gestión y el marketing.

Las inteligencias múltiples de Gardner

Gardner concibe la inteligencia como un constructo complejo compuesto por diversas dimensiones. Inicialmente identificó siete tipos distintos de inteligencia, y más adelante incorporó un octavo. En su enfoque, no existe una separación tajante entre inteligencia y creatividad, ya que ambas forman parte de un mismo entramado cognitivo. Desde su perspectiva, la creatividad debe entenderse como un fenómeno transversal que no puede ser abordado adecuadamente desde una sola disciplina, debido a su carácter polisémico y funcionalmente diverso. No obstante, Gardner reconoce que su formación académica influye en su tendencia a privilegiar los factores individuales en el estudio de la creatividad, utilizando como ejes interpretativos elementos provenientes de la biología, la epistemología y la sociología para construir una visión integradora.

Su modelo se estructura en torno a tres componentes fundamentales:

El individuo: Gardner establece una distinción entre el niño talentoso, aún en proceso de desarrollo, y el adulto creativo ya consolidado. Enfatiza la importancia de la sensibilidad para percibir cómo el creador retoma aspectos de la visión del mundo propia de la infancia en su actividad creativa.

La obra: Este eje se refiere a los ámbitos disciplinares en los que el sujeto creativo se desenvuelve, así como a los lenguajes simbólicos que utiliza, modifica o incluso crea, en función de su campo de acción.

El entorno social: Gardner subraya también la influencia del contexto interpersonal en el proceso creativo. Aun cuando algunos creadores aparentan trabajar en soledad, el vínculo con otras personas resulta esencial. En este sentido, considera el papel formativo de la familia y los docentes, así como la presencia de figuras que han alentado, desafiado o competido con el creador en momentos clave de su trayectoria.

Finalmente, Gardner sostiene que las soluciones innovadoras emergen con mayor frecuencia cuando la actividad se realiza por motivación intrínseca, es decir, por interés personal o disfrute, en lugar de por incentivos externos o presión social. Además, advierte que la expectativa de ser evaluado como una persona creativa puede, paradójicamente, inhibir el despliegue genuino de la creatividad.

Teoría asociativa

La teoría originalmente filosófica formulada por pensadores como John Locke y David Hume sostiene que la mente humana funciona a través de un proceso de asociación entre ideas. Según esta perspectiva, los estados mentales se vinculan entre sí mediante principios como la contigüidad y la semejanza, los cuales rigen el pensamiento y permiten que una idea evoque otra en la conciencia. Estas leyes asociativas no se limitan a un solo tipo de contenido, sino que son aplicables de manera general a cualquier operación cognitiva.

2.3. Definición de términos

Danzas folklóricas

Capacidad

Se concibe como el conjunto de disposiciones internas que posibilitan el desarrollo de habilidades y atributos específicos, favoreciendo el funcionamiento cerebral y el progreso de los procesos cognitivos.

Fluidez

Hace referencia a la habilidad de generar múltiples ideas, palabras o soluciones de manera espontánea, segura y continua. Esta competencia se subdivide en tres dimensiones: fluidez ideacional, vinculada con la producción de ideas; fluidez asociativa, relacionada con la capacidad de establecer conexiones entre conceptos; y fluidez expresiva, que alude a la facilidad para comunicar pensamientos de forma clara y efectiva.

Flexibilidad

Es la capacidad de afrontar situaciones o problemas desde diferentes ángulos, permitiendo reinterpretarlos y generar soluciones innovadoras. Esta competencia puede manifestarse como flexibilidad espontánea, que surge de forma no planificada, o como flexibilidad adaptativa, que implica la modificación de respuestas en función de las demandas del entorno.

Originalidad

Consiste en la aptitud para formular respuestas inusuales, únicas y creativas, caracterizadas por su novedad y alejamiento de lo convencional o esperado.

Cualificación

Implica la incorporación de atributos específicos a un conocimiento o habilidad, lo que lo hace funcional y adecuado para el cumplimiento efectivo de una tarea concreta.

Creatividad

Es una competencia dinámica que se potencia a través de la práctica y la experiencia. Se manifiesta en la capacidad del individuo para establecer conexiones entre ideas, generar soluciones innovadoras y transformar la realidad. Este proceso implica tanto la imaginación como la ejecución concreta de las ideas.

Cognición

Comprende los procesos mentales mediante los cuales el sujeto adquiere, organiza e integra información proveniente del entorno.

Destrezas

Son habilidades desarrolladas mediante la repetición y la experiencia, que permiten ejecutar tareas con eficacia, muchas veces de forma automática e inconsciente, reflejando un alto grado de dominio funcional.

Didáctica

Se refiere al conjunto de principios, métodos y estrategias pedagógicas orientadas a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de lograr una instrucción planificada, sistemática y efectiva.

Genialidad

Denota una capacidad excepcional para crear, innovar o ejecutar actividades con un elevado grado de originalidad, ingenio y brillantez. Según Gómez (2010), la atención cumple un rol importante en este proceso. Sin la intervención de la atención, el aprendizaje no sería posible, dado que para que un conocimiento sea almacenado en la memoria, debe primero ser percibido activamente a través de los sentidos.

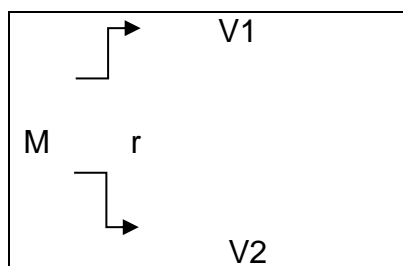
CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Por su finalidad, el presente estudio se enmarca dentro de la investigación básica, conforme a la clasificación de Hernández (2006). Este tipo de investigación busca ampliar la comprensión teórica sobre el objeto de estudio, aportando fundamentos conceptuales

3.2. Diseño de estudio

El diseño de investigación es no experimental de alcance correlacional, (Hernandez, 2006). Los diseños correlacionales se realizan sin manipular deliberadamente variables; es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables, manifestado el siguiente esquema:



M: Muestra de investigación

V1: Materiales didácticos

V2: Capacidades creativas

r: Coeficiente de relación entre variables

3.3. Población y muestra

Población

23 niños de cinco años Del Nivel inicial de la Institución Educativa Las Ardillitas de la Localidad De Puerto Maldonado En El Periodo 2024

Muestra

Conformada por 23 niños de cinco años, quienes fueron considerados unidades representativas de la población. De este modo, el grupo seleccionado permitió identificar características relevantes del universo de estudio y recolectar información significativa para el análisis y la formulación de conclusiones (González y Salazar, 2008, p. 29). La selección se realizó con base en criterios previamente definidos, sustentados en juicios razonados y aspectos objetivos, lo que garantizó la homogeneidad y representatividad de la muestra.

3.4 Métodos y técnicas

Métodos

Método analítico-sintético

Este enfoque facilitó la identificación y el análisis de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños mediante la evaluación detallada de cada componente y su articulación posterior, fue posible alcanzar una comprensión más integral y profunda de las interacciones entre las variables consideradas en la investigación.

Método teórico

Se recurrió a este método para establecer los fundamentos conceptuales que sostienen la investigación, considerando perspectivas filosóficas, pedagógicas y psicológicas. De este modo, se justificó la relevancia de variables como los métodos didácticos y el pensamiento creativo en el proceso formativo infantil.

Técnicas

En el presente proyecto se utilizará la técnica de la observación para recopilar información que reflejaran el tipo de datos que sea requerido.

Instrumento

Se utilizará dos fichas de observación directa a los niños en el entorno del jardín infantil Las Ardillitas, ubicado en la localidad de Puerto Maldonado, con el propósito de analizar el uso que hacen de los materiales didácticos disponibles.

Validez de instrumentos

Según Yuni y Urbano (2014) la validez se refiere al grado válido en que el instrumento con el que se pretende medir. Al respecto la validación de instrumentos en el presente estudio es revisada y validada correspondientemente por tres jueces expertos.

Confiabilidad de instrumentos

Materiales didácticos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,842	18

Capacidad creativa

Alfa de Cronbach	N de elementos
,814	18

3.5. Tratamiento de datos

Procesamiento de datos

La tabulación y procesamiento estadístico se realizó en programas libres, mediante el cuales se generaron tablas para analizar la estadística descriptiva y la inferencial.

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Resultados descriptivos

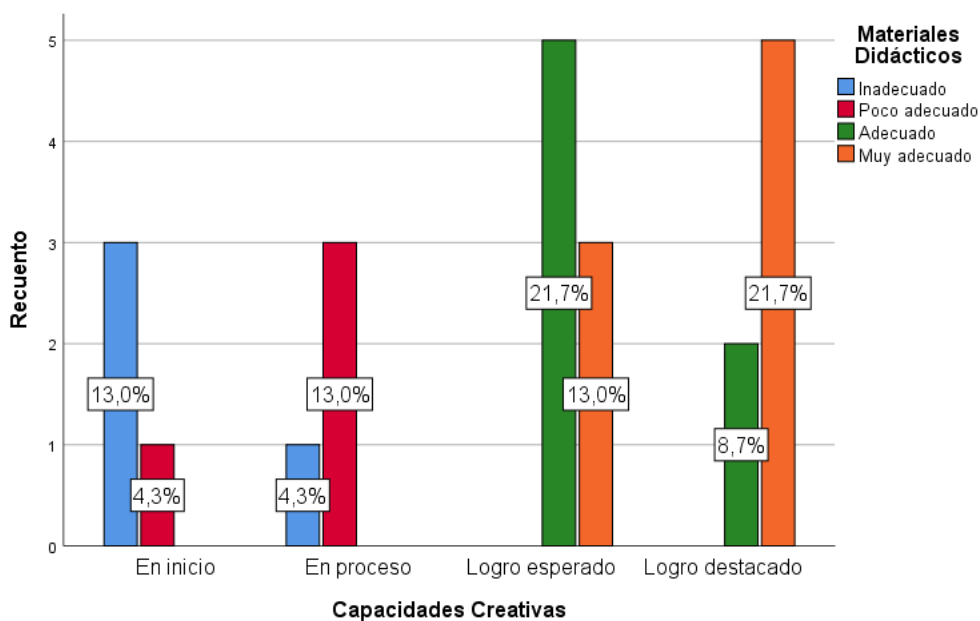
Tabla 1

Distribución de frecuencias de materiales didácticos y capacidades creativas

		Materiales didácticos				Total	
		Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado		
Capacidades creativas	En inicio	Recuento	3	1	0	0	4
		% del total	13,0%	4,3%	0,0%	0,0%	17,4%
	En proceso	Recuento	1	3	0	0	4
		% del total	4,3%	13,0%	0,0%	0,0%	17,4%
	Logro esperado	Recuento	0	0	5	3	8
		% del total	0,0%	0,0%	21,7%	13,0%	34,8%
	Logro destacado	Recuento	0	0	2	5	7
		% del total	0,0%	0,0%	8,7%	21,7%	30,4%
Total	Recuento	4	4	7	8	23	
	% del total	17,4%	17,4%	30,4%	34,8%	100,0%	

Gráfico 1

Distribución de frecuencias de materiales didácticos y capacidades creativas



Según los resultados, la relación entre los materiales didácticos y las capacidades creativas en los diferentes niveles, presentan las siguientes tendencias: en el nivel "En inicio", el 13,0% de los casos corresponden a materiales didácticos considerados inadecuados. En el nivel "En proceso", el 13,0% de los casos presentan materiales poco adecuados. En el nivel "Logro esperado", el 21,7% se encuentra en la categoría de materiales adecuados. Finalmente, en el nivel "Logro destacado", un 21,7% se asocia con materiales muy adecuados. Estos porcentajes reflejan cómo las capacidades creativas de los estudiantes se vinculan con los materiales didácticos empleados, sugiriendo una relación positiva.

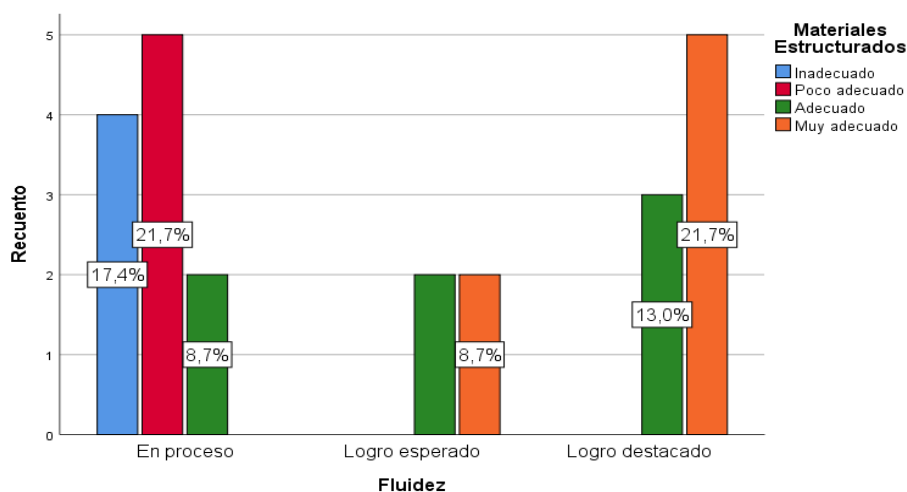
Tabla 2

Distribución de frecuencias de materiales estructurados y fluidez

		Materiales estructurados				Total	
		Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado		
Fluidez	En inicio	Recuento	4	5	2	0	11
		% del total	17,4%	21,7%	8,7%	0,0%	47,8%
	En proceso	Recuento	0	0	2	2	4
		% del total	0,0%	0,0%	8,7%	8,7%	17,4%
	Logro esperado	Recuento	0	0	3	5	8
		% del total	0,0%	0,0%	13,0%	21,7%	34,8%
	Logro destacado	Recuento	4	5	2	0	11
	% del total	17,4%	21,7%	8,7%	0,0%	47,8%	
Total	Recuento	4	5	7	7	23	
	% del total	17,4%	21,7%	30,4%	30,4%	100,0%	

Gráfico 2

Distribución de frecuencias de materiales estructurados y fluidez



Según los resultados, el 17,4% de los casos en la categoría de "Fluidez en inicio" se encuentra en el nivel "Inadecuado", mientras que, en la misma categoría, 21,7% se encuentra en el nivel "Poco adecuado". Para la categoría de "Fluidez en proceso", un 8,7% se encuentra en el nivel "Adecuado", y finalmente, en "Fluidez en logro esperado", el 21,7% se encuentra en el nivel "Muy adecuado". Estos porcentajes indican que la mayor parte de los casos, en cada una de las categorías, se distribuyen entre los niveles de "Poco adecuado" y "Adecuado".

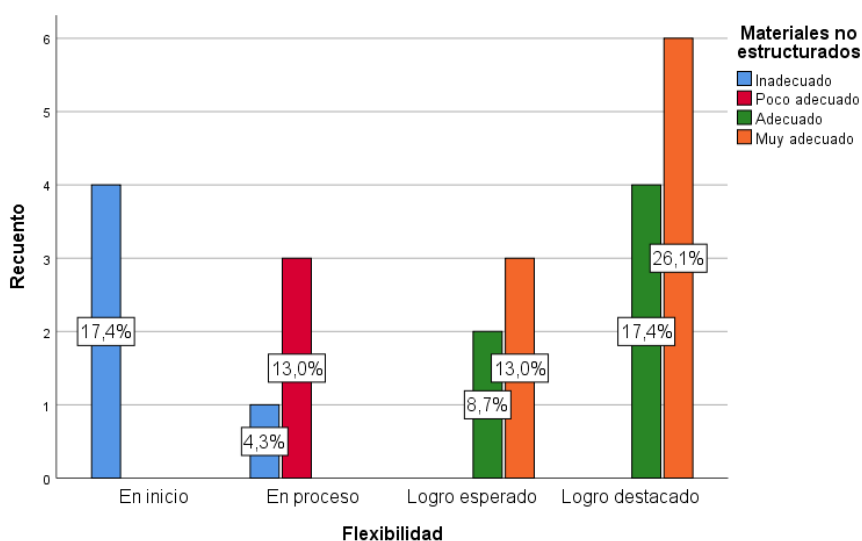
Tabla 3

Distribución de frecuencias de materiales no estructurados y flexibilidad

		Materiales no estructurados				Total	
		Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado		
Flexibilidad	En inicio	Recuento	4	0	0	0	4
		% del total	17,4%	0,0%	0,0%	0,0%	17,4%
	En proceso	Recuento	1	3	0	0	4
		% del total	4,3%	13,0%	0,0%	0,0%	17,4%
	Logro esperado	Recuento	0	0	2	3	5
		% del total	0,0%	0,0%	8,7%	13,0%	21,7%
	Logro destacado	Recuento	0	0	4	6	10
		% del total	0,0%	0,0%	17,4%	26,1%	43,5%
	Total	Recuento	5	3	6	9	23
		% del total	21,7%	13,0%	26,1%	39,1%	100,0%

Gráfico 3

Distribución de frecuencias de materiales no estructurados y flexibilidad



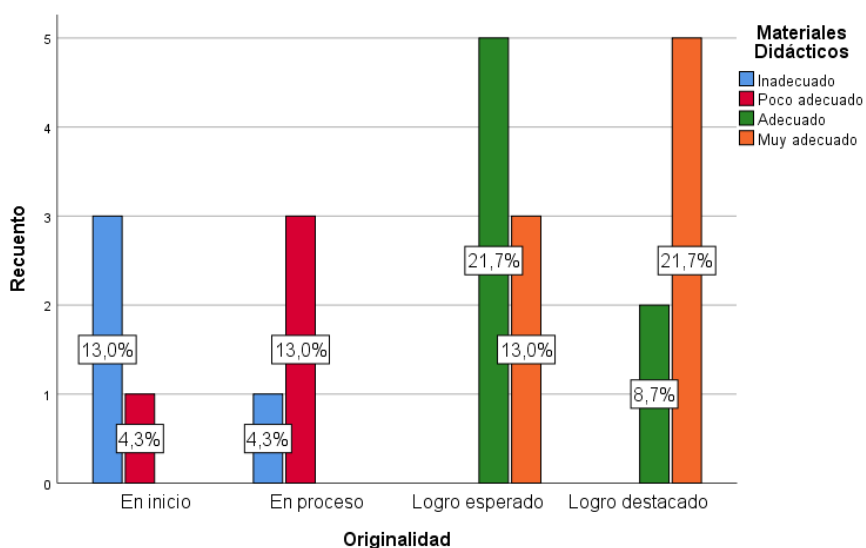
Según los resultados obtenidos, indican la distribución de las respuestas dentro de las diferentes etapas de flexibilidad y materiales no estructurados. En la etapa de "En inicio", el 17,4% de las respuestas calificaron como "Inadecuado". En la etapa de "En proceso", el 13,0% de las respuestas fueron calificadas como "Poco adecuado". En la etapa de "Logro esperado", el 8,7% de las respuestas fueron calificadas como "Adecuado". Finalmente, en la etapa de "Logro destacado", el 26,1% de las respuestas fueron calificadas como "Muy adecuado". Estos porcentajes reflejan cómo varían las evaluaciones de los materiales no estructurados según la flexibilidad.

Tabla 4

Distribución de frecuencias de materiales didácticos y originalidad

		Materiales didácticos				Total	
		Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado		
Originalidad	En inicio	Recuento	3	1	0	0	4
		% del total	13,0%	4,3%	0,0%	0,0%	17,4%
	En proceso	Recuento	1	3	0	0	4
		% del total	4,3%	13,0%	0,0%	0,0%	17,4%
	Logro esperado	Recuento	0	0	5	3	8
		% del total	0,0%	0,0%	21,7%	13,0%	34,8%
	Logro destacado	Recuento	0	0	2	5	7
		% del total	0,0%	0,0%	8,7%	21,7%	30,4%
Total	Recuento	4	4	7	8	23	
	% del total	17,4%	17,4%	30,4%	34,8%	100,0%	

Gráfico 4

Distribución de frecuencias de materiales didácticos y originalidad

Los resultados, reflejan la distribución de los materiales didácticos según el nivel de originalidad de los estudiantes. El 13,0% de los materiales en la categoría "En inicio" fueron considerados inadecuados, el 13,0% de los materiales en "En proceso" fueron catalogados como poco adecuados, el 21,7% de los materiales en "Logro esperado" fueron evaluados como adecuados, y finalmente, el 21,7% de los materiales en "Logro destacado" se calificaron como muy adecuados.

Resultados inferenciales

Las variables sometidas a análisis presentan un nivel ordinal. Para la evaluación de las hipótesis planteadas en el estudio, se utilizó la prueba Tau de Kendall. Esta prueba, de naturaleza no paramétrica, se aplica para establecer la relación entre dos variables. La fórmula que define este procedimiento es la siguiente:

$$\tau = \frac{C_n - NC_n}{C_n + NC_n} \quad \tau \in [0,1]$$

Definimos:

τ = Coeficiente de Tau-b de Kendall

C_n = Pares concordantes

NC_n = Pares discordantes

Criterios de decisión:

Nivel de significancia:

- 5% = 0.05.

Regla de decisión:

- Si Sig. (bilateral) \leq 0.05 se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis general:

Hipótesis general alterna ($H_i \leq 0.05$): Los materiales didácticos influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

Hipótesis general nula ($H_0 > 0.05$): Los materiales didácticos no influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

Tabla 5

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis general

			Materiales didácticos	Capacidades creativas
Tau_b de Kendall	Materiales didácticos	Coeficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Capacidades creativas	Coeficiente de correlación	,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La prueba Tau_b de Kendall para la hipótesis general muestra que existe una correlación positiva, alta y significativa entre los materiales didácticos y las capacidades creativas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Las Ardillitas, con un coeficiente de correlación de 0.766, el cual es altamente significativo, dado que la prueba muestra un valor de Sig. (bilateral) de 0.000, que es menor al umbral de significancia de 0.01. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_0). En cambio, se acepta la hipótesis alterna (H_i), que establece que los materiales didácticos sí influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades creativas en los niños de 5 años en dicho contexto educativo. Esto confirma que la implementación de materiales

didácticos adecuados tiene un impacto directo en el fomento de la creatividad en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

Tabla 6

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 1

			Materiales estructurados	Fluidez
Tau_b de Kendall	Materiales estructurados	Coeficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Fluidez	Coeficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Tau_b de Kendall indican una correlación significativa entre los materiales estructurados y el desarrollo de fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de la localidad de Puerto Maldonado en el período 2024. El coeficiente de correlación obtenido es de 0.705, lo que confirma una relación positiva alta entre ambas variables. Además, el valor de Sig. (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, lo que confirma que esta relación es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), que establece que los materiales estructurados tienen un efecto significativo en el desarrollo de fluidez en los niños de 5 años. Estos resultados destacan la importancia de los materiales estructurados como una herramienta efectiva para favorecer el desarrollo de la fluidez en los niños.

Hipótesis específica 2

Tabla 7

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 2

			Materiales no estructurados	Flexibilidad
Tau_b de Kendall	Materiales no estructurados	Coefficiente de correlación	1,000	,704**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	,704**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación Tau-b de Kendall entre los materiales no estructurados y flexibilidad es de 0.704, lo que indica una correlación positiva significativa y alta entre ambas variables. El valor de significancia bilateral es de 0.000, lo que es menor al nivel de significancia de 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0). En cambio, se acepta la hipótesis alternativa (H_i), la cual sostiene que los materiales no estructurados sí inciden significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de 5 años en la Institución Educativa Las Ardillitas durante el período 2024. Este resultado confirma que la utilización de materiales no estructurados tiene un impacto positivo en el desarrollo de la flexibilidad en los niños, destacando la importancia de este tipo de recursos en el proceso educativo.

Hipótesis específica 3

Tabla 8

Prueba Tau_b de Kendall para hipótesis específica 3

			Materiales didácticos	Originalidad
Tau_b de Kendall	Materiales didácticos	Coefficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23

Originalidad	Coeficiente de correlación	,766**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de la Prueba Tau_b de Kendall para la hipótesis específica 3 muestra un coeficiente de correlación de 0,766 entre los materiales didácticos y el desarrollo de originalidad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Las Ardillitas. Este valor indica una relación positiva alta y significativa entre ambas variables. Además, el valor de Sig. (bilateral) = 0,000 revela que la correlación es estadísticamente significativa al nivel 0,01, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0). En cambio, se acepta la hipótesis alterna (Hi), que sostiene que los materiales didácticos sí tienen un impacto positivo en el desarrollo de originalidad en los niños. Esto confirma que el uso de materiales didácticos adecuados puede favorecer el desarrollo de la creatividad y la originalidad en los niños de la institución durante el período 2024.

Discusión de los resultados

El estudio realizado en la IE. “Las Ardillitas” en Puerto Maldonado a partir del objetivo planteado permitió reconocer que los niños que interactúan con una mayor diversidad de materiales didácticos presentan un desarrollo más notable de sus capacidades creativas. Se constató que el uso planificado de estos recursos favorece el aprendizaje y estimula habilidades clave como la fluidez, la originalidad y la autonomía.

Se emplearon materiales estructurados y no estructurados integrados en actividades lúdicas como juegos simbólicos, de roles y dramatizaciones que promovieron la imaginación, la expresión y el interés por aprender. Estos espacios resultaron fundamentales para el desarrollo creativo en edades tempranas.

El rol del docente se identificó como decisivo: su intervención intencionada con recursos adecuados permitió potenciar dimensiones esenciales de la creatividad, como la elaboración y la flexibilidad. Aunque esta última mostró

niveles más bajos en comparación con otras habilidades, se reconoce su posibilidad de mejora mediante estrategias pedagógicas específicas.

Se reafirma que la creatividad en la infancia es clave para el desarrollo integral. Al fomentar el pensamiento divergente desde los primeros años, se habilitan múltiples formas de expresión y solución de problemas, lo que subraya la necesidad de que el docente implemente prácticas que consoliden este proceso desde el aula.

A nivel general considerando los resultados: existe influencia significativa de parte de los materiales didácticos en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial de la institución educativa “Las Ardillitas”, en el aula que se desarrollo el presente estudio. Dichos resultados tienen relevancia por que se contrastan con investigaciones que dan soporte al presente estudio, tales como de Romero y Sanpedro (2020), quien tuvo como propósito principal identificar el impacto de estos recursos en el aprendizaje durante la primera infancia; cuyos hallazgos evidenciaron que estos materiales no solo enriquecen el entorno educativo, sino que también estimulan significativamente la percepción y curiosidad natural de los niños, aportando al diseño de experiencias más activas y significativas en el nivel inicial. Así mismo, hay contraste con los hallazgos de Alvarado (2021), desarrolló en Lima una investigación orientada a analizar la relación entre el uso de materiales didácticos variados y la creatividad en niños de 5 años. La autora identificó que la creatividad era baja, especialmente en actividades gráficoplásticas, debido a la escasa diversidad de materiales y a prácticas docentes centradas en actividades dirigidas además, dichos resultados mostraron una correlación significativa ($r = 0.69$) entre la variedad de materiales utilizados y el nivel de creatividad gráfica y verbal, considerando que la diversidad de materiales estimula la creatividad y fortalece la autonomía en la producción artística. De la misma forma, Jiménez (2022) en Trujillo un estudio orientado a evaluar la relación entre el uso de recursos didácticos innovadores y la creatividad infantil; a un inicio identificó que los docentes utilizaban pocos recursos dinámicos, lo que afectaba la expresión creativa de los estudiantes; dichos resultados mostraron una relación significativa entre el uso de recursos innovadores como materiales

tecnológicos simples, recursos sensoriales y materiales no convencionales y el incremento de la creatividad gráfica y verbal de los estudiantes; la innovación en recursos didácticos tiene un impacto directo en el fortalecimiento de capacidades creativas.

En el contexto del desarrollo infantil, los materiales didácticos constituyen herramientas esenciales para estimular procesos cognitivos vinculados con la exploración activa y la generación de ideas novedosas. Su utilización en el ámbito educativo permite la construcción de aprendizajes a partir del descubrimiento, incentivando la creatividad mediante experiencias sensoriales y manipulativas. Además, estos recursos favorecen la interacción social y el trabajo cooperativo, generando espacios pedagógicos donde el intercambio de ideas y la comunicación entre pares se convierten en motores del aprendizaje creativo, tanto individual como colectivo.

El análisis efectuado en la Institución Educativa “Las Ardillitas”, en Puerto Maldonado, evidenció una correlación significativa entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo de habilidades creativas en infantes de cinco años. La incorporación sistemática y variada de estos insumos en la práctica docente fortaleció la enseñanza-aprendizaje, al permitir un entorno pedagógico más dinámico, estimulante y centrado en el niño. No obstante, se reconoce que la eficacia de estos recursos está condicionada por factores contextuales, como la intencionalidad pedagógica, la disposición del entorno y la formación del docente, aspectos que inciden directamente en su capacidad para potenciar el pensamiento creativo en el nivel inicial.

En base a estos resultados que muestran un vínculo destacable al trabajar y promover los materiales didácticos en los niños porque les permite desarrollar la creatividad. A pesar del vínculo pedagógico y de la importancia educativa entre materiales didácticos y creatividad también se puede observar algunos sesgos que evidencia en la contratación de resultados con algunos autores. Se puede demostrar, primeramente, que el tamaño muestral analizado, si bien es cierto es representativo, porque solo son dos aulas por año, para determinar con mayor amplitud y representatividad debió ser mayor, lo que puede influir al generalizar resultados. Como segunda autoobservación,

que el tipo de investigación permitió tomar una muestra de la realidad, tal como se encontró, no se ha intervenido con talleres ni se ha manipulado las variables de ninguna forma, lo que significa que no se solucionó ningún problema, sino por el tipo de investigación se profundizó, analizó y planteó conocimientos que pueden ser tomados como aportes significativos para otros estudios en contextos educativos parecidos. Finalmente se puede inferir que también puede haber otras variables que pueden influir o relacionarse con la identidad cultural, como el apoyo de la familia en la promoción de la creatividad. Las mencionadas limitaciones deben asumirse como parte de la interpretación en los resultados y al plantear alternativas a partir de estos hallazgos.

Conclusiones

1. Se ha evidenciado una correlación moderada alta de Tau_b_ Kendall (0,766) entre materiales didácticos y capacidades creativas, resultado del accionar pedagógico de la docente, quien, mediante estrategias activas, fomenta el desarrollo de la creatividad, potenciando habilidades como la fluidez verbal, la flexibilidad de pensamiento y la originalidad.
2. Los resultados muestran un desarrollo creativo positivo alto de Tau_b_ Kendall (0,705) en los niños, destacando en aspectos como la fluidez en su capacidad creativa. Lo que significa que mientras los niños potencien su aprendizaje con materiales didácticos mejor será la fluidez en su creatividad.
3. Los resultados muestran un desarrollo creativo positivo alto de Tau_b_ Kendall (0,704) en los niños, destacando en aspectos como la flexibilidad en su capacidad creativa. Lo que significa que mientras los niños potencien su aprendizaje con materiales didácticos mejor será la flexibilidad en su creatividad.
4. Los resultados muestran un desarrollo creativo positivo alto de Tau_b_ Kendall (0,766) en los niños, destacando en aspectos como la originalidad en su capacidad creativa. Lo que significa que mientras los niños potencien su aprendizaje con materiales didácticos mejor será la originalidad en su creatividad.

En síntesis, existe una estrecha vinculación entre la creatividad infantil y las metodologías aplicadas en el aula. Esta interacción favorece significativamente el desarrollo integral del niño y enriquece la práctica educativa

Recomendaciones

1. Es fundamental promover el desarrollo continuo de la creatividad durante la primera infancia. Para ello, se recomienda que el Ministerio de Educación impulse programas de formación docente centrados en el uso pedagógico de materiales didácticos dentro del aula. Estas capacitaciones no solo enriquecerían la práctica educativa, sino que también permitirían a los docentes extender este enfoque creativo hacia las familias, mediante talleres y actividades conjuntas que fortalezcan la participación y el acompañamiento desde el hogar.
2. Ampliar y diversificar los materiales utilizados en clase es una prioridad para evitar una enseñanza repetitiva basada únicamente en recursos como las fotocopias. Integrar materiales variados propicia aprendizajes más significativos, estimula distintas formas de interpretar la realidad y favorece el pensamiento creativo. En ese marco, se sugiere implementar propuestas pedagógicas abiertas que permitan la exploración libre y el uso flexible de los recursos, generando espacios donde los niños puedan experimentar, crear y descubrir activamente.
3. Finalmente, se recomienda organizar talleres orientados a desarrollar la creatividad, dirigidos tanto a estudiantes como a sus familias. Estas iniciativas permitirían sensibilizar a los padres sobre la importancia de fomentar el pensamiento creativo desde temprana edad, además de visibilizar el proceso de aprendizaje infantil a través de la exposición de proyectos realizados por los niños. Esto fortalecería el vínculo entre escuela y familia, generando una comunidad educativa comprometida con el desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, K. (2021). *Materiales didácticos y creatividad en niños de 5 años*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bassat, L. (2014) *La creatividad*. Barcelona: Conectada. <https://books.google.com.pe/books?id=haHBAGAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Carhuamanta, D. (1999). *Materiales Educativos*. Huancayo: Pedagogía y Humanidades.
- Castillo, L. (2019). *Material lúdico y pensamiento creativo en educación inicial*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Cuevas Romero, S. (2013). LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN, SU DESARROLLO DESDE UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA. *Journal of Sport & Health Research*, 5(2). https://web.archive.org/web/20130717235724id_/http://www.journalshr.com:80/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf
- Cirjan, F. G. (2018). Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad Aplicada. Una puesta al futuro*. Málaga – Dykinson.
- Gómez, M., & Arriagada, C. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y creatividad en educación parvularia*. Universidad de Santiago de Chile.
- Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós.
- Hernández, L., & López, A. (2020). *Estrategias manipulativas para el desarrollo creativo en preescolar*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación (Vol. 4)*. México D. F McGraw-Hill Interamericana.
- Huamán, T. (2020). *Material concreto y creatividad en educación inicial*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

- Jiménez, P. (2022). *Recursos didácticos innovadores y creatividad infantil*. Universidad César Vallejo.
- Morales, P (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México
- Núñez del Río, M. C., Biencinto López, C., Carpintero Molina, E., & García García, M. (2014). Enfoques de atención a la diversidad, estrategias de aprendizaje y motivación en educación secundaria. *Perfiles educativos*, 36(145), 65-80.
- Ramírez, O. (2023). *Materiales manipulativos y creatividad en niños de educación inicial*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Rojas, B. (2024). Diseño de Materiales Didácticos, para favorecer el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas del Centro Educación Inicial: "Guaranache Arriba": Línea de Investigación Desarrollo Humano Integral. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 7(1), 11-11. <https://orcid.org/0000-0002-1185-0081>
- Rinaldi, C. (2011). *El dialogo con Reggio Emilia escuchar, investigar, aprender*. Lima-Norma.
- Ricarte, J. M. (1999). La creatividad publicitaria: Un arte transversal. *Area cinco*, (6), 71-86.
- Ríos, J., & Valderrama, P. (2022). *Material lúdico y expresión creativa en la primera infancia*. Universidad del Valle.
- Santana, G. (2017). *Materiales Montessori: Una propuesta de intervención educativa en educación infantil*. Recuperado de <https://sudocument.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/3/garciasantanahari>

Suárez, R. (2019). *Recursos multisensoriales y desarrollo creativo en niños de preescolar*. Universidad de Buenos Aires.

Vega, D., & Jara, M. (2023). *Materiales plásticos y creatividad gráficoplástica en inicial*. Universidad Técnica de Ambato.

UNESCO, (2021). La atención y educación en la primera infancia.
<https://www.unesco.org/es/early childhood>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
MATERIALES DIDACTICOS	Son recursos educativos que permiten mayor libertad de uso y adaptación, fomentando la creatividad y el aprendizaje exploratorio (Camilloni et al., 1996).	Se analizaron do dimensiones como los materiales estructurados y no estructurados.	Estructurados	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños participan constantemente en sus actividades lectivas. - Los niños demuestran comprensión en sus actividades académicas
			No Estructurados	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se organizan con dinamicidad - Los niños demuestran creatividad y dinamismo - Los estudiantes demuestran confianza de trabajo
DESARROLLO DE CAPACIDAD CREATIVA	El desarrollo integral en la infancia se concibe como un proceso dinámico e interrelacionado de maduración, caracterizado por	Se analizaron dimensiones como la fluidez, flexibilidad y originalidad.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños participan con autonomía. - Los niños se organizan por areas
			Flexibilidad	El estudiante demuestra seguridad en sus actividades académicas

la evolución
secuencial y
armónica de
competencias
perceptivas,
motoras,
cognitivas,
lingüísticas,
socioemocionales
y de
autorregulación
(Ponce, 2016).

Originalidad

El niño elabora sus
materiales de trabajo
utilizando su imaginación.

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: “Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ardillitas de Tambopata, 2024”				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / INDICADORES	METODOLOGÍA
General	General	General	VARIABLE 1	
¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?	Determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.	<p>Hi: Los materiales didácticos influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.</p> <p>Ho: Los materiales didácticos no influyen significativamente en el logro de capacidades creativas de niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.</p>	<p>MATERIALES DIDÁCTICOS</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- . Materiales Estructurados.</p> <p>-Materiales no estructurados.</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: no experimental de corte transversal</p> <p>Nivel: descriptivo, correlacional</p> <p>Métodos: Analítico-sintético</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Fichas de observación</p> <p>De recolección de datos: Ficha de observación .</p> <p>De análisis: Para observar las correlaciones se utilizará el estadígrafo según arroje prueba de normalidad.</p> <p>Población: 50 niños de 5 años de la I.E. Las Ardillitas</p> <p>Muestra: 23 niños de cinco años.</p> <p>Procedimiento: Se hicieron validaciones con jueces expertos, se pasó a aplicar una prueba piloto con la que se comprobó mediante confiabilidad Alfa de Cronbach. que los instrumentos son confiables, y se aplicará.</p>
Específicos	Específicos	Específicas	VARIABLE 2	
P.E.1 ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial	O.E.1. Establecer la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución	H1: Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de niños de 5 años en la	<p>CAPACIDADES CRATIVAS</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Fluidez</p>	

<p>Las Ardillitas de Tambopata 2024? P.E.2. ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024? P.E.3. ¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024?</p>	<p>Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024. O.E.2. Analizar establecer la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024. O.E.3. Determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.</p>	<p>Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024. H2: Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de flexibilidad en niños de 5 años en la Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024. H3: Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 5 años en la Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.</p>	<p>-Flexibilidad -Originalidad</p>	
--	---	---	---	--

Anexo 3: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académica Profesional de Educación

FICHA DE OBSERVACIÓN: MATERIALES DIDACTICOS

Instrucciones:

Querida maestra lea con atención cada uno de las premisas propuestas y busque el criterio que desarrolla cada niño evaluado. Luego, según su criterio, juzgue si su menor hijo realiza o no determinado uso de material didáctico o considera que lo hace regularmente. Para esta evaluación, se solicita que recurra a las siguientes categorías:

Si hace uso (3); Hace uso regular (2); No hace uso (1)

	DIMENSIONES/ÍTEMS	1	2	3
	D1: MATERIALES NO ESTRUCTURADOS			
1	El docente hace uso de semillas como parte de las sesiones de aprendizaje.			
2	El docente hace uso de paños reciclados como parte de las sesiones de aprendizaje.			
3	El docente hace uso de chapas de botella como parte de las sesiones de aprendizaje.			
4	El docente hace uso de cajas comunes como parte de las sesiones de aprendizaje.			
5	El docente hace uso de cuerdas como parte de las sesiones de aprendizaje.			
6	El docente hace uso de maderas como parte de las sesiones de aprendizaje.			
7	El docente hace uso del Tangram para trabajar en sesiones de aprendizaje.			
8	El docente hace uso de bloques lógicos para trabajar en sesiones de aprendizaje.			

9	El docente hace uso de carteles interactivos para trabajar en sesiones de aprendizaje.			
D2: MATERIALES ESTRUCTURADOS				
10	El docente hace uso de cuentas para trabajar en sesiones de aprendizaje.			
11	El docente hace uso de rompecabezas para trabajar en sesiones de aprendizaje.			
12	El docente hace uso de cubos numerados para trabajar en sesiones de aprendizaje.			
13	El docente hace uso de gomitas como fichas para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			
14	El docente hace uso de pequeños cuadritos de periódicos para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			
15	El docente hace uso de cuadernos de pintado para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			
16	El docente hace uso de fichas de aprestamiento para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			
17	El docente hace uso de recortables para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			
18	El docente hace uso de vasos con agua para desarrollar las sesiones de aprendizaje.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académica Profesional de Educación

FICHA DE OBSERVACIÓN: MATERIALES DIDACTICOS

Instrucciones:

Querida maestra lea con atención cada uno de las premisas propuestas y busque el criterio que desarrolla cada niño evaluado. Luego, según su criterio, juzgue si su menor hijo realiza o no determinado uso de material didáctico o considera que lo hace regularmente. Para esta evaluación, se solicita que recurra a las siguientes categorías:

Si hace uso (3); Hace uso regular (2); No hace uso (1)

	DIMENSIONES/ÍTEMS	1	2	3
	DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD			
1	¿Se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?			
2	¿Se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?			
3	¿Realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?			
4	¿Produce con facilidad gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?			
5	¿Es capaz de producir gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?			
	DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ			
7	¿Es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?			
8	¿Diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?			
9	¿Recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?			

	¿Presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?			
	¿Pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnica gráfico plástica de dactilopintura?			
DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD				
10	¿Pinta todas las partes del dibujo que se le presenta con originalidad?			
11	Pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores			
12	¿Utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?			
13	¿Empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?			
14	¿Da nombre a sus creaciones artísticas valorando su vida?			

Anexo 4: Validaciones

Puerto Maldonado, 02 de diciembre del 2024

Señor (a) Dr. Chambilla de Guevara

DOCENTE DE LA UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica sobre el tema:

“Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024”

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Condori Huanca, Luz Estefany
Investigadora

Vásquez Callasaca, María Teresa
Investigadora



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
<i>Yubnia Viziana Romde, Xarel</i>	Educación	UNAMAD	Ficha de observación: materiales didácticos	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

I. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

II. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Tambopata</i> <i>28/11/24</i>	<i>41297403</i>		<i>954725851</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
<i>Leubina Viscarra Randy Karol</i>	Educación	UNAMAD	Ficha de observación: capacidades creativas	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				P	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				P	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				P	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				P	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				P	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Tambopata 28/11/24</i>	<i>41297403</i>	<i>Leubina Viscarra</i>	<i>954725851</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Lora Henning Thony N. B.	Educación Buena	UNAMAD	Ficha de observación: capacidades creativas	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				✓	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

APAB 2024 28/11/24	7077444		969506921
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
<i>Ismael Juan...</i> <i>TIPON D31</i>	Educación <i>UNAMAD - 6921</i>	UNAMAD	Ficha de observación: materiales didácticos	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					✓

I. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

II. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Tambopata</i> <i>28/11/24</i>	<i>7077446</i>		<i>969 5069 21</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
<i>Coovera Quoraz Reim</i>	<i>Educación y Psicología</i>	UNAMAD	Ficha de observación: materiales didácticos	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				✓	

I. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

II. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Tambopata 28/11/2024</i>	<i>40599776</i>	<i>[Firma]</i>	<i>958723285</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
<i>Guerrero Felipe</i>	<i>Educación y Psicología</i>	UNAMAD	Ficha de observación: capacidades creativas	PROPIO
TÍTULO: "Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Las Ardillitas de Tambopata, 2024"				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					<input checked="" type="checkbox"/>
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					<input checked="" type="checkbox"/>
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				<input checked="" type="checkbox"/>	

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

<i>Tambopata</i> <i>28/11/2025</i>	<i>40519776</i>		<i>958723285</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 5: Constancias de aplicación de instrumentos



GOBIERNO REGIONAL DE MADRE DE DIOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN LAS ARDILLITAS



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CUNA JARDIN "LAS ARDILLITAS",

De la ciudad de Puerto Maldonado Departamento de Madre de Dios.

Hace constar que se ha realizado satisfactoriamente la investigación titulada "MATERIALES DIDÁCTICOS EN LAS CAPACIDADES CREATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ARDILLITAS DE TAMBOPATA 2024" la cual se expide a solicitud de las tesis: Luz Estefany Condori Huanca y María Teresa Vásquez Callasaca de la Carrera Profesional de Educación Inicial y Especial de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Puerto Maldonado, 11 de diciembre de 2024.

atentamente;


Patricia Blasco A. Rodríguez Callasaca
DIRECTORA
I.E.B.R. CUNA JARDIN LAS ARDILLITAS

Anexo 6: Consentimiento informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación especialidad de Inicial y Especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estamos llevando a cabo un estudio sobre “

“Materiales didácticos en las capacidades creativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ardillitas de Tambopata, 2024”

como requisito para obtener el título "Licenciadas" en Educación Inicial y Especial. El objetivo del estudio es determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial Las Ardillitas de Tambopata 2024.

Solicitamos su autorización para la participación de manera voluntaria en este estudio de su menor hijo.

El estudio consiste en observación directa en el aula sobre Materiales didácticos en las capacidades creativas.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con los investigadores.

Bach. Condori Huanca, Luz Estefany
Bach. Vásquez Callasaca, María Teresa
(Investigadoras)