

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**“Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños
de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto
Maldonado, 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. VEGA ILLA, Sinthia

Bach. TITO HUARCAYA, Elizabeth Ana

**ASESOR: Mg. LAZO HERRERA, Thony
Abel**

**COASESOR: Ing. ROMERO CENTENO,
Yancarlos Wilfredo.**

Puerto Maldonado, junio 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE
DIOS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**“Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños
de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto
Maldonado, 2022”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. VEGA ILLA, Sinthia

Bach. TITO HUARCAYA, Elizabeth Ana

**ASESOR: Mg. LAZO HERRERA, Thony
Abel**

**COASESOR: Ing. ROMERO CENTENO,
Yancarlos Wilfredo.**

Puerto Maldonado, junio 2024

DEDICATORIA

Por la eternidad de nuestras vidas y con grandes esperanzas de cambios por lograr nuestras metas que son esencia de nuestra dedicación de todos estos años a nuestra carrera profesional que permitirá cambios para nuestras familias como también para nosotras.

Por amar a nuestros esfuerzos de camino hacia la victoria que nos fortalece estos cambios que a partir de hoy vamos a recorrer en distintas formas que nos presentará la vida, pero en si ya estamos listas para afrontar estos cambios, gracias por todo.

AGRADECIMIENTO

*A todos por ser parte de nuestras vida
académica y profesional.*

TURNITIN_SINTHIA VEGA & ELIZABETH TTITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%

PRESENTACION

A la UNAMAD, por ser nuestra universidad apreciada de nuestra tierra de Madre de Dios, que desde un inicio contribuyo en mi ámbito académico para superarme como persona en un ámbito social y profesional.

En las distintas disposiciones de la UNAMAD con los reglamentos de grados y títulos de la universidad, de la Facultad de Educación, se pone en conocimiento de la tesis titulado: "Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022". La investigación ha permitido lograr obtener el título de Licenciado en Educación Inicial y especial.

Enfocando diversas necesidades por resolver dentro de las aulas iniciales con fines de mejorar y mejorar todo aspectos pedagógicos como futuras docentes de aulas iniciales, este trabajo perdura y generara cambios de apoyo como fuente de información para contribuir nuevas modalidades de enseñanzas por el bienestar de cada infante y como también de los docentes de aulas.

De seguir encaminando en un enfoque humanístico en búsqueda de soluciones oportunas que lo requieren desde lo inicial hasta lo profesional.

Por lo que consideramos a ustedes señores del miembro del jurado, nuestra consideración con respecto a nuestro trabajo desarrollado por la finalidad de brindar más informaciones para futuras investigaciones, permitiéndonos aportar y sugerir mejoras y a la vez a quienes desean tener de referencia nuestro tema de investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación demuestra el conocimiento científico, por los problemas observables de mejorar la gimnasia rítmica y el proceso de coordinación motora fina que son evidenciados en los niños. La cual se pretende lograr solucionar el problema planteado ¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022? con el objetivo de determinar la relación que existe entre las dos variables gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, compuesta por una metodología descriptiva correlacional y analítica en forma cuantitativa, llegando con una muestra de 28 niños, la cual se fue utilizando la técnica de la encuesta con un instrumento de cuestionario, llegando a una conclusión general por lo que podemos establecer que, si existe una relación significativa entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina de niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, según muestra en la tabla 8; siendo el Pearson = 0,640 lo que indica una correlación moderada entre las dos variables de estudio. Esto nos evidencia de reconocer lo valioso de trabajar la gimnasia rítmica y relacionarlo en lo motriz de cada infante que ayuda a mejorar su conocimiento humano, desde la niñez, estas habilidades se desarrollan paulatina y satisfactoriamente a través de experimentos sensoriales y consciencia del entorno. y por lo tanto cuyas características fundamentales en su edad.

Palabras claves: Gimnasia rítmica, Movimientos libres, Corporal gruesa.

ABSTRACT

The research work demonstrates scientific knowledge, due to the observable problems of improving rhythmic gymnastics and the process of fine motor coordination that are evidenced in children. Which is intended to solve the problem posed: What is the relationship that exists between rhythmic gymnastics and their fine motor coordination in 5-year-old children of the I.E. Antonio Guevara Chávez from Puerto Maldonado, 2022? with the objective of determining the relationship that exists between the two variables rhythmic gymnastics and their fine motor coordination in 5-year-old children of the I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, composed of a descriptive correlational and analytical methodology in quantitative form, arriving with a sample of 28 children, which was using the survey technique with a questionnaire instrument, reaching a general conclusion Therefore, we can establish that, if there is a significant relationship between rhythmic gymnastics and the fine motor coordination of 5-year-old children from the I.E. Antonio Guevara Chávez, as shown in table 8; with the Pearson = 0.640 which indicates a moderate correlation between the two study variables. This shows us that we recognize the value of working on rhythmic gymnastics and relating it to the motor skills of each child, which helps to improve their human knowledge. From childhood, these skills develop gradually and satisfactorily through sensory experiments and awareness of the environment. and therefore whose fundamental characteristics in its age.

Keywords: Rhythmic gymnastics, Free movements, Thick body.

INTRODUCCION

Hoy en día, los profesores de preescolar suelen oír hablar de problemas relacionados con desarrollar caparte de la corporeidad de los infantes de edades preescolar. Este problema es importante porque puede causar problemas a los niños a la hora de realizar ejercicios precisos con las extremidades del cuerpo que le permitirán solucionar diversas situaciones de contextos, lo que evidencia de toda sujeción de pinturas o lápices, así como desconocimiento y frustración en hacer actividades que generan movimientos específicos.

Por tanto, se da énfasis de la vitalidad motora y el aprendizaje motor específico está estrechamente relacionado con las actividades psicológicas de los niños. Carrasco (citado en García, 2014) comentó:

Se presta mucha atención a la secuencia natural de los movimientos de los niños, cuyos objetivos educativos se implementan dentro de cada aula que permitirá enfocarse en nuevos conocimientos a desarrollar dentro del ámbito de gimnasia que podrá desarrollar más las áreas finas y gruesas del cuerpo, donde aprenderán a realizar estas actividades motoras que son importantes que es parte de su crecimiento. (Keough, 1977).

Totalmente de acuerdo con el autor, está comprobado que los niños necesitan estar en constante movimiento para aprender y recordar manipular y experimentar con su entorno, lo mismo ocurre con explorar parte de su cuerpo en diferentes formas. Además, se debe aplicar las disciplinas asociadas a las distintas actividades que podemos recomendar. dentro de nuestro tema de investigación: “Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022”.

INDICE

DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO	
PRESENTACION.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
ÍNDICES DE TABLA.....	
ÍNDICES DE FIGURA.....	
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Problemas específicos	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Variables.....	4
1.4.1. Variable 1	4
1.5. Operacionalización de variables	5
1.6. Hipótesis	7
1.7. Justificación.....	7
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes de estudios.....	9
2.1.2. Antecedentes Nacionales	11
2.1.3. Antecedentes Regionales	12
2.2. Marco teórico.....	13

2.3. Definición de términos.....	19
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.1. Tipo de estudio.....	20
3.2. Diseño de estudio.....	20
3.3. Población y muestra.....	21
3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento	22
3.4. Tratamiento de los Datos	23
CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN	25
4.1. Descripción de los Resultado:.....	25
4.2. Estadística inferencial.....	30
DISCUSIONES	36
CONCLUSIONES	37
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	38
Anexo 1: Matriz de consistencia.	
Anexo 2: Operacionalización de Variables.....	
Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado.....	
Anexo 4: Solicitud de Aplicación de instrumentos	
Anexo 5: Validación de instrumentos	
Data de las variables de estudio	

ÍNDICES DE TABLA

Tabla 1 Tamaño de la Población.....	21
Tabla 2 Tamaño de la muestra.....	22
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento	24
Tabla 4 Validación del instrumento.	24
Tabla 5 Nivel de las dimensiones de la variable Gimnasia rítmica.	26
Tabla 6 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación motora fina.	28
Tabla 7 Prueba de Normalidad.....	30
Tabla 8 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Gimnasia rítmica.	31
Tabla 9 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Preparación rítmica.....	32
Tabla 10 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Movimientos.	33
Tabla 11 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Música.	34

ÍNDICES DE FIGURA

Figura 1 Nivel de las dimensiones de la variable Gimnasia rítmica	26
Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación motora fina	28
Figura 3 Coordinación motora fina y Gimnasia rítmica.....	32
Figura 4 Coordinación motora fina y Preparación rítmica	33
Figura 5 Motricidad Coordinación motora fina y Movimientos.	34
Figura 6 Coordinación motora fina y Música.....	35

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Toda actividad tiene distintas y deben ser aprendidas donde fundamentalmente realizan cada docente como parte a las necesidades e interés de los niños por desarrollar ha permitido englobar todas las circunstancias básicas para los aprendizajes de los infantiles.

“La motricidad fina fortalece progresivamente los músculos de nuestras manos y dedos, siendo esto lo básico para la escritura” (Pacheco, 2015).

Es importante estimular y despertar diversas curiosidades por conocer su cuerpo que le permitirá utilizar diversas acciones, durante las edades iniciales de todo bebe debe ser fortalecidas en mejorar toda habilidad siendo global o específica, ser ejercitado con diversas actividades pedagógicas estimuladoras que le permitirá realizar pequeñas cosas a mayor actividad de manera eficiente.

“El aprendizaje será efectivo si la percepción y el movimiento marchan simultáneamente.” Kephart (1972).

Diversos autores enfatizan que el aspecto corporal desencadena varios criterios de desarrollo del pensamiento siendo un valor agregado a lo sensorial, donde l brindara nuevas modalidades de construir sus aprendizajes que estarán expuestos a nuevos aprendizajes que serán significativos.

Al habla de motriz acontece varias situaciones de realizar actividad pedagógica que conlleva criterios que deben ser efectuados en su desarrollo, se adaptará al niño y

al apoyo y refuerzo que proporciona. Recordamos que ya nacen con habilidades motoras. habilidades. Reconocemos lo valioso de trabajar en lo motriz de cada infante que permite mejorar su conocimiento humano, desde la niñez, estas habilidades se desarrollan paulatina y satisfactoriamente a través de experimentos sensoriales y consciencia del entorno.

“La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que relaciona el movimiento corporal con los instrumentos de ballet clásico, gimnasia acrobática y artística; con la finalidad de desarrollar, fortalecer y mantener en buen estado físico el cuerpo a través de ejercicios”. Cohelo, (2012). De tal forma se evidencia cambios físicos que son desarrollados en su agilidad, entre otras.

Es relevante cada parte corporal que debe ser aprendida durante su proceso de la primera etapa de aprendizaje siendo fundamental en los infantes. Cabe recordar que sus movimientos son exigentes y precisos, pero al mismo tiempo, además del desarrollo y mejora de diversas inteligencias, desarrolla todo tipo de habilidades cognitivas y sociales.

Por lo general, cuando escuchan hablar de gimnasia rítmica, no piensan en ella como un deporte porque rezuma un hermoso arte acompañado de música, danza y un arte cuidadosamente coordinado y relacionado con las acciones de mover y ciertos ritmos que influye en lo estético y sentimientos humanos. Este es un movimiento estético.

Las expresiones de bailes que generan diversos mensajes son esenciales hacia los niños a practicar y mejorar su ritmo, logrando así una valiosa oportunidad de aprender y valorar lo que tiene como base esencial que puede ser aplicado en distintas actividades que puede realizar. Por ejemplo: desplazar por ritmos divertidos, mantiene la estabilidad de sí mismo, etc.

1.2. Formulación del problema.

- ¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022?

1.3. Problemas específicos

- PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022?
- PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022?
- PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022?

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- OE1: Determinar la relación que existe entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

- OE2: Determinar la relación que existe entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.
- OE3: Determinar la relación que existe entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

1.4. Variables.

1.4.1. Variable 1

- Gimnasia rítmica

Dimensiones:

- Preparación rítmica
- Movimientos
- Música

1.4.2. Variable 2

- Coordinación motora fina

Dimensiones:

- Motricidad gestual
- Motricidad fonética
- Coordinación viso-manual

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE GIMNASIA RÍTMICA			
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: Gimnasia rítmica	DIMENSIÓN 1: Preparación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siento motivado por aprender ▪ Demuestra participación como ayudar y acompañar a sus compañeros. ▪ Comparten ideas para su baile 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra dominio de los brazos y piernas ▪ Tiene flexibilidad a todos los movimientos. ▪ Practica nuevos movimientos desde su perspectiva. ▪ Agilidad en los movimientos 	
	DIMENSIÓN 3: Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siente satisfecho con la música ▪ Entiende la música para producir sus movimientos. ▪ Demuestra adrenalina de la música 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE COORDINACIÓN MOTORA FINA				
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración	de
VARIABLE: Coordinación motora fina	DIMENSIÓN 1: Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra sonrisas, sacado de lengua, movimientos de labios, expresiones faciales y movimientos de las cejas. 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre	
	DIMENSIÓN 2: Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> Combina pequeños grupos de movimiento con la cara, manos y pies dando énfasis a la actividad que se está realizando. 		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos con diferentes materiales a utilizar. Desliza los instrumentos a utilizar con los brazos y piernas. 		

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

- Existe una relación significativa entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

Hipótesis Específicas:

- Existe una relación significativa entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.
- Existe una relación significativa entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.
- Existe una relación significativa entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

1.7. Justificación.

Las justificaciones son fuentes necesarias que todo investigador debe considerar y aprender para sustentar la investigación a realizar como motivos, determinaciones que desea lograr, experiencias de mejorar y contribuir en el aspecto educativo muy trascendental que surgió más aun con la causa de la pandemia (COVID19). La existencia de diversos problemas que debemos afrontar hoy en día es valiosa desarrollar todo aprendizajes enfocados en los infantes para brindar mayor seguridad de sí mismo y apreciar los recursos esenciales de su cuerpo y de ser promovido a través de estas sensaciones corporales musicales.

1.7.2. Justificación metodológica.

Del nivel metodológica se estará utilizando el estudio Correlacional-descriptivo, de manera que podríamos averiguar si llegan a relacionarse las ambas variables, asimismo, también analizaremos las descripciones que podríamos evidenciar durante nuestra aplicación de trabajo por estudiar.

1.7.3 Justificación práctica.

Se justifica por su innovadora actividad permanente en cada infante que debe ser desarrollado dentro de sus actividades pedagógicas de cada día, éstas deben ser diferente en cada momento de su actividad con finalidades de construir a través de estos modelos sus aprendizajes con la gimnasia rítmica con mayor gratitud de dominio de su motor específico de los infantes en las edades de 5 años.

1.7.4 Justificación pedagógica.

Permite a los docentes de aula concientizar sobre la importancia del niño para desarrollar y estimular la coordinación motora fina, desde este punto de vista se está formando sobre el pensamiento y las habilidades más complejas que presentan los estudiantes del nivel inicial.

1.8. Consideraciones éticas.

Toda indagación respetara toda confiabilidad en participación de los diferentes autores de nuestra investigación, asimismo, se entregará los resultados evidentes a la institución educativa para que pueden tener conocimiento y ver qué acciones pueda contribuir para mejorar o fortalecer. Como también la utilización de las normas APA para nuestra investigación que será aplicado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Esquivel (2013), lo indagado “Gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto Villavicencio del cantón Pujilí”, Se basa un enfoque cuantitativo y tiene objetivos como mostrar el efecto del ejercicio rítmico sobre la coordinación motora en lactantes, con una muestra de 46 escolares.

describe lo significativo en: “La gimnasia rítmica y la coordinación motriz están vinculadas en el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades técnicas y artísticas para la formación de un lenguaje artístico y dulce como es la expresión corporal con una adecuada coordinación motriz, que fluye a través de la música”. Se debe prevenir que todo ejercicio debe estar disponible para que contribuyan al desarrollo de la motricidad infantil, ya que permiten la valoración y demostración del desempeño motor de los niños, y la música es un buen complemento.

Herrera (2013) de acuerdo a su indagación “Gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años” realizar el desarrollo y aplicar las manuales en práctica docente donde determinara la posición dominante en gimnasia rítmica con el objetivo son de aspecto permanente de aplica lo motriz global en las edades de 5 años mediante el uso de manuales de práctica docente.

Es importante que los maestros de jardín de infantes reciban capacitación a largo plazo y estén informados sobre las estrategias de enseñanza innovadoras que utilizan para enseñar a los niños. Los autores enfatizan que todo maestro debe estar capacitado a medida que innovan y aprenden nuevas estrategias que pueden aplicarse a los niños, utilizando así guías de aprendizaje para brindar actividades a los niños de manera innovadora y creativa.

Alvear (2015) a lo investigado “La importancia de la gimnasia rítmica infantil en la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de edad guía de actividades prácticas de la gimnasia rítmica dirigido a las educadoras de la fundación honrar la vida, ubicado en el distrito metropolitano de quito en el periodo del 2015”, demostró ciertas actitudes positivas en sus objetivos planteados a desarrollar el aspecto motora:

“El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la gimnasia rítmica es muy importante, ya que corrige y fortalece las malas posturas; aumenta la confianza en sí mismos, generando sentimientos de seguridad; fomenta el equilibrio y por ende permite la atención y concentración de los infantes”.

Cabe mencionar que cada autor considera que la enseñanza de la gimnasia rítmica permitirá lograr nuevos cambios en aprender y valorar cada aspecto fundamental que lo requieran los bebés hasta lograr una maduración adecuada que dependerá de ciertos estímulos que será parte de su vida, porque es iniciado por los docentes y es ejemplo para los alumnos.

La cual las actividades deportivas son acciones de mayor desenvolvimiento de los niños y niñas, esto permite mayor desarrollo físico, mental psicológico, en sus distintas modalidades de apertura o de ser aplicado conlleva muchos beneficios para cada niño y esto ayuda a superarse aún más.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Zenobia (2014), a lo indagado “Sesiones de gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa pública Melitón Carbajal- 2010 Ayacucho”, propone estudiar el aporte del plan de estudios de las gimnasias rítmicas a la continuidad progresiva de lo motriz de infantes, se concluyó en uso desarrolla exitosamente el ritmo, el acoplamiento, las habilidades y posicionamiento correcto de los movimientos en los espacios y las nociones espaciales, en coordinar un aspectos en mover y la destreza; de acuerdo con sus campos Gestión del ritmo, coreografía y gestión del entrenamiento de gimnasia. Recordemos que su solicitud de entrevista que son fuentes necesarias para el tema en tratarse de evidenciar los resultados básicos.

Huerta (2016) lo indagado “Talleres de psicomotricidad bajo el enfoque Colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y Niñas de 5 años de la institución educativa Particular Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote”, De ello se desprende que el objetivo de su tesis demostrar que los talleres cumplen funciones didácticas hacia la psicomotricidad que permite desarrollar fuentes y mecanismos de ser aplicados en los procesos pedagógicos hacia los niños, destacando que la motricidad global y específica contribuyen en el desarrollo de las percepciones como agilidades corporales de manera secuencial y permanente en sus distintas formas de hacer movimientos.

Es fundamental que los profesores se mantengan al día y estén bien preparados para llevar a cabo talleres de psicomotricidad de forma correcta, así como para comprender la forma de las utilidades que requieran ser expuestos a desarrollar cada momento de lo particular de la vida de toda persona a desarrollar lo motriz.

Martínez (2016) en su indagación realizado “La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años-Lima”, Toda

objetividad esta presentación se debe fortalecer lo motriz global en cada infante a través de la gimnasia. Como conclusión, se puede afirmar que toda actividad se realiza efectivamente fortalecen lo motriz global en cada niño de orientar de manera oportuna toda capacidad corporal en las reacciones que lo requieren o donde lo requieran aplicar.

Es evidente el desarrollo en aplicar la gimnasia que tendrá valor esencial muy indispensable de su motriz y locomoción en lo infantes, beneficios que se mantendrán a lo largo de su vida.

Díaz (2018) esta indagación “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte 2018”, La investigación tiene su propósito analizar los impactos de los talleres artísticas de danzas de la parte motriz global de niños de 4 años, y llega a la conclusión de que este taller tiene un efecto significativo en la motricidad gruesa.

Ha demostrado que diferentes actividades de danzas artísticas modifican las actitudes y acciones corporales que son necesarios en los niños infantes como fuente de aprendizaje y superación en sus distintas modalidades que son necesarias y que se requieren tener medios básicos para aprender cada día más.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Kiara (2019) El estudio realizado fue Básico, de nivel descriptivo simple y diseño no experimental, utilizando como herramienta de recolección la “Lista de Verificación del Nivel de Coordinación Motriz Fina del Niño”, que priorizó nunca, a veces y siempre los niveles de coordinación motriz fina. A juzgar por los resultados: la motricidad fina de los niños de 5 años en los jardines iniciales del distrito de Tambopata donde se evidencia moderación, según el 33% de los encuestados. demostraría motricidad fina, y el 38% de los estudiantes respondió que siempre ha tenido motricidad fina.

2.2. Marco teórico.

GIMNASIA RÍTMICA

“Es uno de los deportes más creativos que potencia la expresividad con sus espectaculares ejercicios, sus exhibiciones originales impresionan por la técnica depurada y su gran belleza” Mena y Velásquez (2006).

Tal motivo, “La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que relaciona el movimiento corporal con los instrumentos de ballet clásico, gimnasia acrobática y artística; con la finalidad de desarrollar, fortalecer y mantener en buen estado físico el cuerpo a través de ejercicios” (Cohelo, 2012).

La gimnasia rítmica son disciplinas deportivas donde nos muestra coordinación, la elegancia y la belleza en movimientos y técnicas, además en permitirnos expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones al ritmo de la música. Es necesario usar vestimenta especial para practicarla.

Su propósito principal es mejorar las habilidades de coordinación y, en particular, el ritmo como elemento esencial para un desarrollo armonioso y estético. Observaremos una fusión de movimientos sincronizados con la música y una coordinación estética.

Se puede concluir que toda actividad gimnasia rítmica cumple varios factores de aprendizajes basados en desarrollar nuevos enfoques deportivos que son esenciales para despertar con mayor seguridad y potencialidad, donde pueda combinar el baile con el arte y utiliza diversos implementos. Esta disciplina permite desarrollar y potenciar en los niños sus propias cualidades que a través de sus nociones espaciales deben contemplar ciertas etapas para el logro de toda coordinación, también contribuye a mejorar de manera permanente a todos los infantes, lo cual resulta oportuno de ser aplicado desde la edad temprana para ver los resultados a futuro de su proceso escolar.

Llegamos a la conclusión de que la gimnasia rítmica es una forma de arte que representa la estética y la belleza del cuerpo, ya que los movimientos de baile se distinguen por la coreografía, la cual siempre va acompañada de música.

2.2.1 Características de la Gimnasia Rítmica

“La gimnasia rítmica presenta tres aspectos a desarrollar: movimiento corporal, manejo del aparato y el acompañamiento musical. Estos conforman la unidad que fundamenta la gimnasia rítmica”. (Mena y Velásquez, 2006) Con el fin demostrar el progreso en flexibilidad, agilidad y destreza, se busca resaltar la belleza y la estética.

Es indispensable cumplir con ciertos requisitos para practicar la gimnasia rítmica de manera adecuada, ya que esto contribuirá positivamente a nuestra salud física. Por lo tanto, se aconseja comenzar a practicar este deporte desde la infancia.

“La gimnasia rítmica ha atravesado demasiados cambios, los cuales son muy bien recibidos por el público en general, ha recibido influencias de todos los ámbitos, desde la moda hasta los cambios sociales” Zenobia (2014).

Podemos rescatar las cualidades en toda actividad rítmicas para cada infante en las distintas cualidades a desarrollar de manera trascendental como fuente básica para sus aprendizajes.

Se puede concluir que, aunque la música sigue evolucionando, nunca afectará ni detendrá la gimnasia rítmica. Esto se debe a que se pueden lograr verdaderos milagros con cuerpos e instrumentos que los adaptan a nuevos géneros musicales. Resalta la belleza y elegancia de la estética, haciéndola más atractiva para las masas públicas.

2.2.2 Importancia de la gimnasia rítmica en los niños

Desde la actualidad, se contempla que diversas actividades a nivel mundial son considerados fundamental en ser desarrollados o aplicados que contempla valorar la salud de toda persona, por lo que si lo niños participan en actividades físicas que podrá destacar en distintos aspectos como cognitivos y desarrolla de sus habilidades físicas. Con estas percepciones tiene mucho valor el entrenamiento para bebes y niños en estas edades de manera oportuna que son relevante desde pequeñas acciones y poco a poco se va aplicando lo difícil.

Música dentro de las aulas

Al elegir música, debemos elegir música que sea apropiada para los niños para que podamos animarlos en el aula. No debe elegirse arbitrariamente, ya que está destinado a nuestras actividades educativas en el taller.

Carácterailable

Se debe estimular y orientar a nuevos ritmos de bailes para contemplar la facilidad y agilidad de realizar estas acciones que son divertidas y espontaneas del momento a realizar en sus diferentes modalidades expresivas corporales.

Desarrollo motriz

Se destaca en diferentes procedimientos a realizar, donde se expone desarrollar éstas particularidades de realizar en desarrollo adecuado y libre en sus propios movimientos que lo puedan realizar en sus distintas actividades pedagógicas por parte de cada docente de aula, todo pedagógico requiere parte de la música como medio estimulador y orientador que lo pueda contribuir en sus desarrollos coherentes en su ámbito personal de todo infante.

COORDINACION MOTORA FINA

“Motricidad fina es el control fino, el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa” (Berruezo, 2005).

Toda destreza manual desempeña una función crucial en el desarrollo intelectual de las personas, participando activamente desde la niñez, estas capacidades se desarrollan de manera progresiva y exitosa mediante la exploración sensoriales en los aprendizajes del entorno.

Lo motriz específica presenta una variedad en actividades con diferentes niveles de complejidad al ser implementadas con los niños. Algunas de estas actividades son más accesibles para ciertos niños que para otros, y su progreso dependerá del apoyo y refuerzo que se les brinde. Es importante recordar que los niños tienen habilidades motoras.

“La motricidad fina fortalece progresivamente los músculos nuestras manos y dedos, siendo esto lo básico para la escritura” (Elizabeth, 2015).

Estimular y activar cada parte de tu músculo son funciones prioritarias en estas edades de mejorar las expresiones finas dedos es fundamental porque en los primeros años de todo inicio en niños que desarrollan y afinan su motricidad fina que les permite manipular objetos y realizar tareas como abotonar, abotonar. acción. Todo esto contribuye hacia su escritura.

Particularmente estos procesos son aplicados en las edades de tres años donde se encuentran en este proceso de adquisición de nuevos aprendizajes significativos que son adquiridos a través de los docentes de aula.

2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina

Son factores cruciales destacando a los bebés desarrollar la capacidad de experimentar con el entorno, demostrando varias situaciones que asumen y contribuyen a la inteligencia. Aunque el progreso de cada niño es diferente, al contribuir en lo motriz fino se produce consecutivamente o paulatina. Siempre debemos estar pendientes del desarrollo de estas habilidades motoras finas porque son habilidades permanentes.

Las expectativas corporales nos demuestran que se puede realizar todo tipo de movimientos de acuerdo a las flexibilidades que se podría efectuar en sus distintas modalidades y que éstas pueden ser parte de una vida diaria de actividad física.

Como se mencionó con anterioridad, el desarrollo motor en los bebés no es uniforme, sino que varía. Por consiguiente, es responsabilidad de los adultos orientar y respetar el proceso de autonomía del infante. Además, los educadores deben demostrar paciencia, empatía y amabilidad para evitar que los bebés se sientan manipulados, respetando su desarrollo y no obstaculizando su progreso funcional. Por ende, es crucial estimular lo motriz específico se debe emplear en cada bebe, así favorecer su capacidad de lectura y escritura.

Todo infante debe estar expuesto a alcanzar diversas habilidades que le permitirán demostrar nuevas formas que podrían ser efectuadas durante su proceso de vida, como una fuente de principios que lo requiera y son esencial en sus modalidades de percibir todo aprendizaje y conocimientos fundamental de todo infante en este proceso de crecimiento.

Coordinación viso-manual:

Desde las habilidades en coordinar las manos y los ojos es fundamental para que los bebés puedan dominar por completo los movimientos de sus manos al capturar visualmente los objetos. Los componentes clave de esta coordinación de las extremidades como: manos, la muñeca, el antebrazo y los dedos. Existen diversos ejercicios que favorecen el desarrollo de esta habilidad, como dibujar, enhebrar, cortar, modelar, pintar, resolver laberintos, entre otros.

Motricidad fonética

Este es un elemento esencial que debe ser emulado en el desarrollo del deporte. Desde el nacimiento de toda vida, los bebés descubren la capacidad generar expresiones libres y espontáneas. De controlar adecuadamente toda producción en ruidos emitidos por su voz, a los bebés les resulta más fácil pronunciar las palabras correctamente, por lo que pueden comunicarse no solo en una conversación, sino también en el juego. De esta forma, tu bebé aprenderá nuevas palabras y las añadirá a su vocabulario.

Motricidad gestual:

Se estima que lo motriz gestual implica en controlar diversos movimientos de componente de la mano, como la muñeca y cada dedo. Para adquirir conocimiento sobre las distintas partes de nuestra mano, se sugiere realizar un extenso trabajo para alcanzar estos niveles.

2.3 Definición de términos.

Gimnasia rítmica. Sus movimientos son exigentes y precisos, pero al mismo tiempo desencadena diversidad de situaciones que son esenciales en la actividad diaria y pedagógica para despertar mayor conocimiento.

Motricidad fina. Demuestra capacidad permanente de contribuir su funcionalidad motriz de todo humano desde la infancia, y estas habilidades se adquieren de manera progresiva y exitosa a través de la experimentación sensorial y la comprensión del entorno.

Corporeidad. “Se trata de aquel que considera al cuerpo como un ente que tiene capacidad de pensamiento, de sentir, de moverse y de expresarse; esta idea se enmarca dentro del concepto de desarrollo humano”. (MINEDU, 2016).

Educación inicial. “Es la encargada de la educación durante los primeros años de vida del niño, siendo una etapa de suma importancia, ya que en ella se establecen los cimientos para el desarrollo completo de cada individuo” (MINEDU, 2016).

CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

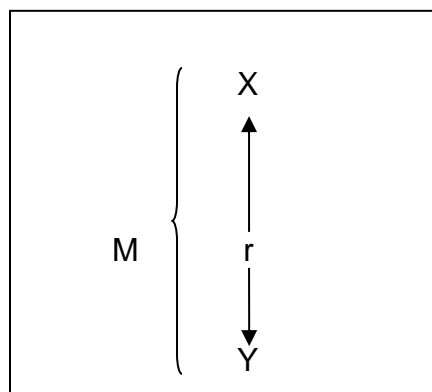
3.1. Tipo de estudio.

La investigación es de tipo Correlacional – descriptivo en forma cuantitativa y cualitativa, donde se emplearán herramientas como encuestas a los niños y niñas con ayuda de sus docentes de aula, así como también formatos de verificación y seguimiento

3.2. Diseño de estudio.

La investigación es descriptiva correlacional y analítica en forma cuantitativa. Se emplearán para esto herramientas como las encuestas a los niños con ayuda de sus docentes, formatos de verificación y seguimiento. Este estudio asume un enfoque cuantitativo debido al análisis de datos que se efectuará, en consecuencia, se encontrará un rango intermedio, por lo que para lograr los objetivos de la investigación se identificó el problema, se desarrolló el marco teórico, determinando en ámbito de estudio, así cómo se va a procesar la información y analizar los datos y poder así redactar la tesis.

Con el diseño a lo siguiente:



Denotación:

M = Población son niños y niñas de la I.E. Antonio Guevara Chávez

X = Gimnasia rítmica

Y = Coordinación motora fina

r = Posible relación.

3.3. Población y muestra.

Población

Son los estudiantes de la IE. Antonio Guevara Chávez, 2022

Tabla 1
Población

Tabla 1 Tamaño de la Población

	Secciones	Total
Institución educativa inicial Antonio Guevara Chaves	Guanábana	28
	Total:	28

Fuente: I.E. Antonio Guevara Chávez

Muestra

Muestra: es elegida de manera seleccionada ya que se cuenta con un aula de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez

Tabla 2 Tamaño de la muestra

Institución Educativa Inicial Antonio Guevara Chávez	SECCIONES	Total
		Guanábana
	Total:	28

Fuente: I.E. Antonio Guevara Chávez

Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

TÉCNICAS: La encuesta, nos permite tener mayor recojo de información con viable de ser aplicado obteniendo los datos necesarios de las variables.

INSTRUMENTOS: se estará utilizando los instrumentos del cuestionario que facilitaría su práctica ejecución por los diferentes medios comunicativos tecnológicos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
• Encuesta.	• Cuestionario.	• Niños y docente

3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento

Las herramientas de recopilación de datos serán observadas y evaluadas por expertos de la industria para obtener información confiable. Esta técnica permite obtener opiniones de sujetos profesionales sobre el tema en estudio, lo que fortalece

la validación del instrumento cuando se somete a la evaluación de cada experto. Ayudarán a mejorar las herramientas de recopilación de datos.

3.4. Tratamiento de los Datos

La selección se realizó mediante muestreo aleatorio simple, es decir, se les elaboró aleatoriamente un cuestionario estructurado y estandarizado con preguntas cerradas, que permitiera valorar su opinión en la determinación de la gimnasia rítmica y la coordinación motora fina. muestra.

Se utilizará la Estadística descriptiva - SSPS -22 a través de tablas de frecuencia, gráficos y medidas de centralización.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Se utilizará la estadística “alfa de Cronbach” para determinar el grado de confiabilidad de los datos obtenidos con los instrumentos de recolección de información utilizados.

PUNTUACIÓN CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

Fuente: Hernández et al, (2014)

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Gimnasia rítmica.	Alfa de Cronbach.	0,780.
Coordinación motora fina.	Alfa de Cronbach.	0,807.

Fuente: Estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

“El valor para el coeficiente de alfa de Cronbach se encuentra por encima del 0.7 para los dos instrumentos del estudio” Hernández, et al. (2014); describe que los datos son altos, indica que buenos resultados darán para estos cambios, donde el coeficiente de confiabilidad es 0,780 y 0,807 para para la primera y segunda variable de estudio se encuentra ambos ubicando en un rango de $0.70 \leq r \leq 0.89$, es decir que es aceptable.

Para obtener toda validez dentro de los contenidos que son parte del esquema de verificación de toda investigación, se emplea una técnica conocida como "evaluación de expertos". Demuestra una finalidad formal de contemplar fuentes necesarias para destacar cambios positivos en este artículo, se eligieron tres expertos que cuentan con conocimiento del tema a investigar y en el trabajo relacionado con la educación temprana.

Tabla 4 Validación del instrumento.

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla 4, Los expertos comprobaron el trabajo, confirmaron que era válido en cuanto a la forma, el contenido y la estructuración de las herramientas en recopilación en informaciones y le otorgaron calificaciones adecuadas.

CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de los Resultado:

En esta etapa, se procede a mostrar cada hallazgo que podrían evidenciar los resultados necesarios que serán representados a través de diversas estadísticas, descrita anteriormente, la cual incluye la realización de encuestas. El objetivo de estas encuestas es lograr los objetivos y comprobar las hipótesis planteadas que demostraran la relación y será explicado a través de las conclusiones.

De esta forma se evidenciará diferentes modalidades de apertura basadas en sus inquietudes de los resultados que permitirán establecer nuevas respuestas de ser aplicadas a 28 Estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

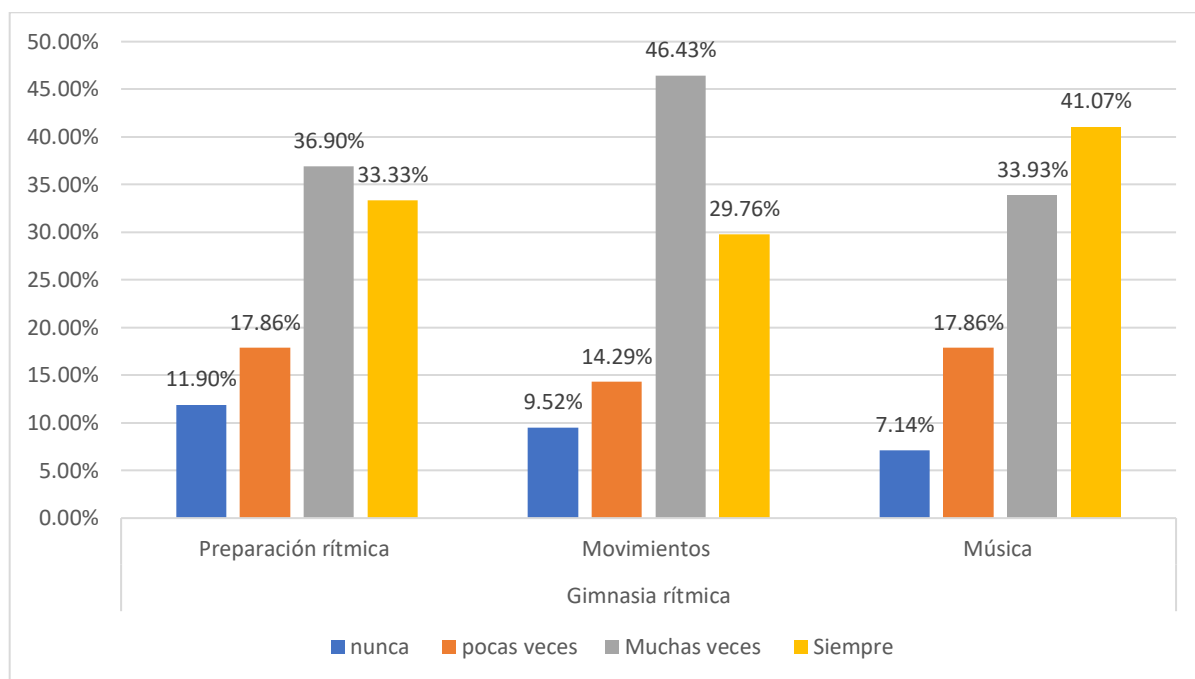
Luego se inicia el proceso describir mediante el uso de las estadísticas que se obtuvo a través del instrumento como es “cuestionarios” contempla 8 ítems para la primera variable de estudio Gimnasia Rítmica, con la primera dimensión preparación rítmica 3 ítems, para la segunda dimensión movimientos 3 ítems, tercera dimensión música 2 ítems, y para la segunda variable de estudio Coordinación motora fina 10 ítems, cuarta dimensión Motricidad gestual 3 ítems, quinta dimensión Motricidad fonética 4 ítems y sexta dimensión Coordinación viso-manual 3 ítems, También se utiliza una clasificación organizada de las variables de estudio, es decir, tablas estadísticas, todas las tablas tienen tablas de frecuencia correspondientes, gráficos y explicaciones para una mejor comprensión.

Tabla 5 Nivel de las dimensiones de la variable Gimnasia rítmica.

Gimnasia rítmica		Preparación rítmica		Movimientos		Música	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	3	11.90%	3	9.52%	2	7.14%
	Pocas veces	5	17.86%	4	14.29%	5	17.86%
	Muchas veces	11	36.90%	13	46.43%	9	33.93%
	Siempre	9	33.33%	8	29.76%	12	41.07%
	Total	28	100,0	28	100,0	28	100,0

Fuente: "Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Antonio Guevara Chávez"

Figura 1 Nivel de las dimensiones de la variable Gimnasia rítmica



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

Según la Tabla 5, demostrando que el 36% en los infantes de 5 años en la Institución Educativa Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022 manifiestan en muchas veces tienen preparación rítmica, el 33,33% manifiesta que siempre tienen

preparación rítmica, el 17.86% manifiestan que pocas veces tienen preparación rítmica y el 11.09% afirman que nunca tienen preparación rítmica. Conclusión: la mayoría de los estudiantes tienen preparación rítmica.

Según la Tabla 5, se observa que el 46.43% cada infante de 5 años de los jardines iniciales como Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, manifiestan que muchas veces tienen movimientos, el 29.76% afirman que siempre tienen movimientos, el 14.29% manifiestan que pocas veces tienen Movimientos y el 9.52% afirman los estudiantes que nunca tienen movimientos.

Según la Tabla 5, se observa que el 41.07% cada infante de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022 manifiestan que siempre tienen música en la gimnasia rítmica, el 33.93% manifiesta que muchas veces tiene música en la gimnasia rítmica, el 17.86% manifiestan que pocas veces tienen música en la gimnasia rítmica y el 7.14% manifiesta que nunca tienen música en la gimnasia rítmica. Conclusión: la mayoría de los infantes tienen música en la gimnasia rítmica.

Según la figura 1, se observa que el 39.73% en cada Estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, manifiestan que muchas veces tienen gimnasia rítmica, el 33.93% manifiesta que muchas veces tienen gimnasia rítmica, el 16.52% manifiestan que pocas veces tienen gimnasia rítmica y el 9.82% manifiesta que nunca tienen gimnasia rítmica.

Interpretación:

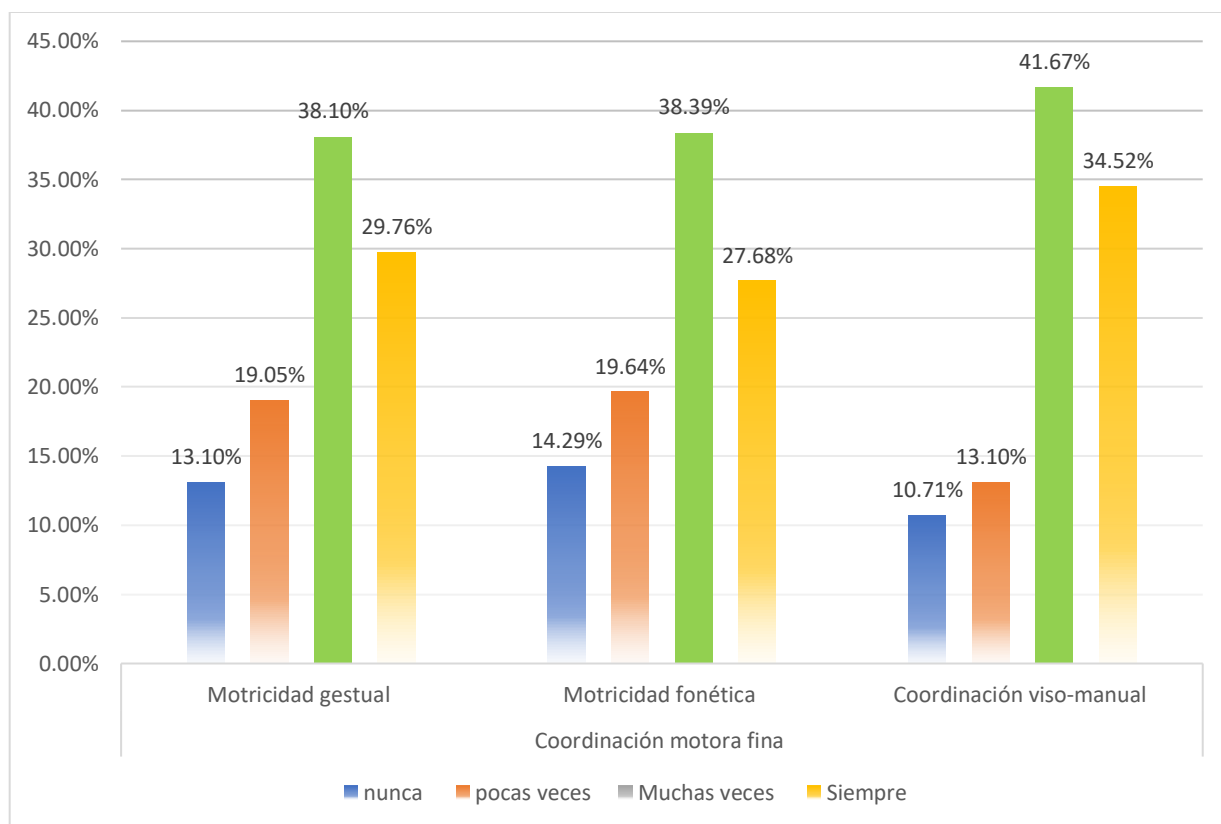
En la tabla 5, se observa que las dimensiones de la variable gimnasia rítmica de los Estudiantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022 que el promedio esperado (39.73%). Es decir que la mayoría de los niños le gusta la Gimnasia rítmica sobre todo con la música.

Tabla 6 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación motora fina.

Coordinación motora fina		Motricidad gestual		Motricidad fonética		Coordinación viso-manual	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	4	13.10%	4	14.29%	3	10.71%
	Pocas veces	5	19.05%	6	19.64%	4	13.10%
	Muchas veces	11	38.10%	11	38.39%	12	41.67%
	Siempre	8	29.76%	8	27.68%	10	34.52%
	Total	28	100,0	28	100,0	28	100,0

Fuente: "Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Antonio Guevara Chávez"

Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación motora fina



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

Según la Tabla 6, se observa que el 38.10% en cada infante 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, manifiesta que muchas veces tienen Motricidad gestual, el 29.67% afirman que siempre tienen Motricidad gestual, el 19.05% manifiestan que pocas veces tienen Motricidad gestual y el 13.10% afirman que nunca tienen Motricidad gestual.

Según la Tabla 6, se observa que el 38.39% cada infanta de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, manifiesta que muchas veces tienen Motricidad fonética, el 27.68% afirman que siempre tienen Motricidad fonética, el 19.64% manifiestan que pocas veces tienen Motricidad fonética y el 14.29% afirman que nunca tienen Motricidad fonética. Conclusión: la mayoría de los estudiantes tienen Motricidad fonética.

Según la Tabla 6, se observa que el 41.67% cada infante 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, manifiesta que muchas veces tienen Coordinación viso-manual, el 34.52% afirman que muchas veces tienen Coordinación viso-manual, el 13.10% manifiestan que pocas veces tienen Coordinación viso-manual y el 10.71% afirman que nunca tienen Coordinación viso-manual, donde se describe que gran parte de los niños tienen habilidades de Coordinación viso-manual en la coordinación motora fina.

Según la Tabla 6 y la figura 2, se observa que el 39.29% en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, Puerto Maldonado, manifiesta que muchas veces tienen Coordinación motora fina, el 30.36% afirman los niños que siempre tienen Coordinación motora fina, el 17.50% manifiestan que pocas veces tienen Coordinación motora fina, y el 12.86% afirman que nunca tienen Coordinación motora fina, es decir que la mayoría de los niños tienen dominio sobre la Coordinación motora fina, sobre todo en la coordinación viso-manual.

Interpretación:

En la tabla 6, demuestra en las dimensiones de la variable Coordinación motora fina en infantes iniciales de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez, de Puerto Maldonado manifiesta, que el promedio esperado (39.29%). Es decir que la mayoría de los niños tienen Coordinación motora fina y la dimensión que mayor alineación tiene es la Coordinación motora fina.

4.2. Estadística inferencial

Tabla 7 Prueba de Normalidad

	N	Parámetros normales ^{a,b}		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica(bilateral)
		Media	Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo		
Gimnasia rítmica	28	23,82	4,714	,158	,100	-,158	,158	,001 ^c
Preparación rítmica	28	8,75	2,222	,152	,084	-,152	,152	,004 ^c
Movimientos	28	8,89	1,750	,203	,156	-,203	,203	,004 ^c
Música	28	6,18	1,362	,198	,130	-,198	,198	,003 ^c
Coordinación motora fina	28	28,71	4,974	,137	,093	-,137	,137	,004 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Infantes de 5 años de la Institución Educativa Antonio Guevara Chávez.

Observando la Tabla 7, el p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov (Sig. asintót. (Bilateral)) $\alpha = 0,00$; es menor a 0.05 para la primera variable de estudios Gimnasia rítmica siendo el $\alpha = 001^c$, para la primera dimensión Preparación rítmica siendo el $\alpha = ,004^c$, para la segunda dimensión Movimientos siendo el $\alpha = ,004^c$, tercera dimensión siendo el $\alpha = ,003^c$, la segunda variable de estudios siendo el $\alpha = ,004^c$, se considera todas las variables y dimensiones que

intervienen directamente en las hipótesis de la presente investigación, concluyendo toda la información recopilada de las mencionadas variables y dimensiones, no demuestran un adecuado resultados por la que se prevista verificar la prueba de hipótesis a través de la estadística de Pearson.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Tabla 8 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Gimnasia rítmica.

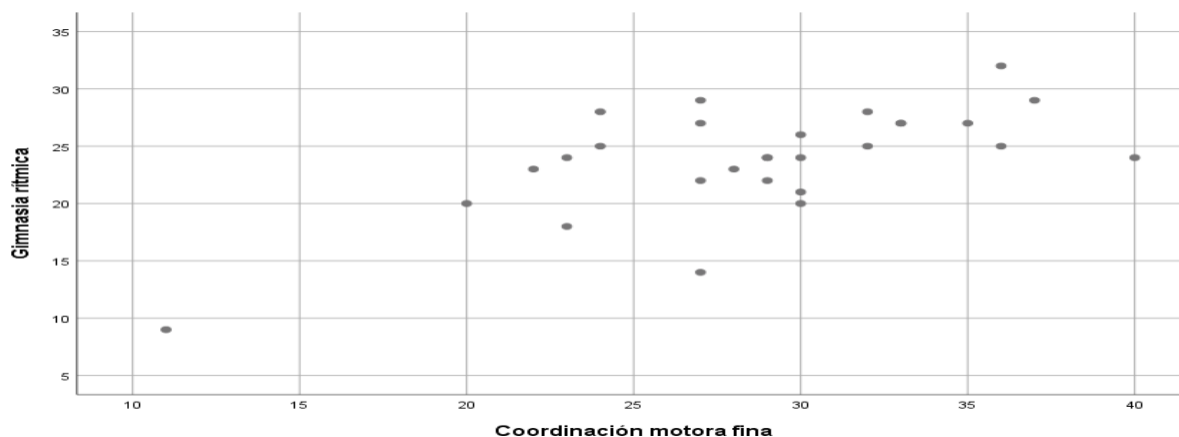
		Coordinación motora fina	Gimnasia rítmica
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,640**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Gimnasia rítmica	Correlación de Pearson	,640**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Antonio Guevara Chávez.

Se demuestras que estos resultados contemplan varios aspectos donde, donde se descarta las hipótesis nulas, donde se menciona que establecer donde, si existe una relación significativa entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina de la I.E “Antonio Guevara Chávez” de Puerto Maldonado, 2022, según muestra en la tabla 8; siendo el Pearson = 0,640 lo que indica una correlación moderada entre ambas variables de estudio.

Figura 3 Coordinación motora fina y Gimnasia rítmica



Fuente: Infantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

Tabla 9 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Preparación rítmica.

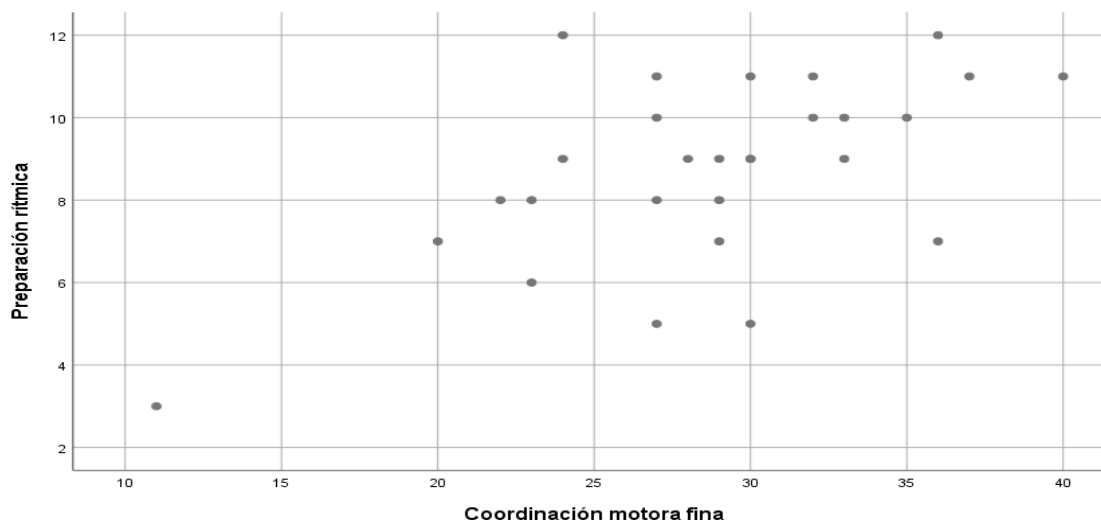
		Correlaciones	
		Coordinación motora fina	Preparación rítmica
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,575**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	28	28
Preparación rítmica	Correlación de Pearson	,575**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Infante de 5 años de la Institución Educativa Antonio Guevara Chávez.

Se demuestra que estos resultados contemplan varios aspectos donde, se descarta las hipótesis nulas, donde se puede establecer que, si existe una relación significativa entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, como se muestra en la tabla 9; siendo el Pearson = 0,575 siendo una correlación moderada para ambas variables de estudio.

Figura 4 Coordinación motora fina y Preparación rítmica



Fuente: Infantes de 5 años de Inicial Antonio Guevara Chávez.

Tabla 10 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Movimientos.

Correlaciones

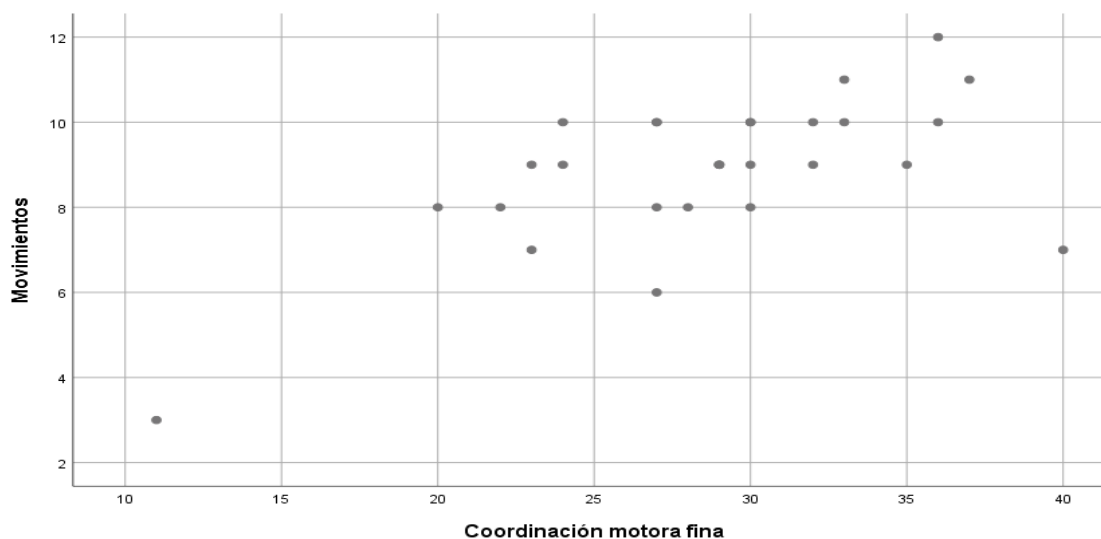
		Coordinación motora fina	Movimientos
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,613**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	28	28
Movimientos	Correlación de Pearson	,613**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Infantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

Se demuestra los resultados que contemplan varios aspectos como, se descarta las hipótesis nulas, donde se puede establecer que, si existe una relación significativa entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, donde la Tabla 10; siendo el Pearson = 0,613 una correlación moderada y fuerte entre ambas variables de estudio.

Figura 5 Motricidad Coordinación motora fina y Movimientos.



Fuente: Infante de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

Tabla 11 Correlaciones de las variables: Coordinación motora fina y Música.

Correlaciones

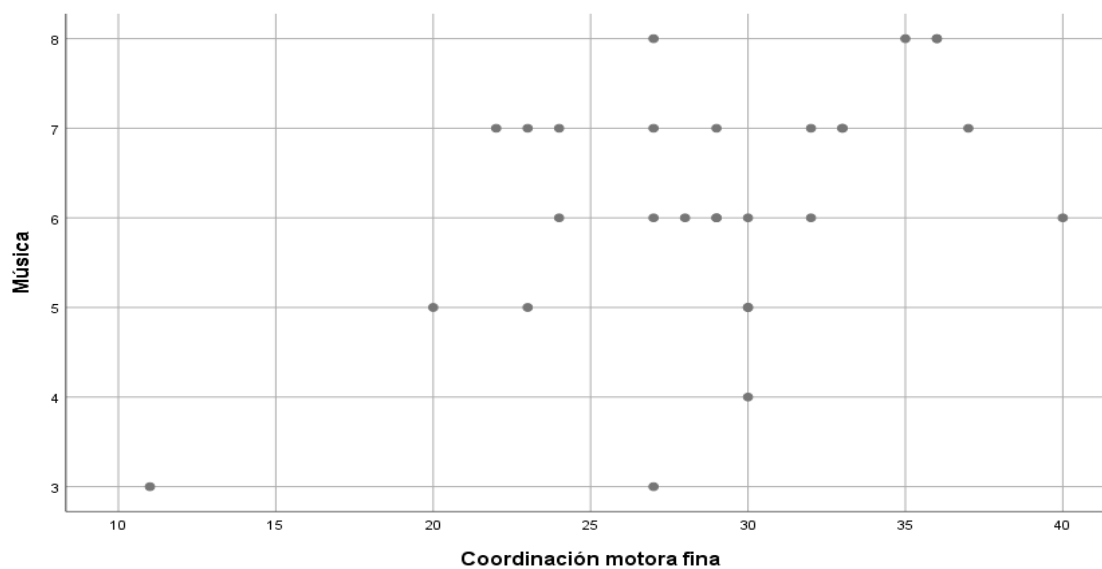
		Coordinación motora fina	Música
Coordinación motora fina	Correlación de Pearson	1	,489**
	Sig. (bilateral)		,004
	N	28	28
Música	Correlación de Pearson	,489**	1
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Infante de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

Se demuestra los resultados evidentes con aspectos como, donde se descarta las hipótesis nulas, donde se puede establecer que, si existe una relación significativa entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, en la Tabla 11; siendo el Pearson = 0,489 mostrando una correlación significativa moderada entre ambas variables de estudio.

Figura 6 Coordinación motora fina y Música.



Fuente Infantes de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez.

DISCUSIONES

Según Esquivel (2013) menciona que las actividades desenvuelven y desencadenan cambios positivos en las interacciones pedagógicas de aprendizajes en los niños que frecuenta de manera dinámica con la música, despertando diversos intereses y cualidades corporales que brindará mayor desarrollo de aspectos motrices, asimismo, Herrera (2013) deben ejercer diferentes actividades implementadas con la música, en tal motivo deben darse como actividades innovadoras que de manera innata se frecuenta a estímulos musicales en los niños de las diferentes edades. Según Alvear (2015) manifiesta es trayectoria a largo plazo evidencia que el aspecto rítmico demuestra potencialidades en toda apertura significativa conllevando diversos beneficios de mejora progresiva de los infantes. Zenobia (2014) las acciones corporales confrontan mayor criterio del aprendizaje kinestésico, donde diversas facultades son desarrolladas de manera innata sobresaliendo de manera natural, esto debe ser enseñado a través de los talleres como estímulos continuos de aprendizajes. Donde Huerta (2016) nos demuestra que la diversidad de talleres didácticos son complementos descriptivos de toda actividad permanente en función a las enseñanzas que son básicos y necesarios de ser aplicados, nos aclara criterios de fundamentación de cómo deben ser aplicado y que a través de nuestros resultados también evidenciamos una formalidad pedagógica que abarca nuevos criterios en búsqueda de mejorar y contribuir en las expectativas de conocimientos de todo infante que lo requiera.

.

.

.

.

CONCLUSIONES

- Se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que podemos establecer que, si existe una relación significativa entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, según muestra en la tabla 8; siendo el Pearson = 0,640 lo que indica una correlación moderada entre ambas variables de estudio.
- Se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que podemos establecer que, si existe una relación significativa entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, como se muestra en la tabla 9; siendo el Pearson = 0,575 siendo una correlación moderada para ambas variables de estudio.
- Se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que podemos establecer que, si existe una relación significativa entre movimientos y su coordinación motora fina de los niños en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, según Tabla 10; siendo el Pearson = 0,613 una correlación moderada y fuerte entre ambas variables de estudio.
- Se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por lo que podemos establecer que, si existe una relación significativa entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022, en la Tabla 11; siendo el Pearson = 0,489 mostrando una correlación significativa moderada entre ambas variables de estudio.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvear, C.(2015).*La importancia de la gimnasia rítmica infantil en la Motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de edad Guía de actividades prácticas de la gimnasia rítmica dirigido a las educadoras de la fundación honrar la vida (proyecto de grado).* Recuperado de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1568/1/75-EDU-15-15-1725438632.pdf>
- Arias, C. (2006) *Metodología de la investigación. Una discusión necesaria en universidades zulianas.* Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Ávila, A.(2001). *Metodología de la investigación.* Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Empre/Alva_G_J/Bibliografia.pdf
- Bañuelos, S. (1985). *El desarrollo de las habilidades motrices en la educación escolar.* Recuperado de file:///C:/Users/criss/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloDeLasHabilidadesMotricesEnLaEducacionF-6210850.pdf
- Berruezo, J.(2005). *El contenido de la Psicomotricidad.* Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Carrasco, J.(2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de grado)*. Recuperado de [https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.p df](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf)

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010). *Guía de observación*. Recuperado de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/file/106808/73urr-educacion- basica.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/file/106808/73urr-educacion-basica.pdf)

EcuRed. (2016). *Tablas de frecuencias*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Tablas_de_frecuencias

Elizabeth, B. (2010). *La motricidad fina en la Etapa infantil*. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/ EDUCACION%20 ESPECIAL/ PSICOMOTRICIDAD %20- %20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20e n%20la%20etapa%20inf antil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Esquivel, Z. (2013), *La gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto Villavicencio del cantón 73urríc, provincia de Cotopaxi (Tesis de pregrado)*. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/FCHE-CF-287.pdf>

García, G (2014). *El contenido de la Psicomotricidad*. Recuperado de [https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos- psicomotricidad-texto.pdf](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf)

- Hernández, R. (2010). *La importancia de la motricidad fina En la edad preescolar*. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Herrera, A. (2013). Gimnasia artística para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años. Tesis de grado. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Huerta, M. (2016). *Talleres de psicomotricidad bajo el enfoque Colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y Niñas de 5 años de la institución educativa Particular chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016*. (Tesis de pregrado). Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_1cfc5a87a788ea5db2f6560c67447ff2/Description#tabnav.
- Kiara. (2019). Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. *Unamad.edu.pe*. <https://doi.org/004-1-5-021>
- Keogh, J. (1977): *The study of movement skill development*, en *Quest*, 28, pp. 76-88. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>KEOGH,%20J.%20(1977):%20%E2%80%9Cthe%20study%20of%20movement%20skill%20development%E2%80%9D,%20en%20Quest,%2028,%20pp.%2076-88.
- Kephart, N. (1972): *El alumno retrasado*. Barcelona, Louis Miracle.

- Martínez, E. (2015). *Breve historia de la gimnasia rítmica*. Recuperado de <http://gimnasia-ritmica.blogspot.com/p/breve-historia-de-la-gimnasia-ritmica.html>
- Martínes, M. (2016). *La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años* Lima,2016. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1939/1/TGT-464.pdf>
- Menchen, F. (2009). *El Maestro Creativo: Nuevas Competencias*. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1919>
- Mena y Vásquez (2013). *Gimnasia Rítmica*. Recuperado de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1412/TM%20EE15_Jon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/74urrículo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Operacionalización de Variables

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Anexo 4: Solicitud de Aplicación de instrumentos

Anexo 5: Validación de instrumentos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022? <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022? • PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022? • PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022? 	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Determinar la relación que existe entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OE1: <i>Determinar la relación que existe entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> • OE2: <i>Determinar la relación que existe entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> • OE3: <i>Determinar la relación que existe entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> 	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Existe una relación significativa entre gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Existe una relación significativa entre preparación rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> • <i>Existe una relación significativa entre movimientos y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> • <i>Existe una relación significativa entre música y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022.</i> 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p><i>Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto.</i></p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Correlacional</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <p style="text-align: center;">P: 28 M:28</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento: 1 cuestionarios: 1: Gimnasia rítmica y coordinación motora fina</p>

Anexo 2: Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE GIMNASIA RÍTMICA			
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: Gimnasia rítmica	DIMENSIÓN 1: Preparación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siento motivado por aprender ▪ Demuestra participación como ayudar y acompañar a sus compañeros. ▪ Comparten ideas para su baile 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra dominio de los brazos y piernas ▪ Tiene flexibilidad a todos los movimientos. ▪ Practica nuevos movimientos desde su perspectiva. ▪ Agilidad en los movimientos 	
	DIMENSIÓN 3: Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se siente satisfecho con la música ▪ Entiende la música para producir sus movimientos. ▪ Demuestra adrenalina de la música 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE COORDINACIÓN MOTORA FINA

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: Coordinación motora fina	DIMENSIÓN 1: Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra sonrisas, sacado de lengua, movimientos de labios, expresiones faciales y movimientos de las cejas. 	1 = Nunca 2 = Pocas veces 3 = Muchas veces 4 = Siempre
	DIMENSIÓN 2: Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Combina pequeños grupos de movimiento con la cara, manos y pies dando énfasis a la actividad que se está realizando. 	
	DIMENSIÓN 3: Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza movimientos con diferentes materiales a utilizar. ▪ Desliza los instrumentos a utilizar con los brazos y piernas. 	

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación inicial y especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estoy llevando a cabo un estudio sobre “**Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022**”. como requisito para obtener mi título como "Licenciadas en Inicial y Especial". El objetivo del estudio es investigar sobre gimnasia rítmica y coordinación motora fina en niños y niñas.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera virtual ya sea a través de vía WhatsApp, llamadas telefónicas o de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el covid-19.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular: 983743310-9744551311



.....
Nombre investigador(a)
Tito Huarcaya, Elizabeth Ana



.....
Nombre investigador(a)
Vega Illa, Sinthia

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido:..... DNI: Participar en el estudio sobre ***“Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chavez de Puerto Maldonado, 2022.”***

Puerto Maldonado, 30 de mayo del
2022

.....
Firma del Padre
Nombre:

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA
GIMNASIA RÍTMICA Y LA COORDINACION MOTORA FINA**

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre **“Gimnasia rítmica y su coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. Antonio Guevara Chávez de Puerto Maldonado, 2022”**.

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

1 = Nunca

2 = Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

	DIMENSIÓN/ITEMS Variable 1 Gimnasia rítmica	ESCALA			
		1	2	3	4
D1: Preparación rítmica					
1.	Conoce algunos movimientos rítmicos				
2.	Demuestra postura y pasos rítmicos				
3.	Relaciona la música con los movimientos rítmicos				
D2: Movimientos					
4.	Tiene dominio corporal sin dificultades				
5.	Dominio de flexibilidad de los movimientos				
6.	Incorpora nuevos movimientos de la actividad				
D3: Música					
7.	Tiene música de preferencia para bailar				
8.	Baila al compás de la música				
Variable 2 Coordinación motora fina					

9.	D1: Motricidad gestual				
10.	Demuestra expresiones emocionales				
11.	Combina lo gestual con la música				
12.	Demuestras agrado y desagrado de las actividades a realizar				
	D2: Motricidad fonética				
13.	Realiza sonidos fuertes				
14.	Realiza sonidos bajos				
15.	Emite palabras músicas				
16.	Se expresa con claridad al compás de la música				
	D3: Coordinación viso-manual				
17.	Genera movimientos coordinados				
18.	Sincroniza pasos y movimientos coherentes				
19.	Comprende los movimientos observando				

Muchas gracias por su valioso aporte a esta investigación

Data de las variables de estudio

ID	Variable 1: Gimnasia rítmica						Variable 2: Coordinación motora fina											
	Preparación rítmica			Movimientos			Música		Motricidad gestual			Motricidad fonética				Coordinación viso-manual		
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18
1	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3
2	4	2	1	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	3	4
3	4	2	3	4	1	3	3	3	4	4	2	3	1	4	2	2	2	4
4	1	3	1	1	1	4	1	2	2	3	3	3	2	3	1	4	3	3
5	3	3	4	3	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4
7	4	4	4	2	3	4	3	4	4	4	1	1	4	2	1	3	1	3
8	3	2	3	4	1	3	4	3	3	2	1	3	3	2	3	2	1	2
9	4	3	2	2	4	3	2	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3
10	4	3	4	2	2	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	2	4	2	4	1	4	4	3	2	4	1	1	2	1	3	3	3	3
12	4	3	3	4	4	2	3	4	3	4	4	3	3	2	3	1	2	2
13	4	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	2	4	4	4
14	2	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4
15	4	4	3	4	3	3	4	3	2	1	4	4	4	3	3	4	4	3
16	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	1	3	1	3	3	3	4
17	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
18	4	3	4	4	2	4	3	2	3	3	3	3	4	4	3	2	3	2
19	4	2	3	3	3	4	4	2	3	4	1	2	2	2	2	3	3	2
20	2	4	4	3	3	3	3	3	1	2	1	4	4	4	4	4	4	4
21	3	1	1	3	4	3	4	1	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3
22	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	4	3
23	2	4	1	3	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	3
24	3	2	3	3	2	3	2	4	2	2	2	3	4	3	4	3	3	1
25	3	3	3	3	2	3	2	2	3	4	2	3	4	2	3	4	1	4
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4
27	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3
28	2	3	1	3	2	2	4	1	2	1	3	2	4	1	3	4	1	2