

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA MADRE
DE DIOS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

“Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022”

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi
Paola

ASESOR:

Mgt. PAUCAR MELENDEZ, Ignacio

COASESORA:

Mgt. PILCO ARRAYA, Kharla Madelinth

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA MADRE
DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022”

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL**

AUTORES:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin
Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi
Paola

ASESOR:

Mgt. PAUCAR MELENDEZ, Ignacio

COASESORA:

Mgt. PILCO ARRAYA, Kharla Madelinth

Dedicatoria

Dedico este logro en primer lugar A Dios, a mi querida madre Noemi Condori, a mi abuela Sebastiana, a mis hermanos y a mi pareja por el amor, el apoyo, la confianza incondicional que me han brindado. A si mismo dedico este triunfo especialmente a mi querido padre JULIO LIMA TINCO que está en el cielo.

Katerin Lima Condori

Dedicatoria

El principal agradecimiento a Dios por haber guiado y dado la fortaleza para seguir adelante, a mi padre Rubén Chamorro que siempre me guio y ahora está en el cielo, a mis hermanos y a mi pareja por el amor, apoyo y la confianza absoluta que siempre me ha brindado. Este triunfo lo dedico especialmente a mi grandiosa madre LUZ MARINA YUPANQUI FARFAN que siempre me impulso a seguir adelante y estuvo ahí para incentivar me siempre a seguir y no rendirme jamás.

Najabi Paola Tupayachi Yupanqui

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer:

Primero que nada, a Dios por permitirnos llegar hasta aquí, a nuestra casa de estudios a la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios; por permitirnos realizar nuestros estudios en tan prestigiosa y reconocida institución. Sobre todo, a la Facultad de Educación, quienes gracias a los docentes que nos enseñaron día a día lo hermoso que es esta profesión.

A nuestros Asesor: Mgt. Ignacio Paucar Meléndez Coasesora: Mgt. Madelinth Pilco Arraya, por dedicarnos su inestimable tiempo y conocimiento, para determinar con honor y orgullo esta nueva etapa en nuestras vidas.

A la IEI N° 361 “Señor de los Milagros”, por brindarnos ese espacio para poder realizar esta investigación en tan prestigiosa institución, gracias a todo el personal, que gracias a su apoyo tan grande se culminó el trabajo investigativo, gratamente agradecer a los niños de 5 años que nos permitieron realizar esta investigación y recibirnos con mucho amor, por su valioso tiempo y sobre todo por demostrarnos que amamos esta profesión.

TURNITIN_KATERIN LIMA & NAJABI TUPAYACHI

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	

PRESENTACION

Señor decano Fredy Rolando Dueñas Linares, miembros en general de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y señores miembros del jurado: Dra. Marilú Farfán Latorre, Dr. Edwin G. Estrada Araoz y Mgt. Julio C. García Gómez.

De acuerdo con el reglamento de grados y títulos de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” nos dirigimos a usted con respeto para dar a conocer nuestro trabajo de investigación titulado “Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022”. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

La presenta investigación se ejecutó con la finalidad de establecer, la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la IEI N°361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022, lo cual nos ayudó a la recopilación de información que será próximamente utilizada como referencia para futuras investigaciones sobre el tema en estudio.

Esta investigación no altera ni afecta a los niños ni a los docentes. Sin embargo, esperamos haber ayudado o colaborado con la información a los próximos investigadores.

RESUMEN

La presente investigación titulado “Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 “Señor de los Milagros” de Puerto Maldonado – 2022”.

Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Señor de los Milagros” de Puerto Maldonado – 2022.

Como metodología de investigación se empleó un enfoque cuantitativo, tipo de investigación no experimental, diseño correlacional de corte transversal.

Es decir, se realizó la recolección de información en un mismo momento.

La muestra conformada por 75 alumnos del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado. Se obtuvo los siguientes resultados, realizando el análisis de la prueba de Chi Cuadrado de 98,228 a se obtiene el p valor igual a $0.000 < a 0.05$, es decir que existe relación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Estos resultados nos permiten llegar a la siguiente conclusión. La incorporación de juegos verbales en la enseñanza en el aula de niños de cinco años puede promover el desarrollo de la conciencia fonológica. Juegos como trabalenguas, acertijos, rimas y otros pueden ayudar a los niños a hablar con mayor fluidez al permitirles hacer conexiones entre sonidos y letras.

palabras clave: conciencia fonética, juegos verbales, rima, adivinanzas y conciencia léxica.

ABSTRACT O SUMMARY

The present study entitled "Verbal games and their connection with the expansion of phonologic mindfulness in 5-year-old offspring of the Initial Educational Institution No. 361 "Señor de los Milagros" of Puerto Maldonado - 2022 ". Its objective was to regulate the association among verbal sports and the expansion of phonological awareness in 5-year-old broods of the Primary Instructive Institute No. 361 "Señor de los Milagros" of Puerto Maldonado - 2022.

As a research methodology, a measurable technique was used, a type of non-experimental research, a cross-sectional correlational investigate project. That is, the evidence was composed at the similar time.

The study sample entailed of 75 students of the original level of 5 eons of the Initial Enlightening Institute No. 361 Señor de los Milagros of Puerto Maldonado. The subsequent fallouts were gotten, carrying out the analysis of the Pearson chi-square hypothesis test of 98,228a, the p value equal to $0.000 < 0.05$ is obtained, that is, there is a important connection between verbal sports and the expansion of consciousness Phonologic in broods of 5 years. These results allow us to reach the subsequent conclusion: the use of verbal games in class sessions in 5-year-old children allows the development of phonological awareness because verbal sports such as conundrums, poems and patois cyclones help children to have fluency in speech, allows to relate sounds and letters.

keywords: phonemic awareness, word games, rhyming riddles, lexical awareness.

INTRODUCCIÓN

La interconexión entre los juegos verbales y el avance de la conciencia fonológica en niños de 5 años es un aspecto significativo del proceso educativo. Este estudio enfatiza la importancia de las dos variables y se divide en cuatro capítulos:

Capítulo I: Formulación del problema, objetivo, variable, Operacionalización de variables, hipótesis, justificación y consideraciones éticas.

Capítulo II: Marco teórico en el que se describen los antecedentes de estudio, base teórica.

Capítulo III: Metodología que señala tipo, diseño, población y muestra, métodos y técnicas.

Capítulo IV: Resultados y discusión de los resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas y anexo.

Índice

Dedicatoria.....	
PRESENTACION.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT O SUMMARY.....	
Introducción	
Índice de tablas.....	
INDICE DE GRAFICOS	
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Variables de estudio	4
1.4.1. Definición conceptual.....	4
1.5. Operacionalización de variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	8
1.6.1. Hipótesis general	8
1.6.2. Hipótesis específicas	8
1.7. Justificación	8
1.7.1. Justificación teórica.....	8
1.7.2. Justificación legal.....	9

1.7.3. Justificación práctica	9
1.8. Consideraciones éticas	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de estudio	11
2.1.1. Antecedentes internacionales	11
2.2.1 Antecedentes nacionales	12
2.2. Marco teórico	14
2.2.1. Juegos verbales	14
2.2.1.1. Importancia de los juegos verbales.....	14
2.2.1.2. Los juegos verbales y el desarrollo de la articulación	14
2.2.1.3. Tipos de juegos verbales	15
2.2.1.3.1. La rima	15
Tipos de rimas en un poema.....	16
A. Rimassonantes	16
B. Rima consonante.....	16
C. Rima libre	17
2.2.1.3.2. Trabalenguas	17
Beneficios de usar los trabalenguas	17
2.2.1.3.3. Las adivinanzas	19
Tipos de adivinanzas	20
A. La adivinanza onomatopeya:.....	21
B. La adivinanza por “asociación”	21
C. La adivinanza abierta:	21
D. La adivinanza secuencial	21
E. La adivinanza calambur.....	22
F. La adivinanza explícita.....	23
G. La adivinanza descriptiva	23

H. La adivinanza	23
2.2.2. Conciencia fonológica	24
2.2.2.1 Conciencia léxica	24
2.2.2.2. Conciencia silábica	25
A. Segmentación silábica.....	25
B. Reconocimiento de sílabas.....	26
C. Manipulación silábica	26
2.2.2.3. Conciencia fonémica.....	26
A. La fonémica acústica.....	26
B. La fonémica articulatoria	26
C. Fonémica acústica.....	27
2.3. Definición de términos.....	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	31
3.1 Tipo de estudio	31
3.2 Diseño de estudio	31
3.3 Población y muestra	31
3.3.1. Población	31
3.3.2. Muestra:.....	32
3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.4.1. Técnica.....	33
3.4.2. Instrumentos	33
3.5 Tratamiento de los datos	33
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	35
4.1. Resultados del trabajo de investigación.....	35
4.2. Resultados inferenciales.....	44
5 Discusión de resultados.....	51
Conclusiones	54

Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas	56
Anexos.....	59

Índice de tablas

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA MADRE DE DIOS	1
Tabla N° 1 Juegos verbales	35
Tabla N° 2 Rimas.....	36
Tabla N° 3 Trabalenguas	37
Tabla N° 4 Dimension Adivinanzas.....	38
Tabla N° 5 Conciencia fonológica	40
Tabla N° 6 Conciencia léxica	41
Tabla N° 7 Conciencia silábica.	42
Tabla N° 8 Conciencia fonémica.....	43
Tabla N° 9 Conciencia fonológica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada	44
Tabla N° 10 Pruebas de Chi-Cuadrado	45
Tabla N° 11 Conciencia léxica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada	46
Tabla N° 12 Pruebas de Chi-cuadrado	46
Tabla N° 13 Conciencia Silábica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada	48
Tabla N° 14 Pruebas de chi-cuadrado	49
Tabla N° 15 Conciencia fonémica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada	50
Tabla N° 16 Pruebas de Chi-Cuadrado	50

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1	Juegos verbales	35
Gráfico N° 2	Rimas.....	36
Gráfico N° 3	Trabalenguas	37
Gráfico N° 4	Dimensión Adivinanzas.....	38
Gráfico N° 5	Conciencia fonológica	40
Gráfico N° 6	Conciencia léxica	41
Gráfico N° 7	Conciencia silábica	42
Gráfico N° 8	Conciencia fonémica.....	43

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Toda persona en medio de su desarrollo individual pretende de herramientas indispensables para satisfacer sus necesidades, la comunicación es un medio de interacción social; en este entender, la conciencia fonológica es una destreza comunicativa que se desarrolla desde la infancia. Johnson, (2022). Esto incluye enseñar palabras que tienen terminación similar y sonido, y así como determinar la cantidad de sílabas con las que se compone una palabra e identificar los sonidos que se repiten. La causa de aprender de la lecto escritura tiene base en el conocimiento fonológico en los menores pre escolares al identificar las palabras que escuchan y las que pronuncian, entonces, descubren la representación gráfica y visual del código que se utiliza en su comunicación cotidiana, y con ello descubren un nuevo mundo, fortalecen su interés de saber cómo se escribe cada palabra que pronuncian. La utilización de juegos verbales es un método que puede acelerar las adquisiciones de destrezas de escritura y lectura por parte de un niño. La alfabetización, tal como la entendemos, es la interpretación y transcripción de estímulos tanto auditivos como visuales. La "conciencia fonológica" se describe a las capacidades metalingüística de analizar y manipular conscientemente elementos subléxicos del lenguaje, como sílabas, unidad intrasilábica y fonemas, que juega un papel significativo en nuestra capacidad de reflexionar sobre el lenguaje hablado. (Fresneda, 2018,p. 397).

El uso de los juegos verbales en las aulas, permiten fortificar las conciencias fonológicas a través de las repeticiones de palabras, rimas, adivinanzas, trabalenguas; donde el niño captará de manera rápida la pronunciación de cada palabra y el sonido que lo representa. Según Johnson, (2022). Existe la idea errónea de que los procesos de aprender a leer comienzan con la pronunciación de las letras. Sin embargo, lo cierto es que la mayoría de los menores inician su camino hacia la comprensión lectora mucho antes de captar el significado de cada letra y su sonido correspondiente. Lo que llamamos

"conciencia fonológica" es en realidad el componente fundamental del lenguaje que accede a los niños identificar y reproducir el sonido del lenguaje.

La conciencia fonológica fortalece el desarrollo de la comprensión lectora, en el Perú se realizaron diferentes pruebas para medir el grado de la comprensión lectora en los alumnos de educación básica regular a través de las pruebas PISA y el resultado publicado por el Ministerio de Educación son sorprendentes (MINEDU, 2018). El Perú se halla en el puesto 64 de 77 países participantes en Evaluación Internacional de PISA 2018 que promueve la OCDE. A los resultados de PISA 2015 que obtuvimos un promedio de 398 para el 2018 se obtuvo promedio de 401, mejorando en 3 puntos estos resultados nos muestran que se tiene que seguir mejorando en comprensión lectora, si comparamos estos resultados con los países vecinos aún nos hallamos por debajo de Chile, Colombia, Argentina y Brasil. Si trabajamos en el desarrollo de la conciencia fonológica a temprana edad esto puede ayudar a mejorar la comprensión lectora en nuestro país.

La Escuela Primaria Señor de los Milagros, Institución No. 361, ubicada en Puerto Maldonado, ha observado que los jóvenes estudiantes tienen dificultades con ciertos fonemas como r, y, rr, l, s, z, entre otros. Además, se ha observado que la comunicación entre pares resulta difícil para estos niños debido a malas pronunciaciones que derivan en malentendidos. Esto a menudo genera miedo al ridículo y al silencio entre los estudiantes afectados.

El objetivo del estudio en curso es establecer una correlación consecuente entre la utilización de desviaciones basadas en el lenguaje y el progreso de la percepción fonémica en niños de 5 años que asisten a la I.E.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE1 ¿Cuál es la relación que existe entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022?

PE2 ¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022?

PE3 ¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

1.3.2. Objetivos específicos

OE1 Determinar la relación que existe entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

OE2 Determinar la relación que existe entre juegos verbales y la Conciencia silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

OE3 Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la Conciencia fonémica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

1.4. Variables

1.4.1. Definición conceptual

Juegos verbales

Espinoza (2016) afirma que los juegos verbales son un tipo de juego lingüístico que puede potenciar y reforzar las habilidades de comunicación oral en los niños. Estos juegos sirven para ampliar su vocabulario, y también les ayudan a identificar los sonidos individuales que componen cada palabra. Además, ayudan al desarrollo de una pronunciación y fluidez adecuadas cuando los niños hablan ejercitando los músculos de la boca. (P. 192)

Conciencia fonológica

En 2022, Johnson argumentó que la noción convencional de adquisición de la lectura comenzando con el reconocimiento de letras es una falacia. En realidad, los niños ya participan en actividades previas a la lectura antes de comprender el concepto de simbolismo fonético. Esta actividad previa a la lectura se conoce como conciencia fonológica, una habilidad lingüística fundamental que sustenta la lectura. La conciencia fonológica accede a los individuos identificar y emplear los sonidos de la comunicación oral.

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Juegos verbales	<p>Jugar juegos verbales es una forma para que los niños interactúen con el lenguaje y mejoren su expresión oral, comprensión, adquisición de vocabulario y conciencia fonémica. También permite el ejercicio lúdico de los músculos de la boca, lo que ayuda a una pronunciación adecuada y un habla fluida.</p> <p>(Pucuhuaranga, 2016)</p>	Rimas	<p>Desarrolla una correcta vocalización de palabras.</p> <p>Desarrolla una correcta entonación de voz.</p>	<p>Escala Likert:</p> <p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p>
		Trabalenguas	<p>Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. -</p> <p>Facilita el desarrollo de la comunicación asertiva y afectiva.</p>	
		Adivinanzas	<p>Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. -</p> <p>Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad</p>	

Conciencia fonológica	Es un error común pensar que el proceso de aprender a leer comienza con el dominio de la pronunciación de letras individuales. Sin embargo, la verdad es que la mayoría de los niños pequeños inician el camino hacia la alfabetización mucho antes de comprender que las letras representan sonidos. Su primer paso implica desarrollar la conciencia fonológica, que es una habilidad lingüística crucial que forma la base de la lectura. A través de la conciencia fonológica, uno	Conciencia léxica	Identifica el número de palabras en una frase sencilla Reconoce las palabras en una palabra compuesta. Crea frases hasta con 3 palabras.	En inicio En proceso Logro alcanzado Logro destacado
		Conciencia silábica	Identifica el número de sílabas Identifica palabras que empiezan con el mismo sonido Omitir sílabas iniciales, final o media. Identifica palabras que riman	
		Conciencia fonémica	Formar palabras a partir de sílabas desordenadas que escucha. Interpretar sonidos de fonemas y los representa.	

	<p>puede identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado, incluida la selección de palabras que riman, contar las sílabas de una palabra y reconocer sonidos repetidos. (Johnson, 2022)</p>		<p>Recompone palabras en el orden de los sonidos de fonemas que escucha.</p>	
--	--	--	--	--

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

1.6.2. Hipótesis específicas

HE1 Existe relación significativa entre los juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

HE2 Existe relación significativa entre juegos verbales y la conciencia silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

HE3 Existe relación significativa entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022

1.7. Justificación

1.7.1 Justificación teórica

El trabajo de investigación juegos verbales y su relación con la conciencia fonológica, tiene respaldo en la teoría, según la Neuropsicóloga Infantil y Maestra de Pedagogía Terapéutica Alba Martínez, (2021). Según él, la teoría fonológica más influyentes en el campo de la dislexia. Esta teoría propone que los niños con este trastorno del desarrollo tienen un procesamiento auditivo alterado de los sonidos del lenguaje, lo que se conoce como conciencia fonológica. Aunque pueden reconocer palabras habladas, tienen dificultades para pronunciar los sonidos del habla a nivel cerebral. La deficiencia en fonología está relacionada con la anomalía en la región perisilviana izquierda del cerebro, que es específica de la dislexia, una discapacidad neurobiológica del aprendizaje. Las personas con esta afección experimentan

problemas para reconocer palabras que son inseguras o poco claras y tienen dificultades con la ortografía y las habilidades de decodificación. Esto suele deberse a una deficiencia en el aspecto fonológico del lenguaje, lo que puede resultar inesperado en contraste con sus otras capacidades cognitivas y su enseñanza eficaz en el aula. Estas dificultades pueden conducir a problemas secundarios, como una menor competencia y comprensión lectora, lo que a su vez puede impedir la ampliación del vocabulario y la adquisición general de conocimientos.

1.7.2 Justificación legal

El fundamento de esta investigación es la Ley 31053, la cual fue aprobada el 15 de octubre de 2020 por el Congreso de la República del Perú. Dentro de esta legislación, el Artículo 4 y las Secciones 4.2 y 4.3 estipulan que el Ministerio de Cultura es responsable de promover la lectura, fomentar el acceso a los libros y otros materiales escritos, y colaborar con los organismos e instituciones gubernamentales pertinentes, como la Biblioteca Nacional del Perú, para Establecer y gestionar bibliotecas y librerías en todo el país. Mientras tanto, el Ministerio de Educación está encargado de supervisar el sistema educativo nacional para fomentar los hábitos de lectura entre los estudiantes, garantizar el acceso oportuno a libros y publicaciones relacionadas y priorizar la implementación de bibliotecas escolares en todos los niveles y en todos los modos de educación.

1.7.3 Justificación práctica

La práctica del docente determina el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y acelera los procesos de desarrollo de la lectoescritura, la educación peruana sostiene que la formación de los niños es integral, sin embargo, el desarrollo de la lectoescritura es la base para que el estudiante pueda seguir creciendo intelectualmente y pueda perfeccionar su sistema de comunicación verbal con su entorno.

1.8. Consideraciones éticas

Considerando la conducta ética de las investigadoras, en la actual investigación se respetará el anonimato de los alumnos que participaron en las intervenciones para la identificación del problema y las recolecciones de las informaciones, se respetan los derechos de autor de las fuentes utilizadas para respaldar la parte teórica citando correctamente todas las fuentes que se utilizaron, los resultados obtenidos se utilizarán única y exclusivamente con fines académicos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Entre las investigaciones que respaldan el presente trabajo de tesis podemos mencionar a tres autores tales como:

Acosta, (2015) con el título, El impacto de los juegos verbales en el crecimiento lingüístico de menores de 3 a 5 años es el foco de investigación de la unidad educativa Fiscomisional Cristóbal. La tesis indicó que los educadores no son conscientes de los beneficios de incorporar juegos verbales en sus métodos de enseñanza para potenciar el desarrollo del lenguaje. Los juegos verbales, como los trabalenguas, las cadenas de palabras, las adivinanzas, las canciones infantiles y las rimas, son algunos de los juegos más utilizados para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas. El estudio encontró que los menores que asisten a la Unidad Educativa Fiscomisional – Cristóbal Colón experimentaron algunas dificultades de comunicación. Para abordar este tema, se creó una guía para ayudar a los docentes a implementar juegos verbales en sus aulas. Además, se sugirieron una serie de actividades para promover la práctica de valores en las sesiones y en las familias, con enfoque en fomentar la amistad. No se puede subestimar el papel crucial que desempeñan las familias en la instrucción y adquisición de conocimientos. Esto es especialmente pertinente en el desarrollo del lenguaje oral de los menores, donde la unidad familiar es un componente integral.

La investigación realizada por Martínez, (2015) con el siguiente título, Influencias de los Juegos Verbales en el Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de primer año de educación de la escuela “Ana Luisa Leoro” 2013 – 2014 Ecuador; tesis presentada para obtener Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, cuyo objetivo perseguía determinar de qué manera influyen los juegos verbales en la mejora del lenguaje, lo que tras el estudio se elaboró una guía para la práctica del docente en el aula, donde se propone un conjunto de actividades que permiten utilizar los juegos verbales en las sesiones de clase, otra conclusión manifiesta que el lenguaje representa uno de los medios más significativos que tiene el niño para interactuar con el mundo o el entorno que le rodea. El ser humano desde su nacimiento está en constante proceso

evolutivo, siendo el balbuceo el inicio del desarrollo del lenguaje para que después pueda desarrollar el habla y la expresión oral utilizando palabras bien definidas.

Como tercer antecedente internacional se tiene la investigación realizada por Gutiérrez et. al, (2020) con el título, Desarrollo de la conciencia fonológica en los inicios de los procesos de aprendizajes, publicado en la revista chilena, donde indica que las últimas investigaciones han revelado que la conciencia fonológica permite predecir las adquisiciones de la lectura y que además fortalece el proceso de su aprendizaje. También sabemos que el desarrollo de la fonológica no nace, sino que se requiere entrenar y guiar al infante para que pueda desarrollar de manera progresiva y pueda alcanzar los diferentes niveles. El estudio de conocimiento fonológico generalmente se realiza cuando el niño ya sabe leer, o sea, cuando ya es capaz de identificar letras en algunas palabras, sin embargo, es necesario realizar estos estudios cuando el infante está iniciando este proceso de aprendizaje. Este estudio es reconocer las diversas fases del desarrollo fonológica, específicamente cuando un niño comienza a participar en actividades iniciales de lectura. El objetivo es determinar qué habilidades son esenciales para fomentar la conciencia fonológica. Los hallazgos indican que es crucial identificar el tipo particular de habilidades fonológicas que se cultivarán, ya que no todos los niños tienen el mismo nivel de competencia durante las etapas iniciales de la educación lectora. La mejora más notable en la conciencia fonológica se produce cuando el menor entra en la fase de aprender a leer y escribir.

2.2.1 Antecedentes nacionales

Dentro de los antecedentes nacionales que respaldan el presente estudio es la de (Cayetano, 2018) Con el título La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 5 años, de la I.E.I. El estudio fue un diseño correlacional, transversal no experimental. Al examinar los datos se evidenció que existía una correlación significativa y directa entre las variables conciencia fonológica y lenguaje oral, según lo indica la prueba de Rho de Spearman. El valor tabulado donde $p = 0,000$ es significativo a un nivel inferior de $p < 0,05$ (bilateral), y se encontró que el nivel de relación era 0,963; Se observó una relación positiva muy alta. (p. 11)

Otro trabajo de investigación nacional considerado como antecedente es el de (Salas, 2019) con el título Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la Lecto escritura en estudiantes de una I.E. Bilingüe En El Nivel Primario. En este estudio se examinaron 104 niñas de entre 6 y 7 años. Los investigadores utilizaron dos herramientas de evaluación, entre ellas el Test para Evaluaciones de los Conocimientos Fonológicos (PECO). La otra herramienta utilizada fue el Test para evaluaciones de la lectura y la escritura, Este año, expertos evaluaron y aprobaron un instrumento. El método de utilizado fue tanto cuantitativo como secuencial, apoyándose en evidencia que sustenta su enfoque no experimental con un nivel descriptivo. Resultado manifestaron una clara asociación entre la fonológica y las etapas iniciales de lectura y escritura en alumnos de primer grado. Además, se descubrió que ambas variables tuvieron un nivel moderado de predominio entre los estudiantes muestreados. (p. 9)

Asimismo, consideramos incluir a nuestra investigación como antecedente de estudio a “Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los menores de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, Lima- 2019”. El propósito de este estudio fue potenciar las habilidades de comunicación oral de un grupo de 30 niños de cinco años mediante el empleo de estrategias lúdicas como rimas, trabalenguas y jitanjáphoras. Estos fueron considerados métodos eficaces para promover el desarrollo de la conciencia fonológica. Se utilizó las observaciones directas a través de la PSL para evaluar los niveles léxicos y silábicos de la muestra elegida, ya que estos son componentes cruciales en la evaluación de la conciencia fonológica. Los datos recogidos fueron sometidos a análisis estadístico, que verificó las hipótesis planteadas. Los resultados del estudio proporcionan evidencia sustancial de que la utilización de juegos verbales como estrategias apoya significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con relación a los **antecedentes locales**, se realizó la búsqueda correspondiente y no se encontraron estudios que respalda el presente estudio.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Juegos verbales

Los juegos lingüísticos que ayudan de forma lúdica al desarrollo de la voz oral, la comprensión, la adquisición de palabras, la identificación de sonidos y el ejercicio de los músculos del habla. El objetivo de estos juegos es ayudar a los niños a asociar palabras, ampliar su vocabulario. Para lograr resultados óptimos, se deben facilitar los juegos verbales en un ambiente alegre y lúdico. Es fundamental explicar el juego a los niños para que puedan crear otros escenarios y situaciones.” (Bedoya 1982)

2.2.1.1. Importancias de los juegos verbales

El estudio realizado por Pucuhuaranga (2016) sugiere que los desafíos en la pronunciación de palabras tanto para niños como para niñas tendrán un impacto inicial en su capacidad para aprender a escribir y leer. Esto se debe a que escribirán tal como pronuncian. Es crucial aprovechar la máxima plasticidad del cerebro y ejecutar cambios sustanciales en sus extensiones y ramificaciones neuronales durante los primeros años de vida. Esto estimulará la capacidad de aprender de forma lúdica e interactuar con quienes lo rodean. Una adecuada estimulación lingüística es crucial para el desarrollo de la pronunciación y la inteligencia de los niños, permitiéndoles comunicarse eficazmente a través del lenguaje oral en su vida diaria.

2.2.1.2. Los juegos verbales y el desarrollo de la articulación

Los procesos de producir sonidos utilizando los labios, el paladar, la lengua y la mandíbula se conoce como articulación. Este proceso es crucial para los seres humanos ya que permite la comunicación. Según Espinoza (2016), la articulación verbal es vital para el desarrollo del sistema de comunicación humano tanto en niños como en niñas. A través de la articulación verbal, podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias. Sin embargo, durante el proceso de adquisición de la pronunciación, los niños pueden encontrar algunas dificultades. Estas dificultades se manifiestan en forma de sonidos de fonemas distorsionados, reemplazados u omitidos. Por ejemplo, los niños pueden decir "peya" en lugar de

"piedra", "joco" en lugar de "foco", "badco" en lugar de "bote" y "chadina" en lugar de "chalina".

(Pucuhuaranga, 2016) afirma que: "El desarrollo de la inteligencia de un niño se ve afectado por el nivel de estimulación lingüística que recibe. Además, la capacidad de comunicarse eficazmente en la vida diaria, particularmente a través del lenguaje oral, se ve muy favorecida por una pronunciación precisa".

2.2.1.3. Tipos de juegos verbales

En su artículo de 2019, Arango analiza el valor de los juegos verbales como herramientas tanto recreativas como educativas para el desarrollo del lenguaje. Estas actividades sirven para mejorar las habilidades lingüísticas tanto orales como escritas, y son particularmente efectivas para promover el lenguaje. Además, los juegos verbales brindan una oportunidad para la interacción social y el vínculo emocional. Los juegos verbales se caracterizan por un enfoque en el lenguaje y una actitud exploratoria hacia los sonidos. Ejemplos de juegos verbales incluyen trabalenguas, adivinanzas, hilos, jitanjáforas, canciones, refranes, tautogramas, aliteraciones, rimas, poesías, chistes, juegos de palabras y familias de palabras. Si bien todos estos tipos de juegos verbales son beneficiosos, algunos de los más notables incluyen.

2.2.1.3.1. La rima

La rima es un concepto que Peña (2021) define como la repetición total o parcial de sonidos en múltiples versos. La repetición comienza desde la vocal acentuada final. El soneto es un ejemplo de este tipo de rima. Un soneto es un poema que tiene catorce versos y consta de once sílabas cada uno. Utiliza rima consonántica y se divide en dos estrofas de cuatro versos cada una. Esencialmente, la rima se refiere a la recurrencia de los sonidos múltiples versos dentro de un poema.

Si todos los sonidos de una palabra, incluidas las vocales y las consonantes, se reiteran a partir de la vocal acentuada final, esto se conoce como rima consonántica.

Para cultivar una habilidad temprana en rimar, es crucial exponer a los niños pequeños a rimas y canciones infantiles con frecuencia. Lo ideal es que esta exposición comience antes de que el niño haya comenzado a hablar. Como tal, es muy

recomendable que los hogares y los espacios habitables contengan una colección de libros de rimas para niños.

Experimente las rimas leyéndolas, recitando, cantando, aplaudiendo o incluso representándolas. Las rimas consonantes ocurren cuando los fonemas que terminan en 2 o más versos.

Tipos de rimas en un poema

Según explica Blasco (2022), define rima como la aparición de sonidos idénticos en vocales y consonantes, o únicamente vocales, a partir de la sílaba final que lleva acento en dos o más versos. Esta repetición supone la duplicación de sucesiones de sonido a partir de una sílaba acentuada, que aparece al final de uno o varios versos. Al identificar el esquema de rima de un poema, es crucial inspeccionar la vocal acentuada final, ya que no todas las líneas de un poema exhiben un patrón de rima. Por ejemplo, algunas composiciones líricas, como los romances, solo tienen versos pares que riman, mientras que los versos impares no tienen rima y se denominan versos sueltos. Hay tres tipos de rimas en los versos: rimas asonantes, rimas consonantes y rimas libres.

A. Rima consonante

La rima consonántica es el segundo tipo de rima más utilizado en la poesía española y aparece con frecuencia. Este tipo de rima implica hacer coincidir todos los sonidos de la sílaba final de cada verso, incluidas las vocales y las consonantes de toda la sílaba:

Porque veo al final de mi rudo **camino**
Yo era el único diseñador de mi propio **destino**.
Si tuviera que extraer dulzura o amargura de las **cosas**,
fue porque en ella puso hiel y mieles **sabrosas**.
(verso de Amado Nervo)

B. Rimassonantes

Esta es una rima en la que sólo coinciden las vocales del final de la sílaba; la vocal de la última sílaba de la rima. Ejemplo: verso de César Vallejo:

Me moriré en París con aguacero un
 día del cual tengo ya el recuerdo.
 Me moriré en París – y no me corro
 tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

C. Rima libre

Autónoma y libre, la rima libre o rima blanca se distingue de las limitaciones de las métricas y reglas tradicionales. Aunque a menudo se argumenta que la rima libre carece de rima alguna, su relación musical es innegable. Este tipo de rima es una seña de identidad de la poesía contemporánea, que abraza plenamente la libertad de expresión que ofrece el verso libre. Una ilustración de verso libre se puede ver en:

Un hombre se queda sin palabras cuando alguien le cierra la puerta. Mira su reflejo en la celda de ventilación única y comienza a cuestionar su propia existencia. Aunque de vez en cuando lo sacan a tomar el sol, siempre regresa solo a su celda. En su encierro, se consuela sabiendo que su sufrimiento es real.

2.2.1.3.2. Trabalenguas

Los juegos de palabras conocidos como trabalenguas se crean combinando grupo de sonidos y palabras bastante parecidos y difíciles de articular, lo que supone un obstáculo para cualquiera que se atreva a leerlos en voz alta. El nivel de dificultad solo se intensifica cuanto más rápido se habla el trabalenguas, lo que aumenta el desafío. Como resultado de su naturaleza sin sentido, sumado a la dificultad para articularlos, tanto niños como adultos se ríen.

Beneficios de usar los trabalenguas

Una de las principales ventajas que queremos destacar es que los niños realizan ejercicios de vocalización. Al hacerlo, se esfuerzan por articular cada fonema y letra correctamente, con especial énfasis en las palabras que normalmente les cuesta

pronunciar, como la "r". Todo esto se logra de una manera alegre y divertida, haciéndolo casi sin esfuerzo.

- **Fomentan la memoria:** para poder recitar un trabalenguas de manera correcta el niño tiene que memorizar muchos de ellos, en contexto no tiene sentido.
- **Fomentan la imaginación:** Suelen crear sus propios trabalenguas para compartir con sus compañeros. Además, los trabalenguas que ya conocen los animan a visualizar situaciones y acontecimientos de su entorno.
- **Fomentan la competitividad con uno mismo:** La búsqueda de la superación personal, particularmente en el ámbito de la articulación, impulsa a los individuos a desafiarse a sí mismos a diario. La capacidad de enunciar trabalenguas con facilidad y rapidez presenta un desafío ameno y motivador para el crecimiento personal.
- **Aumentan su vocabulario:** Para fortalecer su vocabulario, los individuos adoptan la práctica de adquirir palabras desconocidas. Este proceso facilita una memorización y utilización más sencilla de las palabras recién adquiridas en diversos contextos.
- **Les enseñan a reírse de sí mismos:** Los errores iniciales cometidos tanto por el niño como por quienes lo rodean a menudo son recibidos con risas, creando un ambiente positivo para que el niño aprenda a reírse de sí mismo. Este enfoque ayuda a los niños a comprender que, si bien el fracaso es inevitable, puede conducir al éxito si se persevera y se vuelve a intentar.
- **Estimulan el interés por la lectura y la lengua:** La lectura y la adquisición del lenguaje pueden convertirse repentinamente en una experiencia emocionante, ya que ofrecen una puerta de entrada para descubrir nuevas fórmulas y

conceptos, al mismo tiempo que expanden nuestra imaginación para abarcar mundos llenos de sonidos e ideas intrigantes.

- **Mejoran el ambiente familiar:** Esta actividad fomenta un sentido de unión dentro de una familia al utilizar el lenguaje como punto común. Además, crea un ambiente alegre y agradable.

Los trabalenguas ofrecen una ventaja adicional para los niños, ya que sirven como un recurso agradable para la dislalia y ayudan a los terapeutas del habla a rectificar los problemas de pronunciación de los sonidos durante la infancia. El uso de trabalenguas permite una práctica prolongada sin riesgo de que los niños pierdan el interés en la actividad, y energiza las sesiones, facilitando el aprendizaje.

2.2.1.3.3. Las adivinanzas

El DRAE define el término adivinanza como teniendo su origen en el latín *divinare*. Esta palabra se traduce como "descubrir verdades ocultas o predecir el futuro mediante hechizos o presagios". Las adivinanzas son un tipo de juegos verbales que se utilizan para estimular en el niño el razonamiento y la familiarización con algunos significados de términos más usados. Según Ortiz (2020), los acertijos son acertijos o preguntas enigmáticas que pretenden describir un objeto o elemento de tal manera que el receptor pueda deducir su identidad. Por lo general, estas declaraciones están elaboradas con frases que riman para agregar una capa de dinamismo y ritmo a la consulta. Cada acertijo tiene una respuesta oculta que se puede inferir a través de su formulación, lo que los convierte en una excelente herramienta de enseñanza para presentar a los niños diversos conceptos y significados. Además, este tipo de acertijos se utilizan para entretenimiento y diversión debido a su inteligente construcción. Además, sirven como catalizador para estimular la imaginación.

Según la investigación de Martorelli (2019), los juegos de adivinanzas requieren la utilización de diversas habilidades cognitivas como la observación, la agilidad mental, la asociación de ideas y la discriminación de posibilidades. Los niños suelen disfrutar de los juegos de adivinanzas, por lo que es una actividad habitual en los colegios. El juego de adivinanzas propuesto va un paso más allá al agregar un componente

reflexivo, donde los niños revisan los procesos que siguieron para llegar a las soluciones. Esto fomenta la verbalización de su proceso de pensamiento y les permite reconocer otros puntos de vista mientras mejora las habilidades de comunicación y metacognición. Adivinar implica hacer conjeturas o seguir pistas para descubrir información oculta o desconocida, y también se ve como un rompecabezas para descifrar el significado y contrastarlo con la realidad o la verdad. Dentro de esta descripción, las palabras "agüeros" significan presagios o indicaciones, "sortilegios" se refiere a la adivinación mediante suertes supersticiosas y "conjeturas" se refiere a la formación de juicios basados en pistas y observaciones. El acertijo combina varios elementos detrás de su naturaleza aparentemente sencilla: aspectos lingüísticos, literarios y pedagógicos. A través de acertijos, los niños aprenden inconscientemente vocabulario, fonética, sintaxis, lenguaje figurado, lenguaje metafórico y patrones de pensamiento. Desarrollan su imaginación y creatividad mientras ejercitan estrategias cognitivas que acceden al desarrollo del pensamiento. Todo esto se presenta de forma lúdica, lo que resulta muy atractivo para los niños.

Desde que apareció el hombre en la tierra tiene curiosidad o por descubrir el futuro o develar un secreto, la adivinación es una práctica que viene desde el origen de la civilización los reyes dentro de las cortes reales consideraban a los sacerdotes como personas que podían predecir el futuro o descubrir hechos y acontecimientos que están por suceder invertían grandes cantidades de dinero para descifrar enigmas, eventos, secretos de sus oponentes.

Tipos de adivinanzas

Al momento de emplear las adivinanzas como un recurso pedagógico podemos ver diferentes formas de crear las adivinanzas según el propósito de aprendizaje que queremos lograr en los niños, podemos utilizar nuestro ingenio para proponer juegos fonéticos o semánticos sin embargo una vez realizado un análisis con desiguales ejemplos de adivinanzas, conseguimos decir que, dadas sus características, González, (2013). "Nos identifica ocho tipos de adivinanzas las que se ha podido clasificar":

A. La adivinanza por “asociación”

El juego de palabras al que aquí nos referimos implica la semejanza fonética de una parte de la palabra con un objeto, careciendo de toda relación semántica.

¿Cuál es el pan que cubre las piernas? El pantalón.

El “¿Cómo se dice?” Un juego fónico que entra en esta categoría implica basar las traducciones en el cliché de cómo "sonarían" nuestras palabras en otro idioma. Este enfoque es arbitrario y puede incluirse en esta categoría. Es el caso de:

¿Cómo se dice “bombero en japonés? Atakalayama.

¿Cómo se dice “sabio” en japonés? “Komosabe”

B. La adivinanza onomatopeya:

El enigma presentado en esta afirmación sólo se aclara cuando se establece por primera vez una conexión entre la respuesta y el conocimiento. El vínculo entre ambos no es evidente de inmediato y, más bien, es complicado. Sin embargo, se hace evidente que la palabra 'búúúú' es una onomatopeya que representa un estado de estar asustado o sentir miedo, una vez establecida esta relación.

¿Cuál es la planta que asusta? El bambúúúúú.

C. La adivinanza secuencial

También conocido como el "adivinanza de los Tres Actos". Aquí la información se proporciona en 3 momentos y en cada momento se acumulan los datos precisos para llegar a las respuestas.

Primer acto: Aparece un hombre limpiando una O

Segundo acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra O.

Tercer acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra O.

¿Cómo se llama la obra? (Las O-limpiadas).

D. La adivinanza abierta:

Es un hecho bien conocido que la respuesta a una pregunta que admite cualquier respuesta es altamente subjetiva y discutible. Incluso si la metodología utilizada para abordar la pregunta ofrece alguna orientación o conocimiento, la respuesta correcta sin duda seguirá siendo ambigua y abierta a interpretación.

Adivina, adivinador: ¿qué tiene el rey en la panza? (El ombligo)

Adivina, adivinador: ¿qué les dijo Tarzán a los elefantes cuando los vio pasar vestidos con gafas oscuras y gabardinas? (Nada, porque no los reconoció).

E. La adivinanza calambur

El uso de juegos de palabras es una técnica lingüística inteligente que implica manipular ciertas sílabas dentro de un acertijo para crear múltiples significados. Dependiendo de cómo se agrupen o se separen las sílabas se pueden derivar diferentes interpretaciones de un mismo texto.

Calambures clásicos son, por ejemplo:

Mi esposa estaba riendo (Mi es- posa está barriendo).

¿Por qué lavo la rueda? (¿Por qué la bola rueda?)

Cuando se conducen de una pregunta toma de cierto cualidad la escritura de una adivinanza:

Este banco está ocupado por el padre y por el hijo; el padre se llama Juan y el hijo... ya te lo he dicho. (Esteban)

Al dividir y organizar las sílabas en un orden lógico, se puede encontrar la respuesta al enigma combinando las 3 primeras sílabas del verso inicial. La respuesta a este desafío es "Esteban" y se puede descubrir mediante un cuidadoso análisis auditivo y atención al detalle. Este no es sólo un simple acertijo, sino un inteligente juego auditivo que requiere un oído atento para identificar las pistas fonéticas y llegar a la respuesta correcta:

Va marchando por su caminito no tiene prisa y va despacio. ¿Quién va? (La vaca)

Por estos mismos motivos opera el juego fonético que llamamos "el colmo", entendido como la presentación de alguna situación inaceptable o absurda:

¿Cuál el colmo de una araña? Que le arañe un gato

¿Cuál es el colmo de un soldador? Tener un hijo de soldado. (desoldado)

F. La adivinanza explícita

Este no es una adivinanza, típico en el sentido de que presenta un rompecabezas que ya contiene la solución. A diferencia de los acertijos tradicionales que requieren que el solucionador interprete el lenguaje figurado, busque comparaciones o metáforas, este acertijo desafía al solucionador a usar habilidades de pensamiento crítico para encontrar la respuesta organizando datos o identificando relaciones indirectas. Ejemplo, en los siguientes casos, está la respuesta dada:

Verde por fuera blanco por dentro si quieres que te diga espera (Pera)

G. La adivinanza

En comparación con los tipos anteriores, tiene más estructura, creatividad e imaginación. Algunas vacas se acuestan en un corral redondo mientras que otras se ponen de pie.

El acto de "adivinar", o, en otras palabras, determinar la respuesta, requiere un proceso mental más intelectual y creativo que el primer tipo. La razón de esto es que la resolución sólo puede lograrse mediante procedimientos cognitivos como la deducción, inducción, síntesis, comparación, analogía, diferenciación, generalización, particularización y relación. Es difícil determinar el número de estos procesos implicados, ya que todos se ponen en marcha al intentar resolver un problema. Como tal, está claro que resolver un acertijo no es sólo una prueba de imaginación, sino, más importante aún, una prueba de inteligencia.

H. La adivinanza descriptiva

El tipo de acertijo más reconocido y sencillo se construye enumerando uno o más atributos clave del objeto que se va a adivinar. A diferencia de los acertijos metafóricos, este tipo de acertijos no crean ninguna distancia entre el objeto y la descripción. Más bien, ofrecen una descripción clara o, a veces, oculta de las particularidades del objeto. Las descripciones del acertijo transmiten toda la información necesaria para resolver el acertijo, y requiere que el solucionador solo identifique con precisión el objeto o la situación que se describe. Ejemplo:

Negro fui, rojo seré, convertido en ceniza me veré. (El carbón)

2.2.2. Conciencia fonológica

La fonología estudia los componentes fónicos del habla, analiza las características y el comportamiento del sonido al momento de hablar y determina cómo se estructura para organizar los enunciados frases. El arte de la fonética enseña a los niños a establecer una conexión entre las palabras y sus sonidos correspondientes, a dividir las palabras en sonidos individuales y, por último, a fusionar sonidos en palabras. Luego, los niños utilizan este conocimiento para desarrollar sus destrezas de escritura y lectura.

Osewalt (2022) afirma que la conciencia fonológica se puede dividir en varias habilidades, una de las cuales se conoce como conciencia fonémica. Esta habilidad no se basa en el lenguaje escrito, sino en la capacidad que tienen los niños de desarrollar la conciencia fonológica a través de la escucha de sonidos. La posesión de este conjunto de habilidades accede a los niños "jugar" con el lenguaje hablado manipulando los sonidos. Esto sirve como base para aprender a leer, y el inicio de la conciencia fonológica se produce a nivel de sílabas y palabras. Puede determinar si su hijo tiene conciencia fonológica evaluando su capacidad para aplaudir por cada palabra de una oración. Además, podrán identificar y sugerir palabras que rimen o palabras que tengan el igual sonido inicial. Puede optimizar las habilidades de lectura temprana de su hijo leyendo libros para niños que enfatizan la rima, la aliteración, frases repetidas. Una vez que los niños han desarrollado una comprensión integral de los fundamentos del lenguaje hablado, como las sílabas y las palabras, pueden dirigir su atención hacia los componentes más complejos de una palabra. Este proceso se conoce como conciencia fonémica.

2.2.2.1 Conciencia léxica

Es un concepto multifacético que abarca multitud de habilidades lingüísticas. Implica comprender el recuento de palabras y sílabas dentro de una frase determinada, así como la identificación de fonemas individuales. Estos fonemas son los componentes fundamentales del habla y pueden manifestarse como un sonido vocal o consonante. Como señala Jarque (2018), las conciencias léxicas es un componente clave de la

conciencia fonológica, que permite percibir que el lenguaje hablado está formado por unidades pequeñas y discretas, específicamente palabras. Además, la conciencia léxica abarca las capacidades de manipular palabras como unidades del lenguaje, lo cual es crucial para prevenir o corregir errores de escritura que surgen de la unión o fragmentación inapropiada de palabras. La escritura de los niños es particularmente susceptible a este tipo de errores, que pueden evitarse mediante una sólida comprensión del léxico.

2.2.2.2. Conciencia silábica

Es la comprensión de que el lenguaje hablado se compone de sílabas, que son unidades de sonido más pequeñas que pueden manipularse. Los estudiantes participan en tareas que implican experimentar con sonidos, particularmente aquellos que despiertan su interés. Este tipo de conciencia silábica es esencial para el avance de la alfabetización. Además, el proceso de aprender a escribir y leer fomenta la conciencia fonológica en su conjunto, con especial énfasis en la conciencia silábica. Las capacidades de reflexionar y manipular las sílabas dentro de una palabra se conocen como conciencia silábica." (Silva, 2016) la conciencia silábica podemos desarrollar de tres maneras:

A. Segmentación silábica

La práctica de dividir las palabras en sus sílabas individuales y posteriormente identificar el número de sílabas de cada palabra se conoce como segmentación de sílabas. Normalmente, este ejercicio comienza con palabras que contienen 2 o 3 sílabas.

Por ejemplo: Demos un aplauso por cada sonido individual que compone la palabra.

Luego de realizar con éxito una secuencia de actividades, celebramos aplaudiendo y gritando "PE-RRO" con la palabra perro. Una vez que el niño domina estas tareas, le preguntamos sobre el número de sílabas presentes en la palabra "perro".

B. Reconocimientos de sílabas

A partir de este nivel se desarrolla la capacidad del niño para reconocer las sílabas iniciales, final y media. El primer paso es centrarse en identificar la sílaba inicial. Ejemplo: "¿Cuál es las primeras sílabas de mochila?"

C. Manipulaciones silábicas

La manipulación de sílabas mediante adición, eliminación o combinación. Ejemplo: "¿Si a pelota le quito la última sílaba, qué palabra me queda? PELO."

2.2.2.3. Conciencia fonémica

Es la capacidad que tienen los niños de relacionar los sonidos de las fomentas con su representación gráfica, es decir, permite codificar los sonidos que escuchan, identificar los fonemas en las palabras que escuchan. De acuerdo con Osewalt (2021), la conciencia fonémica es la capacidad de un niño de asociar palabras con sonidos, luego deconstruirlos en sus sonidos individuales y, finalmente, fusionar los sonidos para formar palabras. Este conocimiento sirve como base para que los niños desarrollen su habilidad de escritura y lectura. Las escuelas suelen enseñar estas habilidades desde la educación temprana hasta el segundo grado.

La fonémica como ciencia, estudia las propiedades de los sonidos en los siguientes aspectos.

A. La fonémica acústica

El examen de las particularidades físicas, así como de las ondas sonoras producidas por los órganos del habla y diseminadas a través de la atmósfera, es un aspecto crucial del estudio.

B. La fonémica articulatoria

La clasificación de los sonidos del habla se basa principalmente en el método de producción por parte del aparato del habla. La mayoría de los sonidos del lenguaje se crean mediante el paso de una corriente de aire que se origina en los pulmones y viaja a través de los resonadores: las fosas nasales, la faringe y la cavidad bucal. La

naturaleza de los sonidos generados se ve alterado por las presencias de obstrucciones a lo largo del recorrido de la columna de aire. La fonética articuladora clasifica los diversos sonidos categorizando estas obstrucciones y examina los métodos articulatorios empleados para producir estos sonidos.

C. Fonémica acústica

El campo de la fonética auditiva, también conocida como fonética acústica, se ocupa principalmente del estudio del habla desde la perspectiva del receptor u oyente. Esto implica un examen del sistema auditivo y las diversas técnicas empleadas para interpretar las ondas sonoras, como el modo y punto de articulación, la funcionalidad de la cuerda vocal, así como el papel del paladar blando.

2.3. Definición de términos

Léxico: Una colección de vocabulario dentro de un idioma en particular, o aquellos que pertenecen a un campo de estudio, región o categoría semántica específica. Además, esta colección puede incluir un grupo de expresiones, modismos y frases distintivas que son exclusivas de un autor u obra en particular. (RAE, 2022)

Lexicón: Serie ordenada de palabras de una lengua, una región, una persona, una materia o una época definitivas.

Ruta léxica: Martínez (2003) identifica la ruta léxica como la ruta global en el reconocimiento de palabras. Esta ruta reconoce las palabras como un todo, sin necesidad de dividir las en segmentos más pequeños y se llama directa porque se accede al significado de la palabra inmediatamente después de localizar una entrada en el léxico. El acceso al significado se produce recuperando los rasgos definitorios de cada palabra del sistema semántico del léxico. La ruta léxica se utiliza al leer palabras familiares, independientemente de su regularidad.

Ruta Subléxica: Según el estudio de Martínez de 2003, la Ruta Subléxica en español implica ciertos mecanismos de lectura que permiten a los estudiantes en su educación inicial leer y comprender varias palabras que quizás nunca antes hayan encontrado. Es posible que estas palabras ni siquiera tengan ningún significado en su vocabulario habitual. Este mecanismo se llama ruta subléxica, donde la palabra se divide en letras individuales y cada letra se pronuncia como un sonido. Luego, estos sonidos se combinan para formar la palabra completa. Es importante señalar que la ruta subléxica es necesaria para poder leer y comprender pseudopalabras desconocidas.

Red perisilviana: Las regiones perisilvianas rodean la fisura de Silvio y están compuestas por secciones frontal, temporal y parietal del cerebro. Estos segmentos están entrelazados para formar redes neuronales distintas y son vitales en el cultivo del dominio del lenguaje y la cognición social. Es posible que estas áreas sirvan como base neurológica para las variaciones en el comportamiento y la cognición que presentan las personas con trastornos del espectro autista. (TEA, 2018)

La red perisilviana, que está asociada con el lenguaje y la ejecución de actos motores que solicitan un aprendizaje, es un componente crucial de la función cognitiva. El hemisferio dominante del cerebro, que suele ser el hemisferio izquierdo para la mayoría de los diestros y el 70% de los zurdos, es responsable de las funciones motoras y del lenguaje complejos. Por el contrario, el hemisferio derecho es dominante para funciones como la orientación espacial. (Garzaro, 2017)

Aprestamiento: La fase crucial de aclimatación y preparación de los aspectos físicos, sensoriales, emocionales y cognitivos del niño es insustituible. Esta etapa establecerá los principios subyacentes para su aprendizaje futuro y les permitirá localizar su lugar adecuado tanto en su educación como en su vida. La definición de disposición es sinónimo de estar preparado.

Educación: El proceso de formación tiene como objetivo cultivar las capacidades intelectuales, morales y emocionales de los individuos de acuerdo con las normas culturales y sociales de su sociedad. Implica impartir conocimientos y

habilidades a las personas, lo que lleva a su desarrollo y crecimiento. La educación abarca varias facetas del proceso de aprendizaje, incluida las adquisiciones de conocimientos, valores, habilidades, creencias y hábitos. Estos procesos se facilitan a través de una variedad de actividades como investigación, debate, narración de historias, discusión, enseñanza y capacitación.

Estimulación: El objetivo de estas acciones es ayudar al niño a adquirir habilidades cognitivas, motoras, socioemocionales y del lenguaje a través de un progreso gradual e incremental. Esto implica brindar al niño oportunidades para interactuar con su entorno, como personas, objetos y espacios de movimiento, a su propio ritmo de desarrollo y de acuerdo con sus atributos únicos.

Deletreo: Di las letras de cada sílaba, cada palabra y luego la palabra completa. Nombra cada letra que forma la palabra. (RAE, 2022)

Silabear: Pronunciar las palabras marcando mucho la separación de las sílabas.

Fonema: En una lengua determinada, un fonema es una unidad sonora distinta que sirve para diversificar una palabra de otra. En concreto, es la unidad de sonido más pequeña posible que se puede producir mediante la articulación de una vocal o consonante.

Grafema: Una unidad de escritura utilizada en el lenguaje natural se conoce como componente "mínimo e indivisible".

Fonología: La lingüística es un campo diverso que abarca varias ramas de estudio, una de las cuales es la fonología. Esta área especializada de investigación se centra en los patrones de sonido presentes en cualquier idioma determinado, con especial énfasis en idiomas específicos. Los temas dentro de Fonología incluyen estructura silábica, entonación y acentuación, entre otros.

Aprendizaje: La adquisición de conocimiento a través del estudio, la experiencia, practica particularmente el conocimiento requerido para dominar un arte u

oficio, es lo que se entiende por el término "aprendizaje". La adquisición o perfeccionamiento de destrezas, habilidades, conocimiento o conducta a través de la experiencia directa, la observación, el estudio, el razonamiento es lo que constituye el aprendizaje para los seres humanos. Básicamente, el aprendizaje es la creación de experiencias que luego se modifican para su uso futuro.

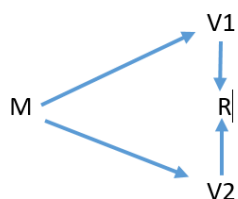
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de estudio

Para este estudio se consideró un diseño básico no experimental.

3.2 Diseño de estudio

Es no experimental descriptivo correlacional en el que se busca una relación lineal, significativo entre la variable juegos verbales y la conciencia fonológica en niños de 5 años que, En (Arias, 2021), se afirma que la investigación correlacional busca descubrir cómo oscila una variable en respuesta a las fluctuaciones de otra variable. Este estudio específico, sin embargo, examinó la intensidad de la relación y la dirección del movimiento. Es importante señalar que la correlación no necesariamente indica causalidad. Para cuantificar el grado de variación, se debe realizar algún tipo de análisis de regresión, como la regresión lineal o múltiple.



Donde:

M= muestra

R = correlación

V1 = juegos verbales

V2 = conciencia fonológica

3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

Conformada por 75 niños de 5 años, matriculados en las secciones (A, B y C) de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022

Según (Arias, 2021) El grupo objeto de estudio es un grupo específico y limitado de casos, de fácil acceso y bien definidos, que sirven de base para procesos de selección de la muestra. Este grupo debe cumplir requisitos específicos y predeterminados. Es importante señalar que cuando se hace referencia a la población del estudio, no se limita solo a los humanos. También puede incluir animales, especímenes biológicos, registros, hospitales, objetos, familias, organizaciones y más. En el caso de este último, puede ser más apropiado utilizar un término comparable, como universo de estudio, ya que los resultados obtenidos al estudiar el grupo pueden generalizarse o extrapolarse a la población o universo restante.

3.3.2. Muestra:

Está representada por 75 niños de 5 años matriculados en las secciones (A, B y C) I.E.I. N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022. En este estudio se consideró un muestreo censal donde la totalidad de la población es considerada como muestra de estudio. Según, López y Roldán (2015), se considera muestra censal cuando se tiene acceso a todo el conglomerado o toda la población de estudio entonces, El valor derivado de tener en cuenta un rasgo particular de cada individuo de una población es una representación significativa de toda la población. Estos datos resumen las características de cada persona de la población.

Es ampliamente aceptado que en cualquier investigación no es posible estudiar a toda la población. En cambio, se elige una porción o muestra de la población en función de los objetivos del estudio. Diversos autores, como señala Arias (2021), han sugerido revisar la terminología utilizada para distinguir entre población general y población muestral. Como tal, ahora se identifican diferentes universos, incluidos el finito, el infinito y el hipotético, mientras se consideran varios niveles de población, como la población objetivo o blanca, la población accesible y la población elegible. Alternativamente, algunos autores se refieren a ellos como población de muestra o población participante.

3.4 técnicas e instrumentos de recopilación de datos

3.4.1. Técnica

La recopilación de datos a menudo implicaba el uso de la observación como técnica.

La técnica de observación es un método de estudio que implica el estudio cuidadoso de personas, objetos, casos, fenómenos, hechos, acciones, situaciones, etc., para adquirir información específica que es esencial para realizar una investigación. (Castellanos, 2017)

3.4.2. Instrumentos

La herramienta que se utilizó para este fin se conoce como hoja de observación. Este instrumento de recogida de datos goza de gran prestigio en el ámbito educativo y el seguimiento de la actividad en el aula. Su objetivo principal es documentar con precisión y por escrito lo que ocurre dentro del aula. (Díaz, 2021) El instrumento utilizado en la presente investigación está estructurado por variables: variable 1 juegos verbales y variable 2 conciencia fonológica, cada variable cuenta con un formulario de 27 preguntas y como escala de medición se recurrió a la escala Likert.

3.5 Tratamiento de los datos

Para procesar los datos se empleó una hoja de observación para recolectar información relacionada con las variables de estudio. Posteriormente se tabuló la información mediante el software Excel 2016. Los datos tabulados luego se transfirieron a la estadística SPSS versión 24, donde se determinaron tablas y gráficos para cada variable, sujetos a interpretación y análisis. El análisis de hipótesis se ejecutó con Chi-Cuadrado, derivadas de las tablas de frecuencia, para desarrollar la discusión de resultado. A partir de estos resultados se redactaron las conclusiones y sugerencias de la investigación.

3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para establecer la fiabilidad del instrumento se empleó el Alfa de Cronbach con el siguiente resultado 0.978 resultado que demuestra un instrumento altamente confiable

<u>Resumen de procesamiento de casos</u>			
		N	%
Casos	Válido	75	100,0
	Excluido ^a	0	,0
<u>Total</u>		<u>75</u>	<u>100,0</u>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<u>Estadísticas de fiabilidad</u>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>.978</u>	<u>55</u>

Para las validaciones de los instrumentos se acudió a expertos, conformado por 3 docentes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, de la especialidad de educación inicial y especial conocedores de la metodología de la investigación, cuyos resultados se adjuntan en los anexos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

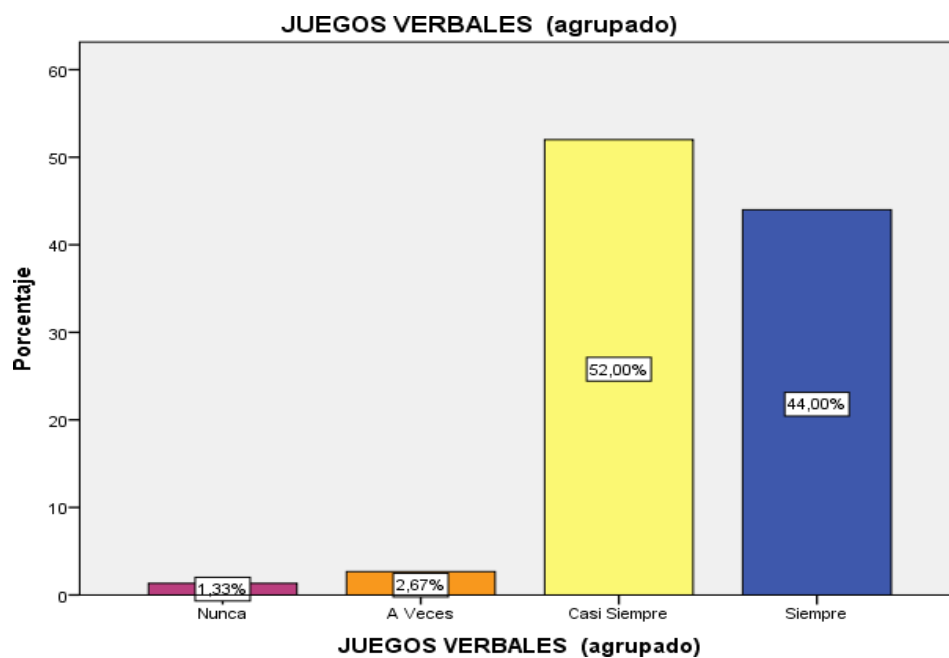
4.1. Resultados

4.1.2. Resultados variables 1

Tabla N° 1 Juegos verbales

JUEGOS VERBALES (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,3	1,3	1,3
	A Veces	2	2,7	2,7	4,0
	Casi Siempre	39	52,0	52,0	56,0
	Siempre	33	44,0	44,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

Gráfico N° 1 Juegos verbales



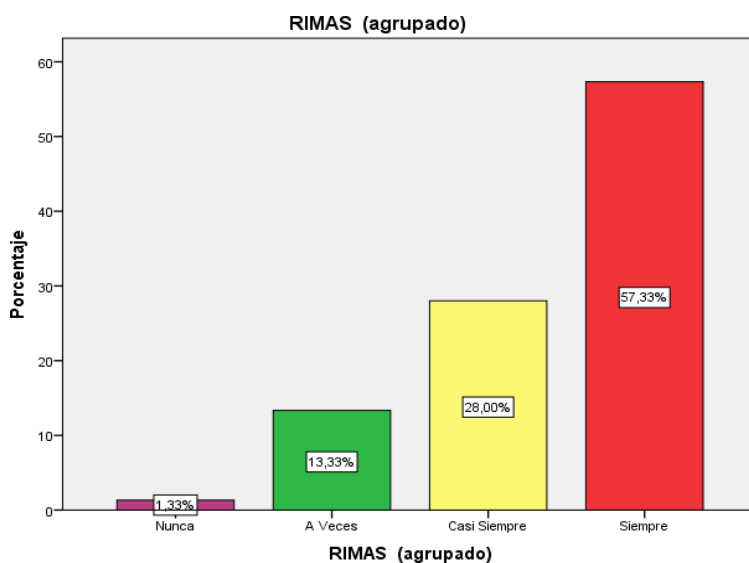
Interpretación.

Según la tabla y figura 1 de 75 estudiantes observados con relación a la variable juegos verbales el 1.33% nunca participan de los juegos verbales, el 2.67% a veces participan, el 52% a casi siempre participa de los juegos verbales y el 44.00% siempre participan de los juegos verbales en los resultados de la observación se visualiza que hay una participación activa de los estudiantes en la aplicación de los juegos verbales en el aula a mayor participación los estudiantes podrán fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla N° 2 Rimas

RIMAS (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,3	1,3	1,3
	A Veces	10	13,3	13,3	14,7
	Casi Siempre	21	28,0	28,0	42,7
	Siempre	43	57,3	57,3	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

Gráfico N° 2 Rimas



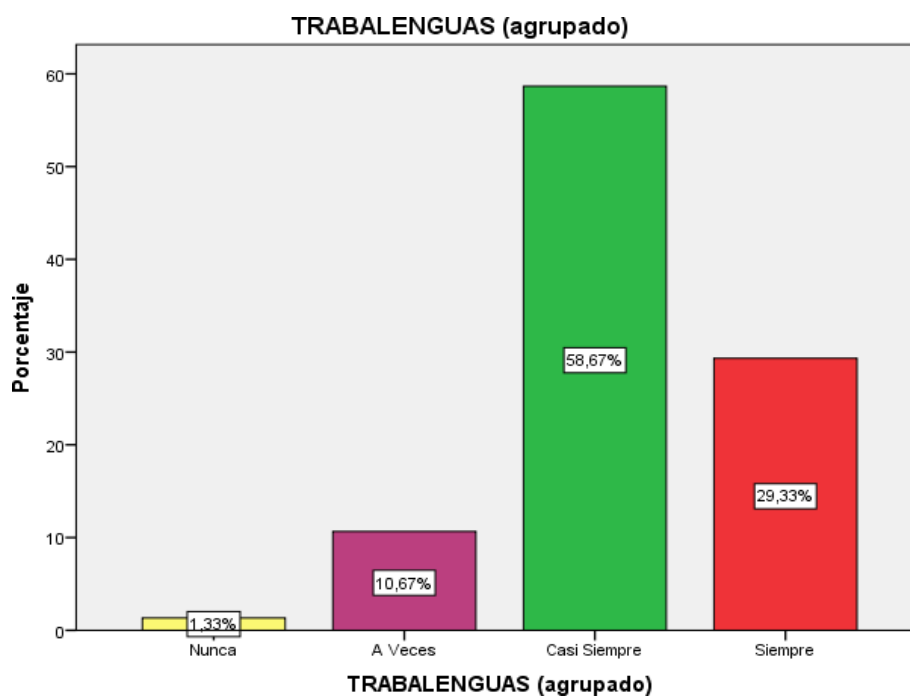
Interpretación.

Tabla y grafico 2 de 75 estudiantes observados con relación al tema utilización o dominio de las rimas el 1.33% nunca utiliza rimas en su conversación, el 13.33% a veces los utiliza, el 28.00% casi siempre los usa, frente al 57.33% siempre utiliza rimas en sus diálogos o dinámicas empleados en clase.

Tabla N° 3 Trabalenguas

TRABALENGUAS (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,3	1,3	1,3
	A Veces	8	10,7	10,7	12,0
	Casi Siempre	44	58,7	58,7	70,7
	Siempre	22	29,3	29,3	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

Gráfico N° 3 Trabalenguas



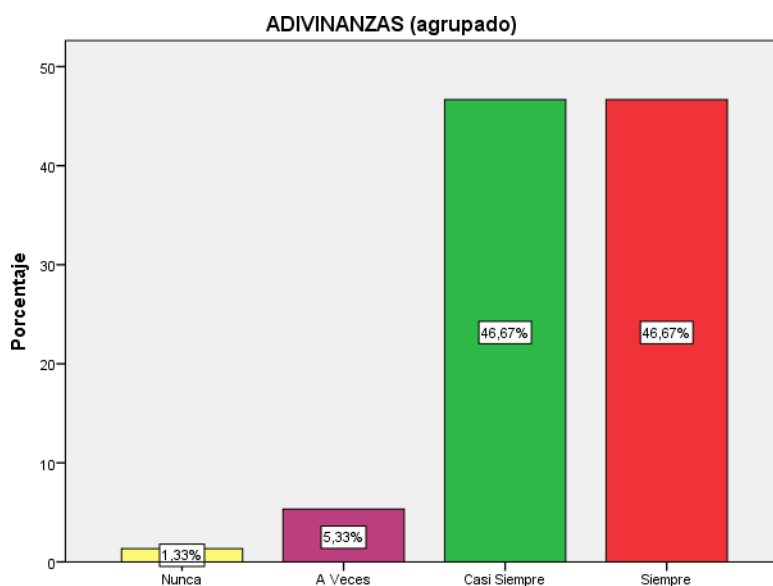
Interpretación.

Tabla y gráfico 3 de 75 estudiantes observados con relación a la dimensión pronunciación de trabalenguas como juego verbal en el 1.33% nunca participa en la dinámica de pronunciación de trabalenguas, el 10.67% a veces participa de la pronunciación de trabalenguas, el 58.67% casi siempre participa frente al 29.33% siempre participa activamente en la pronunciación de trabalenguas, la pronunciación de trabalenguas ayuda a los estudiantes del nivel inicial a desarrollar la fluidez en la pronunciación de palabras y oraciones cortas.

Tabla N° 4 Dimension Adivinanzas

ADIVINANZAS (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,3	1,3	1,3
	A Veces	4	5,3	5,3	6,7
	Casi Siempre	35	46,7	46,7	53,3
	Siempre	35	46,7	46,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

Gráfico N° 4 Dimensión Adivinanzas



Interpretación.

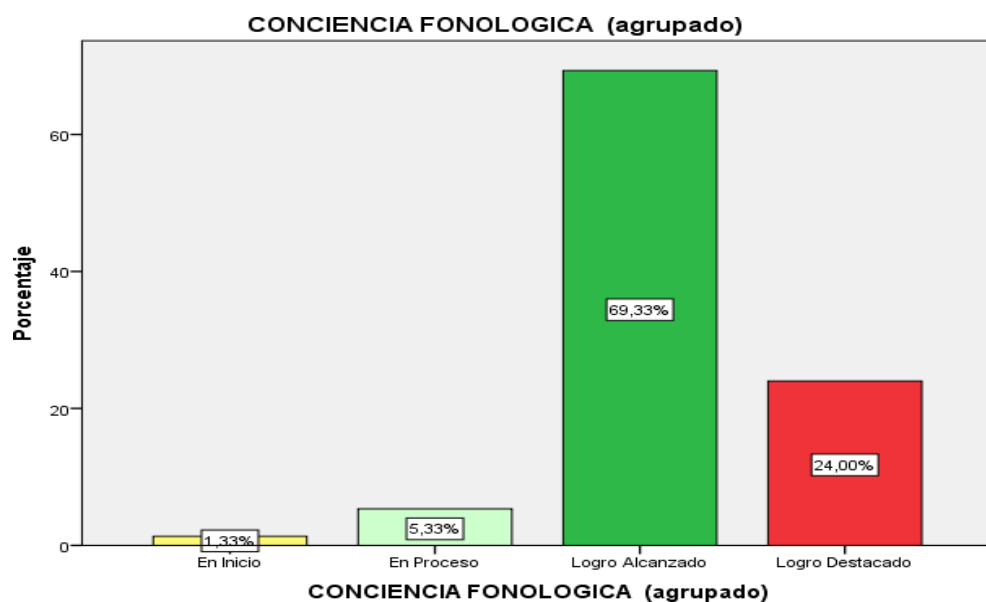
Tabla y figura 4 de 75 estudiantes observados con relación a la dimensión aplicación de adivinanzas como juego verbal en el salón de clases el 1.33% nunca pronuncia las adivinanzas, el 5.33%, a veces los pronuncia, el 46.67 %, casi siempre las pronuncia y el 46.67 %, siempre pronuncia las adivinanzas como juego verbal. Las utilidades de las adivinanzas en las sesiones de clase fortalecen la imaginación y la creatividad en la estructuración de oraciones cortas.

4.1.2. resultados variables 1

Tabla N° 5 Conciencia fonológica

CONCIENCIA FONOLÓGICA (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	1,3	1,3	1,3
	En proceso	4	5,3	5,3	6,7
	Logro alcanzado	52	69,3	69,3	76,0
	Logro destacado	18	24,0	24,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

Gráfico N° 5 Conciencia fonológica



Interpretación.

Tabla y figura 5 de 75 estudiantes observados con relación al desarrollo de la conciencia fonológica el 1.3% se encuentra en inicio, 5.3% en proceso, 69.3% logro alcanzado y el 24 % logro destacado. Considerando el nivel de logro de la conciencia fonológica logramos decir que la aplicación de los juegos verbales permite que los alumnos desarrollen habilidades para identificar sonidos y textos.

Tabla N° 6 Conciencia léxica

		CONCIENCIA LEXICA (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	1	1,3	1,3	1,3
	En Proceso	3	4,0	4,0	5,3
	Logro Alcanzado	51	68,0	68,0	73,3
	Logro Destacado	20	26,7	26,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

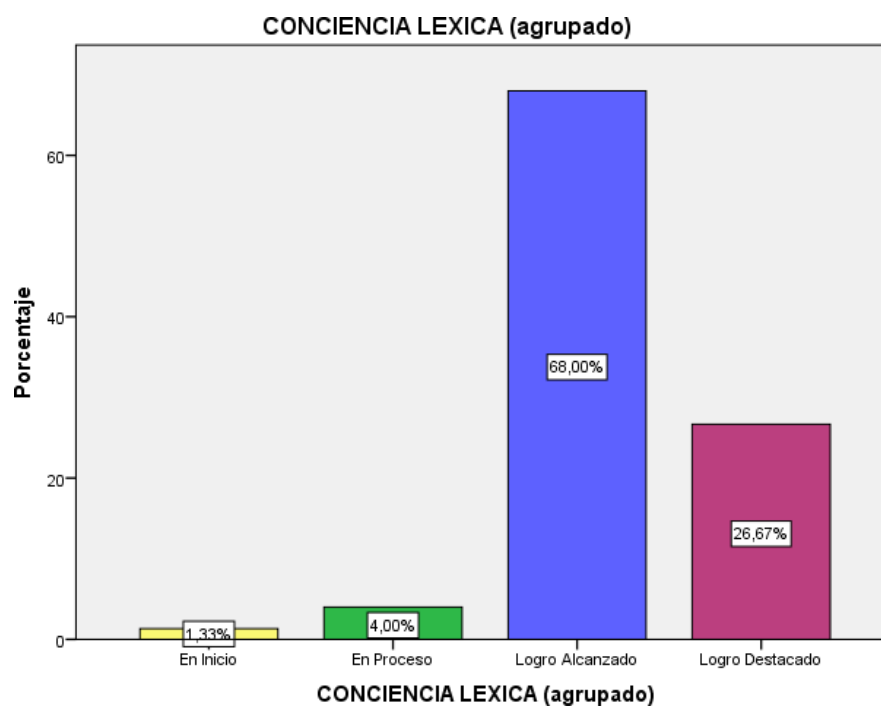
Gráfico N° 6 Conciencia léxica**Interpretación.**

Tabla y figura 6 de 75 estudiantes observados con relación al desarrollo de la conciencia léxica en el 1.3% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 4% en proceso, el 68 en logro alcanzado y el 26.7% tiene logro destacado, según los resultados mostrados más del 60% tiene la capacidad de manipular las unidades pequeñas del lenguaje.

Tabla N° 7 Conciencia silábica.

CONCIENCIA SILABICA (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	1	1,3	1,3	1,3
	En Proceso	9	12,0	12,0	13,3
	Logro Alcanzado	31	41,3	41,3	54,7
	Logro Destacado	34	45,3	45,3	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

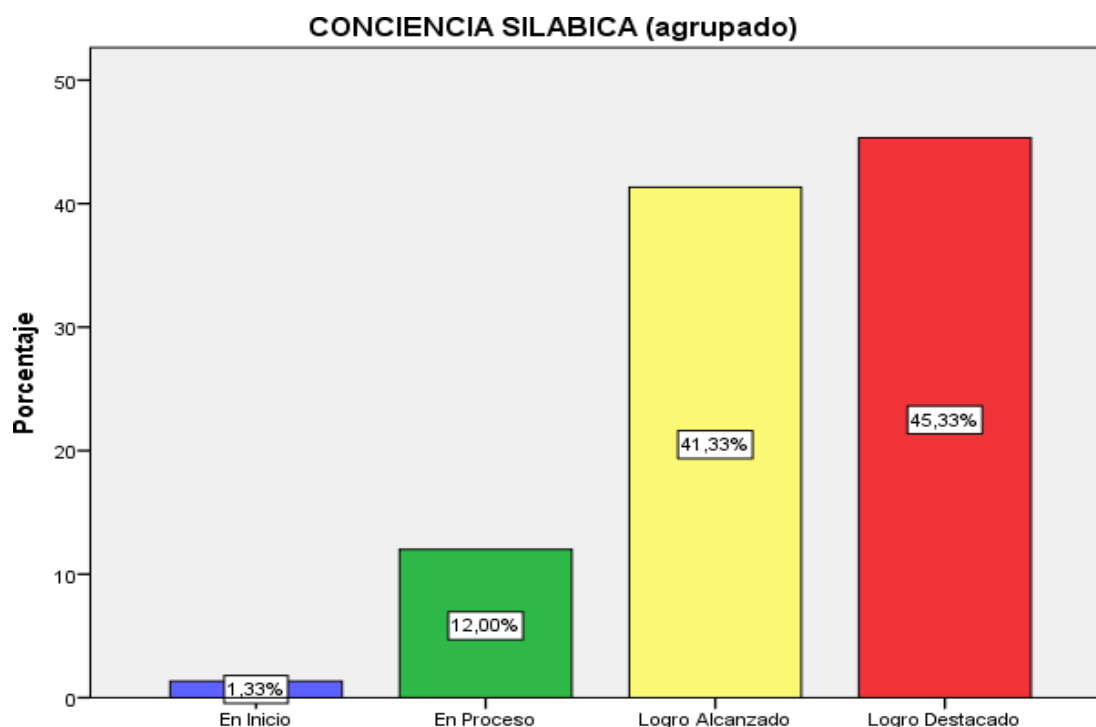
Gráfico N° 7 Conciencia silábica**Interpretación:**

Tabla y gráfico 7 de 75 estudiantes observados con relación al desarrollo de la conciencia silábica el 1.3% se encuentra en inicio, el 12% en proceso, 41.3% tiene logro alcanzado y el 45.3% tiene logro destacado. Los resultados mostrados evidencias que más del 50% de los estudiantes tiene desarrollado habilidades para comprender el discurso hablado y pueden identificar silabas en las palabras.

Tabla N° 8 Conciencia fonémica

		CONCIENCIA FONEMICA (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	1,3	1,3	1,3
	En proceso	9	12,0	12,0	13,3
	Logro alcanzado	56	74,7	74,7	88,0
	Logro destacado	9	12,0	12,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

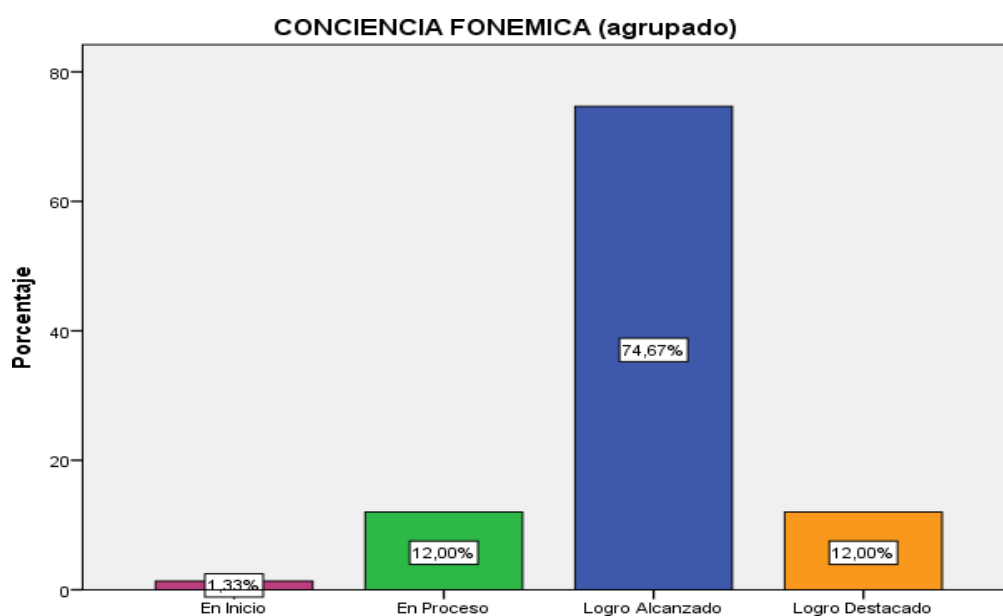
Gráfico N° 8 Conciencia fonémica**Interpretación.**

Tabla y figura 8 de 75 estudiantes observados con relación al desarrollo de la conciencia fonémica el 1.3% se halla en inicio, el 12% en proceso, el 74.7% en logro alcanzado y el 12% en logro destacado, los datos mostrados indican que más del 50% de los estudiantes tiene la capacidad de escuchar, manipular y manipular fonemas.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Planteamiento de hipótesis general

H1 Existe correlación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la IEI N°361 Señor de los Milagros.

H0 No Existe correlación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la IEI N°361 Señor de los Milagros.

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Establecer nivel de significancia

Nivel de Significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H0 y se acepta la H1

Resultados.

Tabla N° 9 Conciencia fonológica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada

Recuento		JUEGOS VERBALES (agrupado)				Total
		Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
CONCIENCIA FONOLÓGICA (agrupado)	En inicio	1	0	0	0	1
	En proceso	0	1	3	0	4
	Logro alcanzado	0	1	33	18	52
	Logro destacado	0	0	3	15	18
Total		1	2	39	33	75

Interpretación.

De 75 estudiantes que participaron en la investigación según la tabla 9 tabla cruzada se tiene que 33 estudiantes casi siempre participan de los juegos verbales que a su vez tiene logro alcanzado en conciencia fonológica y 15 estudiantes siempre participan de

los juegos verbales que a su vez logro destacado en conciencia fonológica estos datos nos muestran que a mayor participación en los juegos verbales mayor será el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que se deduce que la aplicación de los juegos verbales influye en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla N° 10 Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	98,228 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	31,498	9	,000
Asociación lineal por lineal	26,093	1	,000
N de casos válidos	75		

a. 12 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Visto el análisis de la prueba de hipótesis de Chi-Cuadrado de Pearson se obtiene el valor igual a $0.000 < \alpha < 0.05$. con esta evidencia estadística se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir que existe correlación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

4.2.2. Planteamiento de hipótesis específico 1

H1 Existe correlación significativa entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

HO No existe correlación significativa entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

Establecer nivel de significancia

(Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Resultados.

Tabla N° 11 Conciencia léxica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada

Recuento		JUEGOS VERBALES (agrupado)				Total
		Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
CONCIENCIA LEXICA (agrupado)	En Inicio	1	0	0	0	1
	En Proceso	0	1	2	0	3
	Logro Alcanzado	0	1	33	17	51
	Logro Destacado	0	0	4	16	20
Total		1	2	39	33	75

Interpretacion

La tabla cruzada 11 de 75 estudiantes que participaron en la investigación se deduce lo siguiente. Los 33 estudiantes que casi siempre participaron en los juegos verbales también tienen logro alcanzado en el desarrollo de la conciencia léxica y 16 estudiantes que siempre participan en los juegos verbales los mismos tienen también logro destacado, se deduce que el juego verbal influye en el desarrollo de la conciencia léxica.

Tabla N° 12 Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	100,371 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	30,541	9	,000
Asociación lineal por lineal	25,637	1	,000
N de casos válidos	75		

a. 12 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación.

Luego de analizar la prueba de hipótesis se encontró que el valor de p fue $0,000 < 0,05$. Estos datos estadísticos indican que la hipótesis nula debe rechazarse y la hipótesis alternativa debe aceptarse. La hipótesis alternativa afirma que existe una notable correlación entre los juegos verbales y la conciencia léxica en niños de cinco años de edad.

4.2.2. planteamiento de hipótesis específico 2

H1 existe correlación significativa entre juegos verbales y la Conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

HO No existe correlación significativa entre juegos verbales y la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

Establecer nivel de significancia

(Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H0 y se acepta la H1

Resultados.

Tabla N° 13 Conciencia silábica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada

Recuento		JUEGOS VERBALES (agrupado)				Total
		Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	
CONCIENCIA SILABICA (agrupado)	En Inicio	1	0	0	0	1
	En Proceso	0	1	8	0	9
	Logro Alcanzado	0	1	23	7	31
	Logro Destacado	0	0	8	26	34
Total		1	2	39	33	75

Interpretación

La tabla cruzada 13 de 75 estudiantes que participaron en la investigación se deduce lo siguiente. Los 23 estudiantes que casi siempre participaron en los juegos verbales también tienen logro alcanzado en el desarrollo de la conciencia silábica y 26 estudiantes que siempre participan en los juegos verbales los mismos tienen también logro destacado en el desarrollo de la conciencia silábica, se deduce que el uso de los

juegos verbales en el aula influye de manera significativa en el desarrollo de la conciencia silábica.

Tabla N° 14 Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	104,267 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	43,512	9	,000
Asociación lineal por lineal	32,581	1	,000
N de casos válidos	75		

a. 12 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación

Al examinar la prueba de hipótesis nº 2, se descubrió que el resultado del Chi cuadrado 104, 267a de Pearson va acompañado de un valor p de $0,000 < 0,05$. Esta evidencia estadística conduce al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa, que es que existe una correlación significativa entre los juegos verbales y la conciencia silábica en niños de cinco años.

4.2.2. planteamiento de hipótesis específico 3

H1 Existe correlación significativa entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

H0 no existe correlación significativa entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros

Establecer nivel de significancia

(Alfa) $\alpha = 5\%$

Regla de decisión

Nivel de significancia = 5%

Si el valor es $< 0,05$ se rechaza la H0 y se acepta la H1

Resultados.

Tabla N° 15 Conciencia fonémica (agrupado)*Juegos Verbales tabulación cruzada

CONCIENCIA FONEMICA (agrupado)*JUEGOS VERBALES (agrupado) tabulación cruzada

Recuento

		JUEGOS VERBALES (agrupado)				
		Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	Total
CONCIENCIA	En Inicio	1	0	0	0	1
FONEMICA (agrupado)	En Proceso	0	1	8	0	9
	Logro Alcanzado	0	1	29	26	56
	Logro Destacado	0	0	2	7	9
Total		1	2	39	33	75

Interpretación.

La tabla cruzada 15 de 75 estudiantes que participaron en la investigación se deduce lo siguiente. Los 29 estudiantes que casi siempre participaron en los juegos verbales también tienen logro alcanzado en el desarrollo de la conciencia fonémica y 7 estudiantes que siempre participan en los juegos verbales los mismos tienen también logro destacado en el desarrollo de la conciencia fonética, se deduce que el juego verbal influye en el desarrollo de la conciencia léxica.

Tabla N° 16 Pruebas de Chi-Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	88,056 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	26,394	9	,002
Asociación lineal por lineal	19,799	1	,000
N de casos válidos	75		

a. 14 casillas (87,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación

Después de examinar la prueba de hipótesis nº 3, el resultado del chi cuadrado de Pearson arrojó un valor de p de 0,000, que es inferior al nivel de significancia de 0,05. Esta evidencia estadística apoya el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Por tanto, existe una correlación significativa entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en niños de 5 años.

5 Discusión de resultados

En la prueba de hipótesis general se demostró que existe relación significativa entre entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica con un Chi Cuadrado de Pearson de 75, 222^a y un p valor igual a 0.000 < a 0.05, esta evidencia estadística indica que la utilización de los juegos verbales en las sesiones de clase en niños de 5 años puede ayudar a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, en vista de que en el nivel inicial los niños se inician con la lector escritura y se fortalece el desarrollo de la fonológica con la utilización de los juegos verbales. Al respecto (Laime P. A., 2019). Los hallazgos del estudio indican que el grupo de niños de 5 años que participaron en el estudio en la Guardería Infantil ALECRIM, Lima, mostraron un nivel significativamente alto de desarrollo de la conciencia fonológica. Esto apoya la hipótesis general, que sugiere que el uso de juegos verbales contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en un nivel muy significativo. Los juegos que involucran el lenguaje, como trabalenguas, rimas y jitanjáforas, sirven para estimular el reconocimiento de los niños de los diversos sonidos presentes en las palabras dentro de las oraciones que escuchan, incluidos los sonidos que se encuentran al principio y al final de las palabras. Este proceso les ayuda a comprender gradualmente la relación entre los fonemas (los sonidos que producen las letras) y los grafemas (la forma escrita de las letras), lo que en última instancia conduce a una mejor comprensión de cómo operan los sonidos dentro de las palabras, particularmente cuando se expresa verbalmente el nombre, la sílaba, o fonema de una imagen determinada. El estudio ha determinado que existe una correlación clara y positiva. (P.78)

En la prueba de hipótesis específica 1 se demostró que existe relación significativa entre entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia léxica con chi cuadrado de

Pearson = 44,758^a y p valor igual a 0.000 < a 0.05 esta evidencia estadística indica que la utilización de los juegos verbales como estrategia en las sesiones de clases en niños de 5 años fortalece la producción de frases cortas, al respecto Respecto (Bautista, 2016) Al analizar la hipótesis uno, se evidenció que la implementación del programa de juegos verbales tiene un impacto sustancial en el componente de segmentación silábica en alumnos de primer grado de la I.E. de San Antonio en Carabayllo-2016. Esta conclusión se apoya en el hecho de que el valor p de 0,000 es menor que el α de 0,05, lo que resulta en el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa.

En la prueba de hipótesis 2 se demostró que existe relación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia silábica con un chi cuadrado de Pearson de 75, 222^a y p valor igual a 0.000 < a 0.05 estos datos indican que la utilización de juegos verbales como adivinanzas y rimas trabalenguas ayudan al estudiante de inicial en la identificación de sílabas en un texto simple o en la pronunciación de palabras más utilizados en su entorno. Al respecto Valdiviezo, (2022) Después de realizar mi investigación, pude concluir que el programa de juegos verbales tuvo un impacto significativo en el progreso de la educación de la conciencia silábica en el grupo experimental. Así lo indica el rango medio alcanzado por el grupo experimental (67,70), que fue notablemente mayor que el del grupo control (46,11). Para verificar esto, empleé la prueba U de Mann-Whitney y la comparé con Sig.= 0,000 < 0,05, lo que finalmente llevó a la aceptación de la hipótesis alternativa. Además, los resultados post-test revelaron que el grupo experimental logró un alto nivel de éxito, con un porcentaje de 91,23%. Este porcentaje superó con creces la tasa de éxito del grupo de control, que se mantuvo en un nivel alto del 51,79% (como se ve en la Tabla 5). También se determinó que el programa de juego verbal mejoró significativamente la enseñanza de la conciencia intrasílaba del grupo experimental, con un rango medio (67,24) mayor que el del grupo control (46,58), lo cual fue verificado por Man-Whitney y comparado donde Sig.= 0.000 < 0.05 permite la aceptación de H2 (Tabla 11). De igual forma, el grupo experimental alcanzó un nivel alto de 92,98% en el postest, superando el nivel alto del grupo control de 57,14% (Tabla 6).

En la prueba de hipótesis 3 se demostró que existe correlación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonémica con un chi cuadrado de Pearson de 71,900^a y p valor igual a 0.000 < a 0.05. Estos datos indican que la utilización de juegos verbales como adivinanzas y rimas trabalenguas permiten al niño de 5 años en la identificación de fonemas que son unidades mínimas de sonidos en sílabas y palabras más utilizadas en una conversación habitual. Los resultados obtenidos son semejante a los resultados de (CHINCHAY, 2022), El uso de la prueba de Wilcoxon ha revelado que existe significancia asintótica (bilateral) con un valor de $p=0,001$. Como $p<0.05$, se puede concluir que existe un contraste notable y significativo en las actividades de aprendizaje tras la implementación de técnicas verbales en conjunto con el juego como estrategia de enseñanza. Esto es especialmente evidente en el progreso del rendimiento de los alumnos. Además, se ha rechazado la hipótesis nula. Lo que nos lleva a concluir que la utilización de juegos verbales como estrategia de enseñanza puede optimizar significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la I.E. N°88071 Santa Clemencia de Chimbote en el año 2020.

Según los hallazgos de Valdiviezo (2022), el programa de juegos verbales tuvo un impacto significativo en la mejora de la instrucción de la conciencia fonémica en el grupo experimental. La puntuación media del grupo experimental (67,41) fue considerablemente superior a la del grupo control (46,40), como lo demuestran la prueba U de Mann-Whitney y una Sig. valor de $0.000<0.05$, confirmando así la aceptación de H3 (como se indica en la Tabla 12). Además, el grupo experimental mostró un nivel de competencia del 84,21% en la prueba posterior, superando el logro de alto nivel del 58,93% del grupo de control (como se muestra en la Tabla 8).

Conclusiones

Se estableció que existe correlación significativa entre la variable juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros. con un Chi-Cuadrado de 98, 228a y un p valor igual a $0.000 < a 0.05$, esta evidencia estadística nos accede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, la utilización de los juegos verbales en las sesiones de clase en niños de 5 años permite el desarrollo de la conciencia fonológica porque los juegos verbales como trabalenguas rimas. adivinanzas y entre otras ayudan a los niños a tener fluidez en al habla, permite relacionar sonidos y letras.

Se determinó la relación que existe entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros. con Chi-Cuadrado de Pearson = 100, 371a y p valor igual a $0.000 < a 0.05$ esta evidencia estadística indica que la utilización de los juegos verbales como estrategia en las sesiones de clases en niños de 5 años fortalece la producción de frases cortos y los niños son conscientes de la composición de las palabras que utiliza al momento de realizar adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Se determinó la correlación que existe entre juegos verbales y la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros. con un chi cuadrado de Pearson de 104, 267a y p valor igual a $0.000 < a 0.05$ estos datos indican que la utilización de juegos verbales como rimas trabalenguas y adivinanzas ayudan al estudiante de inicial en la identificación de silabas en un texto simple o en la pronunciación de palabras más utilizados en su entorno.

Se logró establecer la relación existente entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros. con un Chi Cuadrado de Pearson de 88,056a y p valor igual a $0.000 < a 0.05$ estos datos indican que la utilización de juegos verbales como rimas trabalenguas y adivinanzas permiten al niño de 5 años en la identificación de fonemas que son unidades mínimas de sonidos en silabas y palabras más utilizadas en una conversación habitual.

Recomendaciones

Se sugiere la utilización de los juegos verbales como estrategia pedagógica en niños de 5 años para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en vista que la utilización de los juegos verbales en las sesiones de clase en niños de 5 años permite al estudiante e inicial la iniciación en la lecto escritura, al crear repetir las adivinanzas rimas y trabalenguas estará fortaleciendo la identificación de palabras y la relación que existe con el sonido que se produce al pronunciar cada texto.

Para potenciar la conciencia léxica en niños de 5 años se recomienda incorporar juegos verbales dentro de las sesiones de aula. La utilización de acertijos, rimas y trabalenguas permite el desarrollo de la construcción de oraciones cortas y, al mismo tiempo, aumenta la conciencia de la composición de palabras entre los niños.

Se recomienda incorporar los juegos verbales como enfoque pedagógico en las sesiones presenciales durante los primeros cinco años de educación. Este método facilita el cultivo de la conciencia silábica entre los estudiantes. Los juegos verbales como rimas, trabalenguas y acertijos ayudan al estudiante a comprender inicialmente la identificación de sílabas dentro de un texto, así como la pronunciación de palabras de uso frecuente dentro de su entorno.

Se sugiere la ampliación de los juegos verbales como estrategias pedagógicas en las sesiones de clase en niños de 5 años porque permite el desarrollo de la Conciencia fonémica las actividades creadas en base a adivinanzas y rimas trabalenguas permiten al niño de 5 años la identificación de fonemas que son unidades mínimas de sonidos en sílabas y palabras más utilizadas en una conversación habitual.

Referencia bibliográfica

- Ley N^o 31053, I. N. (2020). *Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura* . lima : Diario el Peruano .
- Arango, O. (01 de Mayo de 2019). <https://juegosverbaless.blogspot.com>. Obtenido de [https://juegosverbaless.blogspot.com/2019/05/-de-juegos-verbales-y-su.html?utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+JuegosVerbales+\(JUEGOS+VERBALES\)&m=1](https://juegosverbaless.blogspot.com/2019/05/-de-juegos-verbales-y-su.html?utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+JuegosVerbales+(JUEGOS+VERBALES)&m=1)
- Arias, G. J. (2021). *Diseños y metodologías Arequipa*.
- Bautista, V. K. (2016). *Efectos de los programas de juegos verbales en la conciencia fonológica, Carabaylo-2016*. Universidad César Vallejo de Lima.
- Blasco, R. (11 de Enero de 2022). [https://www. . no profesor. recuperado de https://www. lengua-espanola/clases-de-rima-en-un-poema-1898. no profesor. com](https://www.no-profesor.com).
- CAHUANA CONTRERAS, Y. L., & ROMÁN TACUNAN, C. F. (2019). *Juego verbal como estrategias en los desarrollos de la educación oral en niños y niñas*. Huancavelica.
- Castellanos, L. R. (2017). *El sitio web https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com ofrece información valiosa sobre la técnica de observación. Esta técnica implica la observación cuidadosa y sistemática de individuos, grupos o fenómenos con el fin de recopilar datos con fines de investigación*.
- Cayetano, L. M. (2018). *Las conciencias fonológicas y los desarrollos de los lenguajes orales*. Lima.
- CHINCHAY, D. J. (2022). *El tema de la conciencia fonológica del lenguaje oral es un tema de interés en el campo educativo. Este tema en particular ha sido investigado por expertos de diversas instituciones, entre ellas la Universidad César Vallejo ubicada en Lima*.
- Díaz, M. (junio de 2021). Obtenido de <https://www.codi.educatg/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20ervaci%C3%B3n%20videoan%C3%A1lisis%20puede%20so>lventar.
- Fabbr, M. S. (2020). *Método de investigación: observación. Recuperado de http://institutociencias humanas.com/: http://institutociencias humanas.com/wA9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf*

- Fresneda, R. G. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo*. Madrid España
- Garzaro, A. (20 de Mayo de 2017). <https://prezi.com>. Obtenido de red perisilviana del lenguaje/325ctitfut4/red-perisilviana-del-lenguaje/
- González, R. M. (2013). *El maravilloso mundo de las adivinanzas*. México: Secretaría de Educación | Gobierno del Estado, Colima, Colima.
- Jarque, J. (19 de Abril de 2018). <https://famiyaycole.com>. Obtenido de <https://famiyaycole.com/2018/0ades-de-conciencia-lexica/>
- Johnson, K. (2022). <https://www.understood.org/esological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>
- Laime, P. A. (2019). *Juego verbal y conciencia y conciencia fonológica en niños y niñas de cinco años del Centro Infantil Alecrim, Distrito de Calurigancho, Chosi, Lima, Perú: UCSS*.
- López-Roldán, P. (2015). *Metodologías de las Investigaciones Sociales Cuantitativa*. Barcelona España: Universidad Autònoma de Barcelona.
- Martínez Martín, J. A. (2003). *Dificultades de aprendizaje y neuropsicología cognitiva* .
- Martorelli, S. L. (18 de setiembre de 2019). <https://salaamarilla2009.blogspot.com>. Obtenido de <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2019/09/jugamos-pensar-con-adivinanzas.html>
- MINEDU, 2. (2018). Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Nilda, P. E. (2016). *Efectos del juego verbal en el desarrollo del habla expresiva en niños y niñas de cinco años*. Lima: Universidad del Centro del Perú.
- Ortiz, J. (11 de Enero de 2020). Obtenido de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-adivinanzas/>
- Osewalt, G. (2022). *Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética*. Obtenido de <http://ceril.net>: <http://ceril.net/index.php/articulos?id=244>
- Peña, E. L. (14 de Marzo de 2021). <https://aleph.org.mx>. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-son-las-rimas-para-ninos-de-primaria>
- Pucuhuaranga, E. T. (02 de noviembre de 2016). *Efectos del juego verbal en el desarrollo del habla expresiva en niños y niñas de cinco años*. Recuperado de *Horizonte de la Ciencia*: <https://www.redalyc.org/verbales%20son%20juegos,y%20fluidez%20en%20el%20habla>.
- RAE. (2022). <https://www.rae.es/>. Obtenido de <https://www.rae.es/>

- Raúl Gutiérrez Fresneda, M. I. (2020). *Desarrollar la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje lector*. Santiago de Chile : Signos .
- Salas, C. E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en de entornos educativos bilingües de primaria*. Lima.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* . MC GRAF HILL .
- Silva, C. (28 de Noviembre de 2016). <https://www.diverlexia.com>. Obtenido de <https://www.diverlexia.com/conciencia-silabica/>
- TEA. (2018). Revista de Neurología. Neurología.com.
- Valdiviezo Palacios, J. S. (2022). *La aplicación de juegos de lenguaje en la enseñanza de la conciencia fonológica a alumnos de primer año de la Universidad Estatal de Tumbes, 2021*. Piura: Universidad César Vallejo.

Anexos

ANEXO 1: Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Juegos verbales	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (Pucuhuaranga, 2016)	Rimas	Desarrolla una correcta vocalización de palabras. Desarrolla una correcta entonación de voz	Escala Likert Nunca A veces Casi siempre Siempre
		Trabalenguas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. - Facilita el desarrollo de una	
		Adivinanzas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. - Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad.	
Conciencia fonológica	Las personas suelen pensar que aprender a leer comienza con aprender a pronunciar las letras. Pero	Conciencia léxica	Identifica el número de palabras en una frase sencilla	En inicio En proceso

	<p>la mayoría de los niños pequeños se están preparando para leer mucho antes de entender que las letras representan sonidos. Empiezan por adquirir una habilidad del lenguaje llamada conciencia fonológica. La conciencia fonológica es la base de la lectura. Permite que las personas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje hablado. Esto incluye Escoger palabras que riman, Contar el número de sílabas que tiene una palabra, Reconocer la repetición de sonidos. (Johnson, 2022)</p>		<p>Reconoce las palabras en una palabra compuesta</p> <p>Crea frases hasta con 3 palabras</p>	<p>Logro alcanzado</p> <p>Logro destacado</p>
		<p>Conciencia silábica</p>	<p>Identifica el número de sílabas</p> <p>Identifica palabras que empiezan con el mismo sonido</p> <p>Omitir sílabas iniciales, final o media</p> <p>Identifica palabras que riman</p>	
		<p>Conciencia fonémica</p>	<p>Formar palabras a partir de sílabas desordenadas que escucha.</p> <p>Interpretar sonidos de fonemas y los representa</p>	

			Recompone palabras en el orden de los sonidos de fonemas que escucha.	
--	--	--	---	--

Título: LOS JUEGOS VERBALES Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 SEÑOR DE LOS MILAGROS DE PUERTO MALDONADO - 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE1 ¿Cuál es la relación que existe entre los Juegos verbales y la conciencia</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1 determinar la relación que existe entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros.</p> <p><u>Hipótesis específicos</u></p> <p>HE1 Existe relación significativa entre los Juegos verbales y la conciencia léxica en niños de 5 años de la</p>	<p>Variable de estudio 1</p> <p>Juegos verbales</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rimas - Trabalenguas - Adivinanzas <p>Variable de estudio 2</p>	<p>Tipo de Investigación</p> <p>descriptivo no experimental</p> <p>Diseño de Investigación</p> <p>Correlacional</p> <p>Población:</p> <p>75 niños de 5 años de la IEI N°361 Señor de los Milagros.</p> <p>Muestra:</p> <p>Niños matriculados de 5 años de la IEI N°361 Señor de los Milagros. de las secciones "A, B y C"</p> <p>Total: 75 niños</p> <p>Técnicas e</p>

<p>léxica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros?</p> <p>PE2 ¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y la Conciencia silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros?</p> <p>PE3 ¿Cuál es la relación que existe entre los juegos verbales y la Conciencia fonémica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros?</p>	<p>años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros.</p> <p>OE2 Determinar la relación que existe entre juegos verbales y la Conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros.</p> <p>OE3 Determinar la relación existente entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros.</p>	<p>I.E.I N°361 Señor de los Milagros?</p> <p>HE2 existe relación significativa entre juegos verbales y la Conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros</p> <p>HE3 existe relación significativa entre los juegos verbales y la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I N°361 Señor de los Milagros</p>	<p>Conciencia Fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia léxica - Conciencia silábica - Conciencia fonémica 	<p>Instrumentos de recojo de datos</p> <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>
--	---	---	--	---

ANEXO 3 Matriz de Operacionalización de instrumentos

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLES 1 Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementa su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada	Los <u>juegos verbales</u> permiten al docente fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica el desarrollo de la oralidad, a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos nos permitirá encontrar una relación con la variable	Rimas	Desarrolla una correcta vocalización de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> - Repite rimas ayudado de imágenes. - Dice con seguridad la rima aprendida. - Identifica los sonidos finales en cada rima. - Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan. - Juega en expresiones orales para crear una rima. 	Escala Likert Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Desarrolla una correcta entonación de voz	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima. - Pronuncia rimas con frases largas. - Ordena imágenes que riman. - Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas. - Participa en grupo en los juegos verbales: Rimas 	

pronunciación y fluidez en el habla. (Pucuhuaranga, 2016)	conciencia fonémica	Trabalenguas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con fluidez trabalenguas cortas. - Articula trabalenguas de forma correcta. - Articula con dificultad los trabalenguas - Recita cada frase del trabalenguas con rapidez. - Disfruta al jugar con los trabalenguas. - Memoriza trabalenguas cortos. - Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes. - Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas. - Comete errores al pronunciar los trabalenguas. 	
		Adivinanzas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. -	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen. - Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir 	

				<p>oralmente una adivinanza, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas. 	
			Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso del lenguaje corporal para representar características de - animales, con el propósito de producir una adivinanza, etc. - Utiliza pronombres para sus adivinanzas. - Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas. - Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas. - Utiliza algunos verbos para las adivinanzas. - Juega con sus compañeros, charadas para adivinar 	
VARIABLE 2 Conciencia fonológica	Se demostrará la relación existente entre	Conciencia léxica	Identifica el número de palabras en una frase sencilla	- Puede contar las palabras que pronuncia en una frase sencilla.	En inicio En proceso

<p>Las personas suelen pensar que aprender a leer comienza con aprender a pronunciar las letras. Pero la mayoría de los niños pequeños se están preparando para leer mucho antes de entender que las letras representan sonidos. Empiezan por adquirir una habilidad del lenguaje llamada conciencia fonológica. La</p>	<p>conciencia fonológica y los juegos verbales mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes de 5 años. La conciencia fonológica es la capacidad del estudiante de identificar los sonidos y relacionarlas con su representación gráfica o escrita.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Puede contar el número de sílabas de una palabra - Puede complementar con diferentes palabras una oración. 	<p>Logro alcanzado Logro descatado</p>
			<p>Reconoce las palabras en una palabra compuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede completar una oración incompleta con diferentes palabras - Puede reconocer las palabras en una oración compuesta - Puede ordenar una palabra en desorden 	
			<p>Crea frases hasta con 3 palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede crear frases hasta con 3 palabras - Produce diferentes oraciones en base a palabras asignadas - Puede crear un cuento, con palabras asignadas 	
	<p>Conciencia silábica</p>	<p>Identifica el número de sílabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede contar la cantidad de sílabas de una palabra - Segmenta mediante el sonido las sílabas - Reconoce las raíces silábicas de las palabras 		

<p>conciencia fonológica es la base de la lectura. Permite que las personas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje hablado. Esto incluye Escoger palabras que riman, Contar el número de sílabas que tiene una palabra, Reconocer la repetición de sonidos. (Johnson, 2022)</p>			<p>Identifica palabras que escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce palabras que empiezan con el mismo sonido - Forma otras palabras desde el mismo sonido de la sílaba - 	
			<p>Omite sílabas iniciales, final o media</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se da cuenta de las sílabas inicial, final o media - Puede reconocer el orden de las sílabas de una palabra desordenada - Puede formar otras palabras 	
			<p>Identifica palabras que riman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las raíces silábicas de las palabras - Reconoce palabras que empiezan con el mismo sonido - Forma otras palabras desde el mismo sonido de la sílaba 	
		<p>Conciencia fonémica</p>	<p>Formar palabras a partir de sílabas desordenadas que escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede formar palabras a partir de sílabas desordenadas - Puede formar 3 palabras con la misma raíz silábica 	

				- Logra entender el sonido de las sílabas de una palabra	
			Interpretar sonidos de fonemas y los representa	- Puede crear 3 palabras en base a un fonema asignado - Puede reconocer por lo menos 3 fonemas para la formación de palabras	
			Recompone palabras en el orden de los sonidos de fonemas que escucha.	- Puede ordenar las sílabas para componer palabras - Puede reconocer la palabra en desorden	

ANEXO 4: Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA MADRE DE DIOS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de observación

La presente encuesta forma parte de la investigación titulado *Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022*. Por lo que solicitamos su participación respondiendo cada pregunta de manera objetiva y veraz, la información es de carácter confidencial y reservado ya que los resultados serán manejados solo para la investigación, agradezco anticipadamente su valiosa colaboración

Indicaciones

Marcar con una x en el recuadro según la escala de valoración. La escala utilizada en este cuestionario es Likert que consta de 5 opciones.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	AV	CS	S

Variable 1 Juegos verbales

N°	ITEMS	N	AV	CS	S
Dimensión Rimas		1	2	3	4
1	Repite rimas ayudado de imágenes.				
2	Dice con seguridad la rima aprendida.				
3	Identifica los sonidos finales en cada rima.				
4	Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan				
5	Juega en expresiones orales para crear una rima.				
6	Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.				
7	Pronuncia rimas con frases largas.				
8	Ordena imágenes que riman.				

9	Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.				
10	Participa en grupo en los juegos verbales: Rimas				
Dimensión Trabalenguas		N	AV	CS	S
11	Pronuncia con fluidez trabalenguas cortas.				
12	Articula trabalenguas de forma correcta.				
13	Articula con dificultad los trabalenguas				
14	Recita cada frase del trabalenguas con rapidez				
15	Memoriza trabalenguas cortos				
16	Disfruta al jugar con los trabalenguas.				
17	Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes				
18	Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.				
Dimensión Adivinanzas		N	AV	CS	S
19	Plantea adivinanzas para que sus compañeros adivinen				
20	Menciona características de los objetos, frutas, con el propósito de producir oralmente una adivinanza, etc.				
21	Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.				
22	Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales, con el propósito de producir una adivinanza.				
23	crea adivinanzas utilizando elementos de su entorno				
24	Utiliza pronombres para sus adivinanzas.				
25	Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.				
26	Combina frases y palabras para resolver las adivinanzas.				
27	Utiliza algunos verbos para crear las adivinanzas.				
28	Juega con sus compañeros, charadas para adivinar				

Indicaciones

Marcar con una x en el recuadro según la escala de valoración. La escala utilizada en este cuestionario es Likert que consta de 5 opciones.

En inicio	En proceso	Logro alcanzado	Logro destacado
C	B	A	AD

Variable 2 Conciencia fonológica

N°	ITEMS	C	B	A	AD
Conciencia léxica		1	2	3	4
1	Puede contar las palabras que pronuncia en una frase sencilla.				
2	Puede contar el número de sílabas de una palabra				
3	Puede complementar con diferentes palabras una oración.				
4	Puede completar una oración incompleta con diferentes palabras				
5	Puede ordenar una palabra en desorden.				
6	Puede reconocer las palabras en una oración compuesta				
7	Puede crear frases hasta con 3 palabras				
8	Produce diferentes oraciones en base a palabras asignadas				
9	Puede crear un cuento, con palabras asignadas				
Conciencia silábica		C	B	A	AD
10	Puede contar la cantidad de sílabas de una palabra				
11	Segmenta mediante el sonido las sílabas				
12	Reconoce las raíces silábicas de las palabras				
13	Reconoce palabras que empiezan con el mismo sonido				
14	Forma otras palabras desde el mismo sonido de la silaba				
15	Se da cuenta de las sílabas inicial, final o media				
16	Puede reconocer el orden de las sílabas de una palabra desordenada				
17	Puede formar otras palabras con sílabas desordenadas.				
18	Reconoce las raíces silábicas de las palabras				
19	Reconoce palabras que empiezan con el mismo sonido				

20	Forma otras palabras desde el mismo sonido de la sílaba				
Conciencia fonémica		C	B	A	AD
21	Puede formar palabras a partir de sílabas desordenadas				
22	Puede formar 3 palabras con la misma raíz silábica				
23	Logra entender el sonido de las sílabas de una palabra				
24	Puede crear 3 palabras en base a un fonema asignado				
25	Puede reconocer por lo menos 3 fonemas para la formación de palabras				
26	Puede ordenar las sílabas para componer palabras				
27	Puede reconocer la palabra en desorden				

ANEXO 5:

solicitud de autorización para realización de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
 "Madre de Dios, Capital de la Biodiversidad del Perú"



Puerto Maldonado, 25 de octubre de 2022

SEÑORA: Dr. BALBINA GONZÁLES PÉREZ, LIDIA
 Directora de la Institución Educativa "N°361 Señor de los Milagros"

ASUNTO: Solicitud de autorización para realización de estudio

Tenemos a bien dirígnos a usted, expresándole un cordial saludo y al mismo tiempo manifestarle que, en cumplimiento a la Resolución de Consejo Universitario N° 128-2019-UNAMAD-CU, docentes y alumnos de la Universidad Amazónica de Madre de Dios, nos proponemos en contribuir la mejora de la calidad de aprendizaje de los estudiantes, a través de la ejecución del Proyecto de Investigación, denominado: "Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado — 2022"

Señora directora, el mencionado proyecto de investigación lo ejecutaremos en la Institución Educativa que usted preside, por lo cual, solicitamos su autorización y brindamos las facilidades correspondientes, para ingresar a la institución en forma periódica, a las integrantes responsables del proyecto de investigación.

Sin otro particular, hacemos propicia la ocasión para expresarle muestras de especial consideración.

Atentamente;


 Sach. Katerin Lima
 coordinadora


 Sach. Deyan Paola
 tutoradora y/o



Puerto Maldonado, 27 de octubre de
2022



Señor: Mg. Wilian Quispe Layme

**Docente De La Facultad De
Educación UNAMAD**

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica- pedagógica sobre el tema:

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°361 SEÑOR DE LOS MILAGROS DE PUERTO
MALDONADO - 2022**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

1. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
2. La matriz de consistencia (cuyo comportamiento se busca medir), y otros aspectos que puedan ilustrar el sentido de la investigación.
3. Instrumentos de recojo de información

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi Paola

Puerto Maldonado, 27 de octubre de
2022



Señor: Mg. *Lisett Sharon Revollar Cáceres*

Docente De La Facultad De
Educación UNAMAD

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica- pedagógica sobre el tema:

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°361 SEÑOR DE LOS MILAGROS DE PUERTO
MALDONADO - 2022**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

1. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
2. La matriz de consistencia (cuyo comportamiento se busca medir), y otros aspectos que puedan ilustrar el sentido de la investigación.
3. Instrumentos de recojo de información

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

Puerto Maldonado, 27 de octubre de
2022



Señor: *Mg. Thony Abel Lago Herrera*

**Docente De La Facultad De
Educación UNAMAD**

PRESENTE. -

Asunto: Validación de Instrumentos

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica- pedagógica sobre el tema:

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°361 SEÑOR DE LOS MILAGROS DE PUERTO
MALDONADO - 2022**

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho agradeceré pueda evaluar el referido documento, para ello adjunto lo siguiente:

1. El Informe de validación, cuyo aspecto se servirá absolver.
2. La matriz de consistencia (cuyo comportamiento se busca medir), y otros aspectos que puedan ilustrar el sentido de la investigación.
3. Instrumentos de recojo de información

Agradezco a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

1. Cuestionario Juegos Verbales
2. Cuestionario Conciencia Fonológica

Investigadora:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

WILIAN QUISEP LAYME

fecha: 27 / 10 / 2022

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

ES COHERENTE

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde los ítems y Dimensiones)

a

Buena

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Buena

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

Número del instrumento:

3. Cuestionario Juegos Verbales
4. Cuestionario Conciencia Fonológica

Investigadora:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin
Bach TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			✓	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			✓	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.				✓
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.				✓
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.				✓
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.				✓
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.				✓
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			✓	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X


Firma:



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

1. **Cuestionario Juegos Verbales**
2. **Cuestionario Conciencia Fonológica al**

Investigadora:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: *Lissette Sharon Revallar Caceres*

fecha: *27/10/2022*

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- **FORMA:** (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- **CONTENIDO:** (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde los ítems y Dimensiones)

Adecuado

3.- **ESTRUCTURA:** (Profundidad de los ítems)

Ordenada

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

[Firma]

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

Nombre del instrumento:

3. Cuestionario Juegos Verbales
4. Cuestionario Conciencia Fonológica

Investigadora:


Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			✓	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.			X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.			X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X	
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X	
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.			X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X	
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X



 Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

1. Cuestionario Juegos Verbales
2. Cuestionario Conciencia Fonológica al

Investigadora:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin

Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

II.- DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

fecha: 27 / 10 / 2022

II.- OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1.- FORMA: (Ortografía, Coherencia Lingüística, Redacción)

Procede

2.- CONTENIDO: (Coherencia en Torno al Instrumento, si el Indicador Corresponde los ítems y Dimensiones)

Adecuado

3.- ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Ordenada

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación.

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ESPECIAL

VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°361 Señor De Los Milagros De Puerto Maldonado – 2022.

Nombre del instrumento:

3. Cuestionario Juegos Verbales
4. Cuestionario Conciencia Fonológica

Investigadora:

Bach. LIMA CONDORI, Katerin
Bach. TUPAYACHI YUPANQUI, Najabi

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
FORMA	REDACCION	Indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X	
	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X	
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Está de acorde al avance de la ciencia y tecnología.			X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad necesaria.			X	
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.				X
ESTRUCTURA	ORGANIZACION	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X	
	CONSISTENCIA	Está basada en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.			X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. X

.....
Firma: 


Estimados padres de familia

Somos estudiantes de la carrera profesional de educación inicial y especial de la "Universidad Nacional de Madre de Dios" y estamos llevando a cabo un estudio sobre "Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado - 2022" como requisito para obtener nuestro título como "Licenciadas en Inicial y Especial". El objetivo del estudio es investigar si existe relación significativa entre los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Solicitamos su autorización para la participación de su menor hijo(a) de manera voluntaria en este estudio.

El estudio consiste en participar de la observación que haremos a su menor hijo (a) para poder responder un cuestionario de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el COVID - 19

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio económico. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlo. Si tiene alguna duda sobre esta investigación se puede comunicar con la investigadora al N° celular 931361599 - 983129728.



Nombre investigador (a)

Katerin Lima Condori



Nombre investigador (a)

Najabi Paola Tupayachi
Yupanqui