

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

“DACTILOPINTURA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL JARDÍN LOS ANGELITOS, LABERINTO-2021”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL

AUTOR(ES):

Bach. HOLGADO ALA, Esther Nohemi

Bach. CARAZAS SANA, Rebeca

ASESOR:

Mg. QUISPE AQUISE, Jhemy

Co – Asesor:

Dr. DUEÑAS LINARES, Fredy

Puerto Maldonado, agosto 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

“DACTILOPINTURA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL JARDÍN LOS ANGELITOS, LABERINTO-2021”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL

AUTOR(ES):

Bach. HOLGADO ALA, Esther Nohemi

Bach. CARAZAS SANA, Rebeca

ASESOR:

Mg. QUISPE AQUISE, Jhemy

CO – ASESOR:

Dr. DUEÑAS LINARES, Fredy

Puerto Maldonado, agosto 2023

DEDICATORIA

A nuestro amado Dios, por ser nuestro padre celestial.

A mis amados Padres, por estar en cada momento importante en mi vida.

A toda mi hermosa familia, por todos los momentos que hemos pasado juntos.

Esther

A Dios, por ser el motivo principal para seguir cumpliendo mis sueños y metas.

A mis Padres, por ser mis compañeros de vida, en apoyarme, aconsejarme y enseñarme el verdadero significado de la vida, que es ser cada día una mejor persona llena de valores.

A mi Familia, por todo y cada uno de los consejos que me han dado, gracias por todo lo que me han enseñado.

Rebeca

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer:

A la “Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios”, por permitirnos realizar nuestro estudio en tan importante y reconocida institución. Sobre todo a la Facultad de Educación, quienes gracias a los docentes que nos enseñaron cada día lo hermosa que es esta profesión.

A nuestros Asesores: Mg. Jhemy Quispe Aquise Co – Asesor: Dr. Fredy Dueñas Linares, por dedicarnos inasequiblemente su tiempo y conocimientos, con la finalidad de terminar honorablemente y con orgullo esta nueva etapa de nuestras vidas.

Al “Jardín los Angelitos, Laberinto”, por permitirnos realizar esta investigación en tan hermosa institución, gracias a todo el personal, que gracias a su apoyo se concluyó este trabajo investigativo, pero especialmente a los infantes de cuatro años de edad que allí estudian, por su valioso tiempo y sobre todo por demostramos que amamos esta profesión

Esther y Rebeca

TURNITIN_ESTHER HOLGADO & REBECA CARAZAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	2%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	

PRESENTACIÓN

SEÑOR, DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS:

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo el Reglamento de Grados y Títulos de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios”, con honor nos dirigimos a usted para para hacer entrega del informe de tesis titulado: **“Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín los Angelitos, Laberinto- 2021”**. Para optar al Título profesional de Licenciado en Educación.

Se realizó con la finalidad de: “Determinar la relación existe entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021”, información que servirá como referente para futuras investigaciones en la temática estudiada.

La investigación consistió en establecer el nivel de incidencia de conocimiento de la “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín los Angelitos, Laberinto- 2021”. Trabajo con el que tenemos la esperanza de haber contribuido con un granito al conocimiento científico en el área educativa.

Las autoras.

RESUMEN

La presente investigación lleva por título: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín los Angelitos, Laberinto- 2021”.

Tiene como propósito: “Determinar la relación existe entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021”. Es una investigación correlacional, descriptiva y transeccional. El diseño de la investigación es del tipo descriptivo Correlacional. La población fue de 65 y la muestra de 22 infantes varones y mujeres de 4 años, y la muestra que son todos los alumnos del Jardín Los Angelitos. El instrumento aplicado la Encuesta – Cuestionario será diseñado y construido especialmente para este fin, consta de dos partes: El primer cuestionario para la dactilopintura y la segunda variable para la motricidad fina.

Concluimos que:

Existe relación significativa moderada entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Pues según la Tabla 10, La reciprocidad es de 0,685 entre la variable dactilopintura y psicomotricidad fina por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Igualmente en el Grafico 6, “El modelo de regresión lineal”, entre dactilopintura y psicomotricidad fina es pertinente.

Palabras clave: Dactilopintura, desarrollo de la motricidad fina.

ABSTRACT O SUMMARY

The present investigation is entitled: "Dactylopainting and development of fine motor skills in 4-year-old children from Los Angelitos Garden, Laberinto- 2021".

Its purpose is: "To determine the relationship between finger painting and the development of fine motor skills in 4-year-old children from Los Angelitos Garden, Laberinto, 2021". It is a descriptive, correlational, and transactional research. The research design is of the Correlational descriptive type. The population was 65 and the sample of 22 male and female infants of 4 years, and the sample that are all the students of the Los Angelitos Garden. The instrument applied the Survey - Questionnaire will be designed and built especially for this purpose, it consists of two parts: The first questionnaire for finger painting and the second variable for fine motor skills.

It is concluded that:

There is a moderate significant relationship between finger painting and the development of fine motor skills in 4-year-old children from Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. According to Table 10, the correlation is 0.685 between the variable finger painting and fine motor skills, therefore, it is rejected. the null hypothesis and the alternate hypothesis is accepted. Also in Graph 6, "The linear regression model", between finger painting and fine motor skills is relevant.

Keywords: Finger painting, development of fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

Investigación educativa denominada: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín los Angelitos, Laberinto- 2021” Responde al hecho de que los niños desde muy temprana edad (6 meses a 4 años) pueden aprender de manera entretenida mediante estimulación temprana, ayudándolos a desarrollar sus habilidades de coordinación utilizando herramientas como la dactilopintura. Los padres, profesores u otra persona adulta los cuales pueden convertirse en los orientadores para que los niños desarrollen tales habilidades serán fundamental en este proceso. Las ventajas que conciernen a la dactilopintura son mucha, pero entre ellas les ayuda a estimular sus habilidades en el arte, a parte que ayuda a que se lleven los dedos a la boca y cualquier otro objeto. Mediante esta técnica los niños desarrollarán su sensibilidad táctil, su fantasía, y capacidad creativa, además de ello se divertirán mucho lo que servirá como estimulación para ellos. La presente investigación se desarrolló en el jardín los Angelitos ubicado en el distrito Laberinto que fue el escenario donde se evaluó la efectividad de la conocida técnica de la pintura dactilar en el desarrollo de la motricidad fina en niños que tienen la edad de 4 años.

La presente investigación, dentro de su estructura se encuentra ordenada por los siguientes capítulos: El primer capítulo, desarrollo la descripción del problema y su formulación mediante las revisiones bibliográficas físicas y virtuales de los temas relacionados sobre la pintura dactilar como una gran promotora de la psicología motriz fina, también se consideraron los objetivos, las variables, su operacionalización, las hipótesis, justificación y consideraciones éticas. El capítulo dos involucra la revisión bibliográfica, antecedentes de trabajos anteriores y la definición de conceptos básicos. El capítulo 3, corresponde a la metodología de la investigación donde se encuentran el diseño y tipo de estudio, el número de la muestra y la población en estudio, las técnicas y métodos, los datos y su tratamiento. En el capítulo cuatro están los resultados del trabajo de investigación, así como la discusión, sugerencias, conclusiones, bibliografía y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PRESENTACIÓN

RESUMEN

ABSTRACT O SUMMARY

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos.....	2
1.3.1. Objetivo general.....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Variables.....	3
1.5. Operacionalización de variables	4
1.6. Hipótesis de estudio.....	4
1.6.1. Hipótesis general.....	4
1.6.2. Hipótesis específicas.....	5
1.7. Justificación e importancia.....	5
1.7.1. Justificación teórica.....	6

1.7.2.	Justificación metodológica.	6
1.7.3.	Justificación práctica.....	6
1.7.4.	Justificación pedagógica.....	7
1.7.5.	Justificación social.	7
1.8.	Consideraciones éticas.....	7
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....		9
2.1.	Antecedentes de estudios.	9
2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	11
2.1.3.	Antecedentes locales.....	12
2.2.	Marco teórico.....	14
2.2.1.	La dactilopintura.....	14
2.2.1.1.	La importancia y beneficios de la dactilopintura.	14
2.2.1.2.	La expresión del niño al pintar.	15
2.2.1.3.	Actividades desarrolladas en la dactilopintura.....	15
2.2.2.	El concepto de motricidad psicológica.	16
2.2.2.1.	La educación psicomotriz y sus medios.	16
2.2.2.2.	La motricidad fina.....	18
2.2.2.3.	Habilidad motriz en los niños de cuatro años de edad.....	18
2.3.	Definición de términos.....	19
CAPITULO III.....		21
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....		21
3.1.	Tipo de estudio.	21
3.2.	Diseño de estudio.....	22
3.3.	Población y muestra.....	23

3.4. Métodos y técnicas.	24
3.5. Tratamiento de los Datos	24
3.6. Validación y confiabilidad de instrumento	25
CAPÍTULO IV.....	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
4.1. Análisis y Resultados	27
4.2. Análisis Cuantitativo de Variables.	27
DISCUSION.....	38
RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	23
Tabla 2: Muestra	23
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento	25
Tabla 4 Validación del instrumento	26
Tabla 5: Puntuaciones generales de la variable Dactilopintura y sus dimensiones	27
Tabla 6: Resultados generales de la variable dactilopintura.....	28
Tabla 7: Resultados generales de la dimensión: Desarrollo de la sensibilidad	29
Tabla 8: Resultados generales de la dimensión: Fortalecimiento de la autoestima ..	30
Tabla 9: Resultados generales de la dimensión: Descubrimiento e imaginación	31
Tabla 10: Puntuaciones generales de la variable: Psicomotricidad Fina y sus niveles.	32
Tabla 11: Resultados generales de la variable: Psicomotricidad Fina	33
Tabla 12: Estadísticos descriptivos de la variable vocación dactilopintura y sus dimensiones.....	34
Tabla 13: Pruebas de normalidad	35
Tabla 14: correlación entre las variables Dactilopintura y Psicomotricidad Fina	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafica 1: Resultados generales de la variable dactilopintura	29
Grafica 2: Resultados generales de la dimensión: Desarrollo de la sensibilidad.....	30
Grafica 3: Resultados generales de la dimensión: Fortalecimiento de la autoestima	31
Grafica 4: Resultados generales de la dimensión: Descubrimiento e imaginación...	32
Grafica 5: Resultados generales de la variable: Psicomotricidad Fina.....	34
Grafica 6: Recta de regresión lineal entre las variables: Dactilopintura y motricidad fina	37

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La educación inicial hoy en día en el plano mundial se dedica como una especie de atención a todo lo referente a los infantes, es decir a características como el desarrollo de su estimulación, preparación, y motricidad, el cual se realiza con la ayuda de los docentes en este proceso. También es importante el apoyo de la familia, el entorno y la misma sociedad, puesto que es el ambiente en que se desenvuelven los niños (Colana, 2018).

En nuestro país, muchos docentes no están tan familiarizados con este proceso y en algunos casos no se aplica del todo la técnica de la dactilopintura, que es muy importante para que los niños descubran el universo que los rodea a través de sus sentidos, los cuales están conectados con todo lo que ven. El desarrollo de la expresión plástica en los niños durante su etapa temprana creara un efecto en ellos que les permitirá expresar sus sentimientos internos con mayor énfasis, así como sus vivencias, evitando que sean niños retraídos que son comunes en aquellos que no pueden expresar sus emociones (Colana, 2018).

En la institución educativa inicial Jardín 274 los Angelitos mediante el monitoreo personal se evidencia que existe una debilidad en cuanto a las capacidades y estrategias que se pueden emplear para desarrollar al máximo la motricidad fina de los niños de 4 años de edad. Estas razones son más que importantes para tomar en cuenta a esta técnica de la dactilopintura como una herramienta esencial para

desarrollar la motricidad fina en los infantes, puesto que en la institución antes mencionado falta implementar y desarrollar de manera correcta esta técnica, así mismo falta involucrar también a los apoderados o padres en dicho proceso, puesto que son todos estos detalles los que repercuten en el jardín infantil y en la vida diaria y futura donde se desenvuelven los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué relación podría existir entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, ¿2021?

1.2.2. Problemas específicos.

- PE1: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?
- PE2: ¿Cuál es el nivel de Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?
- PE3 ¿Cuál es el nivel de desarrollo del Descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar la correlación existente entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- OE1: Determinar el nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en infantes de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.
- OE2: Determinar el nivel Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.
- OE3: Determinar el nivel de desarrollo del Descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

1.4. Variables

Variable 1:

X: Dactilopintura.

Dimensiones:

- Desarrollo de la sensibilidad
- Fortalecimiento de la autoestima
- Descubrimiento e imaginación

Variable 2.

Y: Psicomotricidad fina.

Dimensiones.

- Nivel bajo
- Nivel medio
- Nivel alto

1.5. Operacionalización de variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE 1 Dactilopintura. – “Son aquellas actividades motrices de tipomanuales las cuales normalmente están guiadas visualmente y utiliza la destreza”. (Rigal, 2006).	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la sensibilidad 	Auditiva, visual, táctil
	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la autoestima 	Auto retrato, Collage
	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento e imaginación 	Incremento de procesos de descubrimiento. Fortalecimiento de la imaginación
Psicomotricidad fina. – “Es la educación del movimiento en el cual se conectan al mismo momento funciones de la inteligencia”. (Molina, 2010).	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel bajo • Nivel medio • Nivel alto 	a) Traslada líquido vital de un recipiente a otro sin tumbar alguna gota. b) Elabora un puente con un trío de cubos distintos y un modelo asignado. c) Elabora torre de 8 pisos con cubos. d) Quita los botones. e) Pasa el alfiler. f) Suelta los nudos. g) Hace una línea en forma recta. h) Hace un redondo. i) Hace un triángulo. j) Hace un cuadrilátero.

1.6. Hipótesis de estudio.

1.6.1. Hipótesis general.

- Existe relación significativa entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

1.6.2. Hipótesis específicas.

- **HE1:** Existe algún nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.
- **HE2:** Existe algún nivel de Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.
- **HE3:** Existe algún nivel de desarrollo del descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

1.7. Justificación e importancia.

La llamada educación, formación y desarrollo emocional de los niños en los primeros años de vida es primordial y fundamental para desarrollar sus capacidades sin que tengan temor de expresar sus sentimientos y lograr sus objetivos. Sin embargo la gran limitante es que no existe una guía de cómo desarrollar tal proceso adecuadamente, donde se involucre actividades de expresión plástica que permitan a los niños potenciar su motricidad fina. Al no existir métodos didácticos adecuados y en caso de haber estos son escasos no permiten que los niños lleguen a las futuras etapas siendo capaces de expresar sus sentimientos con seguridad lo cual afectará su vida cotidiana (Colana, 2018). Razón por la cual el presente trabajo de investigación de justifica porquepretende evaluar la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad finade los niños/as de cuatro años de edad de La Institución Educativa Infantil Los Angelitos, puesto que en dicha institución no se realiza dicha técnica a profundidad y de forma adecuada, ya que esta técnica es vital para el normal

desarrollo de su personalidad y la firmeza que otorga a los niños en el ambiente donde viven. Por lo tanto, es de suma importancia aplicar estrategias apropiadas como el de la dactilopintura que potencia el desarrollo motor en los niños, cuyo resultado serán niños independientes que estarán en la capacidad de actuar y de expresarse de forma espontánea ante su entorno con suma inteligencia.

1.7.1. Justificación teórica.

La presente investigación se cuenta con una justificación teóricamente, porque responde a la: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto – 2021”, Y las diferentes conclusiones facilitaran el desarrollo para aumentar las capacidades y el cumplimiento en las distintas áreas, como también las situaciones teóricas conducirán y orientaran a que el alumno pueda tener una motivación a la dactilopintura que conlleva a aumentar su nivel de aprendizaje en ellos.

1.7.2. Justificación metodológica.

Esta investigación se justifica a nivel metodológico debido a que el estudio del tipo básico de acuerdo a los hechos presentados, bajo el diseño Tipo: correlacional - simple, porque el objetivo es: “Determinar el efecto de la dactilopintura como estrategia para favorecer el funcionamiento óptimo de la psicología motriz fina en los infantes de la edad de cuatro años del Jardín Los Angelitos”, obteniendo de manera adecuada los datos a través de los instrumentos que han sido validados y sobre todo confiables.

1.7.3. Justificación práctica.

Se justifica a nivel práctico, debido a que se va a proponer soluciones para los problemas que se encuentran relacionados con la: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto –

2021”, el cual que se generan muy cotidianamente en las aulas del nivel primario, es importante proponiendo mejorar y la dactilopintura para que el niño pueda obtener una mejor motricidad fina.

1.7.4. Justificación pedagógica.

Se justifica pedagógicamente esta investigación, debido a que permitirá la adecuada participación y la coordinación de los agentes educativos, sobre la: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, son considerados de manera significativa dentro del ámbito institucional y sobre todo pedagógica, para desarrollar técnicas de que ayuden a generar en los preescolares mejorar la dactilopintura para que mejoren la motricidad fina, también es importante mencionar que como futuros docentes se ofrecerá una mejor calidad educativa de acuerdo con el desarrollo pedagógico del estudiante dentro de la institución.

1.7.5. Justificación social.

Se justifica socialmente porque es un problema que afecta a la sociedad, debido a que los niños pueden tener algún tipo de dificultades sobre la dactilopintura, que puede afectar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, que se encuentran aprendiendo el “Jardín Los Angelitos”, el cual será de gran importancia conocer estas dificultades con el propósito de poder crear actitudes y capacidades motivadoras y positivas para solventar esta situación.

1.8. Consideraciones éticas.

La presente investigación permitirá obtener e interpretar información relevante al objeto de estudio el cual se centra en los infantes de cuatro años de edad del Jardín Los Angelitos. Así mismo todo el trabajo de investigación esta adecuadamente referenciado con las normas pertinentes (APA), para asegurar

la veracidad de la información presentada en este trabajo. Por lo demás la ejecución del trabajo estuvo consentida con los permisos correspondientes. Finalmente, los instrumentos de investigación fueron supervisados y validados por expertos en el tema.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Para Díaz, (2020). Tesis sobre: ***“El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales. Bogotá - Colombia”***. Concluye que: Se evidencia bajo interés de los estudiantes en formación y docentes en educación en el desarrollo de trabajos enfocados al dibujo en contraposición a la marcada participación que se encontró por parte de educandos y educadores desde la educación artística y contados psicólogos. Lo anterior advierte la importancia de incorporar el dibujo con mayor énfasis en la propuesta curricular, no como eje disciplinar y específico optativo (arte, expresión plástica), sino como un elemento protagónico del espacio académico enriquecido Artes I y II. También conduce a cuestionarse ¿se piensa cómo el plan de estudios y la propuesta formativa de docentes atiende el problema del dibujo infantil en educación inicial? Convirtiéndose en un aspecto que vale la pena ser abordado a profundidad en futuros trabajos

Según Opazo, (2020). Tesis sobre: ***“Desarrollo de kit de implementos para el entrenamiento de la motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista (tea) en sesiones de equinoterapia. Santiago de Chile”***. Universidad de Chile. Concluye que: Es posible demostrar que el kit desarrollado aumenta el número de ejercicios disponibles para el entrenamiento de la motricidad fina para niños con TEA de edades comprendidas entre los 4 y los 8 años. También se puede utilizar para trabajar con otros grupos de edades y diagnósticos que necesitan apoyo para la adquisición de habilidades que implican el desarrollo de la motricidad fina individuos con diferentes enfermedades y grupos de edad que necesitan ayuda para el aprendizaje de habilidades que incluyen el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, hay que reconocer que la idea del kit no habría sido posible sin un estudio previo sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y el conocimiento de cuán crucial es su estimulación para un diagnóstico de TEA. La capacidad de construir este proceso manteniendo una

comunicación constante con el entorno fue esencial para determinar las necesidades de los pacientes y el terapeuta, que se reflejaron en cada elección de diseño. Los materiales y métodos de producción que resultaban prácticos de obtener para una producción a pequeña escala permitieron diseñar las herramientas que componen el kit. Sin duda, el aumento de la concienciación sobre las terapias equinas generaría más centros de terapia y usuarios potenciales del kit. Siempre se puede tener en cuenta una mayor escala de producción para ahorrar costes asociados tanto a los materiales como a la fabricación. El kit creado consta de varios componentes que funcionan juntos para crear una familia de productos. Es fundamental tener en cuenta que su objetivo principal es fomentar el desarrollo de la motricidad fina ofreciendo ejercicios. Además, hay componentes visuales, como el uso de color con un propósito gráfico o la sorprendente construcción por capas que reduce simultáneamente los costes de producción.

Según **Amán, (2018)**. Tesis sobre: **“La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. Ecuador”**. Concluye que: para que las sociedades humanas prosperen en el futuro, es imprescindible que los niños tengan el mejor desarrollo físico y psicológico posible. Los niños que reciben una dieta sana, cuidados regulares y apoyo al aprendizaje temprano tienen más probabilidades de tener éxito académico, llevar una vida más sana y comprometerse con la sociedad. Objetivos: Proponer un sistema de acciones basadas en la dactilopintura para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años del centro de Estimulación Temprana de la UTA. Metodología: La investigación a realizar es de tipo cuasi experimental,

debido a que el grupo a ser estudiado fue intervenido antes y después de aplicar diversas técnicas de dactilopintura. Resultados: la investigación ha demostrado que solo el 50% de los niños puede seleccionar colores basándose en su creatividad. Sin embargo, es alentador observar que todos los niños, si se les estimula lo suficiente, son capaces de elegir colores basándose en su creatividad y que sus elecciones de color varían mucho de un dibujo a otro.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Para **Colana (2018)**, tesis sobre: ***“Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017”***, cuyo objetivo fue determinar la eficiencia de la pintura dactilar para mejorar la psicología motriz fina de infantes de 4 años del Jardín Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad. Se utilizó un estudio tipo experimental, con un diseño y una dimensión de Subtest, donde se eligió a 24 infantes de cuatro años. Los resultados mostraron que se obtuvo un promedio de 33.88 de niños que se encontraban al principio y proceso de su motricidad fina, y esto fue influenciado puesto que se estimuló las coordinaciones finas. Finalmente se llegó a la conclusión que la técnica de la pintura dactilar, permite mejorar la psicología matriz fina de los infantes.

Según **Meza (2019)**, tesis sobre: ***“Aplicar y evaluar la pintura dactilar para mejorar la motricidad fina en los infantes de tres años del Jardín San Martín, Distrito De Ayaviri, Provincia Melgar, Región Puno, Año 2019”***, cuyo objetivo fue evaluar la aplicación de la pintura dactilar para mejorar la motricidad fina, en los infantes de tres años. La investigación conto con un diseño de investigación pre experimental. Se tomó una muestra de 15 estudiantes de tres años para el estudio. Según los resultados obtenidos, el 80% de los niños y niñas obtuvieron una calificación C en cuanto a su motricidad, lo cual quiere decir que están en la etapa inicial del proceso de aprendizaje. Así mismo la calificación A

lo obtuvieron un 93 %, la calificación B un 7% y C un 0%. Finalmente se llegó a la conclusión que se comprueba la hipótesis que si se aplica la pintura dactilar se mejora la psicología motriz fina de infantes de tres años.

Para **Girón (2019)**, tesis sobre: ***“La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019”***, cuyo objetivo fue evaluar la relación entre la pintura dactilar y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años. La investigación fue de tipo Básico, y de nivel descriptivo, no experimental y de correlación. Un número 20 niños de 5 años fueron tomados para la muestra en estudio. La ficha de observación se utilizó como instrumento de recolección de datos. De acuerdo a los resultados se sostuvo que existe una relación entre la pintura dactilar y el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años, se obtuvo un valor de 0.882 de correlación Spearman, indicando que la correlación es sumamente fuerte.

2.1.3. Antecedentes locales.

Según **Machaca y Hermosa (2019)**, tesis sobre: ***“Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los infantes de 4 años del Jardín Santa Rita De Casia, 2018”***, cuyo objetivo fue evaluar la resolución de las técnicas plásticas graficas en la coordinación visomanual de los niños de 4 años de la “Institución Educativa Santa Rita de Casia”. Se encontró que el uso de las técnicas plásticas graficas da como resultado un 67,86% en el nivel regular, que quiere decir que influencia en la manera y movilidad de los brazos de los niños en espacios reducidos; pero funciona en menor o mayor medida de acuerdo a cada niño. Así mismo la coordinación visomanual también mejoro en un 53,57%, lo que ayuda a los niños a sostener bien las manos y fortalecer los dedos y de igual forma con el manejo y control de los codos. Finalmente, para la variable pintura y dimensión esto influyó en un 60,2%; así mismo un 58,3% para los moldeados; un 56,8% para los dibujos; un 53,2% para los sellos; y por último, la

pintura dactilar en un 26,9% en la habilidad y potencial de coordinación viso manual.

Para **Araoz y Mamani (2020)**, tesis sobre: ***“Relación de la psicomotricidad fina y las habilidades de pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Rayito de Sol Puerto Maldonado, 2019”***, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la psicología motriz fina y las capacidades de pre-escritura en los infantes de 5 años en I.E.I. “Rayito de Sol”. Para el estudio se aplicó el instrumento de observación y para recolectar los datos la lista de cotejo. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño no experimental. De acuerdo a los resultados se comprueba que existió una relación favorable entre la psicología motriz fina y la madurez motriz de lo que se puede ver que si se influyen uno y el otro. Por lo tanto se muestra la relación favorable entre la psicología motriz fina y las capacidades de pre escritura en los infantes de 5 años en I.E.I. “Rayito de Sol”.

Según **Ccora y Curasi, (2020)**, tesis sobre: ***“La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019”***, cuyo objetivo fue identificar la correlación existente entre la motricidad psicológica fina y el desarrollo de la escritura preliminar en infantes de 5 años. La investigación fue básica y de nivel descriptivo. El número de la población en estudio fue de 50 niños de cinco años. La técnica de la encuesta fue utilizada. Según los resultados del estudio mediante el análisis estadístico de los datos, mostraron que se obtuvo una correlación de ($r= 0.683$), lo que indica que si se encontró una correlación entre ambas variables. Así mismo entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo de la escritura preliminar se obtuvo una correlación de “ $r=0.454$ ” lo cual indica una fuerte relación, en los infantes de 5 años del Jardín “Huerto Infantil”.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La dactilopintura.

Es una técnica que consiste en utilizar o emplear con los niños colores, cartulinas, y otros tintes de manera que ellos empleen esos materiales y utilicen las manos en su totalidad, así ellos desarrollaran su inteligencia de una manera divertida y didáctica, y que esto les encanta porque utilizan su imaginación y creatividad (Annkhol, 2009).

La dactilopintura es una estrategia que comprende la parte divertida del proceso de aprendizaje, puesto que se concentra en el uso adecuado del material y que los niños y los docentes disfruten ese momento.

Así mismo se la considera una actividad que proporciona diversión a los estudiantes que les ayuda en la relación armónica que tiene con otros niños de su entorno y claro también en el desenvolvimiento pleno con su familia. Por lo demás también favorecen destrezas motoras que aún no han sido descubiertas por los propios niños, mediante el desarrollo de la coordinación manual y visual (Annkhol, 2009).

2.2.1.1. La importancia y beneficios de la dactilopintura.

La base para que los seres humanos desarrollen su parte motriz será dominar y controlar el movimiento de su propio cuerpo, es decir el empleo de sus manos con todos sus dedos, así como las otras partes, por lo tanto, mediante el uso de la dactilopintura ponen en contacto todas las partes de su cuerpo lo que favorece la parte sensitiva (Annkhol, 2009).

En tal sentido los beneficios de la dactilopintura son los siguientes:

- Ayuda a potenciar y desarrollar la sensibilidad ocular, tangible y kinestésica; creatividad y el movimiento de los niños.
- Entretiene divierte y fortalece la autoestima de los niños.
- Al pintar permite descubrir olores y colores.

- Estimula y favorece la motricidad fina y además desarrollo la sensibilidad en el tacto.

Al pintar el niño muestra toda su creatividad y también toda su energía puesta en la actividad que está realizando, es capaz de desarrollar nuevas cosas y su capacidad motriz se aumenta.

2.2.1.2. La expresión del niño al pintar.

Las actividades manuales dentro de la técnica de la dactilopintura permiten a los niños a expresar sus sentimientos, sobre todo cuando dibujar o pintan cuestiones propias que perciben del mundo que los rodea, que hacen que adquieran un nivel de desarrollo psicomotor adecuado para su edad. Los infantes muestran deseos, emociones y también sienten. Además, potencian su inteligencia y creatividad.

Lo que ellos muestran mediante las pinturas es la forma en que los niños se comunican con su medio y con las personas que los rodean como sus padres. Al pintar los niños expresan lo que están sintiendo y es muy común durante este proceso que se evalúen sus capacidades, ya que tendríamos un diagnóstico real de la estimulación que reciben y de los resultados que se esperan (Colana, 2018).

2.2.1.3. Actividades desarrolladas en la dactilopintura.

Según Colana (2018), las actividades desarrolladas en la dactilopintura son las siguientes:

- Realizar una pintura con sus dedos.
- Realizar una pintura abriendo y cerrando las manos.
- Realizar una pintura con los dedos de los pies y también las manos.
- Realizar una pintura en un paleógrafo con los nudillos y haciendo puños.
- Realizar una pintura en una manta solos con sus uñas.
- Realizar una pintura con los lados de sus manos en cartulina.

- Realizar una pintura con las manos y dedos en el pizarrón.
- Realizar una pintura con los antebrazos y también codos sobre una cartulina.
- Combina los colores y observa sus creaciones.
- Realizar una pintura con el envés de la mano y el dorso en una hoja de papel.

2.2.2. El concepto de motricidad psicológica.

En la educación de los niños se puede aplicar estimular la psicomotricidad, puesto que esta se realiza de forma entretenida y divertida para los infantes, donde pueden aprender más rápido y de forma más efectiva. Esta técnica mejora su estimulación y en caso de que los niños tengan algún problema de aprendizaje como deficiencia, esto ayudaría en gran manera aun así se trabaje al aire libre o en espacios que son cerrados.

Según la edad de los niños y sus potenciales habilidades la estimulación puede aplicarse en sus distintas formas. Así mediante el juego se podrán estimular el aprendizaje de las direcciones como derecha, izquierda, arriba y abajo.

Estos juegos, sumados al constante monitoreo de sus docentes ayudaran a los niños a desarrollar su coordinación, equilibrio, orientación y seguridad. Por todo esto se puede decir que la psicología motriz es la capacitación que se realiza de una actividad, en donde también se ponen a prueba funciones de la inteligencia.

Molina, 2010). Menciona que: “Los niños cuando desarrollan la psicomotricidad son capaces de expresarse libremente y espontáneos sin vergüenza, lo que hace que se desenvuelvan sin problemas en el medio que los rodea”. Por otro lado es importante mencionar que esta capacidad puede desarrollarse de varias formas en la que incluyen todo tipo de juego que puede ser llevado a cabo en clase

2.2.2.1. La educación psicomotriz y sus medios.

El niño cuando desarrolla la educación psicomotriz favorece su salud psíquica y física a la vez. Esto puede actuar como una técnica la cual ayuda a dominar de forma adecuada el movimiento de su cuerpo y consiguiendo que se exprese ante

el mundo que lo rodea sin temores y así puede tener una relación armónica con otras personas.

Este recomendado para aquellos niños que presenten algún tipo de hiperactividad, también para los que tiene problemas de aprendizaje y derelación armónica en la escuela.

Así mismo la edad máxima hasta la cual se puede aplicar esta técnica es hasta los 7 años. Los niños al desarrollar esta técnica son capaces de explorar, investigar y transformar situaciones de conflicto a su favor, además que disfrutan relacionarse con otros niños y del mismo juego en si (Durivage, 2008).

Los beneficios que la psicomotricidad a los niños son los siguientes:

- Estar consciente de su cuerpo parado o cuando se mueve.
- Aumenta y domina su equilibrio.
- Desarrollo de sus habilidades motoras.
- Mejora y controla su respiración.
- Su espacio corporal está controlado y orientado.
- Su expresión y creatividad mejoran.
- Controla y mantiene su ritmo.
- Aumenta y potencia su memoria.
- Diferencia tamaños, formas y colores.
- Se orienta y es capaz de percibirlo.
- Organiza su tiempo y espacio.

Por otro lado esta técnica propicia una diversión segura en cuanto al aprendizaje, así que ayudara a que los niños aprendan de manera didáctica y entretenida. Con el uso de esta técnica entre otras cosas se pretende que los niños se diviertan y desarrollen sus habilidades motrices básicas. Así mismo los niños son capaces de relacionarse con su entorno de manera sana y armónica (Duivage, 2008).

2.2.2.2. La motricidad fina.

El dominio que ejercen los niños mediante el control de sus manos y pies realizando cualquier movimiento, así mismo la coordinación con su visión más la lateralidad y orientación espacial se conoce como motricidad fina, la misma que corresponde al desarrollo de su sistema nervioso central. La influencia de los adultos como los padres de familia y los docentes son importantes en este proceso, puesto que son ellos los que observan la conducta de los niños y los que permitirán que ellos desarrollen su independencia para que pueden perfeccionarse en las actividades que realicen cotidianamente (Molina, 2010).

Dentro del esquema educativo la ejecución y preparación de la motricidad de los infantes de 3 a 6 años es vital, puesto que es la etapa inicial donde los infantes empiezan a aprender. Esto permiten que los niños desarrollen sus habilidades, por lo que será de vital importancia que se estimulen dichas habilidades desde temprana edad (Molina, 2010).

Aquel desarrollo que se propone ayudara a que se potencien esas destrezas para que los niños realicen movimientos el mismo que podrán ser utilizados de acuerdo a las situaciones que se presentan en su entorno. Así mismo el desarrollo de la motricidad potenciara la gran manera al incremento de la masa muscular de los niños durante sus primeras etapas de vida (Molina, 2010).

2.2.2.3. Habilidad motriz en los niños de cuatro años de edad.

La habilidad motriz de los niños de 4 años se mide por niveles, los cuales se muestran a continuación:

1. Nivel bajo

Según lo descrito por Colana (2018), involucra lo siguiente:

- Realiza trazos de líneas verticales y horizontales.
- Elabora círculos.
- Utiliza, controla y domina los crayones, lápiz, borrador y colores.
- Utilizan en término medio las temperas.
- Utilizan la plastilina, pero no la moldean.
- Utiliza los dedos de su mano y embombilla de diferentes formas.
- No captan ni repiten como se llaman.

2. Nivel mediano.

Según lo descrito por Colana (2018), involucra lo siguiente:

- Los dibujos no pueden ser reconocidos por sus indicadores.
- Sus dibujos solo incluyen 5 cosas por lo mucho (ojos, nariz, boca, pelo y piernas)
- Son capaces de moldear con plastilina “pelotas, culebras, canastas “.
- Cortan de forma recta.
- Son capaces de reconocer su primer nombre.

3. Nivel alto.

Según lo descrito por Colana (2018), involucra lo siguiente:

- Utiliza la imprenta y escribe su nombre.
- Utiliza de forma adecuada los útiles escolares.
- Moldean más formas con la plastilina”.
- Esa capaz de dibujar el cuerpo humano y sus partes. .
- Realizan la estrategia del kirigami.

2.3. Definición de términos.

- **Estimulación:** “Es lo que se produce alrededor de un organismo, por lo que capta y modifica su entorno y acción en mayor o menor medida”. (Colana, 2018).

- **Coordinación:** “Es la acción que se realiza en función a la relación entre la percepción visual motriz, y está representado por la acción, imitación y gráfica”. (Colana, 2018).
- **Motricidad:** “es la educación del movimiento en donde también se ponen a prueba funciones de la inteligencia. Estos movimientos ayudan a los que la practican a dominar y controlar de forma efectiva su movimiento”. (Molina, 2010).
- **Motricidad fina:** “Es la acción previa coordinación tacto visual de realizar movimientos específicos”. (Molina, 2010).
- **Dactilopintura:** “técnica que consiste en utilizar o emplear con los niños colores, cartulinas, y otros tintes de manera que ellos emplean esos materiales y utilicen las manos en su totalidad, así ellos desarrollaran su inteligencia de una manera divertida y didáctica”. (Annkhol, 2009).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de estudio.

Es una investigación correlacional, descriptiva y transeccional.

Best (1974). Establece, "investigación descriptiva, se describen, anotan, analizan e interpretan las condiciones existentes en ese momento. Suele implicar algún tipo de comparación y puede buscar conexiones causales las variables examinadas".

Por lo tanto, el presente estudio es tipo sustantivo – descriptivo, correlacional, no experimental puesto que permite indagar rasgos transcendentales de la: "Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto - 2021", dándole sus respectivos análisis e interpretaciones.

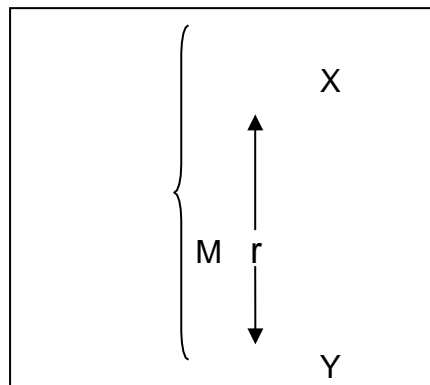
Correlacional causal: porque utiliza métodos estadísticos para estimar la correlación entre variables con el fin de determinar el grado de relación o asociación causal entre ellas. En el presente trabajo de investigación se tratade describir la influencia de la: "Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto – 2021". Es sincrónica o transeccional, debido a que el objeto de indagación se ejecutará en 2021. En otras palabras, se ejecutará la aplicación de las variables más adelante.

3.2. Diseño de estudio.

Para Carrasco (2013, p.270), sustenta: “El método como formas estratégicas flexibles varían ampliamente en cuanto al tiempo que toma aprender a usarlos, en cuanto al proceso de medición mismo, y en cuanto a lo que se puede hacer con la información una vez que se ha obtenido”.

(Carrasco, 2013, p. 58-59). Establece que: “Los diseños de investigación tienen suma importancia, porque guían y orientan metodológicamente la conducción del proceso de investigación, facilitando la formulación del problema, Hipótesis, los objetivos, en el contexto social o natural donde se presenta o identifica la situación problemática”.

El diseño de la investigación es del tipo descriptivo Correlacional.



Denotación:

M = Población de niños y niñas

X = Dactilopintura

Y = Motricidad fina.

r = Posible relación.

3.3. Población y muestra.

Población

La población fue de 65 infantes varones y mujeres de 4 años, todos los alumnos del “Jardín Los Angelitos”.

Tabla 1: Población

Estudiantes Jardín Los Angelitos	65
TOTAL	65

Fuente: Elaboración propia

Muestra

La muestra estuvo compuesta por 22 “niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto - 2021”.

Tabla 2: Muestra

Estudiantes Jardín Los Angelitos	22
TOTAL	22

Fuente: Elaboración propia

Muestreo. - Es de tipo no probabilístico intencional, y está constituido por el total de estudiantes “Jardín Los Angelitos”.

3.4. Métodos y técnicas.

La herramienta encuesta - cuestionario será destinada para recolectar los datos sobre la: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto - 2021”.

El instrumento aplicado la Encuesta – Cuestionario fue diseñado y construido especialmente para este fin, consta de dos partes: El primer cuestionario para la dactilopintura y la segunda variable para la movilidad fina.

Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

- Cuestionario.
- 1. Elaborado el instrumento de investigación (encuesta), se solicitará a la institución educativa la aplicación del instrumento.
- 2. Contactándonos con los padres de familia se les solicitará su ayuda para poder aplicar la encuesta de manera virtual, enviándoles el instrumento para que lo puedan resolver sus hijos.

Técnicas	Instrumento	Fuente
Encuesta	Cuestionario con ítems	Estudiantes.

Fuente: elaboración propia.

La Técnica empleada para la recogida de antecedentes en el desarrollo del actual estudio investigativo, será el cuestionario.

3.5. Tratamiento de los Datos

Sera aplicada la Estadística descriptiva e inferencial – SSPS -25 a través de diagramas, estadísticos para prueba de hipótesis, cuadros de frecuencia, coeficientes de correlación, estadígrafos de centralización y dispersión.

3.6. Validación y confiabilidad de instrumento.

Para Gamarra, et al. (2010, p.176), sustentan: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de precisión o exactitud de la medida en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”.

Con la finalidad de poder alcanzar referencias realmente certeras, es importante que la herramienta aplicada para la obtención de los datos, se encuentre arraigada principalmente a una observación, para que luego sea evaluado por los expertos en la materia.

La técnica de “Juicio de Expertos”, es necesaria porque permite tener una información u opinión de los sujetos expertos, esto fortalecerá la validación de los instrumentos, como también a través de las opiniones y las aportaciones de ellos son importantes permitirá perfeccionar la herramienta para la recogida de los datos.

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento.

Instrumento	Estadísticos	Coefficiente de confiabilidad
Cuestionario: Dactilopintura	Alfa de Cronbach	0.873

Fuente: elaboración propia

Para Hernández, (2014); dice que, “a mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad”. Para el caso particular de la investigación se halló cifras de 0,873 es elevado, es decir: **“Confiabilidad Aceptable”**.

Para validar se consultó con tres expertos que procedieron a dar su veredicto de la siguiente manera:

Tabla 4 Validación del instrumento.

Experto	Validación	Calificación
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a la tabla 4. Se observa que los tres especialistas pudieron validar a nivel de forma, fondo y estructura, obteniéndose un resultado de nivel de calificación bueno.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis y Resultados.

Los resultados alcanzados según el recojo y análisis adecuado de los pasos metodológicos, que se encuentran descriptos de manera detallada en el capítulo anterior, donde se implementó las encuestas a 22 “niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, con el propósito de obtener los objetivos, y probar las Hipótesis de estudios.

Se muestran los análisis y el resultado alcanzados mediante el instrumento aplicado, denominado “**cuestionario para estudiantes**”, que posee 32 ítems, para medir la “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina”; Todos los análisis, están organizados en tablas y gráficos.

4.2. Análisis Cuantitativo de Variables.

Tabla 5: Puntuaciones generales de la variable Dactilopintura y sus dimensiones

N°	Dactilopintura	Desarrollo de la sensibilidad	Fortalecimiento de la autoestima	Descubrimiento e imaginación
1	25	11	6	8
2	31	11	11	9
3	30	11	10	9
4	29	12	9	8
5	33	12	11	10
6	31	12	11	8

7	27	10	10	7
8	25	10	8	7
9	29	12	9	8
10	17	6	6	5
11	29	12	9	8
12	33	12	11	10
13	17	6	6	5
14	17	6	6	5
15	17	6	6	5
16	25	11	6	8
17	31	11	11	9
18	30	11	10	9
19	17	6	6	5
20	17	6	6	5
21	31	12	11	8
22	17	6	6	5

Fuente: "Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto"

Baremos de la variable dactilopintura

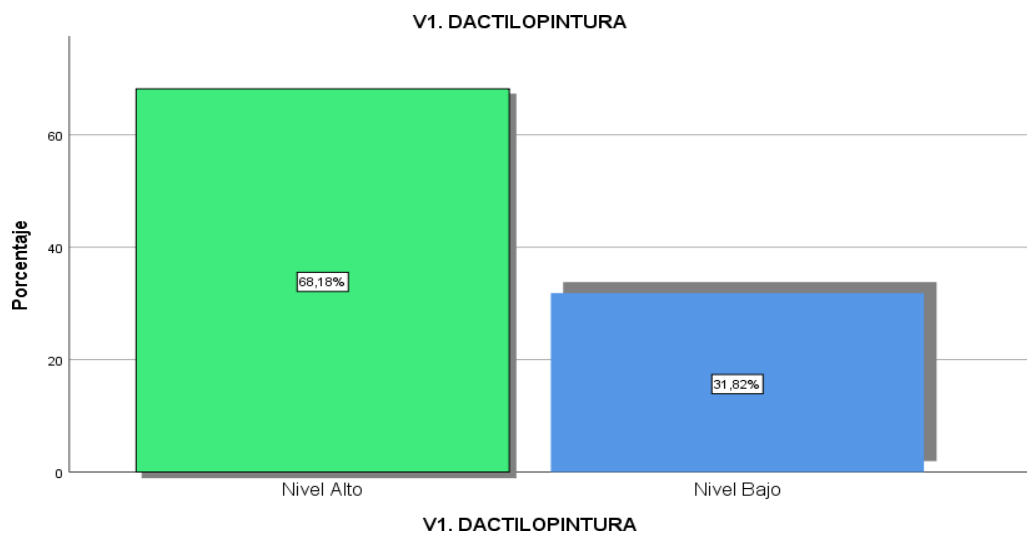
Categoría	Porcentaje	Descripción
Nivel bajo	1-17.	La dactilopintura es baja.
Nivel alto	18-34	La dactilopintura es alta.

Tabla 6: Resultados generales de la variable dactilopintura

V1. DACTILOPINTURA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto	15	68,2	68,2	68,2
	Nivel Bajo	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: "Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto"

Grafica 1: Resultados generales de la variable dactilopintura



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 6 y Gráfico 1, se evidencia que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en la dactilopintura un nivel alto, entre tanto que el 31.82% obtuvieron nivel bajo.

Baremos de la dimensión Fortalecimiento de la de la sensibilidad

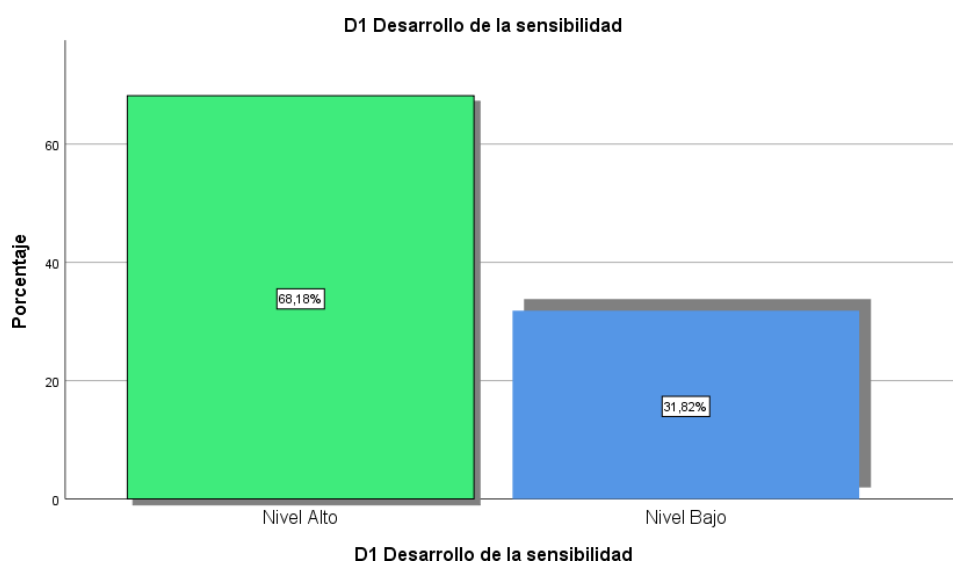
Categoría	Porcentaje	Descripción
Nivel bajo	1-6	El desarrollo de la sensibilidad es bajo.
Nivel alto	7-12	El desarrollo de la sensibilidad es alto.

Tabla 7: Resultados generales de la dimensión: Desarrollo de la sensibilidad

D1 Desarrollo de la sensibilidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto	15	68,2	68,2	68,2
	Nivel Bajo	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Grafica 2: Resultados generales de la dimensión: Desarrollo de la sensibilidad



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 7 y Gráfico 2, se evidencia que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el desarrollo de la sensibilidad nivel alto, en tanto que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.

Baremos de la dimensión Fortalecimiento de la autoestima

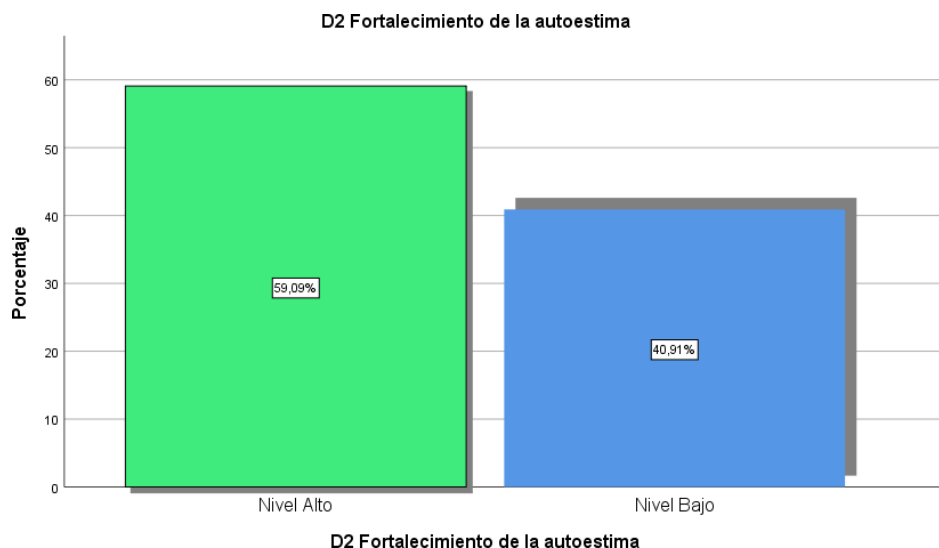
Categoría	Porcentaje	Descripción
Nivel bajo	1-6	El Fortalecimiento de la autoestima es bajo.
Nivel alto	7-12	El Fortalecimiento de la autoestima es alto.

Tabla 8: Resultados generales de la dimensión: Fortalecimiento de la autoestima

D2 Fortalecimiento de la autoestima					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto	13	59,1	59,1	59,1
	Nivel Bajo	9	40,9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Grafica 3: Resultados generales de la dimensión: Fortalecimiento de la autoestima



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 8 y Gráfico 3, se muestra que el 59.09% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el fortalecimiento de la autoestima nivel alto, mientras que el 40.91% obtuvieron nivel bajo.

Baremos de la dimensión Descubrimiento e imaginación

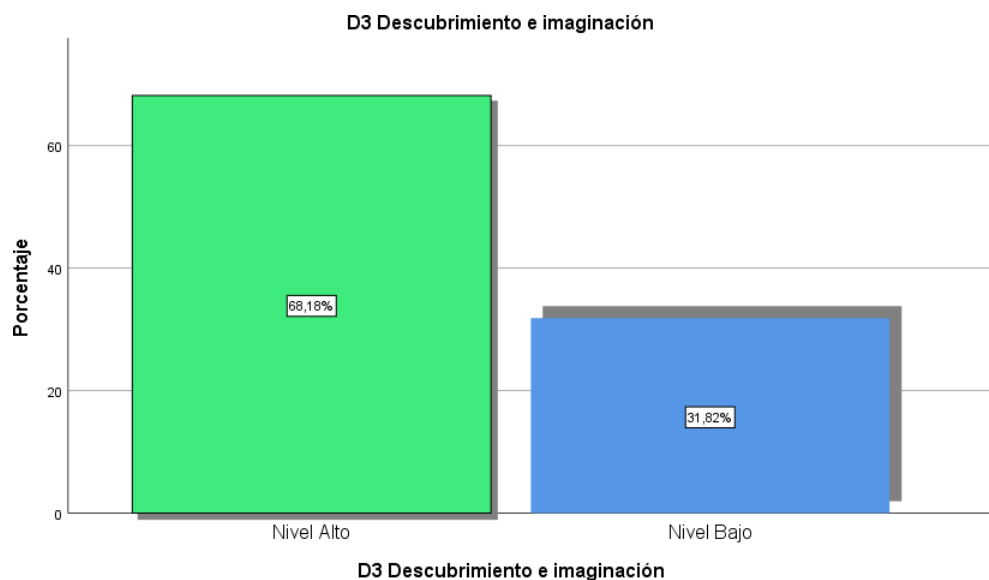
Categoría	Porcentaje	Descripción
Nivel bajo	1-6	El Descubrimiento e imaginación es bajo.
Nivel alto	7-12	El Descubrimiento e imaginación es alto.

Tabla 9: Resultados generales de la dimensión: Descubrimiento e imaginación

D3 Descubrimiento e imaginación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto	15	68,2	68,2	68,2
	Nivel Bajo	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Grafica 4: Resultados generales de la dimensión: Descubrimiento e imaginación



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 9 y Gráfico 4, se puede evidenciar que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el descubrimiento e imaginación un nivel alto, mientras que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10: Puntuaciones generales de la variable: Psicomotricidad Fina y sus niveles.

N°	Psicomotricidad Fina	Nivel
1	8	Deficiente
2	27	Muy Bueno
3	5	Deficiente
4	28	Muy Bueno
5	27	Muy Bueno
6	6	Deficiente
7	10	Deficiente
8	29	Muy Bueno
9	26	Muy Bueno
10	15	Regular
11	28	Muy Bueno
12	27	Muy Bueno

13	15	Regular
14	15	Regular
15	15	Regular
16	26	Muy Bueno
17	27	Muy Bueno
18	27	Muy Bueno
19	15	Regular
20	15	Regular
21	27	Muy Bueno
22	15	Regular

Fuente: "Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto"

Baremos de la variable Psicomotricidad Fina

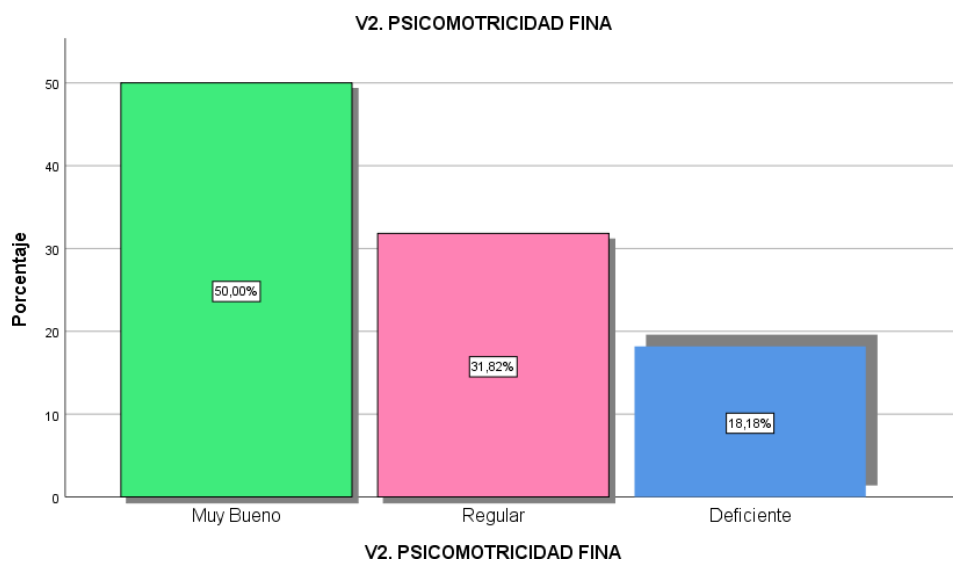
Categoría	Porcentaje	Descripción
Deficiente	1-10	La psicomotricidad fina es deficiente.
Regular	11-20	La psicomotricidad fina es regular.
Muy buena	21-30	La psicomotricidad fina es muy buena.

Tabla 11: Resultados generales de la variable: Psicomotricidad Fina

V2. PSICOMOTRICIDAD FINA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	18,2	18,2	18,2
	Muy Bueno	11	50,0	50,0	68,2
	Regular	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: "Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto"

Grafica 5: Resultados generales de la variable: Psicomotricidad Fina



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 11 y Gráfico 5, se evidencia que el 50.00% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, se obtuvo que la psicomotricidad fina es muy buena, el 31.82% fue regular, mientras que el 18.18% fue deficiente.

Tabla 12: Estadísticos descriptivos de la variable vocación dactilopintura y sus dimensiones

Estadísticos descriptivos							
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
V1. DACTILOPINTURA	22	16	17	33	25,36	6,245	39,004
D1 Desarrollo de la sensibilidad	22	6	6	12	9,64	2,610	6,814
D2 Fortalecimiento de la autoestima	22	5	6	11	8,41	2,197	4,825
D3 Descubrimiento e imaginación	22	5	5	10	7,32	1,783	3,180
N válido (por lista)	22						

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Tabla 13: Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad							
	V2. PSICOMOTRICIDAD FINA	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1. DACTILOPINTURA	15	.	7	.	.	7	.
	26	,260	2	.			
	27	,325	6	,047	,827	6	,101
	28	.	2	.			
a. Corrección de significación de Lilliefors							

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Al momento de ejecutar la prueba de hipótesis, ha sido significativo lograr todas las informaciones y datos con la finalidad de saber si se comportan normales, puesto que se convienen de ajustar a la distribución, el cual deberá concordar a la siguiente fórmula: para la muestra (≥ 22 individuos), que participaron 22 “Estudiantes de la I.e. Inicial Angelitos de Dios”, se utilizó “El estadístico de prueba de KOLMOGOROV – SMIRNOV”, con siguientes criterios:

Sig. “Asintótica (bilateral) $\geq \alpha$, Los datos provienen de una distribución normal”. Sig. “Asintótica (bilateral) $< \alpha$, Los datos no provienen de una distribución normal”.

En la Tabla 13, “**EL p-valor asociado al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov**” (Sig. asintót. (Bilateral)) $\alpha = 0,200$; es mayor a 0.05 en las dos variables de investigación, esto quiere decir que las informaciones logradas en relación a la dactilopintura y la motricidad fina en los educandos tienen la capacidad de comportarse de manera normal, es decir se prolonga la realización de la prueba de hipótesis implementando “**El estadístico paramétrico de R de Pearson**”.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

H₀: p = 0:

No hay relación significativa entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

H₁: p ≠ 0:

Existe relación significativa entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.

Nivel de significación:

Porcentaje de error permitido para la prueba es de 5% ($\alpha=0.05$).

Estadístico de prueba:

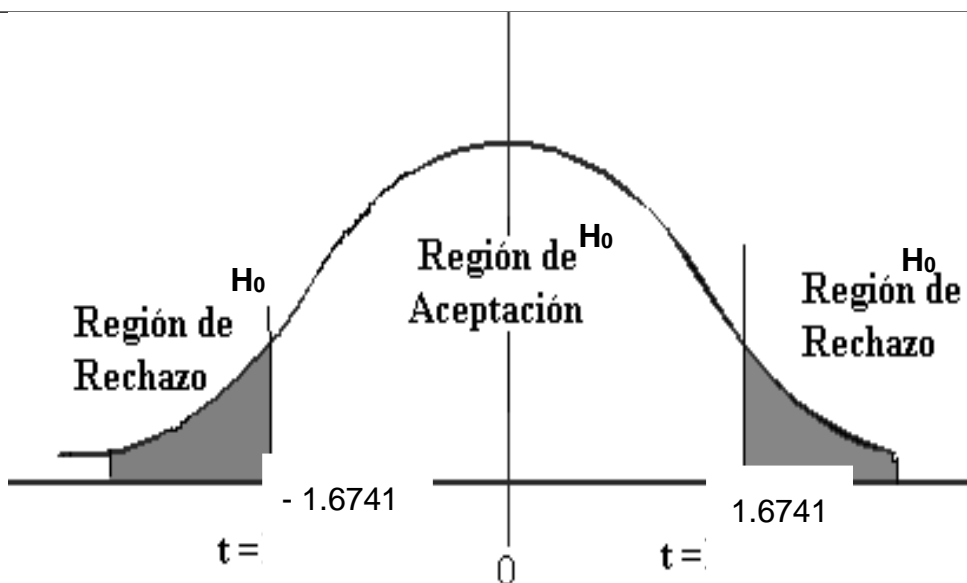
El estadístico de prueba sigue una distribución t de Student con n-2 grados de libertad cuya ecuación es.

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

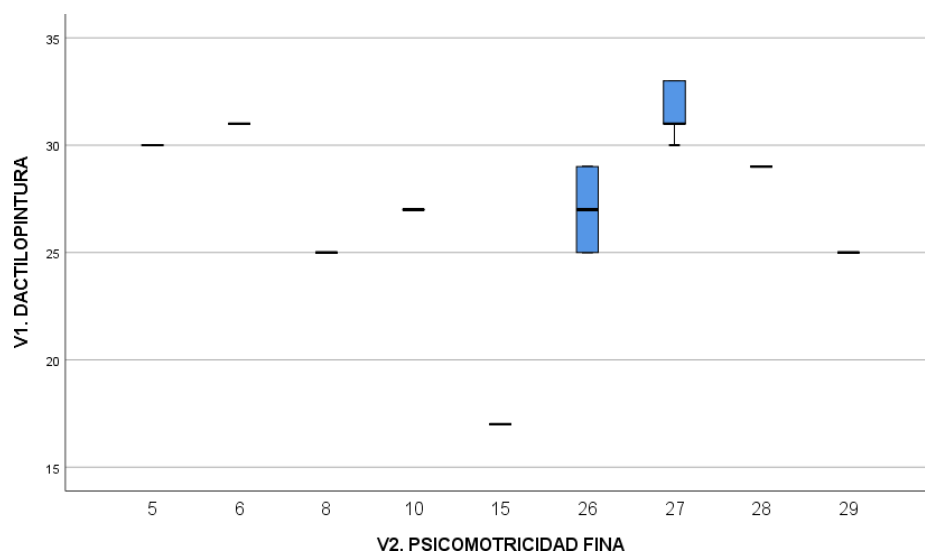
Región Crítica:

Si $\alpha=0.05$ la región crítica para 53 grados de libertad está dada por:

$$RC = \{t: |t| > 1.6741\}$$



Grafica 6: Recta de regresión lineal entre las variables: Dactilopintura y motricidad fina



Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

Tabla 14: correlación entre las variables Dactilopintura y Psicomotricidad Fina.

Correlaciones				
			V1. DACTILOPINTU RA	V2. PSICOMOTRICI DAD FINA
Rho de Spearman	V1. DACTILOPINTURA	Coeficiente de correlación	1,000	,685
		Sig. (bilateral)	.	,076
		N	22	22
	V2. PSICOMOTRICIDAD FINA	Coeficiente de correlación	,685	1,000
		Sig. (bilateral)	,076	.
		N	22	22

Fuente: “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”

En la Tabla 14, La correspondencia es de ,685 entre la variable dactilopintura y psicomotricidad fina por lo siguiente, se objeta hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Asimismo, en el Grafico 6, “**El modelo de regresión lineal**”, entre dactilopintura y psicomotricidad fina es pertinente.

DISCUSION

Para **Díaz, (2020)**. Tesis sobre: ***“El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales. Bogotá - Colombia”***. Concluye que: Hay indicios de que entre estudiantes y profesores hay poco interés por la formación para el desarrollo y la educación en dibujo, mientras que la implicación de estudiantes y profesores en la educación artística y un pequeño número de psicólogos. Lo anterior resalta lo crucial que es darle mayor atención al dibujo en las presentaciones de los cursos, no como un tema y un eje optativo particular (arte, expresión plástica), sino como un componente definitorio del rico espacio académico del arte I y II. También plantea preguntas: ¿los planes de estudio y los programas de formación docente han considerado cómo abordar el dibujo infantil en la educación infantil? Este se ha convertido en un aspecto que merece la pena discutir en profundidad en futuros trabajos.

En la Tabla 6 y Gráfico 1, se evidencia que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en la dactilopintura nivel alto, en tanto que el 31.82% obtuvieron nivel bajo.

En la Tabla 7 y Gráfico 2, se muestra que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el desarrollo de la sensibilidad un nivel alto, mientras que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.

Colana (2018), realiza su tesis sobre: ***“Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017”***, cuyo objetivo fue determinar la eficiencia de la pintura dactilar para mejorar la psicología motriz fina de infantes de 4 años del Jardín Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad. Se utilizó un estudio tipo experimental, con un diseño y una dimensión de Subtest, donde se eligió a 24 infantes de cuatro años. Los resultados mostraron que se obtuvo un promedio de 33.88 de niños que se encontraban al

principio y proceso de su motricidad fina, y esto fue influenciado puesto que se estimuló las coordinaciones finas. Finalmente se llegó a la conclusión que la técnica de la pintura dactilar, permite mejorar la psicología matriz fina de los infantes.

En la Tabla 8 y Gráfico 3, se muestra que el 59.09% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el fortalecimiento de la autoestima un nivel alto, en tanto que el 40.91% obtuvieron un nivel bajo.

En la Tabla 9 y Gráfico 4, se justifica que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el descubrimiento e imaginación un nivel alto, mientras que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.

Según **Machaca y Hermosa (2019)**, tesis sobre: **“Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los infantes de 4 años del Jardín Santa Rita De Casia, 2018”**, cuyo objetivo fue evaluar la resolución de las técnicas plásticas graficas en la coordinación visomanual de los niños de 4 años de la “Institución Educativa Santa Rita de Casia”. Se encontró que el uso de las técnicas plásticas graficas da como resultado un 67,86% en el nivel regular, que quiere decir que influencia en la manera y movilidad de los brazos de los niños en espacios reducidos; pero funciona en menor o mayor medida de acuerdo a cada niño. Así mismo la coordinación visomanual también mejoro en un 53,57%, lo que ayuda a los niños a sostener bien las manos y fortalecer los dedos y de igual forma con el manejo y control de los codos. Finalmente, para la variable pintura y dimensión esto influyó en un 60,2%; así mismo un 58,3% para los moldeados; un 56,8% para los dibujos; un 53,2% para los sellos; y por último, la pintura dactilar en un 26,9% en la habilidad y potencial de coordinación viso manual.

En la Tabla 11 y Gráfico 5, se observa que el 50.00% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, se obtuvo que la psicomotricidad fina es muy buena, el 31.82% fue regular, mientras que el 18.18% fue deficiente.

Para **Araoz y Mamani (2020)**, tesis sobre: ***“Relación de la psicomotricidad fina y las habilidades de pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Rayito de Sol Puerto Maldonado, 2019”***, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la psicología motriz fina y las capacidades de pre-escritura en los infantes de 5 años en I.E.I. “Rayito de Sol”. Para el estudio se aplicó el instrumento de observación y para recolectar los datos la lista de cotejo. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño no experimental. De acuerdo a los resultados se comprueba que existió una relación favorable entre la psicología motriz fina y la madurez motriz de lo que se puede ver que si se influyen uno y el otro. Por lo tanto se muestra la relación favorable entre la psicología motriz fina y las capacidades de pre escritura en los infantes de 5 años en I.E.I. “Rayito de Sol”.

En la Tabla 14, La reciprocidad es de 0,685 entre la variable dactilopintura y psicomotricidad fina, por lo tanto, se contradice la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Igualmente, en el Grafico 6, **“El modelo de regresión lineal”**, entre dactilopintura y psicomotricidad fina es acertada.

CONCLUSIONES

- Existe relación significativa moderada entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Pues según la Tabla 14, La reciprocidad es de 0,685 entre la variable dactilopintura y psicomotricidad fina por lo cual, impugnamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna. Igualmente, en el Grafico 6, “El modelo de regresión lineal”, en dactilopintura y psicomotricidad fina es oportuno.
- Existe un nivel alto de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Según en la Tabla 7 y Gráfico 2, se evidencia que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el desarrollo de la sensibilidad un nivel alto, mientras que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.
- Existe un nivel alto de Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en infantes de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Pues según la Tabla 8 y Gráfico 3, se muestra que el 59.09% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el fortalecimiento de la autoestima un nivel alto, mientras que el 40.91% obtuvieron un nivel bajo.
- Existe un nivel alto de desarrollo del descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en escolares de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Ya que la Tabla 9 y Gráfico 4, se evidencia que el 68.18% de “Los niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto”, obtuvieron en el descubrimiento e imaginación un nivel alto, mientras que el 31.82% obtuvieron un nivel bajo.

RECOMENDACIONES

- Al existir una relación significativa moderada entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Es necesario aplicar la dactilopintura, debido a que a través de ella el niño refuerza la motricidad fina, como también les permite descubrir nuevas habilidades, expresar alegría tristeza, mediante la manipulación de diferentes materiales para expresen su forma creativa.
- Al existir un nivel alto entre el desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Es recomendable que los niños que están en preescolar realicen actividades con pintura a dedo, debido a que esta se encarga de favorecer la educación de la mano para la expresión gráfica, mediante dactilopintura que es un excelente medio para el desarrollo de la sensibilidad, ya que elimina las inhibiciones, facilita la expresión y evolución de la personalidad infantil, es necesario mencionar que su empleo incluye una diversidad de sensaciones táctiles, visuales y kinestésicas
- Al existir un nivel alto entre el Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Es importante implementar actividades con pinturas, que ayuden a los preescolares a que tengan valor sobre sí mismo, bien sea positivas o negativas, con el propósito de fortalecer la autoestima de los niños y niñas, para que tengan la capacidad de afrontar adversidades y fracasos, y que acepten mejor los cambios para desarrollar y fortalecer la autoestima.
- Al existir un nivel alto entre el desarrollo del descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021. Es necesario tener en cuenta que a todos los niños les encanta conocer y explorar a través de la dactilopintura, porque tienen la capacidad de

descubrir e imaginar nuevas cosas, debido a que desarrollan su creatividad, como también permiten que sientan a través de sus dedos las diferentes texturas, tener una sensación única al tener que pintar con sus manos y dedos, ya que mezclan los colores y observan cómo se transforma la pintura entre sus manos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Amán Cuadrado, Pamela Alejandra, (2018). “La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. Ecuador”. Extraído de: <https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/ir-:123456789-27650/Description#tabnav>
- Annkhol, M (2009). “Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años integra”. Edit. Narcea
- Araoz, C.M. y Mamani, D.D. (2020). “Relación de la psicomotricidad fina y las habilidades de pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Rayito de Sol Puerto Maldonado, 2019”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación. Disponible en: <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/614>
- Best, J. (1974). “Cómo Investigar en Educación”. México: Morata.
- Carrasco Días S. (2013). “Metodología de la investigación científica”. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Ccora, S. V. y Curasi S.E. (2020). “La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación. Disponible en: <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/536>
- Colana, C.M. (2018). “Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación. Disponible en [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicota.%20\(2012\).%20Actividades%20de%20Dactilopintura](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicota.%20(2012).%20Actividades%20de%20Dactilopintura)

- Díaz Chacón, Ángela (2020). Tesis sobre: “El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales. Bogotá - Colombia”. Universidad Pedagógica Nacional. Extraído de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12873/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Durivage, J. (2008). “Educación y psicomotricidad”. Madrid: Edit. Gimnos.
- Gamarra Astuhamán G., Berrospi Feliciano J., Pujay Cristobal O. y Cuevas Cipriano R. (2010). “Estadística e Investigación”. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Girón, O.I. (2019). “La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019”. Tesis para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial. Disponible en: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3409/IRIS%20LINA%20GIRON%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. Fernández, C., Baptista, P., (2006). “Metodología de la investigación”. México: Editorial. Mc. Graw Hill.
- Hernández, S et al (2014). Metodología de la investigación.
- Machaca, Q.V. y Hermosa, H.L. (2019). “Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita De Casia, 2018. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación”. Disponible en: <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/611>
- Meza, H.M. (2019). “Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 1526 San Martín, Distrito De Ayaviri, Provincia Melgar, Región Puno, Año 2019”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación. Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15465/APLICACION_DACTILOPINTURA_MOTRICIDAD_FINA_MEZA_HUMPIRI_MARIA_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Molina, D. (2010). “Psicomotricidad fina”. Argentina Buenos Aires: Edit. AEMME.

- Opazo Marioni, Camila Andrea (2020). Tesis sobre: “Desarrollo de kit de implementos para el entrenamiento de la motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista (tea) en sesiones de equinoterapia. Santiago de Chile”. Universidad de Chile. Extraído de: <file:///C:/Users/aminis/Downloads/desarrollo-de-kit-de-implementos-para-el-entrenamiento-de-la-motricidad.pdf>

ANEXOS.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: “Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021”.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables Y Dimensiones	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p> <p style="text-align: center;">Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del Descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p>	<p>Determinar relación existe entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.</p> <p>Determinar el nivel Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo del Descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021.</p>	<p>Existe una relación significativa entre la Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p> <p style="text-align: center;">Hipótesis Específicos</p> <p>Existe algún nivel de desarrollo de la sensibilidad a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021? Existe algún nivel de Fortalecimiento de la autoestima a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p> <p>Existe algún nivel de desarrollo del Descubrimiento e imaginación a través de la dactilopintura en niños de 4 años del Jardín Los Angelitos, Laberinto, 2021?</p>	<p>VARIABLE 1.</p> <p>Dactilopintura.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad</p> <p>Fortalecimiento de la autoestima</p> <p>Descubrimiento e imaginación</p> <p>VARIABLE 2</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Nivel bajo</p> <p>Nivel medio</p> <p>Nivel alto</p>	<p>Metodología: básica, descriptiva, correlacional</p> <p>Tipo: Descriptivo, correlacional.</p> <p>Población: Compuesta por 22 niños y niñas.</p> <p>Muestra: constituida por 22 niños y niñas.</p> <p>PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</p> <p>Se aplicó el SPSS 25, estadística descriptiva e inferencial.</p> <p>Definido en gráficas, cuadros y estadígrafos.</p>

Anexo 02
Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE 1 Dactilopintura. – “Son aquellas actividades motrices de tipo manuales las cuales normalmente están guiadas visualmente y utiliza la destreza”. (Rigal, 2006).	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la sensibilidad 	Auditiva, visual, táctil
	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la autoestima 	Auto retrato, Collage
	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento e imaginación 	Incremento de procesos de descubrimiento. Fortalecimiento de la imaginación
VARIABLE 2 Psicomotricidad fina. – “Es la educación del movimiento en el cual se conectan al mismo momento funciones de la inteligencia”. (Molina, 2010).	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel bajo • Nivel medio • Nivel alto 	a) Lleva el agua de un recipiente a otro sin tumbar ninguna gota. b) Elabora un puente con tres tipos de cubos y un modelo asignado. c) Elabora una torre de 8 pisos con cubos. d) Quita los botones. e) Pasa el alfiler. f) Suelta los nudos. g) Hace una línea en forma recta. h) Hace un redondo. i) Hace un triángulo. j) Hace un cuadrilátero.

Anexo 03
Instrumento de investigación

Cuestionario sobre: "Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Jardín los Angelitos, Laberinto".

Nombre y apellido: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Aula: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES:

A continuación, encontrará un conjunto de afirmaciones que deberás responder con toda la sinceridad y veracidad posible. No existen respuestas correctas o incorrectas. Utiliza el tiempo necesario. El instrumento tiene carácter anónimo e individual. Coloca una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

N		Si	No
	V1. Dactilopintura		
	D1. Desarrollo de la sensibilidad		
1	El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.		
2	El niño o niña reconoce cada uno de los colores.		
3	El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura		
4	El niño o niña utilizan canciones para aprender los colores		
5	El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figura marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura		
6	El niño o niña sabe distinguir los colores en una figura.		
	D2. Fortalecimiento de la autoestima		
7	El niño o niña puede hacer un auto retrato de sí mismo.		
8	El niño o niña puede realizar un collage de él con su familia.		
9	El niño o niña puede realizar un auto retrato con su mascota.		
10	El niño o niña puede crear y presentar un autorretrato realizando una actividad de su interés y responde a preguntas sobre él.		
11	El niño o niña realizo un auto retrato con su juguete favorito.		
12	El niño o niña realizar un collage con las actividades que le apasionan.		
	D3. Descubrimiento e imaginación		
13	El niño o niña realiza dibujos a través de su imaginación.		
14	El niño o niña puede realizar un avión de papel y colorearlo.		
15	El niño o niña realiza un mapa para que los demás compañeros encuentren el tesoro escondido.		
16	El niño o niña puede realizar un papel de regalo casero con tus propios dibujos y de tu imaginación		
17	El niño o niña puede inventar su propio juego de mesa utilizando colores		
	V2. Psicomotricidad fina.		
	Actividades a realizar:	Si	No
18	Lleva el agua de un recipiente a otro sin tumbar ninguna gota.		
19	Elabora un puente con tres tipos de cubos y un modelo asignado.		
20	Elabora una torre de 8 pisos con cubos.		
21	Hace puntos.		
22	Ensarta el pasador		
23	Suelta los nudos		
24	Hace una línea en forma recta.		
25	Hace un redondo		
26	Hace un triángulo.		
27	Hace un cuadrilátero.		

28	Realiza pintado con sus dedos sin dificultad		
29	Manipula el pincel respetando los bordes indicados		
30	Desata cordones sin dificultad		
31	Desabotona una camisa sin dificultad		
32	Abotona una camisa sin dificultad		