

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



“Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”

TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: Rivera Salinas, Karla Patricia

Bachiller: Mogrovejo Aguilera, Brenda
Alexandra

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL**

ASESOR: Mg. Thony Abel Lazo Herrera

Puerto Maldonado, 2022

TURNITIN_KARLA RIVERA & BRENDA MOGROVEJO

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	informatica.upla.edu.pe Fuente de Internet	

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



“Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”

TESIS PRESENTADOPOR:

Bachiller: Rivera Salinas, Karla Patricia

Bachiller: Mogrovejo Aguilera, Brenda

Alexandra

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: INICIAL Y ESPECIAL

ASESOR: Mg. Thony Abel Lazo Herrera

Puerto Maldonado, 2022

DEDICATORIA

A mis padres.

Brenda

A mis familiares

Karla

AGRADECIMIENTO

*A la UNAMAD y mi asesor Mg, Thony Abel
Lazo Herrera*

PRESENTACION

Expresamos nuestra gratitud a todos los participantes de nuestro trabajo de investigación titulado: **“Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”**.

Para obtener el grado de licenciado en Educación Inicial y Especial, respetando los reglamentos de grados y títulos de la UNAMAD. Asimismo, se detalla los procedimientos claros del trabajo de investigación dando a conocer las situaciones actuales de la institución educativa que puede afrontar diversas problemáticas a causa de la pandemia (COVID-19), se puede comprender que las actividades pedagógicas realizadas por las docentes de aula no alcanzo ciertos objetivos esperados en las acciones de la virtualidad de la enseñanza como la coordinación del óculo manual y es importante mencionar que el uso del collage puede ser ejecutado mediante técnicas alcanzando la flexibilidad motora tanto específica como global.

Esto despierta la curiosidad constante de los niños y niña como fuente de experiencia y fortalecimiento como estimulación positiva para el desarrollo de las actividades preescolares.

Es de suma importancia considerar el desarrollo de la presente investigación a fin de fomentar la contribución positiva para nuevos cambios en el ámbito pedagógico de los estudiantes y esto conlleva la mejora permanente de los maestros de nivel inicial.

RESUMEN

La tesis determina diversos procedimientos que amplían los conocimientos que permitan indagar nuevos acontecimientos que repercuten en la educación inicial en contribuir nuevas expectativas de aprendizajes basados en las diversidad de realidades y en función a ello se realiza esta investigación con el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?, Asimismo, con el siguiente objetivo Determinar la relación entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022. De tal forma se planteó la siguiente hipótesis; Existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022. Esto permitirá la solución de nuestra investigación planteada a desarrollar. Con énfasis para ser implementada en las actividades pedagógicas de los infantes para contribuir nuevos conocimientos en función a la creatividad de los niños, como nuevos enfoques didácticos creativas que requieran a sus cualidades y destrezas en cada uno de ellos.

Palabras claves: collage, educación óculo manual, materiales estructurados.

ABSTRACT

The thesis determines various procedures that broaden the knowledge that allow us to investigate new events that have an impact on initial education in contributing new learning expectations based on the diversity of realities and based on this, this research is carried out with the following problem: What relationship exists between collage and the coordination of the manual oculus in 4-year-old children of the educational institution N 315 Huerto Infantil, district of Tambopata in the year 2022?, Also, with the following objective To determine the relationship between the collage and the coordination of the manual oculus in the 4-year-old children of the educational institution N 315 Huerto Infantil, district of Tambopata in the year 2022. In this way, the following hypothesis was raised; There is a significant and direct relationship between collage and manual oculus coordination in 4-year-old children of the educational institution N 315 Huerto Infantil, district of Tambopata in 2022. This will allow the solution of our proposed research to be developed. With emphasis to be implemented in the pedagogical activities of infants to contribute new knowledge based on the creativity of children, as new creative didactic approaches that require their qualities and skills in each of them.

Keywords: collage, manual oculus education, structured materials.

INTRODUCCION

La didáctica del collage es permitida como enseñanzas hacia el mundo de la creatividad e imaginación, puede ser desarrollado en diferentes actividades pedagógicas de los niños y niñas.

Cabe destacar que las acciones del docente por despertar la curiosidad del sentido hacia el interés del niño por aprender y sobre todo optar por su atención, logrando así la predisposición del estudiante para el logro de los aprendizajes propuestos a lograr mediante el collage.

De acuerdo al trabajo se pretende encontrar nuevos estilos de enseñanzas a través del collage como estrategia creativa para así su aplicación en desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

Se puede entender que dicha institución educativa carece de su práctica pedagógica al no ser utilizado el collage, por esta situación se procedo la investigación como medio de reflexión, asimismo, permite la autoevaluación por parte de las docentes de aula, esto permite la manera correcta como estrategia el collage para el proceso de aprendizajes durante su desarrollo como en los talleres y actividades pedagógicas,

Permitirá que los estudios alcanzados o realizados con ayuda del collage pueda ser importante y considerar acciones positivas para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas.

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACION.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCION.....	8
Índice de tablas.....	11
Índice de figura	12
CAPÍTULO I	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3.1. Objetivo general.	15
1.4. Variables.....	15
1.4.1. Variable 1	15
1.5. Operacionalización de variables	16
1.6. Hipótesis.....	18
1.7. Justificación	18
CAPITULO II	20
MARCO TEÓRICO.	20
2.1. Antecedentes de estudios.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
CAPITULO III	28
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	28

3.1. Tipo de estudio.....	28
3.2. Diseño de estudio	28
3.3. Población y muestra.....	29
3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento.....	31
3.4. Tratamiento de los Datos	31
CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN	33
4.1. Descripción de los Resultado.....	33
4.2. Estadística inferencial	38
Discusiones	39
Conclusiones	43
Recomendaciones	44
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	37
Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado	42

Índice de tablas

Tabla 1 Tamaño de la Población.....	29
Tabla 2 Tamaño de la muestra.....	30
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento	32
Tabla 4 Validación del instrumento	32
Tabla 5 Resultado de la variable Collage.....	33
Tabla 6 Nivel de las dimensiones de la variable Collage.....	34
Tabla 7 Resultado de la variable Coordinación Óculo Manual	35
Tabla 8 Nivel de las dimensiones de la Coordinación Óculo Manual	37
Tabla 9 Prueba de Normalidad.....	38
Tabla 10 Correlaciones de las variables: Collage y Coordinación Óculo Manual.	39
Tabla 11 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Materiales.....	40
Tabla 12 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Artístico	41
Tabla 13 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Combinaciones.	42

Índice de figura

Figura 1 Resultado de la variable Collage.....	34
Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable variable Collage.....	35
Figura 1 Resultado de la variable Coordinación Óculo Manual.....	36
Figura 4 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación Óculo Manual.....	37
Figura 5 Collage y Coordinación Óculo Manual	39
Figura 6 Coordinación Óculo Manual y la dimension Materiales.....	40
Figura 7 Coordinación Óculo Manual y la dimension Artístico	41
Figura 8 Coordinación Óculo Manual y la dimension Combinaciones.....	42

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Al diagnosticar diversos problemas en la institución, es posible identificar un grupo muestra de niños que no tienen desarrollando adecuados en las áreas de óculo manual y tomar en cuenta que esto es muy importante en la edad preescolar, porque enriquece todos los aspectos del proceso que llevan. en y desarrollan los niños La acción adquiere destrezas y habilidades, t. posibilitan el aprendizaje.

Estas condiciones limitan las habilidades y destrezas cuyas funciones son importantes para aprender a escribir, lo que requiere coordinación manual y motricidad, y cuando un niño comienza a procesar símbolos gráficos, sus manos se mueven armónica y suavemente sobre el papel, lo que reflejará una buena estimulación. La coordinación mano-ojo determina mucha importancia progresiva en los niños en sus diferentes edades.

La utilidad del collage implica parte esencial del ser humano artístico que impulsa la creatividad constante y evolutiva del pensamiento en el mundo de la imaginación aplicando las utilidades corporales motrices finas, dentro de este ámbito la utilización del óculo viso manual, esta capacidad perceptiva de la vista para generar la coordinación de movimientos coordinados y simples.

Ciertas debilidades que pueden distorsionar el progreso en los crecimientos de cada niño preescolares y que esto es importante para solucionar y desarrollar nuevas propuestas de actividades como la utilización del collage despertando la curiosidad y creatividad de los infantes.

Demostrando dar y proporcionar resultados viables y que esto permita la mayor direccionalidad de la institución educativa y como el mejoramiento del plan anual de trabajo que se considera a inicios de cada año para el proceso preescolar y la planificación de las actividades a desarrollar durante todo el año.

Por estas consideraciones; nos planteamos los siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del problema.

- ¿Qué relación existe entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?

1.3. Problemas específicos

- PE1: ¿Qué relación existe entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?
- PE2: ¿Qué relación existe entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?
- PE3: ¿Qué relación existe entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la relación entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- OE1: Determinar la relación entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.
- OE2: Determinar la relación entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.
- OE3: Determinar la relación entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

1.4. Variables.

1.4.1. Variable 1

- Collage

Dimensiones:

- Materiales
- Artístico
- Combinaciones

1.4.2. Variable 2

- Óculo manual

Dimensiones:

- Habilidad
- Motriz
- Capacidad

1.5. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE COLLAGE

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: COLLAGE	DIMENSIÓN 1: Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea figuras sencillas ▪ Juega ordenadamente ▪ Demuestra la utilidad a cada material ▪ Explica su utilidad de los materiales a utilizar 	
	DIMENSIÓN 2: Artístico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta su cultura ▪ Satisfacción de sus dibujos ▪ Confianza de sí mismo para demostrar sus trabajos ▪ Demuestra creatividad en sus diseños o dibujos 	<p>1 = Nunca</p> <p>2 = Pocas veces</p> <p>3 = Muchas veces</p> <p>4 = Siempre</p>
	DIMENSIÓN 3: Combinaciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Combina nuevas combinaciones de materiales ▪ Utiliza recursos naturales ▪ Sincroniza tanto natural y artificial en los materiales. 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE ÓCULO MANUAL

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: <i>OCULO MANUAL</i>	DIMENSIÓN 1: Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Control y flexibilidad de los movimientos de la mano ▪ Direccionalidad y dominio perceptual 	
	DIMENSIÓN 2: Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traza adecuadamente ▪ Realiza movimientos coordinados ▪ Reconoce sus estilos motrices ▪ Comprende y entiende diversos movimientos 	
	DIMENSIÓN 3: Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea nuevos diseños collage ▪ Acepta sugerencias para mejorar ▪ Contempla su intuición para mejorar 	<p>1 = Nunca</p> <p>2 = Pocas veces</p> <p>3 = Muchas veces</p> <p>4 = Siempre</p>

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

- Existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

Hipótesis Específicas:

- Existe relación significativa y directa entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.
- Existe relación significativa y directa entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.
- Existe relación significativa y directa entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

1.7. Justificación.

Se justifica desde un ámbito humanístico en las edades infantiles que pueda contemplar mejoras y atenciones adecuadas básicas y necesarias, de no aplicar la actividad del collage , dando debilidades en diferentes campos de aprendizajes y actividades físicas motrices como es el óculo manual del jardín Huerto Infantil, debido a ello se seleccionó por investigar sobre el collage; con la finalidad si es importante la influencia para la coordinación del óculo manual, logrando el inicio de la pre escritura, dominio de los dedos, creatividad e imaginación en sus dibujos, en diversas maneras de representar las imágenes artísticas, enfocándose en

contribuir el collage despertar su curiosidad, imaginación, creatividad, modelos artísticos para su coordinación óculo manual.

Sería mejor si se expresara en actividades del collage, puede inspirar a los infantes de escribir en sus diferentes formas y estilos, genera satisfacción emocional y puede expresar pensamientos, sentimientos y emociones. Por ello, es necesario utilizar técnicas del collage contribuyen en la mejora de coordinación de movimientos musculares finos, esto se ve reflejada en sus escrituras o la creación simbólicas. El trabajo es fundamentado a nivel teórico, sustentando el contexto, fundamento y base teórica del estudio, y el collage puede ser considerado un método expresivo que ayuda a desarrollar la parte esencial de la practica a utilizar el óculo viso manual.

El estudio se basa en un nivel práctico, ya que se basa en un conjunto de situaciones que puedan permitir impartir nuevas formar de lograr desarrollar la imaginación para el logro de nuevas expectativas de su creatividad, utilizando nuevas técnicas y variedades de imágenes. Así, el uso más adecuado en actividades preescolares estimula diferentes partes cerebrales para diversas reacciones de coordinación viso-manual, permitiéndoles planificar, escribir y realizar diversos diseños de collage. Para finalizar podemos dar en conocimiento y fiabilidad de la utilidad del collage en diferentes contenidos y áreas para ayudar a mejorar la coordinación viso-manual.

1.7. Consideraciones éticas.

El trabajo de investigación respetara la confiabilidad de la participación de los diferentes autores de nuestra investigación, asimismo, se entregará los resultados evidentes a la institución educativa para que pueden tener conocimiento y ver qué acciones pueda contribuir para mejorar o fortalecer. Como también la utilización de las normas APA para nuestra investigación que será aplicado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Alvarado & Franco (2017) explica en sus conclusiones que el objetivo es que los niños adquieran una buena organización, estructura y organización espacial para que puedan navegar en su espacio y entorno, especialmente en un entorno escolar. Esto mejora su pensamiento matemático, la creatividad de los niños, también en diferentes situaciones visuales y la de generar diversos movimientos. Al implementar el arte plástico de los collages, deje que los niños aprendan a elegir colores, disfruten de la fantasía y piensen creativamente; este estudio utiliza mediotécnicos como encuestas a maestros y padres, entrevistas clave e introducción, métodos empíricos, experimentales y científicos. Así, se realizan conclusiones y recomendaciones, se elabora una guía didáctica para la resolución de problemas con un enfoque creativo para los docentes. Usando diferentes colores, cuadrados, rectángulos triangulares para diferentes actividades de arte de collage.

Claros & Salvador (2016) llegó a las siguientes conclusiones que aplicando esta técnica que forman las creativities e imaginación de los estudiantes en función a sus cualidades que puedan destacarse fácilmente si la necesidad de utilizar materiales costosos que no permitan cumplir las necesidades inmediatas, es por ello que el programa funcione de manera positiva en los grupos control y experimental del collage con un resultado $Ma+13,44$, dando en conocimiento la altitud de cambio que brinda el programa al utilizar el collage en los niños de 5 años estas representaciones básicas y sencillas de trabajar con ellos permitiendo la singularidad y particular que pueden ser dentro de las actividades pedagógicas a ser desarrolladas.

García (2017) determino que, al observarlas actividades prácticas del collage en la utilización de la actividad motriz, se ha comprobado que los docentes nunca han utilizado métodos pedagógicos en su cargo para promover mayor dominio de las actividad motriz específica, donde han obtenido resultados satisfactorios para confirmar y probar sus hipótesis, en esta situación podemos evidenciar claramente que la actividad creativa en la utilización del collage que contempla a contribuir y mejorar el desenvolvimiento de las actividades motrices, como acciones de mejorar paralelamente gradual acorde a las edades de los infantes. Concluyendo que al aplicar el collage brinda mejores soluciones adecuadas de adaptación de movimientos que podemos evidenciar en las actividades grafomotrices para estimular la preescrituras.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Lazaro (2020) llegando a la conclusión que usando la técnica de arte moderno "collage", deje que los niños exploren sus ideas e imaginación para crear obras. Teniendo en cuenta las deficiencias teóricas que proporcionan información al hacer que los niños sean más abiertos y capaces de expresar lo que quieren y sienten. La conclusión menciona el aspecto positivo del uso de la tecnología en la creación de obras de arte, pero también se recomienda apreciar las costumbres de las personas en su contexto e interesarse por ofrecer nuevas formas de vivir la vida cotidiana.

Ruiz (2021) demostró los avances tan importantes en conocer y demostrar la utilidad que brinda el collage en acciones pedagógicas para los niños, que puede lograr el objetivo establecido, se considera otro método para lograr el desarrollo mano-ojo de los estudiantes, y se considera un asistente muy útil y excelente para aquellos docentes quienes son parte de la preescolar infantil. Entonces, para probar el papel profesional del cumplimiento, está claro que las habilidades de collage tienen influencias positivas en el aspecto efectivo en la direccionalidad del óculo viso-manual de los niños, lo que también ayuda a prevenir los problemas de escritura de

los niños. Brinda apoyo teórico para que el aprendizaje sea significativo y utiliza la estrategia de aprendizaje, la técnica del collage; su propósito es contribuir en apoyar el óculo viso-manual en niños hasta los 4 años de edad. Los medios y materiales utilizados en esta actividad son adecuados, permitiendo crecer diferentes formas de varias participaciones activas, eficaz y responsabilidades en los infantes en la actividad. La verificación de los infantes nos permitirá ver de manera efectiva la capacidad de cada infante de superar tanto a largo plazo y corto plazo a través de la evidencia y el logro.

Maritza (2020) dando a conocer su conclusión: existe una significancia de mejora del collage en las actividades pedagógicas de los infantes que facilita la comprensión de las enseñanzas de manera recreativa, que se puede lograr sus competencias más adecuadas para las diversas acciones o aprendizajes que pueda realizar la docente de aula. Es importante realizar su práctica dentro de las actividades pedagógicas de los estudiantes a fin de contribuir a desarrollar sus curiosidades de su imaginación y creatividad y que esto va a desarrollar sus habilidades motrices.

Delcy et al., (2017) llegando a sus resultados que estas en el segundo ciclo de actividades educativas, consideramos muy importante la estrategia metodológica de la educación, ya que a través de esta actividad los niños que han llegado a la etapa primaria adquieren conocimientos de manera formal, siendo así incluidos en procesos complejos pero útiles en su vida personal. capacitación. Sabemos que el collage ayuda al niño a lograr metas, con esta técnica el niño se vuelve más intuitivo, y usando esta técnica para actividades puede combinar diferentes formas y posturas adecuadas hacia la imaginación de cada niño. También debe aplicarse en todas las pinturas, pero debido a su expansividad, puede referirse a cualquier otra forma de expresión artística. Ahora, haciendo diversos estilos, tratando de entender cómo estas actividades desarrollan precisión y coordinación fina, y para lograrlo seguimos lo sistemático necesario: desde el momento que puedan trabajar, comenzando con el muy simple y complejo.

2.2. Marco teórico.

2.2.1. Variable Collage

Según Quintana (2005), manifiesta que “el collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como: Periódicos viejos, revistas, papeles, fragmento de fotos, telas, semillas, pintura acumulado”. (p.126)

Asimismo, Pérez Ulloa, Didáctica de la educación plástica (2002), menciona que el collage proviene del francés “coller”, que significa pegar. Por tanto, se denomina así a todas las técnicas del pegado, se pueden usar diversos materiales, desde el tradicional papel glosé hasta telas. (p.101)

Por lo tanto, Moller Runge (2001), menciona que el collage es una técnica de enseñanza de una segunda o tercera lengua que, teniendo en cuenta las teorías de adquisición de las lenguas y los métodos de enseñanza existentes.

Como menciona Iscan (1985), menciona “El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada”. (p. 17)

La técnica del collage

Según GONZALES (2018), indica que la técnica del collage “es esencialmente el arte de combinar imágenes y materiales para formar una imagen coherente que trae la vista. Los artistas han utilizado varias técnicas de collage desde la introducción de varios estilos”. (p. 23)

Según (LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2016), lo define a la técnica del collage como “una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”.

Mientras que Quintana (2005), manifiesta que “es un medio de expresión cargada de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados; por tanto, resulta ser una nueva forma de expresión artística ilimitada que permite al artista su inspiración y a su fantasía”.

Sin embargo, Rollano Villaboa (2005), define la técnica del collage, “como una técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad (anchura y altura) y permite el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales de diversas fuentes. Así mismo afirma que ésta actividad mejora la coordinación viso manual y el establecimiento de esquemas de relación, también menciona que es uno de los descubrimientos fundamentales de las artes plásticas del siglo XX. (p.70)

La (Organización Internacional del Trabajo, 2002) define a la técnica de collage como “un mosaico de fotos, imágenes y, a veces, textos recortados de distintas publicaciones como pueden ser revistas, periódicos, libros viejos, carteles e historietas, que se pegan en un pedazo de papel más grande para crear una nueva imagen. Esta imagen nueva debe ilustrar el tema elegido”. (p. 2)

Collage con Papel y Cartulina

Según Gonzales (2018), define: “se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de papel. Algunos artistas utilizan papel de periódico para sus creaciones, junto con otros papeles. La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica”. (p. 25)

Como también, Meneses (2017), afirma que el collage con papel y cartulina “utilizan como materiales distintas formas imaginativas: Papeles en sus diferentes variantes,

papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra”.

El mismo Meneses (2017), indica que “los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor)”.

Pero cabe mencionar Pérez Ulloa (2002), define al collage con papel y cartulina, como “una técnica que se realiza con diferentes materiales de distintas formas imaginativas, en los cuales se puede utilizar papeles mojados por la lluvia, papeles arrugados, papeles en blanco y negro o a color, papeles pintados o decorados con lápices, periódicos, carteles, folletos, boletines”. (p. 102)

El mismo Pérez Ulloa (2002), indica que “se puede utilizar de dos maneras:

- a. El rasgado de papel: Consiste en rasgar diferentes papeles, donde el niño utilizará los dedos de la mano en forma de pinza para realizar el trabajo con mayor libertad.
- b. El papel cortado con tijeras: Tiene mayor ventaja y comodidad, ya que se realiza rápidamente y se puede utilizar diferentes figuras y colores que permitirán que el niño se exprese con mayor soltura”. (p.102)

Según LOPEZ (2010), manifiesta que “el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. (p. 35)

El mismo LOPEZ, (2010), indica que “cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas”. (p.35)

Por finalidad LOPEZ (2010), indica que “las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte”. Siendo el mismo autor en manifestar que “formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas”. (p. 35)

2.2.2. Variable Coordinación Óculo Manual

Según Mateo, C. (2010, pg. 71) es la adquisición de movimientos precisos y coordinados, lanzar y recoger y desarrollando simultáneamente acciones, es decir el control voluntario del dominio de movimiento de los brazos y manos obedeciendo la dirección ocular y la Percepción visual.

La coordinación óculo-manual se diferencia de la psicomotricidad en que la segunda contempla básicamente tres áreas: área motora, área cognitiva y área socioafectiva (Bernaldo de Quirós; 2012); por lo tanto, ésta es más general que la primera.

La coordinación óculo manual comprende habilidades más específicas que incluyen aspectos motores (coordinación visomotriz) y cognitivos (capacidad de representación), las cuales se detallarán más adelante.

La coordinación óculo-manual o visomotriz “...es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión... [es decir], entre la vista y la acción de las manos, por ello se habla habitualmente de coordinación óculo-manual” (Bernaldo de Quirós; 2012: 77).

Esta definición esclarece la diferencia entre la coordinación visomotriz y la coordinación óculo manual. Mientras que la primera hace referencia a la

coordinación entre el ojo y las extremidades del cuerpo; en cambio la coordinación óculo-manual es la relación específica entre el ojo y las manos solamente.

Henríquez (2013, p. 25), la coordinación manual conducirá al infante al dominio de la mano. Los recursos más afectados, que intervienen de manera directa son: -la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, va a ser primordial que logra laborar y dominar este gesto más extensamente en el suelo, pizarra y con recursos de poca exactitud como la puntuará de dedos. Ocupaciones que ayudan a desarrollo la coordinación viso - manual: pintar, punzar, enhebrar, cortar, moldear, hacer un dibujo, colorear, laberintos copias en forma.

2.2 Definición de términos.

Capacidad:

Puede entenderse como la habilidad para ejecutar algo satisfactoriamente. Se refiere a un potencial o a la aptitud que las personas presentan, de manera permanente, para realizar eficazmente determinadas acciones y, en el caso de la escuela, para acceder a nuevos aprendizajes implica poder, aptitud, práctica, pero es un concepto estático.

Destreza

Es una competencia específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido.

Expresión

En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.

CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

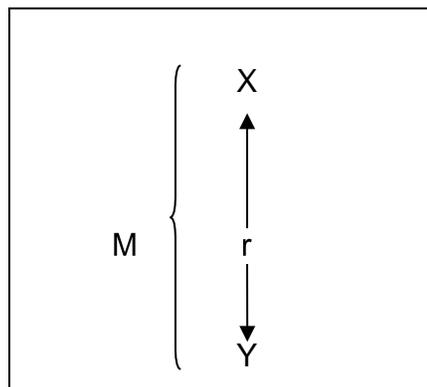
3.1. Tipo de estudio.

La investigación es de tipo Correlacional – descriptivo en forma cuantitativa donde se emplearán herramientas como encuestas a los niños y niñas con ayuda de los padres de familia y docente de aula, así como también formatos de verificación y seguimiento.

3.2. Diseño de estudio.

La investigación es descriptiva correlacional y analítica en forma cuantitativa. Se emplearán para esto herramientas como las encuestas a los alumnos, formatos de verificación y seguimiento. Este estudio asume un enfoque cuantitativo debido al análisis de datos que se efectuará, en consecuencia, se encontrará un rango intermedio, por lo que para lograr los objetivos de la investigación se identificó el problema, se desarrolló el marco teórico, haciendo una revisión bibliográfica, determinando en ámbito de estudio, así cómo se va a procesar la información y analizar los datos y poder así redactar la tesis.

La presente investigación obedece al diseño descriptivo correlacional:



Denotación:

M = Población los niños y niñas de la institución educativa N 315 Huerto Infantil.

X = Collage

Y = Coordinación Óculo Manual

r = Posible relación.

3.3. Población y muestra.

Población

Son los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.

Tabla 1 Tamaño de la Población

	Secciones	Total
Institución educativa Huerto Infantil	Amistad	25
	Justicia	25
	lealtad	25
	Honestidad	25
	Total:	100

Fuente: I.E.I Huerto Infantil

Muestra

Muestra: será elegida de manera aleatoria, por lo tanto, se tomó en cuenta la sección Amistad, Justicia y Lealtad que representa el total de 51 niños y niñas de la institución educativa Huerto Infantil 2022.

Tabla 2 Tamaño de la muestra

Institución Educativa Huerto Infantil	SECCIONES	Total
	Amistad	51
	Justicia	
	Lealtad	
	Total:	51

Fuente: I.E.I Huerto Infantil

Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

TÉCNICAS: La investigación desarrollada utilizó la técnica de la encuesta que según Carrasco (2013) “esta técnica ayuda a la indagación, exploración y la recolección de datos, utilizando preguntas que sean directas o indirectas para los sujetos que están conformando una unidad de análisis.” (p.318). Asimismo, se utilizará la técnica de la encuesta; cuyo instrumento es el cuestionario que será aplicada a 75 niños de la institución educativa Huerto Infantil.

INSTRUMENTOS: El instrumento estuvo conformado por un cuestionario virtual o cuestionario por internet que corresponde a la técnica de la encuesta, Según Carrasco (2013) los cuestionarios ayudan a presentar a los que van a ser encuestados unas hojas con un contenido de preguntas que tiene que estar formuladas con coherencia, claridad, objetividad y precisión, para que sean solucionadas de igual manera” (p. 318)

3.1.1. Validación y Confiabilidad de Instrumento

La importancia que debe tener los instrumentos que serán aplicados bajo el contexto de la que es sometido a “Juicio de Expertos” de larga trayectoria en la educación inicial como campo principal para el trabajo desarrollando, asimismo está fortaleciendo la confiabilidad básica y necesaria para el trabajo en función a la originalidad de la información a obtener.

3.4. Tratamiento de los Datos

Se realizó a través de muestreo aleatorio simple, que permite la participación de quienes asisten en el mismo día de la aplicación para recaer la información necesaria para la investigación que afrontamos en búsquedas de las soluciones adecuadas en las variables del collage y óculo manual, desde esta percepción se realizara una base de datos para su representación grafica estadísticos.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Esto permite tener claro y en alto positivo el instrumento validado por experto y para determinar la confiabilidad se utilizó el “Alfa de Cronbach” dando a conocer en el siguiente cuadro.

PUNTUACIÓN CRITERIOS PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

fuente: Hernández et al, (2014)

Tabla 3 Confiabilidad del instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Cuestionario Collage.	Alfa de Cronbach.	0,825.
Cuestionario Coordinación Óculo Manual.	Alfa de Cronbach.	0,778.

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Alfa de cronbach demuestra estar en una estima adecuado de 80% en función al instrumento adecuado y sin aspectos negativos que no facilitarían la aplicación real del instrumento, donde se demuestra el nivel confiable en 0.825 y 0,778 considerando como valor adecuado alto, demostrando un adecuado fiabilidad alto y positivo.

La objetividad de lograr una validación aplicable en sus tres aspectos básicos a considerar como, estructura, forma y contenido a través de los “juicios de expertos”. Permitiendo la validación adecuada para la recopilación de las informaciones, que también han permitido la ayuda necesaria para la continuidad progresiva del trabajo de investigación necesaria en función a la investigación que se realiza.

Tabla 4 Validación del instrumento.

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla 4, se demuestra la validez necesaria que confirman los expertos en cuanto a la estructuración y recopilación de la información de bueno

CAPITULO IV: RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de los Resultado:

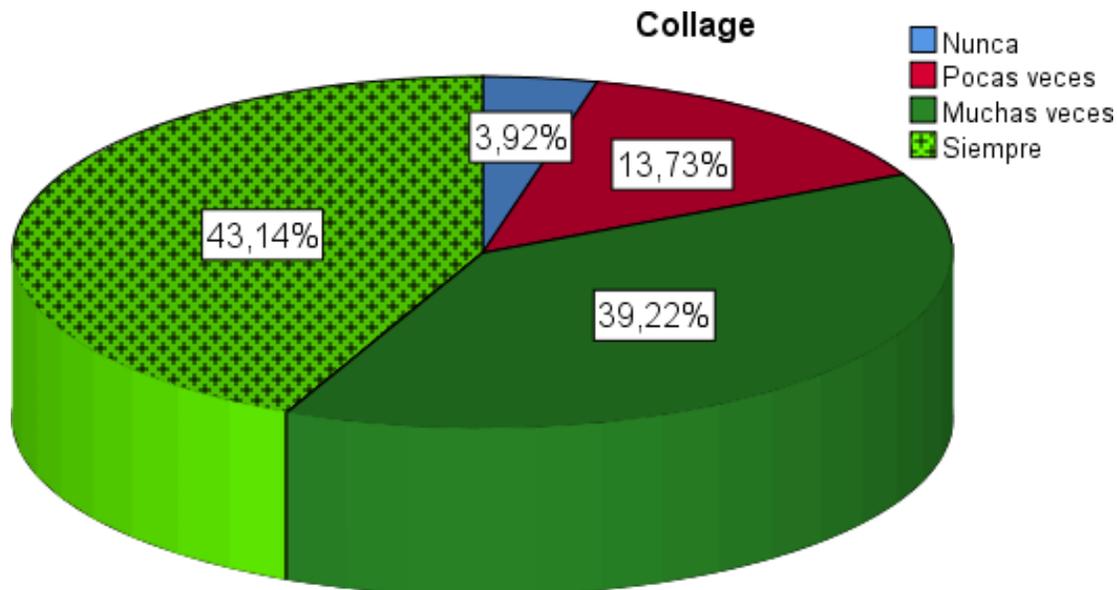
La información necesaria para dar énfasis a la investigación a través de la metodología donde se dará a conocer los resultados y las interpretaciones necesarias para la comprobación de las hipótesis en función a los instrumentos aplicados para el logro de las conclusiones necesarias en búsquedas las soluciones adecuadas.

Tabla 5 Resultado de la variable Collage

		Collage			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	3,9	3,9	3,9
	Pocas veces	7	13,7	13,7	17,6
	Muchas veces	20	39,2	39,2	56,9
	Siempre	22	43,1	43,1	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Fuente: “niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata”

Figura 1 Resultado de la variable Collage



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

Según la Tabla 5 y figura 1, se observa que el 43,14% de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata, manifiestan que siempre tienen collage, el 39,22% se encuentra en un rango de muchas veces, el 13,73% en un rango de pocas veces, y el 3,92% manifiesta que nunca tienen collage. Es decir que la mayoría de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata tienen conocimiento del collage.

Tabla 6 Nivel de las dimensiones de la variable Collage.

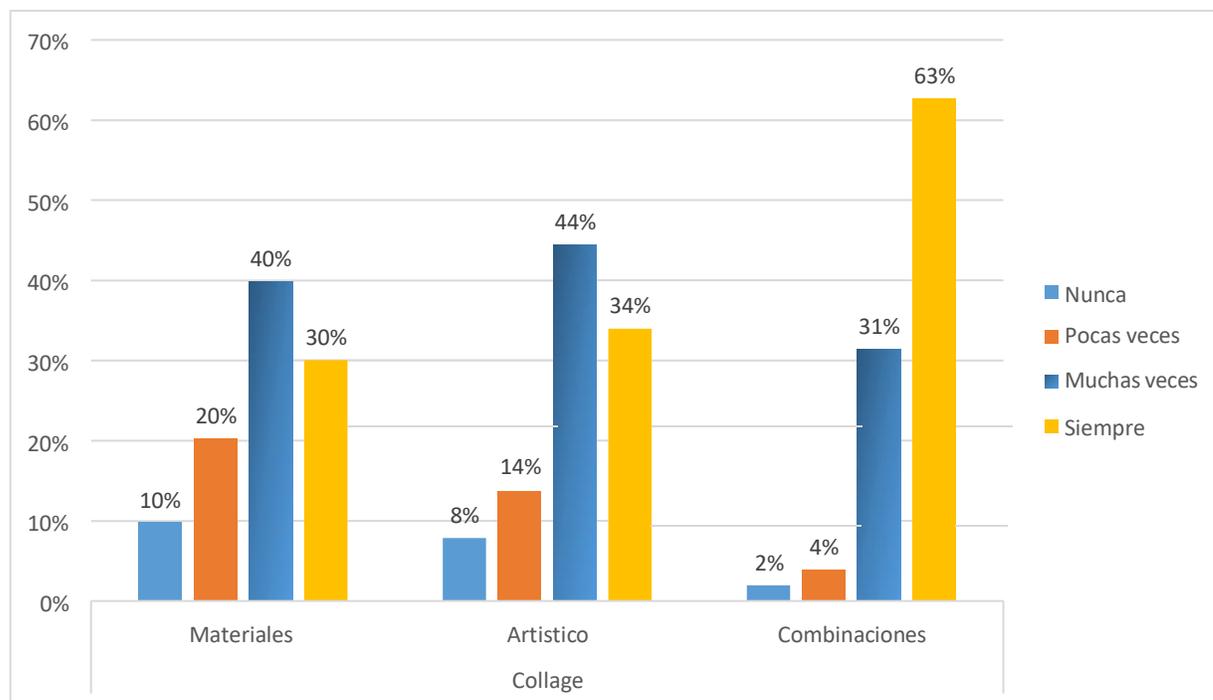
Collage		Materiales		Artístico		Combinaciones	
		N°	%	N°	%	N°	%
Válido	Nunca	5	10%	4	8%	1	2%
	Pocas veces	10	20%	7	14%	2	4%
	Muchas veces	20	40%	23	44%	16	31%
	Siempre	15	30%	17	34%	32	63%
	Total	51	100,0	51	100,0	51	100,0

Fuente: “niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata”

Interpretación:

En la tabla 6, se observa que las dimensiones de la variable collage de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata manifiesta, que el promedio esperado (42.33%). Es decir que la mayoría de los niños tiene conocimiento sobre el collage.

Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable variable Collage



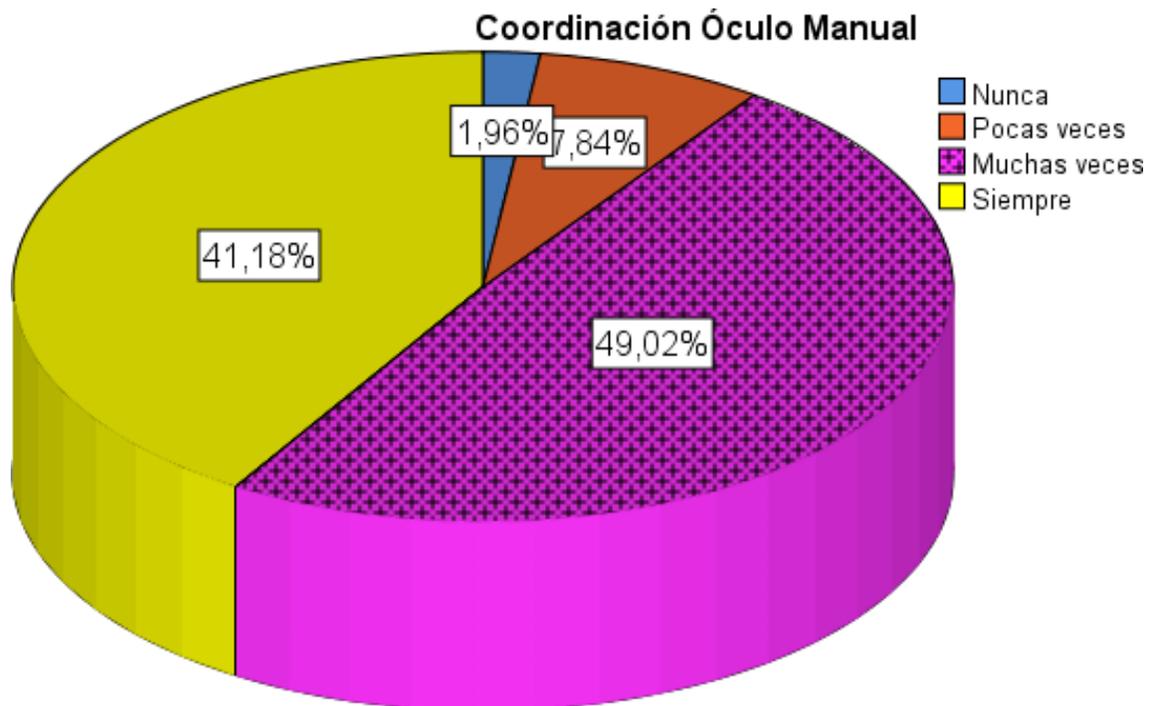
Fuente: Tabla 6

Tabla 7 Resultado de la variable Coordinación Óculo Manual

		Coordinación Óculo Manual			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	2,0	2,0	2,0
	Pocas veces	4	7,8	7,8	9,8
	Muchas veces	25	49,0	49,0	58,8
	Siempre	21	41,2	41,2	100,0
	Total	51	100,0	100,0	

Fuente: “niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata”

Figura 3 Resultado de la variable Coordinación Óculo Manual



Interpretación:

Según la Tabla 3 y figura 1, se observa que el 49,02% de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata, manifiesta que muchas veces tienen coordinación ocular manual, el 41,18% se ubica en un rango siempre, el 7,84% en un rango pocas veces, y el 1,96% en un rango nunca, decir que la mayoría de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata saben sobre la coordinación ocular manual.

Tabla 8 Nivel de las dimensiones de la Coordinación Óculo Manual.

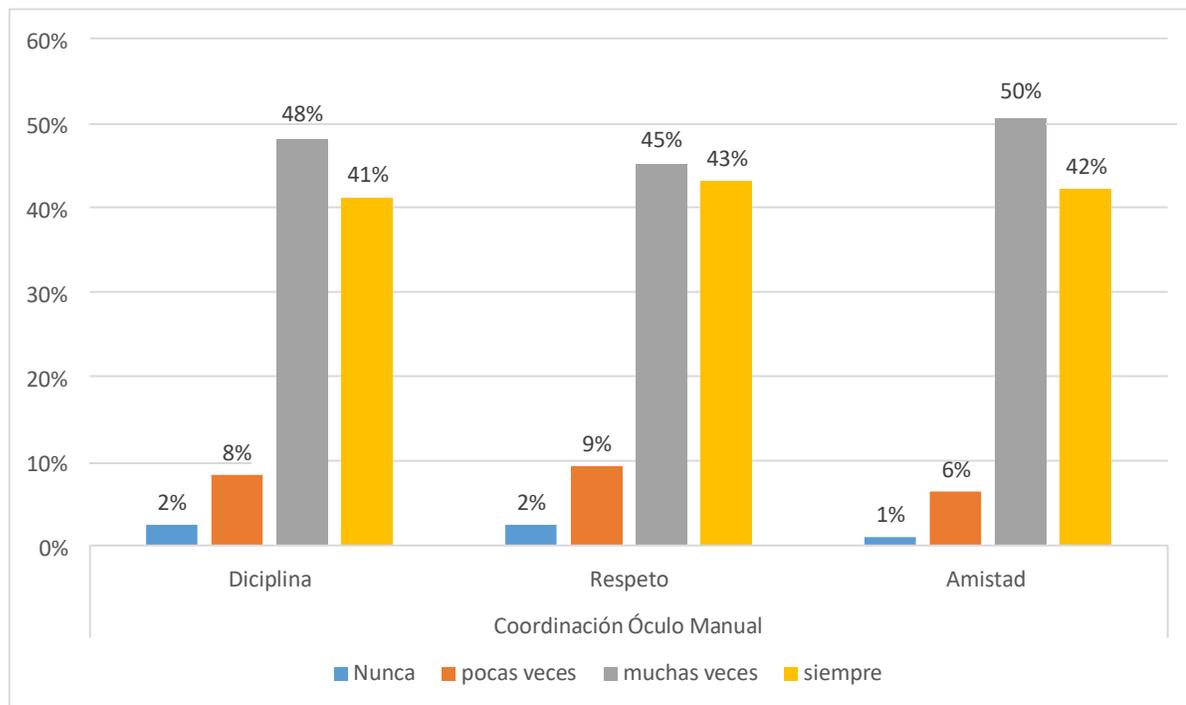
Coordinación Óculo Manual		Diciplina		Respeto		Amistad	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Válido	Nunca	1	2%	1	2%	1	1%
	Pocas veces	4	8%	5	9%	3	6%
	Muchas veces	25	48%	23	45%	26	50%
	Siempre	21	41%	22	43%	22	42%
	Total	51	100,0	51	100,0	51	100,0

Fuente: “niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata”

Interpretación:

En la tabla 8, se observa que las dimensiones de la variable de los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata manifiesta, que el promedio esperado (47.66%). Es decir que la mayoría de los niños conocen sobre las coordinaciones óculo manual.

Figura 4 Nivel de las dimensiones de la variable Coordinación Óculo Manual



Fuente: Tabla 8

4.2. Estadística inferencial

Prueba de Normalidad.

Tabla 9 Prueba de Normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Variables	N	Parámetros normales ^{a,b}		Estadísticos Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica(bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Absoluto	Positivo	Negativo		
Collage	51	17,84	3,152	,147	,090	-,147	,147	,007 ^c
Materiales	51	8,71	1,911	,149	,092	-,149	,149	,006 ^c
Artístico	51	9,14	1,721	,194	,112	-,194	,194	,000 ^c
Combinaciones	51	10,65	1,467	,242	,178	-,242	,242	,000 ^c
Coordinación Óculo Manual	51	39,63	4,874	,213	,146	-,213	,213	,000 ^c
Diciplina	51	13,12	1,956	,241	,148	-,241	,241	,000 ^c
Respeto	51	13,16	2,033	,229	,143	-,229	,229	,000 ^c
Amistad	51	13,35	1,585	,188	,149	-,188	,188	,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Tabla 9, el resultado no debe ser mínimo de 0.05 que debe ser aplicado para las variables que se investiga tanto collage y la variable óculo manual del jardín N° 315 Huerto Infantil, el comportamiento del estudio demuestra normalidad, en tal forma, se procede a procesar la hipótesis planteado utilizando al Rho de Spearman.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

Tabla 10 Correlaciones de las variables: Collage y Coordinación Óculo Manual.

Correlaciones

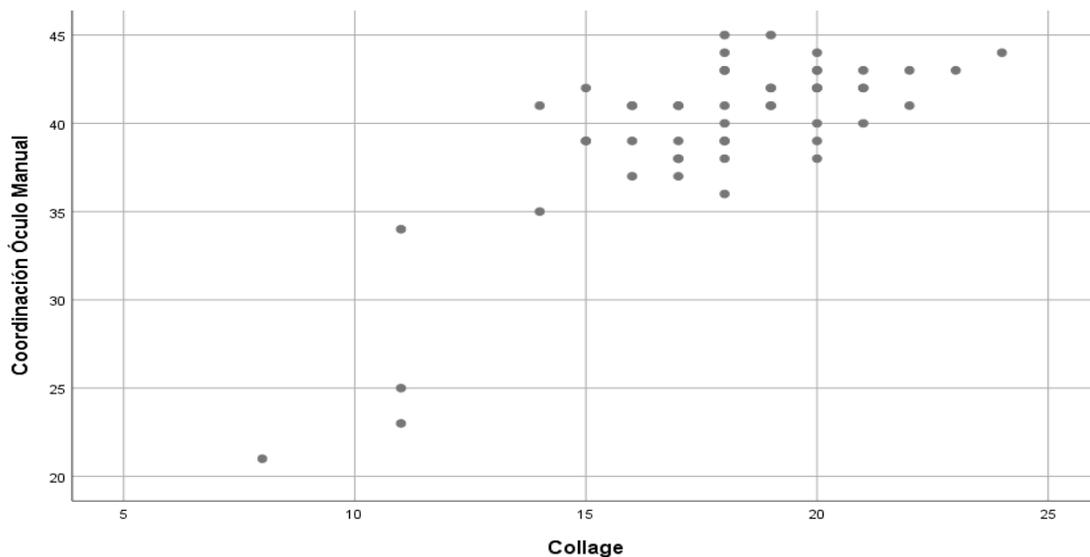
			Collage	Coordinación Óculo Manual
Rho de Spearman	Collage	Coefficiente de correlación	1,000	,612**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
Coordinación Óculo Manual	Coordinación Óculo Manual	Coefficiente de correlación	,612**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Determinación: Existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022, Tabla 10; siendo el Rho Spearman = 0,612, nos demuestra que la utilidad del collage demuestra mejoramiento para el óculo manual en los infantes.

Figura 5 Collage y Coordinación Óculo Manual



Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Tabla 11 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Materiales.

Correlaciones

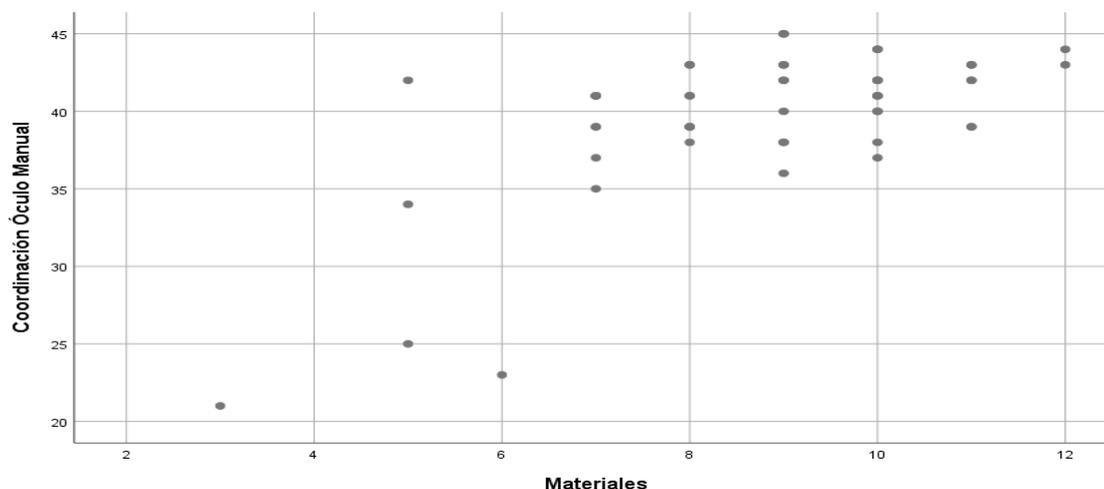
			Coordinación Óculo Manual	Materiales
Rho de Spearman	Coordinación Óculo Manual	Coefficiente de correlación	1,000	,459**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	51	51
	Materiales	Coefficiente de correlación	,459**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	51	51

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Interpretación: donde se demuestra que Existe relación significativa y directa entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, de Tambopata del año 2022, en la Tabla 11; de acuerdo al Rho Spearman = 0,459, demostrando que la utilidad de trabajar en la Coordinación Óculo Manual mejora dominios del material de los niños.

Figura 6 Coordinación Óculo Manual y la dimension Materiales



Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Tabla 12 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Artístico.

Correlaciones

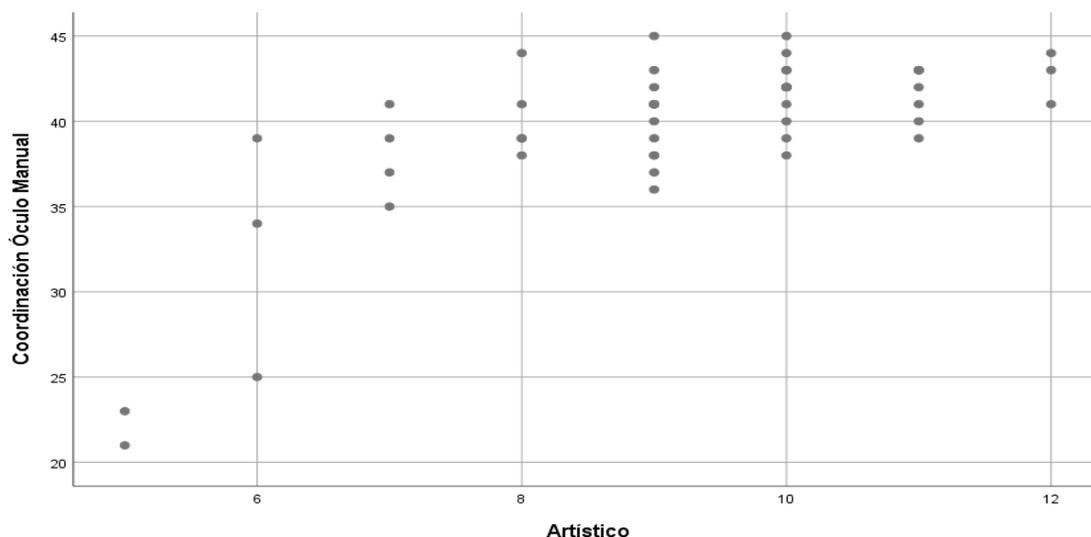
		Coordinación Óculo Manual		Artístico
Rho de Spearman	Coordinación Óculo Manual	Coefficiente de correlación	1,000	,595**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	51	51
	Artístico	Coefficiente de correlación	,595**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	51	51

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Interpretación: Donde se demuestra que Existe relación significativa y directa entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, en Tambopata del año 2022, según Tabla 12; donde Rho Spearman = 0,592, podemos mencionar que hay una alta en Coordinación Óculo Manual mejor es sus conocimientos artísticos de los niños.

Figura 7 Coordinación Óculo Manual y la dimension Artístico



Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Tabla 13 Correlaciones de las variables: Coordinación Óculo Manual y la dimension Combinaciones.

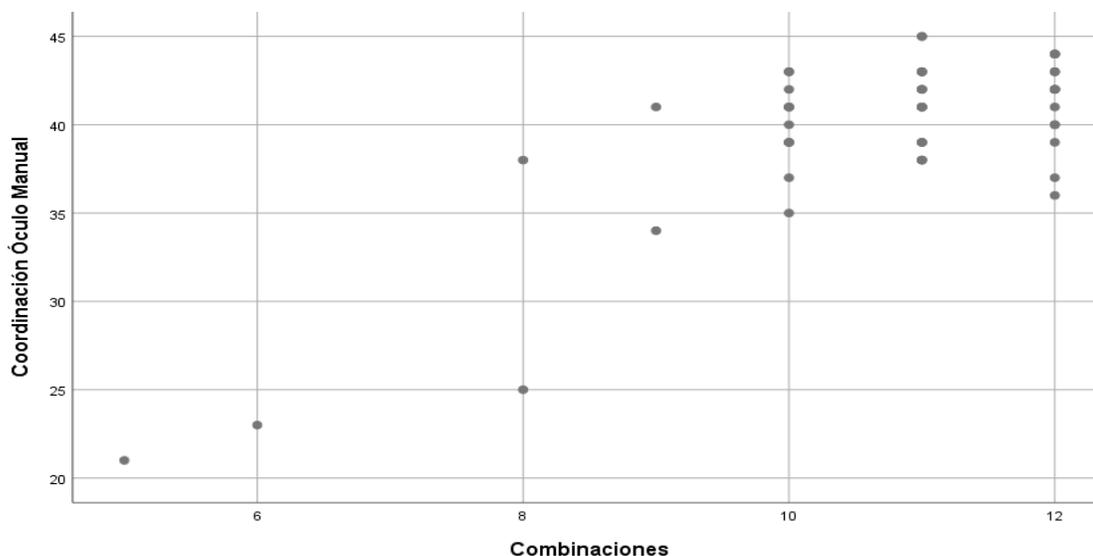
			Coordinación Óculo Manual	Combinaciones
Rho de Spearman	Coordinación Óculo Manual	Coeficiente de correlación	1,000	,420**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	51	51
	Combinaciones	Coeficiente de correlación	,420**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	51	51

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Interpretación: Donde se demuestra que Existe relación significativa y directa entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022, donde Tabla 13; se demuestra Rho Spearman = 0,420, demostrando que es alta la coordinación del óculo manual mejor es las combinaciones de las manos de los niños.

Figura 8 Coordinación Óculo Manual y la dimension Combinaciones



Fuente: niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata.

Conclusiones

- 1) Existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, en Tambopata del año 2022, en la Tabla 10; siendo el Rho Spearman = 0,612, demostrando un alto en collage y mejora es la coordinación del óculo manual de los niños y niñas.
- 2) Existe relación significativa y directa entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años en jardín N 315 Huerto Infantil, en Tambopata del año 2022, en la Tabla 11; donde el Rho Spearman = 0,459, demostrando un alto en la Coordinación Óculo Manual mejores dominios del material de los niños.
- 3) Existe relación significativa y directa entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, en Tambopata del año 2022, en la Tabla 12; siendo el Rho Spearman = 0,592, demostrando un alto en Coordinación Óculo Manual que mejora sus conocimientos artísticos de los niños.
- 4) Existe relación significativa y directa entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años del jardín N 315 Huerto Infantil, en Tambopata del año 2022, en la Tabla 13; siendo el Rho Spearman = 0,420, demostrando que el alta en coordinación del óculo manual mejor es las combinaciones de las manos de los niños.

Recomendaciones

1. La plana docente debe contribuir con actividades extracurriculares que puedan realizar en casa permitiendo una mejora continua de las actividades del collage contribuyendo así al óculo manual de los niños.
2. Realizar programas de enseñanzas con diferentes actividades para mejorar contribuir su creatividad y elaboración didácticas del collage.
3. Se recomienda equipar con materiales artísticos con grandes escalas para mejorar la creatividad de los infantes realizada, asimismo, se pretende determinar que las autoridades de la institución deben seguir nuevas estrategias didácticas que permitan el desarrollo natural de los niños y niñas.
4. Realizar talleres para los padres de familia donde podrán adquirir conocimientos, ideas, pasos de interacción y relación de padres e hijos fomentando el desarrollo del óculo manual en sus diferentes formas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Alvarado, G., & Franco, J. (2017). La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años. *Ug.edu.ec*.
<https://doi.org/BPARV-PEP-17P142>

Bernardo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones pirámides.

Claros, H., & Salvador, R. (2016). Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 430 Azapampa – Chilca.. *Uncp.edu.pe*.
<https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12894/2515>

Delcy, T., Yasmin, Z., & Alvarado, R. (2017). Programa de juegos con collage infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. GUE Leoncio Prado - 2017. *Unheval.edu.pe*. <https://doi.org/TEI 00055 M41>

GONZALES, C. (2018). Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo

Garcia, I. (2017). Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe - 2017. *Usanpedro.edu.pe*.
<https://doi.org/http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7488>

LOPEZ, D. (2010). Las Artes plasticas y su iincidencia en la psocomotricidad fina de los niños /as de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo infantil “Gotitas de ternura” del canton ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010. Ambato: Universidad Técnica de Ambato

Lazaro, P. (2020). El collage en niños de educación inicial. *Untumbes.edu.pe*.
<https://doi.org/http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1980>

Iscan, F. (1985). Así se Hace un Collage. Barcelona, España: Parramón Ediciones

Moller Runge, J. (2001). Siglo XXI: ¿Innovamos? La enseñanza de una segunda legua. España: Editorial Alhulia, S.L.

MENESES. (2017). Tipos de Collage. GB Juno Machaca.

Maritza, J. (2020). El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial. *Untumbes.edu.pe*.
<https://doi.org/http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2527>

Perez Ulloa, I. (2002). Didáctica de la educación plástica. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Rio de la Pata.

Quintana, L. (2005). Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. Mexico, Mexico: Trilla.

Rollano Villaboa, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad (Primera ed.). España: Ideas propias.

Ruiz, I. (2021). Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 01055. *Unitru.edu.pe*.
<https://doi.org/http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17684>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Operacionalizacion de Variables

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Anexo 4: solicitud de Aplicación de instrumentos

Anexo 5: Validación de instrumentos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variables y Dimensiones	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p><i>¿Qué relación existe entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?</i></p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>•PE1: ¿Qué relación existe entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?</p> <p>•PE2: ¿Qué relación existe entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?</p> <p>•PE3: ¿Qué relación existe entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la relación entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p><i>OE1: Determinar la relación entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</i></p> <p><i>OE2: Determinar la relación entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</i></p> <p><i>OE3: Determinar la relación entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</i></p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>Existe relación significativa y directa entre los materiales y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</p> <p>Existe relación significativa y directa entre lo artístico y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</p> <p>Existe relación significativa y directa entre las combinaciones y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Collage</p> <p>Dimensiones</p> <p>Materiales</p> <p>Artístico</p> <p>Combinaciones</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Óculo Manual</p> <p>Dimensiones</p> <p>Habilidad</p> <p>Motriz</p> <p>Capacidad</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Corresponde al nivel descriptivo, debido a que pretende estudiar y establecer las causas que están ocasionando los fenómenos que se estudian. Su interés está centralizado en estudiar el fenómeno y en qué condiciones se puede manifestar estableciendo la relación de causa y efecto.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Correlacional</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <p style="text-align: right;">P: 100 M:51</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <p>Técnica: Encuesta Instrumento: 1 cuestionarios: 1: Collage y Óculo Manual</p>

Anexo Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE COLLAGE

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE: COLLAGE	DIMENSIÓN 1: Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea figuras sencillas ▪ Juega ordenadamente ▪ Demuestra la utilidad a cada material ▪ Explica su utilidad de los materiales a utilizar 	
	DIMENSIÓN 2: Artístico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta su cultura ▪ Satisfacción de sus dibujos ▪ Confianza de sí mismo para demostrar sus trabajos ▪ Demuestra creatividad en sus diseños o dibujos 	<p>1 = Nunca</p> <p>2 = Pocas veces</p> <p>3 = Muchas veces</p> <p>4 = Siempre</p>
	DIMENSIÓN 3: Combinaciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Combina nuevas combinaciones de materiales ▪ Utiliza recursos naturales ▪ Sincroniza tanto natural y artificial en los materiales. 	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE OCULO MANUAL

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de valoración
VARIABLE: OCULO MANUAL	DIMENSIÓN 1: Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Control y flexibilidad de los movimientos de la mano ▪ Direccionalidad y dominio perceptual 	
	DIMENSIÓN 2: Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traza adecuadamente ▪ Realiza movimientos coordinados ▪ Reconoce sus estilos motrices ▪ Comprende y entiende diversos movimientos 	<p>1 = Nunca</p> <p>2 = Pocas veces</p> <p>3 = Muchas veces</p> <p>4 = Siempre</p>
	DIMENSIÓN 3: Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea nuevos diseños collage ▪ Acepta sugerencias para mejorar ▪ Contempla su intuición para mejorar 	

Anexo 3: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Soy estudiante de la carrera profesional de educación inicial y especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estoy llevando a cabo un estudio sobre **“Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”** como requisito para obtener mi título como “Licenciada en Inicial y Especial”. El objetivo del estudio es investigar sobre el collage y óculo manual.

Solicito su autorización para su participación de manera voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera virtual ya sea a través de vía WhatsApp, llamadas telefónicas o de manera presencial respetando los protocolos de seguridad para no propagar el covid-19.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular: 973158154-986827230

.....
Nombre investigador(a)	Nombre investigador(a)
Mogrovejo Aguilera, Brenda Alexandra	Rivera Salinas, Karla Patricia

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido:..... DNI: Participar en el estudio sobre **“Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”**

Puerto Maldonado, 25 de marzo del
2022

.....

Firma del Padre

Nombre:

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA EL
COLLAGE Y ÓCULO MANUAL**

Finalidad

La ficha de cuestionario tiene por finalidad de brindar datos sobre “**Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022**”

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, las investigadoras irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes

1= Nunca

2= Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

	DIMENSIÓN/ITEMS Variable 1 Collage	ESCALA			
		1	2	3	4
D1: Materiales					
1	Disfruta de los materiales estructurados				
2	Disfruta de materiales no estructurados				
3	Explica las funciones de algunos materiales				
D2: Artístico					
4	Realizada gráficos artísticos con diseños				
5	Crea dibujos de su realidad				
6	Crea dibujos de su imaginación				
D3: Combinaciones					
7	Combina colores y temperas				
8	Realiza combinaciones de texturas para recrear alguna imagen				

9	Crea nuevos estilos de combinaciones en materiales naturales				
Variable 2 Óculo Manual					
	D1: Habilidad				
10	Genera ideas inmediatas				
11	Consulta para dar solución a sus inquietudes				
12	Demuestra explicación de sus trabajos con facilidad				
13	Demuestra habilidad de graficar con materiales sencillos				
	D2: Motriz				
14	Desarrolla flexibilidades en sus dedos				
15	Realiza movimiento simples con un solo dedo para dibujar				
16	Utiliza dedos y manos para graficar imágenes				
17	Tiene coordinación clara en sus gráficos				
	D3: Capacidad				
18	Demuestra dominio corporal específicos				
19	Tiene capacidad de resolver problemas en lo artísticos				
20	Incorpora nuevos estilos artísticos				
21	Es perseverante en todas sus actividades				

Muchas gracias por su valioso aporte a esta investigación.

Anexo Validación de instrumentos

Anexo Data

ID	Variable 1: Collage									Variable 2: Coordinación Óculo Manual											
	Materiales			Artístico			Combinaciones			Habilidad				Motriz				Capacidad			
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4
4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4
5	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4
6	4	3	3	2	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4
7	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3
8	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	3	4	4	2	2	3	4	3	4	3	3
9	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	4
10	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	2	2	4	4
11	4	2	2	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4
12	3	2	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3
13	2	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4
14	4	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
15	2	2	1	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4
16	4	3	4	1	4	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4
17	3	2	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4
18	3	3	3	4	1	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
19	2	3	3	4	3	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3
20	4	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4
21	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4
22	4	3	1	3	4	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4
23	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	4
24	1	3	3	4	4	3	2	4	4	4	3	3	2	4	3	4	3	3	4	4	4
25	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
26	3	1	4	4	1	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
27	4	2	4	3	1	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	2	3	4	4	4
28	4	3	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4
29	3	3	1	2	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	2	4
30	1	3	3	2	3	2	2	4	4	3	4	4	2	4	4	3	3	3	4	3	4
31	2	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3
32	4	2	2	2	3	2	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3
33	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3
34	2	4	1	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4
35	2	4	2	3	2	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3
36	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3

37	2	3	2	2	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	2	4	3	3	4	3	4
38	4	3	3	2	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	2	3	4	3
39	2	4	4	3	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4
40	3	2	4	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	2	4	2	3	3	4	3
41	1	3	3	4	4	3	4	3	4	2	3	4	4	2	4	4	2	3	3	4	4
42	4	4	3	2	3	4	3	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
43	4	3	3	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	4	4	3	3	4	3
44	3	3	3	3	3	3	4	3	1	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3
45	2	4	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4
46	1	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3
47	2	3	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
48	2	2	1	1	4	1	3	3	3	4	2	1	4	2	4	3	2	2	3	4	3
49	1	3	1	2	3	1	2	3	3	1	2	1	2	1	2	3	2	3	1	4	3
50	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2
51	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	2	3