UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019”

PROYECTO DE TESIS PRESENTADA POR:

Bachiller: AGUILAR CUNO, Ansheely Kiara.

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ, Manuel Felipe.

Puerto Maldonado, 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Aplicación del Distrito de Tambopata, 2019”

PROYECTO DE TESIS PRESENTADO POR:

Bachiller: AGUILAR CUNO, Ansheely Kiara.

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD INICIAL Y ESPECIAL.

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ, Manuel Felipe.

Puerto Maldonado, 2019

DEDICATORIA

Doy gracias el Dios por la fuerza de voluntad que me brinda, por su paz que me llena de calma, iluminando mi mente, mi alma y mi cuerpo.

A mis adorados Padres, por su apoyo incondicional y siempre motivarme a conseguir mis metas.

Kiara

AGRADECIMIENTO

Con gratitud, al Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez, por su apoyo y consejos.

Al Decano, jefe de Departamento y Director de Escuela, de la Facultad de Educación por apoyarme desinteresadamente en la ejecución de esta ardua labor.

A la Jurisdicción de la Institución Educativa Aplicación que me dieron las facilidades para la aplicación de instrumentos y recolección de datos.

A los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Aplicación por su predisposición y apoyo, que ha sido fundamental en la investigación.

A los docentes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, quienes volcaron sus conocimientos en la vida universitaria. A mis jurados que me guiaron con sus observaciones en este trabajo de investigación.

Kiara

PRESENTACIÓN

Doctor

Fredy Rolando Dueñas Linares
Decano de la Facultad de Educación

En función a lo dispuesto en la Ley N° 30220, el Estatuto de la UNAMAD y la reglamentación de Grados y Títulos de la "Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios", se pone a disposición la Tesis titulada **"MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL APLICACIÓN, DEL DISTRITO DE TAMBOPATA, 2019"** efectuado con la finalidad de optar al Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Especial.

La investigación se enmarcó en investigar la importancia la motricidad fina para lograr desarrollar la pre-escritura. Sin embargo, existe vacíos didácticos, pedagógicos y psicológicos en la falta de aplicación de este tema en las aulas de niños de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Tambopata; no se toma en cuenta de manera adecuada a la motricidad fina como un medio para estimular la escritura en nuestros niños y niñas.

Un reconocimiento al trabajo académico al Directivo y maestros de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL NIVEL INICIAL "APLICACIÓN",** a la población estudiantil y a quienes aportaron a la presente investigación.

AGUILAR CUNO, Ansheely Kiara.

RESUMEN

La siguiente investigación denominada: “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019”; se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, del cual la muestra es 24 niños y niñas tomados de manera no probabilística; La investigación que se realiza es de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, como herramienta para recolectar se usó la "Lista de cotejo para Precisar el nivel de coordinación motriz fina de los niños” el cual permitió jerarquizar el nivel de concertación motriz fina en nunca, a veces y siempre. De los resultados obtenidos tenemos: Existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Palabras claves: Motricidad fina, motricidad viso manual, motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual.

ABSTRACT O SUMMARY

The following research called: “Fine motor skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution Application of the Tambopata district, 2019”; It was approached in order to determine the level of fine motor skills that children of the Educational Institution have. The population consisted of 80 boys and girls of the initial level of the Educational Institution Application, of which the sample is 24 boys and girls taken in a non-probabilistic way; The research carried out is of a basic type, of a simple descriptive level, non-experimental design, as a tool to collect, the "Checklist was used to determine the level of fine motor coordination of children" which allowed to rank the level of agreement fine motor in never, sometimes and always. Of the results obtained we have: There is a regular level of fine motor skills in five-year-old children of the Initial Application Educational Institution, of the Tambopata district, they responded in 33% that they never possess fine motor skills , followed by 29% of students who responded that sometimes fine motor skills manifested in them and 38% responded that they always possess fine motor skills.

Key words: fine motor skills, visual motor skills, phonetic motor skills, facial motor skills, gesture motor skills.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” asume que una de las capacidades más importantes para desarrollar actividades manuales y direccionadas con ésta, es la motricidad fina, la misma que permitirá desarrollar en un futuro corto la escritura, que comienza gestarse cuando los niños están en el nivel inicial, la misma que debe ser estimulada a temprana edad en la en las aulas de enseñanza prescolar.

El objetivo de esta investigación refiere a Precisar si los niños utilizan de forma adecuada la motricidad fina, impulsados por sus maestras/os y que ésta puede expresarse en su desenvolvimiento viso motor, fonética, facial, gestual a la comprensión, se buscó ver en qué nivel se encuentran estos menores y cómo les puede ayudar al desarrollo de la escritura, de manera particular, pero en muchas Instituciones Educativas del distrito de Tambopata no se toma en cuenta a la motricidad fina como un medio para estimular la escritura en nuestros niños y niñas. Siendo así, es lamentable haber podido observar en Instituciones Educativas del nivel primario del III CICLO (1° y 2°) que los niños y niñas en su mayoría no hayan desarrollado sus habilidades motoras finas cuando fue pertinente en el nivel inicial. Frente a este problema en el que evidencié, es ahí donde nace mi interés por desarrollar esta investigación, por ello elaboraré instrumento, lista de cotejo, que ayudaron a comprobar el nivel de psicomotricidad fina en que se hallan los niños y mediante investigaciones teóricas actualizadas se puede mejorar sus habilidades motrices finas, para que cuando se encuentren en el nivel primario aprendan a escribir y leer, permitiéndoles desarrollar sus habilidades cognitivas sin dificultad alguna. Por lo tanto, la psicomotricidad fina se debe estimular desde una edad más temprana, por ello se busca concientizar a los padres de familia y docentes, que se debe potenciar el desarrollo psicomotriz en el nivel preescolar, también, brindarles un manual de técnicas motrices finas con sus respectivas actividades, con el único propósito de desarrollar habilidades motrices.

El trabajo investigativo está elaborado según lo siguiente:

CAPÍTULO I: se refiere al planteamiento del problema, formulación, objetivos, justificación, Operacionalización de variables, hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO II: Se refiere a los antecedentes de investigación consultados, al marco teórico y marco conceptual, en donde diferentes autores fueron considerados para explicar el sustento teórico.

CAPÍTULO III: están considerados la metodología, técnicas e instrumentos de la investigación.

CAPÍTULO IV: se refiere al efecto de los estudios de la investigación “Motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” a través de un análisis y discusión para llegar a las conclusiones.

ÍNDICE

DEDICATORIA i
AGRADECIMIENTO ii
PRESENTACIÓN iii
RESUMEN iv
ABSTRACT O SUMMARY v
INTRODUCCIÓN vi
ÍNDICE viii
ÍNDICES DE GRÁFICOS x
ÍNDICES DE TABLAS xi
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1
1.1. Descripción del problema. 1
1.2. Formulación del problema. 2
1.2.1. Problema General 2
1.2.2. Problemas Específicos 2
1.3. Objetivos. 3
1.3.1. Objetivo general 3
1.3.2. Objetivos específicos 3
1.4. Variables. 3
1.5. Operacionalización de variables. 4
1.6. Hipótesis. 5
1.6.1. Hipótesis general 5
1.6.2. Hipótesis específicos 5
1.7. Justificación. 6

1.8. Consideraciones éticas. 7

CAPITULO II MARCO TEÓRICO. 8

2.1. Antecedentes de estudios. 8

2.2. Marco Teórico. 12

2.3. Definición de términos. 27

CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. 29

3.1. Tipo de estudio. 29

3.2. Diseño de estudio. 30

3.3. Población y muestra. 31

3.4. Métodos y técnicas. 32

3.5. Tratamiento de Datos. 33

CAPITULO IV RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 34

CONCLUSIONES 49

SUGERENCIA 53

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA. 54

ÍNDICES DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Resultados generales de la variable: Motricidad Fina. 37
GRÁFICO N° 2 Resultados generales de la dimensión: Coordinación Viso-Manual. 39
GRÁFICO N° 3 Resultados generales de la dimensión Coordinación Fonética. 40
GRÁFICO N° 4 Resultados generales de la dimensión Motricidad Facial. 43
GRÁFICO N° 5 Resultados generales de la dimensión Motricidad Gestual. 45

ÍNDICES DE TABLAS

TABLA N° 1 Población 31
TABLA N° 2 Muestra 31
TABLA N° 3 Confiabilidad del Instrumento 33
TABLA N° 5 Puntuaciones generales de la variable motricidad fina y sus dimensiones 35
TABLA N° 6 Baremos de la Variable Motricidad Fina 36
TABLA N° 7 Resultados generales de la variable: Motricidad Fina 36
TABLA N° 8 Descriptivos de la variable: Motricidad Fina 37
TABLA N° 9 Resultados generales de la dimensión Coordinación Viso-Manual 38
TABLA N° 10 Descriptivos de la dimensión Coordinación Viso-Manual. 39
TABLA N° 11 Resultados generales de la dimensión Coordinación Fonética. 40
TABLA N° 12 Descriptivos de la dimensión Coordinación Fonética. 41
TABLA N° 13 Resultados generales de la dimensión Motricidad Facial. 42
TABLA N° 14 Descriptivos de la dimensión Motricidad Facial. 43
TABLA N° 15 Resultados generales de la dimensión Motricidad Gestual. 44
TABLA N° 16 Descriptivos de la dimensión Motricidad Gestual. 45

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

Los niños de la región de Madre de Dios en el segundo grado de primaria en la última prueba ECE del Ministerio de Educación salieron en el área de comunicación en un nivel bajo, ocupando en su rendimiento el puesto 19 de 26 regiones, a diferencia del año 2016 que ocupábamos el puesto 16, hemos bajado tres posiciones. Esto demuestra, que en la etapa preescolar hay falencias educativas de parte de los maestros de la región, quienes deben consideran con prontitud estrategias y habilidades de aprendizaje de diversa índole para mejorar su rendimiento académico, entre ellas tenemos relacionado estimular más la motricidad fina para que aprendan a desarrollar con más facilidad la escritura.

En las Instituciones Educativas Iniciales a las que visitamos como practicante, que los niños y niñas del Preescolar no desarrollan una estimulación adecuada para el proceso de la escritura, es decir, poco o nada preparan a los niños y niñas en el desarrollo motriz fino; viendo en mis visitas como trabajo de reemplazo de una docente en el nivel primario del grado 1ro y 2do, que los niños y niñas tienen una escaso esmero para desarrollar los signos de escritura, pudiendo observar muy poca incitación en las fibras de las manos.

A mi parecer no se realizaron los métodos pertinentes en su momento de parte de los educadores del Preescolar, a fin de la realización de ejercicios viso-

motoras, lo cual dejó a modo de resultado en los niños del nivel primario, el bajo desarrollo de la grafología, teniendo repercusión en su actividad académica de los niños y niñas del nivel primario.

Por tal motivo, la actividad motriz fina ayudará a un mejor proceso viso-motriz (motricidad fina), logrando que los rasgos caligráficos sean más claros y no se presencie mayores dificultades en el proceso de aprendizaje; por consiguiente, las actividades motrices finas permitirán la estimulación a la combinación óculo-manual a fin de desarrollar la escritura.

Para lo cual, en esta investigación se propone una evaluación para establecer el nivel de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son los niveles de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿Cuál es el nivel de Coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?

2. ¿Cuál es el nivel de Fonética en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?

3. ¿Cuál es el nivel de Motricidad facial en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?

4. ¿Cuál es el nivel de Motricidad gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Precisar los niveles de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Precisar el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

2. Precisar el nivel de coordinación fonética en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

3. Precisar el nivel de Motricidad facial en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

4. Precisar el nivel de Motricidad gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

1.4. Variables.

Motricidad fina

DIMENSIONES:

Coordinación viso manual

Coordinación Fonética

Motricidad facial

Motricidad gestual

1.5. Operacionalización de variables.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE **Motricidad fina**.	Coordinación viso manual	✓ Progreso del equilibrio general del propio cuerpo. ✓ Independizar los distintos músculos. ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. ✓ Lateralización bien consolidada. ✓ Adaptación del esfuerzo muscular, ✓ Desarrollo de sentido de direccionalidad.
	Coordinación Fonética	✓ Emisión perfecta de los sonidos ✓ Dominio del aparato fonador
	Motricidad facial	✓ Expresa emociones y sentimientos a través del rostro. ✓ Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones.
	Motricidad gestual	✓ Uso adecuado de las manos.

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general

H_i: Existen diferencias entre los niveles de coordinación motriz fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata.

H_o: No existen diferencias entre los niveles de coordinación motriz fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata.

1.6.2. Hipótesis específicas

H_1: Existe diferencias en el nivel de Coordinación viso-manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

H_2: Existe diferencias en el nivel de coordinación Fonética en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

H_3: Existe diferencias en nivel de Motricidad facial en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

H_4: Existe diferencias en el nivel de Motricidad gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

1.7. Justificación.

El trabajo de estudio fundamentada a nivel teórico en investigaciones actualizadas referentes a la psicomotricidad fina, que permitirá ampliar el conocimiento y estar al alcance de las instituciones educativas tanto del nivel inicial como de primaria, al igual que los profesores.

A nivel práctico se sabe que la psicomotricidad fina en cifra de niños con escaso signos de escritura, cabe a la ausencia de estímulo de motricidad fina; por ello, el desenvolvimiento de actividades motrices finas ayudaran a los preescolares a realizar movimientos precisos y coordinados para el alcance de la escritura, a estas actividades motrices finas se le debe incluir el soporte constante de los papás hacia sus hijos, puesto que, son los padres quienes realizan un rol fundamental para cada logro alcanzado durante el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, siendo así que, el papel del docente es de guía en todo el proceso, sin minimizar que el docente también tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina al gestarse la escritura u otras actividades que favorezcan su el desarrollo integral.

El impacto social que generará esta investigación se centra en fortalecer la educación inicial y estimular sobre motricidad fina en los distintos centros educativos del preescolar; pues el desarrollo de las actividades motrices finas que realicen los niños y niñas para su proceso de aprendizaje les servirá para el desarrollo de la escritura, ya que al tener bien desarrollada esta variable el movimiento fino de la mano debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño académico en el nivel primario.

Al desarrollar los ejercicios motrices finos en los preescolares con el trabajo colaborativo de padre de familia y docente, garantiza que los niños y niñas del preescolar que cuando cursen el nivel primario logren manifestarse mediante la

escritura con certeza y exactitud, mostrando que los preescolares inicien con los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes.

Por lo tanto, los fines de esta investigación es que los niños de la Institución Educativa Inicial Aplicación, alcancen con las actividades motrices finas, la estimulación adecuada para el proceso de aprendizaje de actividades de su propio reconocimiento, las cuales se verán reflejadas cuando cursen el nivel primario.

1.8. Consideraciones éticas

La presente investigación denominada “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” se tomó en cuenta en la parte ética que:

1) La tesis es de mi propia autoría.
2) Se ha considerado y respetado las citas y referencias de los distintos autores objeto de consulta.
3) La presente tesis no ha sido presentado con anterioridad en ninguna institución para su publicación.
4) Los resultados obtenidos en la investigación son reales según la información recolectada y procesada, por lo tanto, es un aporte a la ciencia.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios.

2.1.1 A**ntecedentes nacionales**

Para **Mafla (2012)** con su investigación *"Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermin Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Canton quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 -2013",* llega a la conclusión que, los escolares de los centros educativos mencionadas, no utilizan de manera adecuada los recursos grafo-plásticos, carecen la noción de sus lateralidades, no pueden realizar trazos cortos curvos de manera correcta y no reconocen las partes de su cuerpo siendo todo ello comprobado por los docentes del aula.

Según **Avilez y Parra (2012)** en su investigación *"Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las hermosas y sede el jardín del municipio La montañita del departamento de Caqueta"* concluyen que, para lograr el ejercicio de la escritura requiere de una metodología que considere el desarrollo del niño, utilizando técnicas e instrumentos específicos que inicien de la interacción y observación directa de los niños con el fin de evidenciar las carencias de su desarrollo motor fino.

Al poder apreciar aquellas indagaciones de cada autor mencionado, llego a la siguiente conclusión, que no solo debemos ver las dificultades propias del niño y la niña, sino que también debemos ampliar nuestra mente y ver más allá de las dificultades que presente en el desarrollo motriz fino, siendo así, considero la parte Afectiva, donde los padres de familia deben ser partícipes y mostrar afecto en todo el desarrollo del niño; también como docentes, no solo debemos considerar aplicar instrumentos y técnicas para el desarrollo de la escritura, sino que debemos autoevaluarnos en nuestro rol como docentes, porque no solo es instruir al niño y niña, sino ver nuestros márgenes de errores metodológicos en la enseñanza para el aprendizaje, siendo así, mostrar total interés en el desarrollo integral del niño.

Para **Valenzuela, (2015)** Tesis "*La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n.° 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas",* analiza que: El método utilizado es de tipo Básica donde se adquiere datos y teorías de la variable de estudio con el fin de concebir información que ya existe de la variable; su muestra está dada por 30 infantes de la edad de cinco años del centro educativo del nivel inicial y como instrumento uso la ficha de observación. En su conclusión resolvió que el 3% se encuentra en inicio, el 47% en proceso y el 50% está en un nivel de logro referente a la motricidad fina en los infantes de 5 años.

Para **Aquino (2016)** Tesis "*El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" Ventanilla",* habla sobre: Como inicio su trabajo de estudio, partió de la observación durante su práctica educativa. Posteriormente a la práctica educativa se logra hallar diferentes falencias, que se propusieron en el dibujo y motricidad fina en los infantes. Evaluaron a 92 infantes del centro educativo inicial estatal, que oriento hacia pregunta problemática, "¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina?" A base de ello, posteriormente realizaron la aplicación de su

instrumento utilizando una ficha de observación con 24 ítems sobre motricidad fina, En primera instancia la veracidad se comprobó con el alfa de Cronbach obteniendo niveles amplios de reconocimiento 0,924 y 0,904. Finalmente, obtuvieron la veracidad. Los frutos en su indagación fueron que hay relación significativa entre el dibujo y la motricidad fina, el valor de Spearman es 0.905, por ende, existe relación elevada y significativa entre sus variables.

Ministerio de Educación del Perú (2013), efectuó la investigación titulada: *"Estudio de Educación Inicial":* examinando el dibujo de estudiantes de cinco años, con objeto de reconocer características de expresión gráfica con modelos de infantes en edad de 5 años que fueron participes en el Estudio de Educación Inicial, donde utilizaron la investigación descriptiva comparativo, con una población 740 infantes, usando como herramienta cuadernos de estudio en el nivel Inicial. Teniendo como prueba que la mayoría de infantes dibujaron seres humanos, puesto que en esta edad lo más usual dicha imagen. El 29,9% retrato como cruz; el 25,7% retrataron paisajes, el 19,5% estructuras de casas, 15,5% animalitos, el 11,6% figuras geométricas. Con ello, llegaron a concluir; que los infantes tienen la capacidad de realizar diferentes retratos que se identifica en su edad, en cambio, en ciertas situaciones pudieron pedir explicación oral para obtener el significado de su trabajo. También que la observación directa en los trabajos que plasmaron los infantes, permitió recalcar lo que anteriormente se señaló respecto al estudio realizado se sus trabajos.

Alegría, (2012). Efectuó un estudio que titula: *"Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontaneo y la inteligencia, área psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú -2012",* con el fin de resolver la conexión entre la destreza para dibujar con la habilidad para organizar su espacio y el desarrollo del pensamiento operatorio subyacente. El estudio lo realizo con una población de 120 infantes, empleando como herramienta espacial Piagetianas, obteniendo como fruto, que es justificable seguir examinando la relación entre la destreza para dibujar; el desarrollo de conceptos espaciales y cognitivos en

individuos con mayor edad. Con esto llega a la siguiente conclusión: que confirman la relación que se indicó de como usar el dibujo como herramienta psicológica, no verbal, con un fácil uso para la psicología clínica y educativa.

2.1.2 Antecedentes Internacional

Jiménez y Valega, (2010), efectuaron un estudio denominado **"***El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis Pequeñas Estrellas del Distrito de Barranquilla Colombia",* Llegaron a la conclusión que el juego como fines pedagógicos es un instrumento para incentivar el desarrollo de la motricidad gruesa, atreves de la coordinación y el equilibrio.

Para **Molina, (2014).** Tesis "*El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender",* hace de conocimiento en su estudio la evolución del dibujo infantil de cinco niñas y cinco niños en edades entre los cuatro y los cinco años, en cuanto al retrato de la silueta del ser humano, el uso del color y la ubicación de los objetos en el espacio, se dio en un período de seis meses. El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, dándole lugar a la maestra como investigadora formar nuevos aprendizajes.

Para **Gahona, (2013),** realizó un estudio titulado: *"La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica en la Universidad de Loja, de la escuela fiscal "Miguel Riofrio Nro. 2",* estudio que uso los métodos: científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico-Descriptivo y Analítico- Sintético, ejecutada con el fin de examinar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año. Llegando a las siguientes conclusiones: La escasa ejecución de ejercicios motrices finos de las maestras de la escuela, influye en los niveles de desarrollo

de las niñas y niños que estudian en dicha escuela, por lo tanto se concluye que al ejecutar el desarrollo de los ejercicios de pre-escritura a las niñas y niños es de mucha ayuda, puesto que en esta edad los estudiantes necesitan manejar variedad de técnicas de estudio, para poder realizar sus actividades escolares y que en un futuro no tengan dificultades.

Según **Palma, (2012)** trabajo titulado: "*Uso de estrategias didácticas según Cuetos para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula",* La Investigación es cuasi-experimental, se ejecutó con el propósito de experimentar la validez del método viso audio gnóstico motor, como estrategia didáctica para impulsar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras. Su muestra fue de 20 niños del cuarto grado de primaria, a quienes se les realizo un test de escritura. Concluyendo de la siguiente manera: Que el método viso audio gnóstico motor, es una técnica propicia para contribuir con los que tienen dificultades con la ortografía.

2.2. Marco Teórico.

La Psicomotricidad.

Hace referencia a la facultad de los niños de dominar y manifestar mediante distintas habilidades de su cuerpo, conforme al periodo en el que se halle. Su conveniente crecimiento y estimulación son concluyentes para su desempeño posterior. **(López Trujillo María de Lourdes, 2011)**

La Psicomotricidad fina: "Son actividades que el niño realiza con sus manos coordinando el óculo – manuales" **(López Trujillo María de Lourdes, 2011)**

La Psicomotricidad gruesa: Hace referencia a los actos realizados con todo el cuerpo, como los movimientos coordinados de las extremidades y los

sentidos completos. Ejercitar, bailar, pelear, jugar, brincar y toda actividad corporal, entre otros están en esta categoría. **(López Trujillo María de Lourdes, 2011)**

La Motricidad

El desarrollo físico hace referencia a los movimientos que permiten al niño realizar actividades como saltar, correr, trepar, etc., por tanto, este aspecto se le conoce como motricidad gruesa, también, se da a conocer la movilidad fina del musculo de las manos, donde permite al niño: pintar, cortar, insertar, etc., esto se le conoce como motricidad fina. Estas habilidades son importantes para desarrollar una buena autoestima, ya que, a través de sus logros, el niño forma un concepto de sus capacidades y sus limitaciones. **(López Trujillo María de Lourdes, Motricidad, 2011)**

La Motricidad fina

La motricidad fina “Son actividades coordinadas y realizadas por el niño con exactitud; la motricidad fina consiste en movimientos constantes realizados por el cuerpo ya sea de manera individual o colectiva de los músculos muchas veces con precisión. Este tipo de motricidad requiere de un entrenamiento constante para su maduración ya que se puede presentar como una dificultad en el proceso de aprendizaje”. **(López Trujillo María de Lourdes, Motricidad, 2011)**

La Habilidad motriz fina: En general se describe a aquellos movimientos con un objetivo, utilizando los músculos de la mano y de los dedos. Estos movimientos son estables en coordinación con el músculo las extremidades y tronco del cuerpo, también, con la vista, desarrollando la relación óculo-manual. **(Rodríguez, 2012)**

La motricidad fina abarca el movimiento dominado y determinado, requiriendo de los músculos y madurez del sistema nervio central. Aun cuando los bebes tengan la capacidad de realizar movimientos de sus extremidades, esto solo refleja que su cuerpo no domina conscientemente sus movimientos. **(Lino & Meza, 2018)**

La mejora de la motricidad fina es determinante para concretar la capacidad de experimentar para obtener conocimiento mediante el espacio, firmemente, se determina un rol muy importante durante el incremento de su conocimiento. Tanto la motricidad gruesa y fina se realizan en una secuencia progresiva. **(Aquino, 2018)**

Para algunos sucesos, si los niños tienen dificultades en habilidades de motricidad fina, solo sería temporal, no obstante, la intervención médica seria requerido solo si el niño está por debajo de aquellos aspectos de motricidad fina donde él es inferior a sus compañeros o por si se suscitó la perdida de capacidades que ya lo había obtenido. **(Rodríguez, 2012)**

Estimulando el desarrollo de la motricidad fina: Para que el infante pueda tener logros en su destreza motriz, es necesario, ciertos periodos para realizar diferentes actividades a realizar. Como también debe ser motivado a desarrollar su motricidad fina con ejercicios y materiales que le sean de su agrado. Asimismo, el niño puede ayudar en el quehacer diario del hogar, como puede ser, el cocinar, preparando una deliciosa torta, lo que hará será mezclar la masa y esto ayudará a los músculos de la mano y el brazo, esto aparte de que sea divertido estará desarrollando su destreza motora fina. **(Lino & Meza, 2018)**

Motricidad Gruesa: Comprende del funcionamiento nervioso y muscular permitiendo la movilidad y coordinación del movimiento de músculos del cuerpo. Estos movimientos se realizan debido a la crasis y laxitud de los músculos, para esto se requiere del funcionamiento de los receptores sensoriales cenestésicos

de la musculatura y tendones. Estos son los encargados de emitir información hacia el centro nervioso sobre el correcto desenvolvimiento de los movimientos o sobre alguna necesidad de cambiar algunos movimientos. **(Rodríguez, 2012)**

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos generales de los músculos del ser humano, esto lleva a que el niño se desplace solo. También es el manejo controlado de nuestros músculos, acciones y actividades que realizamos con nuestro cuerpo. **(Pentón, 2007)**

La motricidad es fundamental porque transcurre diferentes etapas como la movilidad espontánea y descontrolada hacia el símbolo mental, refiriéndonos hacia el desorden que progresivamente se convierte en una organización. En algunos casos manifiestan que la motricidad no es una descripción simple de conductas motrices, sino que también se refiere al desarrollo sustentado de cambios que se produce en la conducta. **(Rodríguez, 2012)**

La motricidad reverbera todo movimiento que realiza la persona. Eso precisan actitudes motoras de los niños y niñas de 1 a 6 años de edad en el que se observa a través de destrezas motrices fundamentales, que manifiestan actitudes naturales del infante. Es considerado que la motricidad guarda relación con el movimiento, desarrollo psíquico y crecimiento del hombre. **(Gahona, 2013)**

Ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

- **Cara:** Estas actividades son útiles para que el infante pronuncie bien diferentes sonidos y así pueda expresarse con claridad y fluidez al contar una historieta. Actividades como abrir y cerrar los ojos. Inflar las mejillas. Soplar velas y bolitas de papel. Con las manos y la boca realizar sonidos como un indio. Sacar y mover la lengua en círculos. Hacer muecas divertidas. **Mogollón, 2016).**

- **Pies:** estas actividades acceden a realizar mejor ciertas situaciones como el andar, la postura y evita alteraciones óseas. Realizar movimientos con los pies, como: Abrazarnos con los pies. Realizar un circulo con los dedos de los pies. Coger con los dedos de los pies pañuelos, cintas, etc. Manejar objetos con un pie o con los dos pies". **(Pentón, 2007)**

- **Manos:** Estas actividades brindan al infante habilidades motoras finas, al realizar el agarre de una cosa, el atrapar una bola, el realizar un trazo, gráfico y recortes de distintos dibujos, ya que esto anticipa a los rasgos gráficos de la escritura. Como también, juntar las palmas abriendo y cerrando los dedos. Abrir las palmas y tocarse las yemas de los dedos. Estirar algún elástico. Apretar con los dedos una bola suave y chica. Hacer girar objetos con las yemas de los dedos". **(Rodríguez, 2012).**

Que es la Psicomotricidad: Es la educación psicomotriz que gira en torno a su esquema corporal con el fin de llegar a la representación y desarrollo de su cuerpo, para que el niño entienda esto y sobre la posibilidad de expresar lo propio de Él mismo dicha educación. **(Iniciativat, 2011)**

Un niño se relaciona con su entorno a través de su cuerpo y secuencialmente toma conciencia de él mismo durante el desarrollo de sus destrezas permitiendo que experimente mediante el medio que lo rodea. La psicomotricidad está presente en todo momento que el ser humano guarda relación con su espacio natural. **(Lino, 2018)**

"Por otra parte, los seres humanos a través de sus acciones motoras promueven sus desarrollos propios, tales como Físico, Social, Psicológico, podemos incidir, que la psicomotricidad se relaciona con el movimiento y función mental, por tanto, es de suma importancia el desarrollo de la personalidad y conocimiento. **(Mogollón, 2016).**

Desarrollo Psicomotor:

- **De dos a cinco años:** El actuar y el movimiento dominan las parte visual y perceptiva. Dando inicio a la lateralización y a la potestad motora de uno de los lados del cuerpo. **(Pentón, 2007)**

- **De cinco a siete años:** Se da sistemáticamente la representación y la consciencia del mismo ser; constantemente el infante afirma el control de las partes de su cuerpo. Este proceso de consolidación respecto al cuerpo humano se limita hasta los 12 años de edad. Durante el proceso motor se adquiere progresivamente la capacidad de la coordinación de los músculos y de las funciones mentales para realizas ejercicios físicos. **(Pentón, 2007)**

La Evolución del tono: "Es lo principal para que se den las contracciones musculares y los movimientos; por ende, el tono muscular es el encargado de toda acción corporal, además es quien permite el equilibrio para realizar diferentes posiciones". **(Rodríguez, 2012)**

"El equilibrio nos indica la edad motriz de la persona y nos informa sobre la maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento". **(Caballero, 2010)**

Los movimientos resultantes del desarrollo psicomotor espontáneo, se pueden dividir en cinco tipos, que se definirán a continuación:

a. **Movimiento Locomotor:** Son los encargados del funcionamiento de todo el cuerpo. Ejemplo correr, saltar, bailar, etc.

b. **La Coordinación Dinámica:** es cuya habilidad coordinar diversos movimientos corporales.

c. **La Disociación:** Es el medio para poder realizar movimientos voluntarios de nuestro ser, contando tras partes pueden estar quietas o realizar diferentes movimientos. **(Caballero, 2010).**

d. **La Coordinación Viso – Motriz:** es el movimiento de las manos u otra parte del cuerpo coordinados con la vista. Esto es considerado adyacente a la motricidad fina. **(Rodríguez, 2012)**

e. **Motricidad Fina:** Se basa en los medios de manipulación de cosas, realizado con todo o una parte de las manos. **(Rodríguez, 2012).**

Aspectos principales del desarrollo psicomotor en los niños:

a) **Percepción sensorio motriz:** Se relaciona con los movimientos: **Percepción visual:** se dan inicio con actividades en coordinadas con el ojo y la mano. **Percepción táctil:** Parte de la conciencia de nuestro ser y de su desarrollo a partir del aprestamiento. **(Martín, 2008); Percepción Auditiva:** parte de actividades de memoria y exclusión sonora de cualquier ruido. **(Martín, 2008)**

b) **Esquema Corporal:** Esta trata de la importancia mental tridimensional de cada ser. La importancia de nuestro ser viene de la apreciación del infante, lo cual una vez estructurada y organizada de forma activa se formará la totalidad de su peculiar cuerpo, diferenciando las partes, estados y posiciones en acuerdo al tiempo y espacio que lo rodean. **(Caballero, 2010)**

c) **Lateralidad:** Se refiere a la dominación motriz del cerebro, al alineamiento de la visión, tacto y pies. La dominación motriz conectada con algunas partes de nuestro ser, le facilitara al infante la orientación espacial en el accionar del día cotidiano y originalmente en la grafía. **(Caballero, 2010)**

d) **Equilibrio**: es la firmeza de aquellos movimientos motrices, para controlar la postura y la superación de aquello que provoca temor ante la pérdida de la actividad realizada. Esto trata de un esquema complejo referente a la motricidad, reflejada a la incorporación de determinaciones internas y externas. **(Caballero, 2010)**

El desarrollo motor del niño en Educación Inicial: En esta edad la actividad motriz presenta concentración de evolución en el individuo desde que nace hasta que es viejo. **(Caballero, 2010).**

El desarrollo motor es rápido y variado, pero está delimitado por el medio en el que se desenvuelve el infante, lo que ha de ser instruido correctamente brindándole ejercicios de movimientos, que este orientado al deseo de movimiento del infante. **(Iniciativat, 2011).**

En el centro del accionar del infante se expande cuando él inicia a caminar y a balbucear, con esto se da mayor estimulo debido a que se puede desplazarse en el medio que lo rodea y confrontar a través de sus habilidades motrices su espacio más próximo. **(Rodríguez, 2012)**

El medio ambiente es de suma importancia ya que este influye para desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades de reacción motriz. Finalizando la etapa preescolar, el infante podrá alcanzar su desarrollo motor parecido al de un adulto, puesto que se va ir logrando de forma secuencial, donde estos procesos regularan y orientaran, para alcanzar movimientos controlados y dirigidos. **(Caballero, 2010)**

“El infante desatiende con facilidad a cualquier sonido de alguna cosa, capta su atención en ese estimulo, por tanto, el niño no logra concentrarse y dura poco en la tarea que desempeña. **(Valenzuela, 2015).** Consecuentemente la rapidez del desarrollo esta dependiente de conseguir cualquiera de las formas

básicas, pues estas, están sujetas a actividades con movimientos. La satisfacción del éxito es sumamente positiva, ya el infante rehace aquellos movimientos en el que salió exitoso, ya que después de varios intentos alcanzados hace que adquiera estas experiencias motrices. **(Gahona, 2013).** La reproducción de movimientos de otros infantes, acompañados de frases orales positivas como “tu puedes hacerlo” “lanza” “sube” esto ayuda a la enseñanza de movimientos a los que realizan los estudiantes para fortalecer su motricidad. **(Valenzuela, 2015).**

El habla sustituye los estímulos directos relacionando la palabra-acción donde el niño si desea algo tiende la mano, o si el infante dice NO él mueve la cabeza, y es así que el niño va familiarizándose con las palabras. **(Rodríguez, 2012).**

Características Motoras.

Estas se describen por edades de entre los dos a seis años:

- Cuatro Años: las actitudes motrices se pueden evidenciar sus experiencias a través de sus gráficos. **(Lino, 2018).**

✓ Realiza saldo con movimientos diferenciados.
✓ Controla la fuerza de sus extremidades en general.
✓ Reconoce el lado derecho e izquierdo.
✓ Identifica la posición que realiza.

- Actitudes Motrices en 5 años.

✓ Realiza ejercicios teniendo objetos en su mano.
✓ Se impulsa para dar un salto, también su salto lo combina con el correr.
✓ Tiene curiosidad sobre características resaltantes de su propio ser y la de sus amigos.
✓ Comienza a identificar la derecha e izquierda de su compañero.

- ✓ La forma de correr es casi igual al de un adulto.
- ✓ Realiza juegos de carreras y los combina con reemplazos.

El desarrollo psicomotriz en el nivel inicial:

Desde el momento en el que nació, el bebé tiene que sobrevivir con el apoyo brindado de todo lo que le rodea. En este periodo, el bebé debe alcanzar con satisfacción las coordinaciones de su fisiología, a pesar de que no exista limitación, el bebé iniciara en cumplir lo que requiere, y le interesa e impulsa a través de los fluidos de su propio ser.**(Valenzuela, 2015)**

En la etapa preescolar, el infante está en pleno desarrollo psicomotor, por lo tanto, es necesario el intelecto por parte del docente, en primera instancia, se determina el nivel de psicomotriz del infante en el nivel inicial, posteriormente se desarrolla ejercicios, métodos y medios pertinentes para llevar a cabo el propósito de esta área. Seguidamente, se realizará una corta demostración de ambos lados" **(Lino, 2018):**

a. Desarrollo Psicomotriz del infante en edad de 1 a 6.

Características Generales:

El desarrollo motriz del infante en la edad de 1 a 6 años, es acelerado y diverso, por tanto, se necesita que el infante se desarrolle en un ambiente que le brinde adecuadas incitaciones, movimientos y actividades de relajación, tal como, pedagogos tolerantes, que, con su conocimiento, orienten el buen deseo de realizar las habilidades. Con esto, aumentaría el número de incitaciones en el infante a trasladarse en por su el medio que lo rodea; como la necesidad de explorar, la cual se desenvuelve a toda hora y a todo lugar. **(Iniciativat, 2011)**

La influencia del medio que lo rodea se da en primera instancia en esta edad para desarrollar sus habilidades de movimiento y capacidad de reacción

motriz. La cualidad de esta edad, es la existencia de diversas habilidades. El niño al comenzar a caminar también comienza trepar, y con el caminar aprende a trasladar cosas de un lugar a otro. Lo típico de los infantes tienen el deseo de estar en movimiento, que constituye la base de la formación motriz. El deseo es tan intenso, que los infantes saludables siempre están en movimiento al estar despierto. **(Valenzuela, 2015)**

El infante no realiza constantemente ni conscientemente las actividades, ya que pierde el interés fácilmente. Regularmente en su actividad no se observa alterada por cualquier sonido. Ya que atiende lo que le interesa en ese momento. Realizando varios intentos, el infante realiza los movimientos de su interés que fueron alcanzados con éxito y estos los repite por placer de volver a lograrlos. **(Gahona, 2013)**

En cambio, las actividades que no logran realizar no lo repiten y así lo olvidan. Pero en casos de varios intentos logrados, el infante adquiere el conocimiento de cómo volver a ejecutarlo y con ello desarrolla el aumento de experiencias psicomotrices guardadas en su memoria. Cabe destacar que el habla y la capacidad de pensar, se va regulando sucesivamente con sus propias acciones psicomotrices. **(Valenzuela, 2015)**

Inicialmente los movimientos están orientados a la incentivación de “sentidos de proximidad”, dando lugar al sentido del tacto y traslado llamándolo así percepción muscular. Posteriormente, asume el sentido ojo-oído. Otro aspecto valorado en el aspecto motriz es la vista, puesto que produce en el infante algo similar a un estímulo que va relacionado directamente con los objetos. **(Rodríguez, 2012)**

El habla, también interviene en la conducta psicomotriz, debido a que cuando el infante se encuentra realizando cualquier movimiento, la reacción puede ser positiva al oír instrucciones; sin ser necesario brindarle un ejemplo con acción.

El aprendizaje comunicativo en el infante, es eficaz cuando realiza satisfactoriamente las actividades y esto solo puede adquirirlo con el contacto directo con su medio natural. **(Aquino, 2018)**

Los ejercicios que pueda realizar la maestra fuera del aula, presentara un rol imprescindible en este desarrollo motor del infante, pues ello es perfecto para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina infante. Si la maestra del nivel inicial toma en cuenta este aspecto, empleando lo mencionado, contribuirá al buen desempeño psicomotor del infante. **(Gahona, 2013)**

b. Desarrollo Psicomotriz del infante de 4 a 5 años.

Características Específicas

De los tres años a mas, se percibirá mejor la diferencia en la conducta motora del infante. Se puede realizar diferentes ejercicios a la vez, pudiendo desenvolverse con mayor seguridad. **(Gahona, 2013)**

El infante de cuatro años: se da mejor el equilibrio, puesto que al caminar es más seguro. También lograra precisar aún más sus movimientos manuales y su coordinación. Realiza dibujos básicos como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos y líneas. Lo que resalta en ello, es que descubre la interacción entre sus movimientos propios y los rasgos que realiza. Como también se le es más fácil manejar las tijeras, rasgar papeles siguiendo líneas, y realiza entre otras actividades. **(Aquino, 2018)**

El niño de 5 años: Optan por desarrollar actividades motrices sencillas que regularmente se basan en los músculos de las piernas. Realizan con mayor independencia los ejercicios llevando un brazo atrás y hacia adelante. Llevan un avance en el equilibrio estático y dinámico del cuerpo. Conoce aquellos movimientos de las partes de su cuerpo, aunque presenta dificultad con realizar trazos oblicuos de la figura de un rombo, pero si puede realizar gráficos

de figuras geométricas básicas. A esta edad está apto para realizar algún baile. **(Aquino, 2018)**

Experiencias Motrices Básicas:

Hace referencia a aquellos movimientos naturales del ser humano que es de su naturaleza para manifestarse y relacionarse, realizando las acciones como el gateo, caminar, correr, saltar, lanzar. **(Rodríguez, 2012)**

a. Movimientos Reflejos. Acciones realizadas sin haber alcanzado un aprendizaje este accionar se debe a estimulo-respuesta. **(Lino, 2018)**

b. Movimientos Básicos Fundamentales. Hace referente a patrones propios del movimiento que son formados en combinación de los reflejos y estos son la base para la realización de aquellos movimientos complejos. **(Lino, 2018)**

Grafo motricidad.

Es una habilidad psicomotriz para la enseñanza de los rasgos gráficos, puesto que es la base para adquirir el dominio de estos movimientos precisos y coordinados, y así hacer madurar las neuronas de la percepción espacial. **(Lopez Trujillo Maria de Lourdes, Grafomotricidad, 2011)**

El manejo de la motricidad manual que está dirigido hacia la grafía, esto produce que haya variedad de momentos de estimulación cognitiva, como la percepción espacial, coordinación óculo-manual, movimientos precisos y coordinados del tono muscular. **(Lopez Trujillo Maria de Lourdes, Grafomotricidad, 2011)**

Importancia de la Grafo Motricidad: en el transcurso de esta etapa preescolar, se realizan diferentes destrezas motoras, lo cual cumplen una

función principal en el transcurso de adquirir la lecto-escritura. por lo natural es el desarrollo de la Grafo motricidad, es decir, es un conjunto de procesos motores que se relaciona con ejercicios gráficos".

Como principal objetivo de la Grafo motricidad, es el estudio de procesos que interactúan en el hacer de las grafías. La grafía es el rasgo como resultado del movimiento de los músculos de la mano. Si una persona tiene la capacidad de volver a realizar el rasgo gráfico con igual similitud es porque ha podido interiorizar.

El sustento de la enseñanza grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que primero se debe realizar ejercicios para desarrollar las habilidades de la mano y los dedos, así como también el dominio viso-manual" **(Valderrama, 2012),** La motricidad fina también incide en este proceso, puesto que se incluyen aquellos movimientos precisos y premeditados que necesitan del desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. EI proceso de la motricidad fina es determinante para la habilidad de experimentar y aprender sobre lo que le rodea, posteriormente, es un rol central en el incremento del conocimiento. Tal como la motricidad gruesa, las destrezas de motricidad fina se realizan progresivamente. **(Valderrama, 2012)**

La Grafo motricidad En La Educación Infantil

El propósito del grafo motricidad es que el infante obtiene "las habilidades principales para que así logre comunicarse por medio de signos gráficos como la escritura, estas actividades deben permitir la mayor destreza del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los músculos de los dedos. **(Valderrama, 2012).**

El infante es capaz de controlar cada vez más su propio cuerpo. Los rasgos se convierten en lo último del desarrollo grafo motor.

Comenzamos el rasgo prácticamente libre, permitiendo al infante el dominio del espacio y con ello adquiere destreza con los objetos principales, que relativamente se va dando las pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Empleo de útiles: como principal es la mano y otros materiales serian tizas, pinceles de buen grosor, y por último los bolígrafos.
- Movimiento atento al momento de graficar.
- Movimientos principales: comenzar con rasgos perpendiculares, acostados, oblicuos, bucles, hasta llegar a obtener la similitud de las letras, sílabas, etc.

Las actividades se realizarán de manera libre, sin limitaciones y de manera instruida.

La obtención de la lecto-escritura es un desarrollo complicado de aprender, indagar y detectar la utilización de la lecto-escritura como fuente de satisfacción, fantasía, instrucción, representación e indagación, es donde se consolidan las premisas para siguientes apropiaciones.

¿A qué edad se debe empezar?

Es dependiente de cada infante; cuando aprende con propia iniciativa, adquiere un nivel de maduración en los distintos aspectos que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

A toda edad, existe posibilidades de que aprendan, por eso se debe considerar al momento de planificar ejercicios grafo-motrices. En resultado

se debe iniciar con el razonamiento y conocimiento de los infantes en su momento determinado durante su desarrollo.

¿Cómo pueden los padres estimular desde casa a la preparación a la escritura?

- El infante se instruye cuando está en constante movimiento e interactuando con objetos de su entorno. Cualquier ejercicio que se realice debe ser motivador y significativo.
- Se favorece la relación entre el infante y el adulto cuando se encuentren en un espacio que los acojan, estén seguros y sientan esa calidez propia.
- Se considera el interés y necesidad del infante, como también un espacio adecuado, el tiempo preciso para desarrollar la actividad y el uso de materiales de interés.

2.3. Definición de términos.

Motricidad. – es la capacidad del hombre de poder ejercer sobre su propio ser. Dando lugar a un todo, ya que se relaciona todo nuestro sistema. Esto es más que la reproducción de nuestros movimientos y gestos, ya que se involucra la creatividad, intuición y otros, como también se denota las personalidades e intencionalidades de cada ser. **(Baracco, 2011)**

Motricidad fina. – Se refiere a aquellos movimientos finos y precisos con tal destreza y habilidades. **Cabe recalcar que la habilidad de coordinación de movimientos realizados por un conjunto de músculos pequeños con tal precisión entre el ojo-mano, se debe a la maduración del sistema nervioso central.** La motricidad fina es de suma importancia para estar en contacto con

nuestro entorno como también con nuestro aumento de aprendizaje. **(Baracco, 2011)**

Coordinación viso manual. – Se refiere al acto o movimiento ejecutado por las ordenanzas de la vista, y esto es reflejado en la motricidad fina. De este modo la vista y los músculos de los dedos trabajan en conjunto, y así desarrollar movimientos de precisión. Se refiere a aquella destreza de la mano que es capaz de realizar actividades orientadas por estímulos visuales.

Coordinación fonética. – Esta valorado dentro de la motricidad para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que se debe desarrollar de la mejor manera, puesto que es el inicio donde el niño empieza hacer sonidos fonéticos para perfeccionar su balbuceo en palabras.

Motriz. Es la habilidad que manifiesta el ser humano para desarrollar movimientos de acuerdo a la orientación recibida en sus primeros años. Esta está determinada en el desarrollo de las partes del esqueleto humano, refiriendo a movimientos delicados y finos. **(Aquino, 2018)**

Motricidad facial. - "De la motricidad facial podemos decir, que son movimientos de los músculos de la cara o el rostro, donde observamos aquellos movimientos voluntarios e involuntarios" **(Lino, 2018).**

Motricidad gestual. - Es otro elemento facilitador para la comunicación del niño, este empieza a los dos o tres años de nacido, quiere decir que es el dominio de cada segmento del cuerpo: manos, hombros, brazos, muñecas, dedos, palmas y el dorso. Se puede mostrar en la imitación de personajes entre otros.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La investigación corresponde al tipo básica “porque su propósito fundamental es producir conocimientos y teorías” **(Hernández, 2014),** es no experimental, debido a que el estudio que se realizó no hubo manipulación deliberada de variables y que en ello sólo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos **(Hernández y otros, 2014, p. 152),** en la cual los resultados enriquecerán el saber científico y no será aplicado de inmediato en la solución del problema; se circunscribe en lo teórico, esto es, porque va a llenar vacíos teóricos respecto a la variable que se estudia.

Alcance o Nivel de investigación

El presente estudio es una Investigación del alcance descriptivo y en su categorización es descriptivo simple, es un estudio descriptivo, “porque solo pretende recolectar información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variable(s) a los que se refiere. **(Hernández y otros, 2014, p. 93),** se encuentra estrechamente vinculada con la investigación social, ya que se

somete a los descubrimientos y aportes teóricos, los mismos que permitirán confrontar la teoría con la realidad.

Método de la Investigación: Método Descriptivo, consiste en describir, analizar, interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos. Estudia el fenómeno en su estado actual y en su forma natural **(Sánchez Carlessi y Reyes, 2002, p. 40)**

3.2. Diseño de estudio.

Es una investigación que corresponde al diseño no experimental, esto se refiere al trabajo que se realiza sin manipulación predeterminada de las variables y que solo se presencia los hechos en espacio natural para poder estudiarlos. **(Hernández y otros, 2014, p. 152);**

Los diseños de investigación son muy importantes, debido a que a guían y orientan metodológicamente durante el proceso de indagación, haciendo posible la formulación del problema, hipótesis y objetivos de investigación, en el marco social o natural donde incide la situación problemática. **(Carrasco, 2006, p. 58-59).**

La presente investigación acata el diseño descriptivo simple:

M ---------- O

Denotación:

M= Muestra de estudiantes
O= Estudio de motricidad fina.
El cual “M” representa la muestra de estudio de la Institución Educativa Aplicación.

El diseño de un estudio de investigación es el conjunto de métodos y técnicas empleados en la selección de los sujetos, recolectando información y enfoque del análisis, esto es su estructura, es el factor que más va a Precisar la autenticidad de los resultados. **Hernández, Fernández, Baptista (2010).**

3.3. Población y muestra.

Población

La población está conformada por 80 niños del Nivel Inicial que estudian en la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

TABLA N° 1 Población

Nivel inicial	Estudiantes
Niños de cinco años de la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.	**80**

Muestra

La muestra se conforma por 24 niños de cinco años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.

En el siguiente detalle:

TABLA N° 2 Muestra

Nivel inicial	Estudiantes
Niños de cinco años de la Institución Educativa	**24**

Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019”	

3.4. Métodos y técnicas.

Técnicas

La observación. - Se va a obtener información y datos importantes los cuales constituyen un aporte estadístico valioso que serán manejados en el análisis cualitativo sobre la variable.

Instrumento

Lista de cotejo. - Para medir la variable motricidad fina en niños de cinco años.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo de la motricidad fina de los niños de cinco años

AUTOR: ANSHEELY KIARA AGUILAR
VALIDACIÓN: es un instrumento estándar (Mogollón, 2016)
EDAD Y ÁMBITO: Niños en edad preescolar (3-5 años) en contextos Educativos.
ADMINISTRACIÓN: Individual.
DURACIÓN: Sin límite de tiempo.

Lo cual se presenta en una escala graduada del 0 al 2 de la siguiente manera:

0 significa que el niño/a nunca o poco desarrollan la motricidad fina.

1 significa que el niño/a a veces desarrolla la motricidad fina.

2 significa que el niño/a siempre desarrolla la motricidad fina.

3.5. Tratamiento de Datos.

Se aplicó la Estadística descriptiva a través de cuadros de frecuencia, diagramas, y gráficas.

Confiabilidad y Validación del Instrumento.

Para resolver la **veracidad** de la investigación recabada por medio de las herramientas de recolección de datos, donde se usa el estadístico “Alfa de Cron Bach”.

TABLA N° 3 Confiabilidad del Instrumento

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Lista de Cotejo motricidad fina	Alfa de Cron Bach.	0,939.

Fuente: Estudiantes de cinco años de la I.E.I. Aplicación.

El coeficiente de Alfa de Cron Bach es mayor a 0,8 para los dos instrumentos de indagación. Escritor como Hernández, et al. (2014); Nos señalan que, a mayor valor de Alfa, mayor veracidad. Las cifras 0,823 y 0,811 se consideran una estimación elevada, o sea, los instrumentos tienen una **veracidad aceptable**.

Respecto a la **Validación:** modo, argumento y contextura del instrumento de la indagación, es un cuestionario estandarizado.

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En el actual capítulo, se prueban los resultados del trabajo de indagación. En este capítulo se muestran los resultados alcanzados mediante la ejecución de los procesos estratégicos, ejecutados con el propósito de lograr los propósitos planteados.

Así mismo, se organiza los resultados ejecutados en la aplicación del instrumento "**cuestionario para estudiantes**" el cual constó de 17 ítems, para la variable: Motricidad Fina.

Para una mejor comprensión una categorización planificada se parte de cada dimensión y variable de estudio en cada cuadro, se brinda la tabla de frecuencias, con su respectivo grafico e interpretación.

Organizando los principales descubrimientos de la investigación aplicando técnicas didácticas de presentación de la información (tablas y gráficos). El estudio se realizó con niños de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019"

ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA VARIABLE.

TABLA N° 4 Puntuaciones generales de la variable motricidad fina y sus dimensiones

N°	MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA	MOTRICIDAD FACIAL	MOTRICIDAD GESTUAL
1	13	6	3	3	1
2	3	0	3	0	0
3	17	7	4	3	3
4	5	5	0	0	0
5	0	0	0	0	0
6	21	9	4	4	4
7	19	9	4	3	3
8	13	7	4	1	1
9	17	7	4	3	3
10	17	7	4	3	3
11	17	7	4	3	3
12	9	2	3	3	1
13	20	8	5	3	4
14	16	6	5	3	2
15	15	6	4	2	3
16	11	2	3	3	3
17	18	8	4	3	3
18	17	7	4	3	3
19	8	7	1	0	0
20	6	2	1	0	3
21	4	1	2	1	0
22	7	4	0	3	0
23	4	2	1	1	0
24	1	1	0	0	0

Fuente: Elaboración propia”

TABLA N° 5 Baremos de la Variable Motricidad Fina

CATEGORÍAS	PORCENTAJE	INTERVALO	DECRIPCIÓN.
Siempre	80.95% - 100%	17 - 21	La influencia de la matricida fina es bueno
A veces	38.10% - 76.19%	8 - 16	La influencia de la matricida fina regular
Nunca	00% - 33.33%	00 - 7	La influencia de la matricida fina es poca

TABLA N° 6 Resultados generales de la variable: Motricidad Fina

MOTRICIDAD FINA				
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
SIEMPRE	9	37.50	37.50	37.50
A VECES	7	29.17	29.17	66.67
NUNCA	8	33.33	33.33	100.00
TOTAL	24	100	100	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 1 Resultados generales de la variable: Motricidad Fina.

Fuente: Elaboración propia"

Según la Tabla 6 y Gráfico 1, se percibe que los infantes de la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que se presentan en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad fina, seguido de un 29% de infantes que se presentan en un nivel de proceso (a veces) en la motricidad fina y finalmente un 38% de infantes se encuentran en un nivel de logro (siempre) en la motricidad fina.

Por lo que se concluye que los niveles de motricidad fina de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría NUNCA un grupo regular cuenta con poca motricidad fina y en la categoría A VECES un grupo medio posee motricidad fina.

TABLA N° 7 Descriptivos de la variable: Motricidad Fina

Descriptivos

			Estadístico	Error estándar
	Media		11,58	1,338
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	8,82	
		Límite superior	14,35	
	Media recortada al 5%		11,70	

MOTRICIDAD FINA	Mediana	13,00	
	Varianza	42,949	
	Desviación estándar	6,554	
	Mínimo	0	
	Máximo	21	
	Rango	21	
	Rango intercuartil	12	
	Asimetría	-,309	,472
	Curtosis	-1,338	,918

Fuente: Elaboración propia"

De acuerdo a la Tabla N° 7 , la media para la variable: Motricidad Fina es 11,58 puntos, la cual corresponde a la categoría regular; es decir, que los niños de cinco años de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, poseen una motricidad en la categoría de A VECES. Es necesario importante indicar que lo ideal se encuentren en la categoría SIEMPRE ya que la motricidad fina buena está ubicada en el intervalo de 17 a 21.

TABLA N° 8 Resultados generales de la dimensión Coordinación Viso-Manual

D1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL				
	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**	**PORCENTAJE VALIDO**	**PORCENTAJE ACUMULADO**
SIEMPRE	**0**	**0.00**	**0.00**	**0.00**
A VECES	**15**	**62.50**	**62.50**	**62.50**
NUNCA	**9**	**37.50**	**37.50**	**100.00**
TOTAL	**24**	**100**	**100**	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 2 Resultados generales de la dimensión: Coordinación Viso-Manual.

Fuente: Elaboración propia"

Según la Tabla 8 y Gráfico 2, se percibe que para la dimensión: Coordinación Viso-Manual el 38% de los estudiantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron que se presentan en un nivel de inicio (nunca), seguido de un 62% de infantes que se presentan en un nivel de proceso (a veces) finalmente no se encuentra a ninguno que haya alcanzado el nivel de logro (siempre).

Por lo que se concluye que los niveles de motricidad de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría A VECES de contar con coordinación Viso-Manual regular.

TABLA N° 4 Descriptivos de la dimensión Coordinación Viso-Manual.

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar
	Media	5,00	,602
	95% de intervalo de confianza para la media — Límite inferior	3,75	
	95% de intervalo de confianza para la media — Límite superior	6,25	
	Media recortada al 5%	5,06	
	Mediana	6,00	
	Varianza	8,696	

COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Desviación estándar	2,949	
	Mínimo	0	
	Máximo	9	
	Rango	9	
	Rango intercuartil	5	
	Asimetría	-,455	,472
	Curtosis	-1,287	,918

Fuente: Elaboración propia"

De acuerdo a la Tabla N° 9, la media para la de la dimensión Coordinación Viso-Manual es 5.00 puntos, la cual corresponde a la categoría A VECES; es decir, que los infantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, poseen una Coordinación Viso-Manual regular.

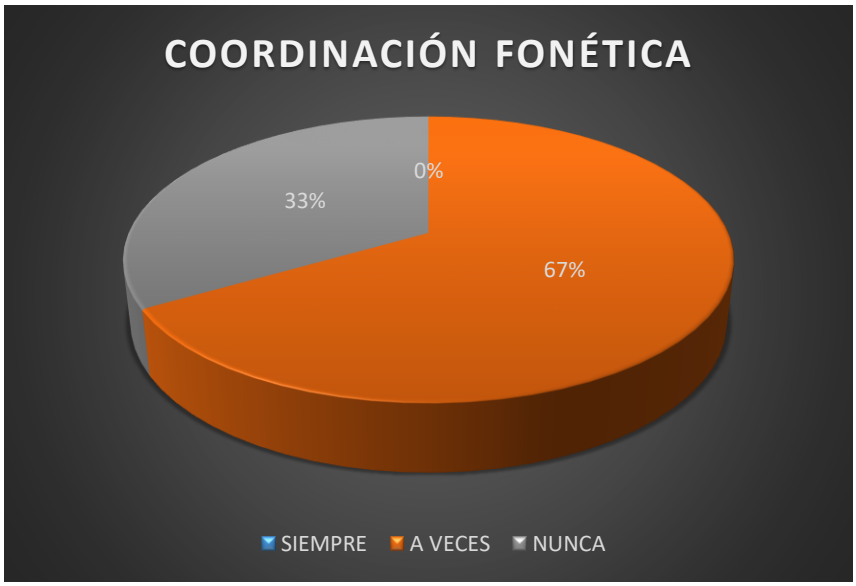
Es necesario importante indicar que lo ideal se encuentren en la categoría SIEMPRE de Coordinación Viso-Manual buena ubicada en el intervalo de 17 a 21.

TABLA N° 10 Resultados generales de la dimensión Coordinación Fonética.

D2: COORDINACIÓN FONÉTICA				
	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**	**PORCENTAJE VALIDO**	**PORCENTAJE ACUMULADO**
SIEMPRE	**0**	**0.00**	**0.00**	**0.00**
A VECES	**16**	**66.67**	**66.67**	**66.67**
NUNCA	**8**	**33.33**	**33.33**	**100.00**
TOTAL	**24**	**100**	**100**	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 3 Resultados generales de la dimensión Coordinación Fonética.



Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 10 y Gráfico 3, se percibe que respondieron en un 33% que se presentan en un nivel de inicio (nunca) en la coordinación fonética, seguido de un 67% de infantes que respondieron que se presentan en un nivel de proceso (a veces) en la coordinación fonética y finalmente ninguno alcanzo el nivel de logro (siempre) en la coordinación fonética.

Por lo que se concluye que los niveles de la dimensión coordinación fonética de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en la categoría A VECES de contar con coordinación fonética regular.

TABLA N° 5 Descriptivos de la dimensión Coordinación Fonética.

Descriptivos

			Estadístico	Error estándar
	Media		2,79	,346
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	2,08	
		Límite superior	3,51	
	Media recortada al 5%		2,82	
	Mediana		3,50	

COORDINACIÓN FONÉTICA	Varianza	2,868	
	Desviación estándar	1,693	
	Mínimo	0	
	Máximo	5	
	Rango	5	
	Rango intercuartil	3	
	Asimetría	-,640	,472
	Curtosis	-1,079	,918

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla N° 11, la media para la dimensión Coordinación Fonética es 2,79 puntos, la cual corresponde a la categoría A VECES; es decir, que los infantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, poseen una Coordinación Fonética regular. Es necesario importante indicar que lo ideal se encuentren en la categoría SIEMPRE ubicada en el intervalo de 17 a 21.

TABLA N° 62 Resultados generales de la dimensión Motricidad Facial.

D3: MOTRICIDAD FACIAL				
	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**	**PORCENTAJE VALIDO**	**PORCENTAJE ACUMULADO**
SIEMPRE	**0**	**0.00**	**0.00**	**0.00**
A VECES	**14**	**58.33**	**58.33**	**58.33**
NUNCA	**10**	**41.67**	**41.67**	**100.00**
TOTAL	**24**	**100**	**100**	

Fuente: Elaboración propia"

GRÁFICO N° 4 Resultados generales de la dimensión Motricidad Facial.

Fuente: Elaboración propia"

Según la Tabla 12 y Gráfico 4, se percibe que respondieron en un 42% que se presentan en un nivel de inicio (nunca) en la Motricidad Facial, seguido de un 58% de infantes se presentan en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Facial y finalmente ninguno se encuentra en un nivel de logro (siempre) en la Motricidad Facial.

Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Facial de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: en la categoría A VECES de contar con regular motricidad facial.

TABLA N° 73 Descriptivos de la dimensión Motricidad Facial.

Descriptivos

			Estadístico	Error estándar
MOTRICIDAD FACIAL	Media		2,00	,282
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,42	
		Límite superior	2,58	
	Media recortada al 5%		2,01	
	Mediana		3,00	

	Varianza	1,913	
	Desviación estándar	1,383	
	Mínimo	0	
	Máximo	4	
	Rango	4	
	Rango intercuartil	3	
	Asimetría	-,538	,472
	Curtosis	-1,460	,918

Fuente: Elaboración propia"

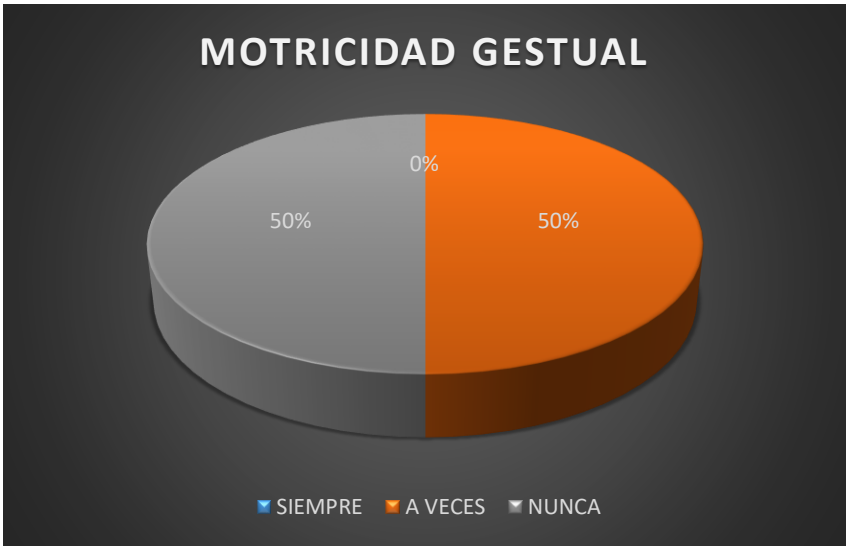
De acuerdo a la Tabla N° 13, la media de la dimensión Motricidad Facial es de 2.00 puntos, la cual corresponde a la categoría A VECES; es decir, que los infantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, poseen una motricidad facial regular.

TABLA N° 84 Resultados generales de la dimensión Motricidad Gestual.

D4: MOTRICIDAD GESTUAL				
	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**	**PORCENTAJE VALIDO**	**PORCENTAJE ACUMULADO**
SIEMPRE	**0**	**0.00**	**0.00**	**0.00**
A VECES	**12**	**50.00**	**50.00**	**50.00**
NUNCA	**12**	**50.00**	**50.00**	**100.00**
TOTAL	**24**	**100**	**100**	

Fuente: Elaboración propia"

GRÁFICO N° 5 Resultados generales de la dimensión Motricidad Gestual.



Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 14 y Gráfico 5, se percibe un 50% que los infantes se presentan en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad Gestual, seguido de un 50% de infantes que se presentan en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Gestual y finalmente ninguno se encuentra en el nivel de logro (siempre) en Motricidad Gestual.

Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Gestual de los niños aplicando el baremo se encuentran en: la categoría A VECES de contar regular Motricidad Gestual.

TABLA N° 15 Descriptivos de la dimensión Motricidad Gestual.

Descriptivos

			Estadístico	Error estándar
MOTRICIDAD GESTUAL	Media		1,79	,307
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,16	
		Límite superior	2,43	
	Media recortada al 5%		1,77	
	Mediana		2,50	
	Varianza		2,259	

	Desviación estándar	1,503	
	Mínimo	0	
	Máximo	4	
	Rango	4	
	Rango intercuartil	3	
	Asimetría	-,116	,472
	Curtosis	-1,748	,918

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla N° 15, la media para la de la dimensión Motricidad Gestual es 1,79 puntos, la cual corresponde a la categoría A VECES; es decir, que los infantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, poseen una regular motricidad gestual. Es necesario importante indicar que lo ideal se encuentren en la categoría SIEMPRE ubicada en el intervalo de 17 a 21.

DISCUSION DE RESULTADOS

Según la Tabla 6 y Gráfico 1, se percibe que los niños de cinco años de la Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que se encuentran en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad fina, seguido de un 29% de que se encuentran en un nivel de proceso (a veces) en la motricidad fina y finalmente un 38% de estudiantes se encuentran en un nivel de logro (siempre) en la motricidad fina.

Por lo que se concluye que los niveles de motricidad fina de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría NUNCA un grupo regular cuenta con poca motricidad fina y en la categoría A VECES un grupo medio posee motricidad fina.

Mafla Ortega Martha Cecilia (2012) en su investigación “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermin Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Canton quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 -2013”, llega a la conclusión que, los infantes de los centros escolares mencionados, no utilizan de manera adecuada los materiales grafo-plásticos, no tienen la noción de su lateralidad (derecha-izquierda), no pueden realizar trazos cortos curvos de manera correcta y no reconocen las partes de su cuerpo siendo todo ello comprobado por los docentes del aula.

Avile Ruiz Analida y Parra Valderrama Cristina en su investigación “Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las hermosas y sede el jardín del municipio La montañita del departamento de Caquetá” llegan a la conclusión que, para lograr el ejercicio de la escritura requiere de una metodología que considere el desarrollo del niño, utilizando técnicas e instrumentos específicos que inicien de la interacción y observación directa de los

niños con el fin de evidenciar los obstáculos en cuanto al desenvolvimiento de la motricidad fina.

Al poder apreciar las indagaciones de cada autor mencionado, llego a la siguiente conclusión, que no solo debemos ver las dificultades propias del niño y la niña, sino que también debemos ampliar nuestra mente y ver más allá de las dificultades que presente en el desarrollo motriz fino, siendo así, considero la parte Afectiva, donde los padres de familia deben ser partícipes y mostrar afecto en todo el desarrollo del niño; también como docentes, no solo debemos considerar aplicar instrumentos y técnicas para el desarrollo de la escritura, sino que debemos autoevaluarnos en nuestro rol como docentes, porque no solo es instruir al niño y niña, sino ver nuestros márgenes de errores metodológicos en la enseñanza para el aprendizaje, siendo así, mostrar total interés en el desarrollo integral del niño.

Según la Tabla 8 y Gráfico 2, se percibe que para la dimensión: Coordinación Viso-Manual el 38% de los infantes de Institución Educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron que se encuentran en un nivel de inicio (nunca), seguido de un 62% de estudiantes que respondieron que se presentan en un nivel de proceso (a veces) finalmente no se encuentra a ninguno que haya alcanzado el nivel de logro (siempre).

Por lo que se concluye que los niveles de coordinación viso-manual de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría A VECES de contar con coordinación Viso-Manual regular.

Aquino Mosqueira María Anela (2016) Tesis titulada El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” Ventanilla, TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: profesora del nivel inicial y Neuroeducación en escuela de posgrado universidad cesar vallejo habla sobre el inicio de su trabajo de investigación, partió de la observación en la práctica educativa. Posteriormente a la práctica educativa se logra hallar diferentes falencias,

que se propusieron relacionar el dibujo y motricidad fina en infantes. Evaluaron a 92 infantes de los centros educativos públicos, que los llevo a la siguiente pregunta , ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina? Y con ello, posteriormente realizaron la aplicación de su instrumento utilizando una ficha de observación con 24 ítems sobre motricidad fina, En primera instancia se demostró la veracidad mediante el alfa de Cronbach obteniendo niveles amplios de reconocimiento 0,924 y 0,904. Finalmente, obtuvieron la veracidad. Los frutos en su indagación fueron que existe relación entre el dibujo y la motricidad fina, la relación de Spearman es 0.905, por ende, existe relación elevada y significativa entre sus variables.

Según la Tabla 10 y Gráfico 3, se percibe que respondieron en un 33% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la coordinación fonética, seguido de un 67% de estudiantes que respondieron que se muestra en un nivel de proceso (a veces) en la coordinación fonética y finalmente ninguno alcanzo el nivel de logro (siempre) en la coordinación fonética.

Por lo que se concluye que los niveles de la dimensión coordinación fonética de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en la categoría A VECES de contar con coordinación fonética regular.

Según la Tabla 12 y Gráfico 4, se percibe que respondieron en un 42% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la Motricidad Facial, seguido de un 58% de infantes que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Facial y finalmente ninguno se encuentra en un nivel de logro (siempre) en la Motricidad Facial.

Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Facial de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: en la categoría A VECES de contar con regular motricidad facial.

Según la Tabla 14 y Gráfico 4, se percibe un 50% que los infantes se encuentran en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad Gestual, seguido de un 50% de infantes que

se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Gestual y finalmente ninguno se encuentra en el nivel de logro (siempre) en Motricidad Gestual.

Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Gestual de los niños aplicando el baremo se encuentran en: la categoría A VECES de contar regular Motricidad Gestual.

CONCLUSIONES

1. Existe un nivel regular de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Sustentado en la Tabla 6 y Gráfico 1, se puede percibe que del 100% de los infantes de Institución educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad fina, seguido de un 29% de infantes que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la motricidad fina y finalmente un 38% de estudiantes se muestran en un nivel de logro (siempre) en la motricidad fina. Por lo que se concluye que los niveles de motricidad de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría de contar con poca motricidad fina y un grupo pequeño posee motricidad fina en la categoría regular.

2. Existe un nivel regular de Coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Según la Tabla 8 y Gráfico 2, se puede percibir que para la dimensión: Coordinación Viso-Manual el 38% de los infantes de Institución educativa Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron que se encuentran en un nivel de inicio (nunca), seguido de un 62% de estudiantes que respondieron que se muestran en un nivel de proceso (a veces) finalmente no se encuentra a ninguno que haya alcanzado el nivel de logro (siempre). Por lo que se concluye que los niveles de coordinación viso-manual de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría A VECES de contar con coordinación Viso-Manual regular.

3. Existe un nivel regular de coordinación Fonética de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Presentado en la Tabla 10 y Gráfico 3, se puede observar que respondieron en un 33% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la coordinación

fonética, seguido de un 67% de estudiantes que respondieron que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la coordinación fonética y finalmente ninguno alcanzo el nivel de logro (siempre) en la coordinación fonética. Por lo que se concluye que los niveles de la dimensión coordinación fonética de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en la categoría A VECES de contar con coordinación fonética regular.

4. Existe un nivel regular de Motricidad facial de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Sustentado en la Tabla 12 y Gráfico 4, se puede percibir que respondieron en un 42% que se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la Motricidad Facial, seguido de un 58% de infantes que se encuentran en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Facial y finalmente ninguno se encuentra en un nivel de logro (siempre) en la Motricidad Facial. Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Facial de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en: en la categoría A VECES de contar con regular motricidad facial.

5. Existe un nivel regular de Motricidad gestual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Según la Tabla 14 y Gráfico 5, se puede percibir un 50% que los niños se muestran en un nivel de inicio (nunca) en la motricidad Gestual, seguido de un 50% de infantes que se muestran en un nivel de proceso (a veces) en la Motricidad Gestual y finalmente ninguno se encuentra en el nivel de logro (siempre) en Motricidad Gestual. Por lo que se concluye que los niveles de Motricidad Gestual de los infantes aplicando el baremo se encuentran en: la categoría A VECES de contar regular Motricidad Gestual.

SUGERENCIAS

1. Al existir un nivel regular de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019, será necesario que los docentes se reúnan para abordar este problema y llegar a plantear estrategias de aprendizaje para mejorar el dominio de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que esta habilidad les servirá para desenvolverse adecuadamente durante toda la vida.

2. Al existir un nivel regular de Coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019, será necesario que los docentes trabajen con los infantes en edad de 4 y 5 años en la optimización de las habilidades viso manuales.

3. Al existir un nivel regular de coordinación Fonética de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019, se debe fomentar en mayor medida desarrollar las habilidades y destrezas fonéticas.

4. Al existir un nivel regular de Motricidad facial de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019, se debe fomentar en mayor medida desarrollar las habilidades y destrezas faciales

5. Al existir un nivel regular de Motricidad gestual de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019, se debe fomentar en mayor medida desarrollar las habilidades y destrezas gestuales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aquino, M (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016. Tesis Pregrado. Universidad Cesar Vallejo: Lima.

- Alegría, Miguel ángel. (2012). Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontaneo y la inteligencia, área psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú -2012.

- Aquino Mosqueira, María Anela. (2016). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” Ventanilla. Escuela de posgrado, Universidad Cesar Vallejo.

- Avilez Ruiz, Analida y Parra Valderrama, Cristina. (2012) . Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede Las hermosas y sede el jardín del municipio La montañita del departamento de Caqueta. Universidad de la Amazonía.

- Carrasco Díaz, S. (2006). Metodología de la investigación científica. *Lima: San Marcos*.

- Domínguez López, Eduardo Antonio (2008). Guía Práctica de actividades físicas para desarrollar la Motricidad gruesa de niños y niñas de 4 a 6 años del nivel inicial. Venezuela.

- Lino, M. Meza, I. (2018) en la investigación “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: Lima.

- López Trujillo, María (2011). Dislexia. Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

- Gahona, Valentina (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica" en la Universidad de Loja, de la escuela fiscal "Miguel Riofrio Nro. 2". Ecuador.

- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.

- López Trujillo María de Lourdes, G. C. (2011). Grafomotricidad., Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina (pág. 17). Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

- Majluf, A. (1990). Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia. *Revista de Psicología*, *8*(1), 21-38.

- Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.

- Mafla Ortega Martha Cecilia (2012) en su investigación "Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermin Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Canton Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013".

- Ministerio de Educación del Perú (2013). ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad.

- Molina, Antonio (2014). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender, en La Universidad Nacional Heredia. Costa Rica.

- Mogollón de Socola, A. (2016). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la IE N° 601-Francisco Bolognesi-La Brea–Talara-2014.

- Pentón, Bernardo (2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil, Universidad de Matanzas. Cuba.

- Palma, Daniel. (2012). Uso de estrategias didácticas según Cuetos para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras). a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula, (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Honduras.

- Robles, H. (2007). Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valee. Lima.

- Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

- Sánchez Carlessi, H. y Reyes, C. (2002). Metodología y diseños de investigación científica. Universidad Ricardo Palma.

- Valenzuela Castro, María Jesús Isabel. Perú 2015. Tesis titulada La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n.° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas. Escuela de posgrado, Universidad Cesar Vallejo.

- Caballero, A., Yoli, J., & Valega, Y. (2010). El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Estrellas del distrito de Barranquilla. *Universidad del Atlántico*.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019? **Problemas Específicos:** 1. ¿Cuál es el nivel de Coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019? 2. ¿Cuál es el nivel de Fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019? 3. ¿Cuál es el nivel de Motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019? 4. ¿Cuál es el nivel de Motricidad gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019?	**OBJETIVO GENERAL** Precisar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 **Específicos:** 1.Precisar el nivel de Coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 2. Precisar el nivel de Fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 3. Precisar el nivel de Motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 4. Precisar el nivel de Motricidad gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.	**HIPÓTESIS GENERAL** Existen diferencias entre los niveles de coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata. Ho: No existen diferencias entre los niveles de coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata. Hipótesis específicas H1: Existe diferencias en el nivel de Coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 H2: Existe diferencias en el nivel de coordinación Fonética de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial	**VARIABLE** **Motricidad fina** **DIMENSIONES:** Coordinación viso manual Coordinación fonética Motricidad facial Motricidad gestual	**Método: Descriptivo.** **Tipo de la Investigación:** Básico Nivel: Descriptivo simple **Diseño de la investigación:** No experimental **Población:** Estudiantes del nivel inicial de la I.E. Aplicación, Tambopata, 2019 **Muestra:** no probabilística **(al azar)** 24 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019 Instrumentos: * Lista de cotejo **Tratamiento estadístico** *** Estadísticas descriptiva.** **Valores:** Nunca (0) A veces (1) Siempre (2)

		Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. H3: Existe diferencias en nivel de Motricidad facial de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. H4: Existe diferencias en el nivel de Motricidad gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.		

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO: "Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019"

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE motricidad fina.	**Coordinación viso manual**	Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. Independización de los distintos músculos. Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Lateralización bien afirmada, Adaptación del esfuerzo muscular, Desarrollo de sentido de direccionalidad.
	Coordinación Fonética	Emisión perfecta de los sonidos Dominio del aparato fonador
	Motricidad facial	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro. Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones.
	Motricidad gestual	Uso adecuado de las manos.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

TÍTULO: "Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019"

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO %	N° DE ITEMES	ITEMES Y/O REACTIVOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
D1 Coordinación viso manual	Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. Independización de los distintos músculos. Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Lateralización bien afirmada, Adaptación del esfuerzo muscular, Desarrollo de sentido de direccionalidad.			1. Posee un adecuado equilibrio de todo el cuerpo. 2. Utiliza los músculos de cada uno de los miembros de manera independiente. 3. Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano. 4. Su lateralización está bien afirmada 5. Reconoce bien la derecha y la izquierda 6. Calcula sus fuerzas según sus necesidades, de contracción muscular y estiramiento o presión. 7. Posee una dirección bien definida.	0=Nunca 1= A veces 2=Siempre
D2 Coordinación Fonética	Emisión perfecta de los sonidos Dominio del aparato fonador			8. Pronuncia adecuadamente los diferentes sonidos de su idioma. 9. Emite imitaciones de algunos animales y objetos con gran facilidad. 10. Pronuncia adecuadamente las silabas y palabras. 11. Puede repetir frases sin problema alguno	0=Nunca 1= A veces 2=Siempre
D3 Motricidad facial	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro. Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones.			12 Sus emociones se perciben en su rostro. 13 Se perciben sus sentimientos a través de acciones que realiza.	0=Nunca 1= A veces 2=Siempre

				14. Puede expresar emociones de manera intencional según se le pida.	
D4 **Motricidad gestual**	Uso adecuado de las manos.			15. Usa sus manos para comunicar acciones. 16. Puede sostener objetos con facilidad 17. Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	0=Nunca 1=A veces 2= Siempre

ANEXO 3: INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA

(Mogollón, A. 2016)

Estimado Maestro (a)

La presente encuesta tiene como propósito recabar información sobre el desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la I.E. Inicial: Aplicación de Puerto Maldonado.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala.

Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre (S)	A veces (AV)	Nunca (N)
2	1	0

Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Su criterio será utilizado únicamente para el propósito de esta investigación.

N°	Variable: MOTRICIDAD FINA	S	AV	N
	Dimensión 1 **Coordinación viso manual**			
01	Posee un adecuado equilibrio de todo el cuerpo.			
02	Utiliza los músculos de cada uno de los miembros de manera independiente.			
03	Sigue con la mirada según sus movimientos de la mano.			
04	Su lateralización está bien afirmada			
05	Reconoce bien la derecha y la izquierda			
06	Calcula sus fuerzas según sus necesidades, de contracción muscular y estiramiento o presión.			
07	Posee una dirección bien definida			
	Dimensión 2			

	Coordinación Fonética			
8	Pronuncia adecuadamente los diferentes sonidos de su idioma.			
9	Emite imitaciones de algunos animales y objetos con gran facilidad.			
10	Pronuncia adecuadamente las silabas y palabras.			
11	Puede repetir frases sin problema alguno			
	Dimensión 3 **Motricidad facial**			
12	Sus emociones se perciben en su rostro.			
13	Se perciben sus sentimientos a través de acciones que realiza.			
14	Puede expresar emociones de manera intencional según se le pida.			
	Dimensión 3 **Motricidad gestual**			
15	Usa sus manos para comunicar acciones.			
16	Puede sostener objetos con facilidad			
17	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.			

Muchas gracias.

ANEXO 4: SOLICITUD AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

"Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Puerto Maldonado, 04 de Marzo del 2019.

CARTA P. N° 007-2019–UNAMAD-R/FED.

I.E.S.P.P. Nuestra Señora del Rosario
Puerto Maldonado
RECIBIDO
Fecha: 5 MAR 2019
Hora: 14:30 Folder: 01
Reg. 216 Firma:

Señor:
DIRECTOR DE LA I.E. "APLICACIÓN"
Presente.-

Asunto: Carta de presentación para Aplicación de Instrumento de Investigación.

Ref. : Exp. N° 097- FUT. N° 021200

****

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente, a nombre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios y el mío propio; la presente tiene por finalidad presentarle a la Bachiller:

1.- **AGUILAR CUNO ANSHEELY KIARA**- Carrera Profesional de Educación Inicial y Especial.

Así mismo solicito a su despacho le brinde la oportunidad de aplicar el Instrumento de Investigación del proyecto, **"MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION INICIAL APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TAMBOPATA 2018".**

De ser aceptada por su despacho, agradeceré le brinde las facilidades a la mencionada Bachiller, para la Aplicación de los Instrumentos de Investigación dirigido a los estudiantes del nivel inicial, de la I.E. que usted dignamente dirige.

Agradeciendo su gentil atención, expreso a usted mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS - UNAMAD - SOLO Decanatura de la Facultad de Educación

Universidad Nacional Amazónica de MDD.
Facultad de Educación

Dr. Fredy Rolando Dueñas Linares
DECANO

C.c.
Archivo
FRDL/DECANO
TFC/TEC

ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO (APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS)

Ministerio de Educación
REPÚBLICA DEL PERÚ

GOBIERNO REGIONAL DE MADRE DE DIOS
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE MADRE DE DIOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BASICA REGULAR

"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
APLICACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERU"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – APLICACIÓN, DE LA CIUDAD DE PUERTO MALDONADO DEL DEPARTAMENTO DE MADRE DE DIOS, PROVINCIA Y DISTRITO DE TAMBOPATA.

HACE CONSTAR.

Que: la Srta. AGUILAR CUNO ANSHEELY KIARA, Bachiller en la carrera profesional de Educación de la facultad de Educación Inicial y Especial de la UNAMAD, ha realizado sus prácticas de Aplicación de Instrumento de Tesis denominado "MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS" con estudiantes de 5 años de Educación Inicial en nuestra Institución Educativa, desde las 8:00AM a 12:00 del mediodía, del 22 de marzo del 2019, demostrando buen desempeño en la aplicación del Proyecto.

Se expide el presente a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.

Puerto Maldonado 01 de abril del 2019.

Instituto Educación Superior Pedagógico Público - Puerto Maldonado - Dirección General - Madre de Dios - Nuestra Señora del Rosario

I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Dr. Victor Hugo Díaz Pereira
DIRECTOR GENERAL

EXO 5: FOTOS DE APLICACIÓN DE INTRUMENTOS

Foto Nº1: Niños de 5 años, muestra de la investigación en la aplicación de instrumentos en la I.E.I. Aplicación, 2019.	Foto Nº2: Niños de 5 años observados en plena aplicación de instrumentos.
Foto 3: Profesora de aula apoyando en la aplicación de instrumentos.	Foto 4: Niños de 5 años expresando su motricidad al ser observados.

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td>Foto Nº 5: Aula de niños de 5 años que fueron muestra de la investigación</td>
<td>FOTO Nº 6: Tesista aplicando instrumentos para recolectar información</td>
</tr>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td>Foto N° 7: Niños-muestra de la investigación demostrando actividades motrices.</td>
<td>Foto N° 8: Niños de 5 años desarrollando actividades físicas-manuales.</td>
</tr>
</table>