

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL y
ESPECIAL**



**“INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LAS
HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES DE CUATRO
AÑOS DE LA IE. JAIME WHITE, PUERTO MALDONADO 2018”**

TESIS PRESENTADA POR

Bachilleres:

LOAYZA QUISPILLO, Geydiz Marinela.

BURGOS CAHUANTICO, Yaneth Marisol.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y
ESPECIAL.

ASESORA: Mg. CALSINA ALVARES,
Dominga Asunción.

PUERTO MALDONADO, 2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL y
ESPECIAL**



**“INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LAS
HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DE LA IE. JAIME WHITE, PUERTO
MALDONADO 2018”**

TESIS PRESENTADA POR

Bachilleres:

LOAYZA QUISPILLO, Geydiz Marinela.

CAHUANTICO, Yaneth Marisol.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y
ESPECIAL.

ASESORA: Mg. CALSINA ALVARES,
Dominga Asunción.

PUERTO MALDONADO, 2019

DEDICATORIA

Esta especialmente dedicado a Dios, a mi hermosa familia, a mis compañeros y a todos los docentes que hicieron parte de este nuevo e importante capítulo en mi vida.

Geydiz

Quiero dedicar este trabajo de grado, a Dios, a toda mi familia, a mis amigos, compañeros de clases y a los docentes, que estuvieron presente en esta formación académica, por brindarme un poco de sus conocimientos para lograr obtener mi título.

Yaneth

AGRADECIMIENTOS

Le doy las gracias de todo corazón a nuestro Dios, a mi familia por guiarme y estar en cada momento importante en mi vida....

Geydiz

Gracias principalmente a dios, a mi linda familia, y a todas las personas que estuvieron apoyándome en esta nueva etapa de mi vida...

Yaneth

PRESENTACIÓN.

SEÑOR, DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZONICA DE MADRE DE DIOS:
SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumpliendo al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, tenemos el alto honor de dirigirnos a ustedes presentado y dejando a vuestra consideración el proyecto de tesis titulada: **“Influencia del Juego dramático en las habilidades sociales de estudiantes de cuatro años del colegio Jaime White, Puerto Maldonado 2018”**, para poseer al Título profesional de Licenciado en Educación, referente a Inicial y Especial.

El presente trabajo de investigación, se realizó con la finalidad de acreditar la influencia del juego dramático en las habilidades sociales en niños de cuatro años de edad, del nivel inicial, de la institución educativa Jaime White de la ciudad Puerto Maldonado, durante el año 2018; el cual también servirá como referente para futuras investigaciones sobre la influencia entre ambas variables que se estudiaran.

La investigación consistió en describir el *juego dramático* como herramienta de enseñanza que deben utilizar los docentes de nivel inicial en niños y niñas de cuatro años de edad; todo con la finalidad de mejorar las habilidades sociales de los infantes.

La elección del tema se debe a que el juego dramático es una herramienta de vanguardia en la era de conocimiento, la misma que en pleno siglo XXI estamos viviendo. Sin embargo, hemos observado que, en el nivel inicial, de la institución educativa, Jaime White, Puerto Maldonado, no se está aplicando como debiera ser.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se titula “Influencia del Juego dramático en las habilidades sociales de estudiantes de cuatro años del colegio Jaime White, Puerto Maldonado 2018”. El propósito fundamental de la investigación fue determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018.

Es una Investigación básica, de corte descriptivo correlacional no experimental. Será descriptivo, en la magnitud que se midieron las variables en estudio; y fue correlacional porque se trabajó con hechos influyentes y relacionados a la investigación. A través de la aplicación de métodos e instrumentos de investigación que aprueben obtener información cualitativa y cuantitativa. Diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de 60 alumnos del nivel inicial de la edad de una sección de 4 años de la I.E.I Jaime White de la Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2018.

La muestra fue elegida de manera intencional, conformada por 20 niños y niñas de 5 aulas de 3 secciones, 3 maestras y la muestra se toma de manera consecuente de la I.E.I Jaime White de la Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2018

Las conclusiones a las que se llegó fueron las siguientes:

La aplicación del juego dramático influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White. en la Tabla 18 está sustentado que el coeficiente de correlación de r de Pearson es de 0,709 entre las variables influencia juegos dramáticos y habilidades sociales, esto indica una

correlación significativa , directa y , fuerte relacionadas a las variables que fueron analizadas, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Existe un nivel regular de expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, Según la Tabla 8 y Gráfico 2, la dimensión: Expresión verbal. Se puede observar que 50,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la Expresión verbal, mientras que el 25,00% están indecisos, el 20,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la Expresión verbal.

Existe un nivel regular de expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, Sustentado en la Tabla 9 y Gráfico 3, la dimensión: Expresión corporal, Se puede observar que 40,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la expresión corporal., el 40,00% están indecisos, mientras que el 10,00% indican que probablemente sí, el 5,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la expresión corporal.

Existe un nivel regular en las primeras habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, ya que en la Tabla 13 y Gráfico 5, la dimensión: Primeras Habilidades Sociales. Se puede observar que 50,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan las Primeras Habilidades Sociales, el 20,00% probablemente sí, mientras que el 15,00% indican que probablemente no, el 10,00% están indecisos, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan las Primeras Habilidades Sociales.

Existe un nivel regular en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, debido a que en la Tabla 15 y Gráfico 7, la dimensión: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, Se puede observar que 55,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos si se realizan habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 15,00% definitivamente sí, mientras que el 10,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente no, y 10,00% afirman que probablemente si se realizan las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

Palabras clave: Juego dramático, habilidades sociales

ABSTRACT O SUMMARY

This research paper is entitled "Influence of Dramatic Play on the social skills of four-year-old students from Jaime White School, Puerto Maldonado 2018". The main purpose of the research was to determine the relationship between the dramatic play and the social skills of the four-year-old students of the Jaime White educational institution in the city of Puerto Maldonado, 2018.

It is a basic Investigation, of descriptive non-experimental correlational cut. It will be descriptive, in the magnitude that the variables under study were measured; and it was correlational because it worked with influential and research related facts. Through the application of research methods and instruments that approve obtaining qualitative and quantitative information. Non-experimental, descriptive design. The study population consisted of all 60 students of the initial age level of a 4-year section of the I.E.I Jaime White of the Province of Tambopata, Madre de Dios Region, 2018.

The sample was chosen intentionally, consisting of 20 boys and girls from 5 classrooms with 3 sections, 3 teachers and the sample is taken in a consistent manner from the I.E.I Jaime White of the Province of Tambopata, Madre de Dios Region, 2018

The conclusions reached were the following:

The application of the dramatic game significantly influences the social skills of the four-year-old students of the Jaime White educational institution of the city of Puerto Maldonado, 2018. Based on Table 18, the correlation coefficient Pearson's r among the variables influence dramatic games and social skills, of the students is 0.709; This means a direct, strong and significant correlation between the analyzed variables, with a confidence level of 95%.

There is a regular level of verbal expression of the students of the initial level, of four years of age, of the educational institution Jaime White, of the city of Puerto Maldonado, 2018, According to Table 8 and Graph 2, the dimension: Verbal expression. It can be seen that 50.00% of the four-year students of EI. Jaime White, Puerto Maldonado, states that definitely if verbal expression is performed, while 25.00% are undecided, 20.00% say they probably do, and 5.00% say they definitely do not perform verbal expression.

There is a regular level of corporal expression of the students of the initial level, of four years of age, of the educational institution Jaime White, of the city of Puerto Maldonado, 2018, Supported in Table 9 and Graph 3, the dimension: Body expression , It can be seen that 40.00% of the four-year EI students. Jaime White, Puerto Maldonado, states that definitely if body expression is performed., 40.00% are undecided, while 10.00% indicate that they probably do, 5.00% say they probably do not, and 5, 00% affirm that body expression is definitely not performed.

There is a regular level in the first social skills of the students of the initial level, of four years of age, of the educational institution Jaime White, of the city of Puerto Maldonado, 2018, since in Table 13 and Figure 5, the dimension : First Social Skills. It can be seen that 50.00% of The Four Year Students of EI. Jaime White, Puerto Maldonado, states that definitely if the First Social Skills are performed, 20.00% probably do, while 15.00% indicate that they probably do not, 10.00% are undecided, and 5.00% They affirm that the First Social Skills are definitely not carried out.

There is a regular level in the social skills related to the feelings of the students of the initial level, of four years of age, of the educational institution Jaime White, of the city of Puerto Maldonado, 2018, because in Table 15 and Graph 7, the dimension: Social skills related to feelings, It can be seen that 55.00% of The Four Year Students of EI. Jaime White, Puerto Maldonado, states that they are undecided if social skills related to feelings are performed, 15.00%

definitely yes, while 10.00% indicate that definitely not, 10.00% probably not, and 10, 00% affirm that probably if the social skills related to the feelings are realized.

Keywords: Dramatic game, social skills

INTRODUCCIÓN.

Nuestro país, el sistema educativo en el Perú tiene por realidad un alarmante resultado de aprendizaje denotados en las Instituciones Educativas.

Al hablar con un niño(a) y le preguntamos acerca de su nombre, donde vive, o, que más lo gusta de la escuela, nos muestran poca empatía y mucha falta de facilidad para entablar una conversación, no tiene opinión.

A fin de verificar estos problemas hemos concurrido a la Institución Educativa **“JAIME WHITE” de la ciudad de Puerto Maldonado**, donde realizamos la presente investigación. Esta entidad, es un colegio mixto; que tiene tres (03) niveles educativos: inicial, primaria y secundaria.

Ahora concierta averiguaciones no formales dentro interno de la entidad educativa notamos que no se logra un buen desarrollo de habilidades sociales, concretamente en el nivel inicial, esto aniquila las competencias que corresponde a su edad propia de los niños. Preguntémonos ¿qué hacer? Y ¿a qué se debe esta situación?

Para responder estas cuestiones afirmamos que encontramos multitudes las cuales al mismo tiempo hacen surgir otras interrogantes: ¿qué hacer para cambiarlo y lograr habilidades sociales significativas en los infantes? Lo cual dice que la participación del docente es muy importante para el lograr el objetivo; y esto basa al buen desempeño de su docencia.

Pues no basta saber el tema más bien qué herramientas educativas o de enseñanza utilizar para lograr que el niño tenga una mejor comunicación con sus pares, familia y comunidad.

Desarrollar habilidades sociales en alumnado es según los recursos, las técnicas que se aplican y la metodología. Si se aplica correctamente se capta su valor. E involucra el desempeño de algunas capacidades en el ámbito

pedagógico que, en su colectividad hace posible ser competente en la materia didáctica.

Existen muchas técnicas, que ayudan a mejorar la calidad de educación, estas deben dirigirse y amoldarse a la innovación de la pedagogía.

Actualmente hay bastantes técnicas surgidas a lo largo de la historia referente a la pedagogía y han sido usadas en el aula según a los objetivos planificados: los mapas conceptuales, mentales, esquemas, juegos dramáticos, etc.; pero lamentablemente no es aplicado correctamente pues es utilizado sin fijarse al objetivo.

Como técnica, el **juego dramático** posee algunas características con los objetivos-logro para que las habilidades sociales se desarrollen en los niños y niñas. Originando alternativa de solución al problema educativo del nivel inicial de la institución en investigación de este estudio.

(BARRIGA, 2005, P. 160). En su obra: "Investigación Educativa"; dice: "los problemas que se aborda en la Investigación científica no tienen respuesta establecida. En ese sentido son inéditos. Es por eso que toda investigación científica produce conocimientos nuevos respecto a los ya existentes. Introduce una novedad cognoscitiva, por modesta que sea".

Con esta opinión estamos totalmente conforme. Aunque posteriormente demostraremos en el marco teórico de esta investigación, está registrada esta técnica en antecedentes y ha sido aplicada y dio respuestas positivas; mas el dicho trabajo de investigación de tipo **correlacional** sobre el juego dramático y habilidades sociales se ubica en un aprendizaje cooperativo y significativo, porque está considerado en una metodología activa y de cooperación.

Esta técnica del juego dramático fue elegida por sus características, porque su aplicación su utilización es más simple, no se necesita usar demasiada económica; lo importante que en el momento que utilizamos el cuerpo,

mediante movimientos, gestos, actitudes, realizando una intensión que sea comunicativa y sobre todo expresiva.

En esta técnica encontraremos dos ejes muy importantes: expresión dramática, y la expresión corporal.

Es importante mencionar que la expresión dramática en los niños, se realiza cuando están jugando, es decir, pueden representar personajes, situaciones o cosas, y cuando hablamos de expresión corporal es cuando el niño pueda expresarse a través de la acción y el movimiento con determinadas actitudes, como también el estado de ánimo entre otras, estas expresiones tienen la finalidad de que exista una comunicación gestual, esto quiere decir que, se manifiesta de manera diferente en la etapa de la educación infantil.

Se deberá tener presente que mediante la práctica de los diferentes juegos dramáticos, el estudiante tiene la capacidad y habilidad de demostrar sus emociones y tensiones, como también el conocimiento que tiene de ver con el mundo y sobre todo de las personas que existen en su realidad, cuando existen estas manifestaciones que son expresivas, son motivos de relación, comunicación e intercambio con los demás estudiantes, lo que sencillamente denominamos habilidades sociales.

De ahí la importancia para efectuar este trabajo de investigación, que aporte a la calidad educativa y que desarrolle las habilidades sociales en los educandos, para un mejor rendimiento escolar e integral. Considerando la situación, la presente investigación su problema es planteada: ¿Existe relación entre el **juego dramático** y las **habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

Para dar una respuesta válida a esta interrogante hemos señalado un objetivo general con sus específicos; dando una respuesta que lo denominamos hipótesis; pues entendemos que el juego dramático tiene incidencia en las habilidades sociales de los educandos.

La información del presente trabajo fue categorizado en tres capítulos: en el primero capítulo se resalta el planteamiento del problema, el objetivo de la investigación, las variables utilizadas, la hipótesis y la correspondiente justificación. En el segundo capítulo, abordamos el marco teórico, donde hacemos saber de similares trabajos ya realizados y las bases teóricas de las dos variables (juego dramático – habilidades sociales) consideradas. Y en capítulo tercero desarrollamos la metodología de investigación empleada.

CAPITULO I: en este capítulo hablaremos de la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, variables, hipótesis, justificación y consideraciones éticas.

CAPITULO II: desarrolla ítems como la descripción del problema, definición del problema, justificación del problema, objetivos,

CAPITULO III: describe los métodos de investigación, el diseño metodológico de tipo descriptivo-correlacional, el universo, la muestra y los instrumentos y técnicas de recopilación de datos.

INDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	II
PRESENTACIÓN.	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT O SUMMARY	VII
INTRODUCCIÓN.....	X
INDICE	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XVI
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1. Descripción del problema:.....	18
1.2. Formulación del Problema.	19
1.2.1 Problema general:	19
1.2.2 Problemas específicos:	20
1.3. OBJETIVOS.....	20
1.3.1 Objetivo general:	20
1.3.2 Objetivos específicos:.....	21
1.4. VARIABLES	21
1.5. Operacionalización de variables:	22
1.6. Hipótesis.....	25
1.6.1. Hipótesis general:	25
1.6.2. Hipótesis específicas:	25
1.7. Justificación de la Investigación:	26
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.	27

2.1. Antecedentes de Estudio:	27
2.1.1. Antecedentes internacionales:	27
2.1.2. Antecedentes Nacionales	28
2.2. BASES TEÓRICAS:.....	30
2.2.1. El Juego:	30
2.2.1. HABILIDADES SOCIALES: Definiciones:.....	46
2.2.2. Definición de términos:	58
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1 Tipo de Estudio.....	59
3.2. Diseño de Investigación.....	59
3.3 Población y muestra.	59
3.3.1 Población.	59
3.3.2 Muestra.	60
3.4 Métodos y técnicas.	60
3.5 Tratamiento de los datos.	61
CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ..	63
4.1. Análisis y Resultados.	63
CONCLUSIONES	84
SUGERENCIAS	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
Anexo N° 1 Matriz de consistencia	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Resultados generales de la variable: Juegos Dramáticos. .66	66
GRÁFICO N° 2 Resultados generales de la dimensión: Expresión verbal. .67	67
GRÁFICO N° 3 Resultados generales de la dimensión: Expresión corporal.	68
GRÁFICO N° 4 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales.	71
GRÁFICO N° 5 Resultados generales de la dimensión: Primeras Habilidades Sociales.	72
GRÁFICO N° 6 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Avanzadas.	73
GRÁFICO N° 7 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos.	74
GRÁFICO N° 8 Recta de regresión lineal entre las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.	77

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Población	60
TABLA N° 2 Muestra	60
TABLA N° 3 Confiabilidad del instrumento.	62
TABLA N° 4 Validación del instrumento.	62
TABLA N° 5 Puntuaciones Generales de la variable Juegos Dramáticos y sus dimensiones.	64
TABLA N° 6 Descriptivos de la variable: Juegos Dramáticos.	65
TABLA N° 7 Resultados generales de la variable: Juegos Dramáticos.	66
TABLA N° 8 Resultados generales de la dimensión: Expresión verbal.	67
TABLA N° 9 Resultados generales de la dimensión: Expresión Corporal.	68
TABLA N° 10 Puntuaciones generales de la variable: Habilidades Sociales y sus dimensiones.	69
TABLA N° 11 Descriptivos de la variable: Aprendizaje Creativo.	70
TABLA N° 12 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales.	71
TABLA N° 13 Resultados generales de la dimensión: Primeras Habilidades Sociales.	72
TABLA N° 14 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Avanzadas.	73
TABLA N° 15 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos.	74
TABLA N° 16 Prueba de normalidad.	75
TABLA N° 17 Coeficientes de las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.	77
TABLA N° 18 Correlaciones de las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.	78
TABLA N° 19 Resumen del modelo de las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.	78

CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema:

La institución educativa Jaime White, está ubicada en Puerto Maldonado, distrito y provincia de Tambopata, departamento Madre de Dios; esta tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la región, otorgando el servicio de educación a niños y niñas desde el nivel inicial; siendo el objetivo la formación integral del educando, tanto en habilidades sociales, valores, autonomía, liderazgo, conocimientos, y preparación para ser buenos ciudadanos.

En el nivel inicial, la mencionada entidad educativa, en este año 2018; cuenta con cinco, aulas; las mismas que están organizadas por edad y secciones: **1)** A la Sección. “A” de Niños de cinco (5) años, asisten 24 alumnos; **2)** A la sección. “B” de niños de cinco años (5) asisten 26 niños, **3)** A la Sección. “A” de niños de cuatro (4) años, asisten 26 alumnos, **4)** A la sección. “B” de niños de cuatro (4) años, asisten 23 alumnos; 5); y la Sección “Única” de niños de tres (3) años, asisten veinticinco (25) niños. En conjunto estas secciones hacen un total de ciento veinticuatro (124) estudiantes.

Hemos efectuado una larga observación al desarrollo de las clases del nivel inicial en la entidad educativa del presente estudio; especialmente en las aulas y secciones de los niños de cuatro años de edad; percatándonos de la forma y modo como los docentes de este nivel efectúan su trabajo; además de las habilidades con que cuentan estos estudiantes infantiles durante este año 2018. De todo lo

manifestado podemos decir que los infantes de este colegio no tienen una buena mejora en habilidades sociales.

Se observó que los docentes del nivel inicial no aplican en las aulas de estudio como herramienta de enseñanza el juego dramático. Esto ha traído como consecuencia que los educandos tengan deficiencias en las habilidades sociales.

Téngase presente que, en el documento nacional curricular difundido por el Ministerio de Educación del Perú, sobre los logros educativos del nivel inicial, hace mención, en forma tácita al juego dramático; pues dice que el educando: “Expresa con naturalidad y creativamente sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. Actúa con seguridad en sí mismo y ante los demás; participa en actividades de grupo, de manera afectuosa, constructiva, responsable y solidaria, buscando solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda”.

En conclusión, consideramos que el juego dramático es una herramienta de suma importancia que ayudará a la institución educativa Jaime White a otorgar un mejor servicio educativo; como consecuencia, los niños de nivel inicial tendrán buenas habilidades sociales, haciéndose efectiva en sus destrezas y actitudes, para su eficiente desenvolvimiento en la ciudadanía.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1 Problema general:

PG: ¿Existe relación entre el **juego dramático** y las **habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad,

de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cuál es el nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

¿Cuál es el nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

¿Cuál es el nivel las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

¿Cuál es el nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general:

OG: Determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Determinar el nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Determinar el nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Determinar el nivel de las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Determinar el nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?

1.4. VARIABLES

X: Juego dramático.

DIMENSIONES:

- Expresión verbal
- Expresión corporal

Y: Habilidades sociales.

DIMENSIONES:

- Primeras Habilidades sociales
- Habilidades sociales avanzadas
- Habilidades sociales relacionados con los sentimientos

1.5. Operacionalización de variables:			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
• Juego dramático	• Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión fluida • Pronunciación correcta • Naturalidad y espontaneidad • Entonación de voz • Participación • Respeta normas de comunicación • Contacto ocular • Capacidad memorística • Creatividad de narración • Manifiesta su opinión • Nombra las partes del cuerpo 	11, 12 , 13, 14, 15 ,16 ,17 ,18 ,19 ,20
	• Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se para en un solo pie • Camina hacia atrás • Asocia • Orientación • Identifica su derecha • Desplazamiento • Camina sobre línea • Punta pie • Lateralidad 	21, 22, 23, 24 , 25 , 26, 27, 28 ,29, 30

<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras Habilidades sociales • Habilidades sociales avanzadas • Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Iniciar una conversación • Mantener una conversación • Formular una pregunta • Agradecimiento • Presentarse • Presentar a otras personas • Buena relación espontanea • Hacer un cumplido • Contacto visual • Pedir ayuda • Seguimiento de instrucciones • Pide disculpas • Convencer a los demás • Aprendizaje de la reciprocidad • Negación • Da su punto de vista • Control de situaciones • Participación en grupo • Da instrucciones • Expresión de sentimientos • Expresar el afecto • Libertad de emociones • Auto recompensarse 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11, 12, 13 , 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20</p> <p>21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</p>
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	relacionados con los Sentimientos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los propios sentimientos• Comprender los sentimientos de los demás• Enfrentarse con el enfado de otro• Resuelve su miedo• Resuelve conflicto• Auto control	
--	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general:

- **HG:** Existe una relación significativa entre el **juego dramático** y las **habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- **Ho:** No existe una relación significativa entre el **juego dramático** y las **habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

1.6.2. Hipótesis específicas:

- Existe algún nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Existe algún nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Existe algún nivel de las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.
- Existe algún nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018.

1.7. Justificación de la Investigación:

Hemos observado el desarrollo de las clases de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, en este año 2018; y verificamos que los docentes no aplican el juego dramático como herramienta de instrucción, la misma que consideramos que es de suma importancia para fortalecer las habilidades sociales.

El juego dramático es una herramienta importante para el desenvolvimiento integral infantil; por tal razón debe aplicarse necesariamente en la educación e instrucción de los niños del nivel inicial de cuatro años de edad de la institución educativa Jaime White de la ciudad de Puerto Maldonado; porque hace funcionar las distintas dimensiones del desarrollo del niño (a).

La correcta aplicación del juego dramático favorecerá al desarrollo de las habilidades sociales; pues el infante tendrá más creatividad, libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos, inclusive será capaz de resolver conflictos personales con los demás.

El juego dramático determinara que los niños asimilen la interacción de la vida social, inclusive superen el egoísmo. Además, ayudara a diferenciar la situación fantástica de lo real, de modo que esta estrategia es uno de las fuentes imprescindibles en la intervención de la pedagogía, concordando con cantidad de expertos en la materia concluyen que la comunicación y la creatividad es desarrollada por este juego.

La improvisación es la base de este juego, siendo espontaneo para manifestarse en cualquier situación para esto empleando su creatividad

Dicho estudio beneficiará a los niños de la etapa preescolar, porque se pretende dar a conocer la importancia y la relación que tiene el juego dramático con las habilidades sociales.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de Estudio:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Sobre el tema en investigación hemos encontrados varios trabajos efectuados en el ámbito internacional; los mismos que se refieren al juego dramático y a las habilidades sociales; siendo siguientes:

Según, (Ribeiro y Beatriz, 2015, p. 89) en su investigación denominada: “El Juego Dramático en Educación Infantil”- Universidad Internacional de la Rioja; llega a concluir que el juego es una actividad que persigue el disfrute y está estrechamente ligada al desarrollo infantil en todas sus dimensiones. Además, agrega que la escuela debe reconocer el papel del juego como facilitador del aprendizaje.

Y concretamente refiriéndose sobre el *juego dramático* afirma que es una excelente herramienta de trabajo para los docentes para desarrollar todas las inteligencias, pues el profesor sería el facilitador, mediador y creador de los espacios ricos en aprendizaje.

Según, (Pérez y Yamile, 2004, p. 206) en su trabajo; “El Juego Dramático Como Acción Socializadora en Niños de 4 Años del Jardín Infantil Geniecitos de la Ciudad de Manizales”; Universidad de Manizales; llega a concluir que el Juego Dramático favorece grandiosamente la socialización; cuando imita personajes y manifestaciones ficticias, permitiendo exteriorizar su rededor.

Asimismo esta autora recomienda que las escuelas deben implementar el **juego dramático** para potenciar el proceso de socialización de los niños, tanto en la familia y escuela esto se evidencia en los comportamientos que

adquieren los pequeños y en los comentarios de los padres y las maestras en donde resaltan el respeto, las expresiones de sus sentimientos de una manera libre y espontánea, su capacidad de interacción con los adultos y otros niños, estableciendo conversaciones espontáneas con ellos, en la resolución de conflictos, y el manejo de la presión de grupo.

Según, (Márquez, 2015, p. 26) en su trabajo; “El Desarrollo de las Capacidades Comunicativas y Sociales en Niños de dos y tres años durante el Juego” Pontificia Universidad Católica del Ecuador. **Concluye que** el juego significa mayor que placer, herramienta que necesita el niño pues es para aprender de su entorno y conocerse a sí mismo. . Asimismo, agrega que es fundamental comprender, en el proceso del juego, se da la interacción social de niños, ayuda a que los niños desarrollen su creatividad, comunicación y sientan con libre manifestación.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Según, (**Riquero, P, 2017 p 98**). En la investigación, “contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en los estudiantes de tres años de educación inicial” Pontificia Universidad Católica del Perú. Concluye que el juego dramático es fundamental para desarrollar las habilidades sociales, y formar niños con asertividad y buena conducta frente a conflictos.

Esto sostiene que el juego dramático apertura la expresión libre, provee participaciones, pues facilitan desenvolvimiento de las habilidades sociales para la resolver conflictos. También hace mención que el juego dramático aumenta la capacidad expresiva y enriquece la comunicación hacer frente a conflictos y resolverlos.

Según, (**Ludeña Q, 2016, p. 121**) en su investigación “Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School kinder king del centro poblado san Jacinto, distrito Nepeña-Ancash,

2016.” Concluye que el juego dramático mejorar la expresión oral, menciona que los niños mejoraron del 50% a 69%, el 50% tenía deficiencias, con el juego dramático un 69% lograron las habilidades de expresión oral. Evidenciando que mejora significativamente la expresión oral.

(Camacho, M, 2012, p. 91) en su trabajo; “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en estudiantes de cinco años”. Concluye que los juegos cooperativos potencializan las habilidades sociales y mejora los niveles de comunicación. Hace referencia que es esencial en la etapa infantil ya que contribuye en la adquisición y mejora de habilidades sociales, facilitando la comunicación.

(Ríos. J, 2017, p. 80) en su trabajo, “Aplicación del programa juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años de la I.E.I 87 Santa Rosa, Callao, 2017”. Universidad Cesar Vallejo. Concluye que el juego simbólico influye de manera significativa en la adquisición de las habilidades sociales ya que potencializa las habilidades sociales básicas, las avanzadas y las relacionadas con los sentimientos. Ríos demuestra que mejoraron un 72% en las habilidades sociales, las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos mejoraron un 76% y un 72% habilidades básicas.

(Flores Y, 2017, p. 117) en la investigación “Aplicación del programa juego dramático para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E N°84 Niña María del distrito del callao – 2017.” Universidad Cesar Vallejo. Llega a concluir que el juego dramático influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

(Escajadillo P, 2017, p. 135). en su trabajo; “Aplicación del programa Juego cooperativo en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años de la I.E.I. 377 Divino Niño de Jesús, Los Olivos, 2017” concluye Primero: Se ha comprobado que el juego influye significativamente en las

habilidades sociales y en las dimensiones aumentando la interacción con sus amigos y demostrando autonomía y decisión .

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. El Juego:

Son todas aquellas actividades que son divertidas y sobre todo placenteras, que tienen como propósito la relajación y el entretenimiento, es decir, es donde se pone a prueba las habilidades, desarrollo, conocimiento que tiene relación con el aprendizaje obtenido.

Navarro (2002) afirma con escueto acierto que los juegos infantiles desarrollan el protagonismo en la sociedad; afirmación que nos lleva a pensar que el juego es el mejor medio de expresión del niño.

Rodríguez, (2011) detalla que el trabajo de las niñas (os) es jugar, este es imprescindible en la infancia pues ayudan a desarrollar su creatividad e imaginación. Cuando juega se desarrolla en aspectos fundamentales: su turno espera, coopera y se comunica.

La citada autora afirma que existen diferentes juegos; involucrarlos en estos les aportara beneficios en su crecimiento.

Sin embargo, concluye la autora el juego dramático aplicado en la escuela es una herramienta de suma importancia para lograr mejor aprendizaje y socialización de los niños.

EL JUEGO DRAMÁTICO: DEFINICIONES:

El juego dramático son todas aquellas actividades que permite la representación de sucesos reales, hechos y fantásticos, es decir, que se lleva a cabo mediante la actuación, que permite la combinación de la expresión corporal y la expresión oral, con el fin de realizar imitaciones, con gestos, mímicas, movimientos, acciones como también las expresiones y sobre todo el lenguaje.

Riquero (2017) manifiesta que el juego dramático, es un medio que tiene aportaciones indispensables dentro de la educación inicial para desarrollar de manera individual y social al niño, pues favorece la motricidad y aporta al avance de los lazos de afectos y a la socialización

(Morón, 2011, P. 68) afirma que mediante el juego dramático ayuda a imaginar, cooperar a respetar su turno, y a compartir, también el desarrollo del lenguaje lo estimula y se desenvuelve en el cumplimiento de los rol en la sociedad.

Sarlé (2006) sustenta que, en la etapa preescolar el juego dramático tiene una importancia social y psicopedagógica desde la edad temprana, pues beneficia el desarrollo integral de tales aspectos: la sociabilidad, afectividad, inteligencia y creatividad, siendo unas de las herramientas esenciales en el transcurso del aprendizaje del niño.

Moreno (2002) sostiene el niño no puede vivir sin el juego, pues este es la principal tarea desde que nace, ya que por necesidad el niño lo realiza explorando y apropiándose de su entorno. El juego dramático realiza una función importante en esta etapa. Porque a través de ello promueve el invento y el planteamiento de actuaciones en representación de una situación; está basada en la experiencia, lo cual es manifestada en la dramatización.

El juego dramático, es la actividad que posibilita la adquisición del desarrollo de habilidades sociales, fortaleciendo aspectos fundamentales de los lazos sociales en los niños; ejemplo: el escuchar activamente y la aceptación del receptor.

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU RELACIÓN CON EL JUEGO SIMBÓLICO Y TEATRO.

Citando a Piaget e Inhelder (1994), podemos afirmar que el juego dramático es más común en los tres primeros años de vida, caracterizándose por tener acciones espontáneas; sin embargo, también precisa que este tipo de juegos se da aproximadamente a partir de los primeros dos años este juego simbólico es considerado “como si”. En esta etapa los niños conocen la función simbólica, teniendo la capacidad para representar en la mente los símbolos y aumentar el lenguaje. De este modo representa situaciones de la vida diaria.

Asimismo, no se debe confundir con el teatro y el juego dramático; pues primero tiene concepciones distintas, aunque se asemejan al dramático porque da vida a situaciones imaginarias y reales.

Chalmers (2010) refiriéndose al teatro, prueba que el propósito del teatro es entablar la comunicación e interpretación los guiones a través de instrumentos teatrales, cumplir con presentar una producción artística, bajo sus cualidades: la estética y efectividad, dejando la espontaneidad. Mientras el juego dramático es espontáneo, pues provee la libertad de expresión de vivencias individuales del niño, manifestando lo que ocurre en su entorno de manera natural. Representando de manera colectiva las situaciones conocidas, pues son estas experiencias vividas el fundamento de este juego.

Dentro del juego dramático hay un proceso de representaciones dando significado distintos por los objetos, personas y hechos por eso implica transformar los objetos y el espacio usando la imaginación y la creatividad, permitiendo la recreación de múltiples situaciones usando la espontaneidad. El niño emplea variadas funciones en un solo objeto de acuerdo lo que quiere recrear, denominando “superhéroes”, a “los policías”, “familia.,etc

EL JUEGO DRAMÁTICO EN GRUPO.

Este juego realizado en grupo, notamos que, en el transcurso los niños respetan los acuerdos del juego dramático sin conocerlo, puesto que entre ellos se escogen cada rol, convirtiendo creando sus propios escenarios, utilizan ciertos materiales, y lo moldean a su conveniencia.

Cañas (1992), afirma; el juego dramático es la manifestación de las personas a través de hechos que anteriormente han realizado papeles. De allí que, el juego dramático se surge de *improvisaciones de un determinado grupo con participación conjunta seleccionan* temas y ejecutan dando a dicha representando un esqueleto dramático.

Andrade (2004), agrega que el juego dramático beneficia a la socialización del niño, puesto que esta actividad necesita de un grupo, donde manifiestan acciones espontáneas ayudando a concebir libertad de expresión y acuerdos cabalmente. En conclusión, es considerado como la actividad primordial que beneficia la socialización y la comunicación.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DRAMÁTICO.

Autores; **Sarlé (2008) y Cañas (1992)**, formularon muchos caracteres pertenecientes al juego dramático:

- Son juegos que se dan con las experiencias compartidas a través de la interacción social
- Los temas de los juegos dramáticos, se basan en ámbito social, siendo estos ficticios o reales, pueden elegir el maestro o niño.
- Las experiencias personales vividas en el niño son formados como “guion interno”, las cuales ayudan a desenvolver diversas acciones y favorece la relación social durante el juego dramático.
- La expresión libre y espontaneidad es el carácter principal del juego dramático.

- La comunicación verbal y no verbal es fundamental de la representación lúdica.
- Para la dramatización son imprescindibles los materiales.
- Es la ejecución no formal, puesto que se realiza en el momento del el juego.
- El niño convierte su aula en un escenario al interpretar diversas situaciones.
- participan referente a la experiencia que vivieron representando los roles sociales.
- Este juego nace espontáneamente con un grupo o individual, y se da con la ayuda del maestro que interpreta papeles, según lo necesiten.
- El concepto que tiene el niño del mundo en absoluto, los explora manera divertida formulando su aprendizaje.
- En este juego, en su mayoría los niños hacen sus disfraces, comparten materiales entre ellos y se ayudan.

Dichos caracteres del juego dramático benefician la socialización, expresión libre, genera habilidades sociales durante los momentos del juego.

ASPECTOS BÁSICOS DEL JUEGO DRAMÁTICO:

a) La expresión verbal; los niños se comunican mediante sonidos y palabras haciendo uso de las cuerdas vocales. También es emitir palabras escritas. Este aspecto del juego dramático daremos más desarrollo en este trabajo porque consideramos que influye mucho para desarrollo de las habilidades sociales, al hacer al niño más extrovertido.

b) La expresión corporal; es aquella donde los niños pueden lograr representar a través de los movimientos y acciones una determinada actitud o estado de ánimo.

Expresión verbal:

Decíamos que la expresión verbal es emitir sonidos y palabras haciendo uso de las cuerdas vocales. También es emitir palabras escritas. La expresión oral abarca dos formas la oral y la escrita.

Lenguaje oral: Es la expresión natural, donde se pone en manifestación los balbuceos, llanto, sonrisa, en fin, todo sonido que emite la lengua y las cuerdas bucales, en fusión con el tono de voz, énfasis, muecas, gestos y ademanes.

Lenguaje escrito: Es la representación, de la lengua, esta vez plasmada en una base, un material concreto que no se escucha, la recepción es con la vista.

La expresión verbal, conlleva al nacimiento de muchas habilidades, las mismas que son necesarias y suficientes para tener una mejor comunicación con los demás; estas son:

Expresión fluida:

Dentro del lenguaje oral existe la expresión fluida, esta se fusiona con los demás tipos de expresión. Esta hace referencia a la intensidad y claridad del enunciado, hacer énfasis, tono, ritmo de voz adecuada, gestos, muecas, hace movimientos corporales coherentes con las palabras claras, el volumen y las pausas. Un niño con la madurez y la experiencia ira obteniendo un lenguaje claro y paso a paso enriquece su vocabulario, luego aprende a emplear las palabras con tono de voz, naturalmente empleado, a esto se refuerza para poseer una expresión fluida. Esto toma tiempo y es de acuerdo al entorno y experiencia del niño. Para facilitar un lenguaje fluido es importante el juego dramático, en ello pone en juego el desenvolvimiento interno social del niño, desde donde nacen sus emociones, a controlar el temor, el nerviosismo y a familiarizarse con el público. En cada papel que

desarrolle viene una serie de diferentes actitudes y enunciados, expresiones faciales, emociones, ambientes conflictivos, de autoridad donde se eleva la voz, haciendo uso de ritmo, el volumen, acompañado con posturas y en cada escena diferentes manifestaciones poniendo en juego sus emociones y habilidades sociales.

Pronunciación correcta:

La articulación y de las palabras esto es facilitado con el ensayo diario o ejemplo por parte de un adulto o hermano mayor que progresivamente el niño va asimilando y pasa a ponerlo en práctica.

Naturalidad y espontaneidad:

Naturalidad es la sinceridad, es propio de uno mismo que emana de nuestro ser sin algún pensamiento o plan previsto, es una reacción o respuesta instantánea sin ser premeditada.

Espontaneidad, surge de un momento imprevisto

Entonación de voz:

Herbé Coffi (2011) “la entonación es un mecanismo que se encarga de unir los sonidos del habla” depende de la entonación para que la voz impacte en el oyente, este transmite comunicación e influye, modificando las emociones ya sea para brindar placer o desagradarle.

Herbé Coffi (2011) “La voz es el componente sonoro de las comunicaciones que se realiza el lenguaje verbal, presente en todos los actos del habla.” existen voces que irritan, otras que provocan sensación o placer, y estética, desde este punto cada persona es distinto dese el éxito social. La entonación de la voz puede definir el éxito social, con el podemos atraer a la gente, mantener la atención, la motivación, la reflexión y seguridad, los niños manejan muy bien la entonación cuando pide a gritos

su necesidad y con ella manipula a la madre, la entonación de voz es empleada así para la comunicación y convencimiento, esta se emplea dependiendo de la situación y emoción que se está viviendo en el momento. Es así que esto lo trasladamos a simular las situaciones en el juego dramático donde emplean este recurso de comunicación para mejorar se ensaya las entonaciones dirigidas por la maestra, en ocasiones entre ellos se concientizan y evalúan la entonación de voz si es adecuado en la escenificación.

Así confirma cicerón (2001: 52) “a propósito del orador este variara y cambiara la voz, subiéndola algunas veces y bajándolas otras; para impresionar al oyente.”

El volumen y timbre de voz que se emplea para una comunicación, es necesario para que la información del mensaje recibido sea más clara y sea significativo. Enseñarles desde la niñez a como emplearla entonación de voz importa en la comunicación o dialogo entre sus pares, otras que inquietan, aburren e irritan

Participación:

Acciones requeridas y necesarias de una persona dentro de un grupo o sociedad al que pertenece. Los niños participativos a cada momento están deseosos de comunicar y ayudar lo necesario de la clase de igual modo en casa.

Respeto normas de comunicación:

No infringir las normas de comunicación establecidas dentro del aula, como el levantar la mano antes de pronunciarse, esperar que termine de hablar el locutor para opinar, usar el timbre y tono vos de acuerdo a la circunstancia y distancia, no interrumpir a la docente o burlarse del compañero cuando este se esté expresando, prestar atención cuando se está hablando.

Contacto ocular:

Se refiere cuando se da la comunicación tanto el receptor como el emisor tiene la vista fija entre ambos, la conversación se debe efectuar dar mirándose a los ojos, demuestra seguridad y adquiere confianza.

Capacidades memorísticas:

Los hemisferios cerebrales el izquierdo y el derecho ellos denominan nuestra forma de ser, el quiénes somos lo determina nuestro cerebro.

Esto se también se aplica “ b)” se piensa secuencial, lineal cuando lo vamos a desarrollar la escena se organiza los momentos en que va a ocurrir los sucesos planificados. El niño con la práctica lo va asimilando y mejorando su memoria, “c)” para recordar las palabras y distintas expresiones que emitirá el niño, intenta recordar de modo que va memorizando, “d)” y se apoya asociando sus ideas con datos que le facilita la memorización, “e)” esto está presente en todas la escenas y necesarias para ello esta actividad, los sentimientos son acompañados con movimientos y expresiones, si se realiza frente al espejo aporta más beneficio. Todas estas actividades realizadas dentro del juego dramático favorecen la capacidad memorística.

Creatividad de narración:

Afirma **Vygotsky (1990)**, “La capacidad de creación de los niños es – reflejada en sus narraciones–esto ayuda a desarrollar del niño de manera integral.” Por otro lado, menciona **Bruner (1988) y Egan (1991)** “el niño manifiesta que es importante explorar cuando organiza sus narraciones y cómo la fantasía, lo fusiona con las experiencias y vivencias personales, convirtiéndose en acceso de la comprensión narrativa.”

Jackson y Getzels dieron valor a la inteligencia y creatividad, como dos pilares independientes. “Kogan y Wallack, tuvieron el objetivo de evaluar la capacidad para producir las respuestas originales.” Posteriormente

Torrance elaboró su test de pensamiento creativo TTCT que le permitió obtener los datos cuantitativos y los cualitativos en referencia de ser original, flexible, y tener fluidez (**Prieto et al., 2003**). De esta manera, aportamos sobre la creatividad e imaginación considerados capacidades intelectuales y habilidades que adquiere la persona en efectuar de forma innovada y llamativa captar y guardar en la memoria. Esta capacidad es indispensable para desarrollar en general la madurez del niño quien durante el principio de sus años, expone por sí mismo mediante el desarrollo de los juegos la creatividad, trayendo al recuerdo situaciones vividas y reconstruyendo creativamente para desarrollar nuevas historias de acuerdo a lo que necesitan. (Vygotsky, 1990).

A inicios de la infancia, el aspecto afectivo e imaginativo forma parte del pensamiento racional.

Manifiesta su opinión:

Manifestar opinión propia es mencionar nuestro parecer, pensar, es expresar el sentir, lo que consideramos correcto aunque en muchos casos no estemos respaldados por los demás, o no opinen de igual forma, es considerado un acto de confianza y seguridad de sí mismo y vencer el temor.

IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Este juego es imprescindible en educación inicial, pues ofrece un aprendizaje a partir de vivencias y brinda oportunidad para una relación satisfactoria entre ellos y demás adultos.

Según **Tejerina (2004)**, el juego dramático apertura la expresión y socialización, pues aporta de manera significativa en el desarrollo integral:

- Tener conocimiento e interpretación de ámbitos que los rodea.

- Comprobar los sucesos aprendidos referente a roles de la sociedad adulta.
- Aumentar el lenguaje, porque al comunicarse los niños constantemente la socialización.
- Ayuda a ser creativos y aumenta la imaginación.

“El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia” (Unicef-2010) hace importante al juego dramático explicándolo desde la psicología, donde al niño le es permitido poseer su visión diferente de la realidad, facilitándoles el desenvolvimiento desde su pensamiento. Así lo sustenta Aizecang (2005), en el juego dramático, no se busca obtener “productos ni objetivos” sino la “imaginación”, la cual genera aprendizaje sobre:

- Las características que generan los roles
- Los conflictos pertenecientes a los roles observados.
- La firmeza en su desenvolvimiento al representan situaciones.
- Buscar solución en conjunto.
- Fomentar un tema con el dialogo y la creación
- La reconstrucción de experiencias individuales.

Asimismo, Alvares (1998) explica la importancia del juego dramático desde el **punto de vista educativo**, manifestado:

Es significativa, pues los niños se involucran en los juegos que realizan conociendo que es lo que quieren y relacionando con lo que ya saben, si esto cumple con sus intereses propuestos y cubre sus necesidades.

Es movilizante, porque a disponer al niño realizar varias acciones en representaciones empleando el lenguaje, observando, preguntando comparando, imaginando, involucrándose, integrándose y comunicándose.

Es participativa, le permite la propia elaboración de estrategias para sí mismos y anticipadamente generar producciones a nivel grupal. En

conclusión, el juego dramático es el canal social e indispensable puesto que favorece en el niño la libre participación y expresión. Y favorece la capacidad de decisión firme y ser dueño de si mismo. Activa del mismo.

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA AULA.

En el juego dramático se establecen relaciones de amistad y liderazgo; porque aflora sus emociones ya que se caracteriza por ser divertido al imitar a otros personajes; desencadena alegría, placer y diversión; tal como afirma, **Maite Garaigordobil Lanzadabal, (2013)** “*Las emociones son parte de su desarrollo y autoestima.*” Esto es fundamental, para adquirir confianza y desenvolverse posteriormente sin temor y con libertad; además, en el juego dramático, experimentará diferentes emociones al interpretar diversos roles. De ahí cada acción que realice el infante contribuirá en el desarrollo de su personalidad.

La autora reafirma que: “el juego activa los recursos y capacidades de su personalidad, todo debido a los logros, el niño mejora su autoestima, lo cual es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad”. (Garaigordobil lanzadabal: 2013) Si el niño (a) logra su objetivo, esta circunstancia llevará a la satisfacción; y esto a la autoestima; la cual conlleva a la consolidación de la personalidad. Y esto nace del juego que es lo placentero que determina la libertad de expresión, la libertad al logro y el logro a la satisfacción.

Al actuar imitando situaciones entre sus pares, el niño obtiene confianza en sí mismo que permite tener seguridad, gracias al crédito de sus compañeros, a la obediencia y valor mutuo que facilita trabajar en grupo y desenvolverse con autonomía, seguridad, empatía y asertividad. A esto llamamos formación integral; pues según, **Malaber, (2010)**: “El juego dramático es un medio para desarrollar la sociabilidad y el aspecto afectivo en el desarrollo integral infantes y niños de siete años.

Nosotras consideramos que es recomendable que el docente realice y participe con los niños en esta actividad del juego dramático; para fortalecer sus habilidades que van desarrollando con el paso del tiempo, es importante que se sientan motivados y llenos de entusiasmo para aflorar sus potenciales, y así conocer a cada estudiante para fortalecer sus habilidades y ayudar en deficiencias descubiertas.

ESTRUCTURA DEL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACTIVIDAD EN EL AULA:

Andrade (2004), indica que principalmente la motivación, creatividad grupal y la ronda de conversaciones son estructuras del juego dramático. Y esta estructura tiene en *primer lugar* un objetivo anticipadamente definido, dependiendo lo que se desea alcanzar. *En segundo lugar*, sigue una secuencia de métodos y son los siguientes:

Motivación: se comienza en la sesión despertando el interés en participar para favorecer la expresión y comunicación de sus espontáneas ideas. Pueden ser muy variadas y nacen con cuentos, juguetes, objetos llamativos, o anécdotas, pinturas, títeres, ilustraciones, vestuario llamativos, máscaras o diversos materiales que despierten el interés del niño y le sirva en la creación dramática.

La creación grupal: los niños son autónomos en la elección de la participación y sus personajes, para ello el docente es conveniente que haga un diálogo acerca de los personajes, cómo fueron, qué hicieron y donde vivieron.

También, es necesario la flexibilidad en la elección de roles, puesto que debe ser divertido y el placentero y no forzado.

Se considerara la implementación del escenario por si mismos adornar el ambiente que quieran y así promover la participación amena del grupo.

Presentación o desarrollo del juego dramático: la participación en la interpretación de roles del niño es absolutamente libre, es natural y espontánea; el niño desanimado no es forzado, debe observar y motivarse posteriormente.

Ronda de conversación

En esta la actividad final del juego dramático, el docente formula la evaluación o realiza comentarios del juego culminado.

Andrade (2004), indica que en su mayoría los niños hacen comentarios, sobre que sentimiento tuvieron en el juego dramático, el docente promueve respetar y escuchar a todo niños. Concluimos que el juego dramático es ayudar en la socialización.

Es importante recalcar que los niños eligen el nombre del juego dramático. Indicando, lo que desean representar en su juego, siendo esto un primer acuerdo social.

Ortega (1992) los niños concuerdan con la información del estudio esto se consideran dentro de las siguientes categorías:

- información cercano y real de acuerdo al componente social (realista).
- Información cierto mas se encuentra lejos al contexto social (menos realista).
- Información imaginaria, en el cual carecer absolutamente de correlación entre sí. (Nada realista)

La autora menciona que los niños generalmente utilizan sus juegos que directamente lo viven propiamente, ejemplo: la escuelita o jugar a mamá. Casi siempre, comparten temas frecuentes de aquellos que están lejos de la realidad, como los súper héroes, de series animados.

FUNCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO.

Esta herramienta educativa aporta a la educación, ayudando en el desarrollo integral y en las habilidades sociales, en la expresión artística, mejorando el aprendizaje de las áreas curriculares.

Elemento motivacional para el aprendizaje. El aprendizaje vivencial

Ortega (2002), el juego dramático se convierte en el canal de expresión libre, porque transforma espacios con la creatividad, actuando espontáneamente sin miedo a críticas convirtiendo el juego en significativo permitiendo al niño libremente su expresión, explorar y descubrir. También Tijerina (2004) considera que el juego dramático aumenta el sentido de aprender vivencialmente, dándose por la motivación. Por ello es esencial motivar la participación del juego dramático para que comprendan el entorno y puedan desenvolverse con seguridad.

Desarrollo de la creatividad.

El juego dramático es un espacio donde se promueve la creatividad, ejemplo la representación, esencia de ser original, la productividad, el pensar creativamente o la resolver conflictos, el aprender a crear y la afectividad guiados por la imaginación. Los materiales son recursos básicos del juego dramático, los cuales son determinantes en el desarrollo de la adquisición de la función simbólica y en la floración de la imaginación. Aporta Navarro (2006), el juego dramático en el niño genera nuevos ambientes y roles elegidos por los mismos niños convirtiéndose en experiencia propia, entonces el juego dramático es el canal para desarrollar la creatividad del niño, donde se construye nuevas situaciones con expresiones lingüísticas, corporales, gestuales, musicales, etc. además, descubren que como crear en gremio, y así reconocen al creador de mayor capacidad, aceptando sus propias capacidades y de los demás. En definición, el juego dramático es un medio poderoso que te formas para el desempeño del trabajo en común y a ayuda a dirigir acuerdos y creaciones en colectividad colectiva.

Desarrollo del área artística

El juego dramático, hace que el niño pruebe toda su capacidad expresiva y creativa, las cuales está ligada al área artística pues desarrolla la creatividad empleando los instrumentos plásticos, dramáticos y musicales para la expresión propia del niño. Agrega **Navarro (2006)**, los juegos dramáticos, les permite la construcción de escenarios y objetos diferentes para desarrollar la Educación Artística a través de la autoexpresión y la cualidad perspectiva.

Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas

Es principal, pues forma confianza en la comunicación facilita la expresión entre los demás, sin miedo a fallar. De modo que es ideal para que conozcan las emociones, sus comportamientos y sentimientos adoptados por diferentes situaciones. Por otra parte, **Sarlé (2008)** agrega, “a través del juego dramático se puede comprender la función concreta y del pensamiento. (p.27) el autor hace referencia que el juego dramático hace que el niño otorgue al objeto y a la acción un papel. Donde agranda el pensar de manera abstracta y ser capaz de decidir conscientemente.

Este juego precede el apoyo grupal, donde las respuestas son aceptadas por cada miembro.

Aportaciones a otras áreas del currículum.

El arte de la expresión es la creatividad, se liga con el juego dramático, para brindar la enseñanza de otras áreas pues se caracteriza como fuente globalizadora ya que es un herramienta didáctica.

Según **Moreno (2002)**, el juego dramático es importante en el Área Psicomotriz, pues trabaja con el cuerpo, la fuerza, el sentido, el control muscular, el equilibrio y la percepción, coordinación generando confianza propia, hace descubrir sus capacidades de relación con otros. Por otra parte, Andrade (2004) asegura que

este desarrolla la parte Afectivo-emocional, puesto que es placentero genera satisfacción emocional. Es socializador e integrador, favorece resolver conflictos. La afectividad se relaciona con la concepción de valores y normas de convivencia, trabajo grupal, tener propia iniciativa, aceptar y reconocer los acuerdos del juego. Agrega **Aizecang (2005)** el juego dramático aporta al Área Cognitiva, pues aumenta las capacidades del pensamiento y estimula la memoria y atención. Aumenta la imaginación y la creatividad así distingue el niño entre lo fantástico y lo real. Gracias a ello forma integralmente pues favorece la integridad del cuerpo, aumentando: la afectividad, la creatividad la inteligencia y ser aún más social, tales son fuentes importantes para que el niño aprenda.

2.2.1. HABILIDADES SOCIALES: Definiciones:

Podemos afirmar que es un agregado de conductas, necesarias que permiten al hombre relacionarse entre sus semejantes afectivamente y satisfactoriamente.

Estas mejoraran su desarrollando progresivamente con la práctica de juegos desde la niñez. He aquí la importancia de aplicar el juego dramático a la educación infantil.

Ahora, hacer desarrollar las habilidades a los niños es prepararlos para que enfrente con éxito e inteligencia el futuro, solucionando duras dificultades; es capacitarlos para tener muchísimas interacciones y puedan resolver cualquier conflicto que esté presente en su vida cotidiana; además posean interacciones saludables.

El ser humano, es eminentemente social; por ende tiene la necesidad de comunicación con sus semejantes; no puede vivir en soledad por largos periodo de su vida por esta razón el hombre es un ente social; arjé del nacimiento de los pueblos, naciones, y familias; de elaboración de infraestructura, fomento de guerra y paz.

Sin embargo, el ser humano debe aprender a comunicarse para bien; crear con nuestro lenguaje y expresión un mundo feliz, un ambiente de paz y armonía, donde se resuelvan conflictos de una manera asertiva y eficaz. Entonces debemos relacionarnos de manera positiva, para lo cual debemos disponer de una serie de mecanismos para evitar contiendas y resolver problemas educadamente, para ello surge la necesidad de contar con habilidades sociales.

Respecto de Habilidades sociales, se ha escrito mucho, donde los expertos en este tema manifiestan que son conductas aprendidas que condicionan situaciones interpersonales. Al respecto **Rinn y marke (1979)**, manifiesta que las habilidades que son de origen sociales, son como una colección de comportamientos que pueden ser verbales y no verbales, mediante el cual se relacionan las personas con los demás. Por otro lado Combs y Slaby (1977) aporta que las habilidades sociales es la capacidad de interactuar con los demás dentro de los valores y beneficio mutuo de modo aceptable para todos.

Aportamos, que las habilidades sociales son acciones siempre necesarias para la eficiente interacción social, surgidas de la autoconciencia que aflora la esencia del ser humano, en el sentido de cuidar e incentivar a mejorar las relaciones interpersonales. Agregando que las mismas se consolidan de manera progresiva en el proceso de socialización.

Habilidades sociales en la infancia:

Las habilidades sociales en la infancia se aprenden de cuatro maneras:

- a) Aprendizaje por experiencia directa:** El niño al estar en contacto con sus padres, hermanos, amigos, vecinos, profesor y otros niños en la escuela lógicamente que aprenderá las conductas sociales que ha recepcionado. El contacto directo se convierte en experiencia y lo interioriza en su

pensamiento, de esta manera es llevado a la acción, convirtiéndose en comportamiento. Este aprendizaje está en función de (reforzamiento o aversiva), por ejemplo: si un niño ríe y la actitud de la madre es premiadora ante la risa del niño, este tiende a repetir la conducta que se le ha sido premiada, en caso contrario si la madre lo ignora el niño extinguirá esa conducta y si la madre lo castiga además de extinguir esa conducta, interferirá en el aprendizaje de otras conductas posteriores. Al respecto Skinner, habla del reforzamiento negativo y positivo, donde explica, el refuerzo como la pauta para condicionar las conductas y lograr lo deseado de manera reiterada. (Ayudantes de instituciones penitenciarias. P .458)

Aunque desconocen esta teoría los entes del entorno social del niño, esta enseñanza es aplicada inconscientemente y es aprendida por el niño lo cual forma el comportamiento progresivamente, por ello “se admite los niños y niñas aprenden desde el momento de la concepción y que, por tanto, el desarrollo humano es estimulado y potenciado en el vientre materno y, posteriormente, acompañado por personas mediadoras en dicho desarrollo.” (Fujimoto, 2002; Myers, 2000; Peralta 2005; Peralta y Fujimoto, 1998).

- b) Aprendizaje por imitación.** Los niños por si mismos deciden imitar las acciones de las personas que consideran valiosos con el fin de sentirse importante. De esta manera adquieren las conductas sociales. A esto nos colabora otro autor y menciona lo siguiente. El niño aprende de la conducta de los modelos significativos, a través de la observación. “El ministerio de educación cultura y deporte” (1998) tema refiere a las habilidades sociales dentro del currículo, por ejemplo: Juan observa que su hermana María es castigada por hacer rabietas, el evitara desechar la misma conducta. Juan ve que a Carlos la docente le felicita por haber ayudado en receso a una compañera, él se esforzara por imitar esa conducta. “No se puede esperar que los niños sean educados si no observan esta conducta de sus padres.” (El arte de saber educar p. 53) Los ejemplos varían a lo largo del desarrollo de la vida del infante, proveyendo aprendizajes de distintas conductas, por ello la mejor enseñanza conductual es con el ejemplo.

- c) **Aprendizaje verbal o instruccional.** Es cuando el niño puede aprender a escuchando dentro del núcleo familiar, este aprendizaje de origen informal, debido a que existe un contexto escolar que es más formal y sistemática, ejemplo: la madre le dice que debe saludar, no levantar la voz, pedir ayuda, etc. Y la docente trabaja enfocada y reitera el aprendizaje.
- d) **Aprendizaje por la libertad.** Los niños conscientemente y por voluntad propia deciden escoger la conducta que manifestaran, estas conductas posteriormente desarrolla determinados comportamientos. **(Cruz Laiza Breiner 2017.p 31).**

HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA:

- a) **Por Influencia del docente.** En el planteamiento de la enseñanza - aprendizaje el papel del educando pasa de ser “el que enseña” a ser “el que facilita el aprendizaje” esto involucra las acciones en búsqueda de estrategias y métodos referidos a la formación profesional a esto se suma la formación humana, la cual demostraron en las investigaciones que los estudiantes prefieren docentes cálidos, dinámicos, amistosos y comunicativos, ordenados capaces de fomentar y mantener la disciplina. **(Cruz Laiza Breiner 2017.p 32).**

La influencia del educando en la enseñanza es fundamental en el proceso educacional, porque facilita la concepción de aprendizaje, además porque educación inicial es la encargada de la formación integral. Por ende en cada sesión el maestro es proveedor de habilidades sociales.

- b) **Influencia entre niños.** El ámbito educativo es el más influyente en la formación de la personalidad de los estudiantes, puesto que determina su comportamiento debido al “contagio” de ideas y costumbres, el mismo que conlleva a la participación en el entorno. Téngase en cuenta que cuando la persona llega a la etapa de la adolescencia tiende a independizarse de los controles familiares se identifican con personas ajenas. El romper el vínculo

social con sus padres del mismo sexo provee la búsqueda de amigos, lo cual ha degenerado sus habilidades sociales, proveyendo resultados de conductas malas.

ELEMENTOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES:

Las habilidades sociales tienen los siguientes elementos: 1) Liderazgo, 2) Capacidad de influencia, 3) Comunicación, y 4) Resolución de conflictos.

IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES:

Para nosotras el hecho de entender y saber relacionarse con nuestros semejantes de forma eficiente es la esencia del ser humano; pues constituye lo primordial y fundamental en el ser humano como ente social. Porque permite tomar conciencia de sí mismo y del bienestar de los demás.

Manuel Alonso, citando a Avempace y al gran Aristóteles, concluye que “la sociabilidad pertenece a la misma esencia natural del hombre” a esto añade el hombre es ser social por naturaleza (*Ensayos sobre la filosofía en el andalus*. Pp 348). Es por esta razón que el ser humano necesita relacionarse con sus semejantes, debido a nuestra naturaleza social, vivimos en colectividad porque dependemos unos de otros.

En el contexto social el ser humano en el transcurso de la vida adquiere amistades, interactúa con los demás, se rige a normas e interioriza valores que permiten integrar a la sociedad. Entonces es conveniente vivir en armonía, resolver los conflictos de intereses para el bien mutuo; así podemos decir vivir en convivencia para la paz.

El objetivo de convivir en armonía lo podemos conseguir otorgando una sólida educación inicial al ser humano enseñándolo a emplear conscientemente las habilidades sociales.

Es necesario enseñar desde los primeros años de vida en forma progresivamente consolidando así como lo menciona; **Cruz Layza y Vasquez Reyes (2017)** “las habilidades sociales se aprenden a lo largo de la vida, a través de las relaciones con los demás, es un gran proceso de socialización” “(Tesis programa de habilidades sociales y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado, nivel secundaria I.E N° 80129 virgen del Carmen, Trujillo, año 2015, pp 34).”

El proceso de relacionarse con los demás permite la adaptación del ser humano frente a diferentes situaciones, y el cómo responden dependen de las experiencias en las relaciones sociales que ha adquirido a lo largo de su vida.

TIPOS DE HABILIDADES SOCIALES:

García y Magaz (1996), citado por Loyola (2010, p. 31-32) nos menciona.

❖ Grupo 1 : Primeras habilidades sociales

- Escuchar.
- Iniciar una conversación.
- Mantener una conversación.
- Formular una pregunta.
- Dar las gracias.
- Concluir una conversación.

❖ Grupo 2: Habilidades sociales avanzadas

- Pedir ayuda.
- Participar.
- Dar instrucciones.
- Disculparse.
- Convencer a los demás.
- Dar opinión referente al tema.

❖ **Grupo 3: Habilidades sociales relacionados con los sentimientos**

- Conocer los propios sentimientos.
- Expresar los sentimientos.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Resolver el miedo.
- Auto- recompensarse.

❖ **Grupo 4: Habilidades alternativas ante la agresión**

- Pedir permiso.
- Compartir algo.
- Ayudar a los demás
- Negociar.
- Empezar.
- Empezar el autocontrol.
- Evitar los problemas a los demás.

❖ **Grupo 5: Habilidades para hacer frente el estrés:**

- Formular una queja.
- Responder una queja.
- defender a un amigo.
- Responder a la persuasión.
- Responder al fracaso.
- Enfrentarse a una acusación.
- Hacer frente a las presiones del grupo.

Esta tipología de habilidades sociales define la asertividad y empatía. La asertividad, permitirá solucionar conflictos sin dañar ambas partes, con ello podemos expresar los sentimientos, pensamientos, opiniones, y hacer valer nuestros derechos de la forma adecuada y en el momento oportuno sin negar u ofender a alguien, situándose en intermedio entre la agresividad y la pasividad. Y la empatía, es estar presto para apreciar y comprender los sentimientos y situaciones de otros e interpretar las emociones de los demás.

MODELOS EXPLICATIVOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES:

Las habilidades sociales como capacidad generadora de la autoconciencia; que aflora la esencia del ser humano, posee un espacio amplio para su investigación. Existen diversas teorías concernientes, en este estudio, nosotras consideramos la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura y la psicología social de Argyle y Kendon, previo a desarrollarse en esta investigación.

- a) **Teoría del aprendizaje social.** En esta teoría Albert Bandura sostiene que la regulación de la conducta es debido a las consecuencias del entorno donde desarrolla su comportamiento. El esquema de la manera como aprendemos esta:



En fundamento de este esquema, la conducta humana está en función de algunos antecedentes y consecuencias que en ocasión de ser positivas, se refuerzan el comportamiento. Las habilidades sociales se adquieren a través del refuerzo positivo y directo las cuales tenemos:

- B) Teoría de la Psicología social.** Fue elaborado un modelo explicativo de la función que tiene las habilidades sociales, debido a que es un elemento importante en el rol, que son integradas las diferentes conductas motoras, los mecanismos cognitivos y sobre todo los procedimientos perceptivos.

PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES:

Escuchar. Hace referencia al verbo de poner atención haciendo uso de la audición, es decir apela a las facultades del sentido del oído por voluntad propia o estar en la disposición de oír el mensaje deseado. **Oír** se refiere algún sonido o mensaje Recepcionado inconscientemente o fuera de lo que deseamos sin mostrar la actitud o disposición de recepcionar lo que llega a

nuestros oídos a diferencia de escuchar, esta requiere de voluntad y atención para escuchar la información.

Iniciar una conversación. La **conversación** es una interacción en la que los interlocutores contribuyen en construcción un texto. Puede llevarse a cabo mediante dialogo o texto escrito en intervención alternativamente y espontaneo. Para dar inicio a una conversación es necesario aproximarse a la otra persona, mirarla, sonreírla, expresándose verbalmente, acompañado de expresiones faciales y gestos, Saludarla (si es conocida) o presentarse (si es desconocida), comúnmente destaca la apertura de una conversación con una pregunta o un simple comentario sobre determinado tema conocido, o preguntar a partir de la observación, sobre que está realizando, u opinar, ofrecer algo compartir la experiencia vivida con la otra persona.

Mantener una conversación. La capacidad de una persona para sostener interacción oral, gestual, o escrito entre el locutor contribuyendo en la construcción de un texto en prolapso frecuente y mayor dimensión del tiempo. Para ello es necesario hacer lo siguiente: Hay que escuchar lo que te dice. Y comprender la referencia, Responder a las preguntas que esté efectuando y a la vez preguntas con interés al tema o solicitar más información, expresar disfrutando del diálogo tu opinión o deseo, e informar en relación a ti mismo, es importante tomar turnos respetar, sonriendo cuando expresas frases agradables, se puede cambiar de tema en el momento oportuno.

Formular una pregunta. Es un recurso didáctico muy espontáneo en su mayoría o casual, las niñas/os preguntan y preguntan... ¿Por qué? El preguntar se enlaza con la curiosidad, la creación, investigación, e innovación Es fundamental que pregunten y den respuestas abiertas. Esto da inicio para que participen y demuestren conocimiento, acumular contenidos de si y su entorno pues desarrollan una secuencia predecible y conocida. “¿Qué?” es la primera interrogación que afinan. Luego “¿Quién?”

y “¿Dónde?” después una comprensión de “¿Dónde?” y “¿Por qué?” es evolucionado con “¿Para qué?” siendo la interrogante compleja. Dichas interrogantes resultan complicadas para unos, mas hay estrategias para optar su aprendizaje, como las señales pueden colaborar que su niño responda apropiadamente. Se puede emplear indicaciones visuales para contestar bien a cuestionamientos abiertos, se incluyen, imágenes, ilustraciones, para ayudar a responder correctamente o preguntar.

Agradecimiento. Es un sentimiento de afecto y reconocimiento que una persona admite hacia quien le brindo un favor o un servicio, de modo que expresa satisfacción por el servicio y por quien le hizo el favor y lo recompensa. La recompensa puede ser un gesto, un beneficio, actitud de reconocimiento y alago o devolverle el favor, mostrar emoción positiva muy agradable, dar valor al acto de generosidad y reconocer que fue valioso el servicio y la persona.

En fin, hay diferentes maneras de recompensar, la más común es mediante la palabra “mágica” gracias, un gesto, una sonrisa, un abrazo, un regalo, un beso, entre los más usuales.

Presentarse. Los seres humanos naturalmente tendemos a ser tímidos, necesitamos de otras personas que nos ayuden en el desarrollo de habilidades sociales, que nos permita aperturar un dialogo con desconocidos. El presentarse a un desconocido implica vencer el temor y optar de seguridad y conocimiento propio, es tomar la iniciativa para participar dentro de un grupo o contexto al cual no formamos parte.

Presentar a otras personas. Demanda de autonomía y seguridad, con la iniciativa de anunciar a su compañero con la finalidad de brindarle aceptación anticipada por parte de sus compañeros.

Buena relación espontanea. La socialización con sus pares iguales, son fundamentales para un buen desarrollo y adaptación posterior. Mas Por ello

no hacemos referencia que el niño o niña tenga que estar siempre acompañado con personas ya que también debe saber jugar en solitario. La buena relación espontánea es la interacción ocurrente sin premeditados, que parte de la capacidad creativa instantánea, y oportunas que genera comunicación afectiva y efectiva en el receptor. Atender habilidad de comunicación que surge de inmediato para mantener un dialogo eficaz y oportuno a la conversación o situación. Hine y Roser (1999) Hicieron estudio sobre la interacción espontánea de los niños que leían libros cuyo contenidos eran fantástica y realista, poéticos. Estos respondieron más a la ficción interpretando personajes. Es impresionante que estos libros de ficción motivaron a desarrollar su creatividad y pensar más allá del texto, encontrar soluciones a problemas, se hicieron mucho más aportes y predicciones ficticias

Hacer un cumplido. Acción que manifiesta una persona: atención, respeto, y afecto hacia otra persona. Es actuar con amabilidad, cordialidad, educación y consideración que se expresa a través de buenas costumbres, es considerada un valor moral y social que permite actuar respetuosamente bajo las normas de educación , estar atento y proveer las necesidades y tratar con respeto, se cuidadosos al relacionarse con los demás. Hacer un cumplido es actuar dentro de la norma de educación y el valor moral; así tenemos:

- **La Cortesía positiva:** Pretende desarrollar una relación cordial entre las partes. Busca el modo de entender al otro y demuestra su interés en ello. Por ejemplo, “eres muy amable al recibirme con esta atención”.
- **La Cortesía negativa:** Actúa cortésmente pero, se sostiene en el uso de medios indirectos en el discurso. Por ejemplo, “Si no le molesta, paso a retirarme del dialogo”.
- **Razones importantes para hacer cumplidos** Por naturaleza las personas disfrutamos al oír expresiones positivas, sinceras, sobre cómo nos sentimos, etc. esto ayuda a fortalecer y profundizar las

relaciones entre dos personas, encargándose de reforzar la socialización que resulta agradable y enriquece la confianza. Porque al hacer cumplidos a los demás, poco probable que se sientan olvidados o no apreciados y generan cumplidos que se reiteran.

Contacto ocular. El maestro, William Shakespeare, dijo: “Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón”. Entonces el contacto visual es la situación de verse a los ojos, una conexión de la vista a través de la mirada fija de una persona hacia el otro al mismo tiempo. Es una forma de comunicarse y de gran impacto referente al comportamiento social. Esta comunicación no es universal, pues varía de acuerdo a la cultura. Por ejemplo antiguamente frente a los reyes levantar la vista y verle a los ojos era señal de desprecio y no ser respetoso, los japoneses interpretan que no mirar a los ojos es muestra de respeto hacia los demás. Al contrario, para la mayoría de occidentales, el no efectuarlo puede significar desprecio u desconfianza.

HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS:

- Pedir ayuda.
- Seguimiento de instrucciones.
- Pide disculpas.
- Convencer a los demás.
- Aprendizaje de la reciprocidad.
- Negación.
- Da su punto de vista.
- Control de situaciones.
- Participación en grupo
- Da instrucciones

2.2.2. Definición de términos:

- **Juego:** actividad física y mental de diversión
- **Juego dramático:** entretenimiento donde se utiliza la lingüística y expresión corporal
- **Habilidades:** Conjunto de destrezas y actitudes que son muy importantes para la solución de cualquier problema.
- **Social:** Es aquella que a través de la comunicación, pueden participar, y realizar labores en una comunidad.
- **Metodología:** Serie de métodos utilizados en una investigación para obtener su resultado.

CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Estudio.

Es una Investigación básica, de corte descriptivo correlacional no experimental. Será descriptivo, en la magnitud que se medirán las variables en estudio; y será correlacional porque se trabaja con hechos influyentes y relacionados a la investigación.

Por el grado de profundidad se denomina un tipo de investigación de carácter descriptivo (Hernández Sampieri, 2014), razón por la cual se determinará la relación del juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la I.E.I Jaime White.

A través de la aplicación de métodos e instrumentos de investigación que aprueben obtener información cualitativa y cuantitativa.

3.2. Diseño de Investigación.

Diseño no experimental, descriptivo, correlacional. Se hará supervisión de las conductas concernientes a la realización de los juegos dramáticos con 30 observaciones en espacio de 30 días, para hacer la respectiva medición de sus habilidades en forma independiente.

3.3 Población y muestra.

3.3.1 Población.

La población estuvo compuesta por la totalidad de 60 alumnos del nivel inicial de la edad de una sección de 4 años de la I.E.I Jaime White de la Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2018

TABLA N° 1 Población

Estudiantes de inicial	NIÑOS Y NIÑAS	TOTAL
60	60	
TOTAL	60	

Fuente: I.E. Jaime White

3.3.2 Muestra.

La muestra fue elegida de manera intencional está conformada por 20 niños y niñas de 5 aulas de 3 secciones, 3 maestras y la muestra se toma de manera consecuente de la I.E.I Jaime White de la Provincia de Tambopata, Región de Madre de Dios, 2018

TABLA N° 2 Muestra

NIVEL PRIMARIA	NIÑOS Y NIÑAS	TOTAL
20	20	
TOTAL	20	

Fuente: I.E. Jaime White

3.4 Métodos y técnicas.

Para medir la primera variable: “juego dramático” se ha aplicará la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo

Como instrumento escala de actitudes dirigido a los niños de 4 años de la educación preescolar de la I.E.I Jaime White.

Para medir la segunda variable: habilidades sociales se aplicará la técnica de análisis de desempeño de los alumnos como instrumento lista de cotejo, los instrumentos serán aplicados durante el mes de agosto de 2018 en la muestra de investigación.

Para obtener información se utilizaron 30 observaciones con el siguiente contenido:

- LISTA DE COTEJO: para evaluar y describir el comportamiento de los niños dentro y fuera del aula, con sus pares y mayores, y así determinar las habilidades sociales que poseen.

Valoración:

0 = Nunca

1 = Casi nunca

2 = A veces

3 = Siempre

ENCUESTA PARA LA MAESTRA: Consiste en un cuestionario de 30 preguntas cerradas con tres opciones:

Valoración:

1 = Definitivamente no

2 = Probablemente no

3 = Indeciso

4 = Definitivamente sí

5 = definitivamente sí

3.5 Tratamiento de los datos.

La tabulación de datos, así como el procesamiento estadístico se realizó con el paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS, versión 22, mediante el cual se van a generar tablas de frecuencias, medidas de tendencia central.

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

A fin de la determinación de **fiabilidad** en dicha indagación adquirida mediante instrumentos que sirvieron para recoger datos, se hizo utilidad "Alfa de Cronbach".

TABLA N° 3 Confiabilidad del instrumento.

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
cuestionario Comprensión lectora	Alfa de Cronbach.	0,718.
cuestionario Comunicación	Alfa de Cronbach.	0,911.

Fuente: Estudiantes del nivel inicial de la I.E. Jaime White.

El “coeficiente” de Alfa de Cronbach es sobre pasa a 0,8 para los dos instrumentos. Diversos inventores ejemplo Hernández. (2014); Nos indicaron que, en la mayoría de la obtención del valor de Alfa, se obtiene la fiabilidad mayor. Dichos valores 0,823 y 0,811 son considerados un valor alto, o sea, la **confiabilidad de los instrumentos es aceptable.**

Para dar credibilidad (**Validar**) contenido, estructura y argumento de los instrumentos adoptados para la investigación, se trabajó con la técnica de “Juicio de expertos”. Para tener la confiabilidad de **la validez de contenido** de los instrumentos este trabajo, se hizo con la elección de tres expertos, acorde a la experiencia obtenida en años del tema y según la actividad que ejecutan.

TABLA N° 4 Validación del instrumento.

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 3.	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis y Resultados.

Para este capítulo mostramos los resultados que se lograron obtener, siguiendo la metodología se hizo (lista de cotejo) con el propósito de obtener los objetivos para realizar esta investigación.

Preciso detallar todas las respuestas obtenidas de este estudio que se obtuvieron, donde se ha utilizado la técnica de la encuesta y se aplicó a 20 estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado.

También podemos decir, que los resultados obtenidos fueron debidamente consignados con el fin de utilizar el instrumento “**lista de cotejo para juego dramático**” que consta 30 ítems, con fin de la primera variable: Influencia del juego y 30 ítems con fines de la variable habilidades sociales, para la jerarquización, iniciando de dimensiones y de variable del cual se hizo el estudio, se efectuó en cuadros estadísticos; cada uno presentado en una tabla de constante (frecuencia), respectiva interpretación y su gráfico.

Rescatando los importantes restos de la investigación ejecutando la técnica didáctica donde se dio información en tablas y sus respectivos gráficos Se estudió con estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado.

TABLA N° 5 de la variable Juegos Dramáticos y sus dimensiones.

N°	Juegos Dramáticos	Expresión verbal	Expresión Corporal
1	28	16	12
2	28	16	12
3	23	13	10
4	29	18	11
5	30	17	13
6	35	20	15
7	35	20	15
8	35	20	15
9	29	17	12
10	33	20	13
11	35	20	15
12	31	19	12
13	35	20	15
14	34	20	14
15	35	20	15
16	30	18	12
17	28	16	12
18	35	20	15
19	28	16	12
20	28	16	12

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

BAREMOS DE LA VARIABLE JUEGOS DRAMÁTICOS

CATEGORÍAS	PORCENTAJE	INTERVALO	DESCRIPCIÓN.
Siempre	81% - 100%	108 - 119	La influencia del juego es muy buena
constantemente	61% - 80%	96 - 107	La influencia del juego es buena
A veces	41% - 60%	84 - 95	La influencia del juego es regular
Rara vez	21% - 40%	72 - 83	La influencia del juego es poca
Nunca	00% - 20%	59 - 71	La influencia del juego es muy poca

TABLA N° 6 Descriptivos de la variable: Juegos Dramáticos.

Descriptivos		Estadístico	Error estándar
Juegos Dramáticos	Media	31,20	,800
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	29,53 32,87
	Media recortada al 5%	31,44	
	Mediana	30,50	
	Varianza	12,800	
	Desviación estándar	3,578	
	Mínimo	23	
	Máximo	35	
	Rango	12	
	Rango intercuartil	7	
	Asimetría	-,419	,512
	Curtosis	-,617	,992

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

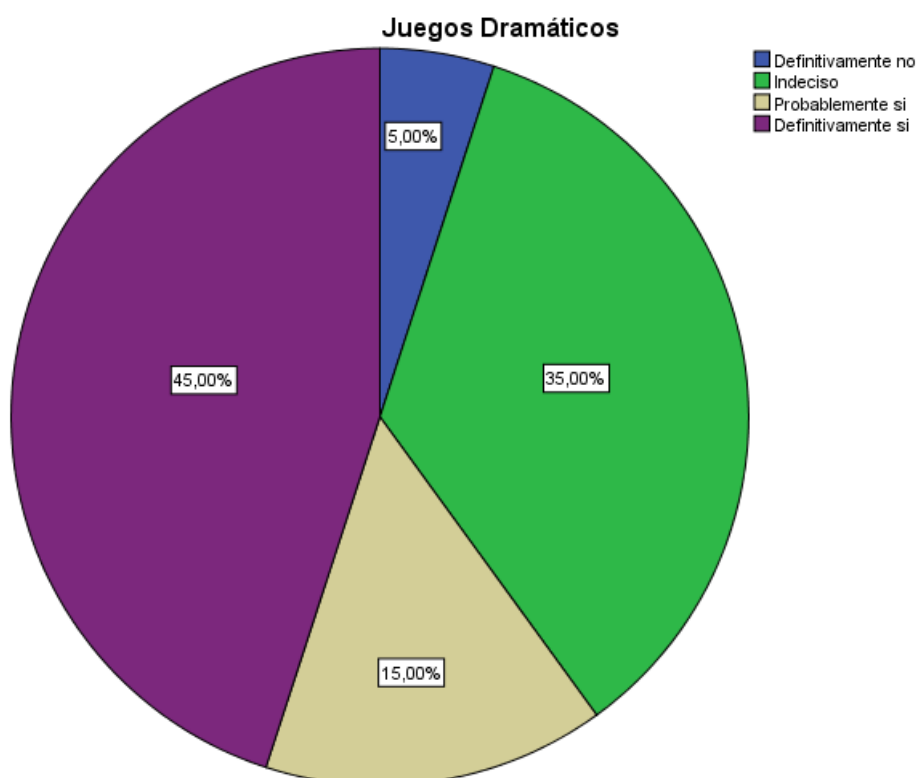
Según el análisis de la Tabla 6, la media que corresponde a la variable: Juegos Dramáticos, es 31,20 puntos, es decir, que los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado tienen la percepción que la influencia de los Juegos Dramáticos en la institución Rara vez se realiza. Es útil señalar que lo ideal está demostrado en la categoría muy buena, ubicado en el intervalo de 108 a 119 puntos, para percibir que la influencia de los Juegos Dramáticos, en los estudiantes está en la categoría muy buena.

TABLA N° 7 Generales resultados de la variable: Juegos Dramáticos.

		Juegos Dramáticos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	1	5,0	5,0	5,0
	Indeciso	7	35,0	35,0	40,0
	Probablemente si	3	15,0	15,0	55,0
	Definitivamente si	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 1 Resultados generales de la variable: Juegos Dramáticos.



Fuente: Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White.

De acuerdo a la Tabla 7 y considerando el Gráfico 1, de la variable: Juegos dramáticos. Se puede observar que 45,00% de los estudiantes de cuatro años de

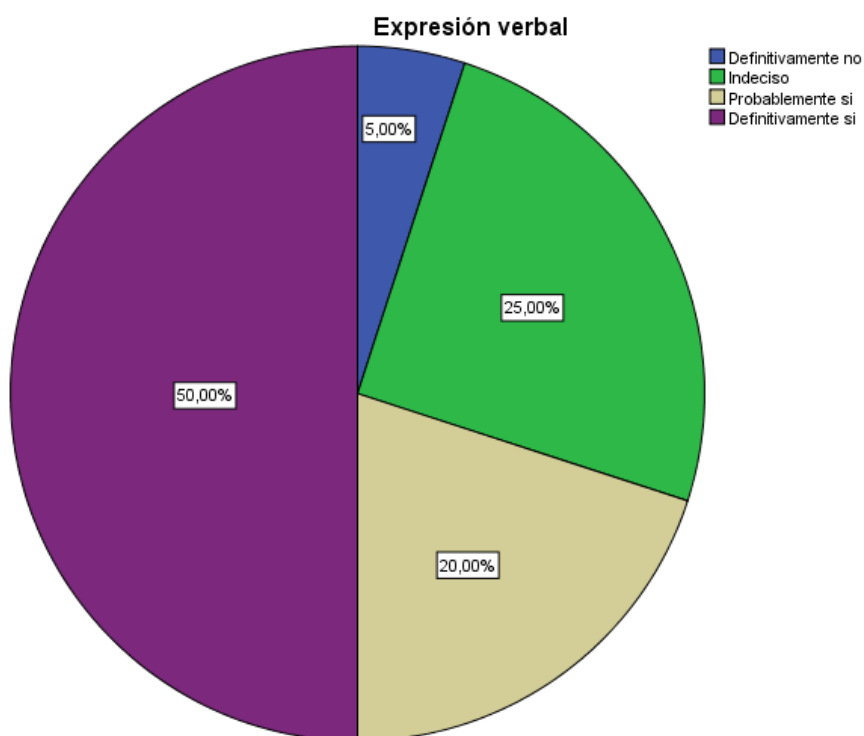
la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente sí se realizan los Juegos dramáticos, mientras que el 35,00% están indecisos, el 15,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan los juegos dramáticos.

TABLA N° 8 generales respuestas de la dimensión: Expresión verbal.

		Expresión verbal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	1	5,0	5,0	5,0
	Indeciso	5	25,0	25,0	30,0
	Probablemente si	4	20,0	20,0	50,0
	Definitivamente si	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 2 Generales respuestas de la dimensión: Expresión verbal.



Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White.

De acuerdo a la Tabla 8 y referente al Gráfico 2, la dimensión: Expresión verbal. Se puede observar que 50,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime

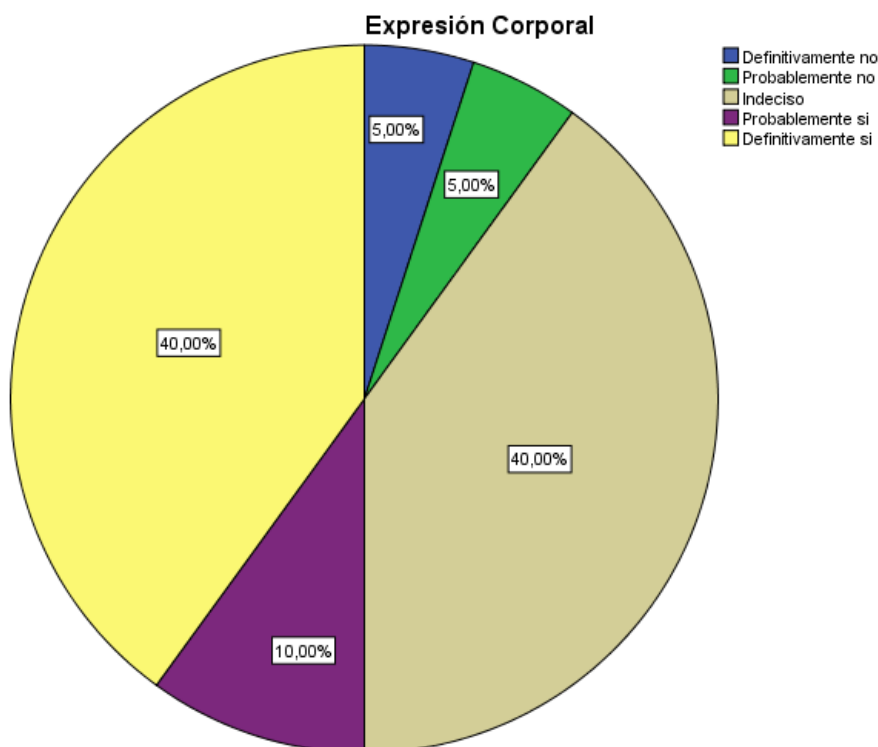
White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la Expresión verbal, mientras que el 25,00% están indecisos, el 20,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la Expresión verbal.

TABLA N° 9 Generales resultados de la dimensión: Expresión Corporal.

		Expresión Corporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	1	5,0	5,0	5,0
	Probablemente no	1	5,0	5,0	10,0
	Indeciso	8	40,0	40,0	50,0
	Probablemente si	2	10,0	10,0	60,0
	Definitivamente si	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 3 Resultados generales de la dimensión: Expresión corporal.



Fuente: Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado

Según la Tabla 9 y Gráfico 3, la dimensión: Expresión corporal, Se puede observar que 40,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la expresión corporal., el 40,00% están indecisos, mientras que el 10,00% indican que probablemente sí, el 5,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la expresión corporal.

TABLA N° 10 Puntuaciones generales de la variable: Habilidades Sociales y sus dimensiones..

N°	Habilidades Sociales	Primeras Habilidades Sociales	Habilidades Sociales Avanzadas	Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos
1	48	16	13	19
2	53	18	17	18
3	46	17	12	17
4	44	17	12	15
5	54	19	15	20
6	57	19	18	20
7	63	20	20	23
8	63	20	20	23
9	53	18	15	20
10	51	18	16	17
11	61	20	20	21
12	42	15	12	15
13	62	20	20	22
14	54	18	16	20
15	65	20	20	25
16	52	16	16	20
17	52	16	16	20
18	60	20	20	20
19	55	19	16	20
20	55	19	16	20

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

BAREMOS DE LA VARIABLE APRENDIZAJE CREATIVO

CATEGORÍAS	PORCENTAJE	INTERVALO	DESCRIPCIÓN.
Definitivamente si	81% - 100%	60.5 - 65.0	Las habilidades sociales son muy buenas

Probablemente si	61% - 80%	55.9 - 60.4	Las habilidades sociales son buenas
Indeciso	41% - 60%	51.3 - 55.8	Las habilidades sociales son regular
Probablemente no	21% - 40%	46.7 - 51.2	Las habilidades sociales son poco
Definitivamente no	00% - 20%	42.0 - 46.6	Las habilidades sociales son muy poco

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

TABLA N° 11 Descriptivos de la variable: Aprendizaje Creativo.

		Estadístico	Error estándar	
Habilidades Sociales	Media	54,50	1,452	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	51,46	
		Límite superior	57,54	
	Media recortada al 5%	54,61		
	Mediana	54,00		
	Varianza	42,158		
	Desviación estándar	6,493		
	Mínimo	42		
	Máximo	65		
	Rango	23		
	Rango intercuartil	10		
	Asimetría	-,174	,512	
	Curtosis	-,600	,992	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

- En el análisis de la Tabla 11, La media para la variable es: Aprendizaje creativo, es 54,50 puntos, es decir, que los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado tienen la percepción que la influencia del Aprendizaje creativo en la institución se realiza de manera regular, Es imprescindible indicar que lo correcto se situó en la categoría muy buena, el

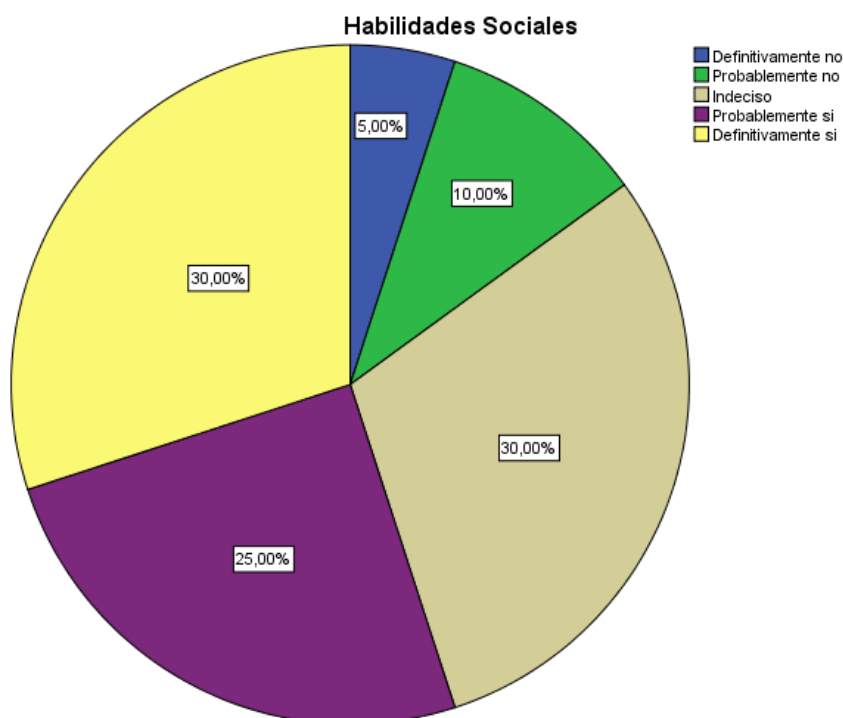
cual se sitúa en el intervalo de 60.5 a 65. Puntos, para que juego dramático en los estudiantes está en la categoría muy buena.

TABLA N° 12 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales.

		Habilidades Sociales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	1	5,0	5,0	5,0
	Probablemente no	2	10,0	10,0	15,0
	Indeciso	6	30,0	30,0	45,0
	Probablemente si	5	25,0	25,0	70,0
	Definitivamente si	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 4 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales.



Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Según la Tabla 12 y Gráfico 4, la dimensión: Habilidades Sociales. Se puede observar que 30,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si poseen habilidades sociales,

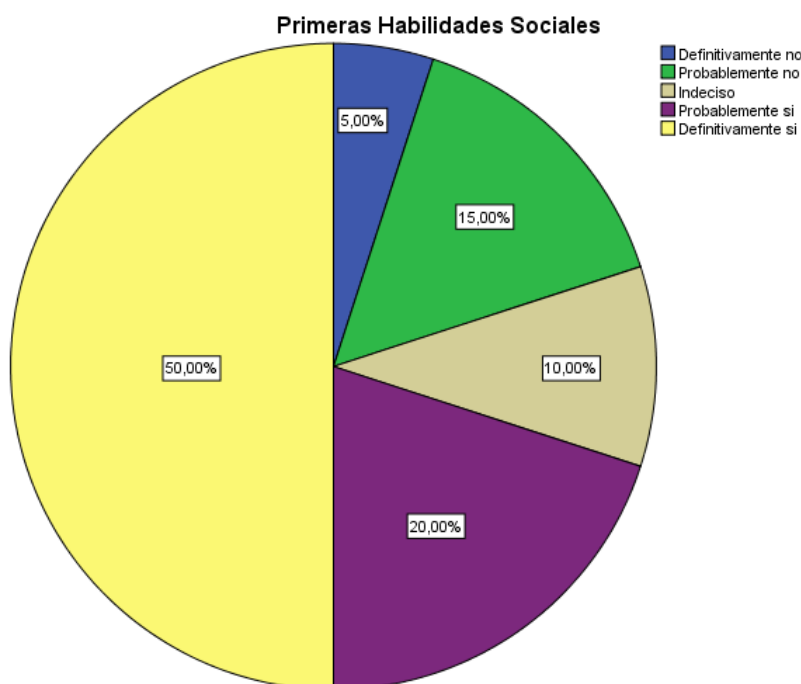
el 30,00% están indecisos, mientras que el 25,00% indican que probablemente sí, el 10,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no poseen habilidades sociales.

TABLA N° 13 Resultados generales de la dimensión: Primeras Habilidades Sociales.

		Primeras Habilidades Sociales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	1	5,0	5,0	5,0
	Probablemente no	3	15,0	15,0	20,0
	Indeciso	2	10,0	10,0	30,0
	Probablemente si	4	20,0	20,0	50,0
	Definitivamente si	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 5 Resultados generales de la dimensión: Primeras Habilidades Sociales.



Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Según la Tabla 13 y Gráfico 5, la dimensión: Primeras Habilidades Sociales. Se puede observar que 50,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan las

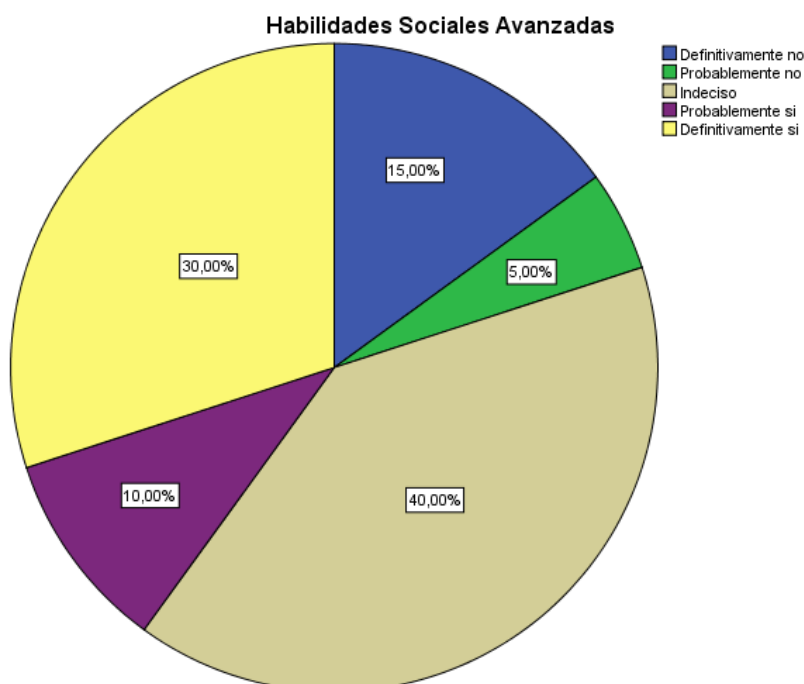
Primeras Habilidades Sociales, el 20,00% probablemente sí, mientras que el 15,00% indican que probablemente no, el 10,00% están indecisos, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan las Primeras Habilidades Sociales.

TABLA N° 14 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Avanzadas.

		Habilidades Sociales Avanzadas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	3	15,0	15,0	15,0
	Probablemente no	1	5,0	5,0	20,0
	Indeciso	8	40,0	40,0	60,0
	Probablemente si	2	10,0	10,0	70,0
	Definitivamente si	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 6 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Avanzadas.



Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Según la Tabla 14 y Gráfico 6, la dimensión: Habilidades Sociales Avanzadas Se puede observar que 40,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos si se realizan las

Habilidades Sociales Avanzadas, el 30,00% definitivamente sí, mientras que el 15,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente sí, y 5,00% afirman que probablemente no se realizan las Habilidades Sociales Avanzadas.

TABLA N° 15 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos.

		Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Definitivamente no	2	10,0	10,0	10,0
	Probablemente no	2	10,0	10,0	20,0
	Indeciso	11	55,0	55,0	75,0
	Probablemente si	2	10,0	10,0	85,0
	Definitivamente si	3	15,0	15,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 7 Resultados generales de la dimensión: Habilidades Sociales Relacionadas con los Sentimientos.



Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Según la Tabla 15 y Gráfico 7, la dimensión: "Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos", Se puede observar que 55,00% de Los Estudiantes de

Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos si se realizan habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 15,00% definitivamente sí, mientras que el 10,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente no, y 10,00% afirman que probablemente si se realizan las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

PRUEBAS DE NORMALIDAD.

Antes de la prueba primero se recoge los datos que rigen a la distribución, considerado lo siguiente: si la muestra es de alto volumen o cantidad a (≥ 20 alumnos), en la investigación participan 20 estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, por consiguiente se ha utilizado al estadístico de prueba de KOLMOGOROV – SMIRNOV, con estos criterios:

Sig. asintótica (bilateral) $\geq \alpha$, Los datos provenientes de una distribución dentro de lo normal.

Sig. asintótica (bilateral) $< \alpha$, Los datos no provenientes de una distribución dentro de lo normal.

TABLA N° 16 Prueba de normalidad.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra			
		Juegos Dramáticos	Habilidades Sociales
N		20	20
Parámetros normales ^{a,b}	Media	31,20	54,50
	Desviación estándar	3,578	6,493
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,206	,119
	Positivo	,144	,119
	Negativo	-,206	-,102
Estadístico de prueba		,206	,119
Sig. asintótica (bilateral)		,026 ^c	,200 ^{c,d}

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Se observa la Tabla 16, el p-valor coincide según al estadístico de prueba, de Kolmogorov-Smirnov (Sig. asintót. (bilateral)) $\alpha = 0,200$; es alto a 0.05 para ambas variables. Por lo expuesto en conclusión los datos obtenidos según el juego dramático y habilidades sociales se consideran normal, por ello se continúan con el proceso de prueba de hipótesis aplicando al el estadístico paramétrico de R de Pearson.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.

H₀: p = 0:

Posee una relación alta sobre el juego dramático y habilidades sociales de los participantes de cuatro años de La IE. Jaime White.

H₁: p ≠ 0:

Los juegos no influyen en alto nivel al desarrollo de los aprendizajes creativos de Los Estudiantes de cuatro años de La IE. Jaime White.

Nivel de significación:

Proporción de falla licito hacia el argumento es de 5% ($\alpha=0.05$).

Estadístico de argumento:

El estadístico de argumento asidua una repartición de n-2 escala de libertad cuya imparcialidad es.

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

Región Crítica:

Si $\alpha=0.05$ la región crítica para 53 escala de libertad es aportada por:

$$RC = \{t: t > | 1.6741|\}$$

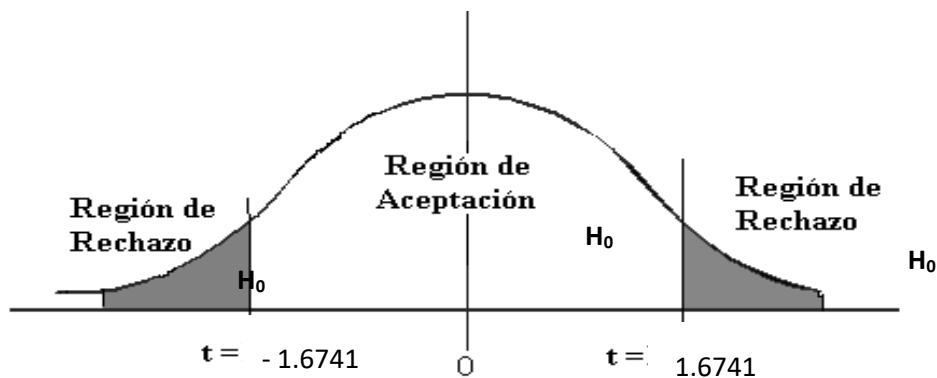


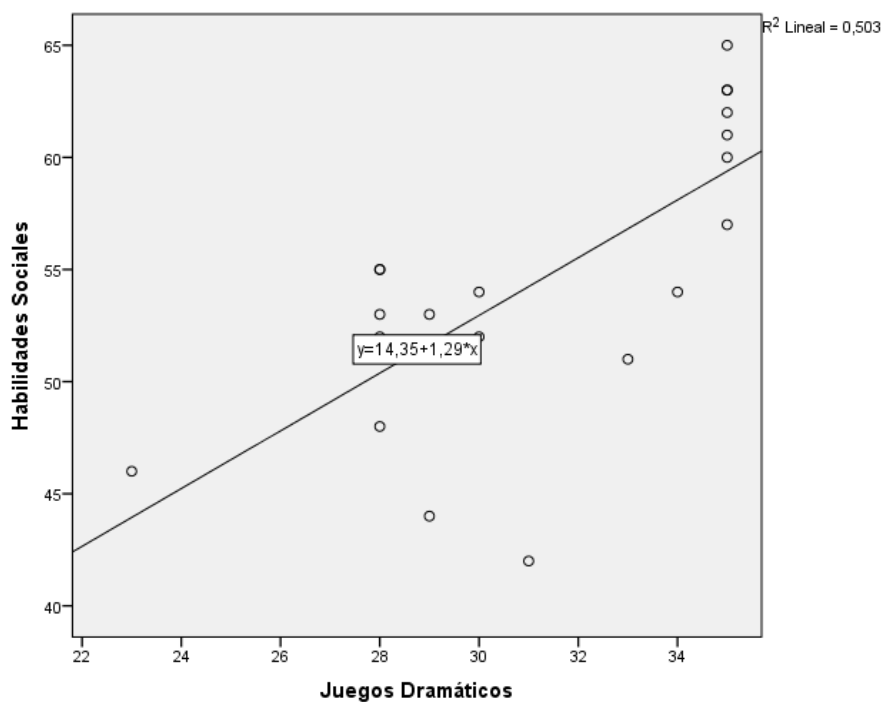
TABLA N° 17 relacion inscontante: Juegos dramáticos y habilidades sociales.

		Coeficientes ^a				
		Coeficientes no estandarizados		Coeficientes estandarizados	t	Sig.
Modelo		B	Error estándar	Beta		
1	(Constante)	14,345	9,468		1,515	,147
	Juegos Dramáticos	1,287	,302	,709	4,267	,000

a. Variable dependiente: Habilidades Sociales

Fuente: Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado.

GRÁFICO N° 8 Recta de regresión lineal entre las variables: Juegos dramáticos y habilidades sociales.



Fuente: Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado

Verificando la Tabla 19, el estadista T de Student calculado (1,287), se encuentra fuera de la línea de aceptación de H_0 ($1,287 > 1.6741$) explica que, no admite la hipótesis nula mientras que la hipótesis alterna sí. Agregando, de acuerdo al Gráfico 8 la regresión lineal es pertinente entre las variables **Juegos dramáticos y Habilidades sociales**.

TABLA N° 18 Correlaciones de las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.

		Correlaciones	
		Juegos Dramáticos	Habilidades Sociales
Juegos Dramáticos	Correlación de Pearson	1	,709**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Habilidades Sociales	Correlación de Pearson	,709**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

Se establece en la tabla 8; que las variables influencia juegos dramáticos y habilidades sociales, de los estudiantes es de 0,709; de correlación de r de Pearson, lo cual arroja una correlación directa, significativa, fuerte y directa entre las variables en análisis, teniendo el nivel de confiabilidad de 95%.

TABLA N° 19 Resumen del modelo de las variables: Juegos Dramáticos y Habilidades Sociales.

Resumen del modelo									
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticas de cambios				
					Cambio de cuadrado de R	Cambio en F	df1	df2	Sig. Cambio en F
1	,709 ^a	,503	,475	4,703	,503	18,211	1	18	,000

a. Predictores: (Constante), Juegos Dramáticos

Fuente: Estudiantes de cuatro Años de La I. E. Jaime White, Puerto Maldonado.

La variabilidad del coeficiente R cuadrado es de 0, 503 como se visualiza en la Tabla 19; lo cual indica que el 64,6% de los cambios notados en la variable, habilidades sociales es explicado por la variación del variable juego dramático.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: p = 0:

Se halla algún nivel de **expresión verbal** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

H₁: p ≠ 0:

No, hay algún nivel de **expresión verbal** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: p = 0:

Existe algún nivel de **expresión corporal** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

H₁: p ≠ 0:

No, Existe algún nivel de **expresión corporal** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: p = 0:

Hay cierta altitud de las **primeras habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

H₁: p ≠ 0:

No, hay cierta altitud de las **primeras habilidades sociales** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4

H₀: p = 0:

Hay cierta altitud de las **habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

H₁: p ≠ 0:

No, hay cierta altitud de las **habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos** de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White.

Discusión:

Según la Tabla 7 y Gráfico 1, de la variable: Juegos dramáticos. Se puede observar que 45,00% de **los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado**, manifiestan que definitivamente si se realizan los Juegos dramáticos, mientras que el 35,00% están indecisos, el 15,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan los juegos dramáticos.

Apoyándonos en la investigación de (Ribeiro y Beatriz, 2015, p. 89) “El Juego Dramático en Educación Infantil”- Universidad Internacional de la Rioja; llega a concluir que el juego es una actividad que persigue el disfrute y está estrechamente ligada al desarrollo infantil en todas sus dimensiones. Además, agrega que la escuela debe reconocer el papel del juego como facilitador del aprendizaje.

Y concretamente refiriéndose sobre el juego dramático afirma que es una excelente herramienta de trabajo para los docentes para desarrollar todas las inteligencias, pues el profesor sería el facilitador, mediador y creador de los espacios ricos en aprendizaje.

Según la Tabla 8 y Gráfico 2, la dimensión: Expresión verbal. Se puede observar que 50,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la Expresión verbal,

mientras que el 25,00% están indecisos, el 20,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la Expresión verbal.

Según, (Ludeña Q, 2016, p. 121) en su investigación “Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School kinder king del centro poblado san Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.” Concluye **que el juego dramático ayuda a desarrollar** y mejorar la expresión oral, menciona que los niños mejoraron del 50% a 69%, el 50% tenía deficiencias, con el juego dramático un 69% lograron las habilidades de expresión oral. Evidenciando que mejora significativamente la expresión oral.

Según la Tabla 9 y Gráfico 3, la dimensión: Expresión corporal, Se puede observar que 40,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la expresión corporal., el 40,00% están indecisos, mientras que el 10,00% indican que probablemente sí, el 5,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la expresión corporal.

Según, (Pérez y Yamile, 2004, p. 206) en su trabajo; “El Juego Dramático Como Acción Socializadora en Niños de 4 Años del Jardín Infantil Geniecitos de la Ciudad de Manizales”; Universidad de Manizales; llega a concluir que el Juego Dramático hace que los estudiantes sean más sociables; permitiendo exteriorizar su alrededor , esto es sustentado en su juegos y espontaneidad en el aula.

Asimismo esta autora recomienda que las escuelas deben implementar el **juego dramático** para potenciar el proceso de socialización de los niños, en la escuela y familia esto se evidencia en los comportamientos que adquieren los pequeños y en los comentarios de los padres y las maestras en donde resaltan el respeto, las expresiones de sus sentimientos de una manera libre y espontánea, su capacidad de interacción con los adultos y otros niños, estableciendo conversaciones espontáneas con ellos, en la resolución de conflictos, y el manejo de la presión de grupo.

Haciendo el análisis de la Tabla 11, La media es de 54 ,50 perteneciente a la variable: juegos dramáticos, indica que los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado tienen la percepción que la influencia de juego dramático en la institución se realiza reglamente, Es útil recalcar que lo correcto se ubica en la categoría muy buena, el cual se encontramos en el intervalo de 60.5 a 65. Puntos, para percibir que la influencia del juego dramático, en los estudiantes está en la categoría muy buena.

Según la Tabla 12 y Gráfico 4, la variable: Aprendizaje creativo. Se puede observar que 30,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente que si poseen aprendizaje creativo el 30,00% están indecisos, mientras que el 25,00% indican que probablemente sí, el 10,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no poseen Aprendizaje creativo.

Según la Tabla 13 y Gráfico 5, la dimensión: Primeras Habilidades Sociales. Se puede observar que 50,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan las Primeras Habilidades Sociales, el 20,00% probablemente sí, mientras que el 15,00% indican que probablemente no, el 10,00% están indecisos, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan las Primeras Habilidades Sociales.

Según la Tabla 14 y Gráfico 6, la dimensión: habilidades sociales avanzadas se puede observar que 40,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos si se realizan las habilidades sociales avanzadas, el 30,00% definitivamente sí, mientras que el 15,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente sí, y 5,00% afirman que probablemente no se realizan las habilidades sociales avanzadas.

Según la Tabla 15 y Gráfico 7, la dimensión: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, Se puede observar que 55,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos

si se realizan habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 15,00% definitivamente sí, mientras que el 10,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente no, y 10,00% afirman que probablemente si se realizan las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

CONCLUSIONES

La aplicación del juego dramático influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018. Sustentado en la Tabla 18, la fórmula de conformidad de r de Pearson u situado en las variables influencia juegos dramáticos y habilidades sociales, de los niños es de 0,709; lo cual significa una directa, conformidad, fuerte conformidad y significativa sobre las variables después de análisis con una altitud de confiabilidad de 95%.

Existe un nivel regular de expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, Según la Tabla 8 y Gráfico 2, la dimensión: Expresión verbal. Se puede observar que 50,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la Expresión verbal, mientras que el 25,00% están indecisos, el 20,00% afirman que probablemente sí, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la Expresión verbal.

Existe un nivel regular de expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, Sustentado en la Tabla 9 y Gráfico 3, la dimensión: Expresión corporal, Se puede observar que 40,00% de los estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que definitivamente si se realizan la expresión corporal., el 40,00% están indecisos, mientras que el 10,00% indican que probablemente sí, el 5,00% afirman que probablemente no, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan la expresión corporal.

Existe un nivel regular en las primeras habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, ya que en la Tabla 13 y Gráfico 5, la dimensión: Primeras Habilidades Sociales. Se puede observar que 50,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan

que definitivamente si se realizan las Primeras Habilidades Sociales, el 20,00% probablemente sí, mientras que el 15,00% indican que probablemente no, el 10,00% están indecisos, y 5,00% afirman que definitivamente no se realizan las Primeras Habilidades Sociales.

Existe un nivel regular en las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, debido a que en la Tabla 15 y Gráfico 7, la dimensión: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, Se puede observar que 55,00% de Los Estudiantes de Cuatro Años de La IE. Jaime White, Puerto Maldonado, manifiestan que están indecisos si se realizan habilidades sociales relacionadas con los sentimientos, el 15,00% definitivamente sí, mientras que el 10,00% indican que definitivamente no, el 10,00% probablemente no, y 10,00% afirman que probablemente si se realizan las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos.

SUGERENCIAS

Al conocer que la aplicación del juego dramático influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, será necesario que los docentes de la institución educativas desarrollen estrategias pedagógicas, para aplicar los juegos dramáticos, y de esta manera fortalecer las habilidades sociales de los discentes

Al existir un nivel regular de expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, es necesario que los docentes de la institución educativa, se encarguen de fortalecer la expresión verbal de los niños, mediante prácticas verbales relacionadas con la fonación de experiencias nuevas, estar en un ambiente afectivo, como también realizar juegos de grupo y sobre todo hablarles claramente.

Al existir un nivel regular de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, es necesario que los docentes de la institución educativa, se encarguen de fortalecer la expresión corporal de los niños, mediante prácticas tales cómo, el cuerpo, emociones, el gesto, el movimiento y la postura, para justificar la necesidad que tiene los alumnos para expresarse, en los diferentes ámbitos del desarrollo del alumno, en lo cognitivo, lingüístico, motor y efectivo.

Al existir un nivel regular las primeras habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, es necesario que los docentes de la institución educativa, se encarguen de fortalecer las primeras habilidades sociales, pues son indispensables adaptarse al entorno el que viven y diferentes entornos sociales, las cuales a nivel básicos les servirán para comunicarse con sus semejantes y también con el sexo opuesto.

Al existir un nivel regular de las habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018, es necesario que los docentes de la institución educativa, se encarguen de fortalecer las habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos, mediante juegos, actividades teatrales, uso de cuentos y expresión de narraciones breves con mensajes que desarrollen y nutran sus sentimientos expresando valores fundamentales para su equilibrio personal a futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aizencang, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Buenos Aires: Manantial.
2. Álvarez, J. (1998). Solución de conflictos en el aula: programa de enseñanza de habilidades y estrategias para la resolución de conflictos. Madrid: Escuela Española.
3. Boggino, N. (2003) Los valores y las normas sociales en la escuela. Rosario: Homo Sapiens Ed.
4. *Ballena (2010) "habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la red nº 4 del distrito callao"*
5. Bullón, A. (2001). Educación artística y didáctica del arte dramático. Lima: San Marcos.
6. Caballo, V. (1999). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: Siglo Veintiuno.
7. Camacho, J. (2012). El juego cooperativo como promotor de las habilidades sociales en niñas de 5 años. Tesis de Licenciada en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
8. Cañas. J. (1992). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.
9. Carpena, A. (2003). Educación socioemocional en la etapa de primaria: materiales prácticos y de reflexión. Barcelona: Octaedro.
10. Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño.
11. Chalmers, D. (2010). Teatro 3-6. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Madrid: Editorial Graó.
12. Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Uniandes
13. *Cotrina (2015) "habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de juego."*
14. Eines, J. y Mantovani, A. (1995). Teoría de juego dramático. Madrid: Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.
15. *FRANCIA, A.; MARTINEZ, O.: Juegos y dinámicas. Ediciones San Pablo, 19*
16. *FELDMAN, J. R.: Autoestima ¿cómo desarrollarla?: Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas. Narcea, S.A. de Ediciones, 2000.*

17. Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? : El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea.
18. Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Colombia: Fondo Medellín, Editorial Universidad EAFIT.
19. Gardner, H. (1998) *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. España: Ediciones Paidós.
20. *Grados (2013) en la investigación desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas*
21. Gil, M. (1996). *Evaluación de un programa de entrenamiento en habilidades sociales*. Valencia: PROMOLIBRO
22. Glasgow, V. (2005). *Dramatic play in childhood: rehearsal for life*. New York: Guilford.
23. Gullo, D. (2005). *Understanding Assessment and Evaluation in Early Childhood Education*. Baltimore: Brookes.
24. Inglés, C. (2003). *Enseñanza de las habilidades interpersonales para adolescentes*. Madrid: Pirámide
25. Hernández, R., Carlos F. y Pilar Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
26. Lecroy, C. y Beker, J. (2014). *Social Skills Training for Children and Youth*. New York: Plenum.
27. Lynn, T. (2003). *Young Children's Understanding of Their Own Interpersonal Conflicts*. New York: Springer.
28. **Márquez (2015)** *“el desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego”*. Pontificia universidad católica del ecuador
29. Martínez, G. (2012). *Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de las habilidades sociales en la educación inicial*. Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Abierta Interamericana, Argentina.
30. Matson, J. (2009). *Social Behavior and Skills in Children*. Louisiana: Springer
31. Melo, Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
32. Michelson, L. (1997). *Las habilidades sociales en la infancia*. Barcelona: Martínez Roca. 81

33. MINEDU. (2013). Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Disponible en <http://ditoe.minedu.gob.pe/Materiales%20DITOE/App51.pdf>
34. Moreno, J. (2002). Aprendizaje a través del juego. Málaga: Ediciones Aljibe.
35. Muñoz, C., Crespí, P. y Angrehs, R. (2011). Habilidades sociales. Madrid: Paraninfo.
36. Navarro, R. (2006). El drama en la educación: Un espacio para el ser en la escuela. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/site/docu/25site/ad3navarro.pdf>
37. Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Alfar.
38. Ovejero, A. (1998). Las habilidades sociales y su entrenamiento en el ámbito escolar. Madrid: Síntesis Psicológica.
39. Pérez, I. (2000). Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación. Barcelona: Horsori.
40. Pérez(2004) *El Juego Dramático Como Acción Socializadora En Niños De 4 Años del Jardín Infantil Geniecitos de la Ciudad de Manizal* - Colombia.
41. Piaget, J. & Inhelder, B. (1994). Psicología del niño. Madrid: Morata. Publicado por primera vez en 1969.
42. Ramos, E. (2006). La resolución de conflictos en el aula: una propuesta para la convivencia en educación infantil. México: Trillas.
43. Riquero (2017) *en la investigación contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de educación inicial*. Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
44. Rinn y marke (1979) combs y slaby (1977) libro: habilidades sociales traducida al español por Eva Peñafiel Pedrosa.
45. Rivero (2013) *en la investigación de la expresión dramática en educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas, a través del juego dramático*
46. Saracho, O. y Spodek, B. (1998). Multiple Perspectives on Play in Early Childhood Education. London: Library Cataloguing

47. Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y enseñar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós
48. Sarlé, P. (2008). Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires: Noveduc.
49. Silva, G. (1999) Conductas agresivas y pro sociales entre niños de tres a cinco años. Proyecto: Prevención de agresiones en niños pequeños. Informe diagnóstico. Lima: Ministerio de Educación y Fundación Bernard van Leer. Ministerio de Educación. 1999.
50. Small, M. (1995) El niño actor y el juego de libre expresión. Buenos Aires: Kapelusz;
51. Trantham, S. (1995). Children's Responses to Interpersonal Conflict Situations. New York: Psychology Press
52. Tejerina, I. (2004) El juego dramático en la educación primaria. Madrid: Siglo Veintiuno. 82
53. Unicef. (2010). El juego en el Nivel Inicial: El juego dramático. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación.

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de consistencia

“INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA IE. JAIME WHITE, PUERTO MALDONADO 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL.</p> <p>¿Existe relación entre el juego dramático y las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018? Específicos: Determinar el nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018 Determinar el nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018 Determinar el nivel de las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Existe una relación significativa entre el juego dramático y las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018? Específicos: Existe algún nivel de Expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018 Existe algún nivel de Expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018 	<p>VARIABLE 1</p> <p>Juego dramático</p> <p>Dimensiones</p> <p>Expresión verbal Expresión corporal</p> <p>VARIABLE 1</p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Primeras Habilidades sociales Habilidades sociales Avanzadas. Habilidades sociales relacionados con los Sentimientos</p>	<p>Método de la Investigación: Método cuantitativo. Hipotético deductivo.</p> <p>Tipo de la Investigación: Básico descriptivo correlacional</p> <p>Diseño de la investigación: Descriptivo explicativo correlacional</p> <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> 60 Estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado 2018 <p>Muestra de tipo no probabilística intencional:</p> <ul style="list-style-type: none"> 20 estudiantes de cuatro años de la IE. Jaime White, Puerto Maldonado 2018 <p>Instrumentos:</p> <p>* Encuesta. cuestionario</p> <p>Tratamiento estadístico * Estadísticas descriptiva.</p> <p>Valores: 0 = Nunca 1 = Pocas veces</p>

<p>Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018?</p>	<p>White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018? 	<ul style="list-style-type: none"> Existe algún nivel de las Primeras Habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018 Existe algún nivel de las Habilidades sociales relacionadas con los Sentimientos de los estudiantes del nivel inicial, de cuatro años de edad, de la institución educativa Jaime White, de la ciudad de Puerto Maldonado, 2018? 		<p>2 = Muchas veces 3 = Siempre</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------

Anexo 2

Anexo 2

Operacionalización de variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
<ul style="list-style-type: none"> • Juego dramático 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal • Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión fluida • Pronunciación correcta • Naturalidad y espontaneidad • Entonación de voz • Participación • Respeta normas de comunicación • Contacto ocular • Capacidad memorística • Creatividad de narración • Manifiesta su opinión • Nombra las partes del cuerpo • Se para en un solo pie • Camina hacia atrás • Asocia • Orientación • Identifica su derecha • Desplazamiento • Camina sobre línea • Punta pie • Lateralidad 	<p>11, 12 , 13, 14, 15 ,16 ,17 ,18 ,19 ,20</p> <p>21, 22, 23, 24 , 25 , 26, 27, 28 ,29, 30</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras Habilidades sociales • Habilidades sociales avanzadas • Habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Iniciar una conversación • Mantener una conversación • Formular una pregunta • Agradecimiento • Presentarse • Presentar a otras personas • Buena relación espontánea • Hacer un cumplido • Contacto visual • Pedir ayuda • Seguimiento de instrucciones • Pide disculpas • Convencer a los demás • Aprendizaje de la reciprocidad • Negación • Da su punto de vista • Control de situaciones • Participación en grupo • Da instrucciones • Expresión de sentimientos • Expresar el afecto • Libertad de emociones • Auto recompensarse • Conocer los propios sentimientos • Comprender los sentimientos de los demás • Enfrentarse con el enfado de otro 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20</p> <p>21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</p>
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	sociales relacionad os con los Sentimien tos	<ul style="list-style-type: none">• Resuelve su miedo• Resuelve conflicto• Auto control	
--	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Anexo 3

Cuestionarios

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESPECIAL.

ANEXO:

Instrumento para medir las habilidades sociales-juego dramático percepción de maestras en los estudiantes de cuatro años.

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME WHITE.

Finalidad

Apreciado docente, el presente instrumento tiene por finalidad adquirir información que permita estructurar una guía real de hechos y sucesos que otorgue la colección de datos para determinar habilidades sociales de los niños a quienes educa.

Instrucciones:

Lista de cotejo:

Es anónima, posee criterios para determinar serie de aspectos.

Se marcará la alternativa que más se asemeja. Esta evaluación será realizada por quien investiga. La escala a utilizar es la escala de Likert. No existe respuesta correcta e incorrecta.

Aplicación: individual

Valoración:

1 = Definitivamente no

2 = Probablemente no

3 = Indeciso

4 =Definitivamente sí

N°	DIMENSIONES /ÍTEMS	VALORACIÓN			
		S	MV	PV	N
D1: Primeras Habilidades Sociales					

1	El niño escucha a su interlocutor cuando conversa dentro o fuera del aula	3	2	1	0
2	El estudiante logra dar inicio a una conversación con sus pares	3	2	1	0
3	Logra mantener una comunicación con su interlocutor	3	2	1	0
4	Formula preguntas sobre el tema de conversación	3	2	1	0
5	D a las gracias cuando pide o recibe algo a su compañero	3	2	1	0
6	Se presenta ante sus compañeros	3	2	1	0
7	Es capaz de presentar a otros para que integre a un grupo o conversación	3	2	1	0
8	Al relacionarse con los demás río o sonrió de manera espontanea	3	2	1	0
9	cumple una orden	3	2	1	0
10	Hace contacto visual al escuchar y responder	3	2	1	0
D2: habilidades sociales avanzadas					
11	Es capaz de pedir ayuda en situaciones escolares	3	2	1	0
12	Logra seguir instrucciones de sus pares y en situación controlada	3	2	1	0
13	Se disculpa por algo que salió mal o cuando se equivoca	3	2	1	0
14	Logra convencer a los demás cuando trabaja en grupo en un determinado tema	3	2	1	0
15	da y recibe objetos o ayudas de sus pares	3	2	1	0

16	Está en compañía de sus amigos o demás compañeros en la mayoría del tiempo libre	3	2	1	0
17	Es capaz de negarse a participar en situaciones que afectan a sí mismo y a otros	3	2	1	0
18	Logra imponer su opinión y convencer a otros	3	2	1	0
19	Participa en grupos de trabajo o en tareas escolares que realizan	3	2	1	0
20	Da instrucciones a sus compañeros cuando trabajan en grupo	3	2	1	0
D3: Habilidades sociales relacionados con los sentimientos					
21	Logra expresar sus sentimientos en determinados momentos	3	2	1	0
22	Expresa su afecto a sus compañero que lo requiere	3	2	1	0
23	Expresa sus emociones abiertamente sin reservas	3	2	1	0
24	Se autor recompensa dándose un gesto de agradecimiento u objetos por lo realizado	3	2	1	0
25	reconoce sus propios sentimientos	3	2	1	0
26	Intenta animar a su compañero que se encuentra abatido después de un disgusto	3	2	1	0
27	Defiende y enfrenta los enfados de sus demás compañeros	3	2	1	0
28	Enfrenta su miedo en un determinado momento	3	2	1	0
29	Logra resolver situaciones conflictivas y controlar	3	2	1	0

30	Es capaz de controlar su rabia o miedo	3	2	1	0
----	----------------------------------------	---	---	---	---

N°	DIMENSIONES /ÍTEMS	VALORACIÓN			
		S	MV	PV	N
D1: Expresión verbal					
11	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	3	2	1	0
12	Pronuncia correctamente las palabras o nombres de objetos y verbos	3	2	1	0
13	Se expresa con naturalidad y espontáneamente cuando la maestra está hablando de un tema	3	2	1	0
14	Entonación de voz adecuada cuando comparte un tema	3	2	1	0
15	Participa con seguridad en una actividad oral, cantar, relatar, declamar	3	2	1	0
16	Respeto las normas de comunicación como levantar la mano, postura	3	2	1	0
17	Utiliza el contacto ocular cuando se expresa con sus pares o mayores	3	2	1	0
18	Memoriza con facilidad , hechos , poesías, canciones	3	2	1	0
19	Participa en una narración continuando el cuento	3	2	1	0
20	Manifestación su opinión personal	3	2	1	0
D2: Expresión corporal					
21	Nombra las partes de su cuerpo y el de sus compañeros	3	2	1	0
22	Se para en un solo pie en situación de alegría	3	2	1	0
23	Puede caminar hacia atrás	3	2	1	0

24	Describe las partes del cuerpo y las asocia a sus funciones	3	2	1	0
25	Puede rotar siguiendo orientaciones de la maestra	3	2	1	0
26	Identifica y sigue orientaciones de derecha izquierda	3	2	1	0
27	Presenta la habilidad para desplazarse hacia atrás	3	2	1	0
28	Camina sobre línea dibujada en el piso	3	2	1	0
29	Camina con la punta del pie				
30	Puede desplazarse lateralmente				