

UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LIBRO DE  
RESÚMENES:**

I CONGRESO DE  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**ABSTRACT BOOK:**

I CONGRESS OF EDUCATIONAL  
INVESTIGATION

**LIBRO DE  
RESÚMENES:**

**I CONGRESO DE  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**ABSTRACT BOOK:**

**I CONGRESS OF EDUCATIONAL  
INVESTIGATION**

Autor-Editor:  
Jimmy Nelson Paricahua Peralta  
Av. Apurímac C2, Puerto Maldonado – Madre de Dios

1a. edición - Agosto 2019

Se terminó de imprimir en agosto del 2019 en  
Imprenta Cheska  
Jr. Gonzales Prada N° 778  
Tambopata – Madre de Dios

## PRESENTACIÓN

La ley universitaria 30220 determina como fines de la universidad realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística; así como, difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad. Asimismo, dentro de los deberes de los docentes indica que deben generar conocimiento e innovación a través de la investigación rigurosa en el ámbito que le corresponde.

Por ello, cada año la Facultad de Educación en conjunto con el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad nacional Amazónica de Madre de Dios organiza, El Encuentro de Investigadores de la especialidad de Educación en cualquiera de sus Áreas y niveles, en el cual presentan a la comunidad universitaria e interesados los resultados de las investigaciones que realizaron durante el año y cuyos alcances se publican en un libro de resúmenes del evento.

Además, para la realización de este importante evento se consideraron los siguientes objetivos:

- Difundir los avances científicos y tecnológicos en las diversas áreas del conocimiento de la educación para establecer relaciones interdisciplinarias que permitan desarrollar líneas de investigación, con el objeto de promover la mejora de la calidad.
- Promover la realización de investigaciones que contribuyan al logro del desarrollo educativo en las líneas de: administración educativa, psicología educativa, pedagogía y didáctica.

**Editor**

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Percy Amilcar ZEVALLOS POLLITO - **PRESIDENTE**

Jimmy Nelson PARICAHUA PERALTA - **EDITOR**

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>03</b>
<b>RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>07</b>
La autoestima y la integración social de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle de la Región de Madre de Dios. Aide GRAJEDA LOAYSA .....	08
Convivencia en el aula y la resolución de situaciones problemáticas en el área de matemática en los niños del segundo grado de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de Puerto Maldonado. Samira RÍOS LIMA .....	19
Programa de educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Biltron MAMANI CALCINA .....	30
Relación entre clima social familiar y autoestima en los estudiantes del vii ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado. Isabel CARRIÓN ZUNIGA .....	51
Manejo de conflictos en el clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Wilian QUISPE LAYME y Edgar Rafael JULIAN LAIME .....	72
Relaciones interpersonales en el aprendizaje de los niños/as de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata, Región Madre de Dios. Thony Abel LAZO HERRERA y Luis URBINA PUMA.....	82
Nivel de comprensión de textos digitales en estudiantes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Jimmy Nelson PARICAHUA PARALTA y Jhoana Isabel CORDOVA CUELLAR .....	100
<b>MESAS DE DIÁLOGO .....</b>	<b>109</b>
Aportes para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Kandy Karol URBINA VIZCARRA .....	110
Fortaleciendo los aprendizajes en matemática y comunicación de los estudiantes de la I.E. Faustino Maldonado. Josue Audias VILLEGAS CUBAS .....	113
Aportes para el trabajo con estudiantes universitarios en el curso de literatura infantil. Jimmy Nelson PARICAHUA PERALTA .....	123
Aportes para la formación de estudiante universitario: Importancia del juego en la educación infantil. Luis URBINA PUMA .....	128

# **RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

---

# **LA AUTOESTIMA Y LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE DE LA REGIÓN DE MADRE DE DIOS**

THE SELF-ESTIMATE AND SOCIAL INTEGRATION OF THE STUDENTS OF THE PRIMARY LEVEL OF THE SAN JUAN BAUTISTA EDUCATIONAL INSTITUTION OF THE SALLE OF THE REGION OF MOTHER OF GOD

**Aide Grajeda Loaysa**  
Institución educativa San Juan Bautista de la Salle

## **RESUMEN**

La presente investigación, titulada: La autoestima y la integración social de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle de la Región de Madre de Dios 2016, buscó determinar La autoestima y la integración social. Para ello se ha empleado la investigación no experimental con un diseño descriptivo correlacional, tomándose una población de 85 estudiantes. Por lo que se llegó a las siguientes conclusiones: En cuanto a la variable autoestima, de acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 44.09 puntos, en el nivel de medio, lo cual significa que los estudiantes poseen un sentimiento valorativo con tendencia a ser favorable pero con limitaciones que no les permiten aceptarse completamente a sí mismos, en cuanto a su manera de ser; así como, del conjunto de rasgos emocionales, sociales y afectivos, que configuran sus personalidades. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de alto, el cual se ubica entre el intervalo de 53 – 78, lo que significaría que los estudiantes poseen un sentimiento valorativo favorable hacia sí mismos.

Acerca de la variable integración social, de acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 34.41 puntos, en el nivel de medio, lo cual significa que los estudiantes poseen predisposición para el desarrollo de capacidades personales y sociales, pero con limitaciones, asumiendo el papel de protagonista de su propio proceso de socialización. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de favorable, el cual se ubica entre el intervalo de 57 – 84, lo que significaría que los estudiantes demuestran disposición positiva para el desarrollo de capacidades personales y sociales.

El coeficiente de correlación de Pearson entre las variables autoestima y la integración social, según la percepción estudiantes es de 0.792, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.627, lo cual indica que el 62.7% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre las variables autoestima y la integración social.

El coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión emocional y la variable integración social, según la percepción estudiantes es de 0.745, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.556, lo cual indica que el 55.6% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre la dimensión emocional y la variable integración social.

El coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión social y la variable integración social, según la percepción estudiantes es de 0.761, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.579, lo cual indica que el 57.9% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre la dimensión social y la variable integración social.

**PALABRAS CLAVE:** Autoestima, socialización, emoción, afectivo, social, integración y adecuación.

### **ABSTRACT**

This research, titled: Self-esteem and social integration of students of the primary level of the Educational Institution San Juan Bautista de La Salle of the Region of Madre de Dios 2016, sought to determine Self-esteem and social integration. For this purpose non-experimental research has been used with a descriptive correlational design, taking a population of 85 students. As a result, the following conclusions were reached:

Regarding the self-esteem variable, according to the data obtained, the average of the whole sample is located at 44.09 points, at the mean level, which means that the students have an evaluative feeling with a tendency to be favorable but with limitations that They do not allow them to fully accept themselves as to their way of being; As well as the set of emotional, social and affective traits that shape their personalities. It is possible to indicate that the ideal to be reached is in the level of high, which is located between the interval of 53 - 78, which would mean that the students possess a favorable value feeling towards themselves.

About the variable social integration, according to the data obtained, the average of the whole sample is located at 34.41 points, at the middle level, which means that students have a predisposition for the development of personal and social skills, but with Limitations, assuming the role of protagonist of its own process of socialization. It should be noted that the ideal to achieve is at the favorable level, which is between the range of 57 - 84, which

would mean that students demonstrate a positive disposition for the development of personal and social skills.

The Pearson correlation coefficient between the variables self-esteem and social integration, according to students' perception is 0.792, which indicates the existence of a strong positive correlation. The coefficient of determination is equal to 0.627, which indicates that 62.7% of the cases are correlated. Since the p-value is equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that there is a relationship between the variables self-esteem and social integration.

The Pearson correlation coefficient between the emotional dimension and the social integration variable, according to students' perception is 0.745, which indicates the existence of a strong positive correlation. The coefficient of determination is equal to 0.556, which indicates that 55.6% of the cases are correlated. Since the p-value is equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that there is a relationship between the emotional dimension and the social integration variable.

The Pearson correlation coefficient between the social dimension and the social integration variable, according to students' perception is 0.761, which indicates the existence of a strong positive correlation. The coefficient of determination is equal to 0.579, which indicates that 57.9% of the cases are correlated. Since the p-value is equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that there is a relationship between the social dimension and the social integration variable.

**KEY WORDS:** Self-esteem, socialization, emotion, affection, social, integration and adequacy.

## INTRODUCCIÓN

En cuanto a las fuentes sustentadas acerca de la autoestima Alcántara (1993), define la define como una “Actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la descripción permanente según la cual nos enfrentamos como nosotros mismos”. Es el sistema fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolo a nuestro “YO” personal. La autoestima puede tener un papel importante en cómo te sientes respecto de ti mismo y, además, en qué tanto disfrutas de las cosas o te preocupas por ellas.

Asimismo, señala que para entender la autoestima, es útil separar el término en dos palabras. La primera estima, que significa que alguien o algo es importante, especial o valioso. Por ejemplo, si realmente admiras al papá de tu amigo porque es voluntario en el departamento de bomberos, eso significa que le tienes gran estima. Y el trofeo especial para el jugador más valioso de un equipo a menudo se llama trofeo estimado. Esto significa que el trofeo representa un logro importante y significa tú mismo. Por lo tanto, une las dos palabras, y es más fácil darse cuenta de lo que es la autoestima. Es cuánto te valoras a ti mismo y qué tan importante piensas que eres. Es la forma en la que te ves y cómo te sientes respecto de las cosas que puedes hacer. Entonces, la autoestima no tiene que ver con jactarse, sino con llegar a saber qué cosas haces bien y cuáles no tanto. Muchos pensamos en cuánto nos agradan otras personas o cosas, pero realmente no pensamos demasiado en si nos agradamos a nosotros mismos.

No se trata de pensar que eres perfecto, porque nadie lo es. Incluso si crees que algunos, se puede estar seguro de que hay cosas en las que somos buenos y cosas que nos resultan difíciles. Lo más importante que hay que saber sobre la autoestima es que significa ver a uno mismo de un modo positivo que sea realista, lo que implica que es la verdad. De modo que si sabe que toca muy bien el piano, pero no eres tan bueno dibujando, aún puedes tener una gran autoestima.

Por su parte, Cooper (1990), señala que el término autoestima se refiere a las evaluaciones que una persona hace y comúnmente mantiene sobre sí mismo; es decir autoestima global, es una expresión de aprobación o desaprobación que indica la extensión en que la persona cree ser competente, importante y digno.

Por ello, la autoestima de las personas reflejan como son, como actúan y como se expresan. Cabe señalar que diversos estudios han comprobado que los factores de ambiente y psicológicos han llevado a muchas personas a creer que no valen nada dando como un resultado la baja de autoestima en la persona humana y afectando no solo al persona sino que también preocupando a los demás individuos que están en la sociedad siendo participes de las acciones de los individuos y sus actividades en la vida. Si bien autoestima condiciona el aprendizaje, este a su vez, influencia sobre la autoestima del alumno, sobre todo la Autoestima académica.

Por lo tanto, podemos inferir que la mejora en el aprendizaje significa la mejora en los niveles de autoestima. Esto parece ser el camino correcto a seguir cuando se quiere establecer un plan eficaz para cambiar la Autoestima negativa de los alumnos. Asimismo, debemos

recordar que la autoestima debe ser creada, mantenida y estructurada desde que somos niños hasta la adolescencia o hasta cuando tenemos una imagen firme sobre nosotros mismos. Con esto se le crea al niño desde muy pequeño el sentimiento de querer a sí mismo antes de querer a los demás. Por ello, la familia debe inculcarle al niño en su etapa más temprana de crecimiento todos los valores, creencias y principios fundamentales. En síntesis, es importante que los padres reconozcan los logros del niño para así contribuir a afianzar su personalidad.

Desde otro punto de vista, la autoestima se define como el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Más aún, es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros, compañeros, amigos, etc.) y las experiencias que vamos adquiriendo. Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos; ya que, la autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que la autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

Hay que mencionar que, Haeussler y Milicic (1995), sostienen que la autoestima “Sería la suma de juicios que una persona tiene de sí misma. Es la dimensión afectiva de la imagen personal que se relaciona con datos objetivos con experiencias vitales y con expectativas”. La autoestima, entonces, sería el grado de satisfacción consigo mismo, la valoración de uno mismo.

Es por ello que, Muchas personas afirman que tienen tantos problemas que no pueden salir adelante y lograr colocar sus vidas al nivel en el que desearían tenerla. Es cierto que no todos cuentan con las mismas oportunidades, el mismo nivel de Autoestima, la misma preparación intelectual ni la misma base económica. Sin embargo, es factible persuadir que se tiende a engrandecer las dificultades, a convertirlas en nuestros verdugos y a disminuir y subestimar nuestra capacidad para resolverlas y avanzar creativamente.

El siguiente aspecto trata de la autoestima como una actitud y se la define como la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo, como la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos. Es el sistema fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolas a nuestro "yo" personal; es una forma de ser y actuar radical, puesto que arraiga en los niveles más hondos de nuestras

capacidades, ya que es la resultante de la unión de nuestros hábitos y actitudes adquiridas. Por ello, son las líneas conformadoras y motivadoras de nuestra personalidad, que la sustentan, le dan sentido y constituye el núcleo básico de la personalidad.

Es necesario recalcar que existen elementos o dimensiones en la autoestima como: el componente cognitivo se refiere al auto concepto definido como opinión que se tiene de la propia personalidad y sobre la conducta. El auto concepto ocupa un lugar privilegiado en la génesis, crecimiento y consolidación de la autoestima. Las restantes dimensiones, afectiva y conductual, camina bajo la luz que les proyecta el auto concepto, que a su vez se hace servir y acompañar por la autoimagen o representación mental que en sujeto tiene de sí mismo en el presente y en las aspiraciones y expectativas futuras.

El segundo elemento se denomina afectivo, esta dimensión con lleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la desfavorable, de la agradable o desagradable que vemos en nosotros. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Es la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros. Es aquí en la valoración, el sentimiento, la admiración o desprecio, el afecto, el gozo o dolor íntimos, donde se condensa la quinta esencia de la autoestima.

Por último, tenemos al elemento conductual, el cual significa tensión y decisión de actuar, de llevar al práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es el proceso final de toda su dinámica interna. Es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de consideración y reconocimiento por parte de las demás. El esfuerzo por alcanzar la fama, honor y respeto ante los demás y ante nosotros mismos.

De este modo, la interacción con el profesor va teniendo repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrolla el niño, es decir, se siente que lo hacen bien o mal. Si el niño percibe que el profesor es cercano, acogedor y valorativo con los alumnos, va a introyectar formas de establecer relaciones, interiorizara en forma casi automática este tipo de interacciones.

Se puede apreciar que existe una relación circular; si el niño tiene una autoestima alta se comportara en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá mejor y facilitara el trabajo escolar. Por lo tanto el profesor positivamente será reforzarte, estimulante y entregara retroalimentación positiva; lo que hará que el niño se comporte mejor, y así sucesivamente generándose un círculo virtuoso. Quiere decir que si su autoestima es baja se pondrá agresivo

irritable, poco cooperador, poco responsable. Con esta situación es altamente probable que el profesor tienda a asumir una postura más crítica y rechazante frente al niño, quien a su vez, se pondrá más negativo y desafiante, creándose así un círculo vicioso.

Por otro lado, se ha encontrado una relación entre la autoestima de los profesores y la autoestima de los niños. Los profesores con una buena autoestima son más reforzadores, dan más seguridad a los niños, están más satisfechos con su rendimiento escolar, desarrollan un clima emocional más positivo y sus alumnos se aprecian más contentos en la sala de clases. Es por ello que los profesores con baja autoestima tienden a sentir miedo de perder autoridad, por lo tanto usan una disciplina mucho más represiva y sus alumnos son menos creativos, no saben trabajar solos, son más tensos e irritables y dependen del control que el adulto ejerce sobre ellos.

Para fortalecer más aún lo señalado hasta ahora, se debe considerar los tres componentes de la autoestima como: Cognitivo: Que indica idea, opinión, creencias, percepción y procesamiento de la información”; Afectivo: Conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo, implica un sentimiento de lo favorable o desfavorable, que siente la persona de sí misma y Conductual: Se refiere a la tensión, intención y actuación que hace la persona por sí misma.

Asimismo, junto con estos a las dimensiones de la autoestima como: Dimensión física, se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada; Dimensión social, Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad y Dimensión afectiva, Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tranquilo o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño y equilibrado o desequilibrado.

Dimensión académica, se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual y la

dimensión ética, se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético. El compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal de acuerdo con Reasoner (1982).

De este mismo modo, la autoestima está dividida por clases como: La baja autoestima puede expresarse de diferentes maneras dependiendo de la personalidad del niño, de sus experiencias vitales y de los modelos de identificación a los que ha estado expuesto. Algunas de las actitudes y conductas más frecuentes de los niños con problema de autoestima son las siguientes: Actitud excesivamente quejumbrosa y crítica, Esta actitud es una forma de expresar una sensación de descontento porque las cosas no les resultan como ellos se merecen o esperaban y la sensación de no ser suficientemente valorados por las otras personas. A través de sus quejas y críticas buscan la atención y la simpatía de los otros, pero pueden llegar a ser rechazados porque los demás se aburren de sus constantes quejas o consideran injustos sus reclamos. Esta actitud del ambiente viene a confirmar en ellos la idea de que nadie los comprende y asumen una posición de víctimas.

Necesidad compulsiva de llamar la atención, Son niños que están constantemente demandado que los atienda, como una manera de lograr que los demás les confirmen que son importantes. Suelen interrumpir, muchas veces de manera desatinada, inapropiada, para que los demás se fijen en lo que están haciendo o pensando. Normalmente no tiene éxito y reciben respuestas negativas. Así, su necesidad de aprobación queda insatisfecha, lo que exagera la actitud demandante. Necesidad imperiosa de ganar, son niños que se frustran y se ofuscan en forma desproporcionada si pierden. Creen que para ser queribles deben lograr ser siempre los primeros y hacerlo siempre los primeros y hacerlo siempre mejor que los demás. Sólo están satisfechos cuando logran ser los mejores.

En los juegos, no pueden asumir una actitud relajada y de diversión, ya que el perder es vivido como una catástrofe. Lo mismo les sucede en todas las situaciones que involucran competencia y les cuesta entender por qué los demás rechazan sus actitudes triunfalistas. Son malos perdedores, porque no aceptan la derrota; y malos ganadores, porque hacen una ostentación exagerada de sus éxitos.

Actitud inhibida y poco sociable, en la medida en que se valoran poco, tienen mucho temor a auto exponerse. Imaginan que son aburridos para los otros niños; por esta razón no se atreven a tomar la iniciativa creyendo que podrían ser rechazados. Estos niños tienen mucha dificultad para hacer amigos íntimos. Aunque no son rechazados, tampoco son populares ya que, como responden en forma poca activa a las demandas de los demás, sus compañeros tienden, inconscientemente a ignorarlos y a buscar para sus juegos y actividades a niños que tengan una actitud más participativa y entusiasta. Temor excesivo a equivocarse. Son personas que están convencidas de que cometer una equivocación equivale a una catástrofe; por esa razón se arriesgan poco o nada. El temor a no tener éxito los paraliza. Son niños que prefieren decir "no sé", cuando se les pregunta algo, si no están completamente seguros de la respuesta. Con frecuencia presentan ansiedad frente a las exigencias escolares y en ocasiones pueden, incluso, presentar bloqueo o sensación de pizarra en blanco frente a pruebas y exámenes.

Actitud insegura, son niños que confían poco en sí mismo. Presentan gran inseguridad para auto exponerse: por ejemplo, tienen temor a hablar en público y un marcado sentido del ridículo. Esta actitud frena su creatividad ya que prefieren hacer solo aquello que están seguros de hacer bien. A pesar que muchas veces tienen gran capacidad y dedican mucho tiempo y energía a su trabajo, les falta originalidad, ya que el temor a errar y a probar nuevas experiencias limita sus posibilidades inhibitorias. Animo triste, a veces aparecen como niños muy tranquilos que no dan problemas al profesor, pero si se les observa con cuidado, muestran un sentimiento general de tristeza, sonríen con dificultad, las actividades que se les proponen no los motivan y, aunque pueden realizarlas, resulta evidente que no se ilusionan con ellas como sus otros compañeros.

## **METODOLOGÍA**

El estudio tiene un Diseño Descriptivo Correlaciona la población de estudio estuvo conformado por 85 estudiantes, el tamaño de la muestra teniendo en cuenta que fue finita, fue calculado por fijación óptima proporcional al 75% por conveniencia de la población total que sumo un total de 85 estudiantes. La técnica de recolección de datos que se utilizaron dos cuestionarios: uno que mide la percepción de los trabajadores de acuerdo en cuanto a los tipos de trabajo y los hábitos de estudio.

## CONCLUSIONES

En cuanto a la variable autoestima, de acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 44.09 puntos, en el nivel de medio, lo cual significa que los estudiantes poseen un sentimiento valorativo con tendencia a ser favorable pero con limitaciones que no les permiten aceptarse completamente a sí mismos, en cuanto a su manera de ser; así como, del conjunto de rasgos emocionales, sociales y afectivos, que configuran sus personalidades. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de alto, el cual se ubica entre el intervalo de 53 – 78, lo que significaría que los estudiantes poseen un sentimiento valorativo favorable hacia sí mismos.

Acerca de la variable integración social, de acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 34.41 puntos, en el nivel de medio, lo cual significa que los estudiantes poseen predisposición para el desarrollo de capacidades personales y sociales, pero con limitaciones, asumiendo el papel de protagonista de su propio proceso de socialización. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de favorable, el cual se ubica entre el intervalo de 57 – 84, lo que significaría que los estudiantes demuestran disposición positiva para el desarrollo de capacidades personales y sociales.

El coeficiente de correlación de Pearson entre las variables autoestima y la integración social, según la percepción estudiantes es de 0.792, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.627, lo cual indica que el 62.7% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre las variables autoestima y la integración social.

El coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión emocional y la variable integración social, según la percepción estudiantes es de 0.745, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.556, lo cual indica que el 55.6% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre la dimensión emocional y la variable integración social.

El coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión social y la variable integración social, según la percepción estudiantes es de 0.761, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.579, lo cual indica que el 57.9% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00,

menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre la dimensión social y la variable integración social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BERTOGLIA RICHARDS, Luis (2005). La ansiedad y su relación con el aprendizaje, *Psicoperspectivas*, vol. IV, núm. 1, pp. 13-18. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Viña del Mar, Chile.
2. CONDE DOMARCO, Elizabeth (2004). La ansiedad en la educación musical, *Revista de Psicodidáctica*, núm. 17, p. 0. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España.
3. VILLANUEVA V., Nancy B. (1997). Socialización y comportamiento infantil según el género. *Mitológicas*, vol. XII, núm. 1, 1997. Centro Argentino de Etnología Americana. Buenos Aires, Argentina.
4. HENAO LÓPEZ, Gloria Cecilia; GARCÍA VESGA, María Cristina (2009) Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 7, núm. 2, pp. 785-802 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia.
5. RAMÍREZ CASTILLO, María Aurelia (2005). Contexto Familiar: Diferencias Conductuales entre Niños y Niñas *Convergencia*. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 12, núm. 39, septiembre-diciembre, pp. 133- 150 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.
6. MIGLIORINI, Laura; CARDINALI, Paola; RANIA, Nadia (2011). La cotidianidad de lo familiar y las habilidades de los niños. *Psicoperspectivas*, vol. 10, núm. 2, 2011, pp. 183-201. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile.

# **CONVIVENCIA EN EL AULA Y LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLÉMICAS EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEÑOR DE LOS MILAGROS” DE PUERTO MALDONADO**

LIVING IN THE CLASSROOM AND THE RESOLUTION OF PROBLEM SITUATIONS IN THE AREA OF MATHEMATICS IN CHILDREN OF THE SECOND GRADE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "LORD OF THE MIRACLES" OF PUERTO MALDONADO

**Samira Ríos Lima**

**Institución educativa señor de los Milagros de Puerto Maldonado**

## **RESUMEN**

La presente investigación, titulada Convivencia en el aula y la resolución de situaciones problémicas en el área de matemática en los niños del segundo grado de la institución educativa “Señor de los Milagros” de Puerto Maldonado, 2016, busca determinar la relación entre el Convivencia en el aula y la Resolución de situaciones problémicas. Para ello se ha empleado la investigación no experimental con un diseño descriptivo correlacional, tomándose una población de 66 estudiantes. Por lo que se llegó a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 43.92 puntos, en el nivel de favorable, lo cual significa que los estudiantes se empeñan y practican el respeto mutuo, la aceptación de todas la virtudes y contra virtudes, además, del respeto a la diversidad, al cumplimiento de las normas comunes, y a la resolución pacífica de tensiones y conflictos.

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 13.98 puntos, en el nivel de logro destacado, lo cual significa que los estudiantes, en cuanto al área de matemáticas, evidencian el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de logro destacado, el cual se ubica entre el intervalo de 16 – 20, lo que significaría que los estudiantes, en cuanto al área de matemáticas, evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.

El coeficiente de correlación de Pearson entre convivencia en el aula y la resolución de situaciones problémicas en el área de matemática, según la percepción estudiantes es de 0.706, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.499, lo cual indica que el 49.9% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta

la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre las variables convivencia en el aula y la resolución de situaciones problemáticas en el área de matemática.

**PALABRAS CLAVES:**

Convivencia, aula, aprendizaje, matemáticas, resolución, relacionarse, cumplir las normas.

**ABSTRACT**

This research, entitled Coexistence in the classroom and the resolution of problematic situations in the area of mathematics in children of the second grade of the educational institution "Lord of Miracles" of Puerto Maldonado, 2016, seeks to determine the relationship between coexistence in the classroom and the resolution of problem situations. For this purpose, non-experimental research has been employed with a descriptive correlational design, taking a population of 66 students. As a result, the following conclusions were reached: According to the data obtained, the average of the whole sample stands at 43.92 points, at the favorable level, which means that the students are committed and practice mutual respect, acceptance of all the virtues and against virtues, Respect for diversity, compliance with common standards, and the peaceful resolution of tensions and conflicts. According to the data obtained, the average of the whole sample stands at 13.98 points, at the level of outstanding achievement, which means that the students, in the area of mathematics, show the expected level of competence, demonstrating management Satisfactory in all the tasks proposed and in the programmed time. It should be noted that the ideal to achieve is at the level of outstanding achievement, which is located between the range of 16 - 20, which would mean that students, in terms of the area of mathematics, evidence a higher than expected level To competition. The Pearson correlation coefficient between coexistence in the classroom and the resolution of problem situations in the area of mathematics, according to students' perception is 0.706, which indicates the existence of a strong positive correlation. The coefficient of determination is equal to 0.499, which indicates that 49.9% of the cases are correlated. Since the p-value is equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that there is a relationship between the variables living together in the classroom and the resolution of problem situations in the area of mathematics.

**KEYWORDS**

Coexistence, classroom, learning, mathematics, resolution, relating, meeting standards.

## INTRODUCCIÓN

Zurbano (2001), indica que como grupo social: El ser humano nace y vive en el seno de un grupo social que posee una cultura y una estratificación de personas concretas, que condicionan su integración: La cultura comprende un conjunto de pautas de conducta, un código moral, unos patrones de vida, que son asimilados, con las lógicas diferencias, por los individuos. En el grupo conviven diversas clases o estratos de personas que tienen distintas posibilidades de acceso a los bienes materiales, culturales y morales del grupo.

Por ello, los seres sociales no son completos si les falta la relación con los demás, su dimensión grupal es básica para desarrollarse completa y armónicamente. Por eso la educación tiende a crear hábitos que hagan posible vivir en sociedad, aumentar sus ventajas, reducir sus inconvenientes, colaborar al progreso colectivo para obtener el máximo provecho, Pujol y González (2002).

Asimismo, Berger y Luckmann (2001), la persona nace con una predisposición a la socialización para después convertirse en miembro de ella, partiendo de la aprehensión o interpretación de un hecho objetivo relacionado con la manifestación de la subjetividad del otro; esta interpretación se vuelve significativa porque se comprende al otro, lo cual puede ser de forma equivocada o acertada.

Por tanto, Cuervo (s/f), indica que la convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros. Asimismo, es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir, se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres y madres fundamentalmente.

Además, el Ministerio de Educación de Chile (s/f), señala que la convivencia se enseña, se aprende y se refleja en los diversos espacios formativos (en el aula, en los talleres, las salidas a terreno, los patios, los actos ceremoniales, la biblioteca), los instrumentos de gestión (el PEI, los reglamentos de convivencia, los Planes de Mejoramiento Educativo), y en los espacios de participación (Consejo Escolar, CCPP, CCAA, Consejo de Profesores/as, reuniones de apoderados/as), por lo que es de responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Quiere decir que no se puede hablar de convivencia sin tener en cuenta la esfera emocional de las personas. Hay parte de nuestro comportamiento que depende de nuestras

concepciones, pero lo que sustenta nuestra vida en tanto personas es el mundo de las emociones y de las actitudes, Santos (s/f) citado en Navarro (2011).

En cuanto a los ámbitos de convivencia se integran las personas y que actúan como verdaderos agentes de socialización, son: La familia, la escuela, los amigos, el trabajo y Otros grupos de relación (ocio, deporte, cultura, política o religión). Por tanto la escuela como ámbito de socialización contribuirá al desarrollo, en los alumnos, de las siguientes capacidades: Conocer al otro, valorar al otro, actuar hacia el otro y relacionarse con los demás, Zurbano (2001).

Por tanto, la convivencia escolar debe ser de naturaleza pro-social, preocupada por la formación socio emocional y de valores de sus miembros, lo cual conllevaría no sólo a elevar la calidad educativa sino también a tener profundos beneficios sobre la comunidad escolar. «Tanto el clima escolar, en particular, como la forma de convivencia escolar, en un sentido más amplio, tienen comprobados efectos sobre el rendimiento de los alumnos, su desarrollo socio-afectivo y ético, el bienestar personal y grupal de la comunidad, y sobre la formación ciudadana Banz (2008), citado en Benites (2011).

Asimismo, un ambiente diseñado para educar que fomente el aprender tiene que trascender los problemas y conflictos que inevitablemente han de ocurrir en toda situación en la que se encuentran involucradas personas o grupos de personas de diferentes edades, sexo, condición social, roles, funciones, etc. que tienen que vivir juntos por muchas horas y por mucho tiempo. Conseguir un ambiente favorable para la convivencia está íntimamente relacionado con un conjunto de acciones a realizar tanto en la escuela como en el salón de clases; los procesos y normas de disciplina, orden y control se deben de sustentar en una organización educativa sustentada en su realidad y que promueva un clima escolar democrático y de aula proactiva, Benites (2011).

Es necesario considerar que la mayoría de valores están directamente relacionados con la convivencia y estos pueden ser: la cooperación, generosidad, tolerancia, respeto, paciencia, sinceridad, confianza, diálogo, entre otros, Pujol y González (2002).

A su vez, los factores que favorecen la convivencia escolar, son: Relaciones interpersonales de colaboración y cooperación, normas claras y pertinentes, de carácter constructivo, realista, consensuadas y aceptadas por todo, valores institucionales coherentes entre sus enunciados y su realización y participación libre y espontánea de los estudiantes a través de la promoción de espacios actividades y oportunidades apropiadas para su involucramiento y aceptación responsable de sus acciones, Benites (2011).

Lo que podría ocasionar que la convivencia se vea afectada sería el comportamiento antisocial, por lo que Moreno (1999), distingue dentro de los seis tipos o categorías del comportamiento antisocial a uno de los problemas que agobia al salón de clase, denominado: *disrupción*, a la cual se la define como la situación en el aula en la que tres o cuatro alumnos impiden con su comportamiento el desarrollo normal de la clase, obligando al profesorado a emplear cada vez más tiempo en controlar la disciplina y el orden y, por lo tanto, interfiriendo en el aprendizaje del resto de los alumnos. A este se le suma, los problemas de disciplina, el maltrato entre compañeros, entre otros.

Por ello, es necesario definir el significado de conflicto, por lo que Pérez (2010), indica que este se manifiesta en aquellas situaciones de disputa o divergencia en las que hay contraposición de intereses, necesidades y/o valores en pugna. A esa contraposición se la define como problema, que viene dado porque la satisfacción de las necesidades de una parte impide la satisfacción de las de la otra; por tanto, se la define como la confrontación entre personas o grupos humanos con objetivos incompatibles.

Sin embargo, Pérez y Pérez (2011), indican que el conflicto puede ser constructivo, específicamente cuando: Favorece la clarificación y resolución de problemas, hace partícipes a los implicados en la resolución de los mismos, posibilita una comunicación más auténtica, ayuda a liberar emociones, estrés y ansiedad, fomenta la cooperación entre la gente al conocerse mejor, permite la solución de un problema latente y ayuda a los individuos a desarrollar nuevos entendimientos y destrezas.

Por ello, El Ministerio de Educación (2013), indica que el conflicto en sí no es positivo ni negativo, depende de cómo se afronte. Puede ser destructivo cuando se presta atención a aspectos sin importancia, erosiona la moral y la percepción personal, reduce la cooperación al dividir a los grupos, aumenta y agudiza las diferencias, conduce a comportamientos irresponsables e, incluso, dañinos, como pueden ser las disputas o palabras altisonantes.

Por tanto, de acuerdo con Cadena Kimberly (2012), indica la necesidad de trabajar las normas de convivencia en el aula, se siguen los siguientes pasos: La importancia de que los estudiantes participen en la formulación de las normas de convivencia; las normas deben ser pocas, sencillas y claras de tal manera que todos los miembros del grupo las comprendan en todos sus alcances; los alumnos deben estar muy claros y el maestro debe asegurarse de que todos han comprendido que la aplicación de las normas es para todos, incluido el maestro; al establecer las normas, el maestro y el grupo deben estipular las consecuencias que se aplican; para que sean efectivas, deben aplicarse consistentemente, esto significa que siempre que se

da una determinada situación, rigen las pautas acordadas y las normas deben ser congruentes con la situación, tanto si se trata de reconocer el cumplimiento de las mismas, como si se trata de aplicar una sanción por su transgresión.

Niemann et al. (2008), indica que no basta tener buenos modales para lograr una buena convivencia. Las personas que saben convivir con los demás, saben: dar y recibir atención, afecto o ayuda, expresar sus necesidades, sus sentimientos y sus derechos de una manera aceptable y comunicarse eficazmente. Por tanto, Es importante para todos saber convivir con cualquier grupo sea una familia, un grupo de amigos o incluso los compañeros de curso en la escuela.

En cuanto a la definición, Delors (1996), señala que el aprender a convivir tiene un aspecto formativo social y contenidos actitudinales, y se refiere a la capacidad de las personas de entenderse unas a otras, de comprender los puntos de vista de otros aunque no se compartan, de realizar proyectos comunes en bien de todos. Es aprender a vivir juntos. La convivencia es un factor clave para el logro de aprendizajes de calidad.

Por su parte, se debe considerar también a la capacidad que tienen las personas para vivir juntos, quiere decir, que es necesario que aprendan a relacionarse. En cuanto a su definición, Delors (1996), indica que es la base para desarrollar la comprensión con los otros, demostrando respeto hacia el prójimo, para lograr la pertenencia al grupo, realizando proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos.

Además, se debe considerar como una condición para lograr la convivencia, a la necesidad de aprender a cumplir las normas; por lo que Segura (2007), la define como cohabitar en un ambiente en forma armónica y libre de violencia, siendo cumplidor de la ejecución de las reglas que se imparten.

Por otra parte, se debe determinar cuál es el significado de aula, por lo que Crisólogo (2008), manifiesta que es el espacio o ámbito escolar de los alumnos, el centro de sus actividades, intereses y experiencias de aprendizaje. El aula escolar en su conjunto ejerce marcada diferencia sobre el aprendizaje del alumno y sobre la eficacia en la que desenvuelve el maestro.

Asimismo es necesario diferenciar el significado del término aula con el de clase, por lo que Crisólogo (2008), señala que este se refiere al determinado periodo de tiempo vivido entre el profesor y el alumno y en cuyo transcurso aquel orienta las actividades de este, procurando hacer que este alcance ciertos aprendizajes. Por tanto, una clase es un grupo de alumnos que habitualmente reciben juntos instrucción de uno o varios maestros durante un periodo.

En conclusión, el término convivencia en el aula, hace referencia a la capacidad de las personas de vivir con otras, dentro del espacio donde se desarrollan las actividades, intereses y experiencias de aprendizaje, en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca, valorándose y aceptando las diferencias.

En cuanto a la variable la resolución de situaciones problemáticas en el área de matemática en primer lugar, es necesario comprender como se realiza el aprendizaje de las matemáticas y alguno autores lo comprenden como la representación de un problema matemático, por ejemplo, es definida como la interpretación que un sujeto elabora y que puede describirse por tres componentes: situación inicial, situación final y transformaciones que permiten pasar de una situación a la otra. La construcción de la representación depende de conocimientos guardados en la memoria a largo plazo y de informaciones ligadas el contexto específico de un problema particular, Sarrazy (2015).

Asimismo, esta representación puede corresponder a conocimientos procedimentales (guardados en la memoria como reglas o procedimientos que pueden ser reconstituídos) o puede ser un conocimiento guardado en forma declarativa posible de ser recuperado tal como ha sido aprendido, Barallobres (2016).

En este sentido, Wenger (1998), caracteriza el proceso de aprendizaje subrayando la importancia de la actividad y el contexto en el que se realiza. En estas perspectivas, las ideas de aprender y hacer son inseparables.

Por ello, Sanvisens (1992), manifiesta que el aprendizaje es un proceso que implica un cambio real o potencial en el comportamiento, relativamente persistente, que es debido a la interacción del sujeto con el medio, por tanto, el aprendizaje no significa ni acomodación pasiva ante las exigencias del medio, ni simple codificación de la información sino más.

A esto, cabe recordar, que una de las principales finalidades de las matemáticas, cuando se enseñan convenientemente, es la de robustecer en el estudiantes la confianza en la razón, en la verdad de lo que ha sido demostrado, y en el valor de la demostración, Russell, citado por Crisólogo (2008).

Sin embargo, de acuerdo con Calvo (2008), una de las áreas de la matemática que mayor dificultad adquiere para los estudiantes y las estudiantes es la resolución de problemas; los niños y las niñas son capaces de resolver mecánicamente las operaciones fundamentales básicas (suma, resta, multiplicación y división), pero no saben cómo aplicarlas para la solución de un problema, ya que sólo se les ha enseñado a actuar de forma mecánica y repetitiva; asimismo, señala que la metodología empleada en la enseñanza de la resolución de problemas

en matemáticas, es un elemento clave para el logro satisfactorio de los contenidos en esta área.

Asimismo, debe considerarse que dentro del aula escolar hay estudiantes con multiplicidad de habilidades y capacidades, y esto no debe ser una limitante en el aprendizaje de la matemática, por tanto, es responsabilidad del docente generar el ambiente propicio para desarrollar al máximo la capacidad de cada estudiante aunque no todos lleguen al mismo nivel, Calvo (2008).

Sin embargo, uno de los problemas que se ocasionaban en el aprendizaje, es que las clases de matemática iniciaban a partir de la definición de contenidos carentes de significados para estudiantes de niveles de educación básica, ya que por lo general se alejan de sus vivencias. Como consecuencia de ello, se les dificultaba reconocer la importancia de la matemática, llevándolos a preguntarse, ¿para qué sirve esta área?, Terán et al. (2005).

Las actividades realizadas en una clase de matemática deben contribuir al desarrollo de la capacidad de pensamiento del alumno, con miras a que cada individuo dentro del aula aprenda a razonar matemáticamente y aumente su capacidad para resolver problemas, Calvo (2008).

En conclusión, Ruiz et al. (2003), explican que la resolución de problemas se concibe como generadora de un proceso a través del cual quien aprende combina elementos del conocimiento, reglas, técnicas, destrezas y conceptos previamente adquiridos para dar solución a una situación nueva. Así, la resolución de problemas puede considerarse como el eje central de la enseñanza en matemática.

Por ello, los niños y las niñas deben enfrentarse al problema de manera creativa y ser ellos quienes propongan la mejor forma de solución, para esto es necesario que estén en contacto con el material necesario que les permita apoyar su pensamiento. Además, es fundamental que utilicen el conocimiento que poseen para generar uno nuevo que les permita comprender la información relevante para resolver el problema. Será muy probable que cometan errores al intentar solucionarlo que se olvidan con frecuencia lo que deben hacer cuando se retoma un contenido que ha sido visto anteriormente. Esto se da principalmente por su falta de intervención en el proceso de resolución de ejercicios y problemas; por tanto, es necesario incentivar la participación del proceso enseñanza aprendizaje, así como, reconocer su capacidad de pensamiento y determinar sus avances y errores en el transcurso del aprendizaje, Calvo (2008).

A su vez, entre las tareas importantes que posee el docente en la enseñanza de resolución de problemas, destacan: elección de problemas, orientar la resolución, estimular la resolución de problemas, el docente debe ser modelo ante la resolución de problemas. Buschiazzo et al. (1997), cabe destacar que esta se realiza de acuerdo al contexto de los estudiantes.

Al día de hoy, la necesidad de desarrollar competencias y capacidades matemáticas se ha hecho no solo indispensable, sino apremiante para el ejercicio de cualquier actividad científica en la que tanto ciencias como humanidades han recibido ya visiblemente su tremendo impacto.

Promueve una participación ciudadana que demanda toma de decisiones responsables y conscientes. La formación de ciudadanos implica desarrollar una actitud problematizadora capaz de cuestionarse ante los hechos, los datos y las situaciones sociales; así como sus interpretaciones y explicaciones por lo que se requiere saber más allá de las cuatro operaciones y exige, en la actualidad, la comprensión de los números en distintos contextos, la interpretación de datos estadísticos, etc. El dominio de la matemática para el ejercicio de la ciudadanía requiere no solo conocer el lenguaje matemático y hechos, conceptos y algoritmos, que le permitirá interpretar algunas situaciones de la realidad relacionadas con la cantidad, forma, cambio o la incertidumbre, sino también procesos más complejos como la matematización de situaciones y la resolución de problemas Minedu (2015).

El pensar matemáticamente es un proceso complejo y dinámico que resulta de la interacción de varios factores (cognitivos, socioculturales, afectivos, entre otros), el cual promueve en los niños formas de actuar y construir ideas matemáticas a partir de diversos contextos Minedu (2015). Por ello, para pensar matemáticamente tenemos que ir más allá de los fundamentos de la matemática y la práctica exclusiva de los matemáticos, y tratar de entender que se trata de aproximarnos a todas las formas posibles de razonar, formular hipótesis, demostrar, construir, organizar, comunicar ideas y resolver problemas matemáticos que provienen de un contexto cotidiano, social, laboral, científico, etc.

En este sentido, se espera que los estudiantes aprendan matemática desde los siguientes propósitos:

Primero, la matemática es funcional. Se busca proporcionar las herramientas matemáticas básicas para su desempeño en contexto social, es decir, en la toma de decisiones que orientan su proyecto de vida. Es de destacar aquí la contribución de la matemática a cuestiones tan relevantes como los fenómenos políticos, económicos, ambientales, de infraestructura, transportes o movimientos poblacionales.

Segundo, la matemática es instrumental. Todas las profesiones requieren una base de conocimientos matemáticos y, en algunas, como en la matemática pura, en la física, en la estadística o en la ingeniería, la matemática es imprescindible.

En la práctica diaria de las ciencias se hace uso de la matemática. Los conceptos con que se formulan las teorías científicas son esencialmente conceptos matemáticos. Por ejemplo, en el campo biológico, muchas de las características heredadas en el nacimiento no se pueden prever de antemano: sexo, color de cabello, peso al nacer, estatura, etc. Sin embargo, la probabilidad permite describir estas características.

Tercero, la matemática es formativa. El desenvolvimiento de las competencias matemáticas propicia el desarrollo de capacidades, conocimientos, procedimientos y estrategias cognitivas, tanto particulares como generales, que promuevan un pensamiento abierto, creativo, crítico, autónomo y divergente.

Los niños en la educación básica regular tienen un largo camino por recorrer para desarrollar competencias y capacidades, las cuales se definen como la facultad de toda persona para actuar conscientemente sobre una realidad, sea para resolver un problema o cumplir un objetivo, haciendo uso flexible y creativo de los conocimientos, las habilidades, las destrezas, la información o las herramientas que tengan disponibles y considere pertinentes a la situación, Minedu (2015).

Tomando como base esta concepción es que se promueve el desarrollo de aprendizajes en matemática explicitados en cuatro competencias. Estas, a su vez, se describen como el desarrollo de formas de actuar y de pensar matemáticamente en diversas situaciones, donde los niños construyen modelos, usa estrategias y generan procedimientos para la resolución de problemas, apelan a diversas formas de razonamiento y argumentación, realizan representaciones gráficas y se comunican con soporte matemático. Además, las competencias se formulan cómo actuar y pensar matemáticamente a través de situaciones de cantidad; regularidad, equivalencia y cambio; forma, movimiento y localización y gestión de datos e incertidumbre.

Para esta investigación, sólo se tomará en cuenta la primera competencia, porque la naturaleza de la investigación así lo amerita; toda vez de que con una investigación no se puede abarcar toda el área, por lo tanto, se pretende delimitar, para ser más preciso y específico. La competencia es: actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.

En la actualidad, la presencia de la información cuantitativa se ha incrementado de forma considerable. Este hecho exige al ciudadano construir modelos de situaciones en las que se

manifiesta el sentido numérico y de magnitud, lo cual va de la mano con la comprensión del significado de las operaciones y la aplicación de diversas estrategias de cálculo y estimación.

Actuar y pensar en situaciones de cantidad implica resolver problemas relacionados con cantidades que se pueden contar y medir para desarrollar progresivamente el sentido numérico y de magnitud, la construcción del significado de las operaciones, así como la aplicación de diversas estrategias de cálculo y estimación. Toda esta comprensión se logra a través del despliegue y la interrelación de las capacidades de matematizar situaciones, comunicar y representar ideas matemáticas, elaborar y usar estrategias para resolver problemas o al razonar y argumentar generando ideas matemáticas a través de sus conclusiones y respuestas.

Por tanto, en cuanto a la relación que existe desde el punto de vista teórico, entre la convivencia en el aula y la resolución de situaciones problemáticas en el área de matemática el ambiente que se genere en los procesos de enseñanza y aprendizaje es un factor decisivo para propiciar ambos tipos de sentimientos; por ejemplo ante la falta de un ambiente propicio y de una metodología adecuada durante la enseñanza de la matemática, la experiencia resultante no podrá ser muy positiva, Calvo (2008).

## **METODOLOGÍA**

El estudio tiene un Diseño Descriptivo Correlaciona la población de estudio estará conformada por 66 estudiantes, el tamaño de la muestra teniendo en cuenta que fue finita, fue calculado por fijación óptima proporcional al 75% por conveniencia de la población total que sumo un total de 66 estudiantes. La técnica de recolección de datos que se utilizaron dos cuestionarios: uno que mide la percepción de los trabajadores de acuerdo en cuanto al clima laboral y otro cuestionario que mide la percepción en cuanto a la productividad laboral.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 43.92 puntos, en el nivel de favorable, lo cual significa que los estudiantes se empeñan y practican el respeto mutuo, la aceptación de todas la virtudes y contra virtudes, además, del respeto a la diversidad, al cumplimiento de las normas comunes, y a la resolución pacífica de tensiones y conflictos.

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 13.98 puntos, en el nivel de logro destacado, lo cual significa que los estudiantes, en cuanto al área de matemáticas, evidencian el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo

satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. Cabe indicar que el ideal a alcanzar se encuentra en el nivel de logro destacado, el cual se ubica entre el intervalo de 16 – 20, lo que significaría que los estudiantes, en cuanto al área de matemáticas, evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.

El coeficiente de correlación de Pearson entre convivencia en el aula y la resolución de situaciones problémicas en el área de matemática, según la percepción estudiantes es de 0.706, lo cual indica la existencia de una correlación positiva fuerte. El coeficiente de determinación es igual a 0.499, lo cual indica que el 49.9% de los casos están correlacionados. Siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación entre las variables convivencia en el aula y la resolución de situaciones problémicas en el área de matemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio (2008). Diccionario pedagógico. Segunda edición. Lima. Ediciones Abedul.
2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de Aprendizaje. Módulo del área de Matemática, III ciclo, primaria. Lima, Perú.
3. PÉREZ SERRANO, G. y PÉREZ DE GÚZMAN, Ma. V. (2011). Aprender a convivir. El conflicto como oportunidad de crecimiento. Edit. Narcea.
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). Tutoría y orientación educativa, Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas, Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria. Lima, Perú.
5. SARRAZY, B. (1996). Significado y situaciones: un cuestionamiento de la enseñanza de estrategias metacognitivas en matemáticas, Investigación en Educación Matemática, 1997, vol. 17, núm. 2, Grenoble: La Pensée Sauvage, pp. 135-166.
6. WENGER, E. (1998). Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad. New York, Cambridge University Press.
7. CALVO BALLESTERO, María Mayela (2008). Enseñanza eficaz de la resolución de problemas en matemáticas Educación, vol. 32, núm. 1, pp. 123-138 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.
8. BUSCHIAZZO, N., CATTÁNEO, L., FILIPPOTTI, S., HINRICHSEN, S. y LAGRECA, N. (1997). Matemática hoy en la E.G.B.: ¿Qué enseñar? ¿Cómo? ¿Para qué? Estrategias didácticas. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE  
MÚSICA Y DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE  
MADRE DE DIOS**

MUSICAL EDUCATION PROGRAM IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN  
STUDENTS OF THE SUBJECT OF MUSIC AND DANCE OF THE NATIONAL AMAZON  
UNIVERSITY OF MADRE DE DIOS

**Biltron Mamani Calcina**  
Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios

**RESUMEN**

El estudio fue realizado con la finalidad de determinar en qué medida, el programa educación musical influye en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. La investigación fue hecha con un total de 219 estudiantes divididos en dos grupos experimental y control, aplicándose un diseño cuasiexperimental. Para obtener datos confiables, el instrumento de recojo de datos ha sido sometido primero a una observación y posterior evaluación de expertos en la materia. La confiabilidad del instrumento también fue sometido a la prueba estadístico de “Alfa de Cronbach”, el resultado derivado fue de 0.927, el cual muestra que el instrumento posee una excelente confianza. Para el análisis de los resultados de la lista de cotejos se ha construido los baremos de análisis para la variable de estudio y para las tres dimensiones del estudio, de acuerdo a ello se realizó la interpretación de los resultados obtenidos en la lista de cotejo, posteriormente se realizó la prueba de hipótesis mediante la prueba t Student para muestras independientes. demostrado que la aplicación del programa de educación musical influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, aumentando el promedio en 69,27 puntos más que el grupo control de un total de 156 puntos, mejora que equivale a 44,4%, y en términos cualitativos, de acuerdo al baremo establecido para esta variable, considerado como “muy creativo” y el grupo control permanece en la categoría “poco creativo”, como en Pretest. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Postest entre el grupo control de la investigación y el grupo experimental. Es decir, el programa de educación musical influye significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

**PALABRAS CLAVES:**

Pensamiento creativo, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to determine to what extent the music education program influences the development of creative thinking in students Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. The research was done with a total of 219 students divided into two experimental and control groups, applying a quasi-experimental design. To obtain reliable data, the instrument pickup data has been subjected to a first observation and further evaluation of experts in the field. The reliability of the instrument was also subjected to reliability test "Cronbach Alfa", the result was a Cronbach's alpha of 0.927, which indicates that the instrument has excellent reliability. For analysis of the results of the list of collations is constructed scales of analysis for the study variable and the three dimensions of the study, accordingly the interpretation of the results obtained in the checklist was performed subsequently hypothesis testing was performed using Student t test for independent samples. It is shown that after the implementation of music education program significantly influences the development of creative thinking of students, increasing the average 69.27 points higher than the control of a group total of 156 points, improvement equivalent to 44.4% and in qualitative terms, according to the scale set for this variable, considered as "very creative" and control group remains in the "uncreative" as in Pretest. In addition, the P-value associated with the Student t statistic, suitable for the equality of means, the value found is 0,000 (Sig. Bilateral) there are significant mean differences in Postest between the control group and the experimental group. That is, the music education program significantly influences the development of creative thinking of students.

### **KEYWORDS:**

Creative thinking, fluency, flexibility, originality, elaboration.

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad la educación musical es considerada como un aspecto muy importante que estimula todas las facultades de la persona como: creatividad, imaginación, razonamiento lógico y matemático, memoria, abstracción, comunicación, orden y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Estudios realizados sobre un trabajo adecuado de la educación musical creativa, concluyen que, contribuye en el proceso de desarrollo intelectual y afectivo, despierta y sensibiliza los sentimientos más profundos, al mismo tiempo forma integralmente a la persona, estos aportes del proceso de investigación han sido los motivos más importantes para la realización del presente estudio.

Es muy importante la creatividad, en el proceso de formación de profesionales en la sociedad actual y no solamente en la parte musical, sino, en todas las áreas de formación profesional. El presente estudio es importante, ya que, son escasas las investigaciones que existen en los que se traten sobre la creatividad musical y más aún en las instituciones de nivel superior como la universidad. El estudio se orienta en investigar la importancia de la educación musical en estudiantes de nivel superior universitario para estimular el desarrollo de la creatividad; y se da a conocer la forma de guiar y orientar musicalmente a los estudiantes de forma creativa.

Para establecer los antecedentes del presente estudio se ha revisado diferentes trabajos de investigación como, Arroyo y Gonzales (2015), realizaron la investigación: “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el primer grado de primaria, para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno”. Con el objetivo de Articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los estudiantes de primer grado de primaria para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena. Asimismo, desde el punto de vista metodológico es una investigación-acción y participación, y se conoce como la búsqueda auto reflexiva para mejorar la lógica y la equidad de las propias prácticas educativas o sociales que se efectúan en las sociedades, por otro lado, el estudio es una investigación básica de nivel descriptivo, cualitativo y participativo.

La investigación está orientado al estudio comparativo de una propuesta innovadora y creativa para formar profesionales de la educación universitaria, teniendo como base, un proceso de aprendizaje motivador que realmente desarrolle la creatividad y actividad cognitiva a través de la educación musical. Una institución de educación superior como las universidades de calidad deben ofrecer una sólida formación tanto académica como profesional, ya que, según el autor del estudio es necesario formar profesionales creativos, porque en la actualidad tanto instituciones públicas y privadas requieren profesionales que cumplan las expectativas de la institución.

Soto (2013), realizó el estudio denominado: Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”. El propósito de mejorar el uso de la creatividad empezando de las diferentes áreas de formación y etapas del desarrollo humano y, asimismo, con la finalidad de mejorar la motivación intrínseca o fuerza interna para ser innovador y creativo. El estudio es una

investigación cuantitativa con diseño experimental (preexperimental), con preprueba y postprueba con un solo grupo. Los resultados a que arribó el autor fueron las siguientes.

Muchas veces los educandos en la sesión de aprendizaje, tienen diferentes actitudes que quieren decir algo, y muchas veces estas actitudes pasan desapercibidas, estas muestras o señales que los educandos dan, son señales de un aprendizaje que no satisface las expectativas de los educandos. Algunos programas educativos que los docentes deben cumplir, son netamente académicos y no existe la parte musical, que en alguna medida se debe trabajar, muchos docentes se orientan solo cumplir los temas que plantea el estado y dejando a lado la creatividad, la invención, el juego y otras actividades como la educación musical que desarrolla la creatividad, además estas actividades hacen que los educandos disfruten más, aprenden más y al mismo tiempo, todos nos deleitamos y nos divertimos, hoy la educación es inclusiva, vengan de donde vengan y posean los gustos e intereses personales y únicos que puedan poseer. Todos los educandos tienen derecho a aprender y a que se les enseñe adecuadamente y ofrecer un ambiente interesante y atractivo para un aprendizaje mejor. Finalmente, luego de haber trabajado adecuadamente con educandos de segundo ciclo de educación infantil, el autor pudo comprobar que lo que más gozan y disfrutan es jugar, descubrir, investigar y crear por ellos mismos.

En esa misma línea de investigación Torres (2013), Se llevó a cabo la investigación: "La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para estudiantes de 4 a 5 años, el Centro de Educación Inicial Plaza Aray" con el objetivo de diseñar una guía de actividades con estrategias musicales, dirigidas por los docentes para mejorar la creatividad de los estudiantes a través de la música; asimismo de investigó con la finalidad de conocer, aprovechar la influencia de la música como un aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo. Esta investigación es cuantitativa con diseño exploratorio. Las conclusiones fueron las siguientes: Los docentes que son los facilitadores del proceso creativo, en muchos casos no están debidamente formados en la música con un 31% y la creatividad con un 23%, en su mayoría desconocen que la música es compatible con el desarrollo cognitivo 52%, solución de problemas 34%, 39% la creatividad, el uso y creen que la música es sólo apta para el desarrollo motor 90% y el 90% para la socialización. desarrollar poco de escucha musical y la audición 37%. No desarrollan la imaginación del estudiante mediante el uso de la música de improvisación 86% de las canciones, la improvisación y la dramatización de historias de 85%, la expresión corporal con ritmos variados 64%. Lo importante es rescatar que son conscientes y dispuestos a incorporar la

música y la creatividad para mejorar el proceso de aprendizaje a través del juego el 72% (estos porcentajes se establecen teniendo en cuenta la media y baja).

Díaz, Sánchez e Inuma (2014), realizaron la investigación “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan-2014”, con el fin de comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los estudiantes del área de comunicación de 5 años de inicial Institución educativa N° 401 "Mi Carrusell" Distrito de San Juan-2014. La investigación es correlacional porque el grado de correlación entre las variables se midieron. Además, el diseño general de la investigación no es experimental, es de diseño correlacional es transeccional específico. No es experimental porque la variable independiente no es manipulada. Las conclusiones fueron las siguientes: Se observa que los estudiantes no se les anima a desarrollar la educación musical. Es esencial que los estudiantes están motivados y desarrollar sus habilidades de expresión y comunicación constante. Además, para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje que es capaz de confirmar que las estrategias de aprendizaje aplicados en el IEI Mi Carrusell son apropiados para su edad en la mayoría de las cosas identificadas por los animales, historias, personajes de ficción y otros que hacen la música actual. De esta manera los estudiantes prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos realizados por el profesor del aula, el fortalecimiento de su expresión comunicativa.

Por otro lado, se ha podido identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los estudiantes logran cantar mientras se entonó la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, asimismo participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes, el proceso de construcción de sus aprendizajes, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical. la opinión de los profesores, indicando que a través de las actividades musicales esta influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los estudiantes en el aula; ya que el estudiante está en todo momento observando lo que hace su compañero.

Por otro lado, La música beneficia también el desarrollo socioemocional del estudiante al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Mediante la experiencia músico-artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del estudiante, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales. La música creativa influye, asimismo, en el desarrollo estético del estudiante. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. En los productos de la creación de los estudiantes, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Por los argumentos expuestos y ante los datos científicos obtenidos, se siente la necesidad de la implantación adecuada de la música en la educación de los estudiantes, hasta ahora frecuentemente infravalorada.

Los estudiantes “piensan con sus cuerpos” mucho antes de hacerlo con las palabras, aprenden que con el movimiento, pueden comunicar mensajes, representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos, con las personas; el movimiento no solo es gratificante sino una buena oportunidad para resolver problemas, la música ayuda a crear la atmósfera adecuada, la música tranquila les distensionan, una melodía marcial los estimula para un período energético de recoger, limpiar; La música y el movimiento son actividades sociales que ayudan a integrarse en grupos. Gardner (1993), “Sostiene que la inteligencia musical es una manera Gardner (1993), “Sostiene que la inteligencia musical es una manera de pensar con el sonido, es un lenguaje que posee sus propios derechos”, él lo considera universal, pues lo comparte la gente de todo el mundo. La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones, relaciones, de aprender conceptos, mejorar destrezas motrices, comunicativas como hablar o escuchar, estimula la creatividad, la apreciación estética; a medida que se mueve de distintas maneras según la música, el estudiante estira no solo su cuerpo sino su imaginación.

En la línea de la escuela nueva formulada a partir del último tercio del siglo XIX, los grandes pedagogos como Piaget, reflejan en sus escritos un interés manifiesto por la integración de la música en la educación general, a partir de la cual el Individuo debe estar adaptado a su interrelación creativa con el entorno. El crecimiento cognoscitivo evoluciona desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo. Según Piaget el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas

infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. Por lo tanto, la programación musical, se apoyará en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituyan parte de la experiencia musical del niño y se trasladarán desde la percepción a la reflexión.

Los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también guiará hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación. A partir de estas reflexiones teóricas se esbozan una serie de métodos prácticos, que en la mayoría de los casos lleva el nombre de su creador. Veamos a continuación las características, las actividades, los materiales utilizados y la valoración que tienen algunos de los métodos pedagógicos musicales más importantes que se han puesto en práctica durante el siglo XX.

Durante el siglo XX nacieron corrientes de renovación pedagógica en las que su filosofía se basaba en la democratización de la enseñanza, de tal manera que no sólo unos pocos tuvieran acceso a la escuela, sino que cualquier persona tendría la oportunidad de desarrollarse culturalmente. Además, sus principios cambian el enfoque. En este sentido grandes pedagogos en el campo de la música, que a su vez destacaron en el campo artístico musical, se fundamenta sobre esta idea desarrollando nuevos modelos educativos musicales útiles para el desarrollo del trabajo en el aula. Éstos siguen unas directrices encaminadas a que los alumnos aprendan a apreciar la belleza de la música para lo cual deben estar en contacto diario con buena música partiendo de sus propias creaciones. A partir de la experiencia se consigue la teorización de los conceptos. Juego, libertad, creatividad, globalidad y unión de todas las artes son los principios aplicables a estas metodologías. A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos a la pedagogía musical donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willems, Kodaly, Orff y otros. Se puede definir dos etapas en la Pedagogía musical del XX: a) Primera mitad del XX, etapa de Revolución, descubrimiento de una sistematización racional de la educación musical, y, b) Década de los 60, etapa de revisión, acentuación de los métodos elaborados anteriormente. En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, si cambiar los principios básicos generales. A éstas se las denomina también como métodos activos.

Ortega Ruiz (1992), recalca en este campo el mérito de Piaget que “consistió en incluir las actividades de juego infantil en el marco de desarrollo de las habilidades cognitivas”. Considera “el juego como expresión de la infancia” y apoyándose en Buytendijk, apuesta por un concepto de juego derivado de la propia naturaleza de la edad infantil, “estaría determinada por la naturaleza del cambio de conducta propio de la infancia y las peculiaridades de las actitudes de la especie ante sus propias condiciones de vida” (p. 25). Desde el campo de la Pedagogía Musical, Piaget, en quien se apoya Delalande (2013), también aportaba la estructura del juego musical.

En este caso nos situaremos en la perspectiva de la psicología de Piaget que presenta la ventaja de ser muy productiva para la pedagogía musical. Sabemos, en efecto, que Piaget ha analizado el juego infantil remontándose a la primera infancia y distinguiendo tres formas principales de juego que corresponden a tres periodos sucesivos: el juego senso-motor, el juego simbólico y el juego de reglas. La analogía con respecto a la conducta musical es muy profunda y de ahí que, a la pregunta planteada por el título de este artículo, “¿Qué es la música?”, haya propuesto una respuesta con el título de otro trabajo: “La música es un juego de niños”.

Se debe tener en cuenta que los factores expresivos no se pueden comprender sin contar con la dimensión sonora que tiene un proceso evolutivo ligado al desarrollo de la infancia. “Hacer música es en primer lugar un acto motor que, por efecto de su función social de intercambio, se enriquece con una dimensión simbólica y se ajusta a ciertas reglas” Delalande (2013, p. 53). Además de Piaget, contamos, como ya se ha dicho, con la fundamentación científica más actualizada de Damasio (2010) quien nos aporta una perspectiva vital completa.

Recorrer las fuentes que aclaran el concepto de aprendizaje vivencial nos permite completar perspectivas que nos aporten datos complementarios para nuestro TFG. En este sentido Bruner apoya nuestro interés en buscar nuevas bases para fundamentar una Pedagogía de Creación Musical que sea vital para el desarrollo evolutivo de la infancia. “Los avances modernos en el estudio del desarrollo humano han empezado a ofrecernos una base nueva y más estable sobre la cual se puede erigir una teoría de la enseñanza y el aprendizaje más integrada” (Bruner 2012), y no un mero anexo a planteamientos especializados que sólo se sustentan en un discurso didáctico que no se apoya en la realidad concreta de lo que los niños y niñas necesitan para su maduración integral.

Saitta comenta que la construcción de “instrumentos” aprovechando materiales de uso cotidiano, y por tanto, muy fáciles de obtener, es un aporte desde el punto de vista de la pedagogía musical, y desarrolla la inventiva de quienes participan en la experiencia (Saitta, 1978).

La educación musical escolar ha de permitir a los alumnos "hacer música", expresarse musicalmente. Descubrir, sentir, expresarse a través de la música debe ser anterior a leer música, a desarrollar habilidades lectoras. En Bernal (2003) “Hacer música” significa tener que pensar musicalmente para poder configurar secuencias sonoras, y lleva consigo experimentar sensaciones, sentir, vivir y apreciar la música de manera diferente. Experimentar con los sonidos (explorar la voz, los objetos sonoros, los instrumentos musicales) supone conocerlos, analizar alturas, ritmos, timbres, textura, para llegar a configurar un modelo o estructura musical; en la medida que esto sucede se está creando y desarrollando la creatividad y los sentimientos afectivos hacia la música.

La música desarrolla la creatividad, aporta sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrolla la expresión, colabora en la toma de conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte y despierta el sentido auditivo (Rowell, 1999).

Por otro lado, (Rousseau, Herbert, Froebel, Pestalozzi), citado por Arroyo y Gonzales (2015, p.53) quienes manifiestan La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta” (Leibniz). En la construcción del significado que posee la música en la educación es imprescindible enfatizar la forma en cómo la educación musical ocupa un lugar destacado en la sociedad, partiendo de las ceremonias civiles y religiosas. Así mismo, los griegos consideraron “la música tan necesaria para la educación de los guerreros como los hombres cultos y en la edad media paso a formar parte, como una materia de estudio teórico, considera una de las cuatro artes liberales del llamado *quadrivium* (conjunto de disciplinas matemáticas que integran la música, la aritmética, la geometría y la astronomía)”

Ante estos sucesos en “el siglo XVII, se considera al profesional de la música, en la cual se preparan en escuelas especializadas o conservatorios. Por otra parte, a partir del siglo XIX, con la famosa revolución pedagógica (Rousseau, Herbert, Froebel, Pestalozzi), la música se concibe como parte fundamental de la formación del estudiante, como un medio de expresión para el desarrollo personal, corporal, afectivo e intelectual”. Hasta este momento la música ya tuvo gran énfasis en las consideraciones pedagógicas de diferentes autores y que para la educación infantil es necesario involucrarla, así como en el siglo xx, “el movimiento de renovación pedagógica conocida como “escuela nueva” da a la música el impulso

definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación”. Posteriormente, con los cambios en la educación mirando otra perspectiva donde el infante es visto de otra manera, en la música como medio de educación nace la moderna pedagogía musical, de la cual muchos pedagogos, realizan transformación y aportes que marcan la educación musical como un relevante método para la formación de la personalidad del estudiante, la cual forma parte de su realidad, por lo tanto la educación musical “puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música”.

Por su parte, para Edgar Willems (1890- 1978), considera que el estudiante “desarrolla tres estadios auditivos: aprender a oír, aprender a escuchar con participación de la emotividad y, finalmente, aprender a enjuiciar cuanto se escucha, poniendo en práctica los mecanismos de la memoria, el análisis, la síntesis y la imaginación”. Para él, el ritmo se considera vida, considerado como un movimiento ordenado y el sentido rítmico es innato, expone que el docente debe ser guía en los procesos de musicalización para que el estudiante ejercite su sentido rítmico natural.

Para Cruces (2009, p.73), El estilo educativo de la música en la escuela, como el de cualquier otra materia, viene determinado no sólo por el marco histórico-social en el que se desenvuelve sino por las características de la música como disciplina. En general, la música dentro del proceso educativo se contempla como una forma de comunicación basada en el lenguaje del sonido. Así se refleja en la LOGSE: cuando considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad (D.C.B., 1989). Desde las primeras etapas de la escolaridad –la Educación Infantil hasta la Secundaria Obligatoria, la música se contempla como un lenguaje con un código con representación específica.

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisóstomo 2000).

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los estudiantes desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se

expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo. La principal ocupación de los estudiantes en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias. La educación musical intenta hacer de cada estudiante un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

García (2013), La sistematización de experiencias vivenciales de destacados pedagogos cubanos y la generalización en la práctica de los resultados de las investigaciones, han permitido identificar los fundamentos teóricos, el desarrollo y el perfeccionamiento continuo de una teoría adaptada a las condiciones propias, a las necesidades y a las demandas de Cuba en diferentes momentos históricos, en relación con la creatividad, a la educación musical, y la primera infancia. En el Sistema Nacional de Educación, la educación musical, en su estructura y funcionamiento, se desarrolla en los diferentes niveles de enseñanza; comienza en la primera infancia insertada en el programa correspondiente a la etapa, estructurada actualmente por ciclos, vinculada en los diversos momentos del horario de vida del estudiante, interrelacionada con manifestaciones artísticas, como la plástica y la literatura, para el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético.

Pedagogos musicales, como las argentinas Frega y Hemsy, las cubanas Rodríguez y Sánchez han tratado definiciones de la educación musical. Aunque poseen puntos de contacto e interrelación en sus ideas, la autora del presente artículo asume que "es el proceso educativo de la música que está dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto".

Aróstegui (2013), Esta funcionalidad no implica necesariamente una aplicación pragmática, sino que puede consistir en dar respuesta a un sentimiento interior a través de la creación artística, por ejemplo. Sternberg y Lubart aportan otras dos características de un producto creativo, si bien no las considera *conditio sine qua non* de una obra creativa: la calidad o complejidad con que está realizado, y la importancia que el público le dé. Considera que la conducta del ser humano es de dos tipos: reproductora, limitándose fundamentalmente a repetir con mayor o menor precisión algo ya existente, y creadora, cuando imaginamos el

futuro de alguna manera, una idea, una imagen, etcétera. La clave de la creatividad está por tanto en la imaginación, de ahí la relación que encuentra entre creatividad y juego infantil. Aunque la definición de creatividad de Vigotsky es general, su trabajo se dedica a la creatividad en el arte. Cuatro son los principios que encuentra para la creatividad artística que este autor considera en relación con cada nivel de desarrollo, de modo que a cada periodo infantil le corresponde su propia forma de creación.

Según, Urbina (2003), En los inicios de 1900, en París, el psicólogo Alfred Binet define la inteligencia como la habilidad para tomar y mantener determinada dirección, como adaptabilidad a nuevas situaciones y habilidad para criticar los propios actos. Binet se interesa en realizar tests psicológicos simples; posteriormente, en 1905, desarrolla las pruebas de naturaleza más compleja, con la finalidad de establecer un procedimiento práctico de clasificación psicológica, las cuales, con el transcurso de los años, se utilizan como el principal instrumento de diagnóstico mental (Baker, 1950).

En Inglaterra, Sir Francis Galton (ref. por Freeman, 1992) concebía la inteligencia como una habilidad general que forma parte de todos los tipos de actividades cognitivas, en mayor o menor grado, que difiere de una persona a otra y, por tanto, determina el nivel general de rendimiento de cada sujeto. Se destaca en la posición teórica de los siguientes autores, cómo la inteligencia permite que el individuo se relacione con el medio socio-cultural circundante y se enfrente a las situaciones de constante cambio que se presentan en su existencia y que le demandan una gran capacidad de adaptabilidad a circunstancias, acontecimientos y vivencias. En la Antigua Grecia, Platón seleccionaba, desde el punto de vista educativo, a los talentos del país, para poder prepararlos de acuerdo con sus condiciones superiores. Los adiestraba en Ciencia, Filosofía y Metafísica, con la finalidad de que se convirtieran, a posteriori, en conductores del Estado. Con el propósito de que Grecia pudiera perdurar, establece este plan de selección basado en una serie de pruebas (Baker, 1950).

En las etapas de la humanidad, estudiantes con talentos especiales han superado las habilidades comunes. Entre otros, destacan músicos como Mozart, quien a los siete años de edad había publicado cuatro sonatas; escribió la primera opereta a los doce y la primera ópera italiana a los catorce. A Beethoven, desde muy estudiante le agradaba la música y comenzó a recibir lecciones cuando tenía seis años. Bach escribió cada semana una cantata, aun cuando se encontrará enfermo y cansado. En la pintura, Rembrandt sentía grandes deseos de pintar desde pequeño y lucha por su vocación. Jean Piaget, psicólogo suizo, a los diez años de edad (1907) publica un artículo en una revista de historia natural; realiza trabajos sobre los

moluscos, que son valorados por el Director del Museo de Historia Natural de Ginebra. Años más tarde se despierta su interés por la psicología y se convierte en el ayudante de Teodoro Siman, en el laboratorio Binet de París. Son relevantes sus trabajos en psicología y en desarrollo del aprendizaje y del lenguaje.

Se puede observar que el interés por los estudiantes talentosos ha sido continuo a través del tiempo. En 1866 se establecen lineamientos para la identificación de los superdotados, los cuales se incrementan por medio de la investigación y el interés en la prueba de inteligencia de Binet, en 1905; la publicación de la Escala de Inteligencia de Stanford-Binet, en 1916. Cox, en su obra *Genetics Studies of Genius* (ref. por Baker, 1950), establece los rasgos mentales de los primeros años de vida de 300 hombres geniales que habían sobresalido en las actividades que habían realizado.

En los inicios de 1970, se dirige la atención a la lucha por los derechos civiles, por una serie de movimientos que se orientan a los que presentan discapacidad y los grupos de las minorías culturales. Se valora que, a pesar de la nueva crisis que vivía el país, ésta no se podía solucionar con sólo considerar a los superdotados y a la enseñanza por grupos de habilidad. Esta situación tiende a modificarse a mediados de la década de 1970; se da un incremento en el interés por los superdotados y sus necesidades especiales, lo cual se evidencia con mayor fuerza en 1980, en los programas educativos, en la preparación del personal docente, así como en las oportunidades para especialización en esa área en el nivel superior. Se destaca, en un inicio, el interés de la sociedad en los individuos con talento superior, con miras a que, por medio de su potencial, puedan ayudar en el desarrollo social. Mientras que en la actualidad se enfatiza en la realización plena del potencial del individuo para el logro de sí mismo, y que contribuya con la sociedad en la medida que él considere conveniente.

Por su parte Pérez (2012), El proceso seguido para abordar por un lado la clasificación de las actividades prácticas de la asignatura didáctica de la expresión musical y por otro la mejora de la evaluación, lo hemos considerado creativo. ¿Por qué? Si entendemos que la creatividad y la inteligencia son dos constructos que están muy relacionados; la inteligencia es la capacidad para resolver problemas y ésta, nos viene dada por la creatividad (Gardner, 2006; Sternberg y O´ Hara, 2005). En relación a los objetivos planteados: 1º- Hemos mejorado mediante la investigación-acción la evaluación, utilizando la creatividad y el diálogo crítico para transformar la rúbrica de evaluación como instrumento evaluativo. 2º- Según hemos podido probar, que el proceso de investigación-acción, ha desarrollado una visión comprometida, sensible y crítica con los problemas que conlleva el aprendizaje de la

educación musical en la escuela de primaria. 3°- Hemos utilizado metodologías creativas, que han favorecido la reflexión de los estudiantes, ayudándoles a contemplar diversas posibilidades para solucionar un mismo problema. 4°- Hemos conseguido que la universidad, y gracias al proyecto de innovación educativa, disponga de un archivo audiovisual propio.

Éste refuerza, motiva y facilita el autoaprendizaje y la autonomía de los estudiantes, todas ellas en concordancia con las competencias básicas de la asignatura. Respecto a la clasificación de las actividades realizadas, en la figura uno, mostramos de forma conceptual el esquema del proceso llevado a cabo. Somos conscientes de que no es la única forma de hacerlo, pero hemos intentado ser coherentes con los contenidos y competencias básicas, que se les demandará a los discentes en la asignatura. Respecto a los progresos conseguidos en la evaluación, conviene resaltar que se trata de un estudio realizado con un número de estudiantes determinado, en un contexto concreto, por lo que los resultados obtenidos son solo extrapolables a situaciones y contextos similares.

Según, Serrano (2016), a educación y el entorno vivido en la infancia favorecen o dificultan el desarrollo de un pensamiento creativo. Las diversas experiencias creativas que acontecen en la infancia y el contexto en el que se desarrollan son claves en la elección de una profesión y/o un itinerario formativo en la edad adulta. Este es el caso de diferentes profesionales cuya decisión de escoger un oficio u otro, estuvo marcada durante su periodo educativo.

En este sentido, Milgram (1990) señala que el colegio, el hogar y la comunidad, influyen en el desarrollo de diferentes potencialidades y habilidades. En cuanto al entorno escolar, la autora considera que todo el tiempo que el estudiante está en el colegio y las experiencias que en el mismo experimenta, contribuirán al desarrollo de sus habilidades. El entorno familiar provee al menor la calidad y la cantidad de comportamientos y actitudes que, por su interacción con los mismos, pueden crear ciertos intereses en los estudiantes y servir de influencia para el desarrollo de sus habilidades intelectuales. El entorno comunitario hace referencia a que las comunidades influyen en las oportunidades específicas de la educación especial que está a disposición de los estudiantes (decisiones políticas, experiencias educacionales, defensa de la educación, etc.).

Lo anterior posee que ver con la teoría de Mead (Joas, 2005) en cuanto a que toda su estrategia conceptual se dirige hacia un concepto no individualista de la acción social. Este autor entiende que el “acto social” se refiere a diferentes actos individuales que poseen lugar como un grupo complejo de actividad.

El valor del entorno como influencia en el individuo también ha sido estudiado por McClelland (1961), que indica que existen influencias indirectas que afectan a los niveles de logro. Distingue entre cuatro principales variables: el contexto físico, la familia, la economía y el entorno. El desarrollo de las personas emprendedoras en una sociedad depende, en parte, de las prácticas de socialización temprana y crianza de los hijos, llevadas a cabo en la sociedad de la que forman parte.

Una fuente fundamental en la creación de una identidad y de una educación es la generada a través de las instituciones educativas. En relación con esta idea, Parsons (1990) considera que en la escuela se produce una especie de “resocialización”, en la que el estudiante obposee una nueva identificación alejada de su identidad de origen. Esto ocurre al aplicar el modelo educativo de igualdad de oportunidades, el cual elimina las posibles diferencias sociales existentes entre los compañeros. Opina que en el colegio se cumplen dos metas o misiones: lograr que los estudiantes asimilen una serie de conocimientos y destrezas (aprendizaje cognitivo), e infundir una “orientación moral”.

Para Bourdieu (1984), uno de los fundamentos del capital educativo es su propensión a cuestionar un orden social, el cual no reconoce plenamente sus méritos. Se trata de un orden que posee en cuenta otros principios de clasificación, que no son aquellos que el propio sistema educativo ha utilizado para clasificarlos. La función del sistema educativo es “transformar los talentos de los individuos en las competencias y habilidades necesarias para desempeñar las ocupaciones más importantes” (Requena y Bernardi, 2008). Otro ejemplo de los beneficios aportados por las instituciones educativas es la teoría de la acción colectiva, por la que Joas (2005) sitúa a la escuela como espacio para la movilización de recursos, ya que son las propias instituciones las que se consideran como actores racionales.

El citado autor indica que la participación en el acto colectivo por cada individuo posee numerosas ventajas. En relación a la sobrevaloración realizada a las instituciones, Castoriadis (1983), considera que “las instituciones no se reducen a lo simbólico, pero no pueden existir más que en lo simbólico, son imposible fuera de un simbólico en segundo grado y constituyen cada una su red simbólica”. Una manera más global de entender la educación es a través de las aportaciones de Feinstein, et al. (2008), según el cual, la educación posee que ver con el contexto, proceso y aprendizaje. El sentido otorgado al proceso se centra en aquellos contextos de aprendizaje en el que se desarrollan y experimentan diferentes tipos de aprendizajes dirigidos. Los citados autores indican que el significado de la experiencia incluye

la interacción con el profesor a través de diferentes etapas educacionales cuyo objetivo es el desarrollo de una serie de competencias clave, conocimientos, valores y capacidades.

En relación a los recursos de la creatividad, esta teoría propone que la creatividad implica seis recursos: procesos intelectuales, conocimiento, estilo cognitivo o de pensamiento, personalidad, motivación y contexto ambiental, siendo la realización creativa el resultado de la confluencia de estos distintos elementos. El objetivo de esta teoría es comprender de un modo integrador las bases de la creatividad. Aunque se acepta que la creatividad puede aparecer en la vida cotidiana se considera que la creatividad verdadera aparece raramente, en parte debido a que las personas no están dispuestas a invertir en ella, y porque muchos recursos deben converger para generarla.

Los estilos de pensamiento utilizados en el presente trabajo, provienen de la Teoría del autogobierno mental (Sternberg, 1990), que describe como las personas pueden elegir la canalización de su pensamiento. Esta teoría, parte del supuesto de que los tipos de gobiernos que hay en el mundo son reflejos de la mente, que representan diferentes pautas en que las personas se pueden organizar a sí mismas. La idea básica de esta teoría es que, así como son necesarios los gobiernos para dirigir los diferentes países, las personas necesitan gobernarse a sí mismas. Si bien determinados tipos de gobierno alientan activamente y permiten el pensamiento creativo, otros reprimen ese tipo de pensamiento. Del mismo modo, los estilos de pensamiento de las personas pueden tanto fomentar como desaprobado la creatividad.

En el caso de la creatividad, el estilo legislativo es el que se debe practicar más en las aulas, los docentes debemos conocer y emplear las acciones que caracterizan a este estilo de pensamiento. Existen otros estilos de pensamiento analizados por Sternberg y Lubart que poseen que ver con la forma de organizar las ideas por parte de los individuos; estos son el estilo monárquico, el jerárquico, el oligárquico y el anárquico. Estas diversas maneras de organización del pensamiento son las más comunes. En el caso de la creatividad, el estilo monárquico es el que aparece con mayor frecuencia en los sujetos altamente creativos como Picasso, Freud, Einstein, entre otros; quienes se caracterizan por ser enérgicos, prefieren terminar una tarea antes de iniciar otra, les gusta dedicar todo el tiempo a un solo proyecto sin distraerse.

Frecuentemente se plantean problemas a los estudiantes proponiendo que trabajen en marcos teóricos existentes que ahogan el ejercicio y desarrollo de procesos intelectuales creativos y el estilo legislativo de expresión de la inteligencia. En la escuela con frecuencia se estimula y gratifica el estilo ejecutivo en el que el estudiante hace exactamente lo que se ha

pedido que haga. Además, el énfasis en problemas convergentes bien definidos favorece también el desarrollo de un estilo local y conservativo. Los autores subrayan la importancia de mejorar un estilo cognitivo progresivo, con tendencia a orientarse a lo nuevo, al cambio y la innovación. En definitiva, Sternberg y Lubart (1991), destacaron tres estilos característicos de las personas creativas: legislativo, que implica guiarse por las propias reglas, procedimientos o ideas (inventores, descubridores); global-local, ya que ambos pueden ser beneficiosos para la creatividad, dependiendo del tipo de tarea o del estadio de trabajo en la tarea; y progresivo, con tendencia a orientarse a lo nuevo, al cambio y la innovación.

Howard Gardner (1982), habla sobre la estructura de la mente, “en busca de ampliar las estipulaciones de la psicología cognoscitiva y desarrollista, direccionada hacia las raíces biológicas y evolucionistas de la cognición; su afán de identificar el perfil intelectual de un individuo a una edad temprana y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación”.

Igualmente, la música introduce a los estudiantes a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria, las canciones de las vocales o de los números tales como: La marcha de las letras, ayudan a los estudiantes a recordar las secuencias de letras y de números. La música es una herramienta para promover el buen uso del tiempo libre y potencializar su proceso de enseñanza en estudiantes de la Universidad, por medio de estrategias didácticas que nos permitan realizar intervenciones en la metodología utilizadas por las maestras y el espacio que nos brinda la Institución para llevar a cabo una investigación que nos ayudara a demostrar la importancia de involucrar la música, en un espacio de interacción y aprendizaje continuo como lo es la universidad.

Finalmente, se justifica a nivel metodológico, porque, esta investigación está enmarcada en un esquema lógico, sistémico, secuencial. Incluye un diseño de investigación que orienta el desarrollo de la investigación, con organización adecuada de datos estadísticos, etc., que servirán de modelo para la de otras investigaciones.

## **METODOLOGÍA**

El presente estudio es una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental, porque requiere de un marco teórico y busca la aplicación o utilización de los conocimientos, la cual se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, ya que depende de los descubrimientos y aportes teóricos.

## CONCLUSIONES

Se ha demostrado que la aplicación del programa de educación musical influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, mejorando al grupo experimental en un equivalente a 44,4% con relación al grupo control. En términos cualitativos, los estudiantes del grupo experimental en pretest estaban en la categoría poco creativo y después de la aplicación del programa de educación musical lograron estar en la categoría muy creativo. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Postest entre el grupo control y el grupo experimental.

Por otro lado, la aplicación del programa educación musical influye significativamente en el desarrollo de la fluidez del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, mejorando al grupo experimental en un equivalente a 41,0% con relación al grupo control. En términos cualitativos, los estudiantes del grupo experimental en pretest estaban en la categoría poco creativo y después de la aplicación del programa de educación musical lograron estar en la categoría muy creativo. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Postest entre el grupo control y el grupo experimental.

Asimismo, se ha determinado que el programa educación musical influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, mejorando al grupo experimental en un equivalente a 44,5% con relación al grupo control. En términos cualitativos, los estudiantes del grupo experimental en pretest estaban en la categoría poco creativo y después de la aplicación del programa de educación musical lograron estar en la categoría muy creativo. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Postest entre el grupo control y el grupo experimental.

Del mismo modo, se ha determinado que el programa educación musical influye significativamente en el desarrollo de la originalidad del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, mejorando al grupo experimental en un equivalente a 48,3% con relación al grupo control. En términos cualitativos, los estudiantes del grupo experimental en pretest estaban en la

categoría poco creativo y después de la aplicación del programa de educación musical lograron estar en la categoría muy creativo. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Posttest entre el grupo control y el grupo experimental.

Por último, se ha determinado que el programa educación musical influye significativamente en el desarrollo de la elaboración del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, mejorando al grupo experimental en un equivalente a 43,3% con relación al grupo control. En términos cualitativos, los estudiantes del grupo experimental en pretest estaban en la categoría poco creativo y después de la aplicación del programa de educación musical lograron estar en la categoría muy creativo. Además, el P-VALOR asociado al estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor hallado es 0,000 (Sig. bilateral) hay diferencias significativas de medias en Posttest entre el grupo control y el grupo experimental.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alonso Monreal, C. (2007): ¿Qué es la creatividad? Madrid, Editorial Biblioteca Nueva S.L.
2. Arroyo L. y Gonzales M. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno. (Tesis inédita de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial). Recuperado de: [http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS% 20DE% 20GRADO%20-20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA %20INFANTIL.pdf](http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf)
3. Artiles Hernández, C. y otros. (2007): PREPEDI: Programa de Enriquecimiento extracurricular para la mejora del pensamiento divergente. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España.
4. Barbarroja, M.J (2009): La música en la Educación Infantil. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
5. Carrasco Días S. (2013). Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.

6. Cruces M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis inédita de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>
7. Gamarra Astuhuamán G., Berrospi Feliciano J., Pujay Cristobal O. y Cuevas Cipriano R. (2010). Estadística e Investigación. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
8. García L. (2014). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan-2014. (Tesis inédita de Licenciatura, Universidad Nacional de Iquitos). Recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/19775/10820165623TESIS\\_LILIfinal.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/19775/10820165623TESIS_LILIfinal.pdf)/TESIS%2BLILIfinal.pdf.

# **RELACIÓN ENTRE CLIMA SOCIAL FAMILIAR Y AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO**

RELATIONSHIP BETWEEN FAMILY SOCIAL CLIMATE AND SELF-ESTEEM IN THE STUDENTS OF THE VII CYCLE OF THE GUILLERMO BILLINGHURST EDUCATIONAL INSTITUTION OF PUERTO MALDONADO

**Isabel Carrión Zuniga**  
**Institución Educativa Guillermo Billinghurst**

## **RESUMEN**

La investigación se caracteriza por ser un estudio cuantitativo cuyo objetivo principal es determinar el nivel de relación que existe entre clima social familiar y autoestima en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado. El estudio permitió determinar el nivel de relación que existe entre clima social familiar y autoestima en los estudiantes del VII ciclo. Como instrumento se utilizó dos cuestionarios, los mismos que fueron validados por expertos, asimismo se determinó la confiabilidad de los instrumentos mediante una prueba piloto. La tabulación y análisis de los resultados se realizó utilizando la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados obtenidos indicaron que, de los 168 estudiantes encuestados tienen un clima social familiar regular de acuerdo al baremo planteado para esta variable, asimismo, asimismo los estudiantes poseen una autoestima regular. Además, las variables clima social familiar y autoestima muestran una correlación directa, fuerte y significativa que alcanza un índice de 0,915 para el coeficiente R de Pearson, lo que permite confirmar basado en el coeficiente de variabilidad que con una significación menor al 5%, la autoestima de los estudiantes depende en un 83,7% del clima social familiar.

**PALABRAS CLAVES:** Clima social familiar, relaciones, desarrollo, estabilidad y autoestima.

## **ABSTRACT**

The research is characterized by being a quantitative study whose main objective is to determine the level of relationship that exists between family social climate and self - esteem in students of the VII cycle of the Educational Institution Guillermo Billinghurst of Puerto Maldonado. The study allowed to determine the level of relationship that exists between family social climate and self-esteem in the students of the VII cycle. As instrument, two questionnaires were used, which were validated by experts, and the reliability of the instruments was determined through a pilot test. The tabulation and analysis of the results

was performed using descriptive and inferential statistics. The results indicated that, of the 168 students surveyed, they have a regular family social climate according to the scale proposed for this variable, and students also have a regular self-esteem. In addition, the variables family social climate and self-esteem show a direct, strong and significant correlation that reaches an index of 0.915 for the Pearson R coefficient, which allows to confirm based on the coefficient of variability that with a significance lower than 5%, the Students' self-esteem depends on 83.7% of the family social climate.

**KEY WORDS:** Family social climate, relationships, development, stability and self-esteem.

## INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo del presente estudio, se han analizado diferentes trabajos de investigación a nivel internacional como de Lima & Carchi (2013), quienes han realizado el estudio denominado “Integración familiar y su incidencia en la autoestima de los estudiantes”, con el propósito de definir la incidencia que tiene la integración familiar como uno de los factores determinantes en la autoestima de los educandos para mejor relación escolar, en el cual el autor llegó a las siguientes conclusiones:

Los docentes desaprovechan oportunidades para hacer énfasis en la autoestima de los educandos, además descubrieron que el padre de familia no presta atención al rendimiento escolar de los educandos es por esto que el docente muestra despreocupación en el área afectiva y emocional de sus educandos.

La autoestima baja de los educandos incide en las relaciones interpersonales con sus compañeros y hace que tome una actitud agresiva con sus amigos de la escuela, ya que la integración familiar es un factor importante para que los educandos tengan una autoestima elevada y tengan un buen desenvolvimiento académico.

En esa misma línea de investigación, Ortega & Mínguez (2014), realizaron el estudio titulado “La educación de la autoestima”, en el cual muestran un modo distinto de abordar la autoestima en el marco escolar. Tras una revisión del concepto e investigación empírica sobre la autoestima, este trabajo aporta nuevas dimensiones hasta ahora prácticamente ausentes de la enseñanza-aprendizaje de la autoestima: la persona como valor; descubrimiento y aceptación de mi realidad como persona, y orientación de mi vida hacia un proyecto valioso.

Los resultados ofrecen un aumento significativo de la autoestima en estudiantes del segundo ciclo de la enseñanza obligatoria. Además, las técnicas de aprendizaje cooperativo, de

participación activa, de comunicación persuasiva y habilidades sociales son estrategias eficaces para la mejora de la autoestima en el ámbito escolar. Se ha constatado un aumento positivo de las relaciones interpersonales entre estudiantes y entre profesor y estudiantes, así como cierta evolución del juicio moral.

En este estudio, el programa de educación de la autoestima ha conseguido, suficientemente, los objetivos para los que ha sido diseñado: la mejora de la autoestima general, en estudiantes del segundo ciclo de la enseñanza obligatoria, asimismo, Las técnicas de aprendizaje cooperativo, de participación activa, de comunicación persuasiva, de habilidades sociales y estilo atribucional constituyen estrategias eficaces de enseñanza-aprendizaje para la mejora de la autoestima en el ámbito escolar.

La incorporación de programas específicos, como el de autoestima, resulta fácilmente adaptable a la organización curricular del centro, sin necesidad de introducir cambios estructurales u organizativos en el mismo y la educación de la autoestima en el ámbito escolar no implica necesariamente una adaptación curricular de las disciplinas académicas que reciben los estudiantes, en las que se intenta mejorar su situación de valoración personal, aunque algunas materias se presten más que otras a la aplicación de programas específicos en la educación de valores.

Una mejora significativa de la autoestima aporta también un aumento positivo de las relaciones interpersonales entre los estudiantes y entre profesor-estudiantes, pues la introducción de estrategias de aprendizaje cooperativo y de comunicación persuasiva, en el aula, tiene una repercusión positiva en la autovaloración personal del estudiante y en la valoración positiva de los demás.

Otro estudio internacional realizado por Garretón (2013), sobre “Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social de la provincia de Concepción, Chile”, con la finalidad de describir el estado de la convivencia escolar, de la conflictividad y de formas de abordarla, en centros educativos de alto riesgo social, desde la perspectiva de estudiantes, familias y profesores, en el cual el autor llegó a las siguientes conclusiones:

En la mayoría de los estudiantes predomina la percepción de que sus relaciones con los docentes son buenas y que estos a su vez, tengan una buena opinión de los estudiantes, ya que esta apreciación de la relación profesor – estudiante, es un buen predictor del ajuste escolar, entendido no sólo en términos de desempeño académico, sino también en términos

de afecto y actitud hacia la escuela y de la participación de ambos colectivos y su compromiso con el ambiente de la misma. Asimismo, numerosas investigaciones señalan que el conflicto en las relaciones profesor – estudiante está altamente asociado con el abandono temprano de la escuela y que la implicación activa por parte del profesor, con una comunicación abierta y cordial con sus estudiantes, juega un papel muy importante en la calidad de estas relaciones.

Las normas y su ejecución como característica de la percepción de la convivencia en positivo, son unos de los buenos elementos de la convivencia de estos centros, observándose en los resultados que los estudiantes perciben que las normas de convivencia son aplicadas sin mayores diferencias por sus docentes. Esta prevalencia, caracteriza centros educativos con un clima y una cultura organizacional que favorece el desarrollo de una convivencia sana, basada en el respeto, buen trato y que favorece las relaciones interpersonales de sus miembros.

En relación a la aplicación de normas, han encontrado que la percepción del profesorado difiere de la de los estudiantes, señalando que existen muchas diferencias en su aplicación. Esta diferencia puede deberse a que los problemas disciplinarios que hay que enfrentar cada día son más frecuentes dentro del aula y la tarea del profesorado parece ser poco formal y sistemática, apoyándose en sus capacidades innatas y en los recursos disponibles, que en cualquier distintos para cada realidad educativa.

A nivel nacional, estudio como de Soria (2015), quien realizó el estudio “Relación entre el clima social familiar y autoestima de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa "Andrés Anraujo Moran" – Tumbes, 2015”. El diseño corresponde a un estudio no experimental transversal, descriptivo correlacional cuyo objetivo fue establecer la relación existente entre clima social familiar y la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa “Andrés Araujo Moran”- Tumbes, 2015.

Utilizaron un muestreo no probabilístico del tipo intencional y tiene una población de 110estudinatés. El instrumento utilizado fue la Escala de Clima Social Familiar (FES) de RH. Moos y E.J. Trickeet, y la Escala de Autoestima de Rosemberg. La descripción se elaboró de acuerdo al clima social familiar general y sus dimensiones; relación, desarrollo y estabilidad y el nivel de autoestima de los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron: El 57% de los estudiantes se encuentran en la categoría bueno del clima social familiar.

En cuanto a las dimensiones; El 43% alcanza la categoría promedio en la dimensión relaciones, el 58% alcanza la categoría bueno en la dimensión desarrollo y el 40 % se ubica

en la categoría muy buena en la dimensión de estabilidad y en el 45% se ubica en un nivel de Autoestima se encuentra en un nivel muy alto. El estudio llega a la conclusión que Obteniendo como resultado que existe una correlación significativa entre clima social familiar y la Autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa “Andrés Araujo Moran”. ya que no se han calculado estadísticos porque la Autoestima es una constante.

La investigación realizada por Rodríguez (2014), sobre “Relación entre el clima social familiar y la autoestima en los estudiantes de 2do año del nivel secundario de la institución educativa n° 001 “José Lishner Tudela” – Tumbes, en el año 2014”; el presente estudio es de tipo cuantitativo y de nivel descriptivo correlacional

El objetivo general fue determinar la relación entre el clima social familiar y la autoestima en 100 estudiantes pertenecientes al 2do año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 001 “José Lishner Tudela” - Tumbes, en el año 2014; utilizando como instrumentos la Escala del Clima Social Familiar (FES) de R.H Moos y E.J Trickett y el inventario de Autoestima de Coopersmith para escolares, se relacionó el clima social familiar general y sus dimensiones: relaciones, desarrollo y estabilidad, con la Autoestima.

Para identificar la relación entre las variables se utilizó la prueba de correlación de Pearson. Los resultados indican que el 62 % de los estudiantes se ubican entre el nivel alto del clima social familiar, seguido por el 19% que se ubican en el nivel muy alto, el 17% se ubica en el nivel promedio. Sólo 2% se ubica en el nivel muy bajo. En cuanto al nivel de autoestima se evidencia que un porcentaje de 72 % de estudiantes se ubican en el nivel promedio alto, seguido por 21 % que se ubican en el nivel promedio bajo. Además, el 6% se ubica en el nivel alto. Sólo 1% se ubica en el nivel bajo.

La investigación concluye que no existe una relación significativa entre el clima social familiar y la autoestima de los estudiantes de 2do año del nivel secundario de la Institución Educativa N° 001 “José Lishner Tudela” - Tumbes, en el año 2014.

Asimismo, Robles (2012), en su investigación “Relación entre clima social familiar y autoestima en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa del Callao”, tuvo como propósito establecer la relación entre el clima social familiar y la autoestima en estudiantes de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla- Callao.

La investigación fue desarrollada bajo un diseño descriptivo correlacional. La muestra fue conformada por 150 estudiantes entre 12 y 16 años. Para la recolección de los datos se aplicó

el inventario de autoestima de Coopersmith (1979) adaptado por Ariana Llerena (1995) y la escala Clima Social Familiar de Moos (1984) adaptada por Ruiz y Guerra (1993).

Los resultados de esta investigación demuestran que existe correlación baja entre el clima social familiar y la variable autoestima. Se concluye en que el clima social familiar que demuestran los estudiantes de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla es parcialmente influyente en la autoestima de los estudiantes.

A lo largo de su existencia, el individuo recibe gran influencia de su entorno, esta afirmación ha sido apoyada por autores del área de la Psicología y de la Educación. Asimismo, el modo de percibir el entorno influye en el modo en que el individuo se comportará posteriormente en ese medio, por su parte, introdujo el concepto de ambiente facilitador para designar el hecho de que el desarrollo humano sólo puede producirse si el organismo cuenta con fuentes externas de experiencias específicas de cada fase. Para el autor, este hecho es obvio en el caso de la niñez, pero con relación a la adolescencia, ni psicólogos ni educadores le han prestado seria consideración.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Familia es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio; que, en algunas sociedades, sólo permite la unión entre dos personas mientras que en otras es posible la poligamia; y vínculos de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre. También puede diferenciarse la familia según el grado de parentesco entre sus miembros.

La Organización de las Naciones Unidas (1987), en su Art. 131: “La familia debe ser definida como nuclear, comprende las personas que conforman un hogar privado tales como los esposos, un padre o madre con un hijo no casado o en adopción, puede estar formado por una pareja casada o no casada con uno o más hijos no casados o también estar formada por uno de los padres con un hijo no casado”.

El término pareja casada, debe incluir aquellas que han contraído matrimonio o que viven en una unión consensual. Anthony Giddens 1989, conceptualiza a la familia como un grupo de individuos relacionado unos con otros por lazos de sangre, matrimonio o adopción que forman una unidad económica. Los miembros adultos del grupo son responsables de la crianza de los niños. Todas las sociedades conocidas suponen alguna forma de sistema

familiar, aunque la naturaleza de las relaciones familiares varía ampliamente. Si bien es cierto que en las sociedades modernas la principal forma familiar es la familia nuclear, a menudo se da una gran variedad de relaciones de familia extensa.

Para (Sloninsky, 1962) al referirse a la familia sostiene que: es un organismo que tiene su unidad funcional; como tal, está en relación de parentesco, vecindad y sociabilidad, creando entre ellas influencias e interacciones mutuas. La estructura interna de la familia determina la formación y grado de madurez de sus miembros.

No hay consenso sobre la definición de la familia. La familia nuclear, fundada en la unión entre hombre y mujer, es el modelo principal de familia como tal, y la estructura difundida mayormente en la actualidad. Las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. La familia, como cualquier institución social, tiende a adaptarse al contexto de una sociedad.

La Organización de las Naciones Unidas (1994), considera los siguientes tipos de familias, ya que es conveniente tener en cuenta al carácter universal y orientador del organismo mundial. Familia nuclear; integrada por padres e hijos. Familias uniparentales o monoparentales; se forman tras el fallecimiento de uno de los cónyuges, el divorcio, la separación, el abandono o la decisión de no vivir juntos. Familias polígamas; en las que un hombre vive con varias mujeres, o con menos frecuencia, una mujer se casa con varios hombres. Familias compuestas; que habitualmente incluye tres generaciones: abuelos, padres e hijos que viven juntos. Familias extensas; además de tres generaciones, otros parientes tales como: tíos, tías, primos o sobrinos viven en el mismo hogar. Familia reorganizada; que viven con otros matrimonios o cohabitan con personas que tuvieron hijos con otras parejas. Familias inmigrantes; compuestas por miembros que proceden de otros contextos sociales, generalmente, del campo hacia la ciudad. Familias apartadas; aquellas en las que existe aislamiento y distancia emocional entre sus miembros.

Cada persona tiene necesidades que debe satisfacer y que son muy importantes para su calidad de vida. La familia es el primer lugar en donde el niño aprende a satisfacer esas necesidades que, en el futuro le servirán de apoyo para integrarse a un medio y a su comunidad. Una de las funciones más importantes de la familia es, en este sentido satisfacer las necesidades de sus miembros. (Romero, Sarquis, & Zegers, 1997)

Muchos aportes bibliográficos hablan de la importancia de la familia para el individuo. El ejemplo más típico es el de la importancia que tienen los padres para el desarrollo presente y

futuro del niño, tal como queda reflejado en la teoría del apego de Bowlby (1958). De esta manera, el tipo de apego o relación que se establece entre los padres y el hijo condiciona el desarrollo social e individual del sujeto. En la misma dirección, re conocidos autores tales como Aisnworth (1969) y Bowlby (1958) apuntaron a la importancia que tienen los vínculos de apego establecidos con los padres durante la infancia para el establecimiento de posteriores relaciones afectivas, de forma que aquellos niños que establecieron relaciones de apego seguro con padres que se mostraron cariñosos y sensibles a sus peticiones, serán más capaces de establecer relaciones con los iguales caracterizadas por la intimidad y el afecto.

Además de esta función fundamental, la familia cumple otras funciones, entre las que se puede destacar: La función biológica; que se cumple cuando una familia da alimento, calor y subsistencia. La función económica; la cual se cumple cuando una familia entrega la posibilidad de tener vestuario, educación y salud. La función educativa; que tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque en las normas básicas de convivencia y así pueda, posteriormente, ingresar a la sociedad. La función psicológica; que ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y su manera de ser. La función afectiva; que hace que las personas se sientan queridas apreciadas, apoyadas, protegidas y seguras. La función social; que prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir negociar y aprender a relacionarse con el poder. La función ética y moral; que transmite los valores necesarios para vivir y desarrollarse en armonía con los demás.

También existe un cierto consenso entre los investigadores con respecto a los antecedentes o factores que parecen influir en el desarrollo de la competencia social, ya que la calidad de las relaciones establecidas con los padres suele ser destacada como el factor más influyente (Berlin & Cassidy, 1999 Musitu, Buelga, Lila & Cava, 2001, citados en Sánchez-Queija & Oliva, 2003). Sin embargo, no existen numerosos trabajos acerca de la importancia de la familia en el desarrollo interpersonal en la juventud. De ello se desprende una ausencia de modelos teóricos que incidan sobre las condiciones familiares, que optimicen o dificulten el establecimiento y mantenimiento de relaciones satisfactorias en las etapas de la adolescencia. (Martínez, 1997)

La función psicológica de la familia es estructurar la personalidad y el carácter, además de aspectos afectivos, conductuales, sentimentales, de madurez y equilibrio (Barato, 1985). Para Flores de Bishop (2002) la familia es uno de los principales agentes de promoción de la salud mental en la sociedad, debido a que es la primera escuela generadora de comportamientos o

estilos de vida en sus miembros, por lo que juega un papel importante en la adquisición y modificación de conductas en cada uno de sus miembros, favoreciendo el bienestar físico, mental y social.

En otras investigaciones se puso de manifiesto que las negociaciones de los adolescentes con sus amigos se pueden predecir desde patrones familiares (Cooper, 1992, citado en Martínez & Fuertes, 1999), ya que en la familia se aprenden patrones conductuales, estilos relacionales y habilidades sociales que posteriormente se generalizarán a otros contextos de desarrollo. Este tipo de asociación entre tipo de relaciones puede entenderse desde distintos enfoques teóricos; así, para la teoría del aprendizaje social, niños y niñas adquirirían habilidades sociales a través del modelado y la imitación de los comportamientos de sus progenitores. (Bandura, 1977)

La Organización de las Naciones Unidas (1994), la familia entonces tiene como eje la socialización de las nuevas generaciones. En este plano, es el agente transmisor de oportunidades y expectativas de vida. La transmisión de normas, valores e identidades comienza y toma forma en el ámbito de las relaciones familiares, con sus tensiones, mensajes contradictorios y controles. La familia es también el ámbito del cuidado y el afecto. Las experiencias vividas en el ámbito familiar se combinan con las de otras instituciones y relaciones sociales - desde la escuela hasta la calle, desde los amigos hasta la autoridad policial - en el proceso de formación del sujeto, de manera complementaria o contradictoria. Además de las diferencias que derivan de la clase social y el nivel económico, las familias tienen capacidades diferenciadas de proveer una socialización que permita al sujeto una vida plena y con ello, una preparación para la democracia intrafamiliar y social.

La manera en que el individuo se adapta a sus diferentes medios de vida, depende en parte de la educación familiar y de las naturalezas de las relaciones padres-hijos. Desde su ubicación dentro de la familia, el hijo percibe las ideas, costumbres y mitos, adquiere mucho de los valores de sus padres. Por todo esto, la familia resulta ser la primera institución socializadora. A medida que padres y hermanos ayudan a cada individuo a desarrollar una identidad y a encontrar un lugar en el mundo.

Según R. H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett (1994 citado en Espina & Pumar, 1996), “El clima social dentro del cual funciona un individuo debe tener un impacto importante en sus actitudes y sentimientos, su conducta, su salud y el bienestar general, así como su desarrollo social, personal e intelectual”.

Kemper, S. (2000), sostiene que el clima social que es un concepto y cuya operacionalización resulta difícil de universalizar, pretende describir las características psicológicas e institucionales de un determinado grupo humano situado sobre un ambiente. Citando a Moos, R. (1974), manifiesta que para estudiar o evaluar el clima social familiar, son tres las dimensiones o atributos afectivos que hay que tener en cuenta.

Son tres las dimensiones o atributos afectivos que hay que tener en cuenta para evaluarlo: una dimensión de Relaciones, una dimensión de Desarrollo y una dimensión de Estabilidad, las cuales se dividen a su vez en diez áreas:

Según R. H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett refieren que La Dimensión Relaciones: es el agrado de comunicación y libre expresión dentro de la familia; así como también el grado de interacción conflictiva que la caracteriza.

Cohesión: Según R.H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett mide el grado en que los miembros del grupo familiar están compenetrados y se apoyan entre sí. Además, El Ministerio de Educación (1998), lo considera como el sentimiento de pertenencia y referencia; en donde la familia es un grupo social en el cual sus miembros se identifican con ella y desarrollan un sentido de pertenencia a “nosotros” y hallan un marco referencial (valores, normas, costumbres, tradiciones, etc.) para actuar en la vida social. Así, cada uno de los miembros de la familia se halla dentro de una red de relaciones afectivas con sus parientes o familiares con quienes se debe asistencia recíproca y en quienes se apoyan en toda la vida.

La expresividad, según R.H., Moos, B.S. Moos y E.J Trickett explora el grado en el que les permite y anima a los miembros de la familia a actuar libremente y a expresar directamente sus sentimientos. El Ministerio de Educación (1998), lo refiere como el dar amor, trato cálido, estímulo a cada uno de los miembros de la familia, independientemente de sus condiciones de varón o mujer, o bien de ser niño, joven, adulto o anciano. A su vez Nolberto (1989), considera importante el dar oportunidad para que los miembros de la familia compartan con los demás sus asuntos personales; por ejemplo: si uno de sus hijos le ha dicho algo importante acerca de su vida privada, anímelo a contarlo a los demás en algún momento en que toda la familia se reúne en intimidad. Mientras que Naciones Unidas (1988), manifiesta desde un punto de vista psicológico, que la familia es el medio apto para que sus propios miembros puedan dar y recibir afecto, logrando así el equilibrio emocional, para alcanzar su propio desarrollo como personas y actuar en la sociedad como miembros útiles de ella.

El conflicto, según R.H. Moos B.S. Moos y E.J Trickett, es el grado en el que expresan libre y abiertamente la cólera, agresividad y conflicto entre los miembros de la familia. Por otro lado, Pittman (1990) citado por Alarcón Rita (2000), sostiene que la familia cuando atraviesa un conflicto se encuentra sin dirección, está en un momento de desarmonía, desequilibrio, aparecen problemas que no fueron resueltos en su origen. Este aparece cuando una situación de tensión presiona a la familia lo cual requiere ciertos cambios que no se pueden producir por una inflexibilidad o rigidez en esta o bien por que supera sus recursos. Los conflictos no son situaciones patológicas, sino momentos evolutivos de crecimientos de la familia que atraviesan todos los seres humanos, no obstante, hay conflictos que acarrear toda la vida y que pueden convertirse en disfuncionales si no se logra una solución o cambio favorable.

En cuanto a la Dimensión Desarrollo: Según R.H. Moos B.S. Moos y E.J Trickett (1985), citado por Calderón y De la Torre (2005), esta escala evalúa la importancia que tiene dentro de la familia ciertos procesos de desarrollo personal, que pueden ser fomentados o no, por la vida en común. Esta dimensión comprende las áreas:

Autonomía: Según R.H. Moos B.S. Moos y E.J Trickett (1985), citado en Calderón y De la Torre (2005), es el grado en que los miembros de la familia están seguros de sí mismos, son independientes y toman sus propias decisiones.

Actuación: Según R.H. Moos B.S. Moos y E.J Trickett (1985), citado en Calderón y De la Torre (2005), es el grado en que las actividades (tal como en el colegio o en el trabajo), se enmarcan en una estructura orientada a la acción.

Intelectual-Cultural: Según R.H Moos, B.S.Moos y E.J Trickett, es el grado de interés en las actividades de tipo político-intelectuales, sociales y culturales. Nolberto (1989) coincide en referir que el permitir que sus hijos conversen entre ellos y con ustedes, lean o escuchen música es una característica esencial que permite mejorar el clima social familiar.

Para Groinick (1994) citado en Eñoki y Mostacero (2006), esto implica exponer a los miembros de la familia a actividades cognoscitivamente estimulantes y a materiales tales como libros y a eventos culturales.

Social-Recreativo: Según Moos (1985), citado en Calderón y De la Torre (2005), lo define como la importancia que la familia le da a la práctica de valores de tipo ético y religioso.

Moralidad Religiosidad: Según R.H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett, es importante que se les da a los valores de tipo y religioso. Además, Ministerio de Educación (1998), refiere que en

la familia se transmiten y construyen valores culturales, ético, sociales, espirituales y religiosos, esenciales para el desarrollo y bienestar de sus miembros.

La Dimensión Estabilidad: Según R.H Moos, B.S. Moos y E.J. Trickett, refieren que es la estructura y organización de la familia, también es el grado de control que normalmente ejercen unos miembros de la familia sobre otros. Esta dimensión comprende las siguientes áreas:

Organización: Según R.H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett, es la importancia que se le da en el hogar a una clara organización y estructura al planificar las actividades y responsabilidades de la familia. Es así que el Ministerio de Educación (1998), dice "...todas las sociedades por mas tradiciones o modernas que sean, crean sistemas de parentesco, que son formas de organización familiar que definen nuestras relaciones, derechos, obligaciones y sentimientos entre los miembros del grupo familiar..."

Control: Según R.H Moos, B.S. Moos y E.J Trickett (1985), citado en Calderón y De la Torre (2005), afirma que el control es la dirección en la que la vida familiar se atiende a reglas y procedimientos establecidos.

Kemper (2000), la Escala de Clima Social en la Familia tiene como fundamento a la teoría del Clima Social de Rudolf Moos (1974), y ésta tiene como base teórica a la psicología ambientalista, que analizaremos a continuación.

Holahan, 1996; citado en Kemper, (2000) "La Psicología Ambiental comprende una amplia área de investigación relacionada con los efectos psicológicos del ambiente y su influencia sobre el individuo. También se puede afirmar que esta es un área de la psicología cuyo foco de investigación es la interrelación del ambiente físico con la conducta y la experiencia humana. Este énfasis entre la interrelación del ambiente y la conducta es importante; no solamente los escenarios físicos afectan la vida de las personas, los individuos también influyen activamente sobre el ambiente".

Nos hace una muy breve descripción del trabajo del Claude Levy (1985) al enfocar las características de la psicología ambiental: Refiere que estudia las relaciones Hombre-Medio Ambiente en un aspecto dinámico, afirma que el hombre se adapta constantemente y de modo activo al ambiente donde vive, logrando su evolución y modificando su entorno. Da cuenta de que la psicología del medio ambiente se interesa ante todo por el ambiente físico, pero que toma en consideración la dimensión social ya que constituye la trama de las relaciones hombre y medio ambiente; el ambiente físico simboliza, concretiza y condiciona

a la vez el ambiente social. El ambiente debe ser estudiado de una manera total para conocer las reacciones del hombre o su marco vital y su conducta en el entorno. Afirma que la conducta de un individuo en su medio ambiente no es tan solo una respuesta a un hecho y a sus variaciones físicas; sino que éste es todo un campo de posibles estímulos. (Kemper, 2000).

Si bien es cierto existen muchos estímulos del ambiente externo, estos pueden darse de manera positiva o negativa considerando la realidad de cada familia, sin embargo, cada persona asimila estos estímulos de manera diferente que origina en ellos formas distintas de pensar y un comportamiento diferente.

Para Rudolf Moos (1974), el ambiente es un determinante decisivo del bienestar del individuo; asume que el rol del ambiente es fundamental como formador del comportamiento humano ya que este contempla una compleja combinación de variables organizacionales y sociales, así como también físicas, las que influirán contundentemente sobre el desarrollo del individuo.

Para lograr un buen ambiente en familia se exige tanto de los padres como de los hijos una apertura, y un propósito de entendimiento. Es obligación de los padres que se interesen y velen por el bienestar en todos los órdenes de la vida de sus hijos, reconocer sus valores, sus habilidades, crear en ellos confianza y valor moral. Los factores ambientales más poderosos para la salud mental del niño parecen ser lo único en la actualidad de sus relaciones interpersonales. Como es natural se modifica según las diversas fases de la infancia. (Cusinato, 1992)

En ese mismo sentido, Lima & Carchi (2013, pág. 43), describe que para la existencia de un buen clima social familiar los padres deben estar siempre en comunicación con los demás miembros de la familia, deben mostrar tranquilidad y estabilidad en su comportamiento hacia al niño, y los hijos deben respetar y obedecer a los padres; la madre debe tener una autoridad bien establecida y no mostrarse ansiosa; no proteger a los hijos de manera excesiva y mal adaptada, no permitir que las crisis agudas no recaigan en la familia. Además, afirma que el amor es la característica indispensable para la buena vida familiar. El amor de los padres es desprendido, esforzado para poder sacar adelante a los hijos, en cambio, el amor de los hijos es agradecido. La unión es otro requisito para la buena vida familiar y para la existencia de ésta, es fundamental el amor.

La autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

Esta se aprende, cambia y se puede mejorar. Está relacionada con el desarrollo integral de la personalidad en los niveles: ideológico, psicológico, social y económico.

La autoestima es inherente a todos los seres humanos, es un producto social que se desarrolla en la interacción hombre-mundo, en el proceso de la actividad y la experiencia social y canaliza la actividad del cuerpo y la mente de todas las personas. Su carácter social y desarrollador la proveen de una extraordinaria significación para la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La autoestima es de naturaleza dinámica, multi-dimensional y multi-causal, es decir, diversidad de influencias que la forman en interacción continua.

Desde la década de 1990, con el desarrollo de las corrientes pedagógicas cognitiva y humanista a finales del siglo XX, y por consiguiente el énfasis en la personalidad, el aprendizaje y su proceso de aprendizaje, la autoestima ha pasado a engrosar las filas de los conceptos esenciales de la educación en el mundo de la pedagogía científica. Esto se debe a que en la época actual han aumentado las tensiones que intervienen en el dominio de las relaciones humanas debido al terrible progreso realizado por el hombre en el dominio del espacio, el átomo, la molécula y en el desarrollo de la ciencia y la técnica.

Para la pedagogía cubana, seguidora de las ideas humanistas de José Martí y otros pedagogos cubanos, del enfoque histórico-cultural de Vygotsky, y resultado de una rica experiencia pedagógica en la etapa revolucionaria desde 1959, la autoestima se convierte en objeto de estudio e investigación debido a su papel en la educación de las nuevas generaciones, en la formación de una cultura general e integral de la población y en la formación de una cultura general e integral de la población y en la instrumentación de principios pedagógicos como son el desarrollo de estrategias de aprendizaje, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y la formación de un estudiante participante activo en la transformación de la sociedad.

Su importancia no se reduce a la escuela, sino que es esencial en la educación familiar y en la educación comunitaria. Por otra parte, no se limita a una etapa en la vida, sino que constituye un detonador e impulsor de la actividad del individuo durante toda su vida: niño, adolescente, joven y adulto. La autoestima influye directamente en la identidad del maestro y del estudiante, como expresión de las influencias históricas, sociológicas, psicológicas y culturales que le dan forma a la identidad de ambos.

La autoestima alta es importante para todas las personas, específicamente para los docentes, pues le posibilita mayor seguridad, confianza a la hora de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, le permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en un

momento dado a partir de sus conocimientos y de poder determinar hasta dónde puede llegar en una actividad determinada, le otorga más valor a lo que sabe y a lo que puede ofrecer, se propone nuevas metas, es más creativo y le inspira confianza y seguridad a los estudiantes, lo cual le permite desarrollar con éxito su labor. De cómo el maestro percibe sus funciones y sus estudiantes, es crítico para el éxito de la educación.

La práctica pedagógica demuestra que el proceso permanente de diagnóstico identifica los conocimientos y habilidades que posee el estudiante, así como sus características personales y factores sociales de su entorno, sin embargo, muy pocos diagnósticos conciben el estudio de la autoestima de los estudiantes, debido fundamentalmente a la falta de conocimiento teórico al respecto y a falta de instrumentos que permitan medir el nivel de desarrollo de un proceso interno como es la autoestima.

Si se asume teóricamente que existe una relación directamente proporcional entre los niveles de autoestima y los niveles de aprendizaje, entonces aumentar la autoestima de los estudiantes significa mejorar sus niveles de aprendizaje y de igual forma las posibilidades de éxito de estos en la vida privada y profesional.

Existen varios conceptos de autoestima, sin embargo, todos coinciden en una idea central: es conocerse así mismo, es la función de velar por uno mismo, es autodefenderse, valorarse, autoestimarse y autoobservarse. La autoestima es aprender a querernos, respetarnos y cuidarnos. Depende esencialmente de la educación en la familia, la escuela y el entorno. Constituye una actitud hacia sí mismo.

Según (Rogers, 1968), define la autoestima como “un conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refiere al sujeto”, y señala que es “lo que el sujeto reconoce como descriptivo de sí y que él percibe como datos de identidad”.

Desde el punto de vista psicológico (Yagosesky, 1998) define la autoestima como el resultado del proceso de valoración profunda, externa y personal que cada quien hace de sí mismo en todo momento, esté o no consciente de ello. Este resultado es observable, se relaciona con nuestros sentidos de valía, capacidad y merecimiento, y es a la vez causa de todos nuestros comportamientos.

La autoestima puede disminuir o aumentar debido a múltiples sucesos relacionados con la familia, la escuela, la comunidad y el universo, y en dependencia de la sensibilidad del sujeto. Existen personas extremadamente sensibles cuya autoestima puede bajar debido a un gesto desagradable, una frase, un pequeño incidente familiar o una crítica en el colectivo. Los niños

genuinamente son muy susceptibles y muchos a diario son afectados por los pequeños sucesos que ocurren en las aulas o escuelas. Los fracasos, las experiencias negativas y el miedo pueden bajar la autoestima, mientras que los éxitos, las buenas relaciones y el amor pueden aumentarla.

La autoestima depende en gran medida de la educación que recibe la persona. Mi vecino más pequeño, Donato, sólo recibía de sus padres reproches y prohibiciones; su mamá tenía la creencia de que el niño se controla y se enseña con reprimendas y autoridad. Donato escuchaba sólo “noes” y frases negativas en la familia y de sus maestros autoritarios. Así su autoestima permanecía herida cuando adulto; aún estaba marcado por aquellas expresiones: “que bruto eres, eres un estúpido, no haces nada que sirva”. Por ellos consolidó la idea de que no servía para nada, de que él era así y no podía cambiar. Estos pensamientos eran disculpas para una actitud que perpetúa las creencias de sus padres y maestros.

El hogar y la escuela deben convertirse en espacios agradables donde el estudiante se sienta bien y estimulado a reflexionar y actuar. Y es tarea de los familiares, maestros y directivos crear estos espacios y conducir, con ternura y amor, la actividad del estudiante. El triángulo yo – mamá – papá, es determinante durante la infancia para una autoestima alta en etapas posteriores, de aquí la importancia de educar la familia.

Estudios realizados en Estados Unidos demostraron que los niños de cuatro años de edad escuchaban un elogio y nueve reprimendas y media cada veinticuatro horas. Este resultado se obtuvo por medio de micrograbadoras que se colocaron en los oídos de ciertos niños mientras duró la investigación. Para que una reprimenda se anule o neutralice en el cerebro de una persona, son necesarios al menos siete elogios, hasta los ocho años de edad, escucha la absurda cantidad de 100.000 “noes”. (Ribeiro, 1997)

Las causas que bajan la autoestima son múltiples: el miedo, la tensión, los fracasos, las enfermedades, la angustia, la ansiedad, la disfunción sexual, las neurosis, la gordura, el incumplimiento de las metas, y las adicciones, entre otras. Por supuesto que estos elementos adquieren una connotación especial en determinadas condiciones económicas y sociales.

Las personas desestimadas se manifiestan de diferentes formas: mienten, se quejan, se niegan a aprender, se culpan, se autodescalifican. Los desestimados o de autoestima baja se muestran ansiosos, aburridos, inoperantes, asustados, irresponsables, dependientes, tristes, indiferentes, agresivos, tímidos, autosuficientes, celosos, apáticos, indiferentes, evasivos, enfermos, violentos, desconfiados, inexpresivos, defensivos, irracionales, inconsistentes, pesimistas, inactivos, rígidos. Además, tienden a discriminar, ofender, descuidar su cuerpo,

perder el tiempo, inhibirse, negar otros puntos de vista, posponer decisiones, maltratar los demás, hablar mal de los demás, y tener adicciones como el cigarro, el licor y la droga.

Por el contrario, las personas de autoestima alta encuentran sus motivos en el éxito y el progreso en el trabajo, la familia y la sociedad. Encuentran el sentido de la vida en el amor a los demás y en el amor que reciben de estos, en el amor a la patria, la familia, los amigos, la naturaleza, la cultura, la historia, las tradiciones y su identidad nacional y universal. Las personas autoestimadas sienten suyos los sufrimientos de los demás y luchan por ellos. Son conscientes de los fenómenos del planeta y toman una posición a favor de los más necesitados. Sienten la belleza de la vida y aprovechan todas las posibilidades que se les ofrece para el desarrollo personal y social.

Los autoestimados se muestran confiados, responsables, coherentes, expresivos, racionales, intuitivos, cooperativos, solidarios y deseosos de cooperar y correr riesgos. Además, tienden a ser amistosos, armónicos, autónomos, optimistas, alegres, activos, operativos, tolerantes, pero críticos a la vez y de buen humor. Se muestran deseosos de aprender y trabajar, agradecen, reflexionan, producen, se socializan, son comunicativos, disfrutan la vida, aman y cuidan su cuerpo y su salud, generalmente se muestran originales, honestos, entusiasta, modestos, optimistas, expresan sus sentimientos, se relacionan con personas positivas y hablan bien de los demás, son ejemplos para los demás y están orgullosos de sí mismos.

El reto de la escuela consiste en educar las nuevas generaciones, y la autoestima también se educa y se desarrolla. La idea del cambio en sí mismo es esencial tanto para los propios maestros como para los estudiantes. Para querer a los demás es necesario aprender a quererse a sí mismo en tanto que cuando uno se quiere más, el mundo lo quiere más y uno quiere más el mundo. Los primeros que debemos cambiar somos los maestros que nunca podemos estar conformes con lo que hacemos y cómo somos, pues tenemos mucho que mejorar dentro de la inmensa obra de paz y justicia social que realizamos.

La autoestima constituye un objeto de estudio esencial dentro de la pedagogía en tanto que existe e influye significativamente en la actitud y actividad no sólo del estudiante sino también de los miembros de la familia y de toda la comunidad. Investigar la autoestima a la luz del materialismo dialéctico y de las condiciones concretas de la sociedad es una tarea impostergable que contribuye a la calidad de la educación, y a la formación de una cultura general integral de todo el pueblo.

La etapa adolescente es una de las más importantes en la vida del ser humano. Es en donde se despabilan las emociones, se descubre el carácter y se suscitan cambios que pueden

reorientar el sentido de la vida misma. Y es, precisamente, en esta etapa, cuando el ser humano atraviesa la educación secundaria en donde se aterriza este análisis. La adolescencia es una de las etapas que enmarcan la vida del ser humano; la metamorfosis fisiológica y psicológica se dejan notar a primera vista; sus principales manifestaciones, como una simple referencia sucinta, son el aumento de talla, la aparición del vello axilar y púbico, el desarrollo morfológico conforme al sexo y sus procesos singulares (Gallego, 2006), desde la parte fisiológica. En cuanto a lo psicológico, comienzan a tener cambios repentinos de humor, actitudes de rebeldía, una compleja atracción por las transgresiones a las normas y valores del mundo adulto (Peñas, 2008), pero también un enorme desarrollo de la curiosidad y la necesidad de pertenencia que los envuelve muchas veces en la apatía, hostilidad y holgazanería.

Los puntos claves de esto se evidencian en la escuela, cuando los profesores y las profesoras intentamos que nos escuchen, que nos atiendan, que analicen, que escriban, que resuelvan, que piensen, que se concienticen de su propio proceso de aprendizaje y el impacto de su conducta. Las actitudes que se generan en la escuela a causa del periodo adolescente son bastante desalentadoras para los nuevos elementos del magisterio, pueden ir desde una simple expresión de desidia hasta la más de las viles agresiones verbales o incluso físicas. Sin embargo, aunque las personas adolescentes son sujetos emocionalmente inestables y a menudo por ello disminuidos en su potencial educativo –como lo podemos encontrar a lo largo del estudio de (Martínez, 1997) o en la exposición de las diversas investigaciones que citan (Magallón, Megias, & Bresó, 2011) es posible optimizar el desarrollo de sus competencias, si los responsables de la educación trabajamos en conjunto, elevando uno de los factores más relevantes en su proceso de incorporación socio-psico-emocional: la autoestima.

Existen diversas perspectivas de entender la autoestima; no obstante, todas conducen al autoaprecio de los seres humanos. Nuestra intención es abordar la teoría desde un enfoque de la psicopedagogía del desarrollo humano. (Montoya & Sol, 2001) definen la autoestima como la capacidad o actitud interna con que un individuo se relaciona consigo mismo y lo que hace que se perciba dentro del mundo, de una forma positiva, o bien con una orientación negativa. (González, 2001) en su libro *La autoestima. Medición y estrategias de intervención* a través de una experiencia en la reconstrucción del ser, realiza un importante recorrido histórico sobre diversas concepciones al respecto. Algo de lo más destacado que señala es que los seres humanos poseemos una imagen de nosotros mismos y de nuestras relaciones factuales con nuestro medio ambiente, así como una jerarquía de valores y objetivos meta

que definen la apreciación y valoración de nosotros mismos. “Dichos valores forman un modelo coherente a través del cual la persona trata de planificar y organizar su propia vida dentro de los límites establecidos por el ambiente social”.

Sobre este cimienta es posible pensar que la autoestima es un estado mental. Un sentimiento o concepto valorativo de nuestro ser, el cual se va forjando poco a poco; es decir, se aprende y cambia. Se basa en aquellos pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo, asimilando e interiorizando durante nuestra vida.

Podemos asegurar, entonces, que la autoestima, desde la perspectiva de Montoya & Sol (2001) y de González (2001), es la apreciación que cada persona hace de sí misma mediante un proceso valorativo-acumulativo, basado en la experiencia del día a día y enfocado a un yo holístico actual, pero, influenciado por el conjunto de estados anímicos persistentes a lo largo de períodos de tiempo relativamente continuos y duraderos. No siempre tenemos el mismo autoconcepto y valía de nosotros mismos y nosotras mismas. Existen múltiples factores que se implican para autoapreciarnos y que van modificando rítmicamente nuestra autoestima.

## **METODOLOGÍA**

El estudio es descriptivo, porque, se utilizó para describir las características del contexto analizado, así como para identificar el nivel de relación que existe entre clima social familiar y autoestima en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado. Asimismo, se utilizó el método estadístico, porque, se determinó la muestra, aplicándose el muestreo probabilístico aleatorio simple, además se tabuló los datos obtenidos mediante los cuestionarios para medir la relación que existe entre clima social familiar y autoestima en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo los resultados señalados para las variables clima social familiar y autoestima en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst, revelan una correlación directa, fuerte y significativa que alcanza un índice de 0,915 para el coeficiente R de Pearson, lo que equivale a afirmar basado en el coeficiente de determinación que con una significación menor al 5%, la autoestima depende en un 83,7% del clima social familiar.

Con relación a la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos sobre la dimensión relaciones y la variable autoestima de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst, muestran una correlación directa, relevante y significativa que alcanza un índice de 0,847 para el coeficiente R de Pearson, lo que equivale a afirmar basado en el coeficiente de determinación que con una significación menor al 5%, la autoestima depende en un 83,7% de la dimensión relaciones del clima social familiar.

Con relación a la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos sobre la dimensión desarrollo y la variable autoestima de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst, muestran una correlación directa, fuerte y significativa que alcanza un índice de 0,928 para el coeficiente R de Pearson, lo que equivale a afirmar basado en el coeficiente de determinación que con una significación menor al 5%, la autoestima depende en un 86,2% de la dimensión desarrollo del clima social familiar.

Con relación a la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos sobre la dimensión estabilidad y la variable autoestima de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst, muestran una correlación directa, relevante y significativa que logra un índice de 0,764 para el coeficiente R de Pearson, lo que equivale a afirmar basado en el coeficiente de determinación que con una significación menor al 5%, la autoestima depende en un 58,3% de la dimensión estabilidad del clima social familiar.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Gallego, J. (2006). *Educación en la adolescencia*. Madrid: Editorial Paraninfo.
2. Garretón, P. (2013). Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social de la provincia de Concepción, Chile. Obtenido de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/11611/2014000000906.pdf?sequence=1>
3. González, N. (2001). *La autoestima. Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. México: Paidós.
4. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: Americana Editores, S.A. de C.V.6.
5. Kemper, S. (2000). *Influencia de la práctica religiosa (Activa - No Activa) y del género de la familia sobre el Clima Social Familiar*. Lima: San Marcos.
6. Lima, N., & Carchi, P. (2013). *Integración familiar y su incidencia en la autoestima de los estudiantes*. Obtenido de

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream>

[/123456789/1843/1/Integraci%C3%B3n%20familiar%20y%20su%20incidencia%20en%20la%20autoestima%20de%20los%20estudiantes.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1843/1/Integraci%C3%B3n%20familiar%20y%20su%20incidencia%20en%20la%20autoestima%20de%20los%20estudiantes.pdf)

7. Magallón, A., Megias, M. J., & Bresó, E. (2011). Inteligencia emocional y agresividad en adolescentes. Obtenido de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/28974/1/tesis-020.pdf>
8. Martínez, J. L. (1997). Desarrollo personal, ambiente familiar y relaciones de pareja en la adolescencia. *Revista de Psicología Social*, 78.
9. Maslow, A. (2006). *Motivación y personalidad*. New York: Harper y Row.
10. Montoya, M., & Sol, C. (2001). *Autoestima. Estrategias para vivir mejor con técnicas de PNL y desarrollo humano*. México: Pax.

# MANEJO DE CONFLICTOS EN EL CLIMA ORGANIZACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

MANAGEMENT OF CONFLICTS IN THE ORGANIZATIONAL CLIMATE OF WORKERS OF THE AMAZON NATIONAL UNIVERSITY OF MADRE DE DIOS

Wilian Quispe Layme<sup>1</sup> y Edgar Rafael Julian Laime<sup>2</sup>

(1) Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, (2) Asociación de Apoyo a la Investigación, Innovación y Transferencia Tecnológica GREEN ENERGY

## RESUMEN

La tesis "Manejo de conflictos y el clima organizacional de los trabajadores de la universidad nacional de Madre de Dios, consta de siete capítulos: Introducción, Metodo, Resultados, Discusión, Conclusiones, Recomendaciones y Referencias bibliográficas Bibliográficas. El objetivo es Determinar la relación significativa entre el Manejo de conflictos y el clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, 2016. La población está conformada por 90 trabajadores. El tipo de investigación es correlacional, el diseño es descriptivo correlacional de corte transversal y para la realización de este estudio se utilizó las siguientes técnicas fichaje, observación y encuesta, así mismo se utilizaron los siguientes instrumentos como son: fichas bibliográficas y cuestionario. El cuestionario aplicado a los trabajadores consta de 40 ítems que se administró a los mismos en un solo momento con una escala de Likert consistente en cinco opciones de respuesta: 1) Deficiente; 2) Regular; 3) Bueno; 4) Muy bueno; 5) Excelente. Se ha demostrado que el coeficiente de correlación entre las variables Manejo de conflictos y Clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional de Madre de Dios, 2016, es de 0.76 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una correlación positiva significativa considerable respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.578, lo cual indica que el 57.8% de los cambios observados en la variable Clima organizacional es explicado por la variación de la variable manejo de conflictos.

**PALABRAS CLAVES:** Manejo de conflicto, clima organizacional, solución de conflictos, asertividad, cooperación, transador.

## ABSTRACT

The thesis "Conflict Management and organizational climate of workers of the National University of Madre de Dios, consists of seven chapters: Introduction, Methods, Results, Discussion, Conclusions, Recommendations and References. The goal is to determine the

significant relationship between conflict management and organizational climate of workers of the National Amazonian University of Madre de Dios, 2016. The population is made up of 90 workers. The research is correlational, descriptive correlational design is cross-sectional and for conducting this study the following techniques signing, observation and survey was used, likewise the following instruments were used such as: bibliographic records and questionnaire. The questionnaire applied to workers consists of 40 items that were given to them in a moment with a Likert scale consisting of five answer choices: 1) Deficient; 2) Regular; 3) Good; 4) Very good; 5) Great. It has been shown that the correlation coefficient between variables Conflict Management and Organizational climate of workers of the National University of Madre de Dios, 2016, is 0.76 at a significance level of 0.05; and that there is a significant positive correlation was significant for the studied variables. The coefficient of determination R square is 0.578, which indicates that 57.8% of the observed changes in the organizational climate variable is explained by the variation of the variable conflict management.

**KEYWORDS:** conflict management, organizational clima, conflict resolution, assertiveness, cooperation, transador.

## INTRODUCCIÓN

Algunos antecedentes internacionales como la de Capote (1999), realizó un diagnóstico organizacional en el Instituto Nacional de la Vivienda para precisar y/o detectar los problemas que aquejan a los integrantes de este Instituto Nacional de la Vivienda (Caracas) para precisar y/o detectar los problemas que aquejan a los integrantes de este Instituto y poder planear soluciones que contribuirán al bienestar de la organización. El estudio se aplicó a 516 empleados del Instituto y se concluyó que el personal tenía un descontento generalizado, el Instituto no contaba con un plan de inducción que motivara al funcionario con respecto a las metas, programas y funcionamientos del Instituto, las comunicaciones eran deficientes, los sueldos no eran aceptables y no existía una planificación y coordinación de las actividades laborales del Instituto.

Cruz Cordero(2003) manifiesta que la cultura de una organización puede definirse como, una forma aprendida de hacer en la organización, que se comparte por sus miembros, consta de un sistema valores y creencias básicas que se manifiesta en: normas, actitudes, conductas, comportamientos, la manera de comunicarse, las relaciones interpersonales, el estilo de Comunicación organizacional, la historia compartida, el modo de dar cumplimiento a la misión y la materialización de la visión, en su interacción con el entorno, en un tiempo dado.

Manifiesta que en relación con la satisfacción de los trabajadores, se puede plantear que los principales factores de satisfacción en el contexto laboral de la empresa estudiada son: el salario, las condiciones adecuadas de locales de trabajo y del comedor, la alimentación, los medios de protección, la transportación, las posibilidades de acceder a vivienda, el disponer de la información necesaria, las posibilidades de promoción y la organización de la producción, las cuales están asociadas a la satisfacción de necesidades básicas. Concluye que los mecanismos de satisfacción laboral están dirigidos hacia la necesidad de autorrealización y actualización de potencialidades de los trabajadores, tales como adquisición de conocimientos novedosos, aplicación práctica de lo aprendido y desafío o reto ante las tareas asignadas.

Símil (2003), realizó un estudio de los factores del trabajo que inciden en la satisfacción laboral. En dicho estudio se planteó como objetivo, el abordaje de los factores del trabajo a través de la teoría bifactorial de Frederick Herzberg y sobre los factores higiénicos y motivadores y obtener las actitudes de los empleados hacia esos factores. El estudio realizado fue dirigido a 100 empleados de diferentes departamentos de una compañía de seguros, seleccionados al azar. Los resultados en general indicaron que la mayoría de los sujetos presentan actitudes positivas hacia los diferentes factores del trabajo por lo que se pudo inferir que existe satisfacción hacia los factores antes mencionados y se sienten satisfechos con su trabajo

Así también se tiene antecedentes nacionales como la de Álvarez Valverde (2001), señala que el Clima Organizacional puede ser vínculo u obstáculo para el buen desempeño de la institución, puede ser un factor de distinción e influencia en el comportamiento de quienes la integran. En suma, es la expresión personal de la "opinión" que los trabajadores y directivos se forman de la organización a la que pertenecen. Ello incluye el sentimiento que el empleado se forma de su cercanía o distanciamiento con respecto a su jefe, a sus colaboradores y compañeros de trabajo. Que puede estar expresada en términos de autonomía, estructura, recompensas, consideración, cordialidad, apoyo, y apertura, entre otras. Esta autora señala que el desarrollo de la cultura organizacional permite a los integrantes de la institución ciertas conductas e inhiben otras. Una cultura laboral abierta y humana alienta la participación y conducta madura de todos los miembros, sí las personas se comprometen y son responsables, se debe a que la cultura laboral se lo permite. Partiendo de estas afirmaciones desarrolló una investigación, destacando la importancia de la cultura y el clima organizacional como vehículos que conducen la organización hacia el éxito, específicamente aplicado en el Instituto de Oftalmología. Su finalidad esencial fue destacar la importancia de la cultura y

clima organizacional como factores determinantes de la eficacia del personal y el desarrollo institucional en el INO, entidad de salud que brinda servicios básicamente a la población de bajos recursos económicos y con problemas oculares severos.

Palma Carrillo (2004), desarrolló un interesante aporte con respecto al diagnóstico del clima organizacional en trabajadores con relación de dependencia laboral. Se elaboró y estandarizó un instrumento especialmente para los fines del estudio con una muestra de 1323 trabajadores de entidades particulares y estatales de Lima Metropolitana. Los datos, analizados con el programa SPSS permitieron un análisis factorial que con las respectivas rotaciones estadísticas permite un inventario de 90 ítems con cinco factores del Clima Laboral; la misma que obtuvo con los métodos de Alfa de Cronbach y de Guttman una correlación de .97 y .90 respectivamente. Su análisis con el método de Spearman Brown evidenció correlaciones positivas y significativas. Dichos análisis confirman la validez y confiabilidad del instrumento. El análisis de los puntajes promedios de la muestra total, revela una percepción media del clima laboral en sus ambientes laborales. Las comparaciones de promedios llevadas a cabo con la prueba “t” y el ANOVA evidencian diferencias a favor de los trabajadores varones, de empresas particulares de producción y por quienes ocupan cargos directivos; El promedio de percepción más bajo se encuentra en el grupo de trabajadores operarios y en empresas de producción estatal.

Por otro lado este trabajo de investigación se justifica Porque, en esta oportunidad se dan las mejores condiciones de factibilidad, viabilidad, utilidad y conveniencia para realizar esta investigación, además porque el clima organizacional es un importantísimo aspecto de la gestión empresarial de una organización también porque la satisfacción del cliente es un importantísimo aspecto de la gestión empresarial de una organización, de igual modo permitirá conocer en detalle las ventajas de mantener un adecuado clima organizacional dentro de la organización y por ultimo porque metodológicamente tiene relevancia en la práctica.

Según Hellrieger y Slocum (1974), Clima Organizacional es “un conjunto de atributos que pueden ser percibidos acerca de una organización particular y/o sus subsistemas, y que puede ser inducido por la forma en que la organización interactúa con sus miembros y su ambiente”.

Rodríguez (2004), relaciona el concepto de clima organizacional con el de clima atmosférico, señalando que varía a través del tiempo en el largo, mediano y corto plazo, por lo que no es una característica estable en la organización y refleja que el Clima Organizacional da cuenta

de una serie de factores que tienen lugar en la organización, a diferencia de otros conceptos que están referidos a procesos específicos.

De todos los conceptos dados podemos decir que el clima organizacional es entendido como un medio interno, porque pone atención a variables y factores internos en una organización.

Según Cabrera(1999), el clima organizacional tiene variables las cuales son variables del ambiente físico, variables estructurales, variables del ambiente social, variables personales, y variable propias del comportamiento organizacional.

Litwin y Stinger (1978), afirma que son nueve dimensiones que explican la variable clima organizacional, las cuales son Estructura, Responsabilidad, Recompensa, Desafío, Relaciones, Cooperación, Estándares, Conflictos e Identidad.

Moos (1974), concluye que son diez dimensiones para la variable clima organizacional y estos son Compromiso, Cohesión, Apoyo, Autonomía, Organización, Presión, Claridad, Control, Innovación, Comodidad

Este término de clima organizacional ha ido despertando el interés de estudiosos del campo de la administración y ha tomado diversos nombres como ambiente, atmosfera, clima organizacional, etc.

Stephen Robbins (1999), define al Clima Organizacional como un ambiente compuesto de las instituciones y fuerzas externas que pueden influir para el logro de las organizaciones.

Forehand y Gilmer (1993), define clima organizacional como el conjunto de características que describen a una organización.

Cabrera, G. (1996), dice que el clima organizacional viene a ser las percepciones compartidas por todos los integrantes de una organización con respecto al trabajo, el ambiente físico en que éste se da, las relaciones interpersonales que tienen lugar en torno a él, y las diferentes regulaciones formales que afectan dicho trabajo.

Con el fin de entender mejor el concepto de Clima Organizacional es necesario mencionar las siguientes características como se refiere Goncalvez, Alexis (1997): El Clima son la características del medio ambiente de trabajo estas pueden ser internas o externas, vistas de manera directa o indirectamente por los trabajadores que cumplen su labor en ese medio ambiente, con repercusiones en el comportamiento laboral.

Litwin y Stinger (1998), postulan la existencia de nueve dimensiones que explicarían el clima existente en una determinada empresa.

La Estructura. Representa la percepción que tiene los miembros de la organización acerca de la cantidad de reglas, procedimientos, trámites y otras limitaciones a que se ven enfrentados en el desarrollo de su trabajo.

De igual manera la Responsabilidad es el sentimiento de los miembros de la organización acerca de su autonomía en la toma de decisiones relacionadas a su trabajo.

Con respecto a la Recompensa corresponde a la percepción de los miembros sobre la adecuación de la recompensa recibida por el trabajo bien hecho.

El desafío. Corresponde al sentimiento que tienen los miembros de la organización acerca de los desafíos que impone el trabajo.

Las relaciones Humanas. Es la percepción por parte de los miembros de la empresa acerca de la existencia de un ambiente de trabajo grato y de buenas relaciones sociales es tanto entre pares como entre jefes y subordinados.

La cooperación. Es el sentimiento de los miembros de la empresa sobre la existencia de un espíritu de ayuda de parte de los directivos, y de otros empleados del grupo.

Los Estándares. Es la percepción de los todos los miembros acerca del énfasis que pone las organizaciones sobre las normas de rendimiento.

Los conflictos. Es el sentimiento del grado en que los miembros de la organización, tanto pares como superiores, aceptan las opiniones discrepantes y no tienen miedo enfrentar y solucionar los problemas.

La Identidad. Es el sentimiento de pertenencia a la organización y que es un elemento importante y valioso dentro del grupo de trabajo.

Según Bustos, Paulina, Miranda, Mauricio, Peralta, Rodrigo (2000), la importancia del clima organizacional proviene de su función como vínculo entre los objetivos de la organización y el comportamiento de los trabajadores.

Por ello recalamos que, el Liderazgo no se ve ni se toca; pero es algo real dentro de una organización que está integrado por una serie de elementos que condicionan el tipo de clima en el que laboran los empleados.

Los conflictos se presentan siempre en toda organización y/o grupo estos debido a las discrepancias, desacuerdos u oposición entre dos o más partes.

Una situación en la que dos o más partes perciben que tienen intereses divergentes, lo que determina actitudes y opiniones diferentes, derivando en un enfrentamiento.

En el trabajo los conflictos pueden presentarse entre trabajadores y jefes, trabajadores y trabajadores o entre los mismos jefes.

Según Dávalos (2009): los conflictos se clasifican de acuerdo a: Los sujetos involucrados: trabajadores y/o patrones, la naturaleza del conflicto la cual puede ser de orden jurídico (normas de trabajo) o económico (condiciones laborales) y tipo de interés: pueden ser individuales o colectivos.

Viveros (2003), dice que los conflictos siempre existen y existirán, por ello nuestra obligación como dirigentes es aprender a convivir con ellos, se pueden presentar ocho tipos de conflictos: de Derecho, de Intereses Individuales, Colectivos, de Reconocimientos. Intrasindicales, Intersindicales y por prácticas Antisindicales.

Lussier (2011): señala que hay dos tipos de conflictos: el funcional y el disfuncional. En el primer tipo hay una solución del conflicto que contribuye al logro del objetivo; mientras que el de tipo disfuncional nunca es resuelto.

Los conflictos siempre estarán presentes en las organizaciones, es necesario estar preparado para enfrentarlos y solucionarlos; de ahí la importancia que tener en claro cuáles son las causas que están generando el conflicto y las personas que están involucradas en el, para así poder visualizar las alternativas de solución y la estrategia más pertinente para afrontarlo, ya que los conflictos no pueden ser negados o lo cual contribuirá a acrecentar el problema e impactará en el desempeño de la organización.

Lussier, presenta cinco estilos para manejar los conflictos: el complaciente, evasivo, colaborativo, impositivo y negociador; de estos estilos el más adecuado para resolver los conflictos son el negociador y colaborativo ya que ellos conllevan a una ganancia para ambas partes, mientras que el resto de los estilos conlleva a que solo una de las partes gane o ambas partes pierdan.

En la resolución de conflicto es importante considerar las habilidades personales de cada una de las partes tales como la comunicación, negociación, Solución de conflictos, asertividad, escucha activa, el manejo del estrés y de las emociones, lo cual impactará en la forma de enfrentar el conflicto. Asimismo, es importante señalar que la responsabilidad para manejar

y enfrentar los conflictos es compartida, no se puede esperar a que solo una de las partes involucradas en el conflicto de solución a ello. Aquí es donde entra el Comunicación organizacional, entendido como la capacidad para influir en los otros y lograr las metas organizacionales; desde esta perspectiva el conflicto puede ser abordado no solo desde la parte jerárquica, es decir desde los superiores, sino que cualquier persona podrá incidir en la solución o prevención del conflicto.

Otro aspecto importante a señalar en relación al Comunicación organizacional y la solución de los conflictos, es el trabajo en equipo, si la comunidad laboral une sus esfuerzos y tiene la capacidad de comprender la importancia de su actuación algunos conflictos pueden prevenirse tales como los problemas de relación entre los miembros, incumplimiento de sus deberes o los problemas derivados de la actitud personal.

Además Likert, en compañía de Jane G. Likert, su esposa, concluyó que el ambiente organizacional de un grupo de trabajo o nivel jerárquico específico está determinado básicamente por la conducta de los líderes.

Dicha conducta es la influencia más importante. La capacidad para ejercer esta influencia disminuye a medida que se desciende en la escala jerárquica, pero en la misma medida, es mayor la influencia del ambiente organizacional.

## **METODOLOGÍA**

La investigación cumple con el diseño correlacional, porque el objetivo es buscar el grado de relación que existe entre dos variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente de dos fenómenos observados. La población objeto de estudio está constituida por 450 de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios de La Provincia de Tambopata Región de Madre de Dios.

## **CONCLUSIONES**

Se ha demostrado que el coeficiente de correlación entre las variables Manejo de conflictos y Clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, 2016, es de 0.76 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una correlación positiva considerable respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.578, lo cual indica que el 57.8% de los cambios observados en la variable Clima organizacional es explicado por la variación de la variable manejo de conflictos.

Se ha determinado que el coeficiente de correlación entre la solución de problemas y la variable clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios, es de 0.71 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una correlación positiva respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.504, lo cual indica que el 50.4% de los cambios observados en la variable clima organizacional es explicado por la variación de la dimensión solución de conflictos.

Se ha establecido que el coeficiente de correlación entre el asertividad y el clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios, es de 0.73 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una correlación positiva respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.533, lo cual indica que el 53.3% de los cambios observados en el clima organizacional es explicado por la variación de la dimensión asertividad.

Se ha establecido que el coeficiente de correlación entre la dimensión cooperación y la variable clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios, es de 0.61 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una Correlación positiva considerable respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.372, lo cual indica que el 37.2% de los cambios observados en la variable Clima organizacional es explicado por la variación de la dimensión de cooperación.

Se ha establecido que el coeficiente de correlación entre la dimensión transador y la variable clima organizacional de los trabajadores de la Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios, es de 0.56 a un nivel de significancia del 0.05; y que existe una Correlación positiva considerable respecto a las variables estudiadas. El coeficiente de determinación R cuadrado es de 0.314, lo cual indica que el 31.4% de los cambios observados en la variable Clima organizacional es explicado por la variación de la dimensión de transador.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Alves, J. (2000). Comunicacion organizacional y clima organizacional. Revista Psicología de deporte, 9 (1-2), 123-133
2. Anzola R. S. (1996). Administración de pequeñas empresas. México. McGraw Hill
3. Amoros, E. (2007). Comportamiento organizacional: en busca del desarrollo de ventajas competitivas. USAT Escuela de economía. Chiclayo

4. Brunet, I. (2004). El clima de trabajo en las organizaciones. Definición, Diagnóstico y Consecuencias. (5a reimpresión) México: Trillas.
5. Bennett, J. M. "Overcoming the Golden rule: empathy and sympathy". En: D. Nimmo (Ed), communication yearbook 3. New Brunswick, NJ: Transaction Books, 1979. P. 407-422.
6. Cabrera, G. (1999). Clima organizacional de las empresas chilenas. Revista de Psicología Social e Institucional, 1 (2), 1-19
7. Dessler G (1979). Organización y Administración: enfoque situacional. México: Prentice Hall.
8. Fernandez Collado; C. Arrieta L y Otros (1991). Hacia una comunicación en las organizaciones, Editorial Trillas. Madrid- España.
9. Goncalvez A. (1997). Dimensiones del clima organizacional. Consultado el 28 de agosto de 2009 en le Word Wide Web:
10. Goncalves, Alexis, (2000): Fundamentos del clima organizacional, Editorial Trillas. Mexico. pags.56,60
11. Gellerman, S. (1960). People, problems and profits. New York: McGraw Hill. Trad. 1966. Problemas humanos de la Empresa. Madrid: Guadarrama
12. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2004). Metodología de la investigación (3aEd). México: Mc Graw Hill Interamericana.
13. Hellriegel, D., Jackson, S.E y Slocum, J. W. (2002). Administración: Un enfoque basado en competencias. (9a ed). Colombia: Thomson Learning.
14. Litwin y Stringer (1968) Motivation and organizational climate. Boston: Harvard University, (Teoría de Clima Organizacional)
15. Pérez, J. y Robina, R. (2003). Influencia de los aspectos subjetivos y ambientales en la satisfacción de los empleados públicos: El caso de Extremadura. Revista del ministerio de trabajo, 41, 169-183
16. Pérez de M., I. y Maldonado, M. (2004). Análisis organizacional en instituciones educativas. Revista Encuentro Educativo, 11, 448-459.
17. Rodríguez, D. (2001). Diagnostico Organizacional. (3a ed) México: Alfaomega
18. Pintado, E. (2007). Comportamiento Organizacional. Lima: Arconde S.R.L

**RELACIONES INTERPERSONALES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE LA PROVINCIA DE TAMBOPATA, REGIÓN MADRE DE DIOS**

INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN THE LEARNING OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INITIAL LEVEL OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION OUR LADY OF THE HOPE OF THE PROVINCE OF TAMBOPATA, MOTHER OF GOD REGION

**Thony Abel Lazo Herrera<sup>1</sup> y Luis Urbina Puma<sup>2</sup>**  
**(1)(2) Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios**

**RESUMEN**

La presente investigación, titulada: Las relaciones interpersonales en el aprendizaje en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la provincia de Tambopata, Región Madre de Dios, Perú – 2015, buscó determinar la relación entre el Convivencia en el aula y la Resolución de situaciones problemáticas. Para ello se ha empleado la investigación no experimental con un diseño descriptivo correlacional, tomándose una población de 66 estudiantes. Por lo que se llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 38.96 puntos lo cual significa que la consolidación de las relaciones interpersonales se encuentran el tercer nivel de medianamente favorable, lo cual representa que los estudiantes están completando la adquisición de las habilidades necesarias para realizar el intercambio de información, consolidación de los sentimientos, percepción de conductas y actitudes; así como, la correspondencia con los demás miembros del salón y la institución educativa. Cabe indicar que el ideal al alcanzar el cuarto nivel de favorable, lo cual significa que los estudiantes han alcanzado el nivel adecuado de relaciones interpersonales. De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 13.64 puntos lo cual significa que el nivel del aprendizaje se encuentran el tercer nivel de logro esperado, lo cual representa que los estudiantes evidencian el nivel deseado respecto a la competencia, demostrando manejo adecuado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado de las áreas de comunicación, matemáticas, ciencia y ambiente y personal social. Sin embargo, se confirma que el promedio ideal debería que deberían alcanzar los estudiantes es el de logro destacado, el cual se encuentra entre el intervalo de 16 a los 20 puntos confirmando la presencia de un problema. De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre las variables relaciones interpersonales y el aprendizaje es de 0.775 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 60.1% de

los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre ambas variables. De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión actitudes y la variable aprendizaje es de 0.684 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 46.8% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable. De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión correspondencia y la variable aprendizaje es de 0.689 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 47.4% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable. De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión correspondencia y la variable aprendizaje es de 0.739 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 54.7% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable.

**PALABRAS CLAVES:** Rendimiento, aprendizaje, relaciones interpersonales, actitud, correspondencia y comunicación.

#### **ABSTRACT**

The present research, entitled: Interpersonal relations in learning in children of 5 years of the initial level of the educational institution Our Lady of Hope of the Province of Tambopata, Madre de Dios Region, Peru - 2015, seeks to determine the relationship between Coexistence in the classroom and Resolution of problematic situations. For this purpose non-experimental research has been employed with a descriptive correlational design, taking a

population of 66 students. As a result, the following conclusions were reached: According to the data obtained the average of the whole sample is located at 38.96 points which means that the consolidation of interpersonal relationships are the third level of moderately favorable, which means that students are completing the acquisition of the necessary skills To carry out the exchange of information, consolidation of feelings, perception of behaviors and attitudes; As well as correspondence with the other members of the classroom and the educational institution. It should be noted that the ideal to reach the fourth level of pro, which means that students have reached the appropriate level of interpersonal relationships. According to the data obtained, the average of the whole sample is located at 13.64 points, which means that the level of academic achievement is the third level of expected achievement, which means that students show the desired level with respect to the competition, Demonstrating adequate management in all proposed tasks and in the scheduled time of the areas of communication, mathematics, science and environment and social staff. However, it is confirmed that the ideal average should be achieved by students is that of outstanding achievement, which is centered in the range of 16 to 20 points confirming the presence of a problem. According to the 5-year-old children's perception of the initial level of the Nuestra Señora de la Esperanza Educational Institution in the Province of Tambopata, the relationship between interpersonal relationships and academic performance is 0.775, indicating that there is a strong positive correlation ; Likewise, the coefficient of determination indicates that 60.1% of the cases are correlated; Likewise, with the p-value calculated equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, showing that the correlation is not a product of chance, so it is concluded that there is a relationship between both variables. According to the 5-year-old children's perception of the initial level of the Nuestra Señora de la Esperanza Educational Institution in the Province of Tambopata, the relationship between the attitudes dimension and the variable academic performance is 0.684, which indicates that there is a strong positive correlation ; Likewise, the coefficient of determination indicates that 46.8% of the cases are correlated; Likewise, with the p-value calculated equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, showing that the correlation is not a product of chance, so it is concluded that there is a relationship between dimension and The variable. According to the perception of 5-year-old children at the initial level of the Nuestra Señora de la Esperanza Educational Institution in the Province of Tambopata, the relationship between the correspondence dimension and the variable academic performance is 0.689, which indicates that there is a strong positive correlation ;

Likewise, the coefficient of determination indicates that 47.4% of the cases are correlated; Likewise, with the p-value calculated equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, showing that the correlation is not a product of chance, so it is concluded that there is a relationship between dimension and The variable. According to the 5-year-old children's perception of the initial level of the Nuestra Señora de la Esperanza Educational Institution of the Province of Tambopata, the relationship between the correspondence dimension and the variable academic performance is 0.739, which indicates that there is a strong positive correlation ; Likewise, the coefficient of determination indicates that 54.7% of the cases are correlated; Likewise, with the p-value calculated equal to 0.00, less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, showing that the correlation is not a product of chance, so it is concluded that there is a relationship between dimension and The variable.

**KEYWORDS:** Performance, learning, interpersonal relationships, attitude, correspondence and communication.

## INTRODUCCIÓN

Fazio (1992), La definen como una asociación entre un objeto y su evaluación, siempre” que hablamos de actitud, necesitamos un objeto (material, idea, colectivo, objeto social...) hacia el que dirigir nuestra actitud (objeto actitudinal).

F. H. Allport: “Una actitud es una disposición mental y neurológica, que se organiza a partir de la experiencia y que ejerce una influencia directriz o dinámica sobre las reacciones del individuo respecto de todos los objetos y a todas las situaciones que les corresponden”.

Una definición clásica de actitud es la establecida por Allport, que la consideraba „un estado de disposición mental y nerviosa, organizado mediante la experiencia, que ejerce un influjo directivo dinámico en la respuesta del individuo a toda clase de objetos y situaciones” (Allport, 1935, en Martín-Baró, 1988).

Es posible que en una actitud haya más cantidad de un componente que de otro. Algunas actitudes están cargadas de componentes afectivos y no requieren más acción que la expresión de los sentimientos. Algunos psicólogos afirman que las actitudes sociales se caracterizan por la compatibilidad en respuesta a los objetos sociales. Esta compatibilidad facilita la formación de valores que utilizamos al determinar qué clase de acción debemos emprender cuando nos enfrentamos a cualquier situación posible.

Se distingue tres componentes de las actitudes:

**Componente cognoscitivo:** es el conjunto de datos e información que el sujeto sabe acerca del objeto del cual toma su actitud. Un conocimiento detallado del objeto favorece la asociación al objeto. Para que exista una actitud, es necesario que exista también una representación cognoscitiva del objeto. Está formada por las percepciones y creencias hacia un objeto, así como por la información que tenemos sobre un objeto. En este caso se habla de modelos actitudinales de expectativa por valor, sobre todo en referencia a los estudios de Fishbein y Ajzen. Los objetos no conocidos o sobre los que no se posee información no pueden generar actitudes. La representación cognoscitiva puede ser vaga o errónea, en el primer caso el afecto relacionado con el objeto tenderá a ser poco intenso; cuando sea errónea no afectará para nada a la intensidad del afecto.

**Componente afectivo:** son las sensaciones y sentimientos que dicho objeto produce en el sujeto, es el sentimiento en favor o en contra de un objeto social. Es el componente más característico de las actitudes. Aquí radica la diferencia principal con las creencias y las opiniones - que se caracterizan por su componente cognoscitivo -. El sujeto puede experimentar distintas experiencias con el objeto estos pueden ser positivos o negativos.

**Componente conductual:** son las intenciones, disposiciones o tendencias hacia un objeto, es cuando surge una verdadera asociación entre objeto y sujeto. Es la tendencia a reaccionar hacia los objetos de una determinada manera. Es el componente activo de la actitud.

En los procesos cognitivos, emotivos, conductuales y sociales, son múltiples. La principal función resulta ser la cognoscitiva. Las actitudes están en la base de los procesos cognitivos-emotivos prepuestos al conocimiento y a la orientación en el ambiente. Las actitudes pueden tener funciones.

**De conocimiento.** Las actitudes pueden actuar como esquemas o filtros cognitivos. Un prejuicio hacía, por ejemplo, los chinos, puede bloquear el conocimiento de aspectos muy positivos que se presenten; nos quedaremos sólo con lo negativo.

En ocasiones, para medir las actitudes se pueden presentar situaciones hipotéticas para ver como la actitud filtra la adquisición de conocimientos. **De adaptación.** Las actitudes nos permiten adaptarnos e integrarnos en los grupos sociales. Para poder pertenecer a un grupo, he de pensar y hacer lo más parecido posible a las características del grupo. **Ego defensiva.** Podemos desarrollar actitudes para defendernos ante determinados objetos. Ante objetos que percibimos amenazantes, desarrollamos actitudes negativas para preservar el yo.

Ejemplo: “él profe me tiene manía” como defensa ante mi incapacidad o irresponsabilidad. Expresiva. Las actitudes nos permiten mostrar a los otros nuestra identidad (qué somos y como somos). Se define “valor” como el conjunto de actitudes ante un objeto.

Se pueden distinguir dos tipos de teorías sobre la formación de las actitudes, estas son: la teoría del aprendizaje y la teoría de la consistencia cognitiva. Teoría del aprendizaje: esta teoría se basa en que al aprender recibimos nuevos conocimientos de los cuales intentamos desarrollar unas ideas, unos sentimientos, y unas conductas asociadas a estos aprendizajes. El aprendizaje de estas actitudes puede ser reforzado mediante experiencias agradables. Teoría de la consistencia cognitiva: esta teoría se basa o consiste en el aprendizaje de nuevas actitudes relacionando la nueva información con alguna otra información que ya se conocía, así tratamos de desarrollar ideas o actitudes compatibles entre sí. Teoría de la disonancia cognitiva: esta teoría se creó en 1962 por Leon Festinger, consiste en hacernos creer a nosotros mismos y a nuestro conocimiento que algo no nos perjudica pero sabiendo en realidad lo que nos puede pasar si se siguiese manteniendo esta actitud, tras haber realizado una prueba y fracasar en el intento. Esto nos puede provocar un conflicto, porque tomamos dos actitudes incompatibles entre sí que nosotros mismos intentamos evitar de manera refleja. Esto nos impulsa a construir nuevas actitudes o a cambiar las actitudes ya existentes.

Teoría del aprendizaje: al aprender nuevos conocimientos sobre la sexualidad, se intenta recoger toda la información posible para poder realizar un cambio en nuestra conducta, partiendo de la nueva información adquirida. Según Nina Bravo, en su libro Valores Humanos, el respeto “es actuar o dejar actuar, valorando los derechos, condición y circunstancias, tratando de no dañar, ni dejar de beneficiar a sí mismo o a los demás” (Bravo, N. 1995). El respeto como “el reconocimiento de que algo o alguien tiene valor. Se le puede definir como la base del sustento de la moral y la ética”.

Mientras que, desde México hasta Venezuela el respeto es definido por niños y adultos como “querer a una persona por lo que es; la base de toda relación humana; reconocer las diferencias y aceptarlas...”. Entre el huevo y la gallina ya podemos reconocer algunos conceptos inmersos en la definición de respeto, pero aún quedan por develar un par palabras cuyo uso es frecuente y su conocimiento precario: ética y moral. Mientras tanto podemos reconocer a priori algunas razones por las que el respeto se presenta como un valor superior; como por ejemplo el peso en el desarrollo de las relaciones interpersonales, e inclusive de la actuación individual. La palabra respeto proviene del latín respectus, y significa atención o consideración.

La moral es aquel conjunto de valores, principios, normas de conducta, prohibiciones, etc. de un colectivo que forma un sistema coherente dentro de una determinada época histórica y que sirve como modelo ideal de buena conducta socialmente aceptada y establecida. La ética, sin embargo, no prescribe ninguna norma o conducta ni nos manda o sugiere directamente qué debemos hacer. Su cometido, aunque pertenece al ámbito de la praxis, es mediato, no inmediato, y consiste en aclarar qué es lo moral, cómo se fundamenta racionalmente una moral y cómo se ha de aplicar esta posteriormente a los distintos ámbitos de la vida social. La ética es una reflexión sobre el hecho moral que busca las razones que justifican que utilicemos un sistema moral u otro e incluso que lo aconsejemos. Por lo tanto, podríamos definir la ética como aquella parte de la filosofía que ha de dar cuenta del fenómeno moral en general. El respeto puede presentarse en dos formas: respeto unilateral y respeto mutuo. Ambos procesos son necesarios para consolidar una sociedad ordenada.

En esta definición, y sin tocar las partes más profundas de las definiciones y teorías, que desde la filosofía se han desarrollado sobre ética y moral; podemos encontrar, como la estrecha relación entre las formas de vida, las normas sociales y racionales, los valores y las conductas del ser humano construyen nada más y nada menos, que la sociedad. Reconocer al respeto como un valor superior inmerso en esta dinámica de estructura social, es reconocer la capacidad de condicionar el desarrollo de las relaciones humanas, en un determinado contexto, al fracaso o al éxito. De acuerdo al diccionario de la RAE, el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluiría entonces miramiento, consideración y deferencia. Por otra parte, Jean Piaget<sup>5</sup>, desarrolló la noción de respeto en dos vertientes. Según Piaget, el respeto puede presentarse en dos formas: respeto unilateral y respeto mutuo. El respeto unilateral implica una relación desigual entre el que respeta y el respetado. Esta forma es necesaria para el mantenimiento del orden social, pues se refleja en relaciones de autoridad, ya sea de tipo legal, político o meramente social. En contraparte, el respeto mutuo es cuando los individuos involucrados se consideran como iguales y se respetan de manera recíproca. Para Piaget, el respeto mutuo tiene por objeto el constituir personalidades autónomas aptas para la cooperación.

La cooperación es el factor de quiebre en una sociedad, pues sólo cuando se trabaja en conjunto para el alcance de objetivos comunes, los grupos sociales alcanzarán un desarrollo continuo y sano, impulsando a la sociedad que pertenecen. Es decir, que según Piaget, el respeto, y las relaciones de cooperación, equidad, autonomía y dignidad, que este valor promueve, son vitales para que la vida de cada uno de los individuos se encuentre en armonía con su sociedad<sup>8</sup>. Ya el respeto pasó de ser un valor superior, a entenderlo como una de las

llaves necesarias para abrir las puertas hacia relaciones sociales que conformen una sociedad cooperativa, positiva, de inclusión y en constante desarrollo. Una sociedad que a su vez, sea capaz de cooperar y armonizar con el resto de las sociedades, formando parte de lo que ya describimos como la sociedad de sociedades, la humanidad. El respeto deriva entonces en la clave de la convivencia. Esta idea de universalidad que se refleja en los términos como humanidad, para muchos resulta utópica e inalcanzable. En especial porque los cánones morales y los rasgos culturales distan de consenso y semejanzas como para alcanzar la universalidad. Ante esta idea, Samuel Huntington propuso la mentada tesis del “choque de civilizaciones”, un escenario definido por cinco o seis zonas culturales importantes, que a veces coexisten pero que, según él, nunca convergirán porque carecen de valores compartidos. Muchos seguidores ha ganado Huntington con el paso de los años y la evolución conflictiva de las relaciones internacionales entre Oriente y Occidente. La universalidad es igualmente posible en un sentido más amplio, porque la fuerza primordial en la historia humana y la política mundial no es la pluralidad de las culturas, sino el avance general de la modernización, cuyas expresiones institucionales son la democracia liberal y la economía de mercado. El conflicto actual no es parte de un choque de civilizaciones; más bien es sintomático de una acción de retaguardia por parte de quienes se sienten amenazados por la modernización y, en consecuencia, por su componente moral: el respeto de los derechos humanos.

Fukuyama fundamenta la universalidad en los derechos humanos, componente que él considera base de la moral universal. Y que encuentra lógica en la declaración universal de derechos humanos, proclamada ya hace 61 años. Aunque sólo tomaremos como referencia el punto de los derechos humanos como componente de la moral universal, podemos extrapolarlo a los vocablos que se impregnan de la naturaleza humana, y que sirvieron de suelo para los escalones que hasta ahora hemos recorrido: dignidad, valores, humanidad. Independientemente de la multiplicidad de culturas y sus fuertes factores, el hombre encontró su universalidad en la inquietud por conocerse y conservarse digno, seguro de poder ejercer lo que le permitiera vivir satisfecho, al menos con sus necesidades básicas como ser social. Esta base de la moral universal, también está repleta de valores, que aunque siempre adaptados a las culturas, son inherentes al ser humano y forman parte de esas inquietudes que lo llevaron al “componente de la moral universal”.

Si reconocimos al respeto, como la base de la moral y la ética, mejor aún como la clave de la convivencia y la esencia de la vida moral; el respeto será también la clave de la universalidad, de la humanidad, y como sociedad sólo podremos alcanzarla si nuestra relación se apega el

ejercicio efectivo de este valor. Como bien lo expresa la cultura popular venezolana “el respeto empieza en casa”, refiriéndose a que una persona será respetuosa cuando desde su núcleo familiar, e incluso interno se invita a la práctica de este valor. Reconocemos al respeto como la base de la moral y la ética, la esencia de la vida moral y la clave de la convivencia.

El punto a desarrollar en este caso es ¿cómo alcanzamos la llave a la universalidad?

Caer en el caso venezolano nos puede consumir páginas de contravalores, y tinta de recomendaciones. Sin embargo, abstraernos de situaciones políticas polarizadas, nos puede funcionar para reconocer en la teoría y los análisis las mejores líneas de acción que nos permitan un cumplimiento efectivo de nuestros objetivos como sociedad. Para alcanzar la universalidad, para encontrar campo en el desarrollo de una sociedad con bases sólidas, cooperativa, moral, ética, ordenada... lo primero que hay que fomentar es la tan mentada, y siempre ultrajada (en toda Latinoamérica): educación moral. Pero no solo desde el punto de vista formal, que en la mayoría de los currículos académicos del continente se encuentran presentes; sino también la aplicabilidad extramuros del sistema educativo.

Esta es la vía para que la aplicabilidad del respeto se regularice y se estandarice en una sociedad. La educación es en efecto la herramienta más sofisticada, pero más sólida para los cambios en las estructuras sociales. Con una formación moral significativa, ecuánime y constante, la práctica de este valor se promoverá exponencialmente, disminuyendo los niveles de su contravalor y potenciando una sociedad con valores arraigados y aprehendidos.

El respeto es un sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. El respeto es uno de los valores morales más importantes del ser humano, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social. Una de las premisas más importantes sobre el respeto es que para ser respetado es necesario saber o aprender a respetar, a comprender al otro, a valorar sus intereses y necesidades. En este sentido, el respeto debe ser mutuo, y nacer de un sentimiento de reciprocidad. Ahora bien, el respeto también debe aprenderse. Respetar no significa estar de acuerdo en todos los ámbitos con otra persona, sino que se trata de no discriminar ni ofender a esa persona por su forma de vida y sus decisiones, siempre y cuando dichas decisiones no causen ningún daño, ni afecten o irrespeten a los demás.

La Comprensión Empática la entendemos como la Capacidad o habilidad con la cual una persona se percata, entiende y se da cuenta de lo que le ocurre a otra persona internamente, especialmente sus pensamientos y emociones en un momento determinado. Cualitativamente, es un intento activo por conocer, lo más amplia y exactamente posible lo

que percibe y experimenta otra persona, un esfuerzo por captar el significado de su comunicación coincidente. Es percibir lo que vive el otro “detrás” de lo que comunica explícitamente, solamente el otro, que es comprendido de esta manera, puede señalarlo o testificarlo en el sentido de que es comprendido con la mayor exactitud posible<sup>13</sup>

Según Scheiermacher quien afirmaba que la comprensión del texto era similar a la conversación, en la cual los participantes se entienden debido a su lenguaje compartido y la naturaleza humana común con el interlocutor. Este concepto de comprensión no sólo incluye en análisis lingüístico intuitivo, sino también la empatía, es decir la introspección proyectiva que ocurre entre los interlocutores y que para el caso de la interpretación del texto tienen que ver con la auto proyección del intérprete en el espacio del autor.

La Comprensión Empática es concebida como el grado en el cual una persona es consciente de lo que en este momento le ocurre a otra persona internamente. Cualitativamente, es un intento activo por conocer enteramente lo que vivencia en este momento otra persona, un esfuerzo por captar su comunicación y el significado de ésta, y por traducir sus palabras y señales en significados experienciales que coincidan al menos con aquellos aspectos que le son más importantes en este momento. Es un percibir lo que vivencia el otro "detrás" de lo que comunica explícitamente, pero teniendo presente que este vivenciar se origina y procede del otro.

Según Luis Razeto; Es una relación horizontal entre personas que constituyen un grupo, una asociación o una comunidad, en la cual los participantes se encuentran en condiciones de igualdad. Tal relación o vínculo interpersonal se constituye como solidario en razón de la fuerza o intensidad de la cohesión mutua, que ha de ser mayor al simple reconocimiento de la común pertenencia a una colectividad. Se trata, en la solidaridad, de un vínculo especialmente comprometido, decidido, que permanece en el tiempo y que obliga a los individuos del colectivo que se dice solidario, a responder ante la sociedad y/o ante terceros, cada uno por el grupo, y al grupo por cada uno.

La solidaridad se refiere al sentimiento de unidad basado en las metas o intereses comunes, es un término que refiere a ayudar sin recibir nada a cambio la aplicación de lo que se considera bueno. Así mismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí.

El valor de la solidaridad humana, social, es el compartir con otros sentimientos, opiniones dificultades, dolores, y actuar en consecuencia.

La solidaridad es un valor que se puede definir como la toma de conciencia de las necesidades de los demás y el deseo de contribuir y de colaborar para su satisfacción. Se trata de un valor que hay que fomentar tanto en la familia como en la escuela, así como en otros ámbitos. Los niños no nacen solidarios, la solidaridad se enseña a los niños a través de muchas formas y en distintas situaciones del cotidiano. Sigue algunos consejos para enseñar a los niños a que sean solidarios: La solidaridad debe ser enseñada y transmitida a los niños sobre todo a través del ejemplo. Los padres deben ejercitar la solidaridad entre ellos, con sus hijos, vecinos, amigos y otros familiares. Es el ejercicio que más fomenta la interiorización de los valores en los niños.

Es necesario que los padres enseñen a los niños a ponerse en el lugar del otro y eso puede empezar por ellos mismos. A partir de los 2 años de edad, los niños ya empiezan a tener más conciencia del otro, de conductas como el compartir, asistir, colaborar, ayudar, etc. Ese es un buen momento para empezar. Ser solidario debe ser una regla como las demás normas de educación.

Es muy importante la comunicación entre padres e hijos. La comunicación fomenta la confianza de los niños a las enseñanzas y a la transmisión de valores de sus padres. Es recomendable que los padres hablen a sus hijos de lo que está bien y mal, como también de lo que al otro le gustaría y qué podría hacer ellos para colaborar, para ayudar o cooperar. La palabra lealtad es una virtud que cuesta encontrar en el mundo y la sociedad en la que nos desenvolvemos hoy en día. Si buscamos la palabra lealtad en el diccionario su definición es la siguiente: Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría bien. Amor o gratitud que muestran al hombre algunos animales, como el perro y el caballo. La lealtad proviene del latín "lex", que significa "ley", como «adhesión al soberano o gobierno establecido del país de uno" y también como "devoción personal y reverencia al soberano y a la familia real», se refiere a la fidelidad en el servicio, en el amor, o a un juramento que se ha realizado, alguien que es leal, en el sentido feudal de fidelidad, es alguien que cumple con la ley (en contraposición a quien se encuentra fuera de la ley), que posee plenos derechos legales como consecuencia de su fiel lealtad a un señor feudal. Partiendo de estos dos conceptos podremos decir que la lealtad es el compromiso voluntario que se adquiere con algo o alguien en los buenos y en los malos momentos y es recomendable que los niños aprendan esto desde una edad temprana, cuanto antes asimilen este tipo de conceptos con más facilidad los adoptaran luego en diversas situaciones.

Lealtad es la unión del respeto, la comprensión, la confianza, la sinceridad y el compromiso, valores que suelen ir unidos y que son fundamentales a la hora de relacionarse con los demás. Si tu hijo tiene un amigo y le pega, le quita las cosas y demás, ese niño poco a poco perderá la confianza y el respeto por nuestro hijo y por lo tanto romperá su compromiso de amistad, y no queremos a que nuestro hijo le pase cosas así. Sin embargo si educamos a nuestro hijo en el valor de la lealtad y es un niño que ayuda a los demás y tiene respeto por sus amigos, los demás lo verán como una persona en quien confiar. La lealtad va un paso más allá de la amistad. Lealtad por unos ideales, por un club deportivo, por un animal, por una religión, etc. Bien sea formar parte de una hermandad religiosa, de un equipo de fútbol o de una comunidad ecologista, hay que educar a nuestro hijo en respetar los valores de una institución o de una causa concreta. Hacerle ver que hay que remar todos en la misma dirección, pese a que a veces no le guste algo. Hacer algo por alguien o algo que amen es parte del significado de la lealtad. Pero la lealtad también es con uno mismo. Hay que inculcar al niño que tenga sus ideales, que ame lo que hace, que no renuncie a sus sueños. A veces es más difícil ser leal a uno mismo que a los demás, porque al fin y al cabo no nos enojamos con nosotros mismos, es fácil renunciar a algo que queremos porque las circunstancias no nos son favorables. Por eso hay que hacerle ver a nuestro hijo que ser leal a uno mismo también es importante, no se alcanza la meta sino se adquieren compromisos por el camino.

La palabra responsabilidad proviene del latín *responsum*, que es una forma de ser considerado sujeto de una deuda u obligación. La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona que estudia la Ética en base a la moral, Una persona se caracteriza por su responsabilidad porque tiene la virtud no sólo de tomar una serie de decisiones de manera consciente, sino también de asumir las consecuencias que tengan las citadas decisiones y de responder de las mismas ante quien corresponda en cada momento. En lo referido al concepto de responsabilidad, Wester (2008) vincula las acciones individuales con las relaciones sociales y, con los contextos de acción; así como con sus condicionamientos, limitaciones, oportunidades, y desafíos.

“El concepto de responsabilidad incluye, además, una dimensión psicosociológica, en tanto tiene en cuenta el sentimiento de responsabilidad como resorte emocional individual del sentirse afectado por el otro y como capacidad culturalmente construida de evaluar consecuencias de las propias acciones y de atribuirse la obligación de hacerse cargo” (Wester, 2008).

Según Ferrater Mora (1990), el fundamento último de la responsabilidad es la libertad radical del hombre. Por su parte, Apel (1999) plantea la sospecha referida a que el concepto tradicional de responsabilidad individualmente imputable a la persona singular es, actualmente, insuficiente y que en la justificación y en la ejecución de las iniciativas de ética aplicada se llegó a pensar en un concepto de responsabilidad distinto del tradicional. Este autor, además, considera que el concepto de responsabilidad que se presupone no puede fundamentarse únicamente a través de una ética racional tradicional - como la kantiana- que parta de la autonomía del sujeto individual, o de la relación sujeto-objeto del conocimiento. El autor propone que sólo a partir de una transformación de la ética de la comunicación o de una ética discursiva se podría esperar la fundamentación necesaria del concepto de responsabilidad y de la norma fundamental de la justicia que le subyace.

Michelini (2003) plantea que la tarea pedagógica y la educación moral poseen un rol relevante en la conformación de una sociedad en la que ocupe un lugar importante la capacidad discursivo-argumentativa para que se puedan buscar soluciones a los problemas a partir de discursos reales, y que así tenga lugar una cooperación solidaria en la solución de conflictos. Es en este sentido, que resulta relevante que se introduzca y ejercite el diálogo crítico-argumentativo a partir de los primeros años escolares.

Es necesario recuperar al sujeto para que sea responsable en su hacer y quehacer en el mundo y con los otros. Para ello es menester reflexionar sobre una filosofía de la educación pensada como proyecto para la vida, realizable en la vida misma, en la existencia cotidiana, con la aspiración de universalidad. Por ello, “los intercambios realizados en la educación deberán darse en una comunicación dialógica en libertad y democracia, en el reconocimiento de las diferencias humanas, en la justicia e igualdad solidaria” (Magallón, 2006).

Aunque las tareas domésticas y profesionales a las que nos entregamos durante todo el día, nos dejan sin fuerzas para sentarnos con los niños un rato, es importante encontrar ánimos para ayudar a nuestros hijos. Con estos consejos, te será más fácil controlar las dificultades y sacar el mayor provecho posible a los deberes escolares de tu hijo. Resulta complicado definir o acotar qué se entiende por cooperación, porque es un término que se utiliza para muchas y muy diferentes relaciones; por lo cual resulta útil partir de su significado etimológico, en el cual se le define como la acción simultánea de dos o más agentes que obran juntos y producen un mismo e idéntico efecto. El diccionario de la enciclopedia universal, indica que en el sentido más lato se llama cooperación a la ayuda o socorro que se presta para el logro de alguna cosa.

Es decir, constituye el apoyo, la ayuda que existe entre los miembros de una organización para poder realizar una actividad o una tarea. Este sentimiento de apoyo pone de manifiesto el compañerismo existente entre los integrantes de una Institución Educativa.

Según Jorge Gonzales Ledo, menciona que dentro de la cooperación existe todavía controversia debido a que actualmente predomina una idea competitiva de la vida en sociedad, y por extensión, de las actividades físicas. Por ello considera oportuno abordar un intento de conceptualización desde distintos campos teóricos, ya que la cooperación no es exclusiva de un área sino que puede estudiarse de forma multidisciplinar, tratando de enriquecer su ya de por sí amplio espectro. Aproximación teórica que nos lleva a una aplicación práctica desde la educación y desde la educación física particularmente como campo especialmente sensible a su intervención. Y por supuesto, entendiendo que debe existir divergencia con objetivos enriquecedores, en consonancia con la idea de construir cooperativamente una nueva forma de trabajar educativamente en aras de mejorar nuestra realidad, nuestra profesión y lógicamente, nuestro desempeño.

Según Fernando Centeno Güell, señala como actitud humana, la Cooperación es una forma notable y constructiva de conducta: mueve al hombre a vivir en armonía con sus semejantes y es una respuesta positiva de la personalidad del medio ambiente. El sentido cooperativo se revela en múltiples manifestaciones de la vida: orgánica, intelectual y social. En las especies elementales y en las desarrolladas e inteligentes, el plan evolutivo establece la cooperación como ley natural, para el perfeccionamiento de las criaturas. La criatura humana, pese a su organización superior, es limitada y dependiente. Marcha sola y ciega. Requiere cooperación de los seres y las cosas: fraternidad, intimidad, calor entrañable; compañía de alguien que participe del cansancio y el afán del camino. Y de la felicidad de haber llegado. Demanda el concurso de otras fuerzas para vigorizar sus propias energías. En su largo proceso de asentamiento terrestre, el hombre conoció el fracaso y la amargura de la lucha aislada. Volvió entonces los ojos a sus semejantes, en demanda de ayuda, y para ofrecer sus propios medios. El gesto fue principio de colaboración y solidaridad humanas; triunfo de un sentido social innato sobre el aislamiento individual cavernario. {El hombre de hoyes producto de la cooperación de la naturaleza y del instinto asociativo organizado}. Somos animales sociables. Vivimos en sociedad. Contribuyen a nuestro nacimiento factores biológicos sabiamente reunidos, y la sociedad imita ese proceso creacional uniendo inteligentemente a los hombres.

## **METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta que existen diferentes clasificaciones dependiendo del criterio que se tenga en cuenta, aquí se han tomado como criterios la finalidad del estudio y el tipo de problema a investigar. El tema considerado para esta investigación, tendrá un enfoque Cualitativo, debido a que durante este proceso, se buscará las causas que originan el problema, para realizar una interpretación de las opiniones de los niños acerca de cómo se sienten, que cosas les agrada o les disgusta de las personas que están a su alrededor. La investigación a realizarse es una investigación de Campo ya que el estudio del problema se lo hará en el lugar de los hechos es decir en la “Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza” teniendo una mejor perspectiva de la realidad.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 38.96 puntos lo cual significa que la consolidación de las relaciones interpersonales se encuentran el tercer nivel de medianamente favorable, lo cual representa que los estudiantes están completando la adquisición de las habilidades necesarias para realizar el intercambio de información, consolidación de los sentimientos, percepción de conductas y actitudes; así como, la correspondencia con los demás miembros del salón y la institución educativa. Cabe indicar que el ideal al alcanzar el cuarto nivel de favorable, lo cual significa que los estudiantes han alcanzado el nivel adecuado de relaciones interpersonales.

De acuerdo a los datos obtenidos el promedio de toda la muestra se ubica en 13.64 puntos lo cual significa que el nivel del rendimiento académico se encuentran el tercer nivel de logro esperado, lo cual representa que los estudiantes evidencian el nivel deseado respecto a la competencia, demostrando manejo adecuado en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado de las áreas de comunicación, matemáticas, ciencia y ambiente y personal social. Sin embargo, se confirma que el promedio ideal debería que deberían alcanzar los estudiantes es el de logro destacado, el cual se encuentra entre el intervalo de 16 a los 20 puntos confirmando la presencia de un problema.

De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre las variables relaciones interpersonales y el rendimiento académico es de 0.775 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 60.1% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al

0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre ambas variables.

De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión actitudes y la variable rendimiento académico es de 0.684 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 46.8% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable.

De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión correspondencia y la variable rendimiento académico es de 0.689 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 47.4% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable.

De acuerdo a la percepción de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Esperanza de la Provincia de Tambopata la relación entre la dimensión correspondencia y la variable rendimiento académico es de 0.739 esto indica que existe una correlación positiva fuerte; asimismo, el coeficiente de determinación indica que el 54.7% de los casos está correlacionado; asimismo, siendo el p-valor calculado igual a 0.00, menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que la correlación no es producto de la casualidad, por lo que se concluye que existe relación entre la dimensión y la variable.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. A. LIND, Douglas; G. MARCHAL, William y A. WATHEN, Samuel (2008). Estadística aplicada a los negocios y la economía, Decimotercera edición. Mexico: McGraw Hill.

2. BETANCUR MONTOYA, Tatiana Vanessa (2010). La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización. Trabajo de grado para optar el título de licenciada en preescolar. Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas, Colombia.
3. MAYANGA MICHA, Julissa Selene (2014). Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2011. Para obtener el grado de maestro en educación, mención en Psicopedagogía. Universidad Privada Antenor Orrego, Escuela de Postgrado. Trujillo, Perú.
4. ÁLVAREZ TORRES, M<sup>a</sup> Dolores (2013). Cómo influye la autoestima en las relaciones Interpersonales. Para optar el Máster de intervención en convivencia Escolar. Universidad de Almería. Facultad de ciencias de la Educación. Almería, España.
5. PUGA VILLANUEVA, LUCÍA (2008). Relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional. Tesis para optar el título de licenciada en psicología con mención en psicología clínica. PUCP, Facultad de letras y ciencias humanas especialidad de psicología. Lima, Peru.
6. TUC MÉNDEZ, Martha Lidia (2013). Clima del aula y rendimiento escolar. Tesis para obtener el grado académico de Licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades. Quetzaltenango, Guatemala
7. GAJARDO RODRÍGUEZ, Ana (2012). Caracterización del rendimiento escolar de niños y niñas mapuches: contextualizando la primera infancia. Tesis para obtener el grado académico de Doctor. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social Departamento de Psicología. Valladolid, España.
8. GONZÁLEZ BARBERA, Coral (2003). Factores determinantes del bajo rendimiento académico en educación secundaria. Tesis para obtener el grado académico de Doctor. Universidad Complutense de Madrid Facultad de educación-centro de formación del profesorado. Madrid, España
9. MARIN AGUILAR, Raúl (2013). Apoyo parental y rendimiento académico. Tesis para obtener el grado de maestro en docencia. Universidad Autónoma de Tamaulipas, Unidad Académica Multidisciplinaria de Ciencias, Educación y

Humanidades División de Estudios de Postgrado e Investigación. Tamaulipas, México.

10. ARIAS ROURA, Maria Elisa (2011). Relaciones interpersonales entre niños con discapacidad visual y sus compañeros videntes en el contexto educativo regular. Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca.
11. AGUADO DIAZ, A.L y ALCEDO RODRIGUEZ, (2010). M.A. Necesidades
12. Educativas Especiales derivadas de Discapacidad Física: M.A. Universidad de Oviedo-Asturias-España.
13. CORDERO, Francisco y ROJAS BARQUISIMETO, Blanca (2007). “Motivación, Autoestima Y Rendimiento Académico” Venezuela.
14. POVEDA SERRA, Patricia (2006). “Implicaciones del Aprendizaje de tipo cooperativo en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico” Universidad de Alicante-España.
15. GAJARDO ROFRIGUEZ, Ana (2012). “Caracterización del rendimiento escolar de niños y niñas mapuches: Contextualizando la primera infancia” Universidad de Valladolid-España
16. PACHERRES, NILS (2008). Disfuncionalidad familiar y rendimiento académico. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Trujillo, Perú.

# **NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS DIGITALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS**

LEVEL OF COMPREHENSION OF DIGITAL TEXTS IN STUDENTS OF THE AMAZON NATIONAL UNIVERSITY OF MADREDE DIOS

**Jimmy Nelson Paricahua Paralta<sup>1</sup> y Jhoana Isabel Cordova Cuellar<sup>2</sup>**

(1) Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, (2) Asociación de Apoyo a la Investigación, Innovación y Transferencia Tecnológica GREEN ENERGY

## **RESUMEN**

La investigación estuvo centralizada en determinar cuál es el nivel para comprender textos específicamente digitales; por tanto se obtuvieron con conclusiones que: la comprensión lectora de textos digitales se ubica en el nivel de alta con el 81,75%, lo cual indica que los estudiantes tienen la capacidad de comprender textos digitalizados en sitios web, lo cual no impide que tengan problemas a nivel literal e inferencial; asimismo, son capaces de discriminar información relevante, la cual utilizan para realizar juicios críticos de valor y fundamentarlos en argumentos concretos.

Por otra parte, menos de la quinta parte de la muestra ubica al nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el nivel de media con el 18,25%, lo que representa que en este nivel los estudiantes son capaces de comprender textos a nivel literal e inferencial, sin embargo, debido a la interactividad con el ordenador tienen aún limitaciones para alcanzar a completar un análisis total. Por último, ningún estudiante se encentra en el nivel de bajo.

## **PALABRAS CLAVES:**

Literalidad, Inferencia, Crítico valorativo, Lectura, Tecnología.

## **ABSTRACT**

The research was centralized in determining the level to understand specifically digital texts; Therefore, conclusions were obtained that: reading comprehension of digital texts is at the high level with 81.75%, which indicates that students have the ability to understand texts digitized on websites, which does not prevent have problems at the literal and inferential level; They are also able to discriminate relevant information, which they use to make critical value judgments and base them on specific arguments.

On the other hand, less than a fifth of the sample places the level of reading comprehension of the students at the average level with 18.25%, which represents that at this level the students are able to understand texts at the literal level and inferential, however, due to

interactivity with the computer they still have limitations to complete a total analysis. Finally, no student is at the low level.

### **KEYWORDS:**

Literality, Inference, Critical appraisal, Reading, Technology.

### **INTRODUCCIÓN**

En cuanto a la lectura de textos digitales y su comprensión se cuenta con información de Galina (2002), México, “en su investigación acerca de la lectura en la era digital, concluye que es necesario empezar a escribir textos diseñados específicamente para el medio electrónico. No simplemente digitalizar textos escritos para el formato impreso para que de esta forma, el lector construya el texto a partir de ideas asociativas y no necesariamente sucesivas”.

Toledo y Sánchez (2002), España, “en su investigación en cuanto al libro digital: nuevos formatos de lectura, concluye que la evolución de las nuevas tecnologías de la comunicación e información están modificando con enorme rapidez la forma que tenemos de percibir la información. Entre ellas, es palpable la ruptura entre las nuevas formas de leer y escribir, y las que hasta ahora han sido más cercanas para nosotros, el libro, el periódico, las cartas, etc., todas ellas vinculadas al papel como soporte. La enorme cantidad de textos electrónicos aparecidos en los últimos años nos hacen pensar que es necesario ampliar la definición que tenemos hoy del libro”.

Gutiérrez (2009), Colombia, “en su investigación acerca de leer digital: la lectura en el entorno de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, concluye que el lector actual debe ser habitante e integrado, e incluso suscrito a arquitecturas de información que convaliden su propia necesidad de información, interacción, autorreconocimiento, aprendizaje y entretenimiento. Ejerce, por medio de ello, una ciudadanía lectora de nueva dimensión. Las arquitecturas que use serán convergentes y tendrán parte de material impreso, imágenes, interfaces digitales o bancos de información virtual, tanto de inmediatez como de memoria”.

Argüello (2012), España, “en su estudio relacionado a las migraciones digitales de lectura y escritura en estudiantes universitarios, concluye que internet ha redefinido el estado de comprensión lectora y producción textual teniendo en cuenta a un lector y escritor universitario que se transforma en un internauta que navega por los dominios de la web, considerando el texto pantallizado como un ensamble de textualidades y atendiendo a los intereses personales de búsqueda, consulta y conexión. Asimismo, la descentración del formato libro como núcleo de consulta en las prácticas de lectura de los jóvenes universitarios

ha sido reemplazada por la navegación de páginas en pantallas, lo que no significa que se haya disuelto el estatuto del lector y escritor universitario, aunque el modo de leer con conciencia plena ha pasado de qué significa leer textos a ver páginas con documentos que contienen información”.

Gómez (2013), Argentina, “en su trabajo de investigación acerca de materializar la “letra” digital: entre la lectura sintagmática y la vida múltiple y medial, concluye que al hablar de alfabetizaciones múltiples, sobre los estímulos visuales y las nuevas maneras de leer, se habilita nuestra manera de relacionar visión y saber. Desde esta perspectiva, la lectura actual como práctica constructora de sujetos activos del conocimiento se enlaza con la idea de una visión múltiple y diferencial de la letra, que colapsa los modos tradicionales de lectura lineal y se instala en los límites indefinidos e infinitos que permiten la digitalización y la mediación del nuevo soporte de lectura y producción; asimismo una revisión de la lectura en la modernidad que supone transformaciones según el soporte y según los sujetos que usan nuevas formas de lecto-escritura. Por otra parte, se lleva adelante un relevo de las producciones que ya existen en la red sobre esta materia dirigidas a la enseñanza escolar. Por último, se propone un abordaje de los resultados de las capacitaciones de TIC en la provincia de Entre Ríos para docentes de escuela secundaria, recortando un corpus a los asistentes que dictan lengua y literatura”.

Molina y Salazar (2015), Colombia, “en su estudio indica que la lectura de textos impresos en formato digital: primeras aproximaciones de los docentes a la cultura digital en la universidad, concluye que las prácticas de lectura digital presentes en la universidad. En primer lugar, se señalan las habilidades con las que llegan los estudiantes de la educación media y la relación que ellos mantienen con la lectura, la escritura y el uso de las TIC. En segundo lugar, se muestran las dos prácticas evidentes de lectura digital que prevalecen en los cursos de lectura y escritura de primer año y se indican los logros, pero también las desconexiones entre el uso de las tecnologías por parte de los profesores y de los estudiantes. En último lugar, se presenta el panorama de la lectura digital en los cursos de los núcleos fundamentales de las carreras. Para concluir, se exponen algunas reflexiones finales que se podrían tener en cuenta para acercarnos a una cultura digital”.

Vargas (2015), Colombia, “en su investigación acerca de la literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? (Una aproximación a un marco teórico para la lectura crítica), concluye que ante la imprevisibilidad de las políticas curriculares y de evaluación del Ministerio de Educación Nacional y en el contexto de los profundos cambios propiciados por los soportes digitales (computadores, tabletas, teléfonos celulares, etc.) y de la lectura y

la escritura en línea, se hace imperativo reconocer por un lado la centralidad del discurso en estas transformaciones, y por el otro, debatir y construir nuevas aproximaciones teóricas a la lectura contemporánea”.

Gutiérrez y Anzola (2015), Venezuela, “en su investigación acerca de las prácticas de lectura académica en el medio textual digital, concluye que las nuevas tecnologías traen nuevos modos de leer emergen en medio de prácticas sociales en las cuales se aprende a emplear los elementos como el chat, el correo electrónico, el foro, el blog, el microblog, las redes sociales vinculados a ámbitos sociales determinados, participando en los contextos comunicativos en que se usan. Esta participación requiere servirse de la tecnología con competencia, sin olvidar, como bien recordará el lector al comienzo de este artículo, que la tecnología por sí sola no determina las prácticas de lectura, hace falta, de lo afectivo, lo cognitivo, lo motivacional, lo dialógico y, desde luego, el libre albedrío para navegar cómodamente por la Red”.

Cordón y Fernández (2015), Colombia, “en su estudio a modo de pregunta si ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?, concluye que el formato digital favorece en el sentido de la rapidez, actualidad y visibilidad de la comunicación científica; asimismo son más ecológicos, ahorran espacio y tiempo de mantenimiento; sin embargo, el problema o desventaja que ocasionan se centraliza en los distintos tipos de discapacidades auditivas y visuales que pueda provocar”.

Álvarez y Taboada (2016), Colombia, “en su investigación acerca de las propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas, concluye que es indudable la necesidad de integrar adecuadamente la presencialidad y la virtualidad para lograr que los estudiantes no solo ingresen a los sitios y las plataformas, sino que también consulten los materiales propuestos, participen de las discusiones y realicen los ejercicios propuestos. Al hablar de integración, nos referimos a planificar el diseño y el armado de los sitios y materiales virtuales en virtud de los objetivos y problemas didácticos que afronta la materia en cuestión. se aprecia la necesidad del desarrollo de herramientas multimediales e interactivas para la práctica de las diferentes estrategias involucradas en la reformulación, en particular, y las estrategias de lectura y escritura”.

Martínez (2016), Chile, “en su investigación acerca de la gran data en humanidades digitales: de la escritura digital a la lectura distante. Concluye que las técnicas de lingüística computacional y del corpus computacional permiten acceder, cuando se aplica a los textos literarios y a los movimientos y escenas literarias, a aspectos de los textos y campos que sería

sumamente engorroso trabajar solo mediante el “close reading”. Estos procesos de lectura distante iluminan dimensiones de la literatura que estaban vedados a los analistas antes del advenimiento de las humanidades digitales y hoy son mecanismos que resultan de aplicación sencilla y resultados prometedores en la mayoría de los casos. No se trata solamente de que el “close reading” vuelva engorroso cierto análisis, sino que lo que se propone en la presente investigación es un paradigma diferente del análisis de textos literarios, en el que los aspectos cuantitativos y el método inductivo desempeñan un papel crucial. Esto implica no solo el empleo de herramientas computacionales, sino también la adopción de diseños metodológicos apropiados a este tipo de análisis”.

Fajardo (2016), España, “acerca de su investigación acerca de la relación entre las habilidades digitales y la lectura digital, cuyos resultados mostraron que los estudiantes no sólo presentaban dificultades en numerosas habilidades digitales básicas, si no que éstas estaban relacionadas directamente con el éxito en tareas de lectura digital. Para concluir, se reflexiona sobre la necesidad de considerar la instrucción en las habilidades digitales básicas como parte de los esfuerzos actuales por mejorar la competencia en la lectura digital”.

Moya y Gerber (2016), Chile, “en su estudio acerca de la lectura en formatos digitales en el chile actual: nuevas prácticas y viejas desigualdades, concluye que las prácticas lectoras son un fenómeno social complejo que requiere atender distintas aristas, tanto en la realización de las mismas como en sus valoraciones. En particular, los perfiles de lectores construidos según los formatos digitales e impresos que son leídos dan cuenta de desigualdades sociales relevantes que permiten avanzar en la comprensión del fenómeno lector en el contexto actual. La lectura de libros, revistas, periódicos e historietas en formato digital todavía es incipiente en comparación a sus pares impresos. Sin embargo, existen proporciones considerables de la población que leen los formatos digitales. La tendencia general indica que los lectores de estos formatos tienden a combinar prácticas en formatos impresos y digitales. Se configuran como un perfil de lector omnívoro, en tanto presentan un acercamiento más diverso a los formatos de lectura”.

Cordón (2016), Chile, “en su investigación considerando a la lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas, concluye que la lectura ha experimentado numerosas transformaciones a lo largo de la historia configurando una serie de cambios que se han trasladado a las prácticas y discursos sobre la misma. La aparición de los contenidos digitales y la generación de un ecosistema en torno a estos ha generado profundas transformaciones en una tradición de siglos, arbitrando nuevos modelos de producción y recepción en los que la práctica individual, ensimismada y concentrada se complementa con

sistemas algorítmicos en los que lo sustancial recae en los modelos subyacentes en miles de obras, más que las particularidades de una sola. Socialización y editorialización de la web representan dos de las principales tendencias de la lectura digital”.

Levratto (2017), España, “en su estudio acerca del encuentro entre lectura en papel y lectura digital: hacia una gramática de lectura en los entornos virtuales, concluye que en la era digital, las formas de leer viven transformaciones que cambian las dinámicas y coordenadas espacio-temporales de siempre. El lenguaje escrito -impreso y lineal- durante mucho tiempo ha sido el propio de la lectura, y ha sido el epicentro del conocimiento, dejando en una posición subalterna otras formas de adquirir el saber. Se delinean sus características, que incluyen cuestiones cognitivas, hápticas e hipertextuales. Se incide en cómo la lectura digital no debería competir con la lectura tradicional porque, en realidad, el pasado y el presente pueden conjugarse en nuevas formas de hibridaciones culturales; se traza un panorama del papel de la lectura en la narrativa transmedia”.

Gainza y Domínguez (2017), Chile, “en su estudio en cuanto a ¿Cómo leemos un texto hipertextual?: una exploración de la lectura de literatura digital, concluye que la lectura como navegación extendida, por tanto, la hipertextualidad tiene efectos en la disposición del contenido de la obra o que el diseño puede tener alguna conexión con el contenido, por tanto, los estudiantes buscan pistas textuales para unificar la lectura, pero no lograban reflexionar sobre por qué existe esa búsqueda de fragmentos genéricos que orienten su lectura”.

En cuanto al libro electrónico, digital o e-book, como aclara la Asociación de Editores de Madrid (2012), la lectura en este tipo de medio se puede dar en cualquier dispositivo electrónico capaz de reproducir un libro digital. Actualmente son ordenadores, Smartphones, Tablets, Portátiles o E-Readers Readers. El abaratamiento y los avances de la tecnología hacen prever una ampliación de estos dispositivos a televisiones y otros aparatos. El libro electrónico puede ser también de audio (audiolibros), e-comics, libro virtual.

Pueden definirse como sistemas de información capaces de poner a disposición de sus usuarios una serie de páginas, conceptualmente organizadas del mismo modo que los de un libro de papel, con las que además poder interactuar, (Castell, 1997).

Desde la apreciación del formato impreso un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material impreso. En cambio los e-books o libros electrónicos son textos electrónicos que contienen características de formato especiales, las cuales permiten su lectura mediante

software especializado. Los libros electrónicos tienen el aspecto de una pantalla, una pantalla que imita al libro o un libro que imita a la pantalla, (Sáez 2000).

Por el contrario, uno de los inconvenientes que presentan los libros electrónicos en la actualidad: la mayoría se rigen por las características del libro impreso (narración lineal y están compuestos principalmente por texto e imágenes estáticas). Y son considerados electrónicos únicamente por estar en un soporte digital. Por otro lado, es necesario decir que, al hablarse de otro soporte, se requiere de un cambio de lectura y escritura, una de carácter no lineal, que vaya acorde con las herramientas proporcionadas por las nuevas tecnologías (tinta electrónica, multimedia, hipertexto, etc.), debido a que la nueva tecnología posibilita un espacio de escritura distinto, (Camargo 2008).

Por otra parte, los formatos existentes para libros digitales se definen como una norma para la maquetación digital de los libros electrónicos, los cuales hacen posible que los libros puedan o no ser leídos por distintos programas y dispositivos. Asimismo, en cuanto a los formatos que existen se distinguen dos tipos de clasificaciones: Formatos libres y propietarios; así como, los formatos genéricos y nativos. Dentro de los más utilizados se cuanta, en primer lugar con el PDF o documento de formato potable, siendo el más utilizado, en segundo lugar, está el EPUB publicación electrónica, es el segundo más utilizado debido a que se admite en todo tipo de dispositivo actual, no siendo tan útil cuando se aplica en el ordenador por la forma de su interactividad, (Asociación de Editores de Madrid 2012).

Asimismo como la clasificación del formato digital existe otro tipo de clasificación pero desde el punto de vista de sus características como: Libro textuales, Libro parlante (Audiobook), Libro de dibujos estáticos, Libro de dibujos animados, Libro multimedia: combina texto, imagen, animación, video y sonido, Libro polimedia (utiliza diferentes medios para transportar su información, por ejemplo: papel, CD-ROM, discos ópticos, redes, entre otros), Libros hipermedia (son libros multimedia, pero con hipertextos, es decir, con una estructura no lineal), Libros inteligentes (incorporan técnicas de inteligencia artificial, llamados sistemas expertos o redes neuronales para proporcionar al lector servicios avanzados, como la capacidad de adaptarse dinámicamente al interaccionar con él), Libros telemáticos (Requiere el uso de facilidades de las telecomunicaciones para proveer características especiales como la participación del mismo en teleconferencias, el envío de correos electrónicos, y acceso remoto a recursos como las bibliotecas digitales) Libros ciberespaciales (ofrecen facilidades de realidad virtual), (Camargo 2008).

Por otra parte, es necesario identificar las ventajas y desventajas que tienen los libros electrónicos, por tanto para x, dentro de las ventajas que tienen son: no ocupan espacio, no

se deterioran, ni pierden, son más baratos y rápidos de producir, desafían el tiempo: pueden ser entregados casi al instante, no tienen ediciones agotadas, se acomodan al lector, son de fácil consulta. Puedes buscar una palabra o frase instantáneamente, socializan la lectura y hay más interacción con el autor (compartiendo citas u otros por redes sociales), son fáciles de portar y permiten a los editores a publicar más y a los lectores a leer más; e cuanto a sus desventajas señala que: no son objetos físicos independientes, no tienen un formato estandarizado, en algunos casos no tienen numeración de páginas, para su uso requieren de un aprendizaje inicial, no pueden ser firmados por el autor, no pueden constituir un regalo, cansan más la vista, pueden tener más facilidad de piratería, se pierde el tacto del papel y cambian la relación del lector con el libro impreso.

## **METODOLOGÍA**

Acercas del método que se utilizó fue seleccionado en base a los elementos estructurales de la investigación cuantitativa (medible), conformada por el problema, objetivos, operacionalización cuestionarios, el recojo de la información, su análisis, la obtención de resultados y las recomendaciones. En cuanto al desarrollo de la investigación se utilizó eminentemente la encuesta, debido a que las variables son cualidades o atributos que para ser medidos.

## **CONCLUSIONES**

Se establece que la comprensión lectora de textos digitales se ubica en el nivel de alta con el 81,75%, lo cual indica que los estudiantes tienen la capacidad de comprender textos digitalizados en sitios web, lo cual no impide que tengan problemas a nivel literal e inferencial; asimismo, son capaces de discriminar información relevante, la cual utilizan para realizar juicios críticos de valor y fundamentarlos en argumentos concretos.

Por otra parte, menos de la quinta parte de la muestra ubica al nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el nivel de media con el 18,25%, lo que representa que en este nivel los estudiantes son capaces de comprender textos a nivel literal e inferencial, sin embargo, debido a la interactividad con el ordenador tienen aún limitaciones para alcanzar a completar un análisis total. Por último, ningún estudiante se encuentra en el nivel de bajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cordon García, José Antonio; Jarvio Fernández, A. Olivia (2015) ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 38, núm. 2, mayo-agosto, pp. 137- 145 Universidad de Antioquia Medellín, Colombia.
2. Cordon, José Antonio (2016). La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas Revista Chilena de Literatura, núm. 94, pp. 15-38 Universidad de Chile Santiago, Chile.
3. Cornejo Fontecilla, Tilma (2002). Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la comprensión de lectura. Horizontes Educativos, núm. 7, pp. 64-70 Universidad del Bío Bío Chillán, Chile.
4. Cueto, Santiago; León, Juan; Muñoz, Ismael G.; Rosales, Elizabeth (2016). Conductas, Estrategias y Rendimiento en Lectura en PISA: Análisis para el Perú REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, núm. 3, julio, pp. 5-31 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España.
5. Díaz Barriga, F. y Hernández, Gerardo (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw-Hill, México. p 465.
6. Elosúa, Rosa (1993). Estrategias para Enseñar y aprender a pensar. Procesos Cognitivos. Universidad Complutense de Madrid. Capítulo I-IV. Ediciones Narcea, Madrid, España.

# MESAS DE DIÁLOGO

---

## **MESA DE DIALOGO N°1:**

### **APORTES PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

#### **Expositora de la experiencia:**

**KANDY KAROL URBINA VIZCARRA**

*Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios  
Profesora del Departamento de Educación*

En los momentos actuales considero la importancia de los materiales didácticos dentro del aula para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Podemos darnos cuenta de que en educación se requiere de calidad, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando los aprendizajes.

Los materiales didácticos empleamos como instrumento mediador para facilitar y potenciar el aprendizaje del educando para un mejor desenvolvimiento de los educandos.

Considero que algunos objetivos de los materiales didácticos son:

1. Lograr un aprendizaje significativo en el alumno.
2. Contribuir a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.
3. Facilita y potencia el aprendizaje de los educandos.

#### **EXPLICACIÓN**

La realidad educativa en los momentos actuales nos plantea diversos desafíos para los profesores de este siglo y vislumbra un problema mayor: la crisis de la profesión docente, y la crisis del sistema educativos. Ahora, se requiere resignificar el rol del docente y la docencia en la sociedad; construir un nuevo estatus y adscripción, para reconstruir su identidad a partir de su desempeño. Por otra parte, para el cambio educativo del porvenir, los docentes deben no sólo renovar sus saberes constantemente sino ser competentes para usar los materiales educativos.

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos.

Los materiales educativos y la escuela Galindo y Siordia (SF) exponen que la escuela y los materiales educativos van de la mano ya que juntos realizan el proceso de enseñanza aprendizaje, la escuela, el contexto y los materiales educativos conforman la esencia para que el niño se identifique con su cultura.

El proceso de socialización es clave para la utilización de materiales educativos ya que dentro de la escuela expresa sus emociones y sentimientos y los comparte al relacionarse con los demás. La asimilación de la cultura se concibe a través de los procesos de conocer, ensamblar, conceptos y procedimientos del contexto donde el niño se desenvuelve requiere una representación por medio de los materiales educativos para que el alumno formule relaciones directas y las incluya a su proceso de formación. No obstante la escuela se caracteriza por utilizar la comunicación oral como medio y material educativo, pone al docente como fuente de interpretación, pero en la actualidad los medios o materiales didácticos son acompañantes de los procesos que el docente planifique para impartir los contenidos. Los materiales en la escuela son medios que favorecen el planteamiento de ideas y la construcción de aprendizajes significativos, pues el alumno esquematiza la información, para convertirla en nuevos conocimientos. Las prácticas que se generan en torno a los materiales educativos, y las formas de usarlas dan una imagen a la escuela o centro educativo sobre sus estilos de enseñanza y los valores. La práctica y utilización de materiales educativos en la escuela dan la pauta necesaria para saber el nivel educativo que se imparte dentro de la institución, ya que se puede observar a través de ellos la calidad educativa que los alumnos reciben.

## **PROPUESTA**

En mi labor docente, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje utilicé diferentes materias, propongo algunos que me dieron buenos resultados:

- a) **Materiales** con una finalidad pedagógica: Pelotas, muñecas, carritos.
- b) **Materiales** que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica, pero pueden ser utilizados para actividades educativas. Pueden ser encontrados dentro de la comunidad. Ejemplos: plantas, frutas, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes.
- c) **Materiales manipulables:** Se clasifican por tamaños, formas, texturas y colores y se recolectan con la finalidad de propiciar al niño materiales que pueda explorar con los cinco sentidos, pueden ser estructurados y no estructurados. Ejemplos: sonajas, pelotas, aros, rompecabezas.
- d) **Materiales para la motricidad:** Son todos los recursos ubicados preferiblemente en el exterior del aula, permiten al niño la exploración de su cuerpo y el desarrollo de las

habilidades motrices. Estos materiales deben permitirle al niño bajar y subir, entrar y salir. Ejemplos: resbaladeros, túneles, piscinas de pelotas.

**e) Materiales impresos:** Conformados principalmente por libros adecuados a las edades de los niños, revistas ilustradas y todos aquellos materiales que desarrollen las habilidades comunicativas en el niño. Ejemplos cuentos infantiles, revistas, mini enciclopedias para niños, afiches, posters.

## **CONCLUSIONES**

Desde mi experiencia en aula en diferentes Instituciones Educativas, los materiales didácticos son necesarios para el aprendizaje significativo dentro del aula, contribuye a que el alumno construya sus propias ideas a partir de los conocimientos previos.

Considero que es evidente que las ayudas sensoriales cautivan el interés del niño. Muchas de estas ayudas dan al niño la oportunidad de manipular y participar en forma directa; otras, permiten que concentre su atención y comprendan con facilidad. Los materiales educativos, utilizados inteligentemente por la docente, despiertan y desarrollan el interés del niño y de esta manera motivan el aprendizaje en forma efectiva.

Se debe tener presente que los medio no tiene valor en sí mismo, son solo instrumentos importantes que la didáctica pone en mano de las docentes, dependiendo de su competencia y acercamiento de empleo, la eficacia de el mismo; la correcta y oportuna utilización de estos recurso didácticos relleva su importancia por las ventajas que ofrece.

Los maestros debemos tomar en cuenta que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS**

De la Torre, S. (1993): Didáctica y currículo. Madrid: Dykinson.

Estebaranz, A. (1999): Didáctica e innovación curricular. Madrid. Akal.

Mateo, J. (2000): La evaluación educativa y su práctica y otras metáforas. Barcelona., ICE Universidad de Barcelona.

Titone, R. (1976): Metodología didáctica. Madrid. Rialp.

## **MESA DE DIALOGO N°2:**

### **FORTALECIENDO LOS APRENDIZAJES EN MATEMATICA Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. FAUSTINO MALDONADO**

#### **Expositor de la experiencia:**

**JOSUE AUDIAS VILLEGAS CUBAS**

*Institución Educativa Faustino Maldonado*

#### **EXPLICACIÓN**

En el anterior gobierno la Educación Peruana fue declarada en emergencia, como ya sabemos, en las evaluaciones Internacionales obtuvimos resultados que nos ubicaron en los últimos lugares. Pero con esa declaración de emergencia se tomaron algunas medidas, en la actualidad Se han producido cambios reales en la educación o es sus agentes.

La realidad educativa del Perú debe abordarla desde sus diferentes niveles administrativos, es decir desde el macrosistema, mezo y micro sistema, empezando por las políticas de gobierno que mueven las decisiones en el Ministerio de Educación, pasando por las Direcciones regionales, los órganos intermedios, las direcciones de las Instituciones Educativas y los docentes de aula. Es necesario abordar cada una de estas instancias para reflexionar sobre sus problemas y realidades.

Por décadas las políticas educativas han sido respuestas o ensayos de reformas orientadas según los partidos políticos responsables del gobierno del país en esos momentos, provocando marchas y contramarchas. No se hizo grandes esfuerzos por tener una visión de futuro a largo plazo para el país en el sector educación, esto trajo como resultado confusión y dudas.

Otro problema ha sido el marcado centralismo administrativo y también pedagógico sin considerar las diferentes realidades existentes en nuestro país por su variada geografía y diversidades étnicas. El centralismo administrativo provoca sobre carga administrativa, duplicidad de roles y poca claridad de funcione.

De las experiencias y modelos de autonomía escolar, vemos que en algunos países han tenido buenos resultados logrando mejorar la calidad de la educación, pero creo que el Perú debería encontrar sus propias fórmulas de cambio y descentralización para así poder atender mejor a la gran diversidad sociocultural de la población. Pienso también que contamos con organizaciones que pueden y están ayudando en el cambio, como Foro, Educa, Fe y Alegría por citar algunos. EL Consejo Nacional de Educación está desempeñando un papel importante en este proceso de cambio y renovación de la educación es un buen ejemplo de la participación de la sociedad civil en las decisiones políticas relacionadas con la educación peruana.

En las Direcciones Regional y Órganos Intermedios(UGEL) se percibe una sobrecarga burocrática y es un claro ejemplo de la mala distribución del presupuesto, se invierte en el pago de sueldos de personal que en muchos casos no tienen funciones definidas disminuyendo el presupuesto destinado acciones que redunden en el mejoramiento del servicio educativo de las instituciones. Otro ejemplo es la elevada cotización de los precios de productos con los que se atienden a las Instituciones educativas, lo lógico es que cuando se compra en grandes cantidades, los precios disminuyen, pero sucede que los precios son más altos de los materiales de limpieza y de escritorio por dar un ejemplo.

Otro problema es el grado de corrupción de éstos órganos intermedios, existiendo compadrazgos, tarjetazos y otras formas poco transparentes de conseguir algún beneficio. No es posible que cuando se sancione a un docente o director por haber cometido una falta, este termine trabajando en la UGEL hasta que se olvide el problema y consigan ubicarlo en otro centro. La falta de ética es un problema grave en este sector y debe ser abordado de manera directa y clara y debe considerarse para evaluación en ascensos de escala.

Por otro lado, quisiera comentar sobre el trabajo de los directivos cuya labor fundamental debería ser asegurar que en los colegios se brinde una verdadera educación de calidad, pero por la sobrecarga administrativa dedica poco tiempo a su liderazgo pedagógico disminuyendo cada vez más el tiempo que debe dar a la supervisión y acompañamiento de los docentes. Será que no hay costumbre para delegar funciones, hay poca claridad de objetivos y metas no se priorizan acciones que estén de acuerdo con la visión que se tenga sobre a donde se desea llegar. Están los directores preparados para ejercer este liderazgo, todo este problema tiene su origen en la baja calidad de las instituciones encargadas de formar a los docentes, futuros directores.

A nivel de gestión del aula, el trabajo del docente esta desvalorizado, entre algunas razones tenemos; Los malos resultados obtenidos en las evaluaciones internacionales, pero esto es consecuencia de la poca preparación del profesor luego de la obtención del título profesional. Por ese lado me parece favorable la propuesta de la nueva Reforma Magisterial. Hasta hoy los representantes de los docentes han centrado sus preocupaciones en la estabilidad laboral y principalmente en reivindicaciones salariales, que está bien, pero, no es lo único para reivindicar al docente hay que ponerlo al día con los avances pedagógicos y tecnológicos, creo la docencia es una profesión vital para lograr el desarrollo de una sociedad por lo tanto merece atención de las autoridades.

Pienso que es hora que los docentes asumamos con responsabilidad los resultados que tienen los alumnos, conjuntamente con el gobierno y se ponga en práctica las propuestas de la Reforma Magisterial como el de la evaluación del desempeño docente.

A manera de conclusión quisiera resaltar algunas ideas:

- Los cambios o reformas que se hagan en educación deben responder a objetivos a largo plazo, creo que han sido suficiente los ensayos a la deriva. Espero que prospere el Plan Nacional de Educación que lidera el Consejo Nacional de Educación.
- Convertir a la educación en una prioridad no sólo en este gobierno sino también en los próximos, atendiendo la Emergencia Educativa como se deben atender los problemas prioritarios, desde sus principales agentes alumnos, profesores y directores.
- Trabajar desde las escuelas y a todo nivel para desterrar la corrupción enraizada en nuestra sociedad.
- Quiero manifestar mi conformidad con la descentralización administrativa y pedagógica, pero pienso que los encargados deben plantear de manera clara los procedimientos a seguir para implementarla en las Instituciones educativas.
- Fomentar la formación continua de los profesionales de la educación y desarrollar una cultura de evaluación constante para el mejoramiento de la calidad educativa.
- Acelerar el debate y aprobación de las propuestas que buscan mejorar el sistema salarial para el 2017.

Al nivel local En Madre de Dios, presenta un alto nivel de deserción escolar y con mayor índice en la provincia de Tambopata, otro problema que es notorio se cuenta con un alto porcentaje de estudiantes con extra edad.

Respecto al tema docente, en el Sistema Educativo en la región, ha experimentado un alto crecimiento. Dentro del Sistema Escolarizado la modalidad de Educación primaria muestra una tendencia muy creciente de igual forma en la educación inicial se ha experimentado un crecimiento de superpoblación estudiantil, causando problemas de prevención en materiales, mobiliario, etc.

En la calidad de los aprendizajes, tenemos serios problemas los últimos resultados de la ECE lo demuestra que tenemos muchas deficiencias, respecto a que se está haciendo en las instituciones educativas; se enfrenta este problema desde varias perspectivas, incrementando las horas de trabajo efectivo en aula, mejora en la planificación curricular, implementación con medios y materiales, capacitación y especialización a los docentes, respecto a la intervención de la familia en este proceso es incrementado reuniones de coordinación padres

de familia, tutorías, departamento psicopedagógico entre otras actividades. Es importante mencionar también la intervención del estado por medio de una serie de programas del MINEDU.

Por ello, el Gobierno Regional de Madre de Dios, a través de su Gerencia de Desarrollo Social, la Dirección Regional de Educación, los actores de la sociedad civil (COPARE) y con el apoyo técnico de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, han emprendido un proceso de planificación programática de las políticas del Proyecto Educativo Regional (PER), concretado en el plan de mediano plazo denominado “Plan del Quinquenio de la Educación en Madre de Dios 2012-2016”, el mismo que ha sido formulado sobre la base de los cambios estructurales que se vienen haciendo en materia de planeamiento y presupuesto nacional desde el 2007 considerando las iniciativas desarrolladas en el marco de los Proyectos Educativos Regionales, la firma de acuerdos de gobernabilidad convocadas por la sociedad civil y proyectos/programas en curso que ya comprometen ciertas prioridades para los siguientes años.

Otra situación oportuna para el proceso emprendido, ha sido contar con las prioridades del gobierno nacional en materia educativa que buscan implementar el Proyecto Educativo Nacional (PEN), las mismas que concuerdan con las políticas priorizadas por los gobiernos regionales, para el quinquenio 2011 – 2016. El Plan del Quinquenio de la Educación en Madre de Dios 2012-2016 contiene las prioridades de política educativa regional al 2016, debidamente operatividades: así se precisan los resultados esperados, los indicadores objetivamente medibles tanto a nivel de resultados como de productos, las actividades y proyectos diseñados para lograr los resultados y las metas concertadas, la estimación y valorización de los recursos requeridos para ejecutar dichas actividades y lograr las metas (de operación e inversión).

Asimismo, la identificación de fuentes de ingresos internas y externas (donación, endeudamiento); y la definición de estrategias de generación o captación de fondos para financiar el Plan. Se constituye en el instrumento técnico de planificación programática para la gestión educativa de la región, que permite operacionalizar el PER articulando la planificación estratégica de largo plazo con la planificación operativa de corto plazo, sobre la base de una visión y prioridades compartidas; como en un instrumento político pues permite mostrar compromisos concretos vinculantes sobre los temas educativos de la región (asumir metas concretas y objetivamente verificables) asegurando una responsabilidad compartida en la búsqueda del mejoramiento de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la región.

De igual manera, en un instrumento social que permite a la ciudadanía hacer vigilancia de los compromisos en política educativa del gobierno de turno y de las organizaciones que trabajan en el campo educativo, colocando así la prioridad educativa en las agendas: pública y política, propiciando la incidencia, el diálogo político y la gobernabilidad social.

Esta herramienta institucional que presentamos, fortalece la autonomía regional y contribuye al proceso de descentralización educativa iniciado en el país. Es en base a él que se negociarán las prioridades, metas y financiamiento con los otros niveles de gobierno (Nacional y Local), así como ordenar e integrar las intervenciones y acciones de operación de los proyectos de educación en curso y de cualquier intervención en temas educativos del sector privado, la sociedad civil y la Cooperación Internacional en la región.

## **PRESENTACION DEL TEMA QUE ABORDA EL PLAN DE ACCION**

El presente trabajo es una investigación educativa que tiene por objetivo dar solución a la problemática pedagógica de la Institución Educativa Faustino Maldonado debido a los índices de bajo rendimiento de los alumnos en las áreas de comunicación y matemática. Lo cual nos pone en preocupación al personal directivo, docentes y padres de familia por lo que realizamos este proyecto en donde repercutirá dando solución en cierta medida a esta problemática pedagógica manifestando además que existen otros aspectos pero en lo que concierne a resultados es lo que más contundencia tiene pues se trata de adquirir competencias y capacidades por parte de los alumnos para desenvolverse en el quehacer diario de su vida cotidiana del futuro ciudadano. Es más, los estudiantes de este nuevo milenio necesitan ser formados estructuralmente en lo cognoscitivo y socioemocional de acuerdo a lo que exige la nueva curricular nacional 2016.

Como parte de la problemática referente a desintegración familiar se observa que los alumnos asumen esa consecuencia debido a la no asistencia a clases continuas, dejadez en el cumplimiento de tareas, desmotivación de los alumnos en horas de clase.

Otra causa es la falta de hábitos de estudio en donde los alumnos carecen de conocimiento de estos procesos que muy bien se debería aplicar para la mejora de los aprendizajes pues en sí los métodos de estudio influyen considerablemente en el logro de los aprendizajes.

Los materiales educativos son parte necesario para la ejecución de los procesos pedagógicos lo cual repercute significativamente en el logro de competencias de los estudiantes y es necesario ser implementados con tales recursos.

Es de manifestar también que los docentes tienen resistencia hacia el cambio de actitud para aplicar como debe ser los nuevos enfoques pedagógicos de este nuevo siglo.

A raíz de diversos factores hemos determinado que en la mayoría de las instituciones educativas el nivel educativo es significativo y que condiciona no solo a los niños como entes sino también a las familias y a la sociedad en sí el bajo rendimiento hace que los estudiantes presten desinterés por aprender perdiendo sus habilidades para generar producción, tecnología y superación.

La magnitud de la problemática que genera el bajo rendimiento escolar es sin duda inigualable por ello profundizando en el análisis de datos podemos relacionarla como causas de origen familiar, material, metodología y de los docentes.

busca con esta investigación incentivar a los docentes padres de familia y comunidad en general a desarrollar con mayor énfasis en las metodologías de estudio, capacitación docente, implementar con material educativo para lograr en gran medida el aspecto cognoscitivo y socioemocional del estudiante tal como requiere el nuevo currículo nacional y así de esa manera formar buenos ciudadanos.

Cabe indicar los resultados en la ECE nacional manifiestan el bajo rendimiento en las áreas de matemática y comunicación por lo que esta investigación apunta como una alternativa de solución a esta problemática.

Es de manifestar que la familia es la primera escuela socializadora que tiene el niño y es allí donde comienza a construir sus primeros conocimientos para lo cual se requiere de un ambiente que favorezca ese desarrollo ;en lo social y si el niño se ve rodeado de afecto y cariño y comprensión fortalecerá su desarrollo cognitivo y emocional. Pero cuando ninguno de estos factores es favorable el niño que ingresa a la institución educativa comienza a presentar una serie de situaciones que de una u otra manera dificultaran el proceso de aprendizaje.

De igual manera como líder pedagógico nuestra preocupación es de mejorar el aprendizaje de los niños con el nuevo enfoque por competencias siempre tomando en cuenta la inclusión y la diversidad que hay en nuestra sociedad. Ahora con la nueva labor del director de centrarse en los aprendizajes es un reto pues amerita el monitoreo y acompañamiento al docente lo cual repercutirá sustancialmente en la mejora de los aprendizajes de manera integral.

Si bien el bajo rendimiento es una problemática general de las instituciones educativas para nosotros es un reto desafiante pues de ello va depender los logros que se desea obtener de lo contrario nada se lograra sin tomar en cuenta las diferentes variables que hay dentro del sistema educativo local, regional, nacional e internacional.

El Ministerio de Educación ha implementado programas educativos para mejorar el bajo rendimiento escolar según los resultados de la ECE a nivel nacional y otros a nivel regional, en las áreas de Matemática y Comunicación.

En la I.E Faustino Maldonado se ha detectado problemas que tienen importancia como es el caso que la mayoría de estudiantes no tienen hábitos de estudios, escasa implementación con medios y material, actitud del docentes y desintegración familiar.

Este problema está relacionado con:

RM N° 572- 2015-ED: Compromiso 1: Progreso Anual de los Aprendizajes de todos y todas las estudiantes de la institución educativa.

Liderazgo Pedagógico de Viviana Robinson: Dimensión: Establecimiento de metas y expectativas, referido a las metas de aprendizaje.

PEN: Objetivo 2: Estudiantes e instituciones que logran aprendizajes de calidad

PER: Lineamiento 1: Efectividad y calidad de los aprendizajes

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044, Art 9, a: Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa.

MBDD: Dominio 1 y 2: Gestión de las condiciones para la mejora de los aprendizajes. Orientaciones de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes.

#### **Cuadro de identificación de problemas**

<b>Dimensiones</b>	<b>Categorías</b>	<b>Problemas</b>
<b>Institucional</b>	a) Planificación	Poco compromiso y desconocimiento en la elaboración de los documentos de gestión.
<b>Pedagógica</b>	a) Estrategias, didáctica	Alto índice de docentes con Poco manejo de estrategias didácticas, procesos pedagógicos y procesos didácticos en las diferentes áreas.
	b) Recursos y materiales	Deficiente uso de material bibliográfico, tic como recurso pedagógico por los docentes.
<b>Administrativa</b>	a) Infraestructura	Carencia de aulas adecuadas y ventiladas para el trabajo pedagógico.
<b>Comunitaria</b>	a) Participación de los padres	Poca participación de los padres de familia en el acompañamiento a sus hijos, abandono moral.

#### **EXPLICAR LA IMPORTANCIA DE INTERRELACIONAR PROCESOS Y DEL ROL DEL DIRECTIVO EN ESTA TAREA.**

La ruta a seguir para solucionar el problema y mejorar los aprendizajes en estas dos áreas importantes, comienza en el proceso estratégico, referida a la Formulación del PAT, como punto de partida es importante Planificar todas las actividades que se desarrollaran durante

el año académico, instrumento clave que va permitir a la comunidad educativa encaminar las actividades y acciones a tomar para la mejora de los aprendizajes, sin embargo es necesario fortalecer las capacidades de los docentes, proceso muy importante que va permitir brindar herramientas para mejorar la práctica pedagógica. El proceso operacional que permite la distribución, mantenimiento y limpieza permanente, es necesario e importante que la I.E. esté debidamente organizada, limpia y que brinde condiciones de alumbrado, ventilación y otros que docentes y estudiantes tengan condiciones para el aprendizaje; el acompañamiento pedagógico, que va permitir al directivo acompañar al docente en el aula para ayudar a la atención personalizada a los estudiantes que tienen dificultades en el aprendizaje, ayudar en la planificación de la sesión de aprendizaje, elaboración de materiales, manteniendo una comunicación eficaz y asertiva siempre buscando la mejora de los aprendizajes, realizar la planificación curricular, programación del tiempo y disponer espacios para el aprendizaje, la tarea del directivo es liderar las actividades de planificación curricular que sean pertinentes de acuerdo a la realidad del educando, luego consensuar con la comunidad educativa para el buen uso del tiempo y promover el acondicionamiento de los espacios adecuados y acogedoras; en la gestión de los aprendizajes es importante que los docentes cuenten con sus sesiones de aprendizajes, se deben reforzar los aprendizajes, es necesario realizar el acompañamiento a los estudiantes, los aprendizajes deben ser evaluados y tomar decisiones tomando como base resultados obtenidos. Los resultados obtenidos en la evaluación de aprendizajes y resultados del desempeño del docente debemos tomar medidas relacionadas con el proceso sobre adopción para la mejora continua. Como estrategias externas es importante tener alianzas estratégicas interinstitucionales, así como evaluar los programas y proyectos que mejoren la gestión educativa.

Finalmente cumplido con todas las actividades se tiene que hacer la evaluación de la gestión escolar, es decir rendir cuentas de los logros y dificultades, previo reflexión de la comunidad educativa y los padres de familia sobre su participación, se analizará los logros alcanzados y las dificultades por superar, se concluye con el compromiso de cada uno de los participantes.

### **FORMULACIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN Y/O ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN, SUSTENTADOS CON REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS**

Es importante que las alternativas de solución que se planteen para resolver el problema, estén validadas y sustentadas en referentes bibliográficos y autores de investigaciones y teorías recientes.

En esta parte anexe la ficha de validación de las alternativas de solución que ha formulado en su plan de acción.

Luego elija una o dos actividades a realizar y susténtelas teóricamente.

ACTIVIDADES	SUSTENTO TEORICO
<p><b>Taller de sensibilización a docentes sobre la importancia de fomentar los hábitos de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de escasos hábitos de estudios de nuestros estudiantes.</li> <li>- Estrategias y planteamiento de alternativas de solución</li> </ul>	<p>Hábito es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos semejantes u originados por tendencias instintivas. Por lo tanto, quiere estudiar alcanza eficiencia cuando se convierte en una tendencia estable, o sea en un hábito, para ello debe haber un móvil o fuerza motriz que impulse a emprender y realizar tareas, estos provienen de fines e intereses internos más que de factores.</p>
<p><b>Taller de fortalecimiento al desempeño docente: la planificación curricular, unidades, sesiones, estrategias metodológicas, herramientas didácticas, medios y materiales educativos y uso del tiempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del Currículo nacional</li> <li>- Elaboración de programación curricular anual y sus respectivas unidades de aprendizaje</li> <li>- Elaboración de sesión de aprendizaje.</li> <li>- Instrumentos de evaluación</li> <li>- Estrategias metodológicas</li> <li>- Medios y recursos educativos</li> </ul>	<p>Es el conjunto de acciones que realiza el maestro, durante el desarrollo de su actividad pedagógica, que se concretan en el proceso de cumplimiento de sus funciones básicas y en sus resultados, para lograr el fin y los objetivos formativos del nivel educativo donde trabaje. Estas acciones tienen, además, un carácter consciente, individual y creador.</p> <p>“Las estrategia metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien”. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.</p> <p>El trabajo compartido en el aula directo-docente debe tender a ser un planteamiento de centro, en la que se contemplen las decisiones que favorezcan el aprendizaje del grupo clase. La docencia compartida favorece y permite la aplicación de las siguientes buenas prácticas (características metodológicas); la organización flexible del aula, la planificación clara del currículo, la atención a distintos ritmos de aprendizaje, la movilidad y autonomía e implicación del alumnado, la igualdad de roles y buena coordinación entre el profesorado.</p>
<p><b>Taller de sensibilización sobre la influencia de los ambientes educativos y los resultados en el aprendizaje de nuestros estudiantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del diagnóstico institucional</li> <li>- Presentación de alternativas de solución</li> </ul>	<p>El espacio en la escuela debe estar diseñado en función de las necesidades de los niños y niñas, con el fin de que puedan desarrollar todas sus capacidades. De esta manera, podemos decir que la disposición del espacio facilita determinadas tareas y dificulta otras, porque (Gairín, 1989) el medio físico, además de ser un elemento que genera estímulos, incide sobre los comportamientos de los niños y niñas. Por ello debemos organizar espacios flexibles, en los que no se limite la realización de diferentes tareas y juegos. Es la única manera en que garantizaremos un adecuado desarrollo infantil, sin limitaciones. Organizar y diseñar el entorno educativo, no sólo consiste en organizar el espacio, sino también en diseñar cuidadosamente el tiempo para las diferentes actividades, los materiales que vamos a utilizar, las características de nuestros niños de manera que las actividades que planteemos no varíen significativamente de su entorno familiar y cultural, así como sus características psicoevolutivas. Y lo que es más importante, la capacidad del profesor de flexibilizar y cambiar su plan de actividades diario en función de las necesidades de los niños, y en función de las necesidades individuales de los niños. Para ello, una observación sistemática y continua sobre las actividades que los alumnos realizan en los distintos espacios y con diferentes materiales, nos dará las pautas necesarias para establecer las modificaciones oportunas. El medio en el que el niño/a se desarrolla constituye uno de los factores esenciales de su desarrollo personal. En consecuencia, ese medio necesita ser estimulador, gratificante, afectivo, rico y variado en posibilidades. De ahí la importancia educativa de los materiales didácticos, de los espacios o rincones de trabajo, y de la forma de organizar el trabajo infantil</p>
<p><b>Jornadas de sensibilización para que los padres de familia cumplan con su rol de acompañar a sus hijos en el proceso educativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones con tutores</li> <li>- Escuelas de padres</li> </ul>	<p>Vincular la relación familia escuela, sostener una comunicación fluida, para generar cambios en el proceso enseñanza aprendizaje mediante la integración de la familia en el contexto educativo con el propósito de Desarrollar en cada estudiante sus capacidades del saber, del saber hacer y del ser con la participación de los padres. Reconocer la importancia de las nuevas perspectivas respecto al aprendizaje con la mirada puesta en los padres y madres y el papel que desempeñan. Aquellos niños cuyos padres están pendiente en todo momento de sus actividades, de lo que hizo y dejó de hacer en la escuela, de apoyarlos en todo, generalmente son niños que su proceso enseñanza-aprendizaje es un éxito</p>

## **METODOLOGIA**

Se utilizará el método de Investigación Acción.

Se realizará un trabajo en equipo, con responsables para cada acción.

Los procedimientos a seguir serán los siguientes:

- Presentación del Plan de Acción a todos los docentes y padres de familia involucrados
- Se determinarán las comisiones y los responsables de cada uno de las comisiones
- Se validará el instrumento de recojo de información.
- Se aplicará el cuestionario a docentes, padres de familia y estudiantes

Técnicas: La encuesta.

Instrumento: El cuestionario, documento estructurado, que contienen un conjunto de reactivos relativos a los indicadores de una variable con sus correspondientes alternativas de respuesta.

- Identificación de la I.E.
- Identificación del investigador.
- Población a la que va dirigida el instrumento.
- Propósito del instrumento.
- Luego instrucciones generales para su aplicación y finalmente contiene la exploración de la variable de estudio organizado por dimensiones: Dimensión pedagógica, comunitaria e Infraestructura.

**MESA DE DIÁLOGO N°3:  
APORTES PARA EL TRABAJO CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL  
CURSO DE LITERATURA INFANTIL**

**En la práctica educativa los docentes tendrán que decidir en qué momento, qué tipo de historia y en qué condiciones utilizará la literatura en la escuela. La mesa de diálogo tuvo el propósito de sensibilizar, así como de orientar a los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación de la UNAMAD, en cuanto a la relevancia que tiene la literatura como propuesta didáctica en la práctica educativa.**

**Expositor de la experiencia:**

**JIMMY NELSON PARICAHUA PERALTA**

*Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.*

*Profesor del Departamento de Educación.*

### **EXPLICACIÓN**

La literatura, utilizada para el trabajo con niños de preescolar y primaria, representa una oportunidad práctica para el fomento de la creatividad, las emociones, la imaginación, para el trabajo de los valores y la moral.

Siendo, actualmente, una potente herramienta didáctica para los docentes de los diferentes niveles de educación, sin embargo, se le ha encasillado dentro del rótulo textos narrativos, junto con los chistes, trabalenguas, adivinanzas, entre otros. Por lo que es necesario que se realice la diferencia entre estas dos formas.

En primer lugar, es necesario contar con una idea precisa, que aclare el verdadero impacto que puede tener la literatura infantil si se la utiliza de manera adecuada y por qué se diferencia de los textos narrativos.

Por tanto, se puede indicar que la literatura infantil aborda temas relacionados con el interés, la sensibilidad y la imaginación, dirigidos a un tipo de público, en este caso los niños de preescolar y de primaria, basándose en la manipulación del lenguaje para realizar una creación estética, (Drennen, 2008).

En consecuencia, los docentes pueden utilizarla como herramienta para estimular la lectura y la escritura desde la educación preescolar hasta en la primaria; así como, para el diagnóstico de problemas y dificultades que pueden estar afectando a los estudiantes como el caso propuesto por Geddes (2010), quien relata que a una niña que había perdido el interés por todo, se le pidió que piense en algún acontecimiento y que lo escriba. Los hechos narraban que la niña estaba en la playa con su gato pero apareció un delfín hermoso y ella se encontraba

entre la encrucijada de no saber si debía ir a jugar con el delfín o quedarse con el gato. Lo cual permitió detectar que la frustración se debía a la separación de los padres.

Por tanto, todo docente que desee hacer uso de la literatura en preescolar; así como en primaria, será necesario que respete de ciertas condiciones propuestas como:

1. Identificar la etapa de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, en primer lugar si corresponde a preescolar deberá conocer las características de los niños de 3, 4 y 5 años y si pertenece a primaria, será necesario que diferencie entre las peculiaridades de los estudiantes del ciclo III (primero y segundo), ciclo IV (tercero y cuarto) y el ciclo V (quinto y sexto).

Esto quiere decir que es necesario tener identificados los intereses, las necesidades, así como las capacidades de los estudiantes para poder utilizar un tipo de historia y que esta sea una experiencia grata y motivadora.

No se trata de encasillarse en historias que los adultos leen o leyeron para luego obligar a los estudiantes o familiares a que vivan la misma experiencia. Un caso referido a este punto sucedió en un colegio, cuando el profesor del tercero de primaria había decidido realizar una puesta en escena del quijote de la mancha por lo que realizó la adaptación de la historia para que los niños la puedan entender. Sin embargo, mientras avanza la preparación notaba que los estudiantes se aburrían y se burlaban de la historia, entonces uno de sus alumnos le indicó que no comprendía, por qué quijote se enfrenta contra los molinos de viento y que según su apreciación pensaba que está loco, por lo que le daría vergüenza realizar esa escena. El profesor, a pesar del incomodo del estudiante, presiona a los demás niños y logra realizar la puesta en escena, aunque al final ninguno de ellos queda conforme.

De lo que se trata es de fomentar, motivar y animar a los estudiantes a recurrir a los textos literarios para que se deleiten, entusiasmen y promuevan su intercambio con otros estudiantes y puedan compartir la misma experiencia.

2. El docente será el único responsable del proceso de animación, motivación y aprendizaje de los estudiantes, por tanto, la toma de decisiones que haga para trabajar textos literarios estará condicionada por la experiencia y capacidad que tenga para seleccionar una historia, adaptarla o crearla.

Esto quiere decir que una historia literaria que se desee utilizar en la práctica educativa, deberá ser analizada críticamente, de acuerdo a si la extensión es la adecuada y representa la

expectativa de los estudiantes, de lo contrario recurrirá a la acomodación del contenido o a la creación de una original.

Para tener una guía acerca de los intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad se recomienda utilizar la propuesta realizada por Drennen (2008), como se resume a continuación:

- 1) Trabajar con niños hasta los 4 años corresponde a utilizar historias realistas de vida cotidiana, sean personajes reales o animales, de forma breve, ilustradas, sencillez en el uso de la lengua y con final feliz.
- 2) Cuando se realiza la práctica educativa con estudiantes entre 5 hasta los 8 años, lo recomendable es utilizar, aparte de las historias de la vida cotidiana, las relacionadas con las tradiciones, maravillosas y de humor; más extensas, menos ilustradas, sencillez en el uso de la lengua, con acción, final feliz y en otros casos que apoye la superación de los miedos.
- 3) Acerca del quehacer literario con estudiantes de 9 a 12 años se puede utilizar historias relacionadas con las aventuras, terror, ciencia ficción, mitos y leyendas; asimismo, se podrá relacionar con la problemática propia de la edad, haciendo uso de la lengua de forma más compleja y de mayor extensión.

Por último, a diferencia con otros textos narrativos o de los usados para realizar actividades de comprensión lectora se debe indicar que estos no buscan el esparcimiento, la imaginación y la fantasía, más bien, de lo contrario, se convierten en textos rígidos debido a que sus actividades están orientadas a la identificación de acciones, personajes, identificar sinónimos, realizar crucigramas, entre otros.

Por tanto, tendríamos que preguntarnos ¿Qué es más enriquecedor?, pedir a los estudiantes que lean y resuelvan una actividad cargada de ejercicios o pedirles que lean una historia y que luego, en base a sus emociones, percepción, y aspectos que no consideraron agradables de la lectura, elaboren una continuación.

## **PROPUESTA**

### **EN PREESCOLAR**

Se desea realizar la práctica educativa con niños de 4 años, por tanto, se ha seleccionado el cuento: “Adivina cuánto te quiero” del autor Sam McBratney, debido a que la historia relata la competencia que existe entre una madre liebre y su pequeña en la cual se disputan el primer lugar de quien ama más a la otra.

Debe aclararse que esta historia cumple con las condiciones para el trabajo con los niños de 4 años, debido a que tan solo son dos los personajes, la historia corresponde a hechos de la vida cotidiana, el paisaje no es sobre cargado, la historia no es compleja ni llena de acciones y el final es feliz cuando la libre pequeña, después de ganarle a su mamá cansada se duerme cómodamente. Por tanto, no se necesita adaptar la historia, tan solo seleccionarla y utilizarla.

Para que los niños no se distraigan durante el relato la/el docente deberá utilizar la estrategia del cuentacuentos, sin embargo, necesitará adaptarla al uso de materiales manipulables, que previamente elaboró, para que a partir de su uso, los niños sigan la secuencia y se interesen por el tema. Será decisión ambientar una mesa con el paisaje y trabajar con figuras de los personajes o del contrario decorar la pizarra y pegar los personajes de acuerdo al avance de las situaciones, todo estará sujeto a las condiciones del momento.

En cuando a las actividades que se pueden realizar después de la lectura se pide a los niños que pinten un corazón para que demuestren el amor que sienten por su madre, que escriban su nombre (es de suponerse que en preescolar corresponde al nivel presilábico) y luego, con el apoyo de la docente los adhieran en la pizarra.

Seguidamente, se posiciona los niños en fila dando la espalda a la pizarra y se les pide hacer una dinámica indicando que inclinen su cuerpo y que luego se levanten con las manos estiradas hacia arriba para indiquen hasta donde quieren a su mamá.

Otra actividad alternativa que se puede ejecutar sería hacer uso de la imaginación y de la fantasía y pedirles a los niños que señalen hasta donde quieren a sus mamás sin importar la distancia.

## **CONCLUSIONES**

La literatura infantil es un requisito básico para abordar aspectos de interés, así como de las necesidades que tengan los niños.

La literatura infantil promueve la imaginación, la creatividad debido a que a través de las historias fantásticas se estimula y fortalece las secuencias narrativas de los niños desde la edad de los 3 años.

Para que se convierta en una herramienta importante del desarrollo de los niños, se debe tomar en cuenta el ciclo evolutivo para poder adaptar, crear o seleccionar una lectura.

Estrategias como el cuentacuentos sirven para abordar una lectura; sin embargo, debe ser utilizada con otros materiales didácticos, los cuales permitan captar la atención de los niños.

Si la intención fue fortalecer valores morales, es necesario que se realicen actividades de extensión.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Drennen, Olga (2008). *Cómo escribir para chicos*. Buenos Aires: Editorial Longseller.

Geddes, Heather (2010). *El apego en el aula. Relación entre las primeras experiencias infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Rodríguez Bartolomé, Marta y De la Rosa García, Marina (2011). *Talín, Tolón, se abre el telón...Maestras "teatreras" en la Escuela Infantil*. Madrid: Narcea, S. A. DE Ediciones.

**MESA DE DIÁLOGO N°4:  
APORTES PARA LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTE UNIVERSITARIO:  
IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Como maestro, considero que el juego sirve para fomentar el trabajo en equipo cooperativo y colaborativo, favorecer la sociabilidad según el contexto cultural y social; destacando su función en el aprendizaje y en la interacción social. Bajo esta perspectiva, resulta necesario que el docente tanto de inicial y primaria integre el juego como una herramienta pedagógica, ya que a través de éste, el niño y la niña aprenden de manera placentera y divertida, se expresan y se comunican.

Asimismo considero que el propósito de la mesa de dialogo es que el alumnado universitario de la UNAMAD reflexione sobre su propia práctica con niños y niñas y valore la importancia del juego, que permite la participación y libre expresión del infante.

**Expositor de la experiencia:**

**LUIS URBINA PUMA**

*Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.*

*Profesor del Departamento de Educación.*

### **EXPLICACIÓN**

El juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Si nos referimos al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender; considero que es la pieza clave del desarrollo intelectual.

Desde mi experiencia puedo afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. No hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente predisuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego,

y todos estos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega, serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas.

Según Josué Llull, profesor de la Universidad de Alcalá y autor de “El juego infantil y su metodología”, la actividad lúdica contribuye al desarrollo de 6 aspectos fundamentales de la personalidad del niño:

1. **Físico-motor:** aumenta la fuerza y el desarrollo muscular, además de ayudar a la sincronización de movimientos, mejorando la precisión gestual y el lenguaje.
2. **Intelectual:** facilita la comprensión de situaciones, la anticipación de acontecimientos, la resolución de problemas y la elaboración de estrategias.
3. **Creativo:** estimulando la imaginación, el pensamiento simbólico, y desarrollando habilidades manuales.
4. **Emocional:** potenciando la asimilación y maduración de las situaciones vividas, ayudando a superar aquellas de carácter traumático.
5. **Social:** aprendiendo las reglas de convivencia y participando en situaciones imaginarias creadas y mantenidas colectivamente.
6. **Cultural:** imitando modelos de referencia del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana, que dependerá de factores como la zona geográfica, las condiciones climáticas o la época histórica.

## **PROPUESTA**

Desde mi experiencia desplegado a lo largo de mi carrera docente, considero que la metodología las Instituciones Educativas de Educación Inicial y primaria, en este siglo 21 deben enfatizar el desarrollo de una pedagogía más libre, que no fuerza a los pequeños en su desarrollo, si no que utilice el juego y las actividades lúdicas como herramienta principal para el desarrollo de su inteligencia.

Aquí les presento algunos juegos que desde mi experiencia docente favorecieron el desarrollo cognitivo, del lengua y su desarrollo socio-afectivo. Los juegos que propongo pueden utilizarse como una actividad dentro de las estrategias del trabajo educativo en niñas y niños menores de 8 años de edad.

### **1. Mencionando nombres e imitando animales de la selva.**

El docente presenta carteles con imagen de animales de la selva, el alumno menciona el nombre del animal y luego imita el movimiento y sonido del animal.

Los carteles con imagen de animales de su preferencia son elaborados a mano, poniendo en juego su creatividad.

## **2. Soy un mono maquizapa.**

Dos niños cogidos de la mano se desplazan dentro el aula simulando e imitando al mono maquizapa.

## **3. El mitayero**

Solo se necesita un palo de metro y medio.

El mitayera se desplaza silenciosa y sigilosamente simulando que está casando tiene que agacharse, echarse, ponerse de cuclillas, caminar muy despacito mirando a todo lado, quedarse muy quieto, pasar por debajo de las ramas, sogas. Los demás observaran muy quieto y en absoluto silencio. El que simula bien es el mejor, es el mejor mitayero.

## **4. quién tumba al pocholocho.**

Para este juego, elaboramos un pocholocho de cartón y nos agencies de pepas de pona o pelotitas pequeñas.

Colgamos al pocholocho de una cuerda a una distancia prudencial y lo balanceamos.

Luego, las niñas y los niños juegan a darle con las pepas o pelotas de plástico, mientras el pocholocho se mueve.

Podemos cambiar el ave por otro animal o muñeco.

## **5. Carrera de pies grandes:**

Para esta competencia deben elaborar unos pies gigantes, ya sea con la forma de los humanos, o de animales, los elaboramos con cartón grueso.

Se le adaptan unas cintas para amarse a los pies. Se trata de caminar o correr con esos pies. Pueden hacer una carrera, saltos o simulando ser un payaso.

## **CONCLUSIONES**

Desde mi experiencia docente, considero que el juego es una parte esencial en el desarrollo potencial de la niña y del niño. El juego comienza en la infancia y continúa a lo largo de la vida. El juego es la manera en que los niños aprenden a socializar, a pensar, a resolver problemas, a madurar y lo más importante, a divertirse. El juego conecta a los niños con su imaginación, su entorno, sus padres, su familia y el mundo. La participación de los padres en el mundo del juego del niño no sólo es beneficiosa para el niño, sino que es extremadamente beneficiosa para el padre. Jugar con los niños establece y fortalece los vínculos que durarán para siempre. El juego de padres e hijos abre las puertas para el intercambio de valores, aumenta la comunicación, permite momentos de enseñanza y ayuda en la resolución de

problemas. Jugar proporciona oportunidades para que el padre y el niño puedan confrontar y resolver las diferencias individuales, así como las preocupaciones y asuntos relacionados con la familia.

Finalmente el juego, permite al padre ver el mundo a través de los ojos de un niño una vez más.

Los maestros debemos considerar en la formación de los futuros profesionales de la educación, internalizando en ellos, que el aprendizaje más valioso es el que se produce a través de los juegos.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Ausubel, D. P. y Sullivan E. V. (1983): El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos. Barcelona. Paidós.

Borja I Solé, M. (1994): Los juguetes en el marco de las ludotecas: Elementos de juego, de transmisión de valores y desarrollo de la personalidad. Rvta. Internacional de Formación del Profesorado, nº19, Enero/Abril 1994, pp. 65-82.

Piaget, J., (1961) *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E. pág.205.

