

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de primer grado de primaria de la I. E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA

AUTOR (ES):

Bach. OLMEDA HUAYLLA, Mey
Rosalinda

Bach. ALTAMIRANO QUISPE,
Daniela Karin

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ,
Manuel Felipe

CO-ASESOR: Mg. ROMERO
CENTENO, Yancarlos
Wilfredo

Puerto Maldonado, septiembre 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE
DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

“Las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de primer grado de primaria de la I. E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD PRIMARIA E INFORMÁTICA**

AUTOR (ES):

Bach. OLMEDA HUAYLLA, Mey
Rosalinda

Bach. ALTAMIRANO QUISPE,
Daniela Karin

ASESOR: Dr. GUEVARA DUAREZ,
Manuel Felipe

CO-ASESOR: Mg. ROMERO
CENTENO, Yancarlos
Wilfredo

Puerto Maldonado, septiembre 2024

TURNITIN_MEY OLMEDA & DANIELA ALTAMIRANO

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	1%
7	conisen.mx Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	

Presentación

La presente tesis denominada “LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022”, es una investigación que profundiza las artes plásticas, como expresiones creativas a través de diferentes medios visuales, que son parte integral de la experiencia humana desde tiempos inmemoriales. Más allá de ser simplemente actividades recreativas, las artes plásticas tienen el potencial de influir significativamente en el desarrollo personal de los individuos, especialmente en edades tempranas; además, comprender cómo la participación en actividades artísticas puede impactar el desarrollo personal de los estudiantes de primer grado de primaria.

Los hallazgos evidencian beneficios significativos en áreas como la creatividad, la autoestima, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

Introducción

En la educación de los individuos desde temprana edad y en el desarrollo académico es importante que explore y fortalezca habilidades innatas, tales como las artes. En este sentido, las artes plásticas se perfilan como una herramienta poderosa para estimular el desarrollo personal en los estudiantes de primer grado de primaria.

Las artes plásticas abarcan un amplio espectro de expresión creativa que incluye pintura, dibujo, escultura y otras formas de manifestación artística. Estas actividades no solo ofrecen ser realizadas en los procesos pedagógicos de los alumnos, también es una forma de expresar su creatividad, donde promueven la interacción permanente con criterios y juicios lógicos a desarrollar la parte cognitiva, emoción y social.

Son la artes plásticas que por medios visuales que están relacionadas por fomentar el uso de componentes plásticos en la creación y renovación de estos mismos componentes (Garibay, 2018)

Esta investigación se propuso abordar esta brecha, explorando en profundidad la relación entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo personal en este grupo focalizado.

En el Capítulo I. El planteamiento del problema. La explicación detallada del problema y postulaciones teóricas para su mejora.

En el Capítulo II. El marco teórico, se explora el estado del arte respecto a las variables estudiadas apoyándonos en los antecedentes que respaldan el estudio

En el Capítulo III. La metodología, la parte neurálgica de la investigación con la que se propuso un método para su intervención.

En el Capítulo IV. Los resultados de la investigación, que presentan los hallazgos obtenidos a través del análisis de los datos recopilados.

Al final, se proponen conclusiones y recomendaciones, que sintetizan los hallazgos principales y sus implicaciones tanto prácticas como teóricas. A ello, se añade las referencias bibliográficas y anexos destacados.

Índice

Presentación.....	4
Introducción	5
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Objetivos.....	11
1.4 Justificación	12
1.5 Operacionalización de Variables	13
1.6 Hipótesis.....	14
1.7 Consideraciones éticas.....	14
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	15
2.1. Antecedentes del estudio.....	15
2.2. Bases Teóricas	18
2.3. Definición de términos	28
CAPITULO III: METODOLOGIA	30
3.1. Tipo de estudio	30
3.2. Diseño de estudio	30
3.3. Población y muestra	31
3.4. Métodos y técnicas	32
3.5. Tratamiento de datos	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	35
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	53
Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables	54
Anexo 2: Matriz de Consistencia.....	55
Anexo 3: Instrumentos	56
Anexo 4: Solicitud de autorización para la realización de estudio	58
Anexo 5: Solicitud de validación de instrumentos	59
Anexo 6: Fichas de Validación.....	62
Anexo 7: Carta de Consentimiento Informado	68

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El ser humano alcanza su desarrollo personal como parte de su autonomía y desenvolviéndose en el contacto social con sus pares. Los niños desarrollan su forma de ser y actuar a medida que se van formando y moldeando por medio de la educación.

A nivel internacional encontramos autores (Márquez, 2017) que consideran que se debe enseñar para obtener aprendizajes y conocimientos, pero considerando las emociones; el niño lo necesita para su propio desarrollo académico como para su desarrollo personal y social; Así mismo, se debe enfatizar que son los docentes quienes deben promover nuevas y creativas manifestaciones artísticas que fortalezcan las destrezas de manera secuencial activa y social en los educandos durante clases (Sotomayor y Tubay, 2015) y fuera de ellas, lo que proporcionaría la preparación de estudiantes hacia la creatividad.

En el Perú (Aguilar y otros, 2021) considera que las habilidades artísticas conllevan al desarrollo personal de los niños y hacer de ellos más creativos y empeñosos, las mismas que suelen ayudar en el desarrollo de la expresión (Guzmán, 2021) como en el desarrollo personal.

El desarrollo personal desde el aspecto biológico se da por la propia naturaleza, pero es en el aspecto social que la educación interviene para pulir los dones y potencialidades con las cuales los estudiantes cuentan y deben explotar; es en este punto que el desarrollo personal de los niños se evidencia cuando van logrando su autonomía en diferentes situaciones y lo evidencian en la vida cotidiana. Si un niño es atendido y se explora todas sus

potencialidades crecerá con fortalezas artísticas y autónomas que le permitirán desenvolverse con responsabilidad social y académica. Se debe destacar que el desarrollo personal se alcanza, también, en la práctica de actividades artísticas en un contexto educativo pedagógico o en un contexto cultural.

Respecto a la perspectiva observada se evidencia que en la Institución Educativa Guillermo Billinghurst, luego de aplicar la indagación se denota mejoras en actitud y predisposición de los estudiantes, considerando que muchos de ellos provienen de hogares monoparentales, de hogares vulnerados por violencia física y psicológica, estudiantes que tienen dificultades en su desarrollo personal; también se observó estudiantes que se aíslan y no les gusta trabajar en grupos, a veces no muestran interés por desarrollar habilidades artísticas, pero que suelen expresar emociones, inquietudes que hace pensar que falta explorar diferentes habilidades y, al mismo tiempo, fortalecer el desarrollo personal de los mismos; de esa manera combatir la vulnerabilidad a la que están expuestos, la inseguridad personal, la falta de identidad y el poco desarrollo de habilidades personales, que suelen ser estimuladas desde pequeños y podría influir en algún desequilibrio en sus desarrollo personal-ciudadano sino son atendidos a tiempo y pueden fomentar un desequilibrio en un futuro como adolescentes y jóvenes que podría perjudicar su propia ciudadanía

Para evitar un desfaldo ciudadano en el futuro, es mejor promover en estudiantes a temprana edad la práctica habilidades artísticas relacionadas con actividades como la pintura, escultura, dibujo. Vale fomentar el uso de componentes artísticos-plásticos en la creación y renovación del desarrollo personal (Garibay, 2018)

Por lo tanto, en la presente investigación se profundizó sobre la importancia de explorar las habilidades artísticas para fortalecer el desarrollo personal de estudiantes del nivel primaria, se despierte el interés del niño hacia el aprendizaje artístico de una forma más divertida

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera se relaciona las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?

Problema específico

- 1) ¿De qué manera se relaciona el dibujo y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?
- 2) ¿De qué manera se relaciona la pintura y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?
- 3) ¿De qué manera se relaciona el modelado y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?

1.3 Objetivos

Objetivo general

Establecer la relación entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

Objetivos específicos

- 1) Determinar la relación entre el dibujo y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

- 2) Establecer la relación entre la pintura y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.
- 3) Establecer la relación entre el modelado y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

1.4 Justificación

Toda indagación a nivel teórico, es importante porque se profundizará en estrategias creativas que pueden utilizar docente de instituciones educativas y que puede llevar a estudiantes de primer grado a su propio desarrollo personal, como también contribuir en el aprendizaje de sus estudiantes haciendo uso de técnicas artísticas y recreativa logrando así la creatividad espontanea en estudiante mediante sustentos teóricos clásicos y actuales.

A nivel práctico, se pretende contribuir al colegio en estudio en el desenvolvimiento de sus estudiantes mediante la creatividad con el uso de las técnicas artísticas de crear materiales contribuyen a desarrollar toda personalidad propone mejoramiento en expresiones, la comunicación, lograr el equilibrio de las emociones frente a la realidad que están expuestos.

A nivel metodológico, se aplicarán instrumentos para recabar información que los permitan sostener que la práctica de artes plásticas promueve el manejo de emociones, expresarse forma creativa, resaltar como es que viven actualmente en esta situación de tiempos de pandemia dentro de los hogares causando el estrés, depresión y situaciones emocionales que no permiten mayores resultados de aprendizajes de los estudiantes.

1.5 Operacionalización de Variables

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Artes Plásticas	Son diferentes medios por los cuales el estudiante tiene el deber de no solo percibir de manera creativa, sino que puede compartir observaciones destacas de su entorno y su estado emocional con los otros. (GONZALES, 2016)	Se consideran tres dimensiones: dibujo, pintura, modelado con sus respectivos indicadores.	DIBUJO	Reconoce las dificultades Interpreta la creatividad Desarrolla con facilidad
			PINTURA	Representa su imaginación Fomenta curiosidades Desarrollo de la psicomotricidad
			MODELADO	Combinación de materiales Obtiene un nuevo producto Incentiva la creatividad
Desarrollo personal	Determinado como crecimiento personal. El desarrollo humano, donde obtiene cambios que adopta diferentes ideas o formas de pensar, que genera nuevos comportamientos dando resultado en el mejoramiento de la vida de la persona, generando un mejoramiento personal existe varias perspectivas de ver todo proceso personal a desarrollar cierta forma lider(Piaget, 1979)	Se consideran tres dimensiones: creatividad, imaginación, emociones con sus respectivos indicadores.	CREATIVIDAD	Fluidez Originalidad de la nueva creación Capacidad para descubrir nuevas respuestas
			IMAGINACIÓN	Factor externo (lo que le rodea) Factor interno (sus impresiones sobre el mundo)
			EMOCIONES	Alegría Tristeza Miedo

1.6 Hipótesis

Hipótesis General

Hi: Existe relación significativa entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022

Ho: No existe relación significativa entre las artes plástica y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022

Hipótesis Específicas

H1: Existe relación significativa entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

H2: Existe relación significativa entre la pintura y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

H3: Existe relación significativa entre el modelado y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

1.7 Consideraciones éticas

Toda indagación se sustenta bajo las normas estandarizadas que sugiere la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, siguiendo todas las pautas metodológicas que se requieren. Valores éticos y desarrollo académico permitirán seguir el desarrollo del trabajo. Se solicitó autorización para realizar la investigación en la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Sotomayor y Turbay (2017) dicha indagación en Ecuador con el propósito de analizar sobre los orígenes de evidenciar deficiencias para desarrollar la personalidad y sociales, para motivarles se aplicará habilidades artísticas. El método es inductivo-deductivo, utilizándose una encuesta a una muestra de 69 niños. Como resultado del estudio se realizó una guía didáctica que favorezca incrementar su desarrollo de personalidad con la socialización de todos los infantes. Dicha averiguación concluye que las instituciones estudiadas carecen de estrategias artísticas que favorezcan de contribuir mejoras de calidad personal y la socialización, quienes deberán asumir la guía de trabajo creativo propuesto; además, los profesores deben considerar expresiones artísticas idóneas que sirvan para el desarrollo personal y social durante las clases, así forma se tendrán niños creativos.

Marquez (2017) realizó una investigación en España que es experimental en la que se propone actividades que permitan el desarrollo emocional a través de las artes plásticas, una valoración de la evolución de los niños con respecto al inicio del experimento psicopedagógico. Los resultados dan cuenta que se debe trabajar mucho las emociones a partir de talleres creativos mediante actividades artísticas con el fin de contar mejor control emocional en su desarrollo personal.

Cuervo y otros (2017) desarrollan una investigación en la que buscó investigar cómo las artes plásticas pueden ser una herramienta de motivación para que los estudiantes se pueda concentrar y desarrollar actividades académicas y

así estimular el aprendizaje. Los resultados evidencian diferentes situaciones negativas que distorsionan toda continuidad en formación, se pueden tomar como retos para los docentes, se observó las dificultades familiares y personales que todo alumno tenían para lograr su proceso académico. Por ende, sugiere promover estrategias de mejoramiento de manera continua en estimulación de todo infante en nivel primaria.

Vásquez (2017) realizó una investigación con el propósito de plantear propuestas pedagógicas prescolares a través de talleres de una forma libre y experimental en las artes plásticas con actividades recreativas para que logren aprendizajes significativos. Investigación con enfoque (IPA) de tipo cualitativo. De los resultados encontramos que las actividades generadas por las artes plástica deben de ser aprovechadas por los docentes como una conducta de saber, incluyendo nuevas ideas de conocimientos como base de motivar e incrementar interés y el deseo de aprender. La estimulación en pequeños es fundamental, que proporciona creatividad e incertidumbre desde sus inicios de años para que obtenga logros como fuente de apoyo en la creatividad.

Sotomayor y Tubay (2015) en su estudio pretende ayudar a los docentes manifestando las actividades artísticas en el desarrollo personal como colaboración en la enseñanza a niños de 4-5 años. Se realizó mediante el método inductivo-deductivo y se pudo concluir que dicha institución manifiesta carencia en dichas manifestaciones artísticas en lo social y que el instrumento elaborado deberá ser elaborado con cautela, obteniendo la preparación adecuada de los estudiantes frente a lo planteado de una forma uniforme los resultados que fueron sumamente eficaces frente a lo previsto con los docentes.

Antecedentes Nacionales

Salinas y Stalin (2022) en su investigación realizada quiso resaltar actividades grafo motrices en el desarrollo y formación de los niños. Investigación cuantitativa. Los resultados evidencian el desarrollo de la representación gráfica: a través de la plasticidad para promover competencias y habilidades necesarias para la formación académica, de toda personalidad

y socialización de cada infante; lo que sugiere que se debe estimular desde los primeros años de formación actividades gráficas y visuales que promuevan la libertad de expresión en estos menores.

Guzmán (2021) realizaron una investigación importante para verificar el impacto de comprender las acciones de arte plástica que es un medio del desarrollo de ciertas expresiones de oralidad de infante en primer grado durante tiempos de pandemia. Investigación cuantitativa de nivel descriptivo. Los resultados hacen de manifiesto que cuando se realizan actividades enfocadas en las artes plásticas se logran mejoras sustanciales en el desarrollo personal del niño. Por lo que el autor concluye, que las habilidades que generan artes plásticas contribuyen en el ámbito personal, la comunicación en todo niño.

Ganoza (2020) en su estudio tuvo como propósito es lograr mejoras en la convivencia de los niños a través de actividades de arte plástica que integren la cooperación y coordinación logrando la armonía. El estudio es pre experimental. Para recaudar información se utilizaron listas de cotejo y cuestionario. Los resultados evidencian que no existe convivencia armoniosa a falta de acuerdos en aula, permitiendo que a menudo halla conflictos entre los estudiantes lo que no ayuda en el desarrollo personal de los mismos.

Mamani (2017) realizó una que tuvo como objetivo establecer el poder aprender artes plásticas de contribuir nueva inteligencia emocional. Su metodología corresponde al tipo preexperimental. El resultado hace de manifiesto que las artes plásticas ayudan a crear a través de sus propias ideas y esfuerzo que influyen de manera positiva en el progreso del conocimiento emocional del desarrollo emocional, de encontrar equilibrio emocional entre las acciones de refuerzo académico con la parte emotiva y lo que le inspira a ser más aplicados, se da un crecimiento de la capacidad emocional mediante las artes plásticas como fuente de incentivo en los niños.

Cari y Soncco (2016) desarrollaron un trabajo de investigación con fines de proponer actividades artísticas mediante un taller que le permitan desarrollar su creatividad y desarrollo personal. Estudio tipo pre-experimental. Los resultados evidencian mejoras sustanciales luego de las evaluaciones post test mediante los talleres de fortalecimiento y desarrollo artístico, con un nivel de creatividad superlativa que potencializa su propio desarrollo personal donde el niño tiene iniciativas artísticas que le permiten concentrarse en sus labores académicas.

Pariante (2014) realizó un estudio descriptiva simple , transversal en la que se tiene hallazgos como: las actitudes y diferentes posturas deben ser de acuerdo a las necesidades del estudiante que abarca criterios de aprendizajes para mejoras continuas, explorar escenarios de aprendizajes, transformando formas creativas nuevas y desarrollo el pensamiento en el campo de las artes plásticas, despertando así sentimientos y emociones que le hacen desarrollarse sanamente y que, además, les sirve para estar más liberados y concentrados en sus actividades académicas.

2.2. Bases Teóricas

V. 1. Artes plásticas

Se refiere a la capacidad que tienen los seres humanos cuando despliega las potencialidades que tiene en el interior y va dando lugar a las cualidades que viven dentro de él y que precisan explorarse. La expresión artística es parte de las virtudes que descubre y explora el hombre para satisfacción artística o para bienestar personal; en cualquiera de las dos el ser humano va modelando habilidades manuales y mentales y los configura en expresión artística todo lo que pueden ir produciendo. Toda expresión plástica explora condiciones de creatividad personal y lo complementa con la capacidad mental para desarrollar cualidades artísticas. Eso sí, dando valor agregado las cualidades artísticas innatas que pueden desarrollar; la parte física puede ser sensibilizada por la expresión plástica, corporal y verbal, pero sin dejar de lado la particularidad que tiene cada uno (Henao y otros, 2015).

El arte es natural en el ser humano, a lo largo de sus vidas despliega cualidades que le van a diferenciar al ir creciendo, convirtiéndolas en habilidades y virtudes que les diferencia con otros. El arte vislumbrará en cualquier momento, le es natural al ser humano, cuando tienen alguna cualidad y solo le falta iniciativa propia para desplegar, pero es bueno que desde temprana edad sean estimuladas tanto desde casa o por los maestros en la escuela.

Es indudable que las artes plásticas están relacionadas con actividades como pintura, escultura, dibujo entre otras. Son formas de expresión artística que le van caracterizando en su propio desarrollo. Es un tipo de arte que se percibe por medio de la vista también están relacionadas por fomentar el uso de componentes plásticos en la creación y renovación de estos mismos componentes (Garibay, 2018), que le dan soltura y permiten desenvolverse según las propias características que tengan los educandos.

Respecto la evolución gráfico-plástica se puede decir que se expresa en tres horizontes (Martínez y Delgado, 2011) , primero, como un medio, que ayuda que el niño se exprese, de a entender algo que el realiza sin hablarlo; seguido, el niño al realizar una actividad grafo-plástica siempre está pensando una vivencia y lo quiere representar, siempre piensa en algo o crea; con ello va comprendiendo lo que está a su alrededor; finalmente es una actividad dinámica que al ser incentivada fortalece su motricidad y desarrolla diferentes formas de aprendizaje.

De la Cruz y Vázquez. (2009) consideran que las habilidades que desarrollen los niños permiten que exprese sus sentimientos y emociones mediante varias de las técnicas de las artes; para ello, se busca desarrollar la estimulación temprana logrando un desenvolvimiento adecuado con el apoyo de los padres que deben de estar comprometidos en este proceso junto a sus niños.

Dimensiones de las artes plásticas

Dibujo

Es una expresión artística con sentido de belleza admirable que los niños despliegan en su mente y capacidad de expresarlo de manera pintoresca. Se expresa en un conjunto de líneas destinadas a simbolizar algún aspecto de la realidad, pero no necesariamente a parecerse a ella. Los niños utilizan gráficos para expresar su percepción de la realidad, es decir, no se guían necesariamente de lo que observan y tratan de graficarla, dibujarla, sino que fantasean y plasman todo aquello que conocen de ella. Este pensamiento va a ir cambiando con el paso del tiempo, (Di Caudo, 2011) a medida que vayan desarrollando y puedan dar lugar a propias cualidades.

El dibujo es una ayuda visual asociada con la pintura, describiendo así una expresión artística en formas gráficas útiles como medio de expresión artística o una especie de lenguaje de comunicación (Salvo, 2006; Chanca, 2019) especialmente cuando el niño en educación primaria va madurando las formas de hacer dibujos o trazos que tienen mayor sentido que en la educación inicial.

Lo que se debe tener en cuenta es que el dibujo no se aprende como un curso cualquiera donde todo estudiante sigue pautas para conseguir un determinado aprendizaje; en el arte del dibujo sale la capacidad innata, la habilidad que lleva a desarrollar el dibujo (Cabrera, 2016) son los factores innatos como la inteligencia espacial que los llevan a tener esa habilidad para representar imágenes.

Respecto a la forma del dibujo que realice el niño es que no necesariamente tiene la idea precisa de las cosas el valor que el da hacia ellas (Vila, 2010). El autor ejemplifica si el niño al dibujar a su familia suele hacerlo de mayor tamaño y eso es haría referencia al sentido de proporcionalidad de la forma que él va teniendo, lo que evidenciaría que va logrando competencias más complejas a nivel cognitivo que éste asume por la práctica estética en su propia naturaleza.

Pintura

Se debe tener en cuenta que tanto la pintura como el dibujo van de la mano en la práctica escolar; ambas enriquecen su capacidad artística. el hecho de realizar actividades de pintura permite mejorar lo emocional infantil, desarrollar lo intelectual como también parte física y creativa, por lo tanto, desarrollo del sentido artístico (Chanca, 2019). Pintar es una práctica interna y hasta desarrollada por el instinto de los seres humanos; así tenemos las pinturas rupestres que pintaron los hombres del pasado, donde graficaban alguna actividad o simbología; era una forma de comunicarse, de expresar algo o dejar una señal por donde iban abriendo camino o viendo; ellos no sabían exactamente que estaban, también, expresando arte.

Por su parte, Hinostroza (1998) considera las actividades de dibujo en las escuelas con la ayuda del arte y la cultura son actividades valiosas dirigidas a:

- mejorar habilidades, actitudes y capacidades, también se desarrolla la creatividad del niño.
- Incrementa lo pensamientos e ideas, expresándolos sin temor a críticas o reprimendas. Para cada infante puedan expresar su cualidad creativa de mejora de su sentir e interés.
- Despierta la parte creatividad e imaginación de su propia fantasía de apertura a nuevas acciones.
- Promover la culturalidad de la parte artística de crear, desarrollar nueva habilidad de talentos de aumentar su autoconfianza para si mismo.
- Favorece su aprendizaje personal de los infantes en hacerlo de manera armoniosa y plena.
- Contribuir nuevas curiosidades donde pueda percibir criterios de mejora de su sensorial en promover todo emocional a través de expresiones coloridas (Hinostroza, 1998, p. 31).

A partir, un sustento teórico vale determinar que tanto en dibujo como en pintura no se trata de hacer una competencia de que niño lo hace mejor o tiene mayor criterio para ser futuros pintores; lo que el maestro debe valorar es la propia iniciativa del niño, su capacidad creativa y la forma autónoma como despliegan sus emociones para plasmar un dibujo. Esto es más evidente en niños de los primeros grados de primaria porque ya hay una mayor abstracción del pensamiento.

La pintura es imagen gráfica buscando representar la realidad que puede tener facilidades de mezclas de colores utilizando las variedades técnicas de pintura como es el óleo, acuarela, tempera y muchas más, la composición de nuevos todos de cooperación y el conocimiento de colores incrementando la originalidad en el desarrollo de creación yendo de la mano con el dibujo (Garibay,2018). Así mismo, la pintura es una actividad sugerente para el desarrollo formativo del niño, (Minedu, 2017) se debe respetar y valorar los procesos cognitivos y formas de aprendizaje del estudiante con fines de fortalecer las cualidades que tengan. Además, (Salvo, 2006) con esta actividad se plasma ideas que se tiene sobre el entorno.

Se observa que la pintura no es casualidad en la mente y la predisposición del niño, debe gustarte y nacerte para que te inclines a practicarla.

Modelado

Se caracteriza por ser una expresión del arte usa nuevos estilos de escenarios que puedan estar su facilidad de pintar de manera ficticia sobre materiales disponibles que pueda ser parte de su entorno de manera aceptable y su disposición de interactuar en distintas formas. Entre sus características específicas, se expresan las formas compactas o sólidas, profunda o lineal en la que expresan su sentido artístico que les nace, no que solo se practica por practicar. Son las formas que va adquiriendo en su propio desarrollo. Se debe tener en cuenta que, los objetos que va realizando el niño son esculturas reales, sin entrar a considerar si están bien hechas o no, o si es que son duraderas o no; este futuro artista, escultor de modelos artísticos plasma, según su creatividad, lo que percibe de en su imaginación de manera práctica-

natural y comenzando a aplicar pequeñas nociones técnicas que va recibiendo del maestro o de alguien, que haga las veces de un experimentado.

Entre los materiales prácticos que utiliza está plastilinas, moldes, cerámica en frío que puedes sustituir a la arcilla real en la escuela. En esta actividad fortalece el desarrollo psicomotriz al permitir que las manos estén en constante actividad realizando impulsos artísticos, formas, pellizco, ruedas, círculos; lo que a la larga es una exhalación de momentos emocionales, Tanto esta expresión artística como otras permite que el niño se desestrese y saque a flote emociones, que al mismo tiempo, le pueden inspirar a plasmar algo artístico-natural.

Vale considerar la apreciación de Artica y Díaz (2003) que en toda “expresión de las artes plásticas el objetivo es despertar el sentido artístico de los niños y jóvenes, para que se expresen libremente y sin trabas como base de la educación. Asimismo, ser parte de una experiencia diferente en su vida en los manejos diarios, (Vargas, 2002). Esta expresión artística internamente permite al niño desarrollar y crecer cognitivamente.

Existen algunos tipos de modelado, por ejemplo, el uso de plastilina, que desarrolla habilidades motoras finas en contribuir a cada infante en entrenar toda extremidades y específicas como dedos con precisión, donde reduce las actividades difíciles de recoger lápices y escribir letras en la escuela todos los días. Modelados con arena mojada porque fueron modelados con arena mojada y triturados y modelados solo a mano. Se pueden enriquecer las actividades añadiendo virutas, pinceles, chapas y cucharas en goma, toallitas, recipientes de diferentes modelos, etc. Se suele elaborar masa de diferentes formas. Los modelos de arcilla permiten a los niños distinguir las cosas por su forma, recogerlas y aprender sobre ellas tocándolas. Esta actividad también es divertida para las personas mayores, ya que pueden dejar volar su imaginación y disfrutar de momentos personales y relajantes al mismo tiempo; estilo pulpa: la actividad del modelado también es una técnica utilizada desde hace muchos años, basada en materiales de doble uso muy económicos como periódicos, latas, botellas, alambre, etc. Está hecho de pasta, papel con cola y soportes rígidos, siendo sogas, plásticos, vidrios y plastilinas, luego se

retiran de facilitar el trabajo. Esta técnica permite crear diferentes formas y tamaños; modelado con moldes frías: siendo objetos de capaz de modelar tanto pequeños como grandes volúmenes. La masa no se debe hornear, solo guardas en ambiente fresco con la finalidad de mantener la textura.

V. 2. El Desarrollo Personal

En este aspecto de la personalidad del niño se analizarán los aporte teóricos y científicos sobre la base física, social y mental de éste para ir desenvolviéndose en su propio entorno y consigo mismo. Este niño, futuro ciudadano, en la escuela como en la familia recibe un bagaje de valores y criterios que le deben permitir crecer socioemocionalmente preparado para asumir y desarrollarse bien. El niño asimila las experiencias que vivencia a lo largo de estos primeros años.

En el desarrollo los niños en su contacto educativo social y en su experiencia van recibiendo información que lo asimila mentalmente y le sirve para su propio desarrollo. Como sostiene Piaget (1979) la asimilación ocurre cuando integramos información en nuestros patrones de pensamiento existentes e implica explicar las estructuras que se han formado o están a punto de formarse. Éste ser humano, de a pocos asimila y acomoda la información que le interpela, que le conviene, que le sirve. En esta etapa (Piaget, 1979) de la acomodación los conceptos se adaptan a la verdadera naturaleza de las cosas, al marco de la realidad; es decir, las adaptaciones son modificaciones provocadas por elementos asimilados. Entonces eso significa que todo ámbito o esquema a utilizar de manera mental de toda persona debe estar conforme de aceptar nuevos aprendizajes en aprender y ser valorados de manera continua (Latorre 2021, p. 5).

En este proceso de desarrollo se asume equilibrio que se refiere al estado mental que alcanza el aprendiz en la estructura cognitiva después de lograr la coordinación final entre escenarios nuevos con amplitud de aprender (Latorre 2021, p. 6). Desde Piaget se brinda nuevas ideas de como percibir y desarrollar cada estadio, donde la parte cognitiva adquiere el aprender a través de maduración del infante, que le permita captar y desarrollar sus

actividades psicológicas, pedagógicas y físicas de cada infante dándoles valores reales para su aprender y vida misma que lo requiera necesario por valorar y aplicar en diferentes escenarios o contextos mismo de la que pueda servir para el infante (Latorre, p.27).

Desde temprana edad el niño va formando su personalidad, la misma que le permitirá fortalecer su identidad en relación con todas las vivencias intrapersonales e interpersonales que va adquiriendo. El que desarrolle su carácter en consonancia con la experiencia vivida, en especial las positivas, son las que cimentaran su personalidad y tratando de manejar el temperamento que por genética lo recibió, al que debe tener cuidado y empoderarse cuando se relacione en la escuela o entorno social en general.

Este ser humano en los primeros 5, 6 a 7 años de su vida va teniendo un crecimiento integral e irá construyendo su propio desarrollo personal, que lo hará de manera gradual y se expresará en diferentes dimensiones como la autonomía, las emociones y la imaginación.

Creatividad

Es un proceso psicológico de nivel superior que permite la transición del pensamiento concreto al formal, donde se demuestra la capacidad del individuo para resolver problemas, o cuando los niños están bajo la supervisión de un adulto, dando como resultado una forma diferente de pensar y desarrollar la habilidad. (Parra et al., 2015).

Es una de las capacidades artísticas que el ser humano tiene y sirven para crear nuevas ideas, plasmar aquellos pensamientos transformados en arte, es una capacidad práctica que permiten al niño o al adolescente soltar su arte. Permite que el ser humano desde temprana edad vaya desplegando sus potencialidades y desplegar su imaginación dándole una forma artística, que lo puede ir desarrollando como habilidad. El hecho, que el niño despliegue la práctica de la creatividad permite que el individuo resuelva con facilidad situaciones frecuentes que le causen zozobra, le permiten que se distraiga, que se entretenga haciendo cosas nuevas que a futuro pueden transformarse

en cualidades artísticas que se aprovecharon desde los primeros años académicos.

Jenaro y otros (2019) sostuvo que la creatividad debe ejercitarse, debe motivarse en los niños y mejor aún si es que se le motiva por medio de talleres o sesiones artísticas para que exploren cualidades plásticas. Los chicos mejoran cuando perciben e imaginan cosas motivadas. Hay un impacto positivo cuando se les motiva a los chicos a ser creativos. Impulsar y motivar a los chicos para que den rienda suelta desarrollan habilidades que redundarán no sólo en un mayor disfrute con la actividad sino también en un mejor rendimiento en otras áreas académicas y no académicas.

La creatividad se identifica por iniciativa propia de hacer algo de parte de un individuo cualquiera, al hacerlo lo hace diferente y mejor que otras personas.

Imaginación

En este aspecto importante el ser humano debe dejar que despliegue todas las ideas posibles. De hecho, alguna de esas ideas serán las que irán definiendo para aplicarla en cualquier expresión plástica. La imaginación permite a la persona ser creativo y manipular información de imágenes o recuerdos que sean del pasado o en contexto actual capaz de crear y manipular de acuerdo a sus intereses usando el término de la fantasía incluyendo emociones que traigan consigo o ya creada por la fantasía.

La imaginación en su actividad que hace referencia a la actividad mental que resalta a las representaciones mentales que ejerce el pensamiento cuando este es estimulado o se inspira. Al inspirarse imagina cosas que normalmente él grafica en la realidad e inmediatamente lo guarda en la memoria.

La imaginación es considerada la herramienta más importante para la enseñanza de cuentos y es parte del avance de las aplicaciones diarias de actividades tempranas que abordan los problemas de atención de los estudiantes (Guzmán, 2021), al convertirse en el método más efectivo. herramienta. Por tanto, se cree que la imaginación: forma un nuevo proceso mental en el niño. Como todas las funciones del conocimiento, surgen de la

acción (González, 2009). De esta forma, la imaginación de los estudiantes se transforma en impulsos creativos. Vygotsky (1990) diría que la imaginación creativa rara vez se utiliza, se olvida y se reemplaza irreversiblemente por conductas simples y repetitivas que los estudiantes realizan al aprender a leer y escribir.

Emociones

Las emociones juegan un rol importante en el desenvolvimiento diario de la persona con su entorno, tanto en su adaptabilidad como en la supervivencia social del mismo. (Cassinda-Vissupe, et al., 2017. Bar-on, 1997) Tener en cuenta que la palabra emoción proviene del vocablo latino "movere" equivale a moverse. Es una tendencia a actuar y muchas veces se activa por alguna impresión registrada en el cerebro o a través de la cognición. " lo que suele provocar algún estado fisiológico a nivel físico. Los mecanismos emocionales, incluidos los biológicos, pueden orientarse en una buena dirección. La personalidad puede cambiar con cambio nuevos. Aceptar la realidad de su propia emoción son primeros pasos para no dejarse sorprender por otras situaciones. Algunas de reacciones emocionales son comunes incluyen ira, la ira, el mal genio, la ira, el resentimiento, la hostilidad, la irritación y el odio.

Las emociones suelen dejarse de lado en el campo académico, llegando a falsas creencias que la inteligencia cognitiva se deslinda con la inteligencia emocional, falso. Ya Daniel Goleman desde la década del 90 pregona la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo personal, en el bienestar personal en la trascendencia que tiene estar bien emotivamente para poder captar aprendizajes y hacerlo más significativos.

En algún momento se creyó que no influían en el aprendizaje, porque la escuela se considera un espacio de para desarrollar aprendizaje donde lo único que importa es el conocimiento cognitivo. En estos espacios educativos, el alumno es visto como un recipiente vacío o una pizarra por llenar, donde la mayoría de los métodos son aprendizajes por casualidad. Por lo tanto, las emociones no se tuvieron en cuenta en las diferentes clases. Por ese motivo

es que las emociones cumplen un papel fundamental en la estabilidad de las personas para estar predispuestas e desarrollar aprendizajes.

Daniel Goleman (1996), afirma que las emociones existen para favorecer o complicar la capacidad de pensar y actuar, la educación debería considera agregar en su totalidad a la inteligencia emocional que es uno de los elementos básicos del desarrollo humano.

Las emociones discriminan el momento que vivenciamos, aprendemos de ella para ejercitar momentos de aprendizaje o cognición; no podemos ni debemos desligarnos de ellas. Tener la capacidad de identificar las emociones es tener el poder de, también, manejar nuestra vida emocional. Por eso, es conveniente que esta labor comience a darse desde la niñez para luego aplicarlo en la adolescencia, juventud y adultez.

2.3. Definición de términos

Dibujo

Es una expresión artística con sentido de belleza admirable que los niños despliegan en su mente y capacidad de expresarlo de manera pintoresca. Se refiere a varias situaciones de aprestamiento de representar algo de manera simbólica su sus propias ideas o cosas reales.

Pintura

Pintar es una práctica interna que fue desarrollada por el instinto humanos q lo largo de todos los tiempos, así tenemos las pinturas rupestres que pintaron los hombres del pasado, donde graficaban alguna actividad o simbología; era una forma de comunicarse y lo dejaron plasmado para la eternidad.

Modelado

Un arte distintivo a moldear o copiar el estilo o forma similar a través de sus propias características específicas, en diferentes formas concretas o flexibles que puedan ser verificables para ser usado en diferentes contextos de desarrollo pedagógico.

Creatividad

Es una de las capacidades artísticas que el ser humano tiene y sirven para crear nuevas ideas, plasmar aquellos pensamientos transformados en arte, es una capacidad práctica que permiten al niño o al adolescente soltar su arte. Permite que el ser humano desde temprana edad vaya desplegando sus potencialidades y desplegar su imaginación dándole una forma artística, que lo puede ir desarrollando como habilidad.

Imaginación

La imaginación se considera una herramienta clave en la educación histórica y es parte del desarrollo de actividades aplicadas cotidianas para niños pequeños que ayudan con los problemas de atención de los estudiantes (Guzmán 2021)

Emociones

Es bien sabido que las emociones son cruciales porque desempeñan un papel vital en la adaptación y supervivencia de la vida humana. (Cassinda-Vissupe, et al., 2017)

Actividades de bienestar emocional

Son las actividades que conllevan a una tranquilidad, estabilidad emotiva en los estudiantes, las que prosperan en los estudiantes, generando un clima saludable en un salón de clase.

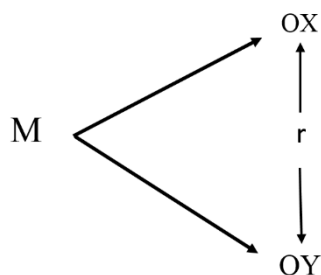
CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Pertenece al tipo básica-no experimental, Hernández (2014), que son aquellos estudios que se desarrollan sin intervenir con las variables y observando los fenómenos tal y como se presentan. Por su naturaleza es una investigación de enfoque cuantitativo.

3.2. Diseño de estudio

El diseño de investigación es no experimental de alcance correlacional, Hernández et al, (2014). Los diseños correlacionales se realizan sin manipular deliberadamente variables; es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. (p.65) manifestando el siguiente esquema:



M: Muestra de investigación

OX: Estrategias de las Artes Plásticas

OY: Desarrollo Personal

r: Coeficiente de relación entre ambas variables

3.3. Población y muestra

Población

La población está constituida por los estudiantes del primer grado de nivel primario de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

TABLA N° 1 Población

Estudiantes del primer grado de primaria	N° De Alumnos
A	30
B	30
C	30
D	30
TOTAL	120

Fuente: Propia Elaboración

Muestra

La muestra está conformada por 81 niños de 1° de primaria, fue tomada de manera aleatoria simple, a los estudiantes que tuvieron asistencia en la Institución Educativa Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, año 2022

TABLA N° 1 Muestra

Estudiantes del primer grado de primaria	N° De Alumnos
A	20
B	20
C	20
D	21
TOTAL	81

Fuente: Propia Elaboración

Muestreo

El tipo de muestreo que se utiliza es el aleatorio simple con los estudiantes que tuvieron asistencia el día de la toma de muestras.

3.4. Métodos y técnicas

Métodos

Hipotético-Deductivo

Técnicas

En el presente proyecto se utilizará la técnica de la encuesta para recopilar información que reflejaran el tipo de datos que sea requerido.

Instrumento

Se utilizará el instrumento de la lista de cotejo para las variables de Estrategias de las Artes Plásticas y Desarrollo Personal.

Validez de instrumentos

Según Yuni y Urbano (2014) la validez se refiere al grado válido en que el instrumento con el que se pretende medir. Al respecto la validación en el presente estudio fue revisado y validado correspondientemente por tres jueces

Tabla 1. **Validez de Contenido por Juicio de Expertos del Instrumento Artes plásticas**

Nº	Grado Académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Magister	Len Alín Meza Orué	Aplicable
2	Magister	Franklin Jara Rodríguez	Aplicable
3	Magister	Thony Abel Lazo Herrera	Aplicable

Tabla 2. **Validez de Contenido por Juicio de Expertos del Instrumento Desarrollo Personal**

Nº	Grado Académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Magister	Len Alín Meza Orué	Aplicable
2	Magister	Franklin Jara Rodríguez	Aplicable
3	Magister	Thony Abel Lazo Herrera	Aplicable

Confiabilidad de instrumentos

Artes plásticas

Alfa de Cronbach	N de elementos
,771	18

Desarrollo Personal

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	18

Según los datos recolectados para verificar si el instrumento era válido y confiable se consideró a 20 unidades muestrales de una institución educativa inicial pública mediante con el apoyo de su profesora de aula. Obtenidos las muestras se pasó por el Alfa de Cronbach obteniendo confiabilidad de 0,771 para artes plástica y 0,786 para desarrollo personal; lo que prueba que los instrumentos de recolección de datos fueron y son confiables.

3.5. Tratamiento de datos

Procesamiento de datos

La tabulación y procesamiento estadístico se realizaron en programas libres, mediante el cuales se generaron tablas para analizar la estadística descriptiva y la inferencial. Esto se realizó mediante programa Excel e IBMM Spss Statics 25

De recolección de datos:

lista de cotejo sobre artes plásticas y lista de cotejo para desarrollo personal

De análisis

Para observar las correlaciones se utilizó el estadígrafo Tau B de Kendall

Procedimiento

Se hicieron validaciones con jueces expertos, se pasó a aplicar una prueba piloto con la que se comprobó mediante confiabilidad Alfa de Cronbach que los instrumentos eran confiables, y se aplicó a la muestra general.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

Análisis descriptivos de las variables y Dimensiones

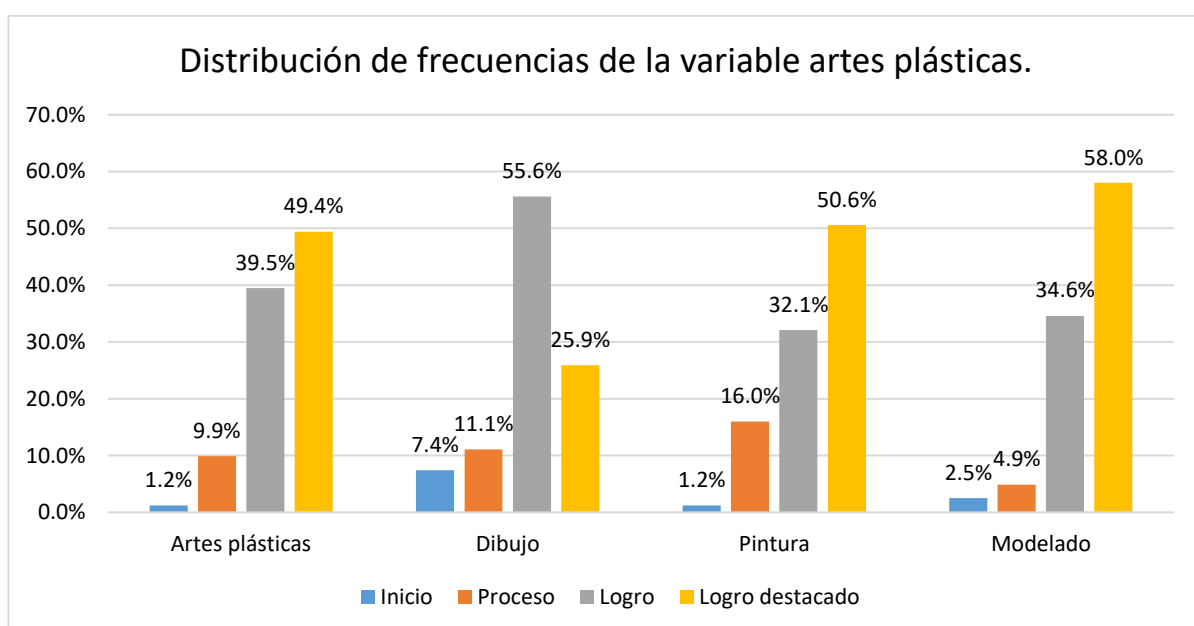
Tabla 3. Distribución de frecuencias de la variable artes plásticas y sus dimensiones

Niveles	Artes plásticas		Dibujo		Pintura		Modelado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	1,2%	6	7,4%	1	1,2%	2	2,5%
Proceso	8	9,9%	9	11,1%	13	16,0%	4	4,9%
Logro previsto	32	39,5%	45	55,6%	26	32,1%	28	34,6%
Logro destacado	40	49,4%	21	25,9%	41	50,6%	47	58,0%
Total	81	100,0%	81	100,0%	81	100,0%	81	100,0%

Nota: f = Frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1. Distribución de frecuencias de la variable artes plásticas y sus dimensiones



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la muestra de estudio respecto a la variable *Artes Plásticas* evidencian que el 49,4% se ubica en logro destacado, el 39,5% se ubica en logro, el 9,9% en proceso y el 1,2% se encuentra en inicio; lo que significa que una mayoría de niños practican actividades de artes plásticas y les gusta experimentar con ellas.

Asimismo, respecto a la dimensión *Dibujo* los resultados evidencian que el 55,6% se ubica en logro previsto, el 25,9% se ubica en logro destacado, el 11,1% en proceso y el 7,4% se encuentra en inicio; lo que evidencia que un gran porcentaje de niños practican actividades de dibujo y les gusta experimentar con ello.

Respecto a la dimensión *Pintura* evidencian que el 50,6% se ubica en logro destacado, el 32,1% se ubica en logro, el 16,0% en proceso y el 1,2% se encuentra en inicio; lo que significa que un gran porcentaje de niños practican actividades de pintura y les gusta experimentar con ella.

Asimismo, respecto a la dimensión *Modelado* evidencian que 58,0% se ubica en logro destacado, el 34,6% se ubica en logro previsto, el 4,9% en proceso y el 2,5% se encuentra en inicio; lo que evidencia que un gran porcentaje de niños practican actividades de modelado y les gusta experimentar con ello.

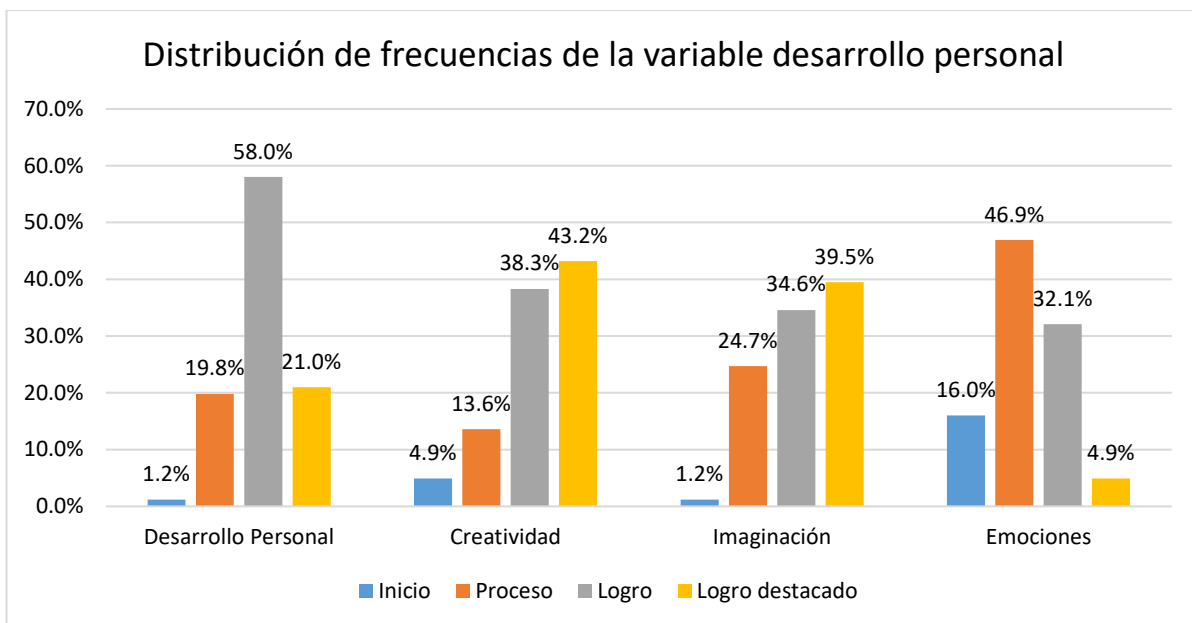
Tabla 4. Distribución de frecuencias de la variable desarrollo personal y sus dimensiones

Niveles	Desarrollo Personal		Creatividad		Imaginación		Emociones	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	1,2%	4	4,9%	1	1,2%	13	16,0%
Proceso	16	19,8%	11	13,6%	20	24,7%	38	46,9%
Logro previsto	47	58,0%	31	38,3%	28	34,6%	26	32,1%
Logro destacado	17	21,0%	35	43,2%	32	39,5%	4	4,9%
Total	81	100,0%	81	100,0%	81	100,0%	81	100,0%

Nota: f = Frecuencia absoluta

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2. Distribución de frecuencias de la variable *Desarrollo Personal* y sus dimensiones



Los resultados de la muestra de estudio respecto a la variable *Desarrollo Personal* evidencian que el 21,0% se ubica en logro, el 58,0% se ubica en logro destacado, el 19,8% en proceso y el 1,2% se encuentra en inicio; lo que significa que una mayoría de estudiantes practican actividades para alcanzar su desarrollo personal.

Asimismo, respecto a la dimensión *Creatividad* se evidencia que el 43,2% se ubica en logro, el 38,3% se ubica en logro destacado, el 13,6% en proceso y el 4,9% se encuentra en inicio; lo que evidencia que un gran porcentaje de estudiantes practican actividades de dibujo y les gusta experimentar con ello.

Respecto a la dimensión *Imaginación* se evidencia que el 39,5% se ubica en logro destacado, el 34,6% se ubica en logro previsto, el 24,7% en proceso y el 1,2% se encuentra en inicio; lo que significa que un gran porcentaje de estudiantes practican actividades que desarrollan su imaginación.

Asimismo, respecto a la dimensión *Emociones* que 46,9% se ubica en proceso, 32,1% se ubica en logro previsto, el 16,0% en inicio y solo el 4,9% se encuentra en logro destacado; lo que evidencia que un gran porcentaje de estudiantes practican actividades que trabajen sus emociones.

Resultados inferenciales

Las variables artes plásticas y desarrollo personal son cualitativas con medición ordinal. Por lo que, el estadístico más adecuado para realizar la prueba de hipótesis para este tipo de variable es TAU DE KENDALL.

Hipótesis General

Hi: Existe relación significativa entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

Ho: No existe relación significativa entre las artes plástica y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

Tabla 5. Análisis de correlación de Tau B de Kendall para hipótesis general.

		Artes plásticas	Desarrollo Personal
Tau_b de Kendall	Artes plásticas	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,585**
		N	81
	Desarrollo Personal	Coefficiente de correlación	,585**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	81

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 4, el coeficiente de correlación de la prueba de hipótesis mediante el estadístico Tau B de Kendall demuestra que existe correlación moderada (0,585), directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la

I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022, por lo que se rechaza la hipótesis general nula de la investigación.

Hipótesis Específica 1

Hi: Existe relación significativa entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Ho: No existe relación significativa entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Tabla 6. Análisis de correlación de Tau B de Kendall para hipótesis específica 1.

		Dibujo	Desarrollo Personal	
Tau_b de Kendall		Coefficiente de correlación	1,000	,424**
	Dibujo	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Desarrollo Personal	Coefficiente de correlación	,424**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 5, el coeficiente de correlación de la prueba de hipótesis mediante el estadístico Tau B de Kendall demuestra que existe correlación moderada (0,424), directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2020, por lo que se rechaza la primera hipótesis específica nula de la investigación.

Hipótesis Específica 2

Hi: Existe relación significativa entre la pintura y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Ho: No existe relación significativa entre la pintura y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Tabla 7. Análisis de correlación de Tau B de Kendall para hipótesis específica 2.

			Pintura	Desarrollo Personal
Tau_b de Kendall	Pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,416**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	81	81
	Desarrollo Personal	Coeficiente de correlación	,416**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	81	81

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 6, el coeficiente de correlación de la prueba de hipótesis mediante el estadístico Tau B de Kendall demuestra que existe correlación moderada (0,416), directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre la pintura y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2020, por lo que se rechaza la segunda hipótesis específica nula de la investigación.

Hipótesis Específica 3

Hi: Existe relación significativa entre el modelado y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Ho: No existe relación significativa entre el modelado y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.

Tabla 8. Análisis de correlación de Tau B de Kendall para hipótesis específica 3.

		Modelado	Desarrollo Personal
Tau_b de Kendall	Modelado	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,575**
		N	81
	Desarrollo	Coeficiente de correlación	,575**
	Personal	Sig. (bilateral)	1,000
		N	81

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 7, el coeficiente de correlación de la prueba de hipótesis mediante el estadístico Tau B de Kendall demuestra que existe correlación moderada (0,575), directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre el modelado y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2020, por lo que se rechaza la tercera hipótesis específica nula de la investigación.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación se trató acerca de la relación entre las variables artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes del 1er grado de primaria de la Institución Educativa Guillermo Billinghurst. En tal sentido, en los resultados mostrados se pudo determinar la correlación entre ambas variables en la muestra estudiada durante el año 2022. Mencionándose como discusión para contrastar resultados del estudio, se desarrolló del siguiente modo:

Las investigaciones sobre artes plásticas y el desarrollo personal tiene relevancia por ser materia prima en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños. Los niños hacen sus mejores esfuerzos por desarrollar las artes plásticas. Se expresan con actividades como pintura, escultura, dibujo entre otras. Son formas de expresión artística que le van caracterizando en su propio desarrollo. Es un tipo de arte que se percibe por medio de la vista también están relacionadas por fomentar el uso de componentes plásticos en la creación y renovación de estos mismos componentes (Garibay, 2018), que le dan soltura y permiten desenvolverse

según las propias características que tengan los educandos.

En el marco de resultados de la hipótesis general se evidencia un coeficiente de correlación Tau B de Kendall moderada ($TAU B = 0,585$) que denota una correlación moderada entre las artes plásticas los juegos cooperativos y el desarrollo personal. Estos resultados se contrastan con los hallazgos de Guzmán (2021) que hacen de manifiesto que cuando se realizan actividades enfocadas en las artes plásticas se logran mejoras sustanciales en el desarrollo personal del niño. Por lo que, las habilidades que generan artes plásticas e influyen en el desarrollo personal de la comunicación de todo niño. Asimismo, Sotomayor y Turbay (2017) sostiene de manera más generalizada que en las instituciones estudiadas se carece, profesores, de impulsar estrategias artísticas que favorezcan en la calidad del desarrollo personal y social, quienes deberán asumir la guía de trabajo creativo propuesto; además, los profesores deben considerar expresiones artísticas idóneas que sirvan para el desarrollo personal y social durante las clases, así forma se tendrán niños creativos.

Respecto a la primera hipótesis específica, se demostró con un coeficiente de correlación Tau B de Kendall ($0,424$) que muestra la existencia una correlación moderada entre el dibujo y el desarrollo personal. Estos resultados encuentran eco con los hallazgos de Mamani (2017) quien sostiene que las artes plásticas como el dibujo, la pintura y el modelado influyen de manera positiva en el progreso del conocimiento emocional, del desarrollo emocional, de encontrar equilibrio emocional entre las acciones de refuerzo académico con la parte emotiva y lo que le motiva a ser más aplicados. También se da un crecimiento de la capacidad emocional mediante las artes plásticas como fuente de incentivo en los niños. Empero, Marquez (2017) considera que se debe trabajar mucho las emociones a partir de talleres creativos mediante actividades artísticas con el fin de contar mejor control emocional en el desarrollo personal de los estudiantes.

Respecto a la segunda hipótesis específica, se demostró con un coeficiente de correlación Tau B de Kendall ($0,416$) que muestra la existencia una correlación moderada entre la pintura y el desarrollo personal en niños. Estos

resultados se asemejan a los de Molina (2017) quien sostiene que existen diferentes factores que están involucrados en el proceso de formación, se pueden tomar como retos para los docentes, se observó las dificultades familiares y personales que los estudiantes tenían en su proceso de formación. Por lo que, sugiere promover estrategias como la pintura que mejoren el desarrollo de la estimulación en los niños del nivel primaria. En contraparte, Ganoza (2020) sostiene que no existe convivencia armoniosa a falta de acuerdos en aula, permitiendo que a menudo halla conflictos entre los estudiantes lo que no ayuda en el desarrollo personal de los mismos.

Finalmente, respecto a la tercera hipótesis específica, se demostró con un coeficiente de correlación Tau B de Kendall (0,575), que muestra la existencia una correlación moderada entre el modelado y el desarrollo personal en niños. Estos resultados se asemejan a los De rubí et al. (2020) quienes manifiestan que el desarrollo de la representación gráfica, a través de la plasticidad es importante para promover competencias y habilidades necesarias para la formación académica, personal y social de los niños y niñas; lo que sugiere que se debe estimular desde los primeros años de formación actividades gráficas y visuales que promuevan la libertad de expresión en estos menores. En esta misma línea se tiene a Vásquez (2017) quien destaca que las actividades generadas por las artes plásticas deben de ser aprovechadas por los docentes como una conducta de saber, incluyendo los saberes previos de los estudiantes como base para motivar e incrementar el interés y el deseo de aprender. La estimulación en pequeños es fundamental porque proporciona creatividad.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados interpretados, se puede concluir que, a partir del objetivo general del estudio, se encontró mediante el estadístico Tau B de Kendall, un grado de relación moderada (Tau B = 0,585), directa y significativa (Sig. = 0,000) entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.
2. De acuerdo a los resultados interpretados, se puede concluir que el resultado estadístico Tau B de Kendall, muestra la existencia de una correlación (0,424) moderada directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del 1° de primaria.
3. De acuerdo a los resultados interpretados, se puede concluir que el resultado estadístico Tau B de Kendall, muestra la existencia de una correlación (0,416) moderada directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre la pintura y el desarrollo personal en niños del 1° de primaria.
4. De acuerdo a los resultados interpretados, se puede concluir que el resultado estadístico Tau B de Kendall, muestra la existencia de una correlación (0,575) moderada directa y significativa (Sig. (bilateral). = 0,000) entre el modelado y el desarrollo personal en niños del 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa que realicen talleres de capacitación acordes a las artes plásticas y desarrollo personal con el propósito que sean entrenados y actualizados con temáticas actuales para poder aplicarlo en la formación de los estudiantes de 1ro de primaria.
2. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa participar en eventos académicos de psicología, educación, artes plásticas en la que puedan adquirir herramientas respecto al manejo de las artes plásticas con énfasis en dibujo y el desarrollo personal que permitan hacer sus clases sin mayores dificultades.
3. Hacer partícipes a los padres de familia para que participen en talleres y charlas que les brinde la institución educativa para complementar la formación en artes plásticas con énfasis en pintura que beneficien en el desarrollo personal de los estudiantes.
4. A las autoridades educativas del nivel educativo en que se realizó la investigación promover actividades de artes plásticas como el modelado con el fin que puedan fortalecer su desarrollo personal en su formación educativa de los estudiantes de 1ro de primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artica, R. y Díaz, M. (2003). *Artes plásticas*. San Marcos, Lima.
- Aguilar Villanueva, C. C., Garau Meneses, C. M., & Vergara Campos, M. J. (2021). *Percepción del uso de las artes plásticas/manuales como medio para entregar los contenidos en asignaturas de enseñanza básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor-Chile] <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/8250>
- Alvites Espinoza, L. A. (2020). *Reconociendo mis emociones para disminuir conductas agresivas en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 008 – La Victoria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46677/Alvites_ELASD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bar-On, R. (1997). EQ-i, *Bar-On Emotional Quotient Inventory: A measure of emotional intelligence*. (Technical manual). Toronto, Canada: Multi-Health Systems.
- Bisquerra, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. España: CISSPRAXIS, S.A.
- Bisquerra, R. (2011). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Editorial Síntesis, S.A.
- Burgos Rivas, D. R. (2019). *Estrategias artísticas para el estímulo del desarrollo cognitivo en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonio Santos*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Córdoba. Argentina]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/aac0678e-8531-4eda-ab31-14a2aee5546a/content>
- Cabrera, J. L. D. (2016). Factores que determinan el desarrollo de la habilidad para dibujar. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e*

Investigación, 1(1), 26-29. file:///C:/Users/LUISFE/Downloads/Dialnet-FactoresQueDeterminanElDesarrolloDeLaHabilidadPara-6118765.pdf

Cassinda-Vissupe, M., Angulo-Gallo, L., & Guerra-Morales, V. (2017). Características de la expresión emocional en los escolares primarios y su manejo desde la perspectiva del personal docente-educativo. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-16.

Camps, V. (2012). *El gobierno de las emociones*. Herder Editorial. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gAmIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=EMOCIONES+&ots=bgrJ7ig0m6&sig=YuA4H4U5yFTpZpdfzvJWfX3D_Qs#v=onepage&q=EMOCIONES&f=false

Cari Calsina, Vicky Eugenia, & Soncco Chuctaya, M. E. (2016). *Aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, Arequipa-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1929>

Cuervo, M. M., Cuervo, O.I., & Luna, M., S. Estrategia didáctica apoyada en las artes plásticas para fortalecer los dispositivos básicos de Aprendizaje relacionados con los procesos de escritura en estudiantes de grado primero. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ed5b4ebc-0146-451f-915a-712a186bfb19/content>

Chanca Anquipa, K. Y. (2019). *Dibujo y pintura en educación primaria*. <https://bit.ly/3PwIEJ0>

De la Cruz González, A., & Vázquez, M. L. C. (2009). *Las artes plásticas como proceso pedagógico para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños de educación básica* (Doctoral dissertation, UPN-98) <http://200.23.113.51/pdf/26047.pdf>

Di Caudo, M. V. (2011). *Artes y educación en aulas de escuela primaria: estudio de caso: Proyecto Arteducarte-Ecuador*. <https://bit.ly/3VaChhp>

- Ganoza Lucero, M. E. (2020). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la convivencia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Valejo, Lima]N° 008-La Victoria]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46679>
- Garibay Quispe, L. (2018). *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Valejo, Lima], <https://hdl.handle.net/20.500.12692/23699>
- González, A. S. (2016). Una “feria masiva” de artes plásticas en el ocaso de la última dictadura argentina. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.69444>
- GRUPO EDUCATIVO, *Definición De modelado Chile* (2009). http://pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir_Pozuelo/Cultura_y_ocio/Cursos_y_talleres/Info_talleres09/Talleres_Volturno/3863_7878200994434.pdf
- Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional*. Bogotá: Javier Vergara Editor. S.A.
- Guzmán Salas, A (2022). *Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia–Lima-Perú-2020*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Los Ángeles de Chimbote]
- Guzmán, J. E., Ríos, D. M., & Rodríguez, R. F. (2021). *Imaginación: herramienta didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura en niños de 1º de primaria. 4to Congreso Nacional de investigación*. <https://conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/2107-1332-Ponencia-doc-%20LISTO.docx.pdf>
- Henao, A. M. G., Bedoya, G. K. G., & Silva, A. M. M. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 2(2), 208-223 (julio-diciembre). ISSN 2382-3410.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Holguin Alvarez, J., Rodríguez Castillo, M., & Carhuapoma Ylla, J. (2015). *Emociones desde el proceso mental inferencial: Experiencia con niños y niñas con y sin problemas socioemocionales*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30627>
- Hinostroza, A. (1998). *Creatividad artística*. Lima, Perú: San Marcos.
- Jaramillo Crespo, D. M., & Molina González, D. C. (2017). *Las artes plásticas como estrategias pedagógicas para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el el aprendizaje*. [Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/6104>
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Pérez, A. (2019). *La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria*. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.60841>
- Latorre, M. (2021). *Paradigmas Cognitivos- Aprendizaje por descubrimiento- Bruner*. pdf- Lima.UMCH
- Latorre, M. (2021). *Paradigma Socio-Contextual- Reuven Feurstein*. pdf-Lima Universidad Marcelino Champagnat. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169180>
- Mamani Cordova, S. V. (2018), *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018*. [Tesis de

Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote].
<https://bit.ly/3rFyTxo>

Martínez, L., y Gutiérrez, R. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. España: Ediciones Aljibe.

Márquez Defez, J. (2017). *Desarrollo de la educación emocional en el primer y segundo curso de Educación Primaria en y con las artes plásticas*. (Tesis maestría, Universidad Jaume I. España).
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169180?locale-attribute=ca>

Marquina Quispe, F. (2009). *Estrategias de Autoestima para la Construcción de la Identidad Personal de los Estudiantes del 1 Grado de Educación Primaria de la IE N° 80144-Sangoran-Sánchez Carrión-2009*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]

Miranda Vega, T. M. (2009). *Teoría de la Creatividad Educativa*. [Tesis de maestría, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima].
<http://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/FTPCL/277>

Piaget, J. (1979). Comments on Vygotsky's critical remarks. *Archives de Psychologie*, 47(183), 237–249. <https://psycnet.apa.org/record/1982-23321-001>

Pariente Arenas, I. S. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4811>

Parra-González, M. E., Segura-Robles, A., Cevallos, M. B. M., & Meneses, E. L. (2020). Relación de los factores asociados en el desarrollo de experiencias gamificadas. *Campus Virtuales*, 9(1), 113-123.
<http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/641>

Ministerio de Educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurriculareducacion-primaria.pdf>

- Salamanca-Rodríguez, J. L. (2016). *Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria*. [Master's thesis, UNIR, Universidad Nacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4552/SALAMANCA%20RODRIGUEZ,%20JESSICA%20LORENA.pdf?sequence=1>
- Salinas, T., & Stalin, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. [Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022]. <https://bit.ly/3ecRvSm>
- Salvo, V. (2006). *Educación por el arte*. Lima, Perú: Importadores S.A
- Sotomayor Prieto, J. T., & Tubay Tumbaco, R. N. (2015). *Influencia de las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo personal y social en los niños de 3-4 años* [Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24564>
- Tineo Gutierrez, Y. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4815>
- Vásquez Montoya, M. E. (2017). *Proyecto Pedagógico "Arco Iris" Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/items/7260cb27-053a-43ae-b55b-8c7cbb771fb4>
- Vargas Alarco, L. (2002). *La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria: estudio comparativo en dos departamentos del Perú*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayr de San Marcos].

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/360a4e01-3f7e-4a9e-9db2-2bfd972f0838/content>

Vila, E. (2010). Temas para la educación. La expresión plástica en Educación Infantil *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 10, 1-7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>

VIGOTSKY Lev. (2004). *La imaginación y el arte en la enseñanza*. México: Ediciones Coyoacán.

Villanueva Sanchez, J. E. (2021). *Las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la Institución Educativa Estatal N° 20347 Santa María–Huacho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]
[Bit.ly/3G1qvp](https://bit.ly/3G1qvp)

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Artes Plásticas	Son diferentes medios por los cuales el estudiante tiene el deber de no solo percibir de manera creativa, sino que puede compartir observaciones destacas de su entorno y su estado emocional con los otros. (GONZALES, 2016)	Se consideran tres dimensiones: dibujo, pintura, modelado con sus respectivos indicadores.	DIBUJO	Reconoce las dificultades Interpreta la creatividad Desarrolla con facilidad
			PINTURA	Representa su imaginación Fomenta curiosidades Desarrollo de la psicomotricidad
			MODELADO	Combinación de materiales Obtiene un nuevo producto Incentiva la creatividad
Desarrollo personal	Determinado como crecimiento personal. El desarrollo humano, donde obtiene cambios que adopta diferentes ideas o formas de pensar, que genera nuevos comportamientos dando resultado en el mejoramiento de la vida de la persona, generando un mejoramiento personal existe varias perspectivas de ver todo proceso personal a desarrollar cierta forma lider(Piaget, 1979)	Se consideran tres dimensiones: creatividad, imaginación, emociones con sus respectivos indicadores.	CREATIVIDAD	Fluidez Originalidad de la nueva creación Capacidad para descubrir nuevas respuestas
			IMAGINACIÓN	Factor externo (lo que le rodea) Factor interno (sus impresiones sobre el mundo)
			EMOCIONES	Alegría Tristeza Miedo

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Título: Las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022. Nombre de tesistas: Olmeda Huaylla, Mey y Altamirano Quispe, Daniela				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / INDICADORES	METODOLOGÍA
General	General	General		
¿De qué manera se relaciona las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?	Establecer la relación entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.	Hi: Existe relación significativa entre las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022 Ho: No existe relación significativa entre las artes plástica y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022	Variables Independiente: Artes plásticas Dimensiones: Dibujo Reconoce las dificultades Interpreta la creatividad Desarrolla con facilidad Pintura Representa su imaginación Fomenta curiosidades Desarrollo de la psicomotricidad Modelado Combinación de materiales Obtiene un nuevo producto Incentiva la creatividad.	Enfoque: Cuantitativo Diseño: no experimental de corte transversal Nivel: descriptivo, correlacional Tipo: Básica Métodos: Hipotético-Deductivo Técnicas: encuesta tipo escala de Likert Instrumentos de muestreo: aleatorio simple De recolección de datos: lista de cotejo sobre artes plásticas y lista de cotejo para desarrollo personal
Específicos	Específicos	Específicos	VARIABLE DE ESTUDIO 2	
¿De qué manera se relaciona el dibujo y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022? ¿De qué manera se relaciona la pintura y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022? ¿De qué manera se relaciona el modelado y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022?	1) Determinar la relación entre el dibujo y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022. 2) Establecer la relación entre la pintura y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022. 3) Establecer la relación entre el modelado y el desarrollo personal en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022.	H1: Existe relación significativa entre el dibujo y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022. H2: Existe relación significativa entre la pintura y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022. H3: Existe relación significativa entre el modelado y el desarrollo personal en niños del primer grado de primaria de la I.E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado 2022.	Variables Independiente: Desarrollo personal Dimensiones: Creatividad Fluidez Originalidad de la nueva creación Capacidad para descubrir nuevas respuestas Imaginación Factor externo (lo que le rodea) Factor interno (sus impresiones sobre el mundo) Emociones Alegría Tristeza Miedo	De procesamiento de datos: Mediante programa Excel e IBM SPSS Statistics 25 De análisis: Para observar las correlaciones se utilizó el estadígrafo Tau B de Kendall Población: Estudiantes de 1r grado de la I. E. Guillermo Billinghurst Muestra: 81 estudiantes Procedimiento: se hicieron validaciones con jueces expertos, se pasó a aplicar una prueba piloto con la que se comprobó mediante confiabilidad Alfa de Cronbach que los instrumentos eran confiables, y se aplicó a la muestra general.

Anexo 3: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS

Estimados estudiantes, el presente instrumento tiene por finalidad descubrir las estrategias de las artes plásticas de mayor utilidad que tienen los estudiantes, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Por favor, marcar con una equis la respuesta que considere con el apoyo de la/del maestra /o.

Escala de valor.

N = Nunca = 1 A veces = AV = 2 Casi siempre = CS = 3 Siempre = S = 4

N°	VARIABLE 1: ARTES PLÁSTICAS				
	DIMENSIÓN 1: DIBUJO	1	2	3	4
1	Expresan dificultades para realizar trazos durante las clases				
2	Demuestran iniciativa para aprender a dibujar e manera libre				
3	Manifiestan creatividad cuando realizan gráficos.				
4	Cuando practica dibujo se guía de otros gráficos				
5	Al practicar la técnica del dibujo lo hace de su propia inspiración				
6	Maneja flexiblemente el proceso de dibujo y pintura				
	DIMENSIÓN 2: PINTURA	1	2	3	4
7	Utilizan diferentes materiales al pintar				
8	Consideran que trabajar pintura facilita su forma de comunicarse				
9	Expresan creatividad a realizar un trabajo de pintura				
10	Demuestran criterios de sensibilidad y expresión de sentimiento mediante la pintura				
11	Desarrollan la concentración y la percepción cuando realizan pinturas				
12	Con la pintura desarrollan habilidades para la resolución de problemas				
	DIMENSIÓN 3: MODELADO	1	2	3	4
13	Suelen dar forma a distintos objetos				
14	Al trabajar con objetos cada vez les da mayor forma				
15	Utilizan la creatividad para fortalecer sus cualidades manuales				
16	Mediante el modelado representan la realidad que les rodea				
17	Mediante esta técnica denotan expresarse de manera libre y ser creativos				
18	Estimulan la imaginación y el placer por el descubrimiento de su propio cuerpo y de su conocimiento mediante el modelado.				



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

LISTA DE COTEJO: DESARROLLO PERSONAL

Estimados estudiantes, el presente instrumento tiene por finalidad explorar el desarrollo personal que va adquiriendo el estudiante mediante la práctica actividades artísticas, por esta razón es que solicitamos su apoyo brindándonos la información requerida. Le agradecemos de antemano su colaboración, la cual será un aporte para la presente investigación. Por favor, marcar con una equis la respuesta que considere con el apoyo de la/del maestra /o.

Escala de valor.

N = Nunca = 1 A veces = AV = 2 Casi siempre = CS = 3 Siempre = S = 4

N°	VARIABLE 2: DESARROLLO PERSONAL				
	DIMENSIÓN 1: IDENTIDAD	1	2	3	4
1	Identifican las partes del cuerpo				
2	Reconocen e identifican cuales son los sentidos de su cuerpo				
3	Identifican su sexo (femenino, masculino)				
4	Identifican e indican su estado de ánimo a través de las imágenes				
5	Identifican y guardan sus materiales de trabajo cuando se le indica				
6	Reconocen que les identifica como personas para defenderse si alguien les quiere manipular				
	DIMENSIÓN 2: EMOCIONAL	1	2	3	4
7	Es emotivo a la hora de las actividades o en momentos de juego				
8	Mantienen el entusiasmo en hora de clase.				
9	Muestran manejo en cambios emocionales ante situaciones complicadas.				
10	Saben actuar en momentos tensos en el aula.				
11	Se Desenvuelven de forma dificultosa pero luego se integran a las actividades de grupo				
12	Es carismático con el grupo de compañeros y se expresa libremente				
	DIMENSIÓN 3: SOCIAL	1	2	3	4
13	Sabe relacionarse con los compañeros				
14	Es antisocial y demuestra aflicción frente a los compañeros de aula.				
15	Evidencia problemas para trabajar en grupo				
16	Es empático con los compañeros y ayuda cuando suceden problemas				
17	Es indiferente ante situaciones tensas que ocurren en el salón de clases				
18	Se integra al grupo con facilidad y forman relaciones sinceras.				

Anexo 4: Solicitud de autorización para la realización de estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS

"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Puerto Maldonado, 27 de junio del año 2022.

CARTA N° 012- 2022-UNAMAD-FED/MFGD

Prof. Nancy Rosio Campana Delgado
Sub Directora del nivel Primaria de la Institución
Educativa "Guillermo Billinghurst"



27/06/2022
10:50am

De mi consideración:

Es grato dirigirme a su despacho para saludarle, asimismo informarle que bajo *Resolución de Decanatura N° 294-2022-UNAMAD-FED* se inscribe proyecto de tesis denominado "**Las artes plásticas y el desarrollo personal en estudiantes de primer grado de primaria de la I. E. Guillermo Billinghurst de Puerto Maldonado, 2022**" presentado por las investigadoras OLMEDA HUAYLLA Mey Rosalinda y ALTAMIRNO QUISPE Daniela Karin, con fines de realizar trabajo de Tesis para obtener el título profesional de Licenciados en Educación Primaria e Informática, donde se me nombra como Asesor de Tesis. Por lo que, solicito a su despacho dar permiso a las investigadoras en mención para aplicar instrumentos de investigación a la muestra del presente estudio y observarlos; la fecha que se solicita es para el día 01 de julio del presente año, entre las 9:00 a.m - 12:00 p.m. Se informa que el procedimiento metodológico no afectará el normal desarrollo de clases. Asimismo, se solicita que luego de la actividad metodológica sírvase en remitir una CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN para los tesisistas, que les servirá para argumentar el desarrollo del trabajo científico.

Conocedores de su ardua e importante gestión pedagógica reiteramos la solicitud y nos ponemos a su disposición.

Atentamente,

Dr. Manuel Felipe Guevara Duarez
ASESOR DE TESIS
DOCENTE UNAMAD

Anexo 5: Solicitud de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 14 de junio del 2022

Señor (a) Mg. Franklin Jara Rodríguez

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE.-

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

"LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022."

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mey Olmeda Huaylla'.

Mey Olmeda Huaylla
DNI: 73798013
Investigadora

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Daniela Altamirano Quispe'.

Daniela Altamirano Quispe
DNI: 72308536
Investigadora



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 14 de junio del 2022

Señor (a) Mg. Thony Abel Lazo Herrera

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE.-

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

"LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022."

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Mey Olmeda Huaylla
DNI: 73798013
Investigadora

Daniela Altamirano Quispe
DNI: 72308536
Investigadora



UNIVERSIDAD NACIONAL AMAZÓNICA DE MADRE DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académica Profesional de Educación

Puerto Maldonado, 14 de junio del 2022

Señor (a) Mg. Llen Alín Meza Orué

DOCENTE DE LA UNVIERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

PRESENTE.-

Asunto: Validación de Instrumentos

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. Para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que me encuentro realizando la investigación científica-pedagógica sobre el tema:

"LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022."

Como especialista en investigación científico-pedagógica con amplia experiencia en el tema. Solicito su colaboración para que emita su opinión sobre los instrumentos de recolección de datos adjuntos, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez, Calificando elemento por elemento a partir de sus puntuaciones con la respectiva escala de respuesta.

Mucho apreciaremos pueda evaluar el referido documento, para ello adjuntamos lo siguiente:

1. La matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información.
3. Fichas de evaluación del Instrumento.

Agradecemos a Ud. la atención a la presente, como también deseo expresarle la consideración más distinguida.

Atentamente

Mey Olmeda Huaylla
DNI: 73798013
Investigadora

Daniela Altamirano Quispe
DNI: 72308536
Investigadora

Anexo 6: Fichas de Validación



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
JARA RODRIGUEZ Franklin	Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS	PROPIO
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022.				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

I. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

II. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 16 de junio del 2022	44159226		950280837
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante		Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación
JARA RODRIGUEZ, Franklin		Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: DESARROLLO PERSONAL
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO				

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

V. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VI. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 16 de junio del 2022	44159226		950280837
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación

Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
LAZO HERRERA, Thony Abel	Educación	UNAMAD	LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS	PROPIO
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022.				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 17 de junio del 2022	70774446		982228996
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
LAZO HERRERA, Tony Abel	Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: DESARROLLO PERSONAL	PROPIO
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022.				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

III. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 17 de junio del 2022	70774446		982228996
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA OREUÉ, Lien Alin	Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: ARTES PLÁSTICAS	PROPIO
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022.				

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación				X	

V. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VI. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 16 de junio del 2022	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
Facultad de Educación
Escuela académico Profesional de Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

JUICIO DE EXPERTOS

V. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Especialidad del evaluador(a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
MEZA OREUÉ, Llen Alin	Educación	Universidad andina del cusco	LISTA DE COTEJO: DESARROLLO PERSONAL	PROPIO
TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. GUILLERMO BILLINGHURST DE PUERTO MALDONADO, 2022.				

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación					X

VII. OPINIÓN DE VALIDACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

VIII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Puerto Maldonado, 16 de junio del 2022	44572679		982733620
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo 7: Carta de Consentimiento Informado

Estimados Padres de familia:

Somos bachilleres en educación inicial y especial de la “Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios” y estamos realizando un estudio sobre **“Programa de Educación Ambiental y Conciencia Ambiental en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 305 Miguel Grau Seminario Triunfo, región de Madre de Dios, 2023”** como requisito para obtener mi título como “Licenciada educación Inicial y Especial”. El objetivo del estudio Demostrar que el Programa de Educación Ambiental mejora la Conciencia Ambiental en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 305 Miguel Grau Seminario Triunfo, región de Madre de Dios, 2023.

Solicito su autorización para la aplicación de un instrumento de investigación en su niño(a) de manera voluntariamente.

El estudio consiste en responder un cuestionario de manera presencial.

La participación en la aplicación del instrumento es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo, ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular: 941776655

.....

Nombre investigador(a)

Duran Aquino, Ana Gabriel

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento de mi hijo(a) sus datos como Nombre y Apellido:..... DNI: Participar en el estudio sobre **“Conciencia ambiental y educación ambiental en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°315 Miguel Grau, distrito de Tambopata - Puerto Maldonado del año 2022”**

Puerto Maldonado, 09 de agosto del 2023

.....

Firma del Padre

Nombre:

Anexo 8: Constancia de aplicación de instrumentos



INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"Guillermo Billinghurst"



CREADO EL 23 DE FEBRERO DE 1957. FUNCIONAMIENTO 22 DE ABRIL DE 1957 R. M. Nº 1954

CONSTANCIA

La Sub Directora del nivel Primaria de la institución Educativa "Guillermo Billinghurst" hace constar que:

Los Bach. en Educación Primaria e Informática, **MEY ROSALINDA OLMEDA HUAYLLA, DANIELA KARI ALTAMIRANO QUISPE**, de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios - Facultad de Educación, han realizado **Aplicación de Instrumentos de la tesis denominada "Las artes plásticas y el desarrollo personal en la Institución Educativa "Guillermo Billinghurst" de Puerto Maldonado - 2022"**, del 01 de julio del presente año, entre las 9:00 a.m. - 12:00 p.m., demostrando capacidad y respeto al ambiente educativo.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas, para los fines pertinentes.

Puerto Maldonado, 25 de Julio del 2022.

INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"GUILLERMO BILLINGHURST"

Prof. Nancy Rituo Campana Delgado
SUB DIRECTORA - NIVEL PRIMARIO